

El uso de la narrativa Transmedia como estrategia para ayudar a potenciar las habilidades de lectoescritura, en los alumnos de educación secundaria.

The use of Transmedia narrative as a strategy to help enhance literacy skills in secondary education students

Estudiante

Yeris Karina Florez Avendaño

Universidad El Bosque

Facultad de Educación

Programa: Maestría en Innovación y Tecnologías para la Educación

Valledupar, cesar - Colombia

21 de noviembre de 2023

El uso de la narrativa Transmedia como estrategia para ayudar a potenciar las habilidades de lectoescritura, en los alumnos de educación secundaria.

The use of Transmedia narrative as a strategy to help enhance literacy skills in secondary education students

Estudiante

Yeris Karina Florez Avendaño

Trabajo de grado para optar el título de

Magister en Innovación y

Tecnologías para la Educación

Director

Cristian Velandia Mesa

Universidad El Bosque

Facultad de Educación

Programa: Maestría en Innovación y Tecnologías para la Educación

Valledupar, cesar - Colombia

21 de noviembre de 2023

Dedicatoria

El resultado de esta tesis se la dedico principalmente a Dios por darme la vida y permitirme gozar con alegría este maravilloso momento, a mi Madre Hermenegilda Avendaño Pedrozo que siempre ha sido ejemplo de mujer luchadora y de inagotable amor, mi fiel confidente, mi única gran amiga, la que nunca pone límites a mis aventuras. A mis hermanos, por ser el incentivo para seguir adelante con este objetivo.

A mis tías Esther Avendaño Pedrozo y Victoria Avendaño Pedrozo, quienes han sido ejemplo de templanza y apoyo incondicional para seguir adelante con todo mi proceso académico, desde mis inicios hasta este logro tan trascendental para mi vida profesional.

A mis hermosos hijos Samuel José y Sara Sofía, por ser mi motivación e inspiración, me han enseñado a ser la persona que soy hoy, mis principios, mis valores, mi perseverancia y mi empeño, todo esto con una enorme dosis de amor y sin pedir nada a cambio. Gracias por ayudarme a alcanzar el equilibrio que me permite dar todo mi potencial y por ser los amores más grandes de mi vida.

No me podía faltar mi Ángel guardián – Titi - como cariñosamente le decíamos, Ángela... mi sobrina hermosa, tú serías la primera en celebrar conmigo este peldaño más, gracias por dejarme lindos recuerdos.

Y finalmente a toda mi familia que siempre está presta a colaborar, con esa mano amiga de ser servicial, hago parte de una generación con valores inculcados desde un pilar fundamental que lleva la marca genética de mis abuelos Otoniel Avendaño y Victoria Pedrozo que desde el cielo nos protegen y nos guían en este camino, para seguir cosechando éxitos.

Agradecimientos

Esta investigación no habría sido posible sin la colaboración intelectual e interés en este trabajo, de mi asesor Cristian Velandia Mesa, quien a pesar de sus inconvenientes en su salud, siempre estuvo presente y firme en seguir apoyándome, a cada uno de los docentes de la maestría de MITE por proporcionar información clave para esta investigación.

A mi Esposo Juan José Daza, porque su apoyo ha sido sumamente importante, has estado a mi lado en los momentos y situaciones más tormentosos, dolorosos y felices, siempre estás allí para ayudándome a levantar cuando he tropezado, mi compañero de vida, te amo mucho amor.

Expresar mis más profundos y sinceros agradecimientos a mis compañeros de clases y a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado e incentivaron en seguir adelante con este proyecto.

Tabla de contenido

Resumen	6
Introducción	8
Planteamiento del problema.....	10
Contextualización del Problema	14
Antecedentes	16
Justificación.....	20
Preguntas y Objetivos de Investigación.....	22
Objetivos de Investigación	23
Objetivo General / Pregunta de Investigación.....	23
Objetivos Específicos.....	23
Referente Conceptual	24
Referente Teórico.....	27
La Narrativa Transmedia	27
La Tecnología educativa en la narrativa transmedia	32
La comprensión de la lectura	36
Referente Legal	39
Estado del arte	40
Método de Investigación.....	44
Tipo de Estudio y Diseño Metodológico	45
Contexto de Investigación	46
Criterios de Inclusión y Exclusión:	46
Consideraciones Éticas	46
Análisis Objetivos	48
Diseño de la Propuesta.....	49
Diseño de Actividades Interactivas.....	49
Recursos Necesarios.....	50
Los Resultados Esperados	51
Reflexiones Finales.....	52
Referencias bibliográficas.....	54

Resumen

La narrativa transmedia en la actualidad es considerada como parte de estrategias para fomentar el aprendizaje en los estudiantes de secundaria considerando que esta es una herramienta que puede contribuir de manera efectiva para potencial el aprendizaje y para transformar la forma en que los estudiantes interactúan con el texto y desarrollan habilidades de lectura y escritura, existen lagunas significativas en la comprensión y aplicación de esta metodología en el contexto educativo sobre todo a nivel de secundaria. El método usado fue de revisión documental con carácter descriptivo para con ello presentar una propuesta a incorporar en el aula de clase para fomentar el aprendizaje de la lectoescritura por medio de herramientas digitales en este caso narrativa transmedia. El uso de la narrativa transmedia en la educación secundaria no sólo busca fortalecer las habilidades fundamentales de lectura y escritura, sino también logra que los individuos sean capaces de comprender y contribuir significativamente en un mundo cada vez más interconectado.

Palabras claves: *narrativa transmedia, tecnología, educación y lectoescritura.*

Abstract

Nowadays the trans-media narrative is considered as a significant part of the strategies to enhance the learning of the high school students considering this is a powerful tool that is able to promote in a effectively way for the potential learning and to transform the form that the students interact with text and develop skills in reading-writing, there are some gaps in the comprehension and enforcement of this methodology in the educational context particularly on the high school level. The used method was documentary review with descriptive character, according to this method we propose to incorporate in the classroom to encourage the learning of literacy skills through digital tools particularly the trans-media narrative. The use of the trans-media narrative on secondary education not only seeks to build the fundamental skills of reading and writing, but also achieve that the individuals are capable of comprehend and contribute significantly to an increasingly interconnected world.

Key words: *trans-media narrative, technology, literacy education.*

Introducción

En el cambiante panorama educativo, la búsqueda de estrategias pedagógicas innovadoras que inspiren y motiven a los estudiantes es fundamental. La narrativa transmedia, una forma de contar historias que se expande a través de múltiples medios y plataformas, se presenta como una herramienta revolucionaria con el potencial de transformar la enseñanza de las habilidades de lectoescritura (Cano, 2021). En particular, en el ámbito de la educación secundaria, donde los desafíos para captar la atención de los estudiantes son cada vez más complejos, la narrativa transmedia emerge como una estrategia envolvente y efectiva para cultivar no solo lectores competentes, sino también escritores creativos y pensadores críticos.

La exploración y aplicación de la narrativa transmedia como una estrategia educativa para potenciar las habilidades de lectoescritura en los alumnos de educación secundaria, se considera que, a través de la convergencia de texto, imagen, sonido y participación activa, buscamos no solo adaptarnos a las preferencias de una generación inmersa en la cultura digital, sino también redefinir la forma en que entendemos y enseñamos la lectura y la escritura. En efecto, a medida que nos aventuramos en este viaje educativo transmedia, aspiramos no solo a mejorar las habilidades fundamentales de los estudiantes, sino también a encender una chispa de curiosidad y creatividad que los acompañará a lo largo de su viaje educativo y más allá.

En el dinámico y complejo entorno educativo actual, se ha caracterizado por una creciente inmersión en la era digital, la enseñanza de habilidades fundamentales como la lectoescritura requiere una adaptación constante. En este contexto, la narrativa transmedia emerge como una estrategia pedagógica que no solo sigue el ritmo presuroso de la evolución tecnológica, sino que también redefine la experiencia de aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria. Esta propuesta se adentra en el fascinante territorio de la narrativa transmedia como catalizador para

potenciar las habilidades de lectoescritura, reconociendo la importancia de ofrecer a los educandos herramientas innovadoras y contextos estimulantes que los preparen para los desafíos del siglo XXI.

La educación secundaria es como un periodo crítico en el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Sin embargo, los educadores enfrentan el desafío constante de mantener la relevancia y la conexión con una generación que navega naturalmente en el océano digital. La narrativa transmedia se presenta como una respuesta a este desafío, al fusionar las narrativas tradicionales con las posibilidades tecnológicas y multimedia de la era actual. Al reconocer que la lectura y la escritura ya no se limitan a la palabra impresa, sino que se extienden a través de una red de imágenes, sonidos y participación activa en línea, estamos en el umbral de una transformación educativa significativa.

Es por ello que considera la elección de la narrativa transmedia como estrategia pedagógica no solo está fundamentada en su capacidad para capturar la atención digitalmente inquieta de los estudiantes, sino también en su potencial para abordar de manera integral las habilidades de lectoescritura. La riqueza de esta modalidad narrativa reside en su capacidad para tejer historias a través de múltiples plataformas, instigando la participación activa y proporcionando a los alumnos experiencias envolventes y significativas. En este sentido se hace una propuesta en la que se emplea la narrativa transmedia, no solo para adaptarse a la realidad cambiante de la comunicación y el aprendizaje, sino que también para ofrecer a los estudiantes las herramientas necesarias para contribuir de manera eficaz en un mundo cada vez más interconectado.

