

Equilibrium Glosario de técnicas y gestos inusuales

Para instrumentos en general

Instrucción

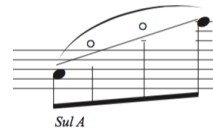
El/la intérprete tocará una escala cromática ascendente a cualquier velocidad, la cual tendrá que ir aumentando su rapidez hasta llegar a la nota sugerida.

Notación

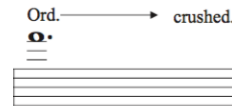


Para ser interpretado por el violín

El/la intérprete ejecutará un glissando con armónicos en la cuerda sugerida con la dirección indicada.



El/la intérprete tendrá que progresivamente aumentar la presión del arco al ejecutar la nota, de manera que genere ruido.



El/la intérprete deberá ejecutar el trémolo aumentando la velocidad libremente, empezando desde la subdivisión de fusa. Y en caso que el gesto salga al revés, el/la intérprete deberá disminuir la velocidad empezando desde la subdivisión de fusa.



Para ser interpretado por las maderas

El/la intérprete deberá realizar un multifónico de su elección.

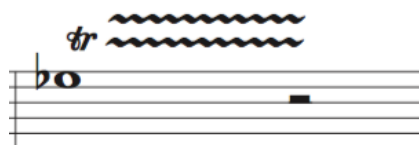


Instrucción

Para ser interpretado por oboe

El/la intérprete realizará el gesto alternando dos digitaciones para el mismo trino.

Notación

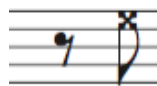


El/la intérprete articulará la nota apretando los labios y soltando aire como si fuera a ejecutar un staccato.



Para ser interpretado por fagot

El/la intérprete deberá realizar el sonido percutido con las llaves del instrumento (sin soplar), y deberá usar las llaves que se necesitarían para ejecutar la nota sugerida en la partitura.

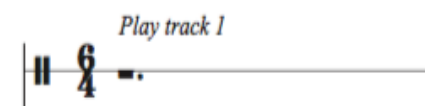


El/la intérprete ejecutará un glissando real de máximo un tono completo apoyándose con la garganta.



Para ser interpretado en el ordenador

El/la intérprete deberá reproducir el track correspondiente.



Esta notación indica un espacio de silencio en la electroacústica del soporte fijo.



Equilibrium

Sergio Hugo Ortiz

A Pensativo ♩=60
Play track 1

Computer

Violin
Play as notated.

Oboe
Play as notated.
p

Bassoon
Play as notated.
p

Tubular Bells
Play as notated.
mf

Piano
Play as notated.
p
Ped.

Vln.
||

Ob.
||

Bsn.
||

T.B.
||

Pno.
||

21

Vln. *p*

Ob. *p*

Bsn.

T.B. *mf*

Pno. *mp*

mp

31

Vln. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

T.B.

Pno. *mp*

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

B

Play track 2

Co.

Vln. ⁴¹ *Play as notated.* **p**

Ob. ⁴¹ *Play as notated.* **p**

Bsn. ⁴¹ *Play as notated.* **pp**

T.B. ⁴¹ *Play as notated.* **mf**

Pno.

Vln. ⁵¹ **mp**

Ob. ⁵¹ **mp**

Bsn. ⁵¹ **p**

T.B. ⁵¹ **mp**

Pno. ⁵¹ **mp**

Ped. **p**

61

Vln.

Ob.

Bsn.

T.B.

Pno.

mp

71

Vln.

Ob.

Bsn.

T.B.

Pno.

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

8va

C

Play track 3

18 sec.

Co.

Vln. *mp* *mf* *Col lengo tratto* *Sul* *Pont*

Ob. *mp* *f* *tr*

Bsn. *mp* *mf* *mf*

T.B.

Pno. *mp* *mf* *Ped.* *mf* *Ped.* *mp*

Vln. *tr* *mf* *Sul D* *Pont* *Sul* *Pont* *Ord.* *crushed.* *mp*

Ob. *Sul D* *mp*

Bsn. *mf* *mp* *Throat Gliss*

T.B. *mf*

Pno. *mf* *mp*

106 — 18 sec. — 18 sec.

