



PARTITURAS PARA COLECCIONISTAS

VOLÚMEN XI

**ANTOLOGÍA
DE
NEVERA**

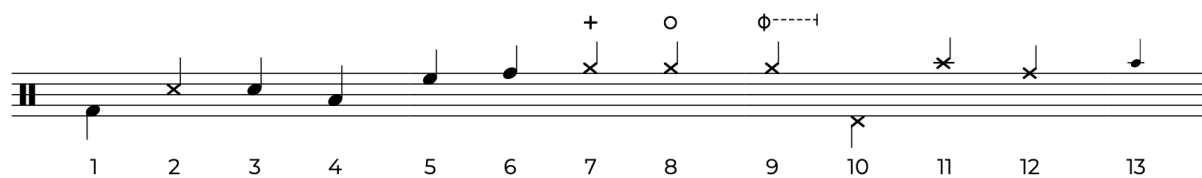
Editorial homónima

ÍNDICE

	<i>página</i>
Convenciones para el set de batería	3
1. Bogotá 1940	4
2. Margarita	10
3. Candidato Vitalicio	23
4. El Lácteo Incidente de un Pomposo Ser	37
5. Ahí Está el Artista	48
6. El Duelo	61
Consideraciones previas al abordaje de las piezas con intención futurista de Antología de Nevera	73
7. Bienvenido a 2030	76
8. Bogotá 2030	80
9. Destino	87

Convenciones para el set de batería

Con el fin de establecer convenciones concretas para la escritura rítmica, se establece el siguiente set de batería para lo correspondiente a este libro:



convenciones escritas en figuras de negra

1. Bombo.
2. Golpe en el aro del redoblante.
3. Golpe en el parche del redoblante.
4. Tom de piso.
5. Tom medio.
6. Tom agudo.
7. Hi-Hat cerrado (si no se especifica, será cerrado).
8. Hi-Hat abierto.
9. Hi-Hat semi abierto hasta donde se indique.
10. Pedal del Hi-Hat.
11. Crash.
12. Ride.
13. Cues rítmicos, quedarán a decisión del baterista los timbres usados para esa o esas figuras rítmicas.

Bogotá 1940

Antología de Nevera

Santiago Martínez Sóliman

♩ = 135 Recitado

Voz

Mandolina

Tiple

Piano

Guitarra

Cajón
Cucharas
Maracas
Triángulo

Samples

Timbre de campanas sintetizadas

rubateado

Sonido de muchedumbre murmurando

Todos a bordo, bienvenidos a Bogotá. Por favor, abroche su cinturón. ¡Música, maestro!

9 **♩ = 135** (Paneo a la izquierda 50%)

Vo.

Am D Am D

TP.

Timbre de piano

Pno.

Guit.

Sple.

Bajar una octava con plugin octavador

Sonido de camión arrancando

Si miran a su izquierda, pueden ver el edificio Peraza Es el primero en el país con

(el sonido del motor se mantiene por el resto de la introducción)

16 (Paneo a la derecha 50%)

Vo. / ascensor ¡Oh! Y la que está a su derecha, es la oficina del doctor Gaitán Eh... No se encariñen mucho...

Am D Fmaj7

Pno. 3

Guit. 8 gliss.

Sple. /

23 $\text{♩} = 230$ **A**

Mdn. *mf*

Pasillo fiestero

E7 Am E7 Am A7 Dm

Tp. *mf*

Pno.

Guit. 8 gliss. *mf*

Sple. /

31

Mdn.

A7 Dm G C F

Tp.

Guit. 8

39

Mdn.

Am E7 Am E7 Am A7 Dm

Trp.

Guit.

Perc. **A Cajón Peruano** *mf*

47

Mdn.

Am Dm G C

Trp.

Guit.

Perc. Set.

54

Mdn.

F E7 Am E7 Am

Trp.

Guit.

Perc. Set. **+ Cucharas** *p*

B

62

Mdn.

G C Dm Am

Trp.

Guit.

Caj. Ch.

70

Mdn. *F E7 Am E7 Am*

Tp. *mp*

Guit. *mp*

Caj. Ch. *mp*

78

Mdn. *G C Dm Am*

Tp.

Guit.

Caj. Ch.

86

Mdn. *F E7 Am Am E7 Am* **A**

Tp. *mf*

Guit.

Caj. Ch. *Solo Cajón* *mf*

93

Mdn. *A7 Dm A7 Dm G*

Tp.

Guit.

Perc. Set.

C

100

Mdn.

Tp.

Guit.

Perc. Set.

C F E7 Am F

mp

mp

mp

+Maracas

107

Mdn.

Tp.

Guit.

Mrcs.

C7 F F7 Bb Bbm

115

Mdn.

Tp.

Guit.

Mrcs.

Dm F E7 Am

122

Mdn.

Tp.

Guit.

Mrcs.

F C7 F F7 Bb

130

Mdn.

Tp.

Guit.

Mrcs.

B b m Dm F E7 Am

137

Mdn.

Tp.

Guit.

Caj. Ch.

A

mf Am E7 Am A7 Dm

Cajón
Cucharas
Maracas

143

Mdn.

Tp.

Guit.

Caj. Ch.

A7 Dm G C

149

Mdn.

Tp.

Guit.

Caj. Ch.

F E7 Am

Margarita

Antología de Nevera

Santiago Martínez Sóliman

♩. = 93

Voz

Guitarra eléctrica 1

Guitarra eléctrica 2
Dmaj7 Emaj7

Reel to Reel
Tape Piano

Pad
LABS: Textural
Pads - Oseny

Bajo eléctrico

Batería

7

Gt. El. 2
8

Pad

Bat.

Dmaj7

13

Gt. El. 2
8

Pad

Bat.

Emaj7 ritardando

p

♩ = 130

Voz

Guitarra eléctrica 1

Guitarra eléctrica 2

Reel to Reel
Tape Piano

Pad
LABS: Textural
Pads - Oseny

Bajo eléctrico

Batería

7

Gt. El. 1

Gt. El. 2

Pad

Baj. El.

Bat.

p let ring

Dmaj7

Emaj7

14

Gt. El. 1

Gt. El. 2

Pad

Baj. El.

Bat.

mf

F#m7

B7

3

20

Gt. El. 1

Gt. El. 2

Pad

Baj. El.

Bat.

Emaj7

Amaj7

Dmaj7

Estrofa I

27

Voz

De/es - car - la - ta va

Gt. El. 1

Gt. El. 2

Pad

Baj. El.

Bat.

Dm7 A C#m F#m

p

34

Voz

has-ta la pla-za_ Va mon-ta-da/en sue - ños de/o -

Gt. El. 2

Baj. El.

Bat.

B7 A Eadd9 A

42

Voz

- ro - pel Su cor - du - ra se/ha su - bi-do/al

Gt. El. 2

Baj. El.