Capítulo I. Planteamiento de Investigación

Planteamiento del problema

En la era digital actual en la cual nos encontramos inmersos, la tecnología ha transformado la manera y la forma en que las personas interactúan con la información y el entretenimiento. Las narrativas transmedia, que se caracterizan por contar una historia a través de múltiples plataformas y medios, han ganado popularidad en diversos campos, incluyendo la educación (Cano, et al., 2021).

Sin embargo, a pesar de su creciente relevancia, aún existe una brecha en la comprensión de cómo el uso de las narrativas transmedia puede influir positivamente en el desarrollo de las habilidades lectoescritura en los individuos, especialmente en el contexto educativo.

La educación en la era digital enfrenta el desafío de adaptarse a un entorno cambiante y complejo, donde la lectura y la escritura ya no se limitan a las páginas impresas, sino que se expanden a través de una multitud de plataformas y medios (Cano, et al., 2021). La educación secundaria, en particular, se encuentra en una encrucijada: cómo preparar a los estudiantes para ser lectores y escritores competentes en un mundo donde la información se presenta de manera fragmentada y diversa.

En este contexto, la narrativa transmedia se presenta como una estrategia educativa prometedora que puede abordar esta problemática. En efecto, a pesar de su potencial para transformar la forma en que los estudiantes interactúan con el texto y desarrollan habilidades de lectura y escritura, existen lagunas significativas en la comprensión y aplicación de esta metodología en el contexto educativo sobre todo a nivel de secundaria (Tipantuña, 2019)

A pesar del interés creciente en la narrativa transmedia, existe una falta de marco teórico-práctico que guíe su implementación efectiva en el aula. La falta de orientación pedagógica estructurada dificulta la integración coherente de la narrativa transmedia en los planes de estudio.

Es importante considerar que la falta de instrumentos estandarizados para evaluar la efectividad de la narrativa transmedia como estrategia para la enseñanza de la lectoescritura plantea desafíos en la medición precisa del impacto educativo. La falta de datos empíricos sólidos limita nuestra comprensión de cómo esta metodología influye en el desarrollo de habilidades literarias y digitales de los estudiantes.

Ciertamente la implementación eficaz de la narrativa transmedia puede requerir acceso a tecnologías y recursos digitales, lo que plantea preocupaciones sobre la equidad educativa. Los estudiantes de entornos socioeconómicos desfavorecidos podrían tener limitado acceso a las herramientas necesarias, lo que crea disparidades en las oportunidades educativas.

La falta de formación y capacitación adecuada para los educadores en el diseño y la implementación de estrategias transmedia puede obstaculizar la adopción generalizada de esta metodología en las aulas de educación secundaria. Es por ello que es importante considerar como abordar la necesidad imperante de investigar y comprender cómo la narrativa transmedia puede ser implementada de manera efectiva en la enseñanza de la lectoescritura en la educación secundaria.

En el ámbito educativo, la lectoescritura es fundamental para el desarrollo cognitivo y académico de los estudiantes. Es esencial que los educadores exploren enfoques innovadores que fomenten el interés y la participación activa de los alumnos en actividades de lectura y escritura.

Las narrativas transmedia, al expandirse a través de plataformas como libros, películas, videojuegos, redes sociales y sitios web interactivos, ofrecen una experiencia inmersiva y participativa que podría potenciar las habilidades lectoescritura de los estudiantes de manera significativa.

En este orden de ideas es importante considerar que la narrativa transmedia son parte de un relato en el que se van a ir desplegando historias por diversos medios y lo que son plataformas de comunicación desde las que los consumidores podrán ser parte importante en ese proceso que se va a generar por medio de la comunicación.

Por ende, se puede considerar que efectivamente este será un mecanismo por medio del cual se van a ir gestionando aspectos que estarán inmersos en lo que hoy día se conocen como nuevas tecnologías, es decir que nos vamos a ir involucrando en el proceso para hacer un acercamiento eficiente en correspondencia con las tecnologías de información y comunicación, pero esto con un enfoque educativo.

Efectivamente cuando hacemos énfasis en la lectoescritura se referencia a la capacidad que tienen las personas para usar los signos con el fin de comunicarse con otras personas, o incluso para reflexionar con el mundo que nos rodea. Por tanto, es importante que se fomente desde ello transformaciones, en efecto, la lengua se relaciona precisamente con diversas manifestaciones en las que tanto niños como jóvenes interactúan.

Es por ello que aprovechar las estrategias tecnológicas para fomentar estos aspectos en la escuela puede ser una estrategia bastante provechosa a aplicar, sobre todo se consideran aspectos como lo son el pensar y generar habilidades comunicativas, sobre todo en la actualidad donde la tecnología puede ser una herramienta bastante provechosa.

Es por ello que considerar la narrativa transmedia es una estrategia educativa que se basa en contar una historia a través de múltiples plataformas y medios de comunicación, como libros, videos, sitios web, redes sociales, juegos, entre otros. Esta técnica puede ser una herramienta efectiva para enseñar habilidades de lectoescritura en la educación secundaria, ya que involucra a los estudiantes en un mundo narrativo complejo y multifacético, lo que puede aumentar su interés y motivación por leer y escribir.

A pesar de la evidente promesa que las narrativas transmedia ofrecen en este contexto, existe una falta de investigaciones exhaustivas y análisis empíricos que exploren de manera sistemática cómo estas narrativas pueden impactar positivamente en la mejora de las habilidades lectoescritura, especialmente en entornos educativos formales. Es por ello que considerar la narrativa transmedia puede ser una estrategia de interés para desde esta, lograr captar la atención y por tanto incrementar el nivel de motivación a los estudiantes.

Esta investigación busca abordar en el conocimiento, proporcionando orientaciones claras y empíricamente fundamentadas para la integración exitosa de la narrativa transmedia en el contexto educativo secundario. Este problema plantea la necesidad urgente de investigar y comprender el impacto concreto del uso de las narrativas transmedia en el desarrollo de las habilidades lectoescritura, lo que a su vez contribuirá a la mejora de las prácticas educativas y al fomento de un ambiente educativo más dinámico y participativo para los estudiantes.

Contextualización del Problema

En la era digital, el acceso a diversas formas de medios y tecnologías ha transformado la manera en que las personas se relacionan con la información y las historias. Las narrativas transmedia se han destacado como un enfoque innovador para contar historias, expandiendo las tramas y personajes a través de múltiples plataformas como libros, películas, videojuegos, redes sociales y sitios web interactivos.

Esta práctica no solo ha revolucionado la industria del entretenimiento, sino que también ha comenzado a generar interés en el ámbito educativo, especialmente en el desarrollo de habilidades lectoescritura en estudiantes de todas las edades. Las narrativas transmedia ofrecen una experiencia inmersiva y participativa, involucrando a los espectadores y lectores en un mundo narrativo complejo y multidimensional. Al integrar diferentes formas de medios, estas narrativas estimulan la imaginación, fomentan la curiosidad y despiertan el interés en la audiencia. Este enfoque innovador no solo se limita a la ficción, sino que también se ha utilizado en contextos educativos para enseñar conceptos complejos y promover la alfabetización.

Al integrar diferentes formas de medios, estas narrativas estimulan la imaginación, fomentan la curiosidad y despiertan el interés en la audiencia. Este enfoque innovador no solo se limita a la ficción, sino que también se ha utilizado en contextos educativos para enseñar conceptos complejos y promover la alfabetización.

Sin embargo, a pesar del potencial que las narrativas transmedia presentan en el ámbito educativo, aún existe una falta de comprensión profunda sobre cómo este enfoque puede ser aprovechado para mejorar las habilidades lectoescritura de los estudiantes. La investigación existente se ha centrado principalmente en analizar casos específicos y en describir las

posibilidades creativas de las narrativas transmedia, pero se carece de estudios empíricos que examinen sistemáticamente su impacto en el desarrollo de habilidades fundamentales como la lectura y la escritura.

Esta brecha en el conocimiento subraya la importancia de esta investigación. Comprender cómo el uso de las narrativas transmedia puede potenciar las habilidades lectoescritura no sólo enriquecerá el campo académico, sino que también proporcionará orientación práctica para educadores y diseñadores de contenido interesados en aprovechar al máximo esta innovadora forma de contar historias para mejorar el proceso educativo.

Esta investigación se propone abordar esta laguna en la literatura académica, analizando de manera rigurosa y sistemática el impacto del uso de narrativas transmedia en la mejora de las habilidades lectoescritura. Al hacerlo, se espera proporcionar información valiosa para educadores, pedagogos y diseñadores de contenido interesados en implementar estrategias educativas efectivas y atractivas que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes en un mundo cada vez más digital y complejo.

Antecedentes

En la era digital, donde la información fluye a través de diversas plataformas y medios, la educación se enfrenta al desafío de preparar a los estudiantes para ser lectores y escritores competentes en un entorno multimedia complejo. La narrativa transmedia emerge como una estrategia innovadora y efectiva para abordar esta necesidad educativa en la enseñanza de la lectoescritura en la educación secundaria.

