

Tejiendo saberes: La narrativa como herramienta de transformación pedagógica

Paula Andrea Suárez Ramírez

Silvana Yamile Monsalve Cardona

Margie Alejandra Hernández

Yinadis Lucía Flórez López

Facultad de Educación

Programa:

Maestría en Educación Inclusiva e Intercultural

Diana María Fuentes Nieto

Abril de 2025

Tabla de contenido

RESEÑA ¿QUÉ SE HIZO?	8
ÁREA DE GESTIÓN	9
LÍNEA DE ACCIÓN Y DE INVESTIGACIÓN	9
CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN	10
CONTEXTO FAMILIAR.....	12
CONTEXTO ACADÉMICO.....	12
ORIGEN	13
ACCIONES	15
ORGANIZADOR GRÁFICO DE LA EXPERIENCIA	16
REGISTRO DE LA EXPERIENCIA.....	16
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	17
BASES TEÓRICAS	19
MARCO LEGAL.....	19
PRESENTACIÓN DE LAS SECUENCIAS, ANÁLISIS Y EVIDENCIAS.....	24
<i>Secuencia 1</i>	24
<i>Análisis de la secuencia</i>	28
<i>Secuencia 2</i>	30
<i>Análisis de la secuencia</i>	34
<i>Secuencia 3</i>	38
<i>Análisis de la secuencia</i>	42
<i>Secuencia 4</i>	45
<i>Análisis de la secuencia:</i>	49
<i>Secuencia 5</i>	51
<i>Análisis de la secuencia</i>	56
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 2025	59
CONCLUSIONES	62

EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DE ALGUNAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS	64
PROSPECTIVA.....	65
ACCIONES DIFERENCIADORAS.....	65
RECURSOS	66
LECCIONES APRENDIDAS.....	66
TRANSFERENCIA	67
DIVULGACIÓN	68
ANEXOS.....	70

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Cronograma de actividades</i>	17
Tabla 2. <i>Descripción general de la secuencia didáctica "Cine foro: Charlie y la fábrica de chocolates"</i>	24
Tabla 3. <i>Ob Estructura metodológica de la secuencia: Cine foro</i>	26
Tabla 4. <i>Clasificación de DBA, Estándares básicos y ejes temáticos interdisciplinarios</i> ..	26
Tabla 5. <i>Descripción general de la secuencia didáctica "Convirtiendo la novela Charlie y la fábrica de chocolate en mito o leyenda"</i>	30
Tabla 6. <i>O Estructura metodológica de la secuencia: Mito, leyenda y dramatización</i>	32
Tabla 7. <i>Tabla de clasificación de DBA, Estándares básicos y ejes temáticos interdisciplinarios</i>	32
Tabla 8. <i>Descripción general de la secuencia didáctica "La aventura mágica: leer transforma tus conocimientos"</i>	38
Tabla 9. <i>Estructura metodológica de la secuencia: lectura, escritura y expresión oral</i>	41
Tabla 10. <i>Tabla de clasificación de DBA, Estándares básicos y ejes temáticos interdisciplinarios</i>	41
Tabla 11. <i>Descripción general de la secuencia didáctica "La sabiduría popular: Refranes"</i>	45
Tabla 12. <i>Estructura metodológica de la secuencia: explorando y recreando la sabiduría popular</i>	46
Tabla 13. <i>Tabla de clasificación de DBA, Estándares básicos y ejes temáticos interdisciplinarios</i>	48
Tabla 14. <i>Descripción general de la secuencia didáctica "Conociendo mundos por medio de los cuentos"</i>	51

Tabla 15. <i>Estructura metodológica de la secuencia: escribir, crear y representar mundos imaginarios</i>	53
Tabla 16. <i>Clasificación de DBA, estándares básicos y ejes temáticos interdisciplinarios</i>	55
Tabla 17. <i>Aprendizajes de la experiencia</i>	60

Lista de figuras

Figura 1. <i>Corregimiento San Sebastián de Palmitas</i>	11
Figura 2. <i>Organizador grafico de la experiencia</i>	16
Figura 3. <i>Evidencias de la secuencia didáctica 1</i>	29
Figura 4. <i>Evidencias secuencia 2</i>	37
Figura 5. <i>Evidencias secuencia 3</i>	44
Figura 6. <i>Evidencias secuencia 4</i>	51
Figura 7. <i>Evidencias secuencia 5</i>	58
Figura 8. <i>Evidencias de secuencias didácticas</i>	64

Lista de anexos

Anexo A. <i>Evaluación diagnostica 2024</i>	70
Anexo B. <i>Cuestionario secuencia 1</i>	72
Anexo C. <i>Actividad virtual de secuencia 2</i>	74
Anexo D. <i>Juego de la secuencia 4</i>	74
Anexo E. <i>Evaluación diagnostica 2025</i>	74
Anexo F. <i>Formato consentimiento informado</i>	75
Anexo G. <i>Enlace de fotos y videos de las secuencias</i>	¡Error! Marcador no definido.

Reseña ¿Qué se hizo?

En el contexto de la Institución Educativa La Aldea, ubicada en Medellín, se evidenciaron bajos resultados en las pruebas internas de la asignatura de lengua castellana, lo que indicó que a los estudiantes de primaria se les dificultaba la comprensión y producción de textos sencillos. Además, dicha situación se vio reflejada en las pruebas externas, como las Pruebas Saber aplicadas a estudiantes de tercero y quinto grado, cuyos resultados también fueron bajos en las habilidades y competencias relacionadas con la lectura y escritura. Dentro de estas habilidades y competencias es posible ver que los estudiantes presentan miedo a hablar y a expresar sus ideas de manera oral y escrita, no tienen buenos hábitos lectores y, desde allí, es posible comprender su desinterés por la asignatura.

Frente a esta realidad surge en la institución el **proyecto de los centros de interés**, el cual consiste en la implementación de espacios diseñados para fomentar el aprendizaje, el amor por la lectura, la escritura y la curiosidad en diversas áreas, para así desarrollar en los estudiantes una mejor comprensión literaria y sus habilidades críticas y creativas. En estos Centros se ofrecen talleres y actividades que animan a los estudiantes a escribir, esto les permite expresar sus ideas y emociones de manera creativa. Además, se integran distintas áreas del aprendizaje, como la ciencia, la historia y el arte, lo cual fomenta la curiosidad y el deseo de aprender. Todo esto se enmarca dentro de la riqueza de la narración, manteniendo coherencia con los propósitos del enfoque literario.

Ahora bien, en el 2024, dentro de este proyecto se implementaron 5 secuencias didácticas enfocadas en los textos narrativos como una estrategia pedagógica para mejorar las competencias comunicativas fundamentales. Todas las secuencias didácticas se diseñaron teniendo en cuenta los lineamientos curriculares de lengua castellana, los estándares de lenguaje y el plan de estudio del Centro Educativo La Aldea establecido para

el grado cuarto en lengua castellana. Estas secuencias también se asociaron con algunos de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) del grado cuarto.

Área de gestión

En esta sistematización, se abordó el área de gestión académica, la cual se centra en acciones destinadas a lograr que los estudiantes aprendan y desarrollen las competencias necesarias para su desempeño escolar establecido dentro del proyecto educativo como lo estipula la ley de educación 115 de 1994. Dentro del proyecto educativo institucional de La Aldea se ofrecen experiencias de aprendizaje que permiten a los estudiantes encontrar sentido a lo qué y por qué se aprende en la escuela. Estas acciones contribuyen significativamente a fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en el centro educativo.

Línea de Acción y de Investigación

Esta sistematización se enmarca en la línea de investigación "Educación inclusiva e intercultural" del grupo de investigación de la Universidad El Bosque, ya que responde a sus principios fundamentales, los cuales están orientados a fomentar comprensiones, metodologías y prácticas pedagógicas que reconozcan, respeten y valoren la diversidad cultural, social y educativa presente en el aula. Esta propuesta de la Institución Educativa La Aldea surge de una realidad variada y heterogénea, en la que se congregan alumnos en situaciones de vulnerabilidad, algunos venezolanos y otros con requerimientos educativos particulares, como el trastorno del lenguaje.

Lo anterior, requirió de la creación de estrategias pedagógicas inclusivas y contextualizadas, con el objetivo de asegurar la implicación activa de todos los alumnos, reduciendo obstáculos de aprendizaje y potenciando el avance del español. Además, se creó un entorno de confianza y respeto en el que cada alumno pudo experimentar ser recibido, escuchado y, además, sentirse un componente activo del proceso de educación.

Características de la población

La Institución Educativa La Aldea se encuentra ubicada en zona rural del municipio de Medellín, en el corregimiento San Sebastián de Palmitas (Ver figura 1), y se distingue por un método educativo fundamentado en principios esenciales como el fomento de habilidades ciudadanas y la aplicación de pedagogías activas, estos fundamentos guían sus estrategias educativas con el objetivo de proporcionar una educación completa a sus alumnos, en particular a las comunidades rurales, y capacitarlos para afrontar los retos de un mundo global. A través de tácticas innovadoras y participativas, la institución promueve la coexistencia pacífica, el reconocimiento de la diversidad humana y la edificación de una sociedad más justa e inclusiva; además, potencia el sentimiento de pertenencia, la independencia y el razonamiento crítico, con el objetivo de fomentar en sus alumnos valores fundamentales para su crecimiento personal y social.

Una de las bases esenciales de la propuesta educativa de la institución es la relevancia del cuidado, el cual se puede considerar como un principio guía de la acción pedagógica, en el que la ética de la atención se basa en entender que la educación es un proceso social que requiere un análisis crítico. Entonces, bajo este enfoque, se sugiere una educación que promueva el respeto, el reconocimiento de la vida y la diversidad, tanto en el entorno escolar como fuera de él, y ayude a recuperar los tejidos sociales, comunitarios y familiares.

Figura 1. El Corregimiento San Sebastián de Palmitas

Nota. Tomado de Gobernación de Antioquia

La I.E. brinda educación en los grados de primaria, secundaria y media, la mayoría de los estudiantes se distingue por su procedencia de áreas rurales y urbanas, lo que permite identificar una gran variedad en aspectos sociales, económicos y culturales. En general, los alumnos se ubican en los estratos 0 y 1, lo que supone desafíos significativos para asegurar la equidad en el acceso a los recursos y oportunidades en el ámbito educativo. Pese a estas circunstancias, resalta la dedicación de los profesores y el entusiasmo de los alumnos por involucrarse de manera activa en sus procesos de aprendizaje.

La muestra con la que se desarrollaron las secuencias didácticas estuvo conformada por un grupo de 15 estudiantes de cuarto grado, compuesto por 8 niñas y 7 niños, con edades entre los 10 y 12 años. Entre ellos se encontraban tres estudiantes de nacionalidad venezolana, quienes han residido en Colombia entre tres y cuatro años. La mayoría proviene de hogares ubicados en zonas rurales del corregimiento, clasificados dentro de los estratos socioeconómicos 0 y 1. Esta condición ha limitado su acceso a dispositivos

tecnológicos y materiales escolares en casa, sin embargo, la institución cuenta con recursos como computadores en la sala de informática, lo cual permitió incorporar herramientas digitales en algunas de las secuencias didácticas, con el objetivo de fortalecer los procesos de aprendizaje y aprovechar al máximo los medios disponibles. Durante las clases, se observó que los estudiantes participaron activamente y mostraron disposición para utilizar estos recursos, incluso cuando era necesario guiarlos paso a paso en su manejo.

Contexto familiar

El entorno familiar de los alumnos tiende a ser monoparental, en el que las figuras maternas son las principales encargadas del hogar, aquí, un punto importante es que un gran número de las familias de los alumnos cuentan con niveles educativos bajos, con algunos que no han finalizado la educación primaria, mientras que un número reducido ha logrado estudios de secundaria o incluso universitarios, así, estas circunstancias también inciden en el apoyo que los progenitores pueden proporcionar a los trayectos académicos de sus hijos.

Contexto académico

En el campo académico en que se encuentran los alumnos de la institución, se identifican dificultades en el aprendizaje del español, en lo relacionado a la ortografía, la interpretación de textos y la expresión escrita; frecuentemente, se presentan fallos al redactar, problemas para entender adecuadamente lo que se lee, y al tratar de ordenar ideas con claridad y consistencia. Además de que la fluidez verbal y la gestión del vocabulario adquirido podrían mejorar, ya que a veces los alumnos enfrentan problemas para encontrar las palabras correctas para poder manifestar sus ideas de forma organizada; estas restricciones no solo impactan en su rendimiento académico, sino también en su seguridad al comunicarse.

Sin embargo, los fallos identificados se manifiestan de manera directa en los estudiantes, pero hay que resaltar que no son hechos aislados: pueden estar relacionados con las condiciones familiares y educativas de sus padres, quienes en muchos casos no cuentan con las herramientas necesarias para apoyar de forma efectiva el proceso educativo en casa; por ello, es fundamental que las estrategias pedagógicas contemplen no sólo el contexto escolar, sino también el familiar y social de los estudiantes.

Origen

En el contexto colombiano el Programa Todos a Aprender (PTA), de cobertura nacional, sugirió el proyecto llamado: *Centros de Interés* como táctica pedagógica para crear lugares que promuevan el desarrollo de dimensiones cognitivas, sociales y del ser, además de coordinarse con la puesta en marcha de la jornada única. De manera particular, en el Centro Educativo, los Centros de Interés se estructuraban de forma adaptable, considerando las necesidades específicas de cada colectivo, los proyectos de la institución y los intereses de los alumnos, no había un calendario estandarizado ni tareas conjuntas, por lo que cada profesor tenía independencia para su ejecución.