Bat.

Eadd9 A C#m F#m

51

Voz

tren Sin ti - que-te de re - gre-so

Gt. El. 2

B7 A Eadd9 A Eadd9

Baj. El.

Bat.

60

Voz

Gt. El. 1

Gt. El. 2

Baj. El.

Bat.

Dmaj7 Emaj7

69

Gt. El. 1

Gt. El. 2

Pno.

Baj. El.

Bat.

Dmaj7 Emaj7

Coro

76

Voz

Y/el tiem-po cas - ti-ga/i - gual — como cuan-do lo ya

Gt. El. 1

Gt. El. 2

F#m7 B7 Emaj7

Pno.

Pad

Baj. El.

Bat.

82

Voz

he - chono/es pro - ve - cho — como/hu - yen - do del re - pa - ro de la muer -

Gt. El. 2

Amaj7 Dmaj7

Pad

Baj. El.

Bat.

87

Voz

- te hoy tus tum-bas no llo-res más par-te

Gt. El. 2

Dm7 F#m7 B7

Pad

Baj. El.

Bat.

93

Voz

con tran-qui-li - dad por-que/has cum - pli-do par-te con la ben-di -

Gt. El. 2

Emaj7 Amaj7 Dmaj7

Pad

Baj. El.

Bat.

98

Voz

ción de/aquie-nes no/ol - vi - das - te nun - ca

Gt. El. 2

Dm7 Amaj7

Pad

Baj. El.

Bat.

105

Gt. El. 2

Dmaj7 Emaj7

Pad

Baj. El.

Bat.

112

Gt. El. 2

Dmaj7 Emaj7

Pno.

Pad

Baj. El.

Bat.

Estrofa II

121

Voz

Pro - fe - cías del mal au - gurio/a - cia-go_

Gt. El. 2

A C#m F#m B7

Baj. El.

Bat.

128

Voz

Ha - bla/en la ter - tu - lia del ca - fé

Gt. El. 2

A Eadd9 A Eadd9

Baj. El.

Bat.

136

Voz

Más fue tar - de ya y suce - dió

Gt. El. 2

A C#m F#m B7

Baj. El.

Bat.

Fill pequeño

145

Voz

su ves - ti - do ro - jo se vol - vió

Gt. El. 2

A Eadd9 A Eadd9

Baj. El.

Bat.

153

Voz

Recitado

Mi general... ...¿sí ve que me lo mataron?

Gt. El. 1

Gt. El. 2

Em C D Em

mp

Baj. El.

Bat.

160

Voz

Yo sí decía...

Gt. El. 1

Gt. El. 2

C D

Baj. El.

Bat.

Coro

167

Voz

Gt. El. 1

Gt. El. 2

Pad

Baj. El.

Bat.

Y/el tiem - po cas - ti-ga/i - gual_____ co-mo

B7 F#m7 B7

173

Voz

Gt. El. 2

Pad

Baj. El.

Bat.

cuan-do lo ya he - chono/es pro - ve - cho_____ co-mo/hu - yen - do del re -

Emaj7 Amaj7 Dmaj7

178

Voz
pa - ro de la muer - te hoy tus tum-bas no llo-res más...

Gt. El. 1
Solo

Gt. El. 2
Dm7 F#m7 B7

Pad

Baj. El.

Bat.

184

Voz
— par-te con tran-qui-li - dad por-que/hascum - pli-do par-te con laben-di -

Gt. El. 1

Gt. El. 2
Emaj7 Amaj7 Dmaj7

Pad

Baj. El.

Bat.

190

Voz

ción de/aquie-nes no/ol - vi - das - te nun - ca

Gt. El. 1

Gt. El. 2

Pad

Baj. El.

Bat.

Dm7 Amaj7

197

Voz

nun - ca nun - ca

Gt. El. 1

Gt. El. 2

Baj. El.

Bat.

Fmaj7(#11) Amaj7

204

Voz

ritardando

Gt. El. 1

Gt. El. 2

Baj. El.

Bat.

Fmaj7(#11) Amaj7

gliss.

Candidato Vitalicio

Antología de Nevera

Santiago Martínez Sóliman

♩. = 70

Voz

mf Me____gus-ta - ría po-der - le

Piano eléctrico

Violín

Guitarra eléctrica

Tiple

mp

Bajo eléctrico

Batería

7

Voz

re - ci-bir sen - tar-me fren-te/a/us-ted to - mar un ca-fé

Tle.

D C G D

13

Voz

pe - ro yo cre - o que/hoy no va/a ser ten-go/u-na

Tle.

F G Em F

18

Voz

ci - ta quecum - plir

Pno. El.

Tle.

Bat.

mp

23

Voz

Le ruego el fa-vor de no/in - sis-tir la prens-a/a

Pno. El.

Tle.

Bat.

28

Voz

mí me cae fa-tal y u - na fo - to no

Pno. El.

Tle.

B. El.

Bat.

Puente

33

Voz

mues - tra más que/el ex - te - rior del ser

Guit. El.

Tle.

B. El.

Bat.

38

Guit. El. *Gm* *C* *mp*

Tle. *Gm* *C*

B. El.

Bat.

40

Guit. El. *Gm* *C* *Gm* *C* *C* *mp* *mp* *mp*

Tle. *Gm* *C* *Gm* *C* *C+*

B. El.

Bat.

45

Pno. El. *mf* 3

Guit. El. *E b maj9* *D7sus4* *D7* *E b maj9* *p*

Tle. *E b maj9* *D7sus4* *D7* *E b maj9* *p*

B. El. *p*

Bat. *p*

Estrofa III

51

Voz

Co-mosoy prag - má-ti-co pro - cu - ra-ré ser

Pno. El.

mp

Guit. El.

D7sus4 D7 Gm Eb

Tle.

D7sus4 D7 Gm Eb

mp

B. El.

mp ϕ

Bat.

mp

56

Voz

bre - ve fui cri-a do/en So - cha del li - na - je Go - ye - ne - che

Pno. El.

Guit. El.

D7 Gm Eb D7

Tle.

D7 Gm Eb D7

B. El.

Bat.

61

Voz

dos de mis pai - sa - nos fue - ron pre - si - den - tes

Pno. El.

Guit. El.

Tle.

B. El.

Bat.

65

Voz

son Pi-ni - lla/y Ro - jas soy yo el siguien - te

Pno. El.

Guit. El.

Tle.

B. El.

Bat.

Estrofa IV

70

Voz

Y/a los es - tu - dian - tes que si - guen mi ca - mi - no

Pno. El.

Guit. El.

Tle.

B. El.

Bat.

