

# Cuanto Duele Recordar

Testimonio-Blanca Monroy

Manuel Rojas Ospina

Introduccion **12**

13 Bm9 A6 Bm9 A6  
Ay co - ra - zón don - de fuis - tea - pa - rar, \_\_\_\_\_

17 Bm9 A6 Bm9 A6  
ti - ra-do, aun la - do te - quie - ren de - jar, \_\_\_\_\_

21 Bm9 A6 Bm9 A6  
cuán - to do - lor ten - go que a - guan - tar, \_\_\_\_\_

25 Bm9 A6 E6/G# E6/G# F#m9  
a - llá en el mon - te tam - bien mo - rí \_\_\_\_\_ yo \_\_\_\_\_

29 F#m G#m11 F#m  
8  
Ay mi - joa qué esta suma pa lu - char, quel do - lor

40 G#m11 F#m G#m11 F#m  
as - fix - ia \_\_\_\_\_ mi ren - cor, en mi lu - cha ya no hay ren - di - ción, por u - na

44 G#m11 F#m G#m11 F#m  
la - gri - ma cien pa - sos doy, que las ba - las no vuel - van a so - nar, y quel do -

## Cuanto Duele Recordar

48 G#m11 F#m G#m11 F#m

lien - te en - cuen - tre ver - dad \_\_\_\_\_

52 G#m11 F#m C#m A

Tro - fe - os de gue - rra ca - lle - ron del cie - lo la ca - ma va -

56 G#7 F#m C#m A

cí - a mi - jo de - jo, man - za - na po - dri - da no ca - e so - la - el ár - bol tor -

60 G#7 F#m A E

ci - do la or - den le dio oh \_\_\_\_\_ Cuan - to due - le re - cor - dar,

64 Bm F#m A E

\_\_\_\_\_ ar - ma de do - ble fi - lo lás ti - ma - y, a lien - ta pa - ra nol - vi - dar,

68 Bm F#m A E

\_\_\_\_\_ su nom - bre no se - rá un nú - me - ro más \_\_\_\_\_

72 Bm F#m A C#7

\_\_\_\_\_ hi - jos de la gue - rra \_\_\_\_\_ ya nun - ca \_\_\_\_\_

76 C#7 C#7 C#7 F#m

\_\_\_\_\_ más \_\_\_\_\_

80 F#m G#m11 G#m11 F#m

\_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

84 F#m G#m11 G#m11 F#m

Se acri - bi -

88 G#m11 F#m G#m11 F#m

lla - ron sue - ños qui - zá, pe - ro la lu - cha nun - ca ce - sa, - rá li - ber - tad y or -

92 G#m11 F#m G#m11

den no es su le - ma, — por - que la gue - rra ne - go - cio les - da,

97 F#m G#m11 F#m G#m11

seis - mil - cua - tro - cien - tos - dos - no fue - ron más, que por me - da - llas dis - pues - to ma - tar,

101 F#m G#m11 F#m G#m11

— dis - cur - so ase - si - no - con - tal de ta - par, — sus ma - nos man - cha - das no po - dran lim - piar,

105 F#m G#m11 F#m G#m11

las bo - tas mal pues - tas —

109 F#m G#m11 F#m G#m11

ca - yó la men - ti - ra —

113 F#m G#m11 F#m G#m11

jus - ti - cia no exis - te - ver -

117 F#m G#m11 F#m C#m

dad

La muer - te me, al - can - za y, aún que - da ca -

## Cuanto Duele Recordar

121 A G#7 F#m C#m

mi - no en - tie - rro mi i - ra y sa - co - mis alas un gri - to sin - ce - ro un gri - to

125 A G#7 F#m A

a los cie - los pa ques - to nun - ca vuel - va pa - sar oh \_\_\_\_\_ Cuan -

129 E Bm F#m A

to due - le re - cor - dar, \_\_\_\_\_ la gue - rra to có, a mi ca - sa se lle - vó, a mi hi -

133 E Bm F#m A

jo se lle - vo mi paz, \_\_\_\_\_ ma - dre que, aún es - pe - ra su hi -

137 E Bm F#m A

jo lle - gar \_\_\_\_\_ hi - jos de la gue - rra \_\_\_\_\_ ya nun - ca \_\_\_\_\_

141 C#7 C#7 C#7 C#7

145 Puente 16 F#m A E

Ah \_\_\_\_\_ caun - to due - le re - cor -

164 Bm F#m A E

dar \_\_\_\_\_ ar - ma de do - ble fi - lo las - ti - ma y, a lien - ta pa - ra nol - vi - dar

168 Bm Bm A E6/G# E6/G#

\_\_\_\_\_ a llá, en el mon - te tam - bien mo - rí \_\_\_\_\_

172

F#m

F#m

yo

# San José

## Libro-Los Ejércitos

Manuel Rojas Ospina

Cm7 Ebmaj7

Sa-lien - do - a la ca - lle - mi - ro que to - dos - van di - rec - ción con - tra - ria, car - gan -

3 Gm7 Fm9 Cm7

- do lo que les que - da ya no, hay re - fu - gio a llá, en la mon - ta - ña, ¿Don - de guar do mi - do - lor?