Ante esta situación, surgió la iniciativa de estructurar una propuesta específica: **Tejiendo saberes: la narrativa como herramienta de transformación pedagógica**, con el fin de contribuir al mejoramiento de las habilidades comunicativas a través del trabajo con textos narrativos.

La propuesta implicó la planificación, ejecución y evaluación de una experiencia pedagógica dirigida a estudiantes de grado cuarto, así como a los docentes involucrados, considerando tanto los aspectos académicos como comunicativos del desarrollo integral. Los resultados obtenidos en las Pruebas Saber de tercer grado, las Olimpiadas del Conocimiento y las evaluaciones periódicas de diversas áreas académicas evidenciaron la necesidad de fortalecer las competencias en identificación, interpretación y argumentación.

Con base en estos hallazgos, la propuesta fue presentada a la directora Gilma Ayala Franco, quien autorizó su implementación. Esta se llevó a cabo dos veces por semana, con sesiones de tres horas, estructuradas en cinco secuencias didácticas, cada una con una duración total de seis horas distribuidas en dos días. La ejecución de la experiencia se extendió aproximadamente durante un año, ya que en los meses de enero y febrero de 2025 se realizaron actividades complementarias que habían sido planificadas para consolidar los aprendizajes trabajados durante el año 2024. Es importante aclarar, que durante la sistematización de la experiencia se recurrió a la plataforma Drive, para la organización de documentos, el archivo de las evidencias fotográficas, videos, entrevistas, evaluaciones, bitácoras literarias, formularios de Google y las observaciones realizadas.

Las cinco secuencias didácticas se desarrollaron a partir de los aprendizajes estructurantes definidos en la malla curricular institucional, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los Estándares Básicos de Competencias. Cada secuencia contemplaba su nombre, las competencias a desarrollar, el tiempo de ejecución, los recursos requeridos, los ejes temáticos, los criterios de evaluación, los desempeños esperados y un cuadro de evidencias. Los temas abordados incluyeron habilidades comunicativas, características del texto narrativo, signos de puntuación, oralidad, análisis de cuentos, mitos, leyendas, paremiología, lenguaje verbal y no verbal, novela, uso de verbos, la película *Charlie y la fábrica de chocolates*, tradiciones culturales a través de los dichos populares, estructura del texto narrativo y producción de escritos espontáneos.

Las actividades propuestas respondieron a los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, favoreciendo procesos de observación, ejecución y escucha activa. Para ello, se emplearon recursos técnicos, tecnológicos, humanos y físicos, entre los que se destacan: video beam, computadores, material impreso, escenografías, utilería, vestuario, salones de

clase, espacios abiertos de la escuela, bitácoras literarias y materiales didácticos como plastilina.

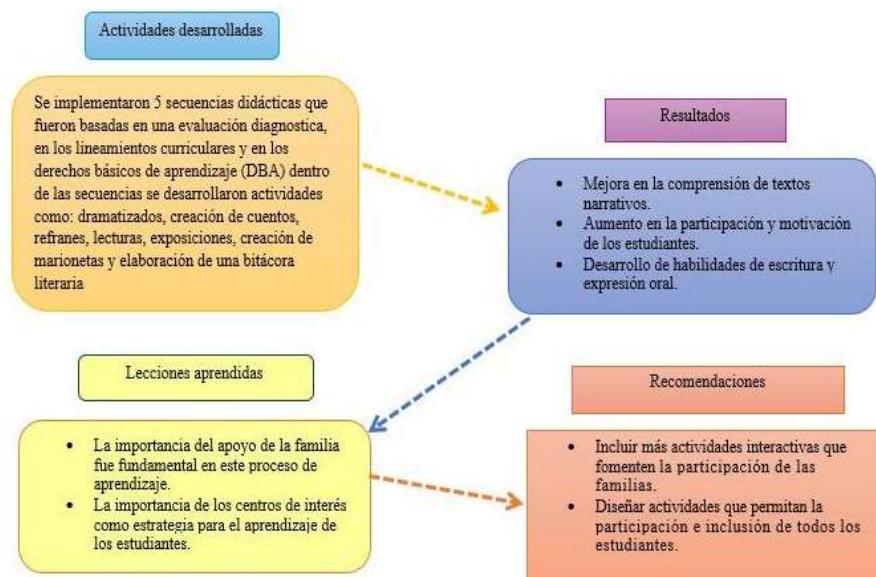
Acciones

El diseño, desarrollo e implementación de cinco secuencias didácticas dentro de los centros de interés fue una estrategia que permitió fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de la institución La Aldea, quienes presentaban dificultades en la comprensión de textos sencillos, así como en lectura y escritura. Esto se pudo evidenciar en una evaluación diagnóstica realizada a comienzos del año 2024 (ver anexo A) en el que una cantidad moderada de las respuestas dadas por los estudiantes, no tenían relación con la pregunta elaborada.

Esta experiencia de la creación de las secuencias didácticas (2024 - 2025) dentro del proyecto **centros de interés** (implementados desde el 2023, en el Centro Educativo) fue significativa, ya que no solo logró mejorar las dificultades mencionadas, sino que también el apoyo y acompañamiento de las familias enriqueció y permitió divulgar aquellos saberes culturales propios de la paremiología, de los mitos y de las leyendas trabajados en las secuencias.

Organizador gráfico de la experiencia

Figura 2. Organizador grafico de la experiencia



Nota. Elaboración propia

Registro de la experiencia

La experiencia se llevó a cabo en la institución educativa La Aldea, donde se trabajó con un grupo de 15 estudiantes de cuarto grado que presentaban dificultades en la comprensión de textos sencillos, así como en lectura y escritura. El objetivo de esta experiencia fue mejorar y fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes mediante la implementación de cinco secuencias didácticas enfocadas en textos narrativos.

Cronograma de actividades**Tabla 1.***Cronograma de actividades*

Actividad		Acciones	Fecha de inicio	Fecha de finalización
Implementación secuencia	primera	<ul style="list-style-type: none"> • Cine foro de la película Charlie y la fábrica de Chocolate. • Preguntas relacionadas con el contenido de la película. • Elaboración con plastilina de los personajes favoritos de la película. • Bitácora literaria. 	15 de abril de 2024	17 de abril de 2024
Implementación secuencia	segunda	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización y conocimientos previos del mito y la leyenda. • Los estudiantes consultarán algunos mitos y leyendas de su región. • Socialización de las consultas realizadas del mito y la leyenda. • Transformar la a película de Charlie y la fábrica de chocolates en mito y leyenda. 	28 de abril de 2024	6 de mayo de 2024
Implementación secuencia	tercera	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones de los diferentes signos de puntuación • El uso correcto de los signos de puntuación. • Diseño de un diccionario de términos desconocidos. • Robustecimiento de su bitácora literaria. • Juego de la escalera humana. 	22 de mayo de 2024	6 de junio de 2024

Implementación secuencia	cuarta	<ul style="list-style-type: none"> • Los refranes y dichos populares del departamento de Antioquia. • Socialización de algunos refranes y dichos populares. • Indagación de dichos y refranes con las familias. • Socialización en clase. • Grupos de trabajo para construir de forma escrita y oral nuevos dichos y refranes. • Juego interactivo para evaluar los aprendizajes. 	6 de agosto de 2024	27 de agosto de 2024
Implementación secuencia	quinta	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del cuento y su estructura. • Contraste de los conceptos de cuento, mito y leyenda. • Visita a la biblioteca. 	19 de septiembre de 2024	4 de octubre de 2024
Evaluación diagnóstica 2025		<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la evaluación. 	febrero de 2025	15 de marzo de 2025

Nota. Elaboración propia

Bases Teóricas

En este apartado se hará una breve descripción sobre dos componentes importantes para el desarrollo de esta experiencia; en un primer momento se hablará de un componente legal, el cual estará bajo el marco de la Convención de los Derechos de los Niños, la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación, la formulación de los Estándares Básicos de Competencia, los Derechos Básicos de Aprendizaje y el Proyecto Comunitario del Centro Educativo La Aldea. En un segundo momento se buscará definir aquellos conceptos relacionados con las temáticas a partir de autores que sustentan la sistematización de la experiencia, abordadas en las secuencias didácticas: géneros textuales, el cuento, la leyenda, el mito y la paremiología, puesto que a partir de esta conceptualización es posible comprender como la narración, narrativa y el texto narrativo puede ayudar a generar espacios de transformación pedagógica.

Marco legal

Los lineamientos legales elegidos y mencionados previamente permitieron consolidar las secuencias didácticas desde una perspectiva más actualizada e inclusiva conforme a los principios constitucionales y legales dentro del marco de las políticas educativas del país

En primera instancia, se destaca la Convención sobre los Derechos del Niño (1989), que en sus artículos 12 y 13 reconoce el derecho de los niños a expresar sus ideas y perspectivas de forma libre, además de obtener atención en cualquier asunto que les afecte; siendo un principio esencial para incentivar la participación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, además de impulsar su autonomía, el respeto a sus perspectivas y el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

En segundo lugar, se tiene que el Artículo 44 de la Constitución Política de Colombia (1991) dicta que los derechos de los niños superan a los de los demás y establece la educación como un derecho esencial, en este texto se enfatiza la obligación del Estado, la comunidad y la familia de asegurar una educación completa que promueva el desarrollo completo de las habilidades de los niños, promoviendo la formación de ciudadanos autónomos, críticos y responsables.

Así mismo, la Ley 115 de 1994, conocida como Ley General de Educación, proporciona los lineamientos para organizar un sistema educativo inclusivo, participativo y de calidad, aquí se orienta a la educación hacia el respeto por los derechos humanos, la convivencia pacífica y la formación integral de los estudiantes, y, de manera complementaria, el Decreto 1860 de 1994 reglamenta parcialmente la Ley General de Educación y establece que el trabajo pedagógico, incluido el desarrollo de las competencias comunicativas, debe ser un proceso integral, secuenciado y contextualizado en las realidades de los estudiantes.

Además, en 1998, el Ministerio de Educación Nacional formuló los Estándares Básicos de Competencias (EBC), que ofrecen orientaciones para evaluar el desarrollo de las competencias comunicativas en lectura, escritura y oralidad, estableciendo que los estudiantes deben ser capaces de comprender y producir textos en distintos géneros y contextos; bajo esta misma línea, en 2016, se definieron los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) como herramientas que garantizan que todos los estudiantes adquieran aprendizajes esenciales, priorizando la comprensión lectora, la producción textual coherente y la expresión oral efectiva.

Sin embargo, en el contexto institucional, la experiencia interactúa con el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) de la Institución Educativa La Aldea, que guía las estrategias pedagógicas hacia la educación completa de los alumnos en concordancia con

las demandas de la comunidad; además, se relaciona con el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI), que propone tácticas para potenciar las habilidades comunicativas mediante la puesta en marcha de actividades pedagógicas enfocadas en los géneros narrativos.

Base teórica

La experiencia vivida en el Centro Educativo La Aldea no solo representó una intervención pedagógica significativa, sino que se enmarcó dentro de un proceso más amplio de transformación educativa. Esta transformación se centró en el reconocimiento de los niños y niñas como sujetos de derechos, con voz propia, con una historia que contar y con conocimientos que aportar desde su propio contexto. Partiendo de la convicción de que el lenguaje —y especialmente los relatos— cumple un papel central en la construcción del pensamiento, la identidad y el vínculo con la comunidad, se adoptó un enfoque pedagógico basado en la narrativa.

El trabajo desarrollado en La Aldea se fundamentó, por tanto, en una pedagogía narrativa que exige distinguir entre tres conceptos fundamentales que suelen confundirse en los discursos escolares: narración, narrativa y texto narrativo. Aunque relacionados entre sí, estos términos se refieren a distintos niveles del discurso.

La narración es el acto comunicativo de contar una historia, en el que un narrador relata acontecimientos a un receptor, organizados de manera lógica y temporal (Genette, 1980). Esta puede ser oral o escrita, y constituye una de las formas más antiguas de transmitir experiencia.

Por su parte, la narrativa es un concepto más amplio, que alude a los marcos culturales, simbólicos y cognitivos desde los cuales las sociedades construyen sentido. Como señala Bruner (1996), la narrativa no solo es una forma de contar historias, sino una manera de conocer el mundo. A través de los relatos, los seres humanos interpretan su vida y su entorno, generando coherencia en su experiencia. Así, las “narrativas culturales” configuran identidades, memorias e imaginarios colectivos.

El texto narrativo, finalmente, es el producto concreto de una narración: una estructura textual organizada con personajes, acciones, conflictos y resoluciones. Cuentos, mitos, leyendas y fábulas son ejemplos de textos narrativos, estudiados desde la literatura y la didáctica por su estructura y función (Lázaro Carreter, 1997; Todorov, 1978).

Comprender estas distinciones permite precisar mejor el propósito de la experiencia pedagógica en La Aldea: el trabajo con géneros narrativos no es solo un ejercicio de producción textual o análisis literario, sino una estrategia cultural y pedagógica que articula la expresión, la memoria, el pensamiento crítico y la identidad. En este contexto, las historias no son herramientas decorativas del currículo, sino formas legítimas de conocimiento que permiten a los estudiantes leer su realidad, expresar saberes y vincularse con su comunidad.

Desde esta perspectiva, los géneros narrativos —como el cuento, el mito, la leyenda o los refranes— no son recursos metodológicos secundarios, sino el eje central del proceso educativo. A través de estos, los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan su identidad, fortalecen su voz personal y colectiva, y se conectan con su cultura. Este enfoque se alinea con lo que Bruner (1996) define como pedagogía narrativa: un modelo en el que el relato, la historia y la memoria estructuran el proceso educativo, dándole sentido y profundidad.