Detailed description: This block contains the musical score for the first system of Estrofa IV, measures 70-73. The vocal line (Voz) is in a 7/8 time signature and features the lyrics "Y/a los es - tu - dian - tes que si - guen mi ca - mi - no". The piano accompaniment (Pno. El.) consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with sustained chords. The guitar (Guit. El.) and tenor saxophone (Tle.) parts are based on chords Gm, Eb, and D7. The bass (B. El.) provides a melodic line with a slur over measures 71-72. The drums (Bat.) play a steady eighth-note pattern with a snare drum and cymbal.

74

Voz

al - ce - mos la co - pa y be - ba - mos un buen vi - no

Pno. El.

Guit. El.

Tle.

B. El.

Bat.

Detailed description: This block contains the musical score for the second system of Estrofa IV, measures 74-77. The vocal line (Voz) continues with the lyrics "al - ce - mos la co - pa y be - ba - mos un buen vi - no". The piano accompaniment (Pno. El.) maintains the same harmonic structure as the previous system. The guitar (Guit. El.) and tenor saxophone (Tle.) parts continue with chords Gm, Eb, and D7. The bass (B. El.) continues its melodic line. The drums (Bat.) continue with the same eighth-note pattern.

78

Voz

y/a la de - mo - cra - cia va - mos a ju - gar es - tagé - li - da

Pno. El.

Guit. El.

Tle.

B. El.

Bat.

Puente

83

Voz

pa - tria se - rá/un buen lu - gar

Pno. El.

Guit. El.

Tle.

B. El.

Bat.

mf

mf

mf

mf

87

Guit. El.

Tle.

B. El.

Bat.

Chords: Gm, C, Gm, C, Gm

92

A Coro Mixto

H.

Guit. El.

Tle.

B. El.

Bat.

mp Ah

p

p

Chords: B♭ maj7(#11), Am11

97

A Voz

H.

Vln.

Guit. El.

Tle.

B. El.

Bat.

Ah

p

Chords: B♭ maj7(#11), C

Intermedio

101 Recitado

Voz *f* Si el clima santafereño lo aqueja, oímos su queja, y el cielo con marquesina tapamos

Guit. El. *f* Gm C Gm C Gm

Tle. *f* Gm C Gm C Gm

B. El. *f*

Bat. *f*

106

Voz Si rumbo a la costa tarda mucho, el problema

Guit. El. C Gm C Bm E

Tle. C Gm C Bm E

B. El.

Bat.

111

Voz

escucho, con la autopista Magdalena bastará

Guit. El.

Tle.

B. El.

Bat.

116

Voz

Si tomar la chicha lo embrutece, ¡No diga sandeces! En mi gobierno, esta

Pno. El.

Guit. El.

Tle.

B. El.

Bat.

120

Voz

será fina cuan champaña

Pno. El.

Guit. El.

Tle.

B. El.

Bat.

Intro

124

Voz

mf Ya hoy por

Pno. El.

Guit. El.

Tle.

B. El.

Bat.

130

Voz

fin lo pue - do re - ci - bir pos - tra - do / en ca - ma cum - plien -

Tle.

G D C G

Bat.

135

Voz

do / el de - ber máshoy de / a - quí yo quie - ro ya sa - lir

Pno. El.

F G A b

Tle.

D F G A b

B. El.

3

Bat.

140

Voz

hay u-na con - tien - da a ven - cer

Pno. El.

Tle.

B. El.

Bat.

145

Pno. El.

Tle.

B. El.

Bat.

Pasillo,
luego rock

El Lácteo Incidente de un Pomposo Ser

Antología de Nevera

Santiago Martínez Sólíman

♩ = 85

Voz

Glockenspiel

Piano

Guitarra eléctrica (fuzz)

Órgano Hammond

Bajo eléctrico

Batería

Maracas

7 **F ritardando** **6** **6** **8** **B \flat a tempo** **Gm** **3**

14 **E \flat** **Red.** **F** **B \flat** **Gm**

Estrofa I

21 $\text{♩} = 155$

Voz

Siem-pre ra - dian-te ves -

Pno.

$E\flat$ F ritardando $B\flat$

29

Voz

ti-do/e-le - gan-te un mo-zo ga - lan-te de fir-me ta - lan-te es hoy in - vi - ta-do a/un

Pno.

$E\flat$ $B\flat$ F $B\flat$

Estribillo

37

Voz

si - tio so - ña - do su/a - mor a - nhe - la - do de ri - zos do - ra-dos

Pno.

$E\flat$ $B\flat$ F Gm

44

Voz

Pe-ro/él no sa - bí - a que a - que-lla tar - de su vi - da cam - bia - ba

Pno.

Cm F $B\flat$

50

Voz

Y/el pul-cro mu - cha-cho par - tió ig - no - ran-do un

Pno.

B \flat /A Gm Cm F

56

Voz

des - ti - no cruel

Pno.

Gm C Gm

Red. * *Red.* * *Red.*

62

Pno.

C Gm C

Red. * *Red.* *

Estrofa II

68

Voz

To-ca la puer-ta su

Pno.

Gm F B \flat

75

Voz

mie-do/in-cre - men-ta se po-ne a - ler-ta al ver - la/en-trea - bier-ta "Ven pa - sa mu -

Pno.

E♭ B♭ F B♭

82

Voz

cha-cho te ves vi - va - ra-cho/y pa - re - ces muy ma - cho te/in - vi-to/un vi - na-cho"

Pno.

E♭ B♭ F

Estribillo

89

Voz

"An - fi-trión ex - tra-ño" pien - sa nues-tro chi-co y/en - ton-ces sos -

Pno.

Gm Cm F

95

Voz

pe-cha su/a - mor su-plan - ta - do por un cruel bro -

Pno.

B♭ B♭/A Gm Cm

101

Voz

mis-ta/y un bur-do dis - fraz

Pno.

F B \flat B \flat /A Gm F

Estrofa III

108

Voz

Cuan-do se sien-ta y no-ta la tre-ta su pu-ño a - prie-ta su

Pno.

B \flat E \flat B \flat

115

Voz

al-ma se/a - grie-ta El due-ño de ca-sa al ver lo que pa-sa cruel - dad no a - pla-za y

Pno.

F B \flat m E \flat m B \flat m

mp

Estribillo

123

Voz

pien-sa/o - tra chan-za Re - cuer - da/el a - po - do que/el jo - ven de -

Pno.

F Falt Gm Cm

mf

129

Voz

tes-ta con to-da su vi-da y/al lle-gar el pos-tre no

Pno.

F B \flat B \flat /A Gm Cm

136

Voz

Recitado

pier-de el tiem-po/y a - ta-ca con e - so "Pomponio, ¿quiere queso?"

Pno.

F B \flat B \flat /A Gm

La Ira de Pomponio

143

Pno.

F sf

Guit. El.

1/4 1/4 solo

Órg.

Gm C Gm C

Baj. El.

H-H semiabierto 3

Bat.

