

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE CONTENIDOS

Bogotá, 11/28/ 2022

Señor Nicolás Ortegón Jiménez

REPRESENTANTE LEGAL

DE LA UNIVERSIDAD EL BOSQUE

POR CONDUCTO DE LA DIRECTORA DE LA BIBLIOTECA JUAN ROA VÁSQUEZ

REF: AUTORIZACIÓN DE USO DE CONTENIDOS/LICENCIA DE USO OTORGADA POR EL AUTOR

En mi calidad de autor del trabajo de grado/tesis/proyecto titulado: “VitalPulse”, mediante este documento autorizo a la **UNIVERSIDAD EL BOSQUE**, para usar, poner a disposición, reproducir, generar obras derivadas, y publicar el trabajo de grado/tesis/proyecto que a la fecha entrego en formato físico y/o digital de acuerdo con el siguiente alcance:

1. AUTORIZACION DE USO DE CONTENIDOS

En mi calidad de autor, hago entrega del trabajo de grado, tesis, proyecto y sus anexos en formato físico y/o digital, y autorizo de forma gratuita, permanente (por el tiempo máximo que la Ley nacional de derecho de autor otorga a las obras en su esfera patrimonial), sin restricción territorial alguna, y de manera no exclusiva a la **UNIVERSIDAD EL BOSQUE** para que en los términos establecidos en el régimen legal colombiano¹, lo utilice por cualquier medio, ejerciendo las facultades de reproducción, digitalización, comunicación pública, puesta a disposición, transformación, reproducción y distribución que me corresponden como autor. Esta autorización se hace extensiva no sólo a las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato físico sino también para formato digital, y en general en cualquier otro formato.

Manifiesto además que el trabajo de grado/tesis/proyecto objeto de esta autorización es original y la realicé sin infringir derechos de autor de terceros por lo tanto es de mi autoría y tengo la titularidad sobre la misma y en caso de incluir obras de terceros, afirmo que cuento con la autorización legal o expresa respectiva. En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión el autor, asumirá toda la responsabilidad y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados. Para todos los efectos en estos casos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Si la obra objeto de esta autorización se basa en un trabajo patrocinado o apoyado por una empresa u organización, el autor garantiza que ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo y de ser necesario explicará las restricciones que se deben imponer a la publicación en el repositorio para dichos casos.

¹ Especialmente la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993 y la Decisión Andina 351 del mismo año.

2. LICENCIA PARA ALOJAMIENTO EN REPOSITORIOS Y/O PLATAFORMAS

A continuación, se indican los parámetros para que el autor seleccione el tipo de licencia de uso a favor de terceros para efectos de la publicación del trabajo de grado/tesis/proyecto en repositorios digitales de la **UNIVERSIDAD EL BOSQUE**, así como en repositorios y/o plataformas de terceros a partir del esquema de licenciamiento Creative Commons. Al seleccionar una licencia Creative Commons se le indica al usuario de los repositorios y/o plataformas en qué condiciones puede hacer uso del contenido:

2.1 (cc) “Derechos reservados” bajo la siguiente licencia: (seleccione una)

- 1. Atribución (reconocimiento de créditos, permite generar obras derivadas, distribuir, y realizar usos comerciales y no comerciales)
 - 2. Atribución – Sin Derivar (reconocimiento de créditos, no generación de obras derivadas, distribución, y permite realizar usos comerciales y no comerciales)
 - 3. Atribución – Sin Derivar – No Comercial (reconocimiento de créditos, distribución, no generación de obras derivadas, no usos comerciales)
 - 4. Atribución – No Comercial (reconocimiento de créditos, se permite la generación de obras derivadas, y distribución, sin que haya uso comercial)
 - 5. Atribución – No Comercial – Compartir Igual (reconocimiento de créditos, distribución, generación de obras derivadas, no usos comerciales, licenciar de la misma manera) **RECOMENDADA**
 - 6. Atribución – Compartir Igual (reconocimiento de créditos, distribución, generación de obras derivadas, usos comerciales, licenciar de la misma manera)
- © “Todos los derechos reservados”²

Este documento se firma en Bogotá, a los veintiocho días del mes de noviembre de dos mil veintidós.

Autor(es),

.....
Nombre: Nicolás Ortegón Jiménez
CC: 1015479863

.....
Nombre:
CC:

.....
Nombre:
CC:

.....
Nombre:
CC:

.....
Nombre:
CC:

.....
Nombre:
CC:

² Significa que el autor no autoriza a hacer ninguna reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de su obra, es decir que la obra no tendrá la característica de acceso abierto la cual permite la democratización del conocimiento.

Sobre las licencias Creative Commons

Ofrecer las obras bajo una licencia Creative Commons no significa que no tengan derecho de autor. Este tipo de licencias ofrecen algunos derechos a terceras personas bajo ciertas condiciones.



Atribución: Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.



Atribución – Sin Derivar: Esta licencia permite la redistribución, comercial o no comercial, siempre y cuando la obra circule íntegra y sin cambios, dándote crédito.