6 Ebmaj7 Gm7 Fm9

¿Don - de guar do lo que soy?

9 F Cm7

Som - bras ar - ma - das lle - gan do mi ca -

14 Ebmaj7 Gm7 F

- sa del o - tro la - do, el pue - blo ya se ha i - do mi ca - sa si - gue alla - en ri - o, el cie -

17 Cm7 Ebmaj7 F G

- lo no da res-pues - tas ses-cu - chan los es-ta-lli - dos lassom - bras siem-pre re-gre - san, San Jo-

San Jo-

20 Cm7 Ebmaj7 Gm7

sé i-di-lio en-rare-ci-do, San Jo - sé el pue-blo-es-ta es-con-di-do, San Jo a-y San Jo-sé - o-tro pue-blo en-el ol-

sé San Jo - sé San Jo

23 F Cm7 Ebmaj7

vi-do, - San Jo - sé O-ti-lia-ya sea i-do San Jo - sé Ro-se-ro ya loha di-cho San Jo-sé

San Jo - sé San Jo - sé San Jo - sé

26 F G Cm7 Cm7

- Yo te-que-ro ver, - Des-po - jo es-ta en-el ca - mi-no de los

29 Ebmaj7 Gm7 F G

- ques-ta mos a-ba - jo, hu-yen - do la-do la-do - lle-van-do a ras - tra lo que he-mos si-do San Jo-

San Jo-

32 Cm7 Ebmaj7 F G

sé en-treel fue-go cru-za-do San Jo - ay San Jo-sé \_\_\_\_ Yo te quie-ro ver \_\_ sin la gue-rraal la-do

sé San Jo - sé

35 Cm7 Cm7 Ebmaj7

\_\_\_\_ San Jo sé O-ti-lia noha lle-ga-do San Jo sé es-te vie-joes-taes-pe-ran-do-San Jo-

San Jo sé San Jo sé San Jo

38 F G Cm7 Solo Guitarra 7

sé le - re - re \_\_\_\_ re - re \_\_\_\_

sé

47 Fm9 Cm7 Ebmaj7

ca-mi-nan-do sin-cui-da-do tu son-ri-sa,a ca-da la-do

yo te quie-ro ver yo te quie-ro ver yo te quie

50 Gm7 Fm9 Cm7

sin mi-e \_\_\_\_ do ca-mi-nan-do hacia tu ca-sa

quie-ro ver \_\_\_\_ yo te quie-ro ver \_\_\_\_ yo te



53 Ebmaj7 Gm7 F m9

sin-tien - do tu mi - ra - da

quie - ro ver \_\_\_\_ yo te quie - ro ver \_\_\_\_

56 Outro 8

8

## Forzado a Huir

Película

Retratos en un Mar de Mentiras

Manuel Rojas Ospina

Am Em F F11#

Tum - ba - ron la puer - ta ala - ma - ne - cer,

5 Am Em F#o F#o

la ca - be - zal sue - lo no te quie - ro ver ca - er,

9 Am Em F F11#

y los san - tos sor - dos no res - pon - dían mi do - lor,

13 Am Em F#o F#o

co - mo ho - ja se - ca se que - bró mi co ra zón,

17 **8**

U - na tie - rra yun pa - pel es lo que de - jo yo cru - zan - do,el

28 F11# Am Em F#o

ri - o ca - da vez mas le - jos, ca - da pa - so pe - sa mas quel an - te - rior no lle - vo na - da

32 F#o Am Em F

so - lo est - inmen - so do - lor, que pe - sa me, a - tor - me - ce se cru - za y, me ven - ce a pa - re - ce

36 F11# Am Em F

ca - da vez que mi - ro a - tras, la vi - da ya no es igual no es - toy ni a - qui ni alla soy un