150

Guit. El.

Órg.

Baj. El.

Bat.

Gm C Gm C

154

Guit. El.

Órg.

Baj. El.

Bat.

Gm C Gm C

3

158

Guit. El.

Órg.

Baj. El.

Bat.

8 full full full full full full

Gm C Gm C

162 ⁸-----

Guit. El.

Órg.

Baj. El.

Bat.

167 ⁸-----

Guit. El.

Órg.

Baj. El.

Bat.

Mrcs.

171

Guit. El.

Órg.

Baj. El.

Bat.

Mrcs.

176

A Coro mixto

Voz ca-da sal-va-je tie - ne/al-go de cla-se y quien mues-tra cla - se/en el

Guit. El.

Órg.

Baj. El.

Bat.

Mrcs.

181

Coro

fon-do/es sal - va - je ca - da sal - va - je tie - ne/al-go de cla - se y

Guit. El.

Órg.

Baj. El.

Bat.

Mrcs.

184

Coro

quien mues - tra cla-se/en el fon-do/es sal-va-je ca-da sal-va-je tie - ne/al-go de cla-se y

Guit. El.

Órg.

Baj. El.

Bat.

Mrcs.

(Percusión sinfónica apoyando)

Duplicado con Glockenspiel

188

Coro

quien mues-tra cla-se/en el fon-do/es sal-va-je ca-da sal-va-je tie - ne/al-go de cla-se y

Glock.

mp

Órg.

Gm C Gm C

Baj. El.

Bat.

Mrcs.

192

Coro

quien mues - tra cla - se/en el fon-do/es sal - va - je

Glock.

Órg.

Gm C

Mrcs.

Señor Artista,
ahí queda el público

Ahí Está el Artista

Antología de Nevera

Santiago Martínez Sólíman

♩ = 120

Voz

Mandolina

Sintetizador de Cuerdas

Piano desafinado

Órgano

Glockenspiel

Campanas Tubulares

Trombones I, II y III

Tuba

Timbales

Platillos

Redoblante y pandereta

Vibraslap y castañuelas

Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm A7

mp *mf* *mp*

● = Platillos ● = Crash

8

Pno. *Dm A7 Dm*

Órg. *Dm A7 Dm*

Glock.

C. Tub. *mp*

Tba.

Timb.

Plat. *mp*

15

Pno. *A7 Bb A*

Órg. *A7 Bb A*

Glock.

C. Tub.

Tbn. *a 3 p*

Tba.

Timb.

Plat.

Rte. *A Redoblante*

21 B \flat A Dm

Pno.

Org.

Glock.

C. Tub.

Tbn.

Tba.

Timb.

Plat.

Rte.

Vslp.

mp

A Vibraslap

Detailed description of the musical score: The score is for page 50, starting at measure 21. It features ten staves. The piano and organ parts play chords in a B-flat major key, with a sequence of B-flat, A, and Dm chords. The glockenspiel part has a melodic line with eighth notes. The C. Tub., Tbn., Tba., and Timb. parts have simple rhythmic patterns. The Plat. part has a simple rhythmic pattern. The Rte. part has a melodic line with a dynamic marking of *mp*. The Vslp. part has a simple rhythmic pattern and is marked 'A Vibraslap'.

27

A7

Dm

A7

Dm

Pno.

Musical notation for Piano (Pno.) part, measures 27-32. The right hand plays chords with eighth notes, and the left hand plays a simple bass line. Chords are A7, Dm, A7, Dm. Dynamic is *mf*.

Órg.

Musical notation for Organ (Órg.) part, measures 27-32. The right hand plays chords with eighth notes, and the left hand plays a simple bass line. Chords are A7, Dm, A7, Dm. Dynamic is *mf*.

Glock.

Musical notation for Glockenspiel (Glock.) part, measures 27-32. It starts with a single note in measure 27, followed by a short melodic phrase in measure 28, and then rests.

C. Tub.

Musical notation for Cornet (C. Tub.) part, measures 27-32. It has rests in measures 27-28 and then plays a simple melodic line in measures 29-32.

Tbn.

Musical notation for Trombone (Tbn.) part, measures 27-32. It has rests in measures 27-28 and then plays sustained chords in measures 29-32. Dynamic is *mp*.

Tba.

Musical notation for Tuba (Tba.) part, measures 27-32. It has rests in measures 27-28 and then plays a simple melodic line in measures 29-32. Dynamic is *mf*.

Timb.

Musical notation for Timpani (Timb.) part, measures 27-32. It has rests in measures 27-28 and then plays a rhythmic pattern in measures 29-32. Dynamic is *mf*.

Plat.

Musical notation for Cymbal (Plat.) part, measures 27-32. It has rests in measures 27-28 and then plays a rhythmic pattern in measures 29-32. Dynamic is *mf*.

34

Recitado

Vo. [Musical staff with slashes]

[Aclarar la garganta] Estimado, inmejorable

Pno. A7 Dm A7

Órg. A7 Dm A7 *mp*

C. Tub. [Musical staff]

Tbn. [Musical staff]

Tba. [Musical staff] *mp*

Timb. [Musical staff]

Plat. [Musical staff]

Rte. *p*

40

Vo. [Musical staff with slashes]

y más aún respetable audiencia Paciencia les pido un poco, pues el show aún no inicia

Pno. Dm A7 3

Órg. Dm A7

Tba. [Musical staff]

Rte. [Musical staff]

Vslp. [Musical staff]

45

Vo.

Pno. *Dm* *A7* *Dm*

Órg. *Dm* *A7* *Dm*

Tbn. *p*

Tba.

Plat.

Rte.

50

Vo.

Pno. *A7* *Em*

Órg. *A7* *Em* *mp*

Tbn.

Tba.

Plat.

Rte.

Vo.

Pno.

Órg.

Tbn.

Tba.

Rte.

59

Vo. *hermoso, veloz y luminoso*

Sint. *mp* *f*

Pno. B7 Am

Órg. B7 Am

Glock.

Tbn.

Tba.

Timb.

Plat.

Rte. *mp*

64

Sint.

Pno.

Órg.

Glock.

Tbn.

Tba.

Timb.

Rte.

Em

Em

69

Sint.

Pno.

Órg.

Glock.

Tbn.

Tba.

Timb.

Plat.

Rte.

B7

B7

mf

74

Sint.

Pno.

Glock.

C. Tub.

Tbn.

Tba.

Timb.

Plat.

Rte.

Vslp.

mf

A Pandereta

p

A Castañuelas

81

Sint.

Pno.

Glock.

C. Tub.

Pdta.

88

Mdn.

Sint.

Pno.

Órg.

Glock.

C. Tub.

Tba.

Pdta.

Cast.

mp

p

Dm

acc. * *acc.* *

94

Mdn.

Sint.

Pno.