Al expandir el concepto tradicional de contar historias, la narrativa transmedia ofrece una experiencia de aprendizaje rica y multidimensional que involucra a los estudiantes en un mundo narrativo que se extiende más allá de las páginas de un libro o las paredes del aula. Este enfoque pedagógico transformador se basa en la premisa de contar una historia a través de múltiples plataformas y medios, como textos escritos, juegos, redes sociales y blogs.

Esta diversidad de formatos no solo captura la atención de los estudiantes inmersos en la cultura digital, sino que también potencia su desarrollo como lectores críticos y escritores creativos. Al explorar una narrativa transmedia, los estudiantes no solo se sumergen en una trama intrigante, sino que también se convierten en creadores activos y colaborativos de contenido, desarrollando habilidades de lectura, escritura y alfabetización digital de manera simultánea.

En este contexto, esta investigación explora la narrativa transmedia como una estrategia pedagógica para enseñar la lectoescritura en la educación secundaria. Al analizar los beneficios pedagógicos y las implicaciones prácticas de esta metodología innovadora, este estudio busca proporcionar una comprensión profunda de cómo la narrativa transmedia puede transformar la forma en que enseñamos y aprendemos la lectura y la escritura en el siglo XXI.

A través de un análisis detallado de proyectos transmedia educativos y de estudios de caso relevantes, esta investigación ofrece una visión integral de cómo la narrativa transmedia puede revolucionar la educación secundaria, equipando a los estudiantes con habilidades literarias y digitales esenciales para prosperar en un mundo cada vez más interconectado y tecnológico.

En este sentido el estudio propuesto por Bertel (2020) quien realizó un trabajo cuyo objetivo central se enfocó en analizar el proceso de cualificación de las cuatro habilidades comunicativas en estudiantes de básica secundaria, cuya metodología usada se centró en un enfoque cualitativo, y buscó identificar los procesos, cualidades y las habilidades comunicativas por parte de un grupo de 37 estudiante. Cuyo resultado más importante en relación con el tema es que las competencias del lenguaje se fomentaron de manera positiva con la implementación o incorporación de narrativa transmedia.

Por ende, es importante también considerar el estudio de Hermman y Pérez (2019) realizan una revisión de información en relación con las narrativas y los relatos digitales además de la narrativa transmedia considerando con ello aportes que pueden ser de utilidad en vínculo con la temática objeto de estudio, por ello, el objetivo fue comprender cómo estos aspectos pueden ser provechosos para dar mejoras importantes al aprendizaje de la lecto escritura. Estos autores realizan una revisión de documentos entre 2017 uy 2017 revisando un aproximado de 254 documentos en los cuales logran tener un acercamiento a que la narrativa transmedia integrada a la educación puede resultar efectiva y provechosa para que se promueva el intercambio de contenido.

Por su parte el trabajo propuesto por Romero y Morocho (2023) quienes analizan como objetivo central de la investigación indican que las actividades en relación con la narrativa

transmedia en asociada con la lecto escritura en la educación básica son un elemento de interés, este estudio es aplicado desde una enfoque mixto cualitativo cuantitativo donde se trabaja con 34 alumnos y 5 docentes por medio de un muestreo probabilístico donde el resultado indica que la mayoría de los estudiantes no tienen una buena frecuencia relacionada con la lecto escritura, y donde se observó que el uso de la narrativa transmedia puede ser parte importante para motivarlos a la lectura

Por su parte el artículo presentado por Tipantuña (2019) se enfoca en el análisis de cómo las narrativas transmedia o digitales pueden representar una herramienta importante en el aprendizaje de los niños, indicando con ello que es importante que se considere como un aspecto importante en relación con los criterios pedagógicos para con ello fomentar y motivar a los estudiantes, en este sentido es importante que se considere como parte de un apoyo para incentivar la lectura, potenciando con ello además el aprendizaje.

El estudio propuesto por Cano, et al., (2021) sobre el uso de narrativas digitales como parte de una estrategia didáctica sería una excelente herramienta para mejorar las competencias de los estudiantes de % grado de una institución educativa de Medellín con el uso de una metodología cuantitativa para con ello poder demostrar las necesidades en torno a la comprensión de la lecto escritura indicando que es importante que en las instituciones educativa valoren ampliamente la práctica pedagógica considerando las narrativas transmedia como herramienta para el aprendizaje.

En este sentido también los autores Sánchez, et al., (2020) realizan una investigación en la que indican que la narrativa transmedia e como estrategia para la comprensión lectora será parte importante para con ello incorporar esta herramienta para con ello fomentar el sistema didáctico

de la enseñanza aprendizaje como herramienta para fomentar mejoras en el aula de clase. Apuntando precisamente que la narrativa transmedia puede en efecto ser una excelente herramienta para dar fomento al uso de las TIC en las que el docente podrá con ello fomentar el rendimiento académico de los estudiantes creando agilidad.

Justificación

El estudio sobre el impacto del uso de las narrativas transmedia en la potenciación de las habilidades lectoescritura es fundamental en el contexto educativo actual por varias razones. En este sentido las habilidades lectoescritura son esenciales para el desarrollo intelectual y académico de los estudiantes. Un dominio sólido de estas destrezas no solo es crucial para el éxito en diversas asignaturas escolares, sino también para la participación activa en la sociedad moderna, donde la capacidad de leer y escribir de manera efectiva es fundamental para el acceso a la información y la comunicación.

Por ende, hoy día el mundo digital en el que vivimos está lleno de narrativas transmedia que capturan la atención de las personas de todas las edades. Los niños y adolescentes están inmersos en un entorno mediático complejo que va más allá de los libros tradicionales e incluye videojuegos, redes sociales, películas y sitios web interactivos. Es importante considerar que para comprender cómo estas narrativas pueden utilizarse de manera efectiva en el contexto educativo es crucial para conectar el aprendizaje con las experiencias de los estudiantes, aumentando así su motivación y participación en actividades propias de la lecto escritura.

Además, las narrativas transmedia ofrecen un terreno fértil para desarrollar habilidades como la comprensión lectora, la interpretación, el pensamiento crítico y la creatividad. Al analizar y participar en historias que se despliegan a través de múltiples plataformas, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de los personajes, las tramas y los contextos, lo que a su vez mejora su capacidad para leer de manera crítica y escribir de manera creativa.

La justificación de este estudio radica en la necesidad de explorar y comprender cómo las narrativas transmedia pueden ser utilizadas como herramientas pedagógicas efectivas para mejorar las habilidades lectoescritura en estudiantes de diferentes edades y niveles educativos. Al investigar este tema, se pueden identificar mejores prácticas y estrategias pedagógicas que beneficiarán tanto a educadores como a estudiantes, contribuyendo así al enriquecimiento del proceso educativo y al desarrollo integral de las habilidades fundamentales en un mundo cada vez más digital y complejo.

Preguntas y Objetivos de Investigación

¿Cómo influye la participación activa del estudiante en narrativas transmedia en su motivación para leer y escribir?

¿Cuál es el impacto de las narrativas transmedia en el desarrollo de habilidades analíticas y críticas en la escritura de los estudiantes?

¿Qué estrategias pedagógicas específicas pueden utilizarse para integrar las narrativas transmedia de manera efectiva en el currículo y mejorar las habilidades lectoescritura?

Objetivos de Investigación

Objetivo General / Pregunta de Investigación

Analizar de qué manera el uso de las narrativas transmedia contribuye a potenciar las habilidades lectoescritura en estudiantes, explorando los mecanismos cognitivos y pedagógicos involucrados en este proceso para proporcionar una base sólida para la mejora de las prácticas educativas.

Objetivos Específicos

Identificar las características fundamentales de las narrativas transmedia, incluyendo la interactividad, la expansión de la historia a través de múltiples plataformas y la participación activa del espectador/lector.

Analizar cómo las narrativas transmedia favorecen la comprensión lectora de los estudiantes, evaluando su capacidad para analizar tramas complejas, entender personajes multidimensionales y comprender mensajes subyacentes en comparación con enfoques educativos convencionales.

Desarrollar estrategias pedagógicas efectivas que integren las narrativas transmedia en el currículo educativo para mejorar las habilidades lectoescritura, considerando las diferencias de edad, nivel educativo y contexto cultural de los estudiantes.

Capítulo II - Referentes de Investigación

Referente Conceptual

La narrativa transmedia tuvo como primera aproximación conceptual las ideas expuestas por Henry Jenkins quien se ocupó de realizar una aproximación a la teoría, así como también a dar aportes en función de indicar cómo se puede convertir esto en una producción de contenido en diversas plataformas. Es por ello que ha ido convirtiéndose en transmedia y colaboradora incluso se considera que esta es parte de un ideal cada vez más abocado a una serie de ideas que se superponen por medio de las redes en diversos lenguajes y por ende se han aplicado diversos espacios para ello. Es decir, puede producirse la narración en cualquier momento y en cualquier espacio.

En efecto, la narrativa transmedia fue mucho más allá, pues esta se fusiono con diferentes corrientes relacionadas con la producción de contenido. Es por ello que se enfocó en lo relacionado con la elaboración de relatos o historias desde las que se presentaban en diversos espacios comunicativos y desde las que se fue interpretando aspectos relacionados como la comunicación y con la interpretación como aspectos importantes de esta.