Co.

Vln. *tr* *mf* *Sul A* *mp* *mp* *mf* *mp*

Ob. *mp* *mf* *f* *mp*

Bsn. *mf* *mf* *tr*

T.B. *mf*

Pno. *mf* *mf*

116 Sul → Pont Ord. Sul → Pont crushed → Ord. crushed → Ord. Ord. → crushed.

Vln. *mf* *mp*

Ob. *tr* *mf* *vib.* *f* *mp*

Bsn. *Throat Gliss* *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *mp* *Throat Gliss*

T.B.

Pno. *mp* *mf* *mp*

127

Co. 24 sec. 24 sec.

Vln. *mp* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *p*

Ob. Kiss. Kiss. *p*

Bsn. *p* *mf* *mp* *mf* *mp*

T.B.

Pno. *pp*

7

Ord.

Sul. A

D

Play track 4

Co.

Vln. *mp* *f* *mp* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *mp* *f* *ff*

Ob. *fp* *mp* *fp* *fp* *f* *mp* *f*

Bsn. *mp* *f* *mp* *mf*

T.B. *f*

Pno. *mp* *Ped.* *

Ped. *

149 24 sec.

Co.

Vln. *Con sord.* arco *Con sord.*
mp *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Ob. *mp* *f* *mp* *mp* *f* *mp* *fp* *f* *fp* *fp* *mp* *fp*

Bsn. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *fp* *f* *fp* *mp*

T.B. *f*

Pno. *f* *mp* *p* *mp* *mp*

Ped. ***

24 sec.

Vln. *f* *mp* *f* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Ob. *f* *mp* *mp* *f* *mp* *mp* *f* *mp*

Bsn. *f* *mp* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *mp*

T.B. *f*

Pno. *f* *mp* *p* *mp*

Ped. *** *f* *mp* *Ped.*

pizz. *Senza sord.* arco

Equilibrium

166 *Con sord.* *Col legno battuto.* *Ord.* *Col legno battuto.* *Ord.* *pizz.*

Vln. *>mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff*

Ob. *fp mp* *f* *mp* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Bsn. *fp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

T.B.

Pno. *** *Ped.* *** *f*

Kiss.

173 *24 sec.*

Senza sord. *arco* *Con sord.* *Col legno battuto.* *Ord.*

Vln. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Ob. *mp* *f* *mp* *mp* *f* *mp* *mp* *f* *mp* *mp* *f* *mp* *fp* *f* *f*

Bsn. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *mf* *fp mp* *fp* *f* *f* *f*

T.B. *ff*

Pno. *f* *mp* *Ped.* *mp* *mf* *** *Ped.* ***

24 sec.

183 Col legno battuto. Ord. Col legno battuto. pizz. arco Sul Ponticello

Vln. *f* *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Ob. *mp* *mp* *f* *mp* *mp* *f* *mp* *p*

Bsn. *mp* *fp* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

T.B.

Pno. *f* *mp* *Ped.* *p* *mp*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Equilibrium'. It features five staves: Violin (Vln.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Trombone (T.B.), and Piano (Pno.). The score begins at measure 183. The Violin part includes performance instructions: 'Col legno battuto' (twice), 'Ord.' (Ordine), 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), and 'Sul Ponticello'. Dynamics for the Violin are *f*, *mp*, *f*, *mp*, *ff*, *mp*, *f*, *mp*, *f*, and *mp*. The Oboe part has dynamics *mp*, *mp*, *f*, *mp*, *mp*, *f*, *mp*, and *p*. The Bassoon part has dynamics *mp*, *fp*, *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, and *mp*. The Piano part has dynamics *f*, *mp*, *p*, and *mp*, with a 'Ped.' (pedal) instruction. The Trombone staff is empty. A 24-second time span is indicated at the top of the page.