

**Otras perspectivas de construcción actoral ¿Psicomagia, Metagenealogía y  
Psicodrama?**

**Diego Emilio Rodríguez Orbegozo**

**Facultad de Creación y Comunicación, Universidad**

**El Bosque Arte Dramático**

**Catalina**

**Rodríguez 23**

**mayo 2021**

**Índice:**

**Pregunt**

**as**

**Hipótesi**

**s**

**Objetivo**

**s**

**General y**

**Específicos**

**Justificación**

**Metodología**

**Capítulo 1:** Estado Del

Arte **Capítulo 2:** Marco

Teórico **Capítulo 3:**

Posición crítica **Capítulo**

**4:** Puesta en acción

**Capítulo 5:** Conclusiones

**Anexos**

**Bibliografía**

**Pregunta:**

¿Se puede el actor sostener en la psicomagia, metagenealogía, psicodrama y/o ley de espejos para la elaboración y construcción de una obra, escena o personaje?

¿Desde qué otras perspectivas podemos construir un personaje?

**Hipótesis:**

Se puede construir un personaje a partir de la metagenealogía.

Al conocer el actor a profundidad su mundo interior, inconsciente y psique tiene más herramientas para desarrollar interpretaciones.

El actor se puede sostener desde conceptos específicos (Psicodrama, Psicomagia, Metagenealogía) de arte terapia para la construcción y elaboración de personajes.

**Objetivo general:**

Verificar desde la aplicación de ejercicios a actores y no actores, un ejercicio grupal y la experimentación propia que repercusiones tienen los actos psicomagicos, psicodrama y aspectos metagenealogicos y como puede ser utilizado en el entrenamiento actoral.

**Objetivos Específicos:**

1. Recopilar información sobre arte terapia para encontrar otros puntos de vista de construcción actoral.
2. Aplicar los diferentes ejercicios, actos y/o terapias relacionadas con segundos de forma individual, con una sesión grupal con actores y no actores y a partir de mi propia experimentación.
3. Analizar los resultados obtenidos en pro del entrenamiento actoral y como pueden ser utilizados.

**Justificación:**

Esta investigación se centra en como la psicomagia, psicodrama, metagenealogía y ley de espejos nos dan otras formas de partida u otras perspectivas para construir personajes, interpretaciones para obras teatrales, actuaciones para cámara, exploraciones emocionales y del inconsciente del actor.

Este planteamiento surge de la búsqueda de cómo el entrenamiento actoral tiene repercusiones a nivel personal y de vida en los actores y actrices. Se analizará también como desde uno mismo, inconscientemente, construye y se forma como persona, más allá que como un artista profesional.

**Metodología:**

En esta investigación se dirigirá cualitativamente, específicamente con la forma etnográfica y autobiográfica.

Los temas relacionados con la terapia, el actor y las emociones se pondrá en práctica los ejercicios propuestos planteados por los autores que han investigado y profundizado en las diferentes técnicas, tales como: Alejandro Jodorowsky y Jacob Levi Moreno. Se hará la comprobación, comparación y análisis de resultados a través de varios ejercicios de forma grupal, individual a actores y no actores y desde la experimentación propia. Los ejercicios serán sobre la ley del espejo, sobre psicomagia, realización de un árbol genealógico propio y un ejercicio de psicodrama grupal.

## Capítulo 1 - Estado Del Arte

Según la investigación “Psicomagia: ¿Terapia artístico-sanadora, o producto comercial - político?

“La Psicomagia se define como una terapia que permite la curación del cuerpo y el espíritu a través de la propia fe, más un intermediario: el sanador quien logra el objetivo a través de actos imaginarios, históricos y artísticos” (Cartes, 2007).

Alejandro Jodorowsky, creador del concepto en su libro “Manual de Psicomagia” menciona que: La psicomagia a diferencia del psicoanálisis en donde se propone al paciente por medio de verbalizar, explora su inconsciente, es decir, hablar todo lo que surja de su cabeza. Al darse cuenta de estos aspectos, se cree que paran o están solucionados los problemas del paciente. (Jodorowsky, 2019) La psicomagia propone que para que se encuentre la sanación se debe tomar acción, así que se apoya en muchos otros elementos como los sonidos, sensaciones, olores, actos y sabores. Además de simbolismos y metáforas, a través de personas o cosas las reacciones de los pacientes son significativas.

Todos estos males se pueden curar a través de actos psicomagicos para diferentes padecimientos como: eyaculación precoz, timidez femenina, deseos incestuosos, padres desunidos, madre invasora, duelos por abortos, vida fracasada, quitar la pena a un niño, ausencia de padre o madre, no saber acariciar, etc.

Para que el acto psicomagico tenga repercusión se deben seguir cuatro pasos precisos: Se deben de hacer las predicciones metafóricamente, hacer algo que nunca se ha hecho, entender que entre más difícil sea el acto, más se recibirá, terminar el acto de forma positiva.

Dentro de todo todas las investigaciones de Jodorowsky también encontramos la metagenealogía, entiéndase esta como:

“La genealogía es un lenguaje de precisión matemática, un sistema de repeticiones con fechas, enfermedades, muertes, situaciones, nombres, que se pasan de generación en generación.

A menudo los padres proyectan sus imágenes miedos, deseos sobre sus hijos, lo que se llama proyecto parental. Con esto imponen sutilmente un papel, una personalidad, y destino sobre sus hijos” (Plano Sin Fin, 2015)

En el árbol encontramos secretos subliminales, fechas de nacimientos, enfermedades, muertes, matrimonios, costumbres. Por lo tanto, el "yo" está rodeado por la familia, sociedad y cultura, en donde cada uno de estos tiene un inconsciente colectivo. Lo que nos da un comportamiento y personalidad. Con todo esto debemos preguntarnos qué está pasando con nuestro árbol, mirar heridas, vergüenzas, diferentes situaciones que se pueden presentar para iniciar a hacer una liberación o sanación de las mismas. No es suficiente solo con comprenderlo para poder superarlo, ahí es donde entra el juego de la psicomagia (Plano Sin Fin, 2015).

El psicodrama según la investigación llamada “Psicodrama, cuerpo, espacio, tiempo, hacia la libertad creadora”, dice que fue creado por Jacob Levi Moreno. Este es un concepto poético definido para explorar la verdad del alma a través de la acción. Es un método para abordar a un individuo, un grupo, una comunidad o familias. Tiene su origen a partir de la sociología, psicología, teatro. Su creador inició trabajando con niños y comunidades y grupos marginales. Se pueden utilizar en varios ámbitos como: clínica, psicoterapia, pedagogía y comunidad. Se basa mucho en el juego, en el espacio, y el tiempo, trabajado estos elementos de forma conjunta para ponerla en el espacio físico (Simonetti, 2015).

Además, mencionan que “el psicodrama surge hoy como un método eficaz de abordaje tanto en el área clínica, la docencia, en el área comunitaria y el campo de la gestión. En la clínica, constituye un excelente medio diagnóstico y terapéutico en la población infantil, adolescente y adulta, tanto nivel grupal como individual. La Psicoterapia en el Psicodrama forma parte de un abordaje interdisciplinario en el que se

integran terapéutica individual, grupal, abordajes comunitarios y familiares. Esta técnica constituye, sin lugar a dudas, un espacio infinito que mediante lo lúdico, artístico y creativo, se sigue explorando en pro de las comunidades y servicio psicoterapéutico” (Simonetti, 2015).

Ley del espejo:

Según la entrevista realizada a Martha Salvat (El Arte De Filosofar, 2020) ella menciona: Martha plantea que “La ley del espejo” hace parte de las leyes universales. Le podemos llamar: espejos, proyección o sombra. Dice que todo lo que está en nuestro alrededor tomándolo desde la perspectiva de “problemáticas” es reflejo de aquello que tenemos que solucionar de nosotros mismos, es lo que llevamos por dentro. Lo exterior es lo que el “yo” generó. Esta ley nos dice la actitud que tenemos de nosotros mismos. Salvat propone un ejemplo: “Si yo considero que una persona critica constantemente y yo lo noto quiere decir que yo puedo hacer lo mismo pero no con el mundo que me rodea sino conmigo mismo” (El Arte De Filosofar, 2020).

