

# CREACIÓN DE UN EP PARA EL ARTISTA DAVID PEÑA AVILA

Autor: Luis Felipe Pérez Ávila  
Asesor: Ingeniero Oscar pinilla

**“La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velara por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia”**

## **Agradecimientos**

Agradezco infinitamente en primer lugar a mis padres Luis Pérez y Maria Avila, sin ellos este proyecto jamás se hubiese podido desarrollar, gracias por su apoyo emocional en todo momento, gracias por el apoyo económico con la universidad y por el presupuesto para poder tener mi propio espacio de trabajo con todo lo necesario para ejecutar el mismo, agradezco a los maestros Eduardo Díaz y Oscar Pinilla por su apoyo en mi proyecto y proceso de trabajo en el énfasis, por su motivación, su guía y su esfuerzo como maestros ejemplares es que logre llevar este proyecto a feliz término, gracias por su paciencia a la hora de enseñar y por la comprensión en todas las dificultades presentadas durante el proceso del énfasis. Por último quiero agradecer al artista David Peña Ávila por confiar en mí para llevar a cabo la creación de su primer EP como artista de música popular.

## Guía de contenido

ABSTRACT.....	Páginas 5-6
INTRODUCCIÓN.....	Página 7
OBJETIVO GENERAL.....	Página 8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	Páginas 9-10
METODOLOGÍA.....	Página 11
MARCO REFERENCIAL.....	Página 12
SEMANA 1.....	Páginas 13-18
SEMANA 2.....	Páginas 19-21
SEMANA 3.....	Páginas 22-31
SEMANA 4.....	Páginas 32-40
SEMANA 5.....	Páginas 41-49
SEMANA 6.....	Páginas 50-63
SEMANA 7 .....	Páginas 64-69
SEMANA 8.....	Páginas 70-84
SEMANA 9 .....	Páginas 85-95
SEMANA 10.....	Páginas 96-105
SEMANA 11.....	Páginas 106-113
SEMANA 12.....	Páginas 114-123
SEMANA 13.....	Páginas 124-128
CONCLUSIONES GENERALES.....	Páginas 129-130
REFLEXIÓN CRÍTICA.....	Páginas 131-132
REFERENCIAS.....	Página 133
CRÉDITOS.....	Página 134

## Entregables

- 1-) Contratos para con el artista y los músicos de sesión
- 2-) Certificación de proceso de registro de canciones DNDA
- 3-) Partituras base de las canciones
- 4-) Documento con investigación de análisis de mercado
- 5-) Documento con la investigación sobre referentes
- 6-) Entrevista en video a productor musical
- 7-) Audios maquetas nivel básico
- 8-) Documento con la investigación “técnicas de grabación”
- 9-) Audios maquetas nivel avanzado
- 10-) Documentos de input list
- 11-) Sesiones en Pro tools para grabación
- 12-) Sesiones de Pro tools editadas
- 13-) Sesiones de Pro tools mezcladas
- 14-) Audios primera versión de mezcla
- 15-) Audios mezclas corregidas por el cliente
- 16-) Audios mezclas corregidas por Carlos Silva
- 17-) Fotos y videos
- 18-) Correo de finalización

## Resumen

El proceso de investigación-creación de este proyecto tiene como objetivo principal desarrollo de un EP de dos canciones para el artista David Peña, este proyecto, ejecuta procesos de análisis y creación, fruto del énfasis de producción musical e investigación.

La metodología del proyecto esta basada en la recolección y análisis información derivada de actividades como: Entrevistas, escucha crítica del genero a producir, investigación en videos, master class en internet, lectura crítica, investigación de campo (estudios audiovisión), someter a revisión el producto con profesionales y el desarrollo de documentación legal, se logra obtener bases solidas para edificar el producto final.

Como resultado se obtiene el EP *Porque te quiero* del artista David Peña, esta producción cuenta con procesos de ingeniería de alto nivel, procesos híbridos en cuanto a mezcla se refiere, uso de preamplificadores análogos y digitales. El valor agregado de este proyecto es el concepto artístico aplicado en la composición y arreglos, estos ejecutados por el productor y el artista, se buscó generar un contraste entre cada canción para narrar el inicio-final de una relación amorosa. Con visión hacia el futuro el artista pretende completar un disco incluyendo estas dos canciones en el mismo, una al inicio y la otra al final.

Como resultado se obtiene una calidad de audio acorde con los estándares de calidad del mercado, un producto que satisface a el artista en todas las facetas del proceso creativo/técnico que abre puertas a mi carrera profesional como productor musical.

## Palabras Clave

Investigación-creación, Producción musical, Música popular, Mezcla de música, Grabación de audio.

## **Abstract**

The research-creation process of this project has as its main objective the development of a two-song EP for the artist David Peña, this project executes analysis and creation processes, the result of the emphasis on musical production and research. The project methodology is based on the collection and analysis of information derived from activities such as: Interviews, critical listening of the genre to be produced, video research, master class on the internet, critical reading, field research (audio-visual studies), to review the product with professionals and the development of legal documentation, it is possible to obtain solid bases to build the final product. As a result you get the EP *Porque te quiero* from the artist David Peña, this production has high-level engineering processes, hybrid processes in terms of mixing, use of analogue and digital preamps. The added value of this project is the artistic concept applied at the composition and arrangements, these executed by the producer and the artist, we sought to generate an extreme contrast between each song to narrate the beginning-end of a love relationship. With a vision towards the future, the artist intends to complete an album including these two songs in it, one as the beginning and the other as the end. As a result, standard-class audio quality is obtained, a product that satisfies the artist in all aspects of the creative process and that opens doors to my professional career as a young music producer.

## **Keywords**

Research/creation, Music production, Digital audio, Popular music .

