

# **EXTREME FAUNA EP**

Jaime Andrés Jaramillo Bertrand

Ingeniero de Sonido Haley Eduardo Jaimes Mora

# Agradecimientos

Primero que todo agradezco a Dios y mi Familia por darme la música como herramienta para trabajar en mi vida y permitirme poder realizar este proyecto.

A mis padres Francia y Jaime Francisco, a mi hermana Verónica y a mi Perrita Bertha, por mantenerme motivado y apoyarme con mucho amor en cada paso del proceso.

A mí mismo, por tener el valor, la dedicación y el amor suficiente para llevar a cabo mi creación musical.

A mis tíos Bernardo Jiménez y Mariela Jiménez, por ser patrocinadores de mi educación profesional y por ser los mejores tíos que he tenido.

A mis colegas músicos y productores musicales que me ayudaron con importantes alianzas para este proyecto: Juan Fernando Serrato y Juan Pablo Horna.

A mis maestros de música de la Universidad El Bosque Camilo Vásquez, Jorge Currea y Javier Pérez por haberme formado a lo largo de la carrera como un guitarrista y músico integral, además de haberme introducido al valioso, complejo y práctico lenguaje del jazz y la improvisación.

A mis maestros de la Pontificia Universidad Javeriana Miguel Pedraza y Juan Gabriel Osuna por enseñarme los valiosos pilares y conocimientos de la literatura de la música clásica europea.

A mi maestro de colegio Hernando Drada por haberme hecho incursionar en la guitarra eléctrica y en la música desde pequeño.

A la Universidad El Bosque y sus directivas por haberme abierto las puertas de una institución que pone en el centro de sus creencias, la vida y a los estudiantes, y la cual me dio una segunda oportunidad para realizar mi carrera profesional.

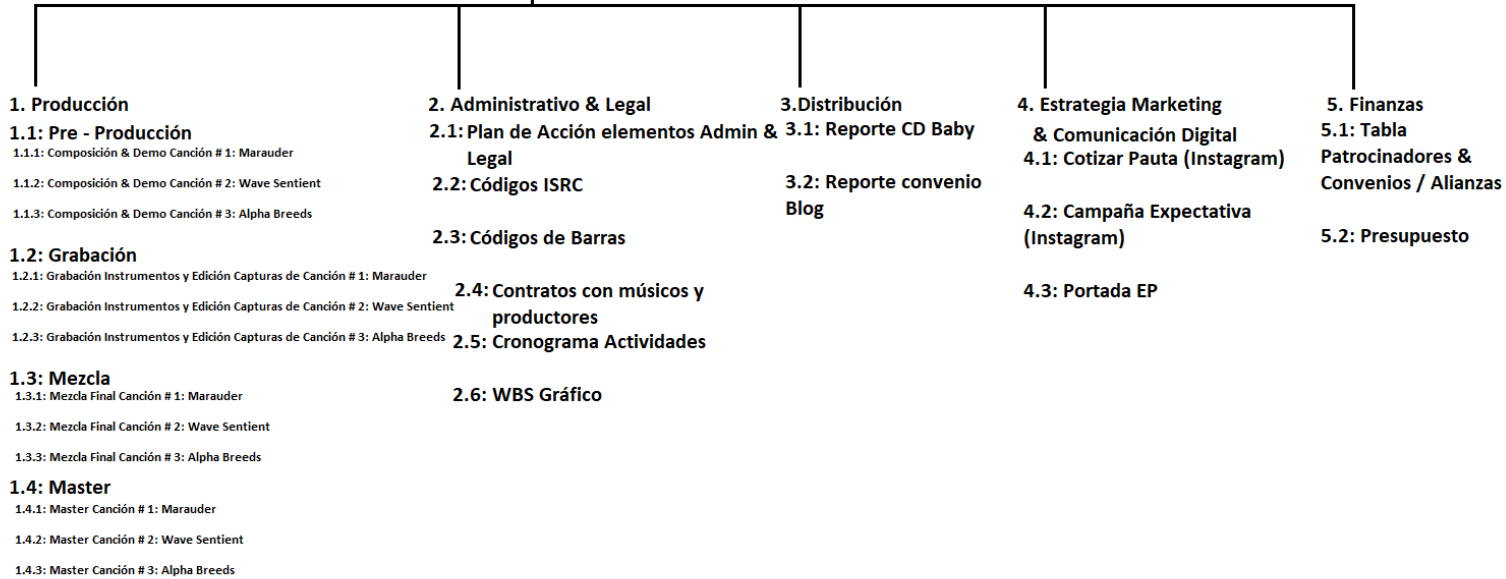
A el maestro Eduardo Díaz por su dedicación a transmitir conocimientos interdisciplinarios y procesos de planeación que ayudaron mucho a la planeación, ejecución y cierre de este proyecto.

A los ingenieros Halley Jaimes y Carlos Silva por haber contribuido con sus valiosos aportes y conocimientos técnicos, los cuales agregaron valor al producto final.

A todos gracias por hacer parte de Extreme Fauna EP.