Bruner (1996) plantea que la narrativa es una de las formas más naturales y potentes del pensamiento humano. Aprendemos contando y escuchando historias, ya que estas nos ayudan a entender quiénes somos, de dónde venimos y cómo nos relacionamos con los demás. Las narraciones no solo acompañan la enseñanza: la constituyen. Son el medio fundamental para formar identidad, pensamiento crítico, memoria colectiva y sentido de pertenencia.

Esta forma de enseñanza trasciende el uso táctico de los géneros narrativos como recursos puntuales. Se configura como un método pedagógico narrativo integral, que organiza y da forma al proceso educativo. A diferencia de una táctica, que es puntual, el método es sistemático y continuo. La narración, en este caso, no solo facilita el aprendizaje: lo estructura y profundiza, permitiendo a los estudiantes comprender el mundo, conectar saberes y reafirmar sus valores y tradiciones.

En esta línea, el mito se convierte en una herramienta esencial. Campbell (2008), en *El héroe de las mil caras*, afirma que el mito es una narrativa que explica el origen del mundo, del ser humano y de las fuerzas naturales, y que, aunque se sitúe en el pasado, tiene un significado simbólico profundo. Según el autor, los mitos reflejan cómo una comunidad entiende su lugar en el universo y transmiten valores, principios y visiones de la existencia.

En cuanto a la leyenda, Campbell (2008) la define como una narración basada en hechos históricos o personajes reales, aunque con elementos fantásticos o exagerados.

Estas narraciones, al igual que los mitos, fortalecen la identidad cultural al conectar a las personas con su historia y tradiciones.

En el contexto de La Aldea, mitos y leyendas han sido herramientas valiosas para el desarrollo de competencias cognitivas, sociales y culturales. A través de su lectura, los estudiantes mejoraron la comprensión textual, estimularon la creatividad e imaginación, y fortalecieron su identidad cultural y sentido de pertenencia.

Del mismo modo, el cuento ha sido clave en esta experiencia. Este género breve permite trabajar con claridad los elementos esenciales de la narración: personajes, conflicto, entorno y desenlace. Lázaro Carreter (1997) señala que el cuento tradicionalmente se estructura en tres partes: inicio (presentación), nudo (conflicto) y desenlace (resolución), lo cual facilita su comprensión y producción. Así, este género favorece el análisis, la interpretación, la síntesis y el pensamiento crítico, en coherencia con los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) del área de Lenguaje.

A estos géneros se suman los refranes y dichos populares, expresiones que, por su cercanía con lo cotidiano y su valor simbólico, se han utilizado como herramientas éticas y de reflexión. La paremiología, disciplina que estudia estas expresiones, ha sido desarrollada por autores como Emilio Robledo (2001), quien resalta su función como transmisores de la sabiduría colectiva, valores y normas sociales. Robledo subraya que los refranes, a través de metáforas y paralelismos, condensan la experiencia de generaciones y funcionan como códigos que regulan comportamientos dentro de la comunidad.

En La Aldea, los refranes se emplearon para promover el diálogo y la reflexión sobre experiencias cotidianas, fortaleciendo el pensamiento ético y crítico. Una enseñanza especialmente valiosa fue la inclusión de las familias en el proceso educativo mediante la narración. Los hogares se transformaron en espacios de transmisión del conocimiento, reforzando vínculos intergeneracionales. Bruner (1996) sostiene que las narraciones familiares estructuran la experiencia humana y refuerzan la memoria cultural, mejorando tanto la competencia lingüística como la empatía y la identidad.

En síntesis, el enfoque pedagógico adoptado en La Aldea se sustentó en la incorporación de diversos géneros narrativos —relatos, mitos, leyendas, cuentos y refranes— no solo para desarrollar habilidades lingüísticas, sino también para promover una comprensión crítica y contextual de la realidad. Este método permitió a los estudiantes reflexionar sobre su entorno social y cultural, fortaleciendo su identidad y su sentido de pertenencia.

Presentación de las secuencias, análisis y evidencias.

Para elaborar las cinco secuencias didácticas, se tomaron en cuenta los resultados de las evaluaciones aplicadas al grupo, la evaluación diagnóstica implementada en el año 2024, los lineamientos y estándares curriculares del área de Lengua Castellana, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y la malla curricular del grado cuarto.

Estas secuencias fueron diseñadas con el objetivo de fortalecer las competencias en lectura y escritura, adaptándose a las necesidades específicas de los estudiantes, además, se incorporaron actividades como los cines foros, la creación de marionetas, material visual, videos y el uso de recursos tecnológicos disponibles en la institución; todo con la búsqueda de ofrecer un aprendizaje que promoviera la participación activa y el desarrollo integral de los estudiantes.

Secuencia 1

Tabla 2.

Descripción general de la secuencia didáctica "Cine foro: Charlie y la fábrica de chocolates"

1.- Título de la Secuencia	Cine foro “ Charlie y la fábrica de chocolates”	
2.- Áreas o más materias implicadas	Lengua Castellana Artística Tecnología Ciencias naturales	Etapa / Curso / nivel: 4 °
3.- Producto(s) Final(es)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuestionario desarrollado ❖ Personaje favorito elaborado en plastilina ❖ Bitácora literaria teórico-práctica 	
4.-Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Estimular la habilidad narrativa de los niños y niñas del grado cuarto, de forma creativa con una ambientación de un teatro. ❖ Ampliar el vocabulario, reconocimiento de roles y personajes, además de los verbos vistos en la película. 	

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar y analizar la información explícita presente en un texto, con el fin de comprender su contenido y mensaje de manera clara y precisa.
5.- Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Las novelas infantiles ❖ La descripción de personajes ❖ Palabras desconocidas
6.- Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realización estética del personaje favorito. ❖ Resolver de manera correcta el cuestionario. ❖ Realizar la actividad de la mímica de los verbos. ❖ Bitácora literaria. ❖ Participación asertiva de las actividades. ❖ Aprovechamiento del tiempo y trabajo en clase.
7.-Competencias que se pretenden desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica el tipo de texto en diversas lecturas. ❖ Adquiere nuevo vocabulario a partir de los textos analizados. ❖ Aplica tiempos verbales en la producción escrita. ❖ Extrae información explícita de la película. ❖ Replica una figura con material, considerando sus características físicas.
8. Evaluaciones	<p>Formativa</p> <p>Durante la implementación de la primera actividad de la secuencia didáctica, se hará una observación exhaustiva de las actitudes, aptitudes, intereses y participación de los estudiantes en la actividad, Se evaluará la participación, el trabajo cooperativo, el trabajo en clase, la realización correcta de las actividades y la bitácora literaria al final de la jornada.</p>
9. Recursos necesarios	<p>Del propio Centro (locales, colaboradores...)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luz ❖ Internet
	<p>Equipamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Televisor ❖ Espacio ❖ Colchonetas ❖ Tablero ❖ Marcadores

Material	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuestionario con preguntas (Anexo 1) ❖ Plastilina ❖ Cartulina ❖ Cuaderno (Bitácora literaria)
Recursos comunitarios (del municipio...)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Estudiantes del grado cuarto ❖ Docente

Nota. Elaboración propia

Tabla 3.

Estructura metodológica de la secuencia: "Cine foro: Charlie y la fábrica de chocolates"

Secuencia	
Inicio	Se realizará un saludo y acercamiento sobre la secuencia didáctica a los estudiantes del grado cuarto, se explica qué actividad se realizará, objetivo, metodología y tiempos. Se dirigen los estudiantes al salón ambientado como teatro, se les brinda crispetas y se inicia nuestra secuencia literaria. Los estudiantes estarán participando, observando y escuchando activamente la película.
Desarrollo	Se realiza una socialización de las opiniones de la película mediante preguntas abiertas, indagando si fue del gusto de ellos y ellas, que aprendieron de nuevo, qué fue lo que más les llamó la atención, el personaje favorito, qué acciones demuestran la película, se entrega un cuestionario de preguntas tipo ICFES para evaluar comprensión explícita del texto, posteriormente se decora la bitácora literaria, se explican conceptos y se registran.
Cierre	Se realiza la actividad mímica de las acciones más significativas de la película, trabajando la expresión gestual y el lenguaje no verbal, además de la competencia de la interpretación y por último la exposición de los personajes en plastilina. Preguntas evaluativas para identificar fortalezas y aspectos de mejora para la próxima actividad como: ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué aprendiste? ¿Qué se puede mejorar?

Nota. Elaboración propia

Tabla 4.

Clasificación de DBA, Estándares básicos y ejes temáticos interdisciplinarios

Área	DBA	Estándares básicos de competencia	Eje temático	Competencia del CE La Aldea 4°
Lengua castellana	Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherente con el propósito comunicativo.	Identifica las características de un guión	El guión	Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo. Usa sonidos onomatopéyicos para expresar las acciones de los personajes
Lengua castellana	Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.	Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	La narración y elementos de la comunicación,	Reconoce los temas que aborda un texto narrativo y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.
Lengua castellana	Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.	Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones	El mito y la leyenda, la novela y el cine	Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo.
Lengua castellana	Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones.	Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.	La descripción y los adjetivos	Describe de forma detallada, situaciones de un contexto.

Nota. Elaboración propia

Análisis de la secuencia

La secuencia didáctica de cine-foro con la película Charlie y la fábrica de chocolates se alineó con los objetivos curriculares y pedagógicos establecidos para el grado cuarto, promoviendo el desarrollo de habilidades comunicativas y el pensamiento crítico de los estudiantes. Este enfoque, que se centra en la reflexión y el análisis colectivo a partir de una experiencia audiovisual, encuentra respaldo teórico en la pedagogía narrativa propuesta por Jerome Bruner. Según Bruner (1996), "el relato es una de las formas más naturales y poderosas del pensamiento humano". Este concepto es clave en la secuencia didáctica, ya que el cine-foro permitió que los estudiantes no solo visualizaran la película, sino que reflexionaran sobre los valores y lecciones que la narración les ofrecía. Al analizar los personajes y las situaciones de la película, los estudiantes construyeron una comprensión más profunda de temas como la generosidad, la avaricia y la moralidad.

Los propósitos de la secuencia consistieron en expandir el vocabulario de los alumnos mediante la identificación de los personajes y sus acciones en el film, así como en reconocer y emplear los verbos presentes en este. Asimismo, se buscó que los estudiantes reconocieran y analizaran la información explícita contenida en un texto, con el fin de comprender su contenido y mensaje de forma clara, precisa y exacta. Además, la secuencia tuvo como objetivo fomentar el análisis crítico, el trabajo colaborativo y la comunicación verbal, potenciando de esta manera diferentes destrezas comunicativas.

La secuencia se desarrolló en dos sesiones de tres horas cada una, tiempo que permitió a los estudiantes ver la película y, posteriormente, compartir sus percepciones, opiniones y conclusiones a través de una discusión grupal. El objetivo de la secuencia no fue únicamente comprender la trama de esta, sino también fortalecer habilidades fundamentales para la educación integral, como el análisis, el trabajo en equipo y la expresión verbal. Estas habilidades se promovieron mediante preguntas reflexivas,

dinámicas colaborativas y la participación en el debate, así, al propiciar un ambiente de diálogo, escucha activa y construcción colectiva de ideas, se generó un entorno de aprendizaje dinámico, en el que los estudiantes se mostraron motivados y comprometidos con su proceso formativo. Como señala Bruner (1996), "el aprendizaje es un proceso social, y el acto de enseñar debe estar profundamente ligado a la participación activa del estudiante". Esta idea respalda la importancia de la colaboración y el diálogo en el proceso educativo, ya que permite que los estudiantes construyan conocimiento de manera conjunta, lo que resulta en una experiencia de aprendizaje más rica y significativa.

Respecto a los hallazgos, la mayoría de los alumnos consiguieron reconocer los personajes, roles y verbos expuestos en la narración. Además, se involucraron de manera activa en el debate, defendiendo con ejemplos y vinculando la historia con vivencias personales. No obstante, se demostró que algunos alumnos requerían ayuda extra para consolidar estos conocimientos en su creación narrativa personal, tal como se manifestó en las bitácoras redactadas. Esta secuencia resultó ser una experiencia positiva que incentivó a los alumnos y mejoró el proceso de enseñanza-aprendizaje. Simultáneamente, evidenció la importancia de continuar potenciando la reflexión crítica y la habilidad para trasladar lo aprendido a trabajos escritos más organizados.

Figura 3.

Evidencias de la secuencia didáctica 1.





Nota. A) Cine foro “Charlie y la fábrica de chocolates”. B) elaboración en plastilina del personaje favorito. C. exposición de los personajes en plastilina. **Elaboración propia**

Secuencia 2

Tabla 5.

Descripción general de la secuencia didáctica "Convirtiendo la novela Charlie y la fábrica de chocolate en mito o leyenda"

<p>1.- Título de la Secuencia</p>	<p>Conociendo y transformando en mito o leyenda la novela de Charlie y la fábrica de chocolate</p>	<p>Duración: 6 horas / 2 sesiones de 3 horas.</p>
<p>2.- Áreas o más materias implicadas</p>	<p>Lengua Castellana Artística Tecnología Ciencias sociales</p>	<p>Etapas / Curso / nivel: 4 °</p>
<p>3.- Producto(s)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Transcripción en la bitácora literaria sobre el mito y la leyenda. ❖ Transformación de la novela Charlie y la fábrica de Chocolate en una leyenda ❖ Obra teatral de la leyenda. (Los estudiantes dramatizarán la novela en mito de acuerdo a la estructura y características del mismo. 	