Órg.

Tba.

Pdta.

Cast.

Red. * *símile* A7

99

Mdn.

Sint.

Pno.

Órg.

Tba.

Plat.

Pdta.

Víbrslp.

Red. * Dm A7

A Vibraslap
mp

103

Dm

A7

Pno.

Piano part for measures 103-108. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes with chords. The left hand plays a simple bass line of quarter notes.

Órg.

Organ part for measures 103-108. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes with chords. The left hand plays a simple bass line of quarter notes.

Glock.

Glockenspiel part for measures 103-108. The instrument is silent for the first four measures and then plays a short melodic phrase in the last two measures.

C. Tub.

Cornet part for measures 103-108. The instrument is silent for the first four measures and then plays a short melodic phrase in the last two measures.

Tba.

Tuba part for measures 103-108. The instrument plays a steady bass line of quarter notes.

Timb.

Timpani part for measures 103-108. The instrument is silent for the first four measures and then plays a short melodic phrase in the last two measures, marked *mf*.

Pdta.

Percussion part for measures 103-108. The instrument is silent for the first four measures and then plays a short melodic phrase in the last two measures, marked **A Redoblante**.

El Duelo

Antología de Nevera

Santiago Martínez Sólman

♩ = 104

Voz

Tiple 1 *E b maj7*
p

Tiple 2

Guitarra eléctrica

Violín 1

Violín 2

Viola

Violonchelo

9 bambuco *G7*

Tle. 1 *mp*

17 **Estrofa I**

Voz *mf*

Tle. 1

Fm *G7* *Cm*

¡As - tro rey! Hoy que/has ve - ni - do__
Res - plan - dor de mi ma - che - te__

23

Voz

Tle. 1

Dm7 b5 *G7* *Cm* *Cm7*

a dar ba - ta - lla__
ve/y des - en - vai - na__

Precoro

29

Voz

No me ven-gas con la/ex - cu - sa de que/el cie-lo eres tú

Tle. 1

A \flat G A \flat G

Estrofa II

36

Voz

Si mi voz aún te mal - di-ce se - rá por

Tle. 1

Fm G7 Cm Dm7 \flat 5 G7

Vc.

arco

p

45

Voz

al-go Aun - que/a mí me/ha-blen de

Tle. 1

Cm Cm7 Fm G7

Vla.

arco

mp *p*

Vc.

53

Voz

lo-co sé que me/es - cu-chas.

Tle. 1

Cm Dm7 \flat 5 G7 Cm Cm7

Vln. 2

arco

Vla.

Vc.

Precoro

61

Voz

No me ven-gas con el cuen - to de que ren - co - ro - so

Tle. 1

A \flat G A \flat

Vln. 1

pizz.
mp

Vln. 2

pizz.
mp

Vla.

mp

Vc.

mp

Coro

67

Voz

soy Por - quesabes bien lo que me qui - tas - te

Tle. 1

G Cm A \flat G Cm

Vln. 1

arco
mf sfp

Vln. 2

arco
mf

Vla.

tr
mf sfp

Vc.

mf

73

Voz
bri - llas tan - to que/hoy yo quie-ro/a - pa - gar - te y/aun - que

Tle. 1
Cm A \flat G Cm E \flat

Vln. 1
mf *sfp* *mp*

Vln. 2
mp

Vla.
mf *sfp*

Vc.

78

Voz
le - jos es - tes a - cep - tar mi cul - pa_

Tle. 1
A \flat Dm7 \flat 5 G7 Cm Fm B \flat

Vln. 1
poco cres. 3

Vln. 2
poco cres. 3

Vla.

Vc.

Solo

84

Voz

se - ría pe - or mu - cho pe - or

Tle. 1

G7 Cm A \flat G Cm Fm

Tle. 2

mp

Guit. El.

Vln. 1

sf pizz. arco

Vln. 2

sf pizz. arco

Vla.

sf pizz. arco

Vc.

sf pp p

91

Tle. 1

G7 Cm Cm7 Fm

Tle. 2

Guit. El.

Solo de guitarra

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

mp pizz.

Vc.

98 G7 Cm Cm7

Musical score for measures 98-104. The score includes parts for Tle. 1, Tle. 2, Guit. El., Vln. 1, Vln. 2, Vla., and Vc. Chords G7, Cm, and Cm7 are indicated above the Tle. 1 staff.

105 A^b G A^b G

Musical score for measures 105-111. The score includes parts for Tle. 1, Tle. 2, Guit. El., Vln. 1, Vln. 2, Vla., and Vc. Chords A^b and G are indicated above the Tle. 1 staff. The word "arco" and dynamic "p" are present in the Vla. part.

Estrofa III

112

Voz

Mo - ri - ré ten-drás el gus-to_

Tle. 1

Fm G7 Cm Dm7 b5

Tle. 2

Guit. El.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

con negación pizz.

mp

120

Voz

y se - ré vien - to_ So - le -

Tle. 1

G7 Cm Cm7 Fm

Vln. 1

pizz.

Vln. 2

pizz.

Vla.

pizz.

Vc.

127

Voz

dad ha - brá/en la/au - sen - cia_

Tle.1

G7 Cm Dm7 b5

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

132

Voz

de tu/ad - ver - sa - rio_

Tle.1

G7 Cm Cm7

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Precoro

137

Voz

No me ven-gas con la ex - cu - sa de que el cie-lo e-res

Tle. 1

A \flat G A \flat

Vln. 1

mp

Vln. 2

mp

Vla.

arco

mp

Vc.

arco

mp

Coro

143

Voz

tú Por - que sa-bes bien lo que me qui - tas - te

Tle. 1

G Cm A \flat G Cm

Vln. 1

arco

mf con dolor *sfp*

Vln. 2

arco

mf con dolor *sfp*

Vla.

tr

mf con dolor *sfp*

Vc.

mf con dolor

149

Voz
bri - llas tan - to que/hoy yo quie - ro/a - pa - gar - te

Tle. 1
Cm A \flat G Cm

Vln. 1
mf *sfp*

Vln. 2

Vla.
mf *sfp*

Vc.

153

Voz
y/aun - que le - jos es - tes a - cep -

Tle. 1
E \flat A \flat Dm7 \flat 5 G7 Cm

Vln. 1
mp *poco cres.* 3

Vln. 2
mp *poco cres.* 3

Vla.

Vc.