Todas las sensaciones y percepciones de mi mundo exterior (relaciones, contexto, oportunidades, problemas, etc.) son reflejo de cuanto me amo y acepto a mí mismo o por otro lado cuanta autoestima y amor propio me falta.

Plantea también diferentes tipos de espejos: espejos opuestos, espejo de inflexión, ley de espejos transgeneracional, espejo de juicios.

Dramaterapia:

"A veces las palabras no bastan para expresar lo que sentimos, ni siquiera para comprenderlo. Por ende, necesitamos buscar ayuda en el cuerpo. A través de la expresión corporal poder llegar a entender lo que nos está ocurriendo. La conexión mente cuerpo es fundamental, esto nos permite encontrarnos y vernos desde otro punto de vista” (Diario Femenino, s.f.)

Nos puede ayudar en aspectos como, por ejemplo: entendernos a nosotros mismos, resolver diferentes problemas, liberación, limpieza o catarsis, transformar conductas poco saludables, mejorar habilidades sociales. (Diario Femenino, s.f.)

Psicochamanismo:

Según la investigación Psicomagia, ¿Terapia artístico-sanadora, producto comercial-mediático? Dice que el Psicochamanismo está regido por un chamán. “Este debe conocer las plantas curativas y el uso de diversos procedimientos terapéuticos. Su ámbito de acción es diagnosticar y curar recurriendo a una experiencia extática que lo pone en contacto con fuerzas o potencias espirituales que han sido llamadas por varios nombres: dioses, demonios, aliados o espíritus. El sacerdote, entonces, los utiliza para liberar al enfermo de su dolencia” (Cartes, 2007).



## **Capítulo 2 - Marco Teórico:**

Teniendo en cuenta toda la información recopilada de diferentes tipos de arte terapia, para esta investigación específica destacamos los siguientes autores, temas y conceptos.

### **2.1 Psicomagia:**

Según Jodorowsky en su libro "Manual de Psicomagia". La psicomagia a diferencia del psicoanálisis en donde se propone que al paciente al darse cuenta de lo que sucede en su inconsciente, por medio de la verbalidad, es decir, hablar de todo lo que surja de su cabeza, se cree que de esta forma puede ser sanado (Jodorowsky, 2019). La psicomagia propone que para que se encuentre la sanación se debe tomar acción, así que se apoya en muchos otros elementos como los sonidos, sensaciones, olores, actos y sabores. A partir de simbolismos y metáforas, las reacciones en los pacientes son beneficiosas (Jodorowsky, 2019).

La psicomagia propone el mundo interno y el mundo externo de cada una de las personas, existe y es totalmente diferente, lo que se quiere generar con estos actos de este concepto es trabajar con la memoria, es decir modificar desde el mundo interno. No adaptar todo al mundo del consciente, sino al revés a partir del mundo interno modificar el mundo exterior (Jodorowsky, 2019).

A partir también de este trabajo de la memoria, podemos adentrarnos en los diferentes tipos de egos en las edades (niñez, adolescencia, juventud, adultez, vejez). Cada una de esas edades tiene formas de observar, esto se liga a la madurez, por ende, las memorias se construyen a partir de estos grupos de egos en edades. Esta es una de las formas cómo funciona el inconsciente, a partir de las circunstancias y el contexto en el que se genera la imagen, situación, persona, sensación, se genera el recuerdo en la memoria. La finalidad de la Psicomagia es lograr situar a la persona en su ego adulto, ego que no puede ocupar otro sitio más que el presente (Jodorowsky, 2019).

Jodorowsky se hace una promesa a sí mismo, y es que durante el resto de su vida a partir del momento que hace esta promesa leería una vez por semana el tarot en cualquier café o lugar, a cualquier tipo de persona sin importar contexto, edad, circunstancias, nacionalidad, etc. A partir de esto empieza a generar actos de psicomagia a la medida, correspondiendo al carácter e historia para las diferentes personas a las que le hace la lectura del tarot, en pro de sanar o liberar sus “males”. Estas lecturas tuvieron resonancia en diferentes personas, empezaron a llegarle mensajes de ayuda de nuevas personas contantemente. Cuenta que en cierto punto fueron demasiados mensajes pero que afortunadamente los pudo contestar todos, les pidió a los consultantes que después de realizar el ejercicio le enviaran una carta con la descripción de los resultados. A partir de estas respuestas decide escribir el libro “Manual de Psicomagia” En donde da consejos para poder ayudar a más personas. Para poder hacer los actos Psicomagicos es necesario ser muy comprensivo con sigo mismo, no juzgar y logran aceptación de los diferentes “dilemas personales”, no importa el tipo, ya sea: De incesto, narcisismo, bisexualidad, sadomasoquista, canibalismo, coprófagos (ingestión voluntaria de eses). Para la realización se hace a partir de forma metafóricas o simbólicas (Jodorowsky, 2019).

Detrás de cada enfermedad está el deseo de hacer algo pero que está prohibido o no está permitido o, al contrario, no está el deseo, pero se tiene la obligación de hacerlo. Para hacer una correcta sanación, se debe romper con esto, romper el miedo de no ser amado, es decir, de ser abandonado. La persona tratada no se da cuenta que se comporta como los demás quiere que se comporten, de esta forma, se mantiene la belleza interna guarda que se termina convirtiendo en enfermedad. En términos generales para llegar al “Yo mismo” hay que deshacerse de lo que no se es (Jodorowsky, 2019).

## **2.2. Para hacer un acto psicomágico efectivo**

Para lograr hacer un acto psicomágico correcto según Jodorowsky se necesitan cuatro requisitos para lograr la sanación:

### **1. Se deben de hacer las predicciones metafóricamente:**

Normalmente en la infancia los padres tienen tendencia a hacer predicciones sobre sus niños (hijos). Por ejemplo: “Si te tocas tus genitales serás una puta”, “Si estudias arte, te morirás de hambre”, “Si no eres obediente cuando seas mayor, te metan a la cárcel”. Con estas predicciones en la edad adulta se convierten en una amenaza y ansiedad angustiosa. Para hacer la liberación de las mismas hay que realizarlas metafóricamente. En vez de huir de la amenaza, hay que entregarse a ellas.

### **2. Hacer algo que nunca se ha hecho:**

La familia, la sociedad y la cultura nos generan hábitos o comportamientos determinados, que se pueden observar en nuestros alimentos, ideas, gestos, acciones, sentimientos, círculos de pensamientos, mismas reacciones a diferentes situaciones, formas de relacionarnos. Para sanar hay que cambiar el punto de vista de uno mismo.

“El Yo que padece la enfermedad, tiene menos edad que nosotros: es una construcción mental presa en el pasado” (Jodorowsky, 2019).

Hay que liberarse de estas conductas, hábitos que son círculos viciosos para encontrar el Yo auténtico.

Para la creación de la psicomagia también se utilizaron los conceptos de la magia. La magia negra, por ejemplo. Este tipo, usa amuletos confeccionados para cosas repugnantes (materias fecales, miembros de cadáveres, venenos de animales), considerados todo esto como ingredientes impuros. La psicomagia incluye varias de sus materias que son consideradas sucias o promiscuas por la mayoría.

### **3. Entender que entre más difícil sea el acto, más se recibirá:**

Se necesita una fuerza de voluntad muy grande para sanar o solucionar una enfermedad o problema. No poder hacer lo que se desea ni no poder hacer lo que no se desea generar problemas de baja autoestima, ansiedad, depresión. Al luchar por algo que genere una meta u objetivo, o hace general energía vital para poder alcanzarla. Entre más difícil sea el acto más beneficios se obtendrán.

#### **4. Terminar el acto de forma positiva:**

Toda enfermedad tiene que ser purificada. Al dictar el acto psicomagico las circunstancias cambian, así que al tomar la decisión de hacer hay que soltar y dejar que las circunstancias se acomoden a la realidad, a veces tenemos nos genera miedos como tal el acto, hay que dejarlos aceptarlo para lograr una mejor transformación. Que el sufrimiento dé lugar a un fin amable. El odio es un amor que no ha logrado ser correspondido, dice Jodorowsky.