En este orden de ideas la caracterización de lo que son diversos entornos se correlacionan, con la atención en diversos elementos desde lo que la narrativa transmedia se fusiona como la relación con la convivencia en un mismo enunciado donde en efecto se presenta lo que será parte de la producción

Por ende, la integración exitosa será parte del resultado concebido de lo que son la finalidad de diversos medios es decir entre el enunciado original y los aportes que de este se

combinen de manera exitosa, desde distintos aportes dirigidos al relato, siendo el consumo de este posible desde distintos dispositivos digitales, ya que el uso de distintas plataformas y medios hará posible las distintas interpretaciones del mismo.

Como lo indicaron Scolari y Establés (2017), la narrativa transmedia forma parte de la particularización del relato donde además se van a ir difundiendo por diversas plataformas digitales, que van más allá de la adaptación a un formato específico, por ejemplo, la adaptación de un video no será igual que este llevado a una producción cinematográfica.

Asimismo, se comprende que la narrativa transmedia es parte importante en los aspectos y la creación de historias o relatos de personas entusiastas donde no solo son parte importante en lo que es el proceso creativo, sino que a su vez se denominan como aspectos desde los que se proponen diversas situaciones para el desarrollo de la historia que se denomina Fandom, es decir opinión y voz de los fanes, quienes complementan la esencia de narrativa transmedia.

En este sentido, se puede indicar que la transmedia será parte de lo que se puede comprender como una historia o incluso una información donde el contenido está dividido de manera intencional y que a su vez se va distribuyendo por diversas plataformas para con esto poder captar tanto lectores como espectadores y que estos vayan creando más interés en el tema que se esté tratando.

Es importante tener claro que la narrativa transmedia ha sido un proceso que ha ido evolucionando y con ello se han ido incluyendo aspectos que han ido evidenciando estas como potenciadores acordes a los factores que se relacionan con el diseño de los productos de tipo audiovisual es decir que se puede dar difusión de estos por diferentes plataformas que donde se va enfatizando diferentes aspectos relacionados con el diseño de los productos audiovisuales, lo

que supone una abierta diversificación de los medios y plataformas, así como canales que hacen posible la concreción de estas narraciones.

En este orden de ideas un ejemplo de esto son los videojuegos por ejemplo que en su conjunto son parte de la convergencia de variedad de elementos en relación con la producción digital y a su vez con elementos que son parte de la expectativa del fanático, donde la producción de estos se considera parte importante de la narrativa transmedia como parte del proceso.

En este orden de ideas la conceptualización de la narrativa transmedia forma parte de aspectos desde los cuales se va ubicando y relacionando ejercicios como lo es el concepto de ese proceso de las plataformas digitales. Donde la transmedialidad es parte de ese concepto y por ende son parte de esa relación entre lo que es la transmisión de información por medio de entornos digitales.

Referente Teórico

La Narrativa Transmedia

Las constantes transformaciones del mundo actual son parte importante en cómo los alumnos pueden acercarse a una serie de temas y aspectos que están en constante abordaje tecnológico. La narración ha ido cambiando dejando de ser individual y se diría que cerrada para fragmentarse en efímera y dispersa.

Es por ello que ha ido convirtiéndose en transmedia y colaboradora incluso se considera que esta es parte de un ideal cada vez más abocado a una serie de ideas que se superponen por medio de las redes en diversos lenguajes y por ende se han aplicado diversos espacios para ello. Es decir, puede producirse la narración en cualquier momento y en cualquier espacio.

La narrativa transmedia se puede identificar como aquella que está asociada a la fragmentación y la dispersión, es importante también diferenciar aspectos que algunas personas pueden identificar como narrativa transmedia que se consideran parte de una adaptación. En este sentido Rodríguez (2021) indicaba que se puede definir narrativa transmedia como el sistema que esta interconecta en vínculo con una serie de piezas de la comunicación ya sean digitales o análogas que van a ser parte de un imaginario global.

En efecto, se considera que la narrativa transmedia será parte de una nueva forma de contar algunas historias que estarán relacionadas con las tecnologías de información y comunicación, que a su vez se van a expandir a diferentes canales de la comunicación, donde además se van a encontrar relatos de diversos y con ello se van a ir abocando a una serie de historias que van a dar paso a que los alumnos puedan jugar con la creatividad.

Sin duda alguna, con el paso del tiempo y si vamos a como se han ido fomentando estos aspectos relacionados con la comunicación y como se han ido adaptando a diferentes necesidades vamos a encontrar que la sociedad efectivamente ha ido cambiando y con ello encontrando diferentes aspectos en correspondencia con la comunicación.

Durante la década de los noventa por ejemplo para ver una película se tenía acceso a los VHS o se podía jugar en videoconsola, es decir cada dispositivo contaba con un debido formato. Pero al transcurrir los años estamos ahora hacemos todo en un dispositivo único como lo es el caso de los teléfonos. Es decir que tanto la llegada del Internet como las diversas formas de ahora comunicarnos dieron paso a que se fueran cambiando aspectos de la comunicación.

Sin embargo, el término "transmedia" se popularizó en la década de 1990 gracias al trabajo del productor y escritor de televisión estadounidense Henry Jenkins. Jenkins describió la narrativa transmedia como un enfoque en el que las historias se expanden a través de múltiples plataformas y se integran de manera coherente para brindar a los consumidores una experiencia de inmersión más profunda y rica en el mundo narrativo.

Es decir que la narrativa transmedia introducida por Jenkins (2003) la definió indicando que el contenido ya no era la parte fundamental sino la experiencia que las personas le dan a ese contenido y la emoción con la que esto se aprovecha. Los orígenes de la narrativa transmedia se pueden rastrear en diversas formas de contar historias que han evolucionado con el tiempo.

La narrativa transmedia es un enfoque narrativo que implica contar una historia a través de múltiples plataformas y medios de comunicación de manera coherente y complementaria. Esto significa que la historia se desarrolla no solo en un libro, película o serie de televisión, sino también a través de videojuegos, cómics, sitios web, redes sociales y otros medios. Cada parte de

la historia contribuye de manera única y significativa al universo general, y los consumidores pueden participar activamente en la historia, explorando diferentes aspectos del mundo narrativo a través de diferentes medios.

La narrativa transmedia se ha convertido en una estrategia popular en la industria del entretenimiento y la narrativa contemporánea, ya que permite a los creadores llegar a audiencias más amplias y comprometer a los espectadores de maneras innovadoras. Al permitir que los consumidores participen activamente en la creación y exploración del mundo narrativo, la narrativa transmedia ha transformado la forma en que entendemos y experimentamos las historias en el siglo XXI.

Por ende, el concepto ha ido evolucionando y adaptándose a lo que diversos profesionales en las últimas décadas han ido considerando como una de las maneras de comunicación en el mundo. En este orden de ideas es importante considerar que la narrativa transmedia se ha considerado como parte de diversos aspectos acorde a los medios y las plataformas donde se ha propagado este aspecto así lo describe Scolari et al. (2019)

Esta producción textual, también conocida como “contenidos generados por usuarios, es uno de los fenómenos más relevantes y destacados que emerge de la nueva ecología mediática. Si bien desde tiempos inmemoriales existe este tipo de práctica textual, la llegada de la web y las redes sociales ha puesto en evidencia una verdadera explosión de relatos a cargo de los prosumidores. Volviendo al concepto en cuestión, en pocos años la producción de obras transmedia, que tuvo su origen en el campo de la ficción, no tardó en pasar a la no ficción (documental transmedia, periodismo transmedia, etc.) o el marketing (branding transmedia). (p.118)

En este orden de ideas la narrativa transmedia ha ido siendo parte de diversos aspectos que van en correspondencia con lo que es el aprendizaje. Incluso para el año 2010 el mismo Jenkins indicaba que era importante hacer un cruce entre lo que era la transmedia storytelling en relación con las prácticas educativas donde incluso era importante que los educadores pudieran considerar aspectos de lo que es el uso efectivo de la transmedia en las aulas de clases.

La narrativa transmedia también ha encontrado aplicaciones significativas en el campo de la educación. Es decir, en las aulas de clase puede ser ampliamente provechoso el hecho de contar por medio de contar historias en entornos educativos, los educadores pueden mejorar el compromiso de los estudiantes, fomentar la creatividad y promover un aprendizaje más profundo. En este sentido Jenkins (2010) indicó que era importante considerar algunas dimensiones importantes en relación con la narrativa transmedia como lo era:

La narrativa transmedia (transmedia storytelling) es solo una de las posibles lógicas transmedia, las cuales también podrían incluir las marcas transmedia (transmedia branding), la actuación transmedia (transmedia performance) y el aprendizaje transmedia (transmedia learning). Seguramente habrá cierta superposición entre estas diferentes lógicas transmedia, pero también diferencias. No dudo que algunos principios se mantengan, pero debemos tener en cuenta que también puede haber otros principios, básicos para la enseñanza/aprendizaje transmedia, que no serán explorados si simplemente tratamos de adoptar para este espacio lo que ya sabemos sobre el entretenimiento transmedia. (p.1)

La transmedia narrativa en la enseñanza de lectoescritura se refiere a una estrategia pedagógica que utiliza múltiples medios y plataformas para contar una historia de manera integral y coherente, con el objetivo de mejorar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes.