Final(es)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Respondiendo a las preguntas en el formulario de google: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScV_IKaeVOSH8L4hFwyJEsG8o6vTrr1vaW1fflk69FTTjIhGQ/viewform?usp=sharing
4.-Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fomentar la creatividad narrativa en los estudiantes de cuarto grado a través de la representación teatral, promoviendo la expresión individual y colectiva. ❖ Analizar y diferenciar las estructuras narrativas de mitos, leyendas y novelas, para comprender sus características distintivas y sus funciones en la literatura. ❖ Transformar la novela "Charlie y la fábrica de chocolates" en una leyenda, recreando personajes y ambientaciones, para desarrollar habilidades de adaptación y creatividad literaria.
5.- Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los mitos y leyendas. ❖ El guión teatral. ❖ Uso de formulario de Google. ❖ La creatividad. ❖ Derechos y deberes de los niños y niñas.
6.- Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluación Formativa ❖ Participación Activa: Interés y disposición en actividades. ❖ Trabajo Cooperativo: Colaboración en grupo. ❖ Cumplimiento de Actividades: Calidad de la bitácora y formulario. ❖ Evaluación Sumativa ❖ Obra Teatral: Creatividad e interpretación. ❖ Formulario de Google: Comprensión y reflexiones. ❖ Bitácora literaria: Contenido y presentación.
❖ 7.- Competencias que se pretenden desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar el tipo de texto en diversas lecturas. ❖ Adquirir nuevo vocabulario a partir de los textos analizados. ❖ Aplicar la estructura de la narrativa del mito y la leyenda ❖ Elaborar un guión con coherencia y cohesión. ❖ Dramatizar una obra teatral sencilla que represente una leyenda ❖ Valorar la expresión verbal, no verbal y gestual.
8. Evaluaciones	<p>Formativa</p> <p>Durante la implementación de la secuencia didáctica número dos, se hará una observación de las actitudes, aptitudes, intereses y participación de los estudiantes en la actividad, se evaluará el trabajo</p>

	cooperativo, el trabajo en clase, la realización correcta de las actividades y la bitácora literaria al final de la jornada.
--	--

Nota. Elaboración propia

Tabla 6.

Estructura metodológica de la secuencia: Mito, leyenda y dramatización

Secuencia	
Inicio	<p>Se realizará un saludo y acercamiento sobre la secuencia didáctica a los estudiantes del grado cuarto, se explica qué actividad se realizará, objetivos, metodología y tiempos. Se dirigen los estudiantes al salón ambientado como escenario, se les brinda conceptos de mitos, leyendas, guión teatral y dramatización, se inicia nuestra secuencia literaria número dos. Los estudiantes estarán participando, observando y escuchando activamente durante las preguntas previas que retoman la actividad anterior, recordando conceptos y enlazando con la nueva propuesta de intervención.</p> <p>Se inicia abordando Los temas antes mencionados con el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=sAQnrOhQt8M</p> <p>Se pregunta si conocen algún tipo de mito o leyenda. Observemos el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=65XC4VZvJ5I</p>
Desarrollo	<p>Se realiza una socialización de las perspectivas de los videos mediante preguntas abiertas, indagando si fue del gusto de ellos y ellas, que aprendieron de nuevo, qué fue lo que más les llamó la atención, el mito o la leyenda favorita, qué acciones demuestran estas narrativas posteriormente se retoma la bitácora literaria, se explican conceptos y se registran.</p> <p>Se trabaja en la elaboración de oraciones sencillas para dramatizar y cómo llevar una novela a una leyenda en nuestro caso. https://www.youtube.com/watch?v=BRQxMwiYUu0 https://www.youtube.com/watch?v=zJ_fzmHUuI</p> <p>La importancia de la expresión verbal, no verbal y gestual</p>
Cierre	<p>Se realiza la obra teatral invitando a los estudiantes de transición, primero y segundo. Se retoman preguntas de:</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p>¿Te gustó tu personaje?</p> <p>¿Cuál fue tu mito o leyenda favorita?</p>

Nota. Elaboración propia

Tabla 7.

Tabla de clasificación de DBA, Estándares básicos y ejes temáticos interdisciplinarios

Área	DBA	Estándares básicos de competencia	Eje temático	Competencia del CE La Aldea 4°
Lengua castellana	Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherentes con el propósito comunicativo.	Participó en la elaboración de guiones para teatro	El guión	Define la tipología textual que se emplea en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo. Usa sonidos onomatopéyicos para expresar las acciones de los personajes
Lengua castellana	Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.	Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	La narración y elementos de la comunicación,	Reconoce los temas que aborda un texto narrativo y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.
Lengua castellana	Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.	Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones	El mito y la leyenda, la novela y el cine	Define la tipología textual que se emplea en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo.

Lengua castellana	Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.	La descripción y los adjetivos	
Ciencias sociales	Analiza los derechos que protegen la niñez y los deberes que deben cumplirse en una sociedad democrática para el desarrollo de una sana convivencia.	Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a los rasgos individuales de las personas (etnia, género...) y propongo formas de cambiarlas	Describe situaciones en las que se ven vulnerados los derechos de la niñez y propone posibles soluciones para resolverlas.
Artística	Exploró las posibilidades expresivas de la creatividad	Elaboración de portada	Elabora una portada de forma creativa teniendo en cuenta su estructura y propósito.
Tecnología	Resuelve preguntas a través de la tecnología o la informática	Herramientas digitales	Usa herramientas digitales para fortalecer las competencias de la nueva era.

Nota. Elaboración propia

Análisis de la secuencia

En la segunda secuencia didáctica, el trabajo se centró en introducir a los estudiantes en el universo de los relatos tradicionales mediante una combinación de estrategias didácticas dinámicas, se utilizaron videos educativos disponibles en *YouTube*,

los cuales sirvieron como recurso audiovisual para captar el interés del grupo y generar un contexto comprensible.

La utilización de videos como medios visuales fue un recurso efectivo, ya que, al ver los videos, los alumnos no solo aprendieron acerca de las particularidades de los mitos y leyendas, sino que también vincularon su saber previo, dado que muchos ya habían oído estas historias. Mediante una pregunta inicial: *¿Conoces algún mito o leyenda?*, los alumnos tuvieron la oportunidad de relatar sus vivencias personales y meditar sobre el sentido y las lecciones que estos cuentos brindan, esta discusión en grupo facilitó que los alumnos entendieran que tanto los mitos como las leyendas poseen un objetivo más profundo que el mero entretenimiento, al ser instrumentos de valores, creencias y explicaciones de fenómenos naturales o culturales.

Como señala Campbell (2008), "el mito es una narrativa que explica el origen del mundo, del ser humano y de las fuerzas naturales". Esta afirmación resalta la importancia de los mitos no solo como relatos de origen, sino como portadores de los principios fundamentales de una cultura. Los mitos, según Campbell, no solo describen eventos fantásticos o extraordinarios, sino que también reflejan las creencias y la visión del mundo de una sociedad. Así, al analizar estos relatos, los estudiantes se enfrentan no solo a historias de aventura, sino a narraciones que explican el propósito y el origen de la existencia humana, de la naturaleza y de las relaciones humanas.

Las preguntas planteadas después de la socialización de los videos también fueron vitales para profundizar en los elementos fundamentales de los mitos y leyendas; de esta manera, al preguntar acerca de sus preferencias en las historias, cuál era su mito o leyenda preferida y qué acciones representaban estas narrativas, los estudiantes pudieron identificar los elementos característicos de estos géneros, como la presencia de héroes, entidades sobrenaturales o eventos extraordinarios que cuestionaban las normas naturales; estos

ejercicios de reflexión y debate facilitaron a los alumnos la identificación de los elementos que convierten a un relato en un mito o leyenda, facilitándoles la distinción de estos géneros de relatos de otras clases de narraciones.

La acción de convertir a Charlie y la fábrica de chocolates fomentó su imaginación, ya que la adaptación de una novela a un formato legendario les proporcionó la posibilidad de experimentar con aspectos como la existencia de personajes excepcionales y escenarios mágicos que superaban la realidad diaria; mediante esta modificación, los alumnos debieron meditar sobre los aspectos fundamentales de una leyenda, tales como el contexto, los valores y la moral de la trama, lo que propició un entendimiento más detallado del género.

En la dramatización final, que involucró la creación de una obra teatral, los estudiantes tuvieron la oportunidad de poner en práctica los conocimientos que se adquirieron a lo largo del proceso; a través de la personificación y la representación de situaciones míticas y legendarias, los estudiantes no solo reforzaron su comprensión del contenido, sino que también experimentaron la importancia de la expresión gestual y verbal en la narración de estas historias, la dramatización permitió que los estudiantes vivieran de manera activa las emociones y los valores presentes en los mitos y leyendas, consolidando así su aprendizaje de una forma vivencial.

Frente al formulario de evaluación se pudo analizar que:

Estructura: La mayoría de los estudiantes mencionan que tanto mitos como leyendas siguen una estructura narrativa clara compuesta por un inicio, un nudo y un desenlace. Esto sugiere que los alumnos comprenden la importancia de la estructura en la narración de historias.

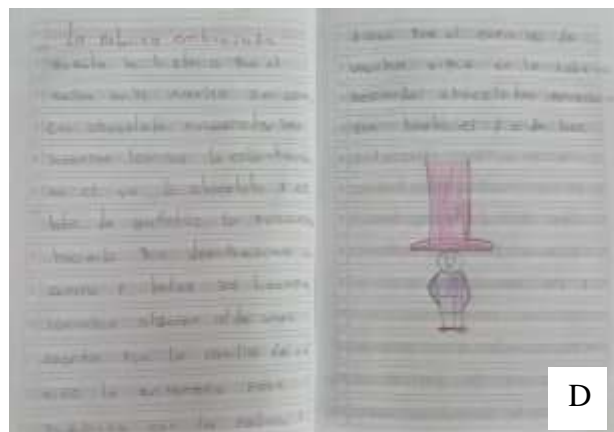
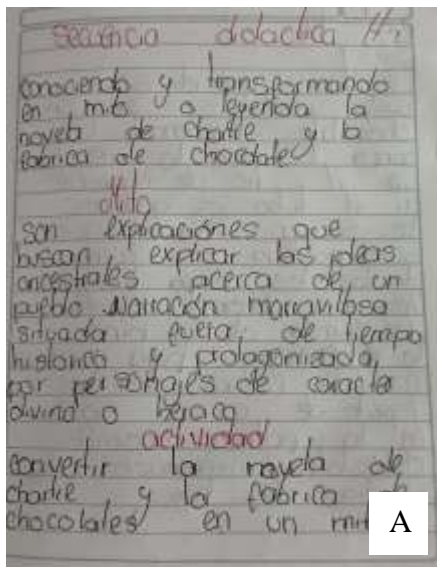
Elementos del relato: Espacio, tiempo y personajes: estas son categorías que muchos niños identifican de los relatos. Es decir que los estudiantes reconocen la relevancia de estos elementos en la creación de contextos significativos para las historias.

Comprensión de consecuencias: Las respuestas indican que los alumnos están interesados en entender cómo los eventos narrados (quiénes, dónde y cuándo) afectan a los personajes y a la narrativa en su conjunto. Puntos como “¿Qué consecuencias trae?” se mencionan frecuentemente, lo que evidencia una búsqueda por entender los mensajes morales o lecciones que estas historias pueden transmitir.

Relación con la comunidad: Algo fundamental es que algunas respuestas hacen alusión a cómo estos relatos tienen un valor cultural y comunitario, siendo contados para toda la comunidad, lo que resalta su función social y educativa dentro de su comunidad y cultura. Los estudiantes parecen sentirse conectados con los relatos, lo que indica que estos mitos y leyendas no solo son material educativo, sino también fuente de identidad cultural. La variedad de respuestas demuestra que los estudiantes están analizando críticamente el contenido y no solo repitiendo información, lo cual es una excelente señal de aprendizaje.

Figura 4.

Evidencias secuencia 2



Nota. A) bitácora literaria. B) preparación de la obra de teatro “Charlie y la fábrica de chocolates”. C) Evaluación digital de la obra de teatro. D) Resumen escrito de la novela de Charlie. *Elaboración propia*

Secuencia 3

Tabla 8.

Descripción general de la secuencia didáctica "La aventura mágica: leer transforma tus conocimientos"

<p>1.- Título de la Secuencia</p>	<p>La aventura mágica “ leer transforma tus conocimientos”</p>	<p>Duración: 6 horas / 2 sesiones de 3 horas.</p>
--	--	---

2.- Áreas o más materias implicadas	Lengua Castellana Artística	Etapa / Curso / nivel: 4 °
3.- Producto(s) Final(es)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elaboración de un diccionario personal con los términos adquiridos. ❖ Exposición por grupos de los signos de puntuación. ❖ Bitácora literaria teórico-práctica individual ❖ Juego la escalera humana con preguntas (Elaboración del vestuario y participación en el juego) ❖ Preguntas literales e inferenciales de forma verbal a cada estudiante. ❖ Estadía en la biblioteca escolar. (Formato de asistencia y préstamo de los libros) 	
4.-Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar la información explícita e inferencial de un texto. ❖ Comparar y contrastar ideas de un cuento, mito o leyenda. ❖ Identificar los signos de puntuación en un texto narrativo. ❖ Elaborar un resumen de acuerdo a sus características. ❖ Fortalecer la expresión oral por medio de la lectura y la escritura. 	
5.- Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los signos de puntuación. ❖ Las características de un resumen. ❖ Los ordenadores gráficos. ❖ Información explícita e inferencial de un texto narrativo. ❖ El uso y características de un diccionario. ❖ El manejo correcto de un libro. ❖ La biblioteca, sus normas y características. 	
6.- Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Extracción de la información explícita e inferencial. ❖ Realización correcta de un resumen. ❖ Relaciona información de los ordenadores gráficos. ❖ Exposición grupal de los signos de puntuación ❖ Seguimiento a la bitácora literaria individual. 	