Jodorowsky dio una de sus recetas a un sujeto, él tenía que cambiar su nombre. Este “regalo” dado por la familia al niño, se adhiere a su subconsciente, el infante se identifica con este sonido con el que atraen su atención constantemente así que lo incorpora a su existencia como si fuera un órgano o visera más. Pasa que en la mayoría de casos en los nombres lleva diferentes cargas del pasado, a veces secreta, como: suicidio, incesto, enfermedad venérea, cárcel, vicio, prostitución, cualquiera de estas de un tío, tia, abuelo, primo. El nombre se hace vehículo de estos sufrimientos o conductas que invaden la vida de la persona quien recibe su nombre específico. En muchos casos estos nombres son delegados por el nombre de sus abuelos, padres, bisabuelos, normalmente al primogénito. Si es una mujer puede recibir el nombre masculinizado. Marcelo, Marcela - Bernardo, Bernarda. Hay nombres que aligeran u otros que pesan y generan beneficios. Sucede con todos los nombres, los que son de santos: (santa, pura, encarnación), sucede con nombres de ángeles (Rafael, Gabriel, Celeste) nombres tomados de la televisión o famosos o nombres convertidos en diminutivos. El inconsciente por su naturaleza colectiva, se esconde en los nombres del individuo. Los nombres por su uso tan repetido se convierten en mantras, estas vibraciones

generadas producen determinados efectos ocultos, según Jodorowsky. Entrando en la genealogía “Es un lenguaje de precisión matemática, un sistema de repeticiones con fechas, enfermedades, muertes, situaciones, nombres, que se pasan de generación en generación. A menudo los padres proyectan sus imágenes miedos, deseos sobre sus hijos, lo que se llama proyecto parental. Con esto imponen sutilmente un papel, una personalidad, y destino sobre sus hijos. En el árbol encontramos secretos subliminales, fechas de nacimientos, enfermedades, muertes, matrimonios, costumbres. Por lo tanto, el "yo" está rodeado por la familia, sociedad y cultura, en donde cada uno de estos tiene un inconsciente colectivo. Lo que nos da un comportamiento y personalidad. Con todo esto debemos preguntarnos qué está pasando con nuestro árbol, mirar heridas, vergüenzas, diferentes situaciones que se pueden presentar para iniciar a hacer una liberación o sanación de las mismas. No es suficiente solo con comprenderlo para poder superarlo, ahí es donde entra el juego de la psicomagia (Plano Sin Fin, 2015).

” La metagenealogía parte de la premisa de que determinados traumas y comportamientos inconscientes se transmiten de generación en generación, por lo que para que un individuo tome consciencia de ellos y pueda desligarse de los mismos es necesario que estudie su árbol genealógico.” Alejandro Jodorowsky, (Plano Sin Fin, 2015).

Jodorowsky escribe este libro con la intención de cubrir esa parte psicológica que se descuida con respecto a las enfermedades, no pretende en ningún momento cubrir o retirar la medicina o ciencia.

Propone consejos para diferentes padecimientos como: Mala suerte, alcoholismo, adicción a la heroína, dejar de fumar, muerte de un bebe, devolver sentimientos ajenos, quitar pena a un niño, ausencia de padre o madre, anorexia, rechazo de la esperma, simbiosis padres e hijos, duelo por abortos, padres y madres desunidas, no saber acariciar, quitarse etiquetas, artistas bloqueados, no encontrar pareja, abuso sexual, mal de amor, miedo a la locura, encantos para el miedo, frigidez, predicciones negativas, angustia intelectual, impotencia, verrugas, cleptomanía, llantos incomprensibles, manifestación por la paz, muros

hostiles, sanación colectiva, conflictos de pareja, monotonía matrimonial, conservar el amor y la amistad, remedio para pesimistas, entre muchos otros (Jodorowsky, 2019).

La psicomagia tuvo mucha repercusión a nivel mediático mundial, lo que generó variadas críticas. Según la investigación “Psicomagia: ¿Terapia artístico-sanadora, o producto comercial - político? (Cartes, 2007) “La Psicomagia se define como una terapia que permite la curación del cuerpo y el espíritu a través de la propia fe, más un intermediario: el sanador quien logra el objetivo a través de actos imaginarios, históricos y artísticos”. Si bien es cierto que existen personas que están convencidas de la efectividad de la terapia, hay férreos opositores de esta creencia, quienes tildan directamente de charlatanería, por carecer de sustento científico” (Cartes, 2007). Menciona además que hay quienes dudan de Jodorowsky ya que solo existen dos psicomagos, él y su esposa. Además de una divulgación mediática de la idea de curar al ser humano a través del arte, tuvo un boom en ventas y de exposición directa y masiva.

### **2.3. Psicodrama:**

El psicodrama según la investigación llamada “Psicodrama, cuerpo, espacio, tiempo, hacia la libertad creadora”, (Simonetti, 2015), dice que el psicodrama fue creado por Jacob Levi Moreno, este es un concepto poético definido para explorar la verdad del alma a través de la acción. Es un método para abordar a un individuo, un grupo, una comunidad o familias. Tiene su origen a partir de la sociología, psicología, teatro. Su creador inició trabajando con niños y comunidades y grupos marginales. Se pueden utilizar en varios ámbitos como: clínica, psicoterapia, pedagogía y comunidad. Se basa mucho en el juego, en el espacio, y el tiempo, trabajado estos elementos de forma conjunta para ponerla en el espacio físico (Simonetti, 2015).

Según esta investigación dice: La representación escénica, los juegos dramáticos y la intervención del psicodramatista recogen sentido lúdico y pedagógico en la comunicación grupal. Surge así una expresión

y la comprensión de la temática expuesta facilitando la exploración y exteriorización a través de lo vivencial y lo corporal.

Si bien consideramos la dramatización como método, no se excluye la expresión verbal, sino que por el contrario se jerarquizan las palabras con un contexto más amplio como es el de los actos. La acción participativa de cada uno de los integrantes del grupo es el punto de contacto entre el psicodrama y el orden social creado por nosotros, contribuyendo de esta forma a la estructura y solidez del medio en el que habitamos. Por consiguiente, nada es arbitrario o predeterminado en la vida, lo más importante para el ser humano es lo espontáneo y lo creativo, conceptos puestos a los que denominamos culturales”: Dice que la primera sesión psicodramática se hace en abril de 1921 en el “Komedian Hauss” de Viena, un gran teatro. Se hace enfrente de más de 1000 espectadores, en ese momento Australia estaba viviendo la postguerra y situación política inestable y vacía de poder. El ejercicio realizado fue poner un sillón rojo en la mitad del escenario y Jacob mediante un breve discurso invita a cualquiera de los espectadores que pasen al escenario y se hagan pasar por el gobernante y empezará a proponer soluciones para un nuevo orden político. Los resultados no fueron muy buenos, ya que ninguno de los participantes logró salir triunfante, pero llegaron a dos ítems importantes: conclusiones sociopolíticas y el cambio de roles. Estos demuestran que solamente podemos comprender al otro desde el propio lugar, desde nuestros zapatos. Jacob cita esta experiencia como el inicio de desarrollo de la técnica, en donde lo define como un juego dramático, donde se representa y se actúa una situación emergente pero grupalmente.

Nos cuentan además que con el paso del tiempo se van generando diferentes escuelas de psicodrama, con conceptos teórico-técnicos.

## **2.4 Tiempos y espacio en la Psicoterapia Psicodramática**

Según la investigación, no es posible concebir nuestra personalidad fuera del tiempo y el espacio. Desde el psicodrama se puede transitar por las diferentes etapas de la vida, y por diferentes caminos. Todo debe

ocurrir en el aquí y en el ahora y con “el sí” de la dramatización, nuestras acciones se van desarrollando en un espacio concreto, en un entorno y tienen un desarrollo temporal. En el espacio tenemos un potencial de infinitas posibilidades creadoras y terapéuticas, es desde donde transitamos desde lo imaginario hacia lo simbólico, para acceder a través del juego psicodramático al mundo real.