En lugar de limitarse a un solo medio, como un libro o una película, la transmedia narrativa involucra a los estudiantes en una experiencia educativa que se extiende a través de diferentes canales de comunicación, como libros, videos, juegos, blogs, redes sociales y más. En este orden de ideas es importante considerar que la narrativa transmedia también será parte importante en algunos aspectos como los son:

- ✓ El uso de una variedad de medios, como textos escritos, imágenes, videos, animaciones y audios, para presentar diferentes aspectos de la historia, es decir que cada medio proporciona una perspectiva única y enriquecedora para los estudiantes.
- ✓ Fomenta la participación de los estudiantes de forma activa en la creación y exploración del contenido transmedia. Ciertamente esta será parte de cómo van a escribir continuaciones de la historia, crear personajes adicionales, producir videos o diseñar elementos visuales, lo que fomenta su participación y compromiso.
- ✓ También dará paso a que los estudiantes en un mundo narrativo complejo y en expansión que trasciende las páginas del libro, donde además de explorar diferentes medios, los estudiantes pueden comprender mejor el contexto y los matices de la historia, lo que mejora su comprensión global.

En este orden de ideas es importante considerar que la narrativa transmedia será una herramienta valiosa desde las que se tendrá acceso a diversos aspectos donde los estudiantes pueden mejorar sus habilidades de comprensión lectora al analizar cómo se presenta la trama, los

personajes y los conflictos en diferentes formatos. Por otra parte, hay que considerar a su vez que desde esta se podrá estimular la creatividad para con ello lograr que el estudiante tenga herramientas para que de forma creativa ponga a volar la imaginación, a pensar de manera creativa y a expresar sus ideas a través de varios medios.

A su vez hay que tener en cuenta que con la narrativa transmedia se pueden incorporar diversos aspectos relacionados con la integración educativa donde precisamente se dará paso a que los estudiantes sean se integren, participen y sean más colaborativos, ya que pueden trabajar juntos para crear contenido, compartir ideas y construir un mundo narrativo cohesivo. La transmedia narrativa en la enseñanza de lectoescritura ofrece a los alumnos una experiencia educativa interactiva y estimulante, que no solo mejora sus habilidades de lectura y escritura, sino que también promueve la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico en un entorno educativo innovador y participativo.

La Tecnología educativa en la narrativa transmedia

En la actualidad es importante considerar diversos cambios que se han presentado desde la implementación de la tecnología en diversos contextos de hoy donde sin duda alguna es fundamental considerar que esta a su vez ha sido parte importante en la educación en los últimos años. Referirse a la tecnología educativa será también parte importante en como esta se enfocará en aprovechar recursos para la formación de los alumnos, donde además se considerará diversos vocablos relacionados con la tecnología y con el significado de ellos, es decir que esto hace referencia a como se puede educar y a su vez guiar al estudiante tanto dentro como fuera del aula.

Por tanto, cuando se hace énfasis en la tecnología educativa es decir el uso de estas en las aulas de clase estas van a ser parte importante en cómo se va a fomentar la implementación de diversos aspectos desde los cuales se van difundiendo aspectos de la educación ya sean formales o no formales así lo plantea en su investigación Morocho (2022).

El proceso educativo desde sus inicios ha buscado diferentes herramientas que favorezcan el aprendizaje desde las primeras etapas de la educación formal, valiéndose los docentes de los recursos disponibles para motivar a los estudiantes en la adquisición de nuevos conocimientos, esta situación evolutiva del proceso educativo en la actualidad no ha cambiado, incorporando tecnologías educativas como una forma de perfeccionar el proceso educativo y obtener mejores resultados. (p. 9).

En este orden de ideas y ante diversos aspectos que son parte de transformaciones en el campo de la educación y desde los cuales se puede aprovechar de manera efectiva diversos aspectos relacionados con incorporación de estrategias tecnológicas que a su vez fomenten la incorporación de las Tecnologías de Información y Comunicación. Las TIC son parte importante en la educación actual ya que estas están enfocadas en dar paso a cambios en los salones de clases donde pueden ser consideradas para desde ellas aprovechar diversos instrumentos que den paso a la integración de conocimiento así como también de aspectos que sean parte importante en el desarrollo de pensamiento crítico.

La tecnología educativa en la narrativa transmedia no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también proporciona oportunidades para la participación activa, la creatividad y la colaboración de los estudiantes en un entorno educativo dinámico y multimedia, en este sentido indica Scolari (2019)

La expansión narrativa, podría decirse que los relatos educativos poco a poco han ido incorporando otros medios además del libro impreso: en casi todos los niveles escolares se trabaja con vídeos y, en algunos casos, se ha incorporado la utilización de videojuegos. En otras palabras, los contenidos del programa de estudios «se cuentan» a través de muchos medios y plataformas. La producción de contenidos por parte de los jóvenes prosumidores es quizá el frente donde queda más por hacer. Las instituciones educativas son máquinas cuya producción textual (exámenes, informes, trabajos finales, etc.) tiene una vida útil muy breve. (p. 47)

Las plataformas en línea y los entornos virtuales permiten a los educadores crear mundos transmedia interactivos donde los estudiantes pueden explorar y participar activamente en la historia. Estas plataformas pueden incluir sitios web interactivos, plataformas de juegos educativos y entornos de realidad virtual. Por ello indica en su investigación Morocho (2022)

La narrativa digital presenta un esquema comunicacional que se vincula a la visión unidireccional, que en cierto sentido se ha ido introduciendo en el modelo educativo, mejorando algunos aspectos la calidad educativa relacionadas con la didáctica, las técnicas de aprendizaje y las metodologías, además estas herramientas metodológicas permiten abordar aspectos didácticos de la lengua y literatura, al acercar a los estudiantes por medio de historias ficticias a la lectura de la literatura tradicional, sirviendo de soporte en el proceso de lectoescritura, al asumir el rol protagónico de su propio aprendizaje. (p. 17)

Es decir que en la actualidad a nivel educativo es importante considerar la tecnología desde un punto de vista estratégico en relación con cómo desarrollar nuevas habilidades desde las

que se capacite al estudiante para con ello este sea parte del campo laboral y a su vez sea más competitivo en el campo laboral (Córica, 2019).

En este orden de ideas hay que tener en cuenta que en la actualidad la tecnología es parte de la vida de las personas y esto en efecto ha impactado en el campo de la educación donde se han ido incorporando procesos desde los cuales se ha fomentado el desarrollo crítico de los estudiantes, es decir, que la tecnología fomenta aspectos desde los cuales el estudiante tiene acceso a herramientas desde las que se va a considerar lo que es el pensamiento crítico.

En este sentido desde la educación el hecho de implementar aspectos como lo es la incorporación de enseñanza y uso de tecnologías en el aula fomenta comportamientos positivos en los estudiantes ya que con ello se da paso a que se genere la construcción de conocimiento, los alumnos estén más motivados y además de ello estos puedan desarrollar habilidades, es importante indicar que se pueden a su vez incorporar mejoras a la enseñanza así lo indica Morocho (2022, p. 11) quien indica que las tecnologías en la educación van a fortalecer aspectos como:

- ✓ La capacidad para la creación de contenidos es decir que el alumno logre documentar el aprendizaje y aprovechar este aspecto para aprender.
- ✓ Creatividad en proyectos en los que desde la implementación de la creatividad podrá tener ideas más claras.
- ✓ El trabajo grupal o colaborativo desde el que podrá aprovechar de hacer retroalimentación grupal.

- ✓ La comunicación y con ello promover integración entre el grupo para fomentar el aprendizaje significativo. Además, el desarrollo de conductas que fomenten valores como la participación.

La tecnología educativa también puede adaptarse según el progreso y las necesidades individuales de los estudiantes. Los sistemas de aprendizaje adaptativo pueden personalizar la experiencia transmedia según el nivel de competencia de cada estudiante, proporcionando actividades y desafíos adecuados a su nivel de habilidad. Los estudiantes pueden utilizar herramientas para crear contenido multimedia relacionado con la historia, como videos, podcasts, cómics digitales y presentaciones interactivas.

La comprensión de la lectura

La comprensión de la lectura se refiere a la capacidad de entender y procesar el significado del texto que se está leyendo. Implica más que simplemente reconocer palabras y frases; es la habilidad para interpretar, analizar y conectar las ideas presentadas en un texto. Esta por ende implica varios procesos cognitivos, como la identificación de palabras, la comprensión del significado de las palabras, la inferencia, la predicción, la identificación de ideas principales y secundarias, y la reflexión sobre el contenido del texto, en este sentido Morocho (2022) indica que:

La comprensión lectora siempre ha estado ligada al aprendizaje de la lectura, se han convertido en herramientas básicas para una adecuada comunicación y asimilación del mundo. Es así que diferentes investigaciones están enfocadas al desarrollo de estrategias que puedan mejorar y fortalecer estas habilidades. Lo más recomendable para la

realización de dichas estrategias es tener ciertas concepciones acerca de la relación existente entre estas habilidades. (p.15)

Una persona que comprende lo que lee puede interpretar el significado del texto, hacer conexiones con su propio conocimiento y experiencia, identificar los mensajes clave del autor y entender el propósito del texto. Hay que considerar que es parte esencial en todos los niveles educativos y en diversas situaciones de la vida cotidiana, ya que permite a las personas acceder a información, aprender nuevos conceptos, analizar argumentos y comunicarse efectivamente a través de la escritura y la lectura, en este sentido indican en su investigación Borislova, (2017) señalo que:

La comprensión de la lectura es un proceso de asimilación de diferentes tipos de ideas, información expresiones siendo una herramienta base para el intercambio de pensamientos entre pares[...] herramienta base para un desarrollo adecuado en los niños, donde el conocimiento del niño se construye significativamente con la interacción continua entre el leyente, contenido y el argumento, son la clave para formar estudiantes autónomos desarrollando la mente del lector y la correlación entre reflexión y expresión para finalmente obtener la intuición de la lectura. (p.45)

Por tanto, la comprensión de la lectura no solo se trata de entender el texto literalmente, sino también de comprender las implicaciones, las inferencias y las ideas subyacentes que el autor está comunicando. Las habilidades de comprensión de la lectura son fundamentales para el éxito académico y profesional, ya que permiten a las personas procesar y aplicar información de manera crítica y reflexiva. Es por ello que la narrativa transmedia puede ser parte importante en la comprensión de la lectura así lo plantea Amador (2018) quien sostiene que:

El escenario digital es un campo de posibilidades para el despliegue de la educación interactiva a partir de dos aspectos claves: los ambientes y las narrativas. Los primeros pueden ser de carácter online u offline, lo importante es que otorguen grados de libertad para que los sujetos que participen puedan habitarlos en espacios y tiempos flexibles, heterogéneos y abiertos. Por su parte, las narrativas se comprenden como producciones socioculturales que favorecen la creación de mundos posibles, los cuales se construyen y se reconstruyen, con lenguajes alfabéticos y orales, pero también a partir de imágenes fijas y en movimiento, sonidos y animaciones digitales. (p. 80)

Estas habilidades también son cruciales para el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de evaluar la validez y la fiabilidad de la información que se encuentra en diversos medios y formatos. Es decir que considera la comprensión de la lectura es un aspecto esencial en relación la implementación de aspectos desde los que se van a obtener diversos aspectos en nexos con la interpretación así como la comprensión.

En este orden de ideas la lectura será por tanto parte importante para crear habilidades en el ser humano es decir poder descifrar símbolos que a su vez van a ser parte del idioma y con ello van a ser parte de una herramienta en la que la comprensión lectora será esencial para la construcción de conocimiento. Por ende, es importante tener en cuenta que la lengua es una herramienta comunicativa fundamental que además es parte esencial en la transmisión de sentimiento y con ello también el dominio de aspectos importantes del aprendizaje, ya que desde la comunicación se fomentan otras habilidades.

Referente Legal

La narrativa transmedia en la educación colombiana implica la utilización de diferentes plataformas y medios para contar historias educativas de manera integrada y complementaria. Aunque la aplicación de la narrativa transmedia en la educación puede no tener una regulación específica en las leyes colombianas, su adopción está alineada con las tendencias educativas globales y los esfuerzos para incorporar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En Colombia, la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el ámbito educativo está respaldada por diversas leyes y normativas. Entre las que se pueden considerar Ley 1341 de 2009, dicha ley establece el marco regulatorio para las TIC en Colombia. Contiene disposiciones relacionadas con el acceso y uso de las tecnologías, así como la promoción de su utilización en diferentes sectores, incluyendo la educación.

En Colombia, la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el ámbito educativo está respaldada por diversas leyes y normativas. Entre las que se pueden considerar Ley 1341 de 2009, dicha ley establece el marco regulatorio para las TIC en Colombia. Contiene disposiciones relacionadas con el acceso y uso de las tecnologías, así como la promoción de su utilización en diferentes sectores, incluyendo la educación.

Decreto 2150 de 1995, este decreto regula el sistema nacional de información, ciencia y tecnología, y establece disposiciones para la incorporación de la tecnología en diferentes sectores, incluyendo la educación. Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) también se debe considerar parte del tema ya que no específica sobre TIC, establece los principios y normas para

la organización del sistema educativo en Colombia. Posteriormente, se han realizado modificaciones y actualizaciones para integrar las TIC en la educación.

Decreto 4904 de 2009, este decreto reglamenta el artículo 11 de la Ley 115 de 1994 y establece las normas para la implementación de las tecnologías de la información y la comunicación en los establecimientos educativos. Y fundamental para considerar el uso de la narrativa transmedia como parte de las TIC es el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026, ya que este plan incluye metas específicas para la integración de las TIC en la educación como herramienta pedagógica y de gestión.

Asimismo, este programa apoya la implantación de tecnologías en la educación, busca mejorar la calidad de la educación en Colombia, promoviendo el uso de las TIC como herramienta pedagógica, no es una ley, pero es una iniciativa gubernamental importante en este ámbito. Es importante tener en cuenta que las leyes y normativas pueden estar sujetas a cambios y actualizaciones. Además, las entidades educativas pueden tener políticas y directrices específicas para la implementación de las TIC en el ámbito escolar.

Estado del arte

La narrativa transmedia es una estrategia que implica contar una historia a través de múltiples plataformas mediáticas, como libros, películas, videojuegos, redes sociales, entre otros. Al incorporar la narrativa transmedia en la educación secundaria, especialmente para potenciar las habilidades de lectoescritura, se pueden experimentar varios beneficios.

En este sentido diversas investigaciones hacen énfasis en la importancia del estudio de estas como parte de la educación actual por ejemplo el estudio de Cano, et al., (2021), en la

investigación indican la importancia del uso de la narrativa transmedia para con ello fomentar competencias en la lectura, es decir que estas sean consideradas como herramientas para fortalecer y diagnosticar algunos aspectos en los que serían de interés para fomentar el aprendizaje y el uso de las TIC.

También en este particular el estudio propuesto por Sánchez, et al., (2020) indican que las narrativas transmedia son parte importante en la comprensión lectora ya que por medio de ella los docentes en el aula logran incorporar diversas herramientas que son una contribución directa en el aprendizaje significativo. Es por ello que el empleo de la narrativa transmedia puede sin duda alguna estimular el proceso didáctico en el aula.

Es por ello que es importante considerar que esta ha ido adquiriendo más importancia en los últimos años desde lo que es la comprensión en relación con el manejo de las TIC donde serán estratégicas en el aula para poder percibir información de manera más ágil y con ello que el alumno vaya en el caso de la lecto escritura fomentando una mejor comprensión de la lectura como parte de esta (Sánchez et al., 2020).

Por su parte el estudio presentado por Rosas (2019) hace énfasis en como la narrativa transmedia fomenta el aprendizaje en los niños dándoles herramientas para fortalecer la lectura como elemento diferenciador del entorno, así como aprovechar para el aprendizaje los relatos que están cargados de imaginación, ya que con ello los alumnos fomentan la creatividad en relación con diversos temas siendo la lectura uno de ellos.

En este orden de ideas la narrativa transmedia puede captar el interés de los estudiantes al proporcionar una experiencia de aprendizaje más envolvente y emocionante, es decir que puede centrar al lector y con ello que este pueda tener a su disposición aspectos que serán de interés en

relación con la transformación de conceptos y que a su vez tenga a su alcance elementos que fomenten el aprendizaje (Rosas, 2019).

Al tener acceso a múltiples fuentes de información, los estudiantes deben desarrollar habilidades de comprensión más complejas para entender la historia en su totalidad. La exposición a diferentes formatos y estilos de escritura mejora la capacidad de los estudiantes para interpretar y analizar diversos tipos de textos. Así lo planteó Duran (2018), quien indaga sobre cómo se podía fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes con uso de las TIC es decir que en esta investigación el autor plantea que los estudiantes por medio de las TIC siendo la narrativa transmedia una de esta podrá fomentan el rendimiento académico en relación con las habilidades y las competencias de la lecto escritura o la lectura como parte de este proceso de aprendizaje.

La narrativa transmedia puede inspirar a los estudiantes a crear sus propias historias o contribuir a la expansión de la historia existente a través de actividades de escritura creativa. López, et al., (2021) indico que el uso de herramientas tecnológicas en el aula fomenta el aprendizaje y uno de ellos la comprensión de la lectura ya que estos pueden por medio de estas ir comprendiendo grafemas, frases y fonemas.

En este orden de ideas el estudio propuesto por Villa, (2021) indica que el uso de la narrativa transmedia a menudo fomenta la colaboración entre estudiantes, ya que pueden compartir ideas, discutir la trama y trabajar juntos en proyectos relacionados con la historia. La comunicación se fortalece a medida que los estudiantes deben expresar sus pensamientos y opiniones sobre la historia a través de diferentes medios. Es decir que en su indagación hace énfasis en como la narrativa puede ser una excelente opción para el aprendizaje de la

comprensión lectora es decir que esta fortalece en gran medida el proceso de aprendizaje en los alumnos.

Al integrar la narrativa transmedia en la educación secundaria, se puede transformar el proceso de aprendizaje, haciendo que la lectoescritura sea más relevante y significativa para los estudiantes. Esto a su vez hace que los estudiantes estén con mayores niveles de motivación hacia la lectura y con ello interesados en conocer mucho más. La motivación en efecto será un aspecto esencial ya que por medio de ello se fomentará el aprendizaje de manera que esto influye en la educación.

La experiencia transmedia puede enseñar a los alumnos a navegar y utilizar diferentes medios de manera crítica y eficiente por ende el estudio propuesto por Ulco y Baldeón (2019), hace énfasis en cómo las TIC contribuyen en el aprendizaje de la lectoescritura indicando con ello que las narrativas transmedia serán una excelente herramienta para ello.