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación en el juego de la escalera humana literaria. ❖ Respuestas correctas en la actividad de las preguntas verbales. ❖ Elaboración del diccionario personal. ❖ Diligenciamiento del formato de préstamo y devolución del libro de la biblioteca escolar. 				
<p>7.-Competencias que se pretenden desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica la información literal e inferencial de un texto narrativo. ❖ Adquiere nuevo vocabulario según el contexto. ❖ Aplica la estructura de un resumen. ❖ Extrae información de un ordenador gráfico. ❖ Réplica información detalladamente de un texto narrativo leído. 				
<p>8. Evaluaciones</p>	<p>Formativa</p> <p>Durante la implementación de la tercera secuencia didáctica, se llevó a cabo una evaluación formativa de carácter cualitativo, centrada en los aspectos conceptuales, participativos y actitudinales de los estudiantes de grado cuarto. Esta evaluación se realizó a partir de la observación directa y el diálogo reflexivo con los y las estudiantes, así como con el acompañamiento del docente. Además, se promovió un espacio de retroalimentación en el que se exploraron las percepciones y experiencias tanto del grupo como de las familias respecto al desarrollo de la secuencia didáctica literaria.</p>				
<p>9. Recursos necesarios</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Del propio Centro (locales, colaboradores...)</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luz ❖ Internet </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Equipamiento</td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Televisor ❖ Espacio ❖ Tablero ❖ Marcadores ❖ computador </td> </tr> </table>	Del propio Centro (locales, colaboradores...)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luz ❖ Internet 	Equipamiento	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Televisor ❖ Espacio ❖ Tablero ❖ Marcadores ❖ computador
Del propio Centro (locales, colaboradores...)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luz ❖ Internet 				
Equipamiento	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Televisor ❖ Espacio ❖ Tablero ❖ Marcadores ❖ computador 				

Material	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartulinas y hojas de papel ❖ Marcadores, lápices y rotuladores ❖ Cuaderno (Bitácora literaria)
Recursos comunitarios (del municipio...)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Estudiantes del grado cuarto ❖ Docente

Nota. Elaboración propia

Tabla 9.

Estructura metodológica de la secuencia: lectura, escritura y expresión oral

Secuencia	
Inicio	Se realizará un saludo, se retomarán los conceptos aplicados en la secuencia número dos para identificar los saberes adquiridos.
Desarrollo	Posteriormente se les explica la importancia de los signos de puntuación como la coma, el punto seguido, punto aparte, dos puntos seguidos, puntos suspensivos y cómo el uso adecuado de ellos enriquece la lectura y escritura, realizará una exposición de imágenes con los signos de puntuación, se le otorgará por grupos diferentes libros de literatura infantil para que lean, identifiquen y usen en la lectura oral las pausas, entonaciones y cambio de voces que implica cada signo. Se hará una socialización de cada una de las actividades realizadas, se indaga si fue de su interés o no, lo que aprendieron de los signos de puntuación como la coma, el punto seguido, punto aparte, dos puntos seguidos, puntos suspensivos, la importancia de su uso correcto, qué palabras nuevas identificaron en los libros leídos y cuáles de esas palabras vincularía a su diccionario personal.
Cierre	Se realizará el juego la escalera humana, en ella los estudiantes de cuarto grado participaran respondiendo a cada uno de los interrogantes u organizando diferentes fragmentos de textos que le permitan avanzar en las diferentes casillas que contiene el juego hasta llegar a la meta.

Nota. Elaboración propia

Tabla 10.

Tabla de clasificación de DBA, Estándares básicos y ejes temáticos interdisciplinarios

Área	DBA	Estándares básicos de competencia	Eje temático	Competencia del CE La Aldea 4°
Lengua castellana	Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.	Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.	La lectura textual e inferencial.	Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherentes con el propósito comunicativo.
Lengua castellana	Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	Adecuó la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.	La expresión verbal Exposición y sus características	Diseña la forma en que presentará la información.
Lengua castellana	Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	El diccionario y la biblioteca	Identifica hechos, tiempos y lugares relevantes.

Nota. Elaboración propia

Análisis de la secuencia

La secuencia didáctica número 3 se centró en el aprendizaje y la práctica de los signos de puntuación para así mejorar las habilidades de lectura y escritura de los

estudiantes. teniendo como objetivo que los estudiantes comprendieran la importancia de los signos de puntuación, tales como la coma, el punto seguido, el punto aparte, los dos puntos y los puntos suspensivos.

La secuencia comenzó con una introducción en la que se revisaron las lecciones previas adquiridas en la secuencia anterior, hecho que permitió utilizar el conocimiento previo de los estudiantes, preparándolos para la introducción de los nuevos conceptos; luego, se destacó la importancia de los signos de puntuación y cómo su uso adecuado influye en la lectura y la escritura.

Después de la introducción teórica, los estudiantes participaron en una actividad práctica en la biblioteca, se designaron grupos de trabajo y se les entregaron libros de literatura para niños. En la lectura en voz alta, los alumnos reconocieron los signos de puntuación y emplearon las pausas, entonaciones y cambios de voz necesarios para cada uno de estos signos, a partir de esta tarea los alumnos experimentaron directamente cómo los signos de puntuación afectan la lectura; cuando los estudiantes tuvieron que emplear estos signos de manera activa, mejoraron su entendimiento acerca de cómo las pausas y la entonación aportan a la fluidez y el significado de un texto.

Sin embargo, aunque los alumnos ya tenían conocimientos previos sobre los signos de puntuación, la puesta en marcha de esta tercera etapa educativa evidenció la importancia de continuar potenciando su uso correcto, en particular en la elaboración de textos escritos; durante el proceso, se notó que ciertos alumnos todavía tienen problemas para usar adecuadamente signos como la coma, el punto seguido y el punto aparte, lo que afecta la coherencia de sus escritos.

La secuencia culminó con el juego de la *escalera humana*, una actividad lúdica en la que los estudiantes respondieron preguntas sobre los signos de puntuación y organizaron fragmentos de textos correctamente puntuados, este fue un espacio que promovió la

Secuencia 4**Tabla 11.***Descripción general de la secuencia didáctica "La sabiduría popular: Refranes"*

1.- Título de la Secuencia	La sabiduría popular: Refranes	Duración: 2 horas / 2 sesiones de 2 horas.
2.- Áreas o más materias implicadas	Lengua Castellana Tecnología Ciencias sociales	Etapa / Curso / nivel: 4 °
3.- Producto(s) Final(es)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentaciones grupales sobre refranes del departamento de Antioquia. ❖ Creación de nuevos refranes. ❖ Informe escrito en la bitácora reflexión sobre lo aprendido. 	
4.-Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Introducir el tema del refrán. ❖ Fomentar la comprensión de cómo estos relatos reflejan las tradiciones y valores regionales. ❖ Desarrollar la capacidad de los estudiantes para crear nuevos refranes basados en valores universales o situaciones cotidianas. 	
5.- Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los refranes Antioqueños: Definición, características, funciones y ejemplos. ❖ El guión para la creación de refranes: Estructura y desarrollo de un refrán. ❖ Herramientas digitales para el desarrollo del tema ❖ La Influencia de los refranes en la vida cotidiana 	
6.- Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Claridad y coherencia en la presentación de los refranes y su estructura. ❖ Creatividad y originalidad en la creación de nuevos refranes. ❖ Reflexión crítica y análisis sobre el aprendizaje y el contexto cultural. ❖ Uso adecuado de herramientas digitales para enriquecer la comprensión y presentación del tema. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Aplicación práctica de los refranes en situaciones cotidianas y su conexión con valores universales y regionales. 	

<p>7.-Competencias que se pretenden desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica las características, funciones y ejemplos de los refranes. ❖ Analiza el impacto de los refranes regionales a través de actividades de reflexión grupal <ul style="list-style-type: none"> ❖ Explica la influencia de los refranes en la vida cotidiana a partir de ejemplos concretos que reflejen tradiciones y valores regionales. ❖ Elabora un informe escrito en la bitácora reflexiva sobre lo aprendido acerca de los refranes Antioqueños durante el desarrollo del tema. 	
<p>8. Evaluaciones</p>	<p>Durante la implementación de la actividad sobre refranes colombianos, se llevará a cabo una observación continua y detallada de las actitudes, aptitudes, intereses y participación de los estudiantes en cada una de las fases del proyecto. La docente evaluará la investigación de los refranes de algunas regiones de Colombia, el trabajo cooperativo en la creación de nuevos refranes y el análisis de los refranes tradicionales, así como el desarrollo de su bitácora reflexiva.</p>	
<p>9. Recursos necesarios</p>	<p>Del propio Centro (locales, colaboradores...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luz ❖ Internet
	<p>Equipamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Televisor ❖ Espacio ❖ Tablero ❖ Marcadores ❖ computador
	<p>Material</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartulinas y hojas de papel ❖ Marcadores, lápices y rotuladores ❖ Cuaderno (Bitácora literaria)
	<p>Recursos comunitarios (del municipio...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Estudiantes del grado cuarto ❖ Docente

Nota. Elaboración propia

Tabla 12.

Estructura metodológica de la secuencia: explorando y recreando la sabiduría popular

Secuencia

<p>Inicio</p>	<p>Iniciaremos con una pregunta disparadora:</p> <p>¿Recuerdas algún refrán que te haya dicho tu abuela, tu madre o un amigo? ¿Qué significaba y cómo lo aplicabas en la vida diaria?</p> <p>Esto nos ayudará a conectar con los refranes que los estudiantes ya conocen y reflexionar sobre su significado.</p> <p>Tras la reflexión grupal, se presenta el concepto formal de refrán: "Un refrán es una expresión popular que transmite sabiduría, consejos o valores a través de metáforas o comparaciones. Se transmite de generación en generación y refleja la cosmovisión de una cultura."</p> <p>Luego, se comparten ejemplos de refranes colombianos, explicando su significado y cómo reflejan enseñanzas sobre la vida cotidiana, como:</p> <p style="padding-left: 40px;">"Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente" (importancia de estar alerta).</p> <p style="padding-left: 40px;">"Más vale tarde que nunca" (hacer algo tarde es mejor que no hacerlo).</p> <p style="padding-left: 40px;">"El que mucho abarca, poco aprieta" (la importancia de enfocarse en lo esencial).</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Los estudiantes se organizarán en grupos para crear una exposición en la que explicarán el significado de refranes y cómo se aplica en la vida cotidiana. Además, reflexionarán sobre los valores que transmite el refrán, como la solidaridad, la paciencia y el trabajo duro, entre otros. Para apoyar su exposición, cada grupo creará material visual que ilustre el refrán y sus enseñanzas. Finalmente, utilizando la herramienta digital Educaplay https://es.educaplay.com/recursos-educativos/21269915-mitos_y_leyendas_de_antioquia.html, los estudiantes participarán en dos juegos interactivos diseñados para reforzar lo aprendido sobre los refranes colombianos. A través de estos juegos, podrán aplicar de manera divertida y dinámica lo comprendido, profundizando en las características, funciones y significados de los refranes dentro del contexto cultural de Antioquia.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Discusión final: ¿Por qué es importante conservar y compartir los refranes? ¿Qué importancia tiene la sabiduría popular en nuestras vidas? ¿Cómo se relacionan los refranes con nuestra identidad cultural?</p> <p style="text-align: center;">ASIGNACIÓN DEL DEBER</p>

Grabar junto a tus padres un video en el que cuenten un refrán popular.

Nota. Elaboración propia

Tabla 13.

Tabla de clasificación de DBA, Estándares básicos y ejes temáticos interdisciplinarios

Área	DBA	Estándares básicos de competencia	Eje temático	Competencia del CE La Aldea 4°
Lengua castellana	Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.	Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	La narración y elementos de la comunicación,	Reconoce los temas que aborda un texto narrativo y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.
Lengua castellana	Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.	Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones	El mito y la leyenda, la novela y el cine	Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo.
Lengua castellana	Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones.	Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.	La descripción y los adjetivos	Describe de forma detallada, situaciones de un contexto.
Ciencias sociales	Busca información en diferentes fuentes	Identifico y describo características	Los refranes y dichos populares de Antioquia	Reconoce su cultura y el legado ancestral cultural

sobre los legados	sociales y
culturales de las	culturales de las
comunidades.	organizaciones
	humanas

Nota. Elaboración propia

Análisis de la secuencia:

En esta cuarta secuencia didáctica, los estudiantes trabajaron el estudio de los refranes, un tema que habían conocido de forma general en grados anteriores; durante la secuencia, los alumnos examinaron la estructura de los refranes, y su papel en la cultura, y para conseguirlo, lograron utilizar destrezas aprendidas anteriormente, como la correcta utilización de los signos de puntuación, adquiridos en la secuencia anterior, lo que les facilitó organizar sus refranes de manera clara tanto en su versión escrita como en sus presentaciones orales.

En los registros literarios, se registraron los componentes de un refrán, además de su importancia en la difusión de saberes y valores a través del tiempo; además, los alumnos ilustraron de manera visual los refranes estudiados, mejorando su entendimiento y fomentando una mayor implicación en la tarea.