## **2.5 Puesta en práctica Psicodramática**

El planteamiento que nos da la investigación mencionada anteriormente para hacer una sesión psicodramática consta de tres momentos:

### **1. El calentamiento:**

Para el calentamiento inicial lo podemos hacer desde elementos artísticos, ya sea musical, de danza, escultura, pintura, colores, plástica, etc. Todo esto desde lo físico y lo verbal con el fin de a la hora de hacer nuestros ejercicios representativos se pueda hacer sin prejuicios, con más soltura y nada obstruya el camino

### **2. La dramatización:**

Al “director” o persona encargada de dirigir el ejercicio le llamaremos “Yo auxiliar”. Este tendrá que estar en constante investigación acerca de los diferentes comportamientos y de los participantes del grupo con el fin de encontrar una estructura para la realización de la dramatización.

En este punto el juego teatral es fundamental, la idea es construir desde la espontaneidad, la creatividad, imaginación y libertad no inhibida creadora grupal.

Normalmente siempre surgirá un protagonista. Las técnicas de soliloquios, entrevista, inversión de roles, el espejo, el doble, resistencia, la concretización se utilizan de forma sucesiva para generar las narraciones o historias representadas.

### **3. Comentarios Finales:**



Este es el momento donde el grupo, es decir cada uno de los individuos pueden hacer sus comentarios guiados por el “Yo auxiliar”. Se hace referencia las interpretaciones, señalamientos, protagonistas, afectos expresados o vistos, contexto social, grupal. En general todo lo que haya resonando durante la sesión.

## **2.6 ¿Cuál es el papel del coordinador o “Yo auxiliar”?**

Es trabajar como camino que guía en medio de las manifestaciones de los diferentes roles, representaciones, pautas, conductas dadas.

Es el encargado de:

1. Discriminar el material a dramatizar, detectando desde el grupo.
2. Indicar consignas
3. Efectuar el análisis y conclusiones finales.
4. La creatividad debe ser estimulada y respetada, siendo fundamental la mirada y la escucha sin que se demuestren las ansiedades del terapeuta. Deben ser flexibles y versátiles, evitan actitudes que desmejoran el rendimiento del grupo. Además, debe estimular constantemente el uso de los diferentes recursos, además de dar conocimiento y respuestas concretas y funcionales.

Para concluir mencionan:

“El Psicodrama surge hoy como un método eficaz de abordaje tanto en el área clínica, en la docencia, en el área comunitaria y el campo de la gestión. En la clínica, constituye un excelente medio diagnóstico y terapéutico en la población infantil, adolescente y adulta, tanto nivel grupal como individual. La Psicoterapia en el Psicodrama forma parte de un abordaje interdisciplinario en el que se integran terapéutica individual, grupal, abordajes comunitarios y familiares. Esta técnica constituye, sin lugar a dudas, un espacio infinito que, mediante lo lúdico, artístico y creativo, se sigue explorando en pro de las comunidades y servicio psicoterapéutico” (Simonetti, 2015).

## 2.7. Ley de espejos o reflejos

Martha plantea que “La ley del espejo” hace parte de las leyes universales. Esto lo menciona en una entrevista realizada en 2020 (El Arte De Filosofar, 2020), en donde explica la ley de espejos, proyección o sombra. Básicamente dice que todo lo que está en nuestro alrededor tomándolo desde la perspectiva de “problemáticas” es reflejo de todo aquello que tenemos que solucionar de nosotros mismos, es lo que llevamos por dentro. Lo exterior es lo que “yo” generó. Esta ley nos dice la actitud que tenemos de nosotros mismos y no del exterior al exterior. Martha propone un ejemplo: Si yo considero que una persona critica constantemente y yo lo noto quiere decir que yo puedo hacer lo mismo, pero no con el mundo que me rodea sino conmigo mismo. Todas las sensaciones y percepciones de mi mundo exterior (relaciones, contexto, oportunidades, problemas, etc.) son reflejo de cuanto me amo y acepto a mí mismo, o por otro lado cuanta autoestima y amor propio me falta. Si hay varios ciclos repetidos y viciosos que se presentan en mi vida que no me dejan avanzar, quiere decir que no he sanado ese que me frustra del exterior. El inconsciente siempre encuentra la forma de mostrarnos este tipo de “daños”, se puede presentar varios años y varias veces durante nuestra vida, sino le ponemos atención y reflexionamos sobre ello. Esta ley también funciona no solo en temas a solucionar sino es dones o cosas bellas que tenemos, es decir, si nos gusta tal actitud o forma puntual de ser de alguien, nuestro inconsciente utiliza a esa persona para mostrarnos que eso que vemos y admiramos, ya lo tenemos, solo debemos revelarlo, el mundo exterior también nos muestra cosas bellas de nosotros mismos. Plantea también diferentes tipos de espejos: espejos opuestos, espejo de inflexión, ley de espejos transgeneracional, espejo de juicios. Esta técnica según Martha tiene dos fases, la primera cuando soy consciente que el exterior revela lo que tengo que solucionar o los dones que tengo. La segunda es cuando, integrar, descubrir, reflexionar, sanar eso que me revela, por ende, no se vuelve repetir. Pude pasar la misma situación nuevamente, pero si ya lo superé no me volverá afectar. Menciona el tema del perdón. Hace una división del mismo en dos. Uno de ellos es el “Perdón dual”, que es cuando se

divide en víctima y victimario. Es decir, si yo perdono a alguien, el otro tiene que ser perdonado, esto nos pone en una posición de superioridad. Al no estar al mismo nivel el perdón no se da de forma correcta. Aquí es donde entra el segundo tipo según Martha, que es el "Perdón cuántico", que se resume a ponerse en la posición del otro, esto quiere decir que, si "yo estoy en ese lugar como reaccionaria", yo haría lo mismo que el otro o algo parecido, esto nos pone en un mismo espacio, significa que no hay escalones entre ambas partes y así se da el perdón verdadero.

### **CAPÍTULO 3 - Posición crítica:**

Partimos de Jodorowsky con el interés que es un artista que entra en el mundo de la terapia y no al contrario, un psicólogo o científico que entre en el arte por medio de investigación terapéutica.

#### **3.1 Oposiciones personales:**

Partimos de algunas citas del libro “Manual de psicomagia” de Jodorowsky para analizar aspectos puntuales críticos:

“Cuando emerge un impulso del inconsciente solo nos podemos liberar de él, realizándolo”. (Jodorowsky, 2019, pág. 82)

Esta frase surge del contexto en comparación con el psicoanálisis. El psicoanálisis se plantea desde la palabra, que simplemente el descubrir ciertas cosas del inconsciente y verbalizarlas se dan por solucionadas, Jodorowsky dice que no es así, ahí es donde surge la psicomagia que plantea planes de acción física, partiendo de la idea simbólica o metafórica para su realización y correspondiente sanación.

No estoy de acuerdo con esto porque ¿Hasta qué punto llega esto? ¿hasta dónde puedo llegar? ¿Dónde queda el sistema de creencias de la persona? Partiendo de los diferentes concejos psicomagicos, que se podría decir que son bástate “extravagantes”, puede causar daños según el contexto, sociedad y cultura de la persona, ya que este tipo de acciones pueden ser controversiales.

“Para lograr un buen resultado, la persona que realiza el acto debe liberarse, en cierta forma, de la moral impuesta por su familia, la sociedad y la cultura” (Jodorowsky, 2019, pág. 92)

Partiendo de la idea, creo que es bastante complejo, ¿Por qué? Por ejemplo: En lugares donde la cultura y el comportamiento social es muy determinado y tiene ciertas reglas, el poder liberarse de estos diferentes tipos de aspectos que plantean de sanación a partir de actos psicológicos, ¿Tendría la persona

opciones? ¿Por qué hacer ese acto y enfrentarse a su familia, sociedad o cultura sólo le generará más daños a sí misma? ¿cómo podría liberarse realmente si su contexto es el mismo? ¿lo podría hacer de raíz?

¿esto le traería más problemas o consecuencias dañinas?

Trae consecuencias que podrían ser no beneficiosas para la persona, este tipo de aspectos están determinados por temas muy puntuales e individuales, por ende, surge la pregunta ¿Los actos psicomagicos son para todo el mundo? ¿O solo para personas en condiciones puntuales?