158

Voz: tar mi cul - pa_ Por - que sa-bes bien lo que me qui - tas -

Tle. 1: Fm Bb G7 Cm Ab G

Vln. 1: *p* *mf* aceptación

Vln. 2: *p* *mf* aceptación

Vla.: *p* *mf* aceptación

Vc.: *p* *mf* aceptación

163

Voz: - te bri - llasan - to que/hoy yo quie-ro/a - pa - gar - te

Tle. 1: Cm Cm Ab G Cm

Vln. 1: *sfp* *mf* *sfp*

Vln. 2: *sfp* *mf* *sfp*

Vla.: *sfp* *mf* *sfp*

Vc.: *sfp* *mf* *sfp*

168

Voz

y/aun - que le - jos es - tes a - cep - tar mi

Tle. 1

E \flat A \flat Dm7 \flat 5 G7 Cm Fm

Vln. 1

mp *poco cres.* 3

Vln. 2

mp *poco cres.* 3

Vla.

Vc.

175

Voz

cul - pa se - ría pe - or mu - cho pe - or

Tle. 1

B \flat G7 Cm A \flat G G Cm

Vln. 1

pizz. *sf*

Vln. 2

pizz. *sf*

Vla.

pizz. *sf*

Vc.

pizz. *sf*

Consideraciones previas al abordaje de las piezas con intención futurista de Antología de Nevera

A continuación se indicarán con mayor detalle las particularidades de los instrumentos que ejecutan las piezas “Bienvenido a 2030” y “Bogotá 2030”.

I. De los instrumentos

Voz Robótica (Voz)

Sintetizador de texto a voz del Traductor de Google en español. Se escribe el texto en la casilla correspondiente al idioma español y se presiona el botón para escuchar la pronunciación del mismo. Se captura el sonido de manera externa.

Procesos de reverb y delay al final de ciertas frases. Octavador hacia abajo con intensidad de 30% en el efecto para la frase “No se encariñe mucho” al final de la obertura Bienvenido a 2030.

Sonido de Resorte (Rste.)

Sonido obtenido con el *plugin* VSTi (instrumento virtual) Surrealistic MG-1 Plus, mediante el uso del *preset* “Laser Dive”, que consiste en ondas con frecuencias moduladas mediante una onda de sierra a 15,8Hz.

Efecto Glitch (Ef. Gl.)

Son sonidos creados con el *preset* “Talking Robots” (del anteriormente mencionado VSTi Surrealistic MG-1 Plus), que consisten en ondas con frecuencias moduladas por ondas de forma aleatoria.

Grupos de Alturas (Alt.)

Son grupos de alturas aleatorias generadas en el software SuperCollider, tomados mediante una muestra de aproximadamente 16 segundos de los sonidos resultantes en el programa con el siguiente código:

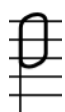
```
{SinOsc.ar(LFNoise0.ar(10, 500, 350), 0, 0.5) !2}.play
```

El código genera aproximadamente 10 alturas cada segundo, en frecuencias que llegan a los 850 Hz. Tras tomar la muestra de 16 segundos, se seleccionaron dos grupos de la misma (Grupos 1 y 2) de un compás de duración cada uno (a 135 bpm, obertura y Bogotá 2030 están dentro del mismo archivo de la *Digital Audio Workstation* o DAW).

Se intercambia entre grupos de alturas 1 y 2 para crear momentos a lo largo de la obertura, para el último momento, se usa el grupo de alturas 2 de manera extendida, dejando la muestra de 16 segundos sonar en su totalidad.

En Bogotá 2030 se usan a una velocidad del 160% para densificar la textura respecto a la relación número de alturas/tiempo.

Se representan mediante el siguiente símbolo:



Su duración será de un compás a excepción de cuando aparezca ligado.

Sintetizador Lead 1 (Lead 1)

Sintetizador obtenido con el *plugin* VSTi “Voltage Modular” mediante el uso del *preset* “BP Lead”.

Sintetizador Lead 2 (Lead 2)

Sintetizador de onda de sierra, adicionado a otra onda de sierra y una cuadrada, ambas una octava por encima de la voz principal. Para la repetición de la parte B de Bogotá 2030 se le adiciona un sonido ligero de onda triangular, cuya frecuencia se modula mediante una onda de sierra a 8Hz.

Sintetizador Ripieno (Rip.)

Sintetizador de onda sinusoidal con un decaimiento de sonido relativamente corto (50ms). En la repetición de la sección B de Bogotá 2030 se usa en conjunto con un arpegiador a corcheas (1/8).

Sintetizador Pad (Pad)

Sintetizador obtenido con el *plugin* VSTi “Xpand!2” mediante el uso del *preset* “Simplicity+”.

Sintetizador Bajo 1 (Bajo 1)

Sintetizador obtenido con el *plugin* VSTi “808 BM4 Lite” mediante el uso del *preset* “Wind Of Change”.

Sintetizador Bajo 2 (Bajo 2)

Sintetizador obtenido con el *plugin* VSTi “Surrealistic MG-1 Plus” mediante el uso del *preset* “Fat Stack”.

Sintetizador Bajo 3 (Bajo 3)

Sintetizador de onda sinusoidal obtenido con el *plugin* VSTi “ReaSynth”, el cual varía su *pitch* (altura) de -1200c a +1200c (respecto a la nota La 3) durante los primeros 8 compases en los que suena.

Sintetizador de Percusión (Perc.)

Sintetizador de percusión obtenido con el *plugin* VSTi “Drumazon”, el cual evoca el sonido de la caja de ritmos “Roland TR-909”.

Sonar de Radar (Son. R.)

Sonido obtenido con el *plugin* VSTi “Surrealistic MG-1 Plus” mediante el uso del *preset* “Sonar Blip”.

Sonido de Viento (Vto.)

Sonido obtenido con el *plugin* VSTi “Voltage Modular” mediante el uso del *preset* “Wind”.

II. De la escritura de “Bienvenido a 2030”

A pesar de ser una pieza cuya escucha podría no necesariamente implicar el uso de compases en su composición, al estar concebida desde una DAW se decidió usar compases para su transcripción a partitura con el fin de facilitar la escritura (a excepción del Sonar de Radar, que se escribió por segundos).

La pieza cuenta con diversos momentos en los que se emplean paneos a lo largo del espectro estéreo, estos se representan en el pentagrama mediante líneas punteadas

que se mueven de arriba a abajo del pentagrama en el cual se quiere representar dicho efecto, indicando en sus puntos máximos la ubicación del sonido en el espectro estéreo.

Las convenciones rítmicas de la escritura musical estandarizada y el uso de compases fueron muy útiles al momento de transcribir la pieza como se mencionó anteriormente, pero la partitura de la pieza carece de símbolos de silencio ya que la ubicación temporal exacta de los sonidos respecto a los pulsos en los compases no fue tomada en cuenta al momento de la composición. Además, el compositor no consideró cruciales dichos símbolos, ya que el interés de la pieza está en lo tímbrico, no en lo rítmico.