Capítulo III - Metodología de la Investigación

Método de Investigación

Según lo que han indicado Hernández et al., (2014) la investigación tiene un enfoque cualitativo debido a que se realizará una indagación de tipo documental relacionados el uso de la narrativa Transmedia como estrategia para ayudar a potenciar las habilidades de lectoescritura, en los alumnos de educación secundaria. En este sentido, la metodología de revisión documental se considera una técnica para identificar la información relacionada con el tema, para con ello lograr una discusión de interés (Hernández et al, 2014).

Es importante indicar que se realizó una revisión de documentos para con ello realizar una propuesta de algunas estrategias relacionadas con la temática de la narrativa Transmedia y cómo desde estas se podría de forma eventual contribuir a potenciar las habilidades de lectoescritura, en los alumnos de educación secundaria, desde ello se posibilitará la elaboración de una discusión donde se tomarán los aspectos más importantes relacionados con el tema.

En este orden de ideas expone Valencia (2015: 21) que: “la revisión documental permite delinear los objetivos de estudios, relacionar los documentos indagados, categorizar experiencias, distinguir los elementos más abordados con sus esquemas observacionales y precisar ámbitos no explorados lo que va a enriquecer la investigación y la reflexión crítica de esto” Es por ello que se ha considerado el diseño de la investigación como de tipo documental para con ello poder tener acceso a información de diferentes estudios.

Tipo de Estudio y Diseño Metodológico

El Tipo de Estudio se refiere a la naturaleza general de la investigación y a los objetivos que se persiguen. En una metodología documental, el tipo de estudio puede ser descriptivo, exploratorio o explicativo, entre otros.

Estudio Descriptivo, por que busca describir detalladamente un fenómeno, situación o relación, sin intervenir en ella. Se centra en observar, registrar y analizar características y propiedades.

Diseño Metodológico

El Diseño Metodológico se refiere al plan o estrategia general que se seguirá para llevar a cabo la investigación. En el caso de una metodología documental, algunos diseños metodológicos, por ello se enfocará en una revisión de documentos y se centra en analizar y sintetizar la información disponible en fuentes documentales, como libros, artículos, informes, etc. Este diseño no implica la recopilación de datos de primera mano.

Al definir la metodología documental, es importante indicar que se ha considerado porque es la que mejor se ajuste a los objetivos de investigación y luego especificar esto proporcionará una guía clara para la recopilación y análisis de la información documental.

Si la propuesta fuera aplicada en alguna institución educativa, será fundamental contar con la participación activa de los estudiantes, por ello desde la información se realizaría una propuesta donde la narrativa transmedia será la estrategia para involucrar a los alumnos en

actividades interactivas que vayan más allá de la lectura pasiva, fomentando la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión personal.

Contexto de Investigación

El contexto de investigación se refiere al entorno general en el cual se lleva a cabo el estudio. Por ende, se propone implementar un diseño metodológico que pueda definir la NT como una fuente esencial de estrategia innovadora que contribuya a potenciar las habilidades de lectoescritura, en los estudiantes de educación secundaria, enfocada en las fuentes de la revisión de documentos.

O... la propuesta a implementar la estrategia propuesta a una institución educativa estudiantes de secundaria siendo crucial hacer una propuesta de algunas estrategias puede ser crucial para comprender eventos o cambios que podrían afectar los resultados.

Criterios de Inclusión y Exclusión:

Los criterios de inclusión han considerado una serie de documentos desde donde se han tomado datos de interés para trabara en el supuesto que más adelante la propuesta sea considerada para ser aplicada a alguna institución educativa. Para el proceso de selección de documentos e información se consideraron diversos aspectos que dieran paso a tener una comprensión más clara de la información para a partir de ello hacer una propuesta que pueda ser implementada para estudiantes, para con ello fomentar el aprendizaje de la lecto escritura.

Consideraciones Éticas

Las consideraciones éticas es hacer énfasis en aplicar una propuesta donde se plantea incorporar estrategias, asegurando que la información sensible se maneje de manera confidencial.

En la implementación de esta propuesta, si se implementara en una institución educativa se garantizará que las actividades respeten la privacidad de los estudiantes y promuevan un entorno seguro y ético para la exploración y expresión creativa. A través de esta propuesta de intervención, se busca no solo abordar los desafíos actuales en la enseñanza de la lectoescritura, sino también preparar a los estudiantes para un futuro donde la capacidad de navegar y crear en entornos transmedia será esencial.

Participantes

La población específica estaría conformada por los estudiantes de educación secundaria que participarán en el programa o proyecto que utiliza la narrativa transmedia con el objetivo de fortalecer sus habilidades de lectoescritura. Es importante definir claramente los criterios de inclusión en esta población, como el rango de edades, el nivel educativo, y cualquier otro factor relevante para la investigación o intervención.

Fases de la investigación

Fase 1. Clasificar e identificar información relacionada con el tema para tener una comprensión más clara de este.

Fase 2. Identificar y asignar el contexto para de este estructurar los resultados

Fase 3. Luego de extraer ideas se va dando inicio a la interpretación y se realiza la redacción de ideas para tener una comprensión del tema.

Fase 4. Redacción de resultados y descripción de propuesta para implementar.

Capítulo IV - Sistematización y Análisis de los Resultados

Análisis Objetivos

Este proyecto se propone explorar el potencial de la narrativa transmedia como estrategia pedagógica para potenciar las habilidades de lectoescritura en los alumnos de educación secundaria. Al abordar la creciente brecha entre las metodologías educativas tradicionales y las expectativas de los estudiantes inmersos en una cultura digital, se busca integrar narrativas transmedia en el aula como catalizadores para el aprendizaje efectivo y sostenible. A través de esta intervención, aspiramos no solo a mejorar las habilidades de lectura y escritura, sino también a cultivar una nueva forma de participación activa y creativa en el proceso educativo. Por ende, la propuesta se ha enfocado en las siguientes actividades

- ✓ Utilizar la narrativa transmedia para involucrar a los alumnos en actividades que fortalezcan sus habilidades de lectura comprensiva y escritura creativa.
- ✓ Promover el trabajo colaborativo, fomentar la colaboración entre los estudiantes mediante proyectos transmedia que requieran la participación activa de todo el grupo.
- ✓ Desarrollar competencias digitales, integrar herramientas y plataformas digitales en la narrativa transmedia para mejorar las habilidades tecnológicas de los alumnos.

Diseño de la Propuesta

En el actual contexto educativo, es crucial desarrollar estrategias innovadoras que fomenten el interés y la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. La narrativa transmedia emerge como una herramienta poderosa que puede no solo captar la atención de los alumnos de educación secundaria, sino también mejorar significativamente sus habilidades de lectoescritura. Esta propuesta busca integrar la narrativa transmedia como parte integral del currículo, ofreciendo experiencias educativas multisensoriales y multidisciplinarias.

Selección de Contenidos Transmedia:

- ✓ Identificar historias o temáticas atractivas y relevantes para los alumnos.
- ✓ Desarrollar una narrativa que se despliegue a través de diferentes medios, como texto, imágenes, videos, redes sociales, etc.

Diseño de Actividades Interactivas.

La narrativa transmedia se caracteriza por la diversidad de medios que emplea para contar una historia. Desde textos escritos hasta elementos visuales y auditivos, se busca crear una experiencia rica y multisensorial que estimule diferentes formas de comprensión y expresión. La historia se presenta de manera fragmentada en diferentes plataformas digitales, conectando distintos fragmentos para formar un relato completo. Esto refleja la naturaleza fragmentada de la información en la era digital y permite a los estudiantes desarrollar habilidades para sintetizar y analizar datos provenientes de diversas fuentes se propone con ello

Desarrolla libros que combinan texto impreso con elementos digitales, como códigos que dirijan a videojuegos en línea o actividades interactivas relacionadas con la historia.

Crea personajes o situaciones de la historia y permitirles interactuar en blogs o perfiles de redes sociales donde los estudiantes pueden participar escribiendo comentarios, mensajes o incluso creando contenido adicional.

Diseña juegos de palabras en línea que estén vinculados a la trama de la historia, estos juegos pueden incluir crucigramas, sopas de letras o actividades de completar oraciones.

Desarrolla podcasts que expandan la historia a través de diálogos, entrevistas ficticias o comentarios de los personajes, esto fomenta la comprensión auditiva y la capacidad de seguir la trama a través del sonido.

Crea videos que complementen la narrativa y proporcionen información adicional sobre el contexto histórico, personajes o conceptos clave relacionados con la lectoescritura.

Simula conversaciones de texto entre personajes de la historia, los estudiantes pueden participar en la creación de estos mensajes, practicando así la escritura en un formato moderno.

Recursos Necesarios

La narrativa transmedia es flexible y adaptable. Puede ajustarse a diferentes estilos de aprendizaje, permitiendo a los educadores personalizar la experiencia de aprendizaje para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes. Al interactuar con narrativas transmedia, los estudiantes desarrollan competencias digitales esenciales para comunicarse y navegar en el entorno digital actual.

- ✓ Acceso a Tecnología, asegurar que todos los estudiantes tengan acceso a dispositivos digitales.

- ✓ Facilitar la conectividad a Internet en el entorno escolar.
- ✓ Plataformas Digitales Seleccionar plataformas interactivas y amigables para la implementación de la narrativa transmedia.
- ✓ Formación Docente proporcionar capacitación a los docentes sobre la narrativa transmedia y su integración en el aula.