“Si una persona quiere eliminar a su hermana y coge una fruta y pega una fotografía de la misma y la coge a martillazos se libera su inconsciente” (Jodorowsky, 2019, pág. 96)

¿Hasta qué punto podemos considerar que esto está liberado? tendríamos que entrar a mirar si las acciones o comportamientos de la hermana generan esa molestia y son repetidos después del acto psicomagico, porque si es así simplemente la molestia regresa nuevamente. ¿Es realmente el comportamiento de la hermana errónea o por el contrario es el de él? ¿Cómo sabemos que el diagnóstico es correcto?

### **3.2 ¿Bisexualidad, sadomasoquismo?**

Jodorowsky menciona que estos son problemas a mejorar. Pero podemos partir de la idea de ¿Son estos problemas realmente?, los tiempos han cambiado y cada vez son más aceptados este tipo ideas, además, se ha generado una ruptura progresiva en donde no se considera Tabú en las sociedades. Por ejemplo, la bisexualidad ya es aceptada y no es vista como algo negativo, en gran medida a nivel mundial.

### **3.3 Requisitos para acto Psicomagicos en cuestión:**

Podríamos poner en cuestionamiento dos de los cuatro aspectos mencionados por Alejandro con respecto a las pautas para que un acto psicomagico tenga éxito, vendría siendo el dos y el cuatro mencionados anteriormente:

#### **“Debe hacer algo que nunca haya hecho”:**

Para liberarnos, nos tenemos que quitar las etiquetas nosotros mismos, pero también nuestra familia y entorno nos tiene que liberar, ¿Cómo hacemos eso? ¿Qué proceso debemos llevar? ¿Es fundamental la disposición de nuestra familia para estos cambios? ¿en términos culturales y sociales como lo podemos asumir?

#### **“Debe terminar el acto de forma positiva”:**

Uno de los pasos para hacer un acto psicomagico correcto es terminarlo de forma positiva si o si. Creo que eso ya nos pone en un momento algo álgido, me parece esta condición algo compleja de cumplir, ya que no sabemos cómo durante la realización del acto que pueda suceder. ¿Qué nos puede asegurar que esto puede salir de concreta y segura?

## CAPÍTULO 4

### 4.1 PUESTA EN ACCIÓN

Partiendo de todos los conceptos anteriormente planteados (psicomagia, metagenealogía, psicodrama) se hace una parte exploratoria práctica, poniendo en juego ejercicios a actores y no actores de forma individual y grupal. El investigador también entra a la realización, para desde sí mismo pueda sacar conclusiones y no solo a partir de la observación. Se les pidió a los participantes hacer un registro de video respondiendo preguntas concretas de la realización del ejercicio. Al hacer estos registros hacemos un análisis más acertado y específico. Se dividió en tres momentos, antes, después del ejercicio y un tercero días posteriores (Ocho días). Los objetivos de esta realización práctica exploratoria, era hacer una experimentación de los ejercicios propuestos por los diferentes autores y ver las repercusiones a nivel personal, con otros y grupal. Observar su funcionamiento en el momento y a través del tiempo. Las preguntas se hacen basándose en sus antecedentes, es decir: información somera de su entorno familiar, infancia, juventud, edad adulta y acontecimientos que consideran que han marcado sus vidas. Inquietudes personales, tales como: sus búsquedas de carácter individual esotérico, gnóstico y de desarrollo personal de cualquier forma escogida. Las preguntas hechas tienen énfasis en si son o no artistas, a que se dedicaban, si conocen algún método de terapia previamente a esto. Se hizo énfasis en preguntas con respecto a emociones, sentimientos, percepciones y sensaciones a la hora de la realización de lo propuesto. Algunos aspectos a tener en cuenta fueron que los ejercicios no se hicieron en pro de hacer terapia, sino de ver desde la experimentación el comportamiento y resultados de los planteamientos de los autores. Los participantes en su totalidad aceptaron hacer el ejercicio individual y grupal de forma voluntaria. Una de las premisas precisas era que ponían contar y hablar en las entrevistas lo que quisieran compartir, si lo querían hacer de forma anónima también lo podían hacer. Esto fue pensado en no darle inseguridad a los participantes para que el trabajo fuera más a conciencia y no con presiones externas.

Los ejercicios realizados fueron de Psicomagia, metagenealogía, psicodrama, ley de espejo.

#### **4.2.Psicomagia Exploración**

Se hicieron tres ejercicios de Psicomagia llamados: Carta, Dibujo y Fruta. que fueron repartidos a actores y no actores respectivamente. Cada uno tenía instrucciones diferentes, pero tenían la misma finalidad.

##### **La carta:**

El participante deberá escribir una carta, todo lo que tenga reprimido, todo lo que le molesta e incomode, o que desee liberar: preocupaciones, estrés, ansiedad, depresión, tensiones o pensamientos que considere poco beneficiosos. Al finalizar de escribir la carta vas a concentrarte en todo lo que escribió, y lo va a visualizar. Doblará la carta como si la fuera a entregar y la va a quemar por completo, hasta el último pedazo pensando en que todo el fuego está desapareciendo toda esa carga sin liberar, ese peso, esos pensamientos que no traen bienestar.

##### **El dibujo:**

Para realizar el ejercicio tendrá que hacer un dibujo, una expresión. Este debe ser de algo que quiera liberar, algo que tenga en la cabeza y no lo deje tranquilo, puede ser estrés, ansiedad, depresión, tensiones, un problema con una persona, cosa o situación, puede ser algo que quiera decirle a alguien, pero no ha tenido la oportunidad de hacerlo, emociones de rabia, frustración, miedo, lo que desee liberar. Puede utilizar elementos para la creación del arte. (lápices, esferos, marcadores, temperas) No hay reglas, no tiene que ser "lindo" o "estético" lo que nos concierne aquí es el significado del dibujo más allá de trazos y líneas perfectas.

#### **4.3.Metagenealogía Exploración:**



Encontrar repercusiones familiares del actor a través de un árbol genealógico para hacer análisis de los mismo y entender cómo se podría poner en función esto para la interpretación actoral: La realización del árbol genealógico se da por el libro de Jodorowsky “Manual de Psicomagia” en donde dice que la vida infantil y la relación madre-hijo-padre es muy importante, esta tiene repercusión en toda la vida del paciente (Jodorowsky, 2019). Para la realización de esta parte práctica se inició con la búsqueda de la información, generales luego de antecedentes y haciendo análisis de los mismos teniendo en cuenta diferentes aspectos tales como: enfermedades, formas de unión entre parejas, salud mental, profesiones, nombres, edades, niveles educativos, muertes, incluyendo edades y razones, hijos no deseados, no nacidos o abortados, embarazos.

#### **4.4.Ley de espejos Exploración**

El ejercicio se envió a dos personas, un actor y un no actor. El planeamiento del ejercicio fue el siguiente: Escribir todo lo que le molesta, incomoda, irrita, frustra, de personas puntuales, lo que cree que debe mejorar, comportamientos que considera no son los mejores y por otro lado aspectos que usted considere de bondad, ternura, amabilidad, responsabilidad, respeto, buenos comportamientos, aspectos que le gusten o considere positivos de los demás. La premisa fundamental fue “No escribir los nombres de las personas”. Podrían escribir varias cosas de una misma persona, todo lo que identifique.

Las características del ejercicio, es decir, autor, concepto o reflexiones del mismo se dieron después que el participante realizará el ejercicio.

#### **4.5.Psicodrama Exploración**

Para el ejercicio psicodramático, el colectivo tenía características de ser no actores/artistas y ser un grupo familiar. Nos apoyamos en técnicas actorales para la realización, no tanto en otras áreas artísticas (plásticas danzarías, musicales). Fundamentalmente en aspectos de juego, espacio, atención, observación, imaginación, espacialidad, posición neutra física, objetos, vestuario, maquillaje, colores imaginarios,

concentración, atención, partiendo de movimientos corporales pintados en el espacio, además de danzados. Se inició por la enseñanza de la posición neutral, seguido de un calentamiento profundo, pensado en cada articulación y terminando por ahondar en la columna vertebral. Se pasó al reconocimiento del espacio, la atención visual, enseñanza de ritmo (lento, medio y rápido) y niveles (bajo, medio y alto). Pasamos a ejercicios enfocados en la concentración y atención tanto individual como colectiva. Consistió en contar hasta un número determinado como grupo sin que dos o más personas dijeran el mismo número al tiempo, si esto sucede se empezaba de nuevo desde el número uno, la premisa era llegar hasta treinta o más contando como grupo. El segundo ejercicio realizado consistió en contra del uno al siete, pasando energía física metafóricamente. El tres, cinco y siete tenían premisas de movimiento específicas. Al llegar al siete se iniciaba nuevamente. Al finalizar esto se le pidió a cada uno de los participantes que pensara en algo que quería liberar, que quisiera soltar, algo que le pesara en la cabeza, en el cuerpo y que lo tuviera en mente para poder realizar la próxima actividad.