Atribución – No comercial – Sin Derivar: Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.



Atribución – No comercial: Esta licencia permite a otros distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de tu obra de manera no comercial y, a pesar de que sus nuevas obras deben siempre mencionarte y mantenerse sin fines comerciales, no están obligados a licenciar sus obras derivadas bajo las mismas condiciones.



Atribución – No comercial – Compartir igual: Esta licencia permite a otros distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de tu obra de modo no comercial, siempre y cuando te den crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.



Atribución – Compartir igual: Esta licencia permite a otros remezclar, retocar, y crear a partir de tu obra, incluso con fines comerciales, siempre y cuando te den crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. Esta licencia suele ser comparada con las licencias “copyleft” de software libre y de código abierto. Todas las nuevas obras basadas en la tuya portarán la misma licencia, así que cualesquiera obras derivadas permitirán también uso comercial. Esa es la licencia que usa Wikipedia, y se recomienda para materiales que se beneficiarían de incorporar contenido de Wikipedia y/o proyectos con licencias similares.

FORMATO DE ENTREGA DE TESIS O TRABAJO DE GRADO A BIBLIOTECA

1. AUTORÍA					
1.1 AUTORES (estudiantes / residentes)					
Apellidos	Ortegón Jiménez		Nombres	Nicolás	
Apellidos			Nombres		
Apellidos			Nombres		
1.2 Asesores – Coordinadores -Directores					
Apellidos	Tsukamoto Uchida	Nombres	Beatriz	Función	
Apellidos		Nombres		Función	
2. TITULO DEL TRABAJO					
Título y subtítulo en español					
VitalPulse					
Título y subtítulo en inglés					
VitalPulse					
3. PUBLICACION Y DESCRIPCION FISICA					
3.1 Información de publicación					
Ciudad	Bogotá	Año	2022	Facultad	Facultad de Creación y Comunicación
Programa Académico		Diseño Industrial			
Título profesional obtenido		Diseñador Industrial			
3.2. Descripción física					
3.2.1. Tipo de Soporte: Monografía Impresa _____ Monografía Digital _____ Obra de Arte: _____ Artículo _____ Obra musical: _____ Obra audiovisual _____ Obra escénica: _____ Otra: <input checked="" type="checkbox"/> Especifique: Trabajo de grado					
Para el caso de Monografía impresa o digital mencione si la misma contiene los siguientes datos:					
Ilustraciones: (seleccione en frente con una "x" el tipo de ilustración contenida en el documento)					



Ilustraciones en general		Tablas, gráficos, diagramas, etc.		Música impresa	
Mapas		Planos		Facsimiles	
Retratos		Laminas		Escudos	

Para el caso de Obras de Arte mencione los siguientes datos:

Tipo de obra: _____

Dimensiones: _____ Características y/o Condiciones Especiales: _____

Para el caso de otros describa físicamente el soporte:

4. NOTAS GENERALES

4.1 Notas.

Mención (en caso de recibir alguna calificación especial)

4.2. Resumen del trabajo en español:

El síndrome del pasajero o trombosis del viajero es una afección muy común en la actualidad caracterizada por el aumento de síntomas en pasajeros que con frecuencia hacen uso de la clase económica al realizar viajes prolongados por vía aérea.

VitalPulse, es un dispositivo de magnetoterapia modulable capaz de prevenir y reducir las dolencias relacionadas con la trombosis venosa profunda.

Al realizarse la respectiva investigación y desarrollo de este dispositivo, se tuvieron en cuenta los principales factores de riesgo que afectan de forma directa la salud de los pasajeros.

Para esto se usaron de herramientas de exploración cualitativa como entrevistas con el fin de analizar cómo el nivel de comodidad de los pasajeros depende directamente de las distancias que existen entre los asientos.

A partir de la información adquirida se procedió a identificar cuáles eran las principales necesidades que los usuarios requerían tomando en cuenta aspectos como la ergonomía, el funcionamiento y los costos del producto.

Para el proceso técnico productivo del dispositivo, se realizó un prototipo impreso en 3D fabricado en TPU debido a que este material se adapta a la morfoestructura del usuario.



4.2. Resumen del trabajo en inglés:

Passenger syndrome or traveler's thrombosis is a very common condition today characterized by increased symptoms of venous thrombosis in passengers who frequently use economy class when making long trips by air.

VitaPulse is a modular magnetic therapy device capable of treating and improving ailments related to deep vein thrombosis.

When carrying out the respective research and development of this device, the main risk factors that directly affect the health of passengers were taken into account.

For this, qualitative exploration tools such as interviews were used in order to analyze how the comfort level of the passengers depends directly on the dimensions that exist between the seats.

Based on the information acquired, the main needs that users required were identified, taking into account aspects such as ergonomics, operation and product costs.

For the production process of the device, a 3D printed prototype made of TPU was made because this material adapts to the user's structure.



5. DESCRIPTORES (Palabras Clave)

5.1 Descriptores (palabras claves que representan el contenido del trabajo)

Tema principal

Otros temas