40 Esus4 F#o **8**

re - tra - to del des - pojo mas Las hue - llas me si - guen siem -

## Forzado a Huir



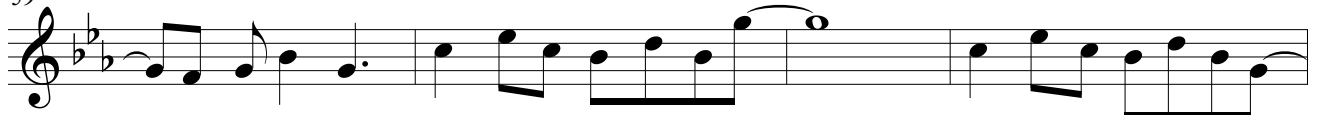
- pre a, don-de voy, no pue-do mi-rar a - tras, — me fui llo-ran-do sin sa

55



— ber si vuel - vo aun pa - rai - so jun - toal mar, — el ca - mi - no ala ciu - dad

59

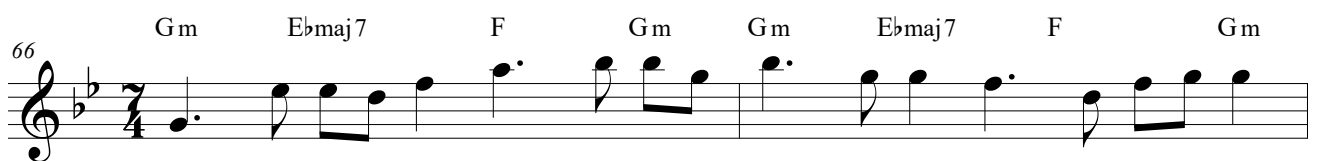


— meha lle - va - do, for - za - do aes - terea - li - dad — cer - cay tan le - jos al tiem

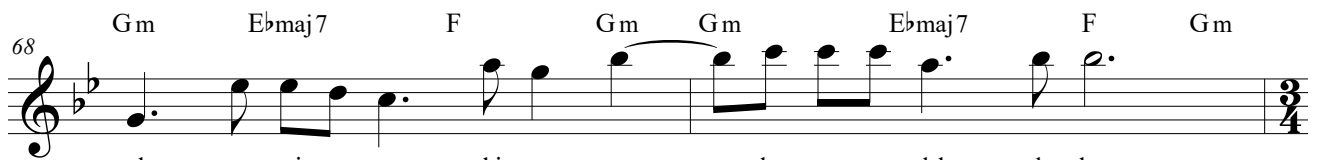
63



— po de to - do mi lu - gar quie - roen - con - trar -



For - za - do a huir no sa - ber por qué co - rri - vie - nen - tras de mi

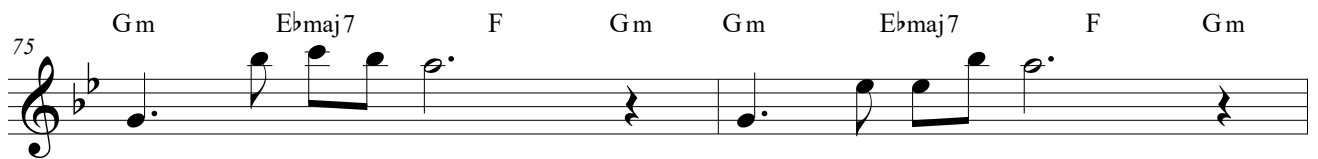


el ca - mi - no - se hi - zo - con — los pa - sos del do - lor

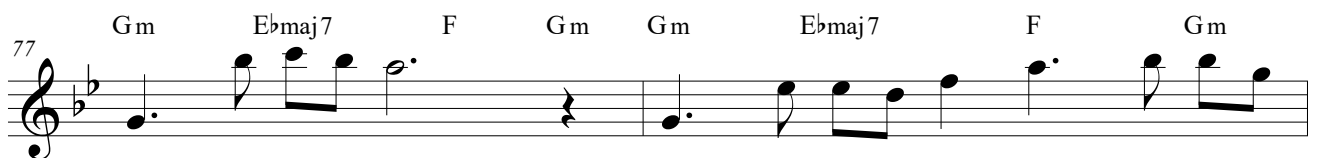
70



for - za - do a huir



su gue - rra su - frí de la na - da soy



tie - rra y do - lor for - za - do a huir su gue - rra su -

Forzado a Huir

79 Gm Ebmaj7 F Gm Gm Ebmaj7 F Gm

fri ca da di - a peín - soen que per - dí des - pla - za - do in - ter - no le —

81 Gm Ebmaj7 F Gm Gm Ebmaj7 F Gm

— jos de lo que sem-bré el re - cuer - does mi ho - gar que —

83 Gm Ebmaj7 F Gm

— nun - ca me qui - ta - ran