Bienvenido a 2030

Antología de Nevera

Santiago Martínez Sólíman

♩ = 135

Musical score for measures 1-12. The score includes staves for:

- Voz Robótica
- Sonido de Resorte
- Efecto Glitch
- Grupos de Alturas
- Sintetizador Bajo 2
- Sintetizador Bajo 3
- Sonido de Viento
- Sonar de Radar

Annotations for the Synth Bass parts (measures 13-15):

- Grupo 1
- Pitch: -1200cents.
- Pan: 100% L
- Ambas alturas La 3
- Pitch: -1200c, subir hacia +1200c de manera lineal hasta compás 15

Measure durations: 3", 3", 3", 3", 3", 3,3"

Musical score for measures 13-15. The score includes staves for:

- Rste.
- Alt.
- Bajo 2
- Bajo 3
- Vto.
- Son. R.

Annotations for stereo panning:

- 100% L
- 100% R
- 100% L
- 100% R

Measure durations: 3,3"

22

Voz

Gracias por elegirnos una vez más Aunque, honestamente... no nos sorprende el algoritmo ya sabía que vendrías

Rste.

Grupo 2

100%R

Alt.

100% L

Bajo 2

Bajo 3

Vto.

32

Voz

Aún así, disfruta este maravilloso viaje por Bogotá 2030

Rste.

22%R

100%L

48%L

71%L

2030 2030

2030 2030

Alt.

Bajo 2

Bajo 3

100% R

Vto.

40

Ef. Gl.

45% L

25% L

31% R (hasta el fin)

Grupo 1

Alt.

65% L

34% L

Bajo 2

100% R

88% R

Bajo 3

Vto.

49 (Paneo a la izquierda 50%)

Voz

Rste.

Ef. Gl.

Alt.

Bajo 2

Bajo 3

Vto.

Si miras a tu izquierda, encontrarás el Edificio Bacatá

57%L 71%L 45% R

65% R 68% L 57% L

Grupo 2 (ext)

58 (Paneo a la derecha 50%)

Voz

Rste.

Ef. Gl.

Alt.

Bajo 2

Bajo 3

Vto.

el más alto de nuestra ciudad Si miras a tu derecha, verás las obras para la primera mitad del quinto intento de metro

40% L 100% L

100% L 100% R 85% L 85% R

67 Octavador: 1oc. abajo
Wet: 30%

Voz para la ciudad **No se encariñe mucho**

Rste. 34% L 100% R

Alt.

Bajo 2 85% L 85% R

Bajo 3

Vto.

Bogotá 2030

Antología de Nevera

Santiago Martínez Sólman

A

$\text{♩} = 230$

Voz Robótica

Sintetizador Lead 1 *legato* *mf*

Sintetizador Lead 2

Sintetizador Ripieno

Sintetizador Pad *mp*

Sintetizador Bajo 1 *mp*

Sintetizador Bajo 2

Sintetizador Bajo 3

Sintetizador de Percusión *mp*

Sonar de Radar

Efecto Glitch

Grupos de Alturas

Am G#°7 Am A7 Dm

7

Lead 1 *stac.*

Pad

Bajo 1

Perc.

A7 Dm G C

14 *legato* *simile*

Lead 1

Rip.

Pad

Bajo 1

Perc.

Alt.

F E7 Am *mp* Am G#°7 Am

21

Lead 1

Rip.

Pad

Bajo 1

Perc.

A7 Dm A7 Dm G

27

Lead 1

Lead 2 *mp*

Rip.

Pad

Bajo 1

Perc.

C F E7 Am

B

34

Lead 2

Pad

Bajo 1

Bajo 2

Bajo 3

Perc.

44

Lead 2

Rip.

Pad

Bajo 1

Bajo 2

Bajo 3

Perc.

3

Con arpegiador a 1/8

52

Lead 2

Rip.

Bajo 1

Perc.

60 legato

Lead 1 *mf*

Lead 2 3

Rip.

Bajo 1

Perc.

A

66

Lead 1

Am G#°7 Am A7 Dm A7

Pad *mp*

Bajo 1 *mp*

Perc. *mp*

72 stac. legato

Lead 1

Dm G C F

Pad

Bajo 1

Perc.

C

79

Lead 1 *mp*

E7 Am Am B♭maj7(#11) Am

Pad

Bajo 1

Perc.

87

Lead 1

Pad

Bajo 1

Perc.

Gm7 D b maj7 C7 F

95

Lead 1

Pad

Bajo 1

Perc.

Ef. Gl.

E Am Am B b maj7(#11) Am

103

Lead 1

Pad

Bajo 1

Perc.

Son. R.

Ef. Gl.

Gm7 D b maj7 C7 F

legato

p <

111 **A** *mecánico*

Lead 1 *mf*

Lead 2 *mf*

Rip. *mp*

Pad E Am Am G#°7 Am A7

Bajo 1 *mp*

Perc.

Ef. Gl.

Alt.

118

Lead 1

Lead 2

Rip.

Pad Dm A7 Dm G C

Bajo 1

Perc.

Alt.

125

Voz

¡Felicidades!, ha llegado a su destino

Lead 1

Lead 2

Rip.

Pad

F E7 Am

Bajo 1

Perc.

Son. R.

Ef. Gl.

Alt.

133

Voz

pero cuando el destino es tan incierto tal vez es mejor no llegar

Destino

Antología de Nevera

Santiago Martínez Sóliman

$\text{♩} = 125$

Voz

Coro

8

Samples cuerdas

mf

Guitarra eléctrica 1

Guitarra eléctrica 2

Guitarra eléctrica 3

Bajo eléctrico

mp

Batería

Detailed description: This system contains the first 11 measures of the piece. It features a vocal line (Voz) and a chorus line (Coro) both with rests. The string samples (Samples cuerdas) play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The electric guitar 1 (Guitarra eléctrica 1) has a *mf* dynamic and contains rests. The electric guitar 2 (Guitarra eléctrica 2) and electric guitar 3 (Guitarra eléctrica 3) also have rests. The electric bass (Bajo eléctrico) plays a steady eighth-note bass line starting on G2, with a *mp* dynamic. The drum part (Batería) has rests.

12

Cdas.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Solo en reversa *mp*

Detailed description: This system contains measures 12-17. The string samples (Cdas.) continue the melodic line from the previous system. The electric guitar 1 (Guit. El. 1) plays a rhythmic eighth-note pattern starting at measure 12, with a *mp* dynamic. The electric guitar 2 (Guit. El. 2) plays a rhythmic slash pattern starting at measure 15, labeled 'Solo en reversa'. The electric bass (Baj. El.) continues the eighth-note bass line.

21

Cdas.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Detailed description: This system contains measures 21-26. The string samples (Cdas.) continue the melodic line. The electric guitar 1 (Guit. El. 1) continues the eighth-note rhythmic pattern. The electric guitar 2 (Guit. El. 2) continues the rhythmic slash pattern. The electric bass (Baj. El.) continues the eighth-note bass line.