La siguiente parte fue con propósitos de interacción grupal directa, en donde a partir de música, de canciones específicas que se dividían en dos momentos: Una primera parte donde podían bailar a su gusto dependiendo del ritmo y/o género musical. Al escuchar una palmada tenían que cambiar a una situación, un personaje, un animal, etc... Se tenía de premisa el uso de elementos trabajados anteriormente (niveles, ritmo, espacio, juego, imaginación, elementos imaginarios), podían relacionarse entre ellos generando historias a partir de esas individualidades.

Se trabajaron representaciones individuales mostrando aquello que se quería liberar, cada "performance" podía durar tres minutos máximo. Al finalizar cada acto los expectantes tenían que decir una palabra o una frase concreta de lo observado. Se finaliza haciendo conclusiones y comentarios, cada participante da su opinión desde su experiencia individual y asimismo comentarios generales del grupo, desde su perspectiva, sus percepciones y lo que le pareció interesante.

#### **4.6.Resultados observados:**

##### **Práctica Individual**

En estos ejercicios individuales participaron 7 personas, fueron tres los ejercicios distribuidos respectivamente. (Psicomagia: carta y dibujo - Ley de espejos)

Para las descripciones individuales que haremos a continuación, tendremos en cuenta, las edades, sus antecedentes generales, búsquedas esotéricas, gnósticas y/o personales y conclusiones generales, tanto de la toma que se hace momentos después de hacer el ejercicio como la que se realizó 8 días después.

##### **Psicomagia - Carta:**

**Sergio Rodríguez - 24 - No actor:** Vive con su familia, dos hermanos y dos padres, vive en Bogotá. alguna vez en Funza, estudió Licenciatura en ciencias del deporte, es entrenador de fútbol, lo más fuerte de su vida fue la muerte de su abuelo, viajó a Portugal de un viaje importante de trabajo. Su búsqueda personal es felicidad y tranquilidad, estar bien con su familia. No ha asistido a terapia, no es actor.

Anteriormente ya ha desarrollado ejercicios similares, el ejercicio no es nuevo para él, considera que con esto pudo reforzar y descubrir ciertas cosas de sí mismo para así encontrar mejores maneras de relacionarse con el mundo. Cambiar patrones de pensamientos ya que conoce que no le hacen bien pero que logra verificar y hacer mejor conciencia. Todo esto lo habla un poco desde lo general sin entrar en especificidades en su vida personal, se nota algo tímido contar sobre su vida. Se encuentra más calmado, más ligero tiempo (8 días) después de hacer el ejercicio, ya que verifica que la relación con la persona que le escribió la carta puede mejorar y logra generar conciencia sobre eso

**María Fernanda Flechas - 22 – Actriz:** Vive con sus papás y dos hermanos, es del campo, siempre vivió allí, estudió en colegios campesinos, no tuvo amigos en su niñez, menciona abusos en esa etapa, tiene peleas fuertes con su hermano mayor, se siente juzgada. Menciona que tuvo una etapa de crecimiento

bastante fuerte y marcado, tuvo cambios físicos en ese tiempo, era bastante delgada y empezó a mostrar aumento de peso, lo que generó problemas con su papá y hermano mayor. Desde niña siempre canta y baila, la mamá le aprueba estudiar arte, estudia arte dramático en la universidad El Bosque. No sabe nada de terapia, pero sí ha ido al psicólogo, solo por 3 meses, hace dos años, a raíz de la falta de apoyo de su familia. Mejora su relación después de estas terapias. Fue violentada por un chico por con el que estaba saliendo, esto genera que retome y se acerque nuevamente a su religión e ir a la iglesia. Después de realizar el ejercicio, siente cosas encontradas, se siente liberada y tranquila, su carta fue dirigida a un familiar, logra entender aspectos internos y logra soltar, aunque necesita profundizar mucho más, ya que son muchos años de diferentes cosas pasando. Le revive aspectos de su inconsciente, en donde se evidencia resistencia para entrar a revisarlos. Ocho días después de hacer el ejercicio, le quedan resonando los resultados del ejercicio, cree que necesita más tiempo para sanar. Se siente más tranquila consigo misma y con el entorno. Desea hacer el ejercicio nuevamente porque considera que puede traer muchos beneficios más profundos y de sanación relacionados con su familia.

**Gertie Gesele Orbeozo - 51 - No actriz:** Su entorno familiar siempre ha sido de unión de acompañamiento, tuvo una infancia muy feliz de comprensión de parte de sus padres y hermanos, nunca sufrió maltrato físico o psicológico. Siempre tuvo acompañamiento familiar, tuvo estabilidad en su educación. Muchos bailes y fiestas familiares agradables, estudió en un colegio de monjas, el amor por Dios y la familia es fundamental. Su época universitaria fue muy buena, por ende, su vida laboral es muy exitosa. Conoce a su marido, que actualmente siguen juntos conformando una familia, teniendo tres juntos varones. El transcurrir de su vida ha sido tranquilo, con altibajos, pero no nada trágico. Aspectos que marcan su vida, son el nacimiento de sus tres hijos, la muerte de su papá y cinco años de separación con su esposo. Sus metas personales son: quiere pensionarse y no tener más deudas, quiere tener salud y disfrutar de su familia, además de viajar. Conoce tipos de terapia a raíz de la separación de su marido, hizo un retiro espiritual lejos de sus tres hijos durante tres días. No es artista, su enfoque laboral y académico

es de temas comerciales y de finanzas. Escribe la carta dirigida a dos personas que están en su vida, se sintió tranquila, se dio cuenta que a través de la escritura se crea conciencia de aspecto inconscientes. Sintió dolor en cierto momento ya que escribo algo que pensaba que ya había superado. Logra desprenderse a través de la escritura temas del corazón que la atormentan. Logra encontrarse consigo misma, concluye que existen cosas que hay que exteriorizar. Ocho días después de realizar lo propuesto. Revive cosas que según ella ya había olvidado que pensaba que ya no estaba afectando su vida cotidiana, pero se da cuenta que son aspectos se deben trabajar varias veces para poder corregir. Se siente frustrada porque no logra mejorar ciertas cosas con la persona con la que quiere mejorar su relación. Todavía tiene muchas cosas que mejorar con esa persona. Prefiere tener la ayuda de un profesional, porque pudo exteriorizar, pero no sanar. Se nota mucha frustración en sus palabras.