Por otro lado, cabe mencionar que el trabajo en esta secuencia se centró en la diversidad cultural del grupo, ya que el Centro Educativo es multicultural, los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar refranes y dichos populares de diferentes regiones de Colombia, lo que les permitió identificar las variaciones en su uso y cómo estos se transmiten a lo largo de las generaciones. Al incorporar refranes de diversas partes del país, los estudiantes no solo aprendieron sobre las diferencias culturales dentro de Colombia, sino que también participaron en un ejercicio de reconocimiento de la riqueza cultural que caracteriza a las comunidades colombianas, lo que respalda la idea de Robledo de que "el lenguaje es un espejo de la diversidad cultural de los pueblos" (Robledo, 2011).

Como parte de la actividad, se solicitó a los padres que grabaran un video explicando refranes populares que conocieran, así como su significado. Esta actividad resultó ser altamente beneficiosa, ya que permitió que los padres compartieran sus conocimientos de una manera directa y personal, lo que ofreció a los estudiantes una experiencia más cercana y auténtica sobre los refranes. Además, al incorporar las voces y perspectivas diversas de los padres en el proceso de aprendizaje, se enriqueció notablemente la comprensión de los estudiantes. Este enfoque resalta la visión de Robledo, quien señala que "la educación debe ser un espacio en el que la voz de la comunidad se escuche y se incorpore a los procesos de aprendizaje" (Robledo, 2011).

La actividad de los videos resultó ser beneficiosa, ya que permitió que los padres compartieran sus conocimientos de manera directa y personal, esto brindó a los estudiantes una experiencia más cercana y auténtica de los refranes; además, hubo un enriquecimiento del aprendizaje de los estudiantes al incorporar diferentes perspectivas y voces dentro de la clase.

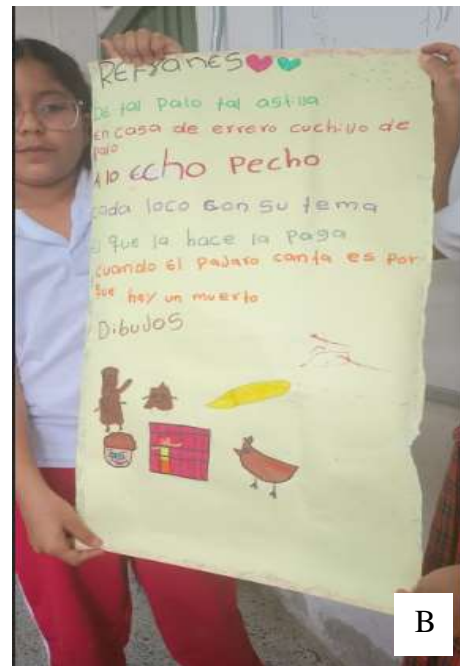
Tras la recolección de los refranes, los alumnos colaboraron en equipos para elaborar presentaciones, aplicando los conocimientos obtenidos acerca de la estructura y el objetivo de estas expresiones, aquí se promueve el crecimiento de la creatividad, dado que ilustraron los refranes de manera gráfica; además, se fomentó el trabajo en equipo y la cooperación, ya que los alumnos tuvieron que dialogar y alcanzar acuerdos para manifestar sus pensamientos de forma colectiva. Finalmente, a través del recurso digital *Educaplay*, los alumnos se involucraron en dos juegos interactivos creados para consolidar lo aprendido acerca de los proverbios colombianos, mediante estos juegos, implementaron de manera entretenida y dinámica lo aprendido, ahondando en las particularidades, funciones e interpretaciones de los refranes en el marco cultural.

Figura 6.

Evidencias secuencia 4



A



B

Secuencia # 4

Los refranes
La sabiduría popular:
Refranes del departamento
de Antioquia

LOS REFRAINES

Son expresiones breves e
imágenes que tienen
como finalidad dar
una enseñanza, un
consejo o una opinión
Se transmite de
generación en generación.
por ejemplo

-Pamaron que se
duerme se lo lleva la
corriente.

C



D

Nota. A) actividad digital los refranes. B) exposición de los dichos populares familiares.

C) bitácora literaria. D) video familiar de los refranes populares. **Elaboración propia**

Secuencia 5

Tabla 14.

Descripción general de la secuencia didáctica "Conociendo mundos por medio de los cuentos"

1.- Título de la Secuencia	Conociendo mundos por medio de los cuentos	Duración: 6 horas / 2 sesiones de 3 horas.
2.- Áreas o más materias implicadas	Lengua Castellana Artística	Etapa / Curso / nivel: 4 °
3.- Producto(s) Final(es)	Cuento escrito con signos de puntuación: Redacción de un cuento utilizando correctamente los signos de puntuación. ❖ Lectura de los cuentos escritos: Presentación oral de los cuentos creados por los estudiantes. ❖ Marionetas para la representación del cuento: Creación de marionetas para dramatizar el cuento escrito.	
4.-Objetivos:	❖ Identificar el cuento y sus partes. ❖ Identificar diferencias entre el cuento, la leyenda y el mito. ❖ Fortalecer la escritura y la expresión oral por medio de la escritura de cuentos.	
5.- Contenidos:	❖ El cuento. ❖ Partes del cuento. ❖ Tiempo y espacio del desarrollo del cuento. ❖ Marionetas. ❖ Tipos de marionetas.	
6.- Criterios de Evaluación	❖ Claridad y coherencia en la identificación de las partes del cuento ❖ Identificación correcta de los personajes principales y secundarios: ❖ Creatividad y coherencia en la escritura de cuentos ❖ Uso adecuado de los signos de puntuación: ❖ Creatividad y coherencia en la escritura de cuentos. ❖ Lectura y comprensión de los escritos propios y ajenos	
7.-Competencias que se pretenden desarrollar	❖ Identifica el cuento y sus partes. ❖ Fortalece habilidades de la escritura y comprensión de textos ❖ Desarrollo de la imaginación y creatividad. ❖ Adquiere nuevo vocabulario.	
8. Evaluaciones	Durante la actividad de escritura y creación de cuentos, se observará la participación de los estudiantes en la identificación de las partes del cuento, el uso adecuado de los signos de	

	puntuación, y la creatividad en la redacción. La docente evaluará la comprensión de los escritos propios y ajenos, así como la identificación y diseño de marionetas correspondientes a los personajes del cuento. Además, se dará seguimiento a la bitácora reflexiva de los estudiantes, evaluando su análisis crítico sobre el aprendizaje logrado.	
9. Recursos necesarios	Del propio	❖ Luz
	Centro (locales, colaboradores...)	❖ Internet
		❖ Patio
		❖ Biblioteca escolar
Equipamiento	❖ Televisor	
	❖ Espacio	
	❖ Tablero	
	❖ Marcadores	
Material	❖ Colores.	
	❖ Lápices.	
	❖ Cartulina de colores surtidos.	
	❖ Libretas.	
	❖ Libros de la biblioteca escolar.	
	❖ Hojas.	
	❖ Material para hacer marionetas (medias, lana, pintura, pegamento etc.)	
Recursos comunitarios (del municipio...)	❖ Estudiantes del grado cuarto.	
	❖ Docente.	
	❖ Padres de familia.	

Nota. Elaboración propia

Tabla 15.

Estructura metodológica de la secuencia: escribir, crear y representar mundos imaginarios

Secuencia

<p>Inicio</p>	<p>Iniciaremos la clase con una pregunta para generar reflexión y participación:</p> <p>“¿Qué es un cuento? ¿Qué partes tiene un cuento? ¿Recuerdan algún cuento que les haya gustado mucho?”</p> <p>Introducción al concepto de cuento:</p> <p>Se explicará brevemente el concepto de cuento:</p> <p>“Un cuento es una narración de hechos imaginarios o reales que suelen tener un inicio, un desarrollo y un final. En él, encontramos personajes, conflictos, soluciones y enseñanzas.”</p> <p>Luego, se leerá un cuento corto y sencillo, para identificar las partes del cuento: inicio (presentación de los personajes), desarrollo (el nudo), y final (la resolución)..</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Identificación de las partes del cuento:</p> <p>En grupo, se analizarán las partes de un cuento (inicio, desarrollo, y final). Los estudiantes marcarán estas partes en el cuento leído y explicarán cómo cada una contribuye al desarrollo de la historia.</p> <p>Preguntas para reflexionar: “¿Qué pasa al principio de la historia?”, “¿Cuál es el conflicto?”, “¿Cómo se resuelve?”</p> <p>Escritura de un cuento:</p> <p>Los estudiantes escribirán su propio cuento en su bitácora. Se les proporcionará una estructura sencilla que incluya los elementos esenciales:</p> <p>Inicio: Presentación de los personajes.</p> <p>Desarrollo: El problema o conflicto.</p> <p>Final: Cómo se resuelve el conflicto.</p> <p>Los niños podrán escribir de manera individual o en pequeños grupos. Se fomentará la creatividad en los temas y personajes.</p> <p>Creación de marionetas:</p> <p>Después de escribir el cuento, los estudiantes elegirán un personaje principal de su historia y crearán una marioneta con materiales como medias, lana, cartón, botones, telas, etc.</p> <p>Cada niño se encargará de hacer su marioneta de manera creativa, guiado por el docente.</p> <p>Los estudiantes podrán diseñar su marioneta para que represente el personaje principal o secundario de su cuento.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Los estudiantes, utilizando las marionetas que crearon, representarán su cuento frente a la clase. Cada estudiante o grupo de estudiantes contará su historia y actuará las partes esenciales del cuento usando sus marionetas.</p> <p>Reflexión grupal:</p>

	<p>Después de las presentaciones, se abrirá un espacio para que los estudiantes compartan lo siguiente:</p> <p>“¿Qué fue lo más divertido de crear tu cuento y marioneta?”</p> <p>“¿Cómo te sentiste al contar tu historia con la marioneta?”</p> <p>“¿Qué aprendiste sobre los cuentos hoy?”</p>
--	---

Nota. Elaboración propia

Tabla 16.

Clasificación de DBA, estándares básicos y ejes temáticos interdisciplinarios

Área	DBA	Estándares básicos de competencia	Eje temático del CE La Aldea 4°	Competencia del CE La Aldea 4°
Lengua castellana	Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherente con el propósito comunicativo.	Identifica las características de una marioneta	Elaboración y presentación de títeres.	Define la tipología textual que emplea en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo. Usa sonidos onomatopéyicos para expresar las acciones de los personajes
Lengua castellana	Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.	Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	La narración y elementos de la comunicación,	Reconoce los temas que aborda un texto narrativo y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.
Lengua castellana	Crea textos literarios en los que	Identifico maneras de cómo se	El cuento, teatro, marionetas	Define la tipología textual que se emplea en la producción de una

	articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.	formula el inicio y el final de algunas narraciones		presentación a partir del análisis del propósito comunicativo.
Lengua castellana	Comprende el sentido de las manifestaciones verbales y no verbales presentes en manifestaciones artísticas.	Elaboro marionetas., en forma detallada.	La descripción y los adjetivos	Describe de forma detallada, situaciones de un contexto.

Nota. Elaboración propia

Análisis de la secuencia

La Secuencia Didáctica número 5 se diseñó con el objetivo de enseñar a los estudiantes sobre el género del cuento, no solo desde un punto de vista estructural, sino también desde su función cultural. Los estudiantes fueron guiados en el análisis de los componentes fundamentales del cuento, tales como el inicio, desarrollo y desenlace. Este análisis les permitió comprender no solo cómo se construye un cuento, sino también cómo este género literario ha sido transmitido a través del tiempo y cómo contribuye al patrimonio cultural colectivo. La comprensión de esta estructura no es solo técnica, sino que también fomenta en los estudiantes una mayor apreciación por los relatos tradicionales y su relevancia en la construcción de identidades culturales.

Siguiendo la reflexión de Lázaro Carreter (1997), "el cuento, más allá de ser una simple estructura narrativa, es una forma de transmitir valores, tradiciones y creencias, que permite a los individuos conectar con su entorno cultural". En este sentido, los estudiantes no solo aprenden la estructura del cuento, sino que también desarrollan una comprensión

más profunda de cómo los relatos tradicionales configuran y refuerzan el patrimonio cultural de una comunidad.

El proceso de creación de relatos propios por parte de los estudiantes no solo permitió aplicar la estructura aprendida, sino que también implicó una reflexión sobre la coherencia narrativa y la claridad en la escritura. Si bien se destacó la creatividad de los estudiantes, las dificultades encontradas en la coherencia de las ideas y en la aplicación correcta de las normas ortográficas evidencian la necesidad de un refuerzo continuo en estos aspectos.

El proceso de creación de relatos propios por parte de los estudiantes no solo permitió aplicar la estructura aprendida, sino que también implicó una reflexión sobre la coherencia narrativa y la claridad en la escritura. Si bien se destacó la creatividad de los estudiantes, las dificultades encontradas en la coherencia de las ideas y en la aplicación correcta de las normas ortográficas son indicativas de la necesidad de un refuerzo continuo en estos aspectos.