# Guía de Contenido (Lista de Tablas y Gráficas)

## EXTREME FAUNA EP



# Resumen

El presente proyecto tiene como objetivo **Producir un EP de 3 canciones con composiciones propias originales** de Jaime Andrés Jaramillo Bertrand, las cuales fusionan el género de guitarra eléctrica solista o “Shred Guitar”, junto a estilos musicales como el Metal, Rock, Jazz, Flamenco, Músicas del Mundo, entre otros; lo anterior, en conjunción con elementos musicales, samples y sonoridades propias de la música de Soundtracks de películas y videojuegos.

La pertinencia de este objetivo, se centra en tener un producto musical de alta calidad, el cual demuestre todos los amplios saberes y competencias musicales y de producción recogidos a lo largo de la carrera de formación musical y el énfasis de producción, además de servir como pieza fundamental del portafolio profesional de música y producción del estudiante.

Con respecto a los procesos de investigación, metodología y contexto usados como base para desarrollar y ejecutar el proyecto, se toma como referencia el panorama actual musical de figuras prominentes de “Shred Guitar” vigentes como lo son Andy James, Tom Quayle y Rick Beato, que mediante un alto conocimiento tanto musical como de producción, han logrado desde sus Home Studios, desarrollar por sí mismos productos musicales de alto profesionalismo, hacer videos instruccionales, auto promocionarse y lograr un “make a living” creando procesos híbridos de producción mediante una metodología que fusiona la creación musical con las distintas etapas de producción e ingeniería de sonido.

Los procesos de producción musical a ser ejecutados serán, de producción musical: **Grabación**. De postproducción musical: **Mezcla**; Y de preproducción musical, la **Elaboración de Demos**.

Cabe aclarar que el proceso de postproducción: **Mastering** se hará por *outsourcing*.

Además de esto, el hecho que el mismo estudiante (Jaime Andrés Jaramillo Bertrand) el cual interpreta la guitarra eléctrica como instrumento principal, interprete en paralelo otros instrumentos como el bajo eléctrico, guitarras acústicas, tiple, bandola y ejecute la programación de baterías, se aprovecha para mostrar la versatilidad del productor mediante la capacidad de ejecutar todas estas distintas competencias de compositor e intérprete multi instrumentista, junto a las labores de ingeniero de grabación y mezcla.

# Palabras Clave del Proyecto

EP, Instrumental, Guitarra, Guitarra Eléctrica, Guitarra Acústica, Guitarra Folk, Shred, Guitarra Shred, Metal, Soundtrack, Fauna, Composición, Mezcla, Grabación, Demo, Multi Instrumental, Batería, Bajo, Tiple, Bandola, Rock, Músicas Del Mundo, Flamenco, Jazz, Latin, Colombia, Procesos Creativos, Procesos de Producción Musical, Producción Musical, Storytelling, Soundtrack, Heavy Metal, Thrash Metal, Power Metal, Progressive Metal, Instrumental Metal, Hard Rock.

## Summary

The following Project has the objective to produce an EP made of 3 songs with original music composed by Jaime Andrés Jaramillo Bertrand. The music style fusions a wide variety of solo electric guitar genres or “Shred Guitar”, with musical styles such as Metal, Rock, Jazz, Flamenco, World Music, just to name a few. In addition to this, the songs also include musical elements, samples and soundscapes that resemble the ones used in videogame and cinematic soundtracks.

The reason for accomplishing this objective, comes from the need of having a high-quality musical product which demonstrates every music production creative process execution, music theory knowledge and every other musical skill acquired throughout the entire career in music formation and in the music production / sound engineering emphasis. Besides this reason, another important point is having this EP as a center piece of the student’s music production portfolio.

Regarding the processes of investigation, methodology and context used as the pillars for the project’s development and execution, is taken into account the actual panorama of relevant musical figures of the new “Shred Guitar” movement, such as guitarist and producer Andy James, Tom Quayle and Rick Beato, which through a highly developed knowledge of musical and production skills, have achieved from their own Home Studios, the development and execution of musical products of professional quality, as well as the manufacture of instructional music and production videos, and self-promotion with original marketing strategies. The fact of mentioning these referents, helps to demonstrate how they have accomplished a successful make a living for themselves through the creation of hybrid creative production processes, through a method which

fusions musical creation with the different phases of music production and sound engineering, the one I will adapt and accommodate to this project's context.

The processes of music production that are executed for this project are the following: **Recording**. Of Post-production: **Mixing**; Of Pre-production, **Demo Creation**.

The final process of post-production: **Mastering** is executed by outsourcing.

Besides this, the fact that the same student (Jaime Andrés Jaramillo Bertrand), which executes the production processes and interprets the electric guitar as the lead instrument in the EP, interprets in parallel as well the rest of the instruments such as the bass, acoustic guitars, tiple, bandola and drums execution and programming, is taken into account to demonstrate the versatility of the producer which, through a broad set of musical and production skills, allow him to be the composer, interpreter, multi-instrumentalist, besides being the recording and mixing engineer.

## Project Key Words

EP, Instrumental, Guitar, Electric Guitar, Acoustic Guitar, Folk Guitar, Shred, Shred Guitar, Metal, Soundtrack, Fauna, Composition, Mixing, Recording, Demo, Multi-Instrumentalist, Drums, Bass, Bass Guitar, Tiple, Bandola, Rock, World Music, Flamenco, Jazz, Latin, Colombia, Creative Processes, Music Production Processes, Music Production, Storytelling, Soundtrack, Heavy Metal, Thrash Metal, Power Metal, Progressive Metal, Instrumental Metal, Hard Rock.