#### **Dibujo:**

**Alice García - 22 – Actriz:** Creció con su familia de parte de su papá, creció con sus abuelos y tía. Ella es quien la apoyó en general durante su vida. No vive con su papá. En su infancia era tímida, insegura. Tuvo eventos complejos que la hicieron crecer muy rápido. En su adolescencia fue una época de re- descubrimiento. Estuvo marcada de luchas de libertad por ser una chica transgenero. Menciona machismo en su entorno y siendo un poco más fuerte por ser primero un chico “gay, amanerado”. Peleaba mucho con su mamá, bastante fuerte, eran muy físicas. Tuvo una pelea fuerte donde la golpeó, menciona un cambio total después de eso, se sintió más fuerte más segura consigo misma y el mundo. Sus amigos y amigas la trataban muy mal. Fue violada por un primo del papa, nadie le creyó, nadie hizo nada al respecto según menciona. La muerte de familiares la marcan mucho. En su niñez se sentía muy sola. Al entrar a estudiar arte, se estrelló pensando que el arte era un lugar muy abierto, pero descubrió que es un ambiente muy machista y lugar donde se juzga muy fácilmente. Sus búsquedas son ser más segura de sí misma, busca encontrar alguien que la acompañe espiritualmente y que le ayude a crecer, ya que siempre ha crecido sola y siente que necesita alguien que le de ese apoyo de crecimiento. Desde que hace su

transición como chica tras, se encuentra en equilibrio, le genera mucha tranquilidad eso. Conoce muchos métodos de terapia ya que desde hace bastante tiempo ha estado en el psicólogo, en el psiquiatra, manejo de emociones por esto mismo tiene experiencia en todos estos aspectos. No es nuevo para ella. Desde su infancia siempre se ha interesado en el arte: arte plástico, de danza y de actuación, actualmente estudia arte dramático en la universidad El Bosque. Después de realizar el ejercicio, siente que fue algo catártico, uso mucha energía para hacer el dibujo, se encuentra con rabia, tristeza, impotencia melancólica. En un momento del ejercicio le supo la boca a madera, algo amargo, le surgió un imprevisto, no se lo esperaba. le dio mucha rabia haciendo el dibujo, se sintió incómoda consigo misma, sentía muchas cosas a medida que iba coloreando. El dibujo que realizó siente que la representa, es detallista con respecto a su dibujo y colores. Siente que tiene muchas cosas, sus sentimientos están ocultos, por miedo al rechazo o al fracaso. Se nota algo afectada. Siente que con ejercicios anteriores de actuación ha sentido aspectos parecidos. Cree que hacer este tipo de ejercicios se deben hacer con cuidado. Se siente cómoda al hacerlo en su privacidad ya que nadie la empuja a tocar fibras que ella no quiera. El ejercicio le hace tocar aspectos inconscientes que no desea tocar del todo. Dibuja con mucha fuerza. Menciona que más que sanada, descarga. Hace bastantes pausas a la hora de hablar. Inicio sin saber que hacer específicamente, pero se dejó llevar y empezaron a surgir cosas. Se logra conectar con su niña interior. Ocho días después de hacer el ejercicio mencionado anteriormente, sentía miedo de enfrentar ciertos aspectos que no quería, además de evitar pensamientos, no quería enfrentarse a sí misma. Estaba desbordada emocionalmente pero ahora está más tranquila, siente que debe hacer esto más seguido para poder profundizar y mejorar más todas estas inquietudes internas. Todavía le falta resolver muchas cosas, pero considera que es un primer paso para mejorar.

**Maira Cadavid - 20 - No actriz:** Tiene dos hermanos, es de Santa Martha, se vino a vivir a Bogotá cuando tenía 6 años, su familia en Santa Marta, a los 18 se independizó. No conoce métodos de terapia, solo tiene amigos que han ido al psicólogo. En el proceso tuvo sentimientos acumulados y por medio del dibujo lo

pudo expresar, sintió un respiro, encontró y generó conciencia del mismo. Al iniciar el ejercicio nos sabía muy bien que hacer, pero logra encontrar aspectos que logra pasar al papel. Solo uso el gris para su dibujo. No habla de aspectos puntuales de su vida, solo desde el punto de vista general. Días después verifico, se sintió más tranquila estos días siguientes, tomo conciencia de hábitos y pensamientos que generan no estar bien con sigo mismo y los diferentes problemas internos. Es muy breve en sus descripciones emocionales y de percepciones y sensaciones.

### **Ley de espejos:**

**Duvan Carvajal - 24 - Artista – Actor:** No sabe quién es su familia, no tiene familia. Su infancia y juventud fue en orfanatos. Sufrió de abusos, violencia física psicológica. Estudió arte dramático en la Universidad el Bosque, pero tuvo que aplazar su carrera. Logra hacer conexión con su inconsciente, no profundiza mucho en aspectos específicos sensoriales o de perspectivas del ejercicio. Prefiere no tocar temas de su infancia, menciona que tiene cicatrices fuertes de las diferentes situaciones que pasó en las diferentes instituciones en las que estuvo en su niñez. Varias veces se ha intentado hacer daño a sí mismo. Al reactivar su memoria, toca su corazón, no le gusta hacerlo porque lo ponen triste, le incomodan mucho hacer este tipo de ejercicios y prefiere evitarlos. Se siente muy juzgado por el mundo. Anteriormente ha hecho ejercicios similares a este.

**Henry Emilio Rodríguez Ramos - 58 - No Actor:** Viene de una familia de 8 hijos, 4 hermanos, tres hermanas, padres y madre, estuvieron junto hasta la adolescencia, nacieron sobrinos, surgieron matrimonios Tuvo su adultez joven con su familia. Los eventos que marcaron sus vías fueron la muerte de su papa y el nacimiento de sus tres hijos. Cambiaron su vida positivamente. El conocimiento cultural, social, político cambió su vida. Cree en que existe un Dios o un ser poderoso, pero no cree en las iglesias, pero es muy aferrado en su fe, sobre todo por aspectos familiares y un aspecto de enfermedad de uno de sus hermanos, No es actor o artistas, se siente cercano, pero no lo practica como tal. Resulta con una opinión

del ejercicio muy reconstructivo e interesante. Anteriormente en su vida había trabajado en temas de espiritualidad o superación personal. Aprende del concepto ley de espejos para sí mismo. Ha realizado ejercicios similares anteriormente durante su vida, y deseo seguir conociendo sobre este tipo de aspectos y conceptos.

#### 4.7.Comparaciones actores y no actores:

<b>Aspectos comparativos entre actores y no actores</b>	
<b>ACTORES</b>	<b>NO ACTORES</b>
<p>Hablan más desde las sensaciones y percepciones no solo físicas sino corporales, sensoriales, incluso de sabores.</p> <p>Son más abiertos en cuanto a hablar de aspectos difíciles que han marcado sus vidas.</p> <p>Han hecho ejercicios de terapia anteriormente mucho más que los no actores, esto va más relacionado a los ejercicios que realizan para su profesión.</p>	<p>Cuando hablan de sus aspectos personales, les cuesta un poco ahondar sobre ello.</p> <p>No son tan descriptivos a la hora de hablar de sus percepciones, tanto físicas, sensoriales, etc.</p> <p>Al terminar el ejercicio no son tan fuertes los aspectos emocionales que sienten, se podría decir que los retienen y no se abren del todo.</p>

#### 4.8.Análisis individual –

**INVESTIGADOR Antecedentes:**



**Diego Emilio Rodríguez Orbeogo -22 - Actor/Artista:** Siempre ha vivido con su familia, dos padres y dos hermanos. Durante cinco años su padre se ausentó, pero regresó a casa. Estudia arte dramático, se atrasó dos semestres por cuestiones personales puntuales: económicas, familiares, emocionales. En su vida lo ha marcado la separación de sus padres, ataques de ansiedad, cuando cambio de amigos en noveno grado, se sentía muy solo. Le gusta mucho el tema de desarrollo personal, no cree en Dios, no cree en las iglesias. A través del arte descubre el poder de la energía, considera que esa en su espiritualidad, conectarse con la energía a través de la meditación, yoga, actuación. Conoce métodos de terapia solo psicología, nunca ha estado en una. Conoce diferentes ejercicios de crecimiento personal por su gusto hacia estos temas. Ya va terminando su carrera como actor profesional.

**Carta:** Después del ejercicio tuvo que darse un tiempo para calmarse, para asimilar ciertas cosas, para tomarse un respiro. Llego bastante profundo con respecto a su inconsciente. Una de las pautas era quemar la carta, pero no lo hizo. Al inicio de la carta escribió aspectos que quería soltar, pero a medida que iba escribiendo se tornó hacia un lado más amoroso, sobre lo que él es y de verdad desea ser. por ende, no considero quemarla. Termina bastante tranquilo, suelto, siente que liberó cosas, clarifico y verifico otras, recordó aspectos a mejorar que ya sabía. Le gusta el hecho de tener un registro escrito de lo que pasa realmente en su cabeza. Anteriormente si ha hecho este tipo de ejercicios por su carrera como actor. Desea seguir haciendo este tipo de ejercicios y llegar cada vez más profundo. Considera que se debe tener cuidado a la hora de hacer este tipo de ejercicios ya que puede tocar fibras delicadas. Considera que esto tiene unos límites o tener un ritmo lento para entrar en estos aspectos algo delicados. Afortunadamente se puede hacer de forma privada y sin presiones. Ocho días después se siente más calmado, no tiene sus emociones tan desbordadas. No siente que haya sanado como tal, simplemente generar una conciencia fuerte como tal, igualmente considera que eso es un buen avance, el que logró aceptar ciertas cosas y recordarlas, descubre y verifica cree que son las palabras clave, más allá de la sanación.