28

Cdas.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Estrofa I

35

Voz

mf U - na/y o - tra vez la misma/his - to-ria_ el mis-mo cuen-to_

Guit. El. 1

Baj. El.

Bat.

mp

42

Voz

Si_ de le - jos ves ya no/es la mis-ma_ se des - di -

Guit. El. 1

Baj. El.

Bat.

49

Voz

bu - ja_

Guit. El. 1

Baj. El.

Bat.

Estrofa II

55

Voz

¿Cuán - ta gra - cia hay si/un mis-mo chis-te_ di - go mil ve - ces?.

Guit. El. I

Baj. El.

Bat.

mp

62

Voz

re - cor-dan-do que lo que sa - bí-a_ ya lo/ol-vi - de_

Guit. El. I

Baj. El.

Bat.

Precoro

70

Voz

Y/aun - que vuel-va/a/ol - vi - dar_ voy a se-guir de pie_

Guit. El. I

Baj. El.

Bat.

Fill pequeño

78

Voz

_ y/aun - que pue-da se - guir_ vol - ve - ré yo/a/ol - vi - dar_

Guit. El. I

Baj. El.

Bat.

Coro

86

Voz

¿Será/es-te/a - ca - so/el des - ti - no? quiennos u-

Guit. El. 1

Guit. El. 3

mp

Baj. El.

Bat.

mf

92

Voz

nió hoy a - quí ¿será/es-te/un bu-cle/en el tiem-po?

Guit. El. 1

Guit. El. 3

Baj. El.

Bat.

98

Voz

por-que yo/a ti ya te___ vi y sipu - die-ra via-

Guit. El. 1

Guit. El. 3

Baj. El.

Bat.

105

Voz

jar a - tras _____ cré - e - me yo te bus-ca - rí - a

Guit. El. 1

Guit. El. 3

D Fmaj7 Cmaj7

Baj. El.

gliss

Bat.

Fill pequeño

110

Voz

has - ta/el - fin

Guit. El. 1

Guit. El. 3

D

Baj. El.

Bat.

Intermedio

115

Recitado

Voz

"Ya esto me lo sé de memoria" gritaba Úrsula, "es como si el tiempo girara y volviera a empezar" *mf*

Cdas.

mp

Bat.

Estrofa III

123

Voz

¿Qué ve - lo - ci - dad ten - drá / es - te mun - do que gi - ra / y gi - ra?

Cdas.

Guit. El. I

Baj. El.

Bat.

mp

130

Voz

Cien re - vo - lu - cio - nes por mi - nu - to o ca - da - lus - tro

Cdas.

Guit. El. I

Baj. El.

Bat.

Estrofa IV

138

Voz

¿Si me nie - go

Cdas.

Guit. El. I

Baj. El.

Bat.

mp

145

Voz

yo a dar más pa - sos_ me/es-tan - ca - rí - a_ O_____

Guit. El. 1

Baj. El.

Bat.

152

Voz

se - rá/al re - vés la mis - ma vi - da_ nos reu - ni - rí - a_

Guit. El. 1

Baj. El.

Bat.

Fill pequeño

Precoro

159

Voz

Y/aun - que vuel - va/a/ol - vi - dar_____ voy a se - guir de pie_____

C.

Voy a se - guir de

Guit. El. 1

Baj. El.

Bat.

167

Voz

y/aun - que pue-da se - guir _____ vol - ve - ré yo/a/ol - vi - dar _____

C.

pie

Guit. El. 1

Baj. El.

Bat.

Coro

175

Voz

¿Se-rá/es-te/a - ca - so/el des - ti - no? quiennos u - nió hoy a -

Guit. El. 1

Guit. El. 3

mp

Baj. El.

Bat.

mf

Am D Am

181

Voz

- quí ¿se-rá/es-te/un bu-cle/en el tiem-po?

Guit. El. 1

Guit. El. 3

Baj. El.

Bat.

D Am D

187

Voz: por-que yo/a ti ya te_____ vi y si pu - die - ra via -

Guit. El. 1

Guit. El. 3: Am D Am

Baj. El. *p.*

Bat.

193

Voz: jar a - tras_____ cré - e - me yo te bus-ca - rí - a

Guit. El. 1

Guit. El. 3: D Fmaj7 Cmaj7

Baj. El. *gliss*

Bat. Fill pequeño

198

Voz: has - ta/el - fin

Guit. El. 1

Guit. El. 2: Solo en reversa

Guit. El. 3: D

Baj. El.

Bat.

Solo

203

Cdas. *Solo al derecho*

Guit. El. 2

Baj. El.

Bat. *mp*

212

Cdas.

Guit. El. 1 *mp*

Guit. El. 2

Baj. El.

Bat.

221

Cdas.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Bat.

228

Cdas.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Baj. El.

Bat.

235

Cdas.

Guit. El. 1 *mp*

Guit. El. 2

Guit. El. 3 *p*

Baj. El.

Bat.

242

Cdas.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Guit. El. 3

Baj. El.

Bat.

249

Cdas.

Guit. El. 1 *mp*

Guit. El. 2

Guit. El. 3

Baj. El.

Bat.

256

Cdas.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Guit. El. 3

Baj. El.

Bat.

263

Cdas.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Guit. El. 3

Baj. El.

Bat.

Fill

267

Pre coro

Voz

C.

Guit. El. 1

Baj. El.

Bat.

Y/aun - que vuel-va/a/ol - vi - dar _____ voy a se-guir de pie _____

Voy a

274

Voz
 y/aun - que pue-da se - guir_____ vol - ve - ré yo/a/ol - vi - dar_____

C.
 se-guir de pie vol - ve - ré yo/a/ol - vi - dar_____

Guit. El. 1

Baj. El.

Bat.

Coro

282

Voz
 ¿Será/es-te/a - ca-so/el des - ti - no? quien nosu - nió hoy a -

C.

Guit. El. 1

Guit. El. 3
 Am D Am
 mp

Baj. El.

Bat.
 mf

289

Voz
 - quí ¿se-rá/es-te/un bu-cle/en el tiem-po?

Guit. El. 1

Guit. El. 3
 D Am D

Baj. El.

Bat.

295

Voz

por-que yo/a ti ya te_____ vi y si pu - die - ra via -

C.

Yo a ti ya te vi

Guit. El. 1

Guit. El. 3

Am D Am

Baj. El.

Bat.

301

Voz

jar a - tras_____ cré - e - me yo te bus-ca - rí - a has - ta/el -

Guit. El. 1

Guit. El. 3

D Fmaj7 Cmaj7

Baj. El.

gliss.

Bat.

Fill pequeño

Coda

317

Voz

C.

Cdas.

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Guit. El. 3

Baj. El.

Bat.

327

Cdas.

Baj. El.

Inicia sample de gente murmurando (Bogotá 1940)