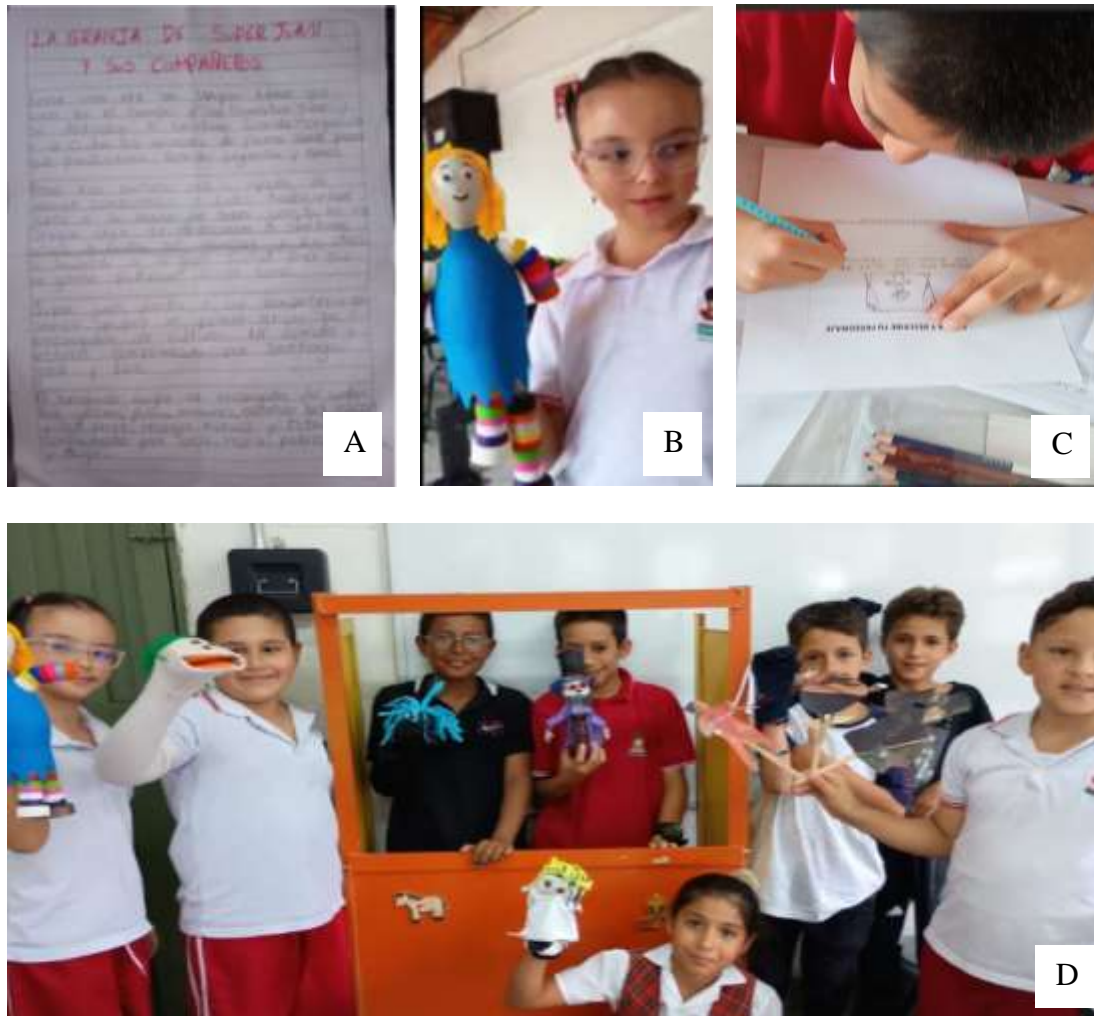
La escritura de un cuento requiere no solo creatividad, sino también precisión técnica. En este sentido, el acompañamiento constante brindado durante el proceso de redacción fue fundamental para garantizar que los estudiantes no solo desarrollaran ideas originales, sino que las expresaran de manera coherente y correcta. Este tipo de intervención pedagógica resalta la importancia de un enfoque equilibrado que combine la creatividad con el rigor técnico.

La inclusión de la actividad de las marionetas fue una estrategia pedagógica que, además de fomentar la creatividad, sirvió como puente entre el aprendizaje conceptual y la experiencia práctica. Al representar sus cuentos de manera visual y dinámica, los estudiantes pudieron explorar una forma alternativa de expresión, lo que facilitó la internalización de los conceptos aprendidos. Esta actividad también permitió que los

estudiantes trabajaran de manera colaborativa, fortaleciendo habilidades de comunicación y cooperación.

Figura 7.

Evidencias secuencia 5



Nota. A) creación de cuentos. B) elaboración de las marionetas. C) ficha descriptiva de la elaboración de la marioneta. D) obra de títeres. ***Elaboración propia***

Evaluación diagnóstica 2025

Como parte del proyecto de fortalecimiento de la comprensión lectora, este año se realizó una evaluación diagnóstica que permitió identificar tanto las fortalezas como las debilidades de los estudiantes en relación con la lectura y el análisis de textos. La prueba fue diseñada a partir de la película *Charlie y la fábrica de chocolate* e incluyó preguntas relacionadas con la caracterización de algunos personajes, buscando hacer el ejercicio más ameno y significativo para los niños. Además, se aplicaron una serie de preguntas complementarias para explorar las percepciones de los estudiantes respecto al desarrollo de las cinco secuencias didácticas implementadas, su participación en las actividades, los aspectos que más disfrutaron y los aprendizajes que consideran más importantes. A continuación, se presenta el cuadro que recoge las respuestas de los estudiantes frente a esta experiencia.

Tabla 17.*Aprendizajes de la experiencia*

APRENDIZAJES DE LA EXPERIENCIA			
Estudiante	¿Cómo evalúas tu participación en las actividades del proyecto?	¿Qué fue lo que más disfrutaste al hacer estas actividades?	¿Te sentiste orgulloso de algo que lograste? ¿Qué fue?
Estudiante No. 1	Bien porque aprendí mucho, disfrute, jugué y me divertí	la obra de teatro porque nosotros mismos hicimos en guion, los vestuarios y mis compañeros me hicieron reír	Si, Actuar bien
Estudiante No. 2	Me sentí muy bien porque aprendí. aunque hay veces sentía nervios porque estoy mejorando mi parte del hablar	Cuando recreamos la historia con el chocolate	Aprendí hablar más fluido ya no me da pena
Estudiante No. 3	Se volvió divertido leer	Compartir	Ya no me da pena salir al público
Estudiante No. 4	Siempre con disposición	La disposición de la docente	Si... Logre estar más tranquilo frente a las personas
Estudiante No. 5	Bien	Haberlo hecho en familia	Los nuevos aprendizajes
Estudiante No. 6	Muy buena, me agradó	Cuando vimos la película de Willi Wonka	Si...q aprendí
Estudiante No. 7	Alto	Las cosas que aprendí	De ganar todos mis exámenes
Estudiante No. 8	Bien	Aprendí sobre cosas nuevas	Apreciar a mi familia
Estudiante No. 9	Buena	La creatividad, y todo lo que aprendí durante el proyecto	Sí me sentí orgullosa, porque aprendí mucho.

Estudiante No. 10	Muy bueno, participé en la mayoría de cosas.	Escuchar los cuentos de mis compañeros y me reí con la dramatización, me gustó como la profesora nos enseñó de forma divertida	Si de lo que aprendí, de la participación que tuve
Estudiante No. 11	Excelente, ya que participe activamente del proyecto.	Compartió con los compañeros algo nuevo	Si, aprendí para qué sirve cada signo de puntuación
Estudiante No. 12	Fueron de mucho aprendizaje porque me gusta leer, quiero ser profesora de español y me gusta escribir y crear cuentas de anime	Aprender, ver película, compartir con mis compañeros	Sii de la participación que tuve en las actividades
Estudiante No. 13	Muy bien ya que estuve participando en todas las actividades del proyecto	Compartir con los compañeros algo nuevo	Aprendí actuar
Estudiante No. 14	Buena aprendió sobre las obras de teatro	Las obras de teatro	A estar en obras de teatro
Estudiante No. 15	Buena	La obra de teatro	Hacer obras de teatro

Conclusiones

A lo largo de la implementación de las cinco secuencias didácticas en los Centros de Interés, los estudiantes de cuarto grado de la Institución La Aldea mostraron un notable avance en sus competencias comunicativas. Las actividades que incluyeron cine foros, dramatizaciones y análisis de textos les permitieron no solo mejorar en lectura y escritura, sino también expresarse de manera más clara y coherente, tanto de forma oral como escrita. Esto fue clave, ya que superaron muchas de las dificultades que inicialmente tenían con la comprensión de textos sencillos y la producción escrita.

El uso de metodologías activas, como recursos audiovisuales, juegos interactivos y actividades grupales, fue fundamental para mantener el interés y la motivación de los estudiantes. Les gustó mucho la idea de aprender a través de experiencias prácticas y lúdicas, como el cine foro, la transformación de relatos tradicionales en mitos y leyendas, y las representaciones con marionetas. Estas actividades hicieron que el aprendizaje fuera dinámico, divertido y, sobre todo, cercano a sus intereses.

El enfoque culturalmente inclusivo de las secuencias también jugó un papel importante. Al ser un grupo multicultural, los estudiantes no solo aprendieron sobre diversos géneros literarios, sino que también tuvieron la oportunidad de conectar con sus propias raíces culturales. Las actividades, como analizar refranes de distintas regiones de Colombia y trabajar con sus familias en la grabación de videos sobre dichos populares, les permitió sentirse más cerca de su contexto social y familiar, promoviendo un intercambio enriquecedor entre la escuela y el hogar.

Además de los conocimientos técnicos, como el uso correcto de los signos de puntuación o la estructura de los cuentos, las secuencias fomentaron el desarrollo de habilidades críticas y creativas. La posibilidad de reflexionar sobre los mitos y leyendas, crear sus propios cuentos y representarlos de forma creativa con marionetas, permitió que los

estudiantes exploraran y expresaran sus ideas de manera libre y original, a la vez que desarrollaban una capacidad crítica al analizar los textos que trabajaban.

Aunque los avances fueron significativos, también se notaron algunas áreas que necesitan más atención. Por ejemplo, algunos estudiantes aún tienen dificultades con el uso correcto de la puntuación en sus escritos, lo que afecta la claridad de sus ideas. Esto resalta la necesidad de seguir trabajando en estos aspectos técnicos, asegurándonos de que los estudiantes no solo sean creativos, sino que también sepan cómo estructurar correctamente sus textos.

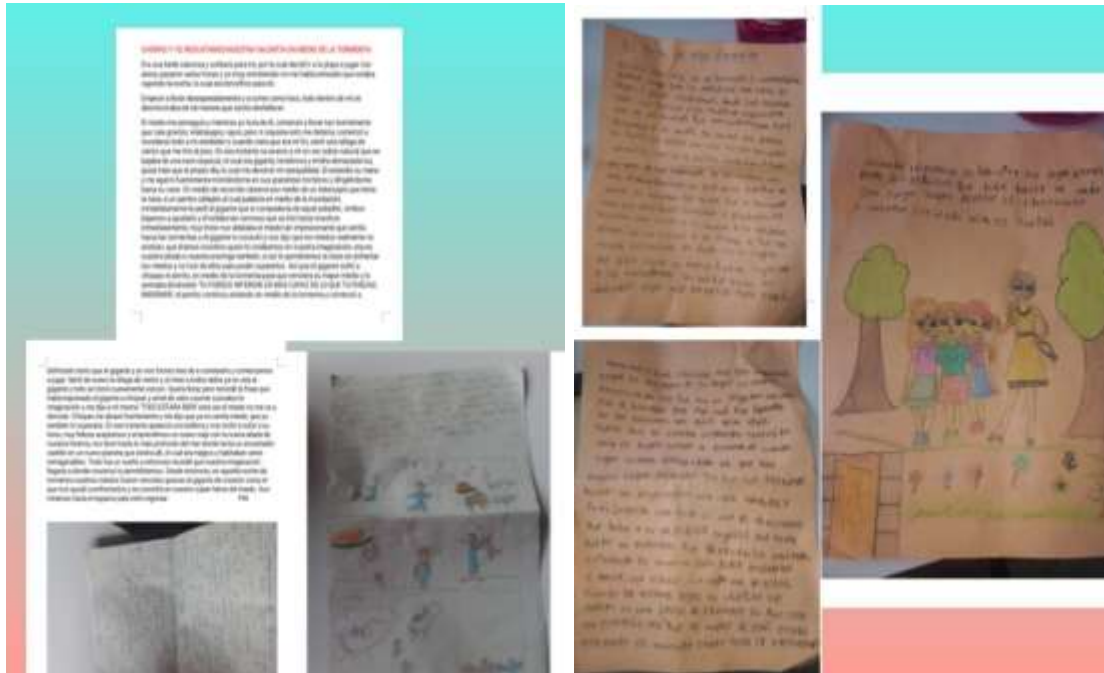
Lo que definitivamente se destacó fue el ambiente de aprendizaje positivo y motivador que se generó. Las actividades, tanto dentro como fuera del aula, crearon un espacio en el que los estudiantes se sintieron cómodos para expresarse y participar activamente. Este clima de confianza y colaboración fue clave para el éxito de las secuencias, ya que los estudiantes se mostraron muy comprometidos con su proceso de aprendizaje.

En resumen, esta sistematización de experiencia implementada en la Institución educativa La Aldea basada en los géneros textuales narrativos, no solo mejoró las habilidades comunicativas de los estudiantes, sino que también fortaleció el vínculo entre las familias y la escuela, promoviendo un aprendizaje inclusivo y culturalmente relevante. Las secuencias didácticas, al combinar teoría, práctica y actividades lúdicas, resultaron ser una estrategia eficaz para superar las dificultades académicas y apoyar el desarrollo integral de los estudiantes.

Evidencias del desarrollo de algunas secuencias didácticas

Figura 7.

Evidencias generales de las actividades realizadas por los estudiantes. Elaboración propia



La escritura e ilustraciones de cuentos permitieron desarrollar en los estudiantes su creatividad e imaginación, muchos de los cuentos escritos se inspiraron en su entorno rural, lo que les permitió conectar su experiencia personal con la narración. Esta conexión no solo enriqueció sus relatos, sino que también les ayudó a valorar y apreciar su contexto, transformando sus vivencias cotidianas en historias llenas de vida y significado.

La experiencia significativa Tejiendo saberes, la narrativa como herramienta de transformación pedagógica, es una experiencia significativa porque transversaliza cuatro componentes importantes en la práctica educativa: la gamificación, los Centros de Interés, las habilidades comunicativas y la jornada única, teniendo en cuenta lo anterior podemos forjar competencias de disfrute, goce, aprendizajes significativos, aprendizajes conceptuales y el aprovechamiento pedagógico del tiempo, es decir, también favoreciendo aquellas oportunidades de mejora en las pruebas saber pro y en las habilidades comunicativas en las diferentes competencias de las distintas áreas del conocimiento, evidenciadas en la pruebas

de cada periodo, el género del texto narrativo permitió crear historias propias de las identidades campesinas, se vincularon las familias con sus dichos ancestrales, entrelazamos los Derechos Básicos de Aprendizaje con los Estándares básicos de Competencia, los Proyectos Institucionales, Los Centros de Interés y la malla curricular del Centro Educativo La Aldea, además de poder ser implementada en las diferentes sedes por la variedad de actividades mencionadas en cada secuencia didáctica.

Prospectiva

La experiencia pedagógica implementada en la Institución Educativa La Aldea se destacó por su enfoque innovador, no solo en las metodologías utilizadas, sino también en los recursos que empleó. A diferencia de las prácticas tradicionales, esta propuesta se centró en el desarrollo de competencias comunicativas a través de estrategias activas, participativas e interculturales, lo que permitió a los estudiantes involucrarse de manera más directa con su aprendizaje.

Acciones diferenciadoras

Durante la experiencia educativa, se pusieron en marcha medidas distintivas que potenciaron de manera significativa el proceso de aprendizaje: se elaboraron cinco secuencias educativas vinculadas, cada una con metas precisas, criterios de evaluación establecidos y actividades relevantes enfocadas en el mejoramiento del lenguaje. El aprendizaje práctico se enfatizó mediante actividades como cine-foros, juegos de roles, dramatizaciones, elaboración de relatos y labor en biblioteca.

Además, se crearon ambientes de aprendizaje dinámicos y estimulantes, adaptados a las necesidades y realidades del grupo, utilizando materiales visuales, recursos audiovisuales y tecnología educativa que promovieron la participación activa de los estudiantes, se dio un papel protagónico a las familias en el proceso educativo: mediante actividades como la

grabación de videos sobre refranes populares, se logró valorar los saberes ancestrales y fortalecer el vínculo escuela-familia.

Recursos

Entre las herramientas utilizadas sobresalen los videos didácticos y plataformas interactivas como Educaplay, que transformaron el proceso de aprendizaje en algo más dinámico y fácil de comprender. Igualmente, se implementaron instrumentos recreativos como la "escalera humana" para examinar temas gramaticales de forma entretenida y cooperativa, por otro lado, la elaboración de marionetas fue una táctica innovadora que fusionó la escritura con la expresión verbal, contribuyendo a que los alumnos se sintieran más confiados al exponer sus pensamientos; en cuanto a las bitácoras literarias, brindaron a los niños la oportunidad de meditar sobre su propio proceso de aprendizaje, documentando progresos, preocupaciones y vivencias relevantes.

Lecciones aprendidas

Se evidenció que la motivación por la lectura y la escritura aumenta considerablemente cuando las actividades se vinculan al contexto cultural y cotidiano de los estudiantes, asimismo, la inclusión de las familias fortalece el vínculo entre el hogar y la escuela, lo cual resulta esencial, especialmente en contextos vulnerables. De esto también se extrae que la organización de secuencias didácticas bien estructuradas favorece el aprendizaje progresivo y mejora la retención del conocimiento, además, el uso de recursos visuales, tecnológicos y lúdicos no solo capta la atención de los estudiantes, sino que también facilita aprendizajes significativos.

Se reconoció, igualmente, la importancia de seguir fortaleciendo aspectos técnicos del lenguaje como la coherencia textual, la ortografía y el uso de signos de puntuación, sin descuidar la creatividad: en contextos rurales y diversos, quedó claro que la educación debe ser flexible, inclusiva y comprometida con las realidades de los estudiantes.

Esta experiencia significativa es innovadora y aplicable en diferentes contextos tanto rural como urbano de nuestro país, porque la propuesta está enmarcada en los Estándares Básicos de Competencias, Derechos Básicos de Aprendizaje y aprovechamiento de los Centros de Interés, que por reglamentación se deben trabajar en todas las Instituciones Educativas colombianas. Además, siendo las habilidades comunicativas una dimensión innata del ser humano se propende actividades que estimulen el fortalecimiento de la intención comunicativa, utilizando como estrategia el género del texto narrativo, de tal modo que permitan a los y las estudiantes crear, recrear, identificar, interpretar argumentar, comunicar, divertir y aprender de forma pedagógica y didáctica con los cuentos, mitos, leyendas y la paremiología, adecuado al contexto donde se ejecute esta experiencia.

Transferencia

La implementación de esta experiencia pedagógica ha tenido un impacto positivo y enriquecedor en la comunidad educativa. Las actividades que involucraron a las familias, tales como las secuencias didácticas, revistas digitales, murales, artes escénicas y construyendo familias, se han convertido en modelos replicables. Estas iniciativas promueven la corresponsabilidad educativa y han sido adoptadas por diversas sedes, incluyendo La Frisola, La Volcana, Luis Mesa Villa, León Paucar, La Suiza y la Aldea Principal. Además, la Institución Educativa Héctor Rogelio ha expresado interés en conocer y adaptar esta propuesta a su propio contexto.

El tutor del programa "Todos a Aprender", quien tuvo conocimiento de la implementación de las secuencias, expresó en una jornada pedagógica de intercambio de transición exitosa lo siguiente: "Los Centros de Interés son espacios que promueven el aprendizaje activo mediante la exploración y la vinculación de las actividades según las necesidades de cada escuela. Posibilitan el goce, el disfrute y el fortalecimiento que permite ampliar marcos de habilidades comunicativas, además de propiciar ambientes de gamificación desde el ser y el

saber. La parte de los cuentos y la literatura como tal es fundamental para nuestro territorio; a los estudiantes les hace falta comprender las situaciones comunicativas, la oralidad, la escritura espontánea y el gusto por el área de español. Esta propuesta de las secuencias está muy acorde a la pedagogía activa. También sabemos que no nos han favorecido las pruebas externas Saber Pro en nuestro corregimiento, entonces, ¿qué más que buscar estrategias para mejorar esta parte de la comprensión a través del tema de la narración?, también aprovechando la hora de jornada única e implementando proyectos institucionales como lo estamos haciendo actualmente. Es una buena propuesta que se puede poner en común con las directivas del Héctor Rogelio. Además, es importante destacar que la participación activa de las familias en estas actividades ha sido fundamental para el éxito de la experiencia. Su involucramiento no solo ha enriquecido el proceso de aprendizaje, sino que también ha fortalecido los lazos entre la escuela y la comunidad, promoviendo una corresponsabilidad educativa que beneficia a todos, además, el equipo directivo reconoció esta propuesta como una práctica pedagógica significativa, con gran potencial de ser replicada en otros grados, sedes y áreas curriculares”

Divulgación

La experiencia se ha compartido en varios lugares con el objetivo de promover la conversación pedagógica y el aprendizaje entre profesores, durante las reuniones de planificación institucional, se presentó al grupo docente con el objetivo de motivar nuevas tácticas para el aula. Además, fue divulgada en la Universidad El Bosque dentro del marco de la investigación "Educación Inclusiva e Intercultural".

Algunos de los productos finales fueron compartidos a través de medios digitales y redes sociales de la institución, permitiendo visibilizar el trabajo realizado por los estudiantes y sus familias. Finalmente, la experiencia se encuentra sistematizada en formato físico y

digital, disponible en la biblioteca de la institución, y se proyecta para ser presentada en encuentros municipales sobre prácticas pedagógicas exitosas.

Esta experiencia no solo fortaleció las habilidades comunicativas de los estudiantes, sino que también promovió una cultura de colaboración, reflexión pedagógica y transformación educativa desde una perspectiva contextualizada y pertinente.

Anexos

Anexo A.

Evaluación diagnostica 2024

N°	Preguntas	Si	No	A veces
1	¿Disfrutas de los libros que lees para las clases?			
2	¿Te gustan las actividades que se realizan en el Centro de Interés?			
3	¿te gusta que en clases te lean cuentos, mitos y leyendas?			
4	¿te gusta leer en voz alta ante tus compañeros y docentes?			
5	¿logras comprender con facilidad lo que te leen o cuentan?			
6	¿te gusta escribir e ilustrar cuentos, mitos o leyendas?			
7	¿Lees fuera del horario escolar?			
8	¿Tu familia te acompaña en las lecturas que realizas?			

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Qué tipo de libros te gustan y por qué?	
2	¿Cuál es tu asignatura favorita?	
3	¿Sabes qué es un cuento?	
4	¿Nos puedes dar un ejemplo de un cuento?	
5	¿Sabes qué es una leyenda?	
6	¿Conoces alguna leyenda de tu región?	

7	¿Sabes qué es un mito?	
8	¿Conoces algún mito de tu región?	

Anexo B.*Cuestionario secuencia 1***FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA TEXTUAL**

Película: Charlie y la fábrica de Chocolate

Tiempo: 15 minutos

Pregunta de selección múltiple con única respuesta.

Marca con una **X** la respuesta correcta:

1 ¿Cómo era el señor Willy Wonka?

- A. Alocado
- B. Generoso
- C. Inteligente
- D. Todas las cualidades anteriores.

2 ¿De dónde provenían los Oompa Loompa y qué comían en su hogar de origen?

- A. Provenían de África y comían orugas
- B. Provenían de Asia y comían arroz.
- C. Provenían de Chile y comían empanadas.
- D. Provenían del inframundo y comían bolas de fuego.

3. ¿Qué eran los Oompa-Loompa?

- A. Eran extraterrestres
- B. Eran duendes
- C. Eran robots
- D. Eran pigmeos.

4 ¿Cuántos billetes dorados había colocado el señor wonka en sus chocolatinas?

A.5 billetes dorados

B.2 billetes dorados

C.6 billetes dorados

D 9 billetes dorados

5 ¿Dónde trabaja su padre?

A. Fábrica de Chocolate

B. Fábrica de pasta dentífrica

C. Tienda de comida

Anexo C.*Actividad virtual de secuencia 2*

Actividad del formulario de google. Ingresa al siguiente enlace:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScV_IKaevOSH8L4hFwyJEsG8o6vTrr1vaW1fflk69FTTjIhGQ/viewform?usp=sharing

Anexo D.*Juego de la secuencia 4*

Juegos interactivos



https://es.educaplay.com/recursos-educativos/21159410-completa_los_dichos_populares_de_antioquia.html

Anexo E.*Evaluación diagnóstica 2025*

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScn8wjFcZZUTkVk0M4CxZCcQy1dhPZvgLtd1fa2OMY1_0_KKQ/viewform?usp=header

Anexo F.

Formato consentimiento informado

CENTRO EDUCATIVO RURAL LA ALDEA					
 Libertad y Orden	CONSENTIMIENTO INFORMADO PROYECTO BITÁCORA LITERARIA	CÓDIGO: G4- FO-12	Fecha: 2024- 205	CENTRO EDUCATIVO LA ALDEA Resolución 12115 de sep/13/2010 NIT: 811.035.850 -7	

Fecha: **Medellín, 23 de marzo del 2024**

Por medio de la presente, yo _____ identificado con cédula de ciudadanía número _____, actuando como acudiente del estudiante _____, del grado _____ identificado con tarjeta de identidad número _____. Autorizo que mi hijo/a participe, explore, juegue y aprenda en las actividades desarrolladas desde el proyecto **“BITÁCORA LITERARIA DEL GÉNERO DE LOS TEXTOS NARRATIVOS”** con el fin de mejorar las habilidades comunicativas y aprovechamiento de los centros de interés en los estudiantes del Centro Educativo La Aldea.

Autorizo que se reproduzca, adapte y comunique el registro (en fotografía, audio y/o video) y/o la entrevista efectuada a mí y a mi hijo / hija bajo cualquier soporte, físico o digital, en estrategias comunicacionales de carácter educativo. solo con fines institucionales, educativos, culturales, plan piloto, proyectos institucionales o deportivos.

Doy fe que tengo pleno conocimiento del proyecto y los acuerdos de aplicación, por tal motivo, marque con una X si:

A. Acepto (___)

B. No acepto (___)

Nombres y apellidos: _____

Documento de identidad _____

Parentesco: _____

Teléfono: _____

Cordialmente,

Firma del acudiente

Firma del docente encargado

Referencias

- Bakhtin, M. (1981). *Teoría y estética de la novela*. Taurus.
- Bruner, J. (1986). *Actual minds, possible worlds*. Harvard University Press.
- Campbell, J. (2008). *El poder del mito*. Fondo de Cultura Económica.
- Cárdenas, L. (2018). Saberes ancestrales e identidad en la escuela rural. *Revista Colombiana de Educación Rural*, 10(2), 45–59.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Recuperado de <https://www.constitucioncolombia.com>
- Convención sobre los Derechos del Niño. (1989). Naciones Unidas. <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>
- Decreto 1860 de 1994. Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- Eco, U. (2001). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Lumen.
- Genette, G. (1980). *Figuras III*. Litoral.
- González, M., & Sierra, L. (2021). Géneros narrativos y alfabetización funcional en aulas multigrado. *Educación y Ruralidad*, 15(1), 20–35.
- Halliday, M. A. K. (1994). *An introduction to functional grammar* (2nd ed.). Edward Arnold.