**Ley de espejos:** Reflexión, es la palabra clave para la descripción de él, ha hecho ejercicios similares anteriormente. Le parece interesante que desde el exterior como uno puede verificar y sanar cosas a nivel interno y nivel del inconsciente. Le gusta el tema de exploración en todo este tipo de ejercicios.

Ocho días después de hacer el ejercicio. Durante este tiempo le resonó en la cabeza bastante, ya que se genera cierta conciencia sobre las diferentes críticas que tiene uno hacia el mundo exterior y sobre todo las relaciones con las que se relaciona, le parece interesante como este análisis y reflexión le genera a uno un mejoramiento con uno mismo a partir de reflexión y conciencia. Entiende que el mundo y contexto que lo rodea a uno parte de uno mismo y cómo se relaciona con el mundo interno.

**4.9. Conclusiones generales:** En términos generales, todos los participantes lograron liberar aspectos de carga en sus cuerpos y mente, pero reiteradamente se menciona que aún deben profundizar más en ello para poder sanar. No se logra sanación con ninguno de los ejercicios, o por lo menos no es gran medida, simplemente se logra conciencia o verificación de problemas internos que no dejan fluir. Todos los participantes desean o les parece interesante seguir con este tipo de ejercicios.

**4.10. Conclusiones Metagenealógicas:** Partiendo de la construcción del árbol genealógico de Diego Emilio Rodríguez Orbegozo, y teniendo en cuenta el análisis de antecedentes recogidos podemos concluir que: A nivel de enfermedades hay repercusiones en las diferentes generaciones tales como: Arteriosclerosis, cáncer, Alzheimer, osteoporosis. En ambas ramas, de la familia tanto de padre como de madre. La enfermedad más fuerte que marca a ambas partes es la muerte por diferentes tipos de cáncer. Dentro de esta familia se ve mucho el estudio de artes en general, ingenieros y medicina. Esto repercute en hijos, padres y abuelos en todas las ramas. Por lado familiar de parte del padre (Henry Rodríguez) podemos observar embarazos tempranos por parte de tres de sus sobrinas. Por el contrario, en la familia de la madre de Diego Emilio, notamos lo

contrario, el no poder tener hijos. En ambas ramas de la familia se denota repetición de nombres sobre las generaciones, tales como: Enrique, Jaime, Emilio, Ana María, Jesús, Arturo, Olga.

#### **4.11. Análisis y conclusiones - Ejercicio grupal: Psicodrama**

Partiendo de la idea que este ejercicio psicodramático fue realizado dos características claves que son: Grupo familiar de no artistas/actores. Después de explicar un poco más a profundidad el tema concreto tratado, por qué y para que de los ejercicios utilizados sacados del entrenamiento de actores y todos los elementos artísticos puestos a disposición del ejercicio llegamos como grupo a diferentes conclusiones:

1. Lo logra una liberación a nivel general en todos los participantes, al finalizar el ejercicio todos se sentían más relajados, con menos pensamiento mental y físico.
2. Se logró llegar a aspectos profundos sensoriales y emocionales. Que son trabajados de forma más profunda se puede sanar o trabajar de forma más contundente.
3. Este grupo quería un cambio, quería comunicación como familia, quería construir cosas nuevas.
4. Hubo mucha disposición del grupo para la realización del ejercicio.
5. A pesar de no ser artistas o actores en donde este tipo de ejercicios por su mismo entrenamiento se les facilita más, a este grupo de personas no les fue tan complejo liberarse y soltarse a la hora de estar "vulnerable" por los ejercicios propuestos realizados.
6. Fue fácil llegar a una conexión grupal, tanto visual como sensorial.

## **CAPÍTULO 5 – Conclusiones:**

El actor y las emociones del mismo son fundamentales, sabemos que, así como muchos actores y actrices generan sus interpretaciones es partir de otros aspectos físicos, vocales, energéticos, etc. Muchos utilizan sus emociones y vivencias personales poniendo en pro esta introspección para su profesión. Podríamos decir que el actor al conocerse a sí mismo en profundidad le permite navegar mucho mejor dentro de sí mismo, hasta donde llegar, que aspectos inconscientes utilizar o cuáles no. Esto le permite juego y creatividad para interpretar. Sabemos que, en la actuación para cámara, este tipo de técnicas emocionales son bastante comunes o más utilizadas en comparación con el teatro. Es un espacio perfecto para poder poner a prueba este autoconocimiento. Existe un término llamado “botones emocionales”, en donde los diferentes recuerdos circunstancias, emociones, sentimientos específicos personales de cada persona y en diferentes niveles de intensidad se utilizada para la propuesta escénica. El actor al tener estos aspectos internos más trabajados, tendrá más facilidad y control en su manejo.

Si partimos de la metagenealogía para construir un personaje nos brinda diferentes herramientas para poner a prueba. Al conocer nuestra historia de estirpe, podemos tomar referentes directos desde nuestra familia para ponerlos en pro de un personaje, escena, obra. Además, al tener en cuenta que todos los nombres, familias, contextos tienen un significado, podríamos también a partir de esto. Por ejemplo: Desde el porqué de una enfermedad, el porqué del nombre del personaje, a partir de su familia, a partir de la ley de espejo. Tendríamos otro punto de vista u otra perspectiva para la recolección de información, exploración y entrenamiento del mismo, logrando tener más herramientas como intérpretes. También podemos partir de la construcción inconsciente de un personaje, ver cómo está programado por dentro para generar su construcción hacia afuera. Este tipo de conceptos también lo han planteado otros autores dedicados al entrenamiento y profesión actoral.

**Anexos:**

**Capítulo 2 - Links videos participantes:**

**Psicomagia - Carta:**

**Sergio Rodríguez:** <https://youtu.be/nNk4kmbx9Y>

**Gesele Orbezo:** <https://youtu.be/GmpSYXYJuOI>

**María Fernanda Flechas:** <https://youtu.be/1ddizdpuwNk>

**Psicomagia - Dibujo:**

**Alice García:** <https://youtu.be/-ftD-7KRy80>

**Maira Cadavid:** <https://youtu.be/-27H1WrU2Yg>

**Ley de espejos:**

**Duvan Carvajal:** <https://youtu.be/o-VUg2BNKew>

**Henry Rodríguez:** [https://youtu.be/oluk5PPPc\\_A](https://youtu.be/oluk5PPPc_A)

**Ejercicio grupal - Psicomagia:**

**Parte 1:** <https://youtu.be/W9smey3lfl>

**Parte 2:** <https://youtu.be/o9WWLHqXE80>

**Conclusiones generales- Entrevista:** <https://youtu.be/gyXWeM0FsmA>

**Entrevistas con Alejandro Infante (Terapeuta):** <https://youtu.be/48QiLhZXmA>

**Cronograma Realizado:** ..\CRONOGRAMA.pdf

**Bibliografía:**

Cartes, P. V. (2007). *Psicomagia: ¿terapia artístico-sanadora, o producto comercial-mediático?*

Universidad Andrés Bello.

Diario Femenino. (s.f.). *Dramaterapia: los beneficios psicológicos del teatro (y sus técnicas)*.

Recuperado el 23 de Mayo de 2021, de Diario Femenino: [www.diariofemenino.com](http://www.diariofemenino.com)

El Arte De Filosofar. (13 de Enero de 2020). La ley del espejo, Marta Salvat (video). Youtube.

Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=asJQIBnXA1c>

Jodorowsky, A. (2019). *Manual de Psicomagia*. Debolsillo.

Plano Sin Fin. (2015). *¿En qué se basa la metagenealogía?* Recuperado el 23 de May 2021, de

Plano Sin Fin: <http://www.planosinfin.com>

Simonetti, G. S. (2015). *Psicodrama: cuerpo, espacio y tiempo hacia la libertad creadora*.

Universidad Complutense de Madrid.