Los Resultados Esperados

Mejora en las habilidades de lectoescritura, observar un avance significativo en las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes a lo largo del período de intervención. Por ello fomentar la participación y registrar un aumento en la participación y la motivación de los alumnos al introducir elementos interactivos y tecnológicos en el proceso educativo. También es importante que se fomenten y desarrollen competencias e ir con ello observando su progreso de manera transversal como trabajo en equipo, pensamiento crítico y habilidades digitales.

Esta propuesta de intervención busca integrar la narrativa transmedia de manera efectiva en el aula, aprovechando su potencial para mejorar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de educación secundaria. La evaluación continua permitirá ajustar la intervención según las necesidades específicas, y los resultados obtenidos guiarán futuras implementaciones y mejoras en el enfoque pedagógico.

Capítulo V.

Reflexiones Finales

La narrativa transmedia se presenta como una estrategia educativa innovadora y multifacética que va más allá de las formas convencionales de contar historias. En el contexto de potenciar las habilidades de lectoescritura en alumnos de educación secundaria, el término se refiere a la integración de historias complejas y envolventes que se despliegan a través de múltiples medios y plataformas. Esta estrategia busca aprovechar la diversidad de formatos como texto, imágenes, videos, redes sociales y experiencias interactivas para enriquecer el proceso de aprendizaje.

Por tanto, esta propuesta sobre el uso de la narrativa transmedia como estrategia para potenciar las habilidades de lectoescritura en alumnos de educación secundaria, emerge un panorama enriquecedor y prometedor. La integración de narrativas transmedia en el aula no solo representa una adaptación pedagógica a las realidades contemporáneas, sino que también encierra el potencial de transformar la experiencia educativa de manera significativa.

A lo largo de este proyecto, se ha explorado cómo la narrativa transmedia no solo aborda las necesidades educativas de una generación digital, sino que también ofrece una plataforma para el desarrollo integral de habilidades cruciales. La capacidad de los estudiantes para interactuar con historias que se despliegan a través de múltiples medios no solo nutre sus habilidades de lectura y escritura, sino que también promueve la creatividad, el pensamiento crítico y la colaboración.

En un mundo donde la información fluye sin restricciones y las formas de comunicación evolucionan constantemente, la narrativa transmedia emerge como un puente entre la tradición

literaria y las expectativas contemporáneas. Al proporcionar a los estudiantes experiencias educativas que reflejen la complejidad del entorno digital actual, estamos preparándolos para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

No obstante, es crucial reconocer que la implementación efectiva de esta estrategia requiere un compromiso continuo por parte de los educadores, la adaptabilidad a las necesidades cambiantes de los estudiantes y la integración ética de las herramientas digitales. Además, la evaluación constante de los resultados y la retroalimentación de los participantes serán esenciales para perfeccionar y afinar esta propuesta en futuras implementaciones.

El uso de la narrativa transmedia en la educación secundaria no solo busca fortalecer las habilidades fundamentales de lectura y escritura, sino también logra que los individuos sean capaces de comprender y contribuir significativamente en un mundo cada vez más interconectado y digital es decir esto representa dar un paso hacia la construcción de puentes educativos entre la tradición y la innovación, preparando a los estudiantes para ser narradores y creadores competentes en la complejidad de la era digital.

Referencias bibliográficas

- Abad, C. (2021). Las tecnologías de información y comunicaciones en la gestión administrativa de instituciones educativas públicas. caso: I.E.P. “Los Talentosos del Perú. TM, Universidad Nacional de Piura, Perú.
[https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/2697/DGTI C-ABA-JIM-2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/2697/DGTI%20C-ABA-JIM-2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Abón, B. (2019). Hábitos de lectura y Comprensión lectora en los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa 80316 de Julcán 2019. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Perú. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39024/abonob.pdf>
- Aguirre, C. (2021). Narrativa digital en el aprendizaje de la historia del Ecuador en bachillerato. Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica Indoamericana, Ecuador.
[http://201.159.222.95/bitstream/123456789/2810/1/AGUIRRE%20PINTA DO%20CARLA%20VANESEA%20. Pd](http://201.159.222.95/bitstream/123456789/2810/1/AGUIRRE%20PINTA%20DO%20CARLA%20VANESEA%20.Pd)
- Amador, J. (2018). Educación interactiva a través de narrativas transmedia: posibilidades en la escuela. *Magis, Revista Internacional de Investigación En Educación*, 10(21), 77-94.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.m10-21.ein>
- BERTEL S. (2020). *Cualificación De Las Habilidades Comunicativas En La Escuela*. Universidad Distrital Francisco José De Caldas.
- BERTEL S. (2020). *Cualificación De Las Habilidades Comunicativas En La Escuela*. *Universidad Distrital Francisco José De Caldas*.

- Cano, A. (2021). Uso de las narrativas digitales como estrategia didáctica para el mejoramiento de las competencias lectoras en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Juan María Céspedes de la ciudad de Medellín. *Universidad Cartagena, Colombia*.
- Cano, A., & et al. (2021). Uso de las narrativas digitales como estrategia didáctica para el mejoramiento de las competencias lectoras en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Juan María Céspedes de la ciudad de Medellín. TFM, Universidad de Cartagena, Colombia.
- Chacha-Supe, M., y Rosero-Morales, E. (2020). Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(9), 311-336. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i9.650>
- Charria, L. (2017). La Experiencia Transmedia, La Interactividad y los Aprendizajes en Clase de Matemáticas. Universidad Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://funes.uniandes.edu.co/10695/1/Charria2017La>
- Chaves Salgado, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres. *Revista e-Ciencias de la Información*, 5(2), 1-15. Obtenido de <https://n9.cl/k9sj>
- Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Narrativas transmedia como estrategia para la comprensión lectora. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*,5(1). <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.807>
- HERMANN-ACOSTA, A. y PÉREZ GARCÍAS, A. (2019). Narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia: revisión sistemática de literatura en educación en el contexto iberoamericano. *Espacios*. Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404105.html>.

HERMANN-ACOSTA, A. y PÉREZ GARCÍAS, A. (2019). Narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia: revisión sistemática de literatura en educación en el contexto iberoamericano. *Espacios*. Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404105.html>

Jenkins, H. (2006a). *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Editorial Paidós.

Jenkins, H. (2010b). Transmedia Education: the 7 Principles Revisited. *REFLECTIONS ON ENTERTAINMENT, POP CULTURE, ACTIVISM, MEDIA LITERACY, FANDOM AND MORE*.

Molas-Castells, N y Rodríguez, J. (2017). La narrativa transmedia: la Carta Ancestral en educación secundaria. *Razón y palabra*, 21(3), 221-233 obtenido de: <http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1054/1040>

Polo, N. (2018). Lectoescritura juvenil en tiempos de narraciones transmedia. [online] obtenido de: https://www.researchgate.net/publication/327435199_Lectoescritura_juvenil_en_tiempos_de_narraciones_transmedia

Referencias

Rodríguez, J. (2021). *En Proceso. Homenaje a Mary Whiton Calkins*. Madrid: DICKINSON.

Romero Coronel, K. y Morocho E. (2023). Narrativa Digital en el hábito de la lectoescritura en estudiantes de educación básica elemental. [Tesis de Maestría]. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica. 154 p. Obtenido de <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/5267>.

Romero Coronel, K. y Morocho E. (2023). Narrativa Digital en el hábito de la lectoescritura en estudiantes de educación básica elemental. [Tesis de Maestría]. Ambato: Universidad

Tecnológica Indoamérica. 154 p. Obtenido de

<https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/5267>

Sánchez-Morocho, A. M., García-Herrera, D. G., Cárdenas-Cordero, N. M., &

Scolari, C Lugo Rodríguez. y Masanet, M. (2019). Educación Transmedia. De los contenidos

generados por los usuarios a los contenidos generados por los estudiantes. *Revista Latina*

de Comunicación Social. doi: <http://www.revistalatinacs.org/074paper/1324/07es.html>

Scolari, C. (2013a). Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan. Barcelona:

Deusto. Grupo Planeta.

Scolari, C. (2018) b. Alfabetización transmedia en la ecología de los nuevos medios. Barcelona:

Universitat Pompeu Fabra. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10230/33910>

Solano, R., García, D. y Ortiz, F. (2018). Profes transmedia. Docentes en búsqueda de narrativas

para la apropiación social del conocimiento | IDEP - Instituto para la Investigación

Educativa y el Desarrollo Pedagógico. de: [http://www.idep.edu.co/?q=Profes-transmedia-](http://www.idep.edu.co/?q=Profes-transmedia-docentes-en-busqueda-de-narrativas)

[docentes-en-busqueda-de-narrativas](http://www.idep.edu.co/?q=Profes-transmedia-docentes-en-busqueda-de-narrativas).

Tipantuña, J. (2019). Uso de narrativas digitales como recurso didáctico para el aprendizaje

adulto: propuesta de diseño para su integración en el aprendizaje permanente. doi: DOI:

<https://doi.org/10.33386/593dp.2019.4.114>.

Tipantuña, J. (2019). Uso de narrativas digitales como recurso didáctico para el aprendizaje

adulto: propuesta de diseño para su integración en el aprendizaje permanente. doi: DOI:

<https://doi.org/10.33386/593dp.2019.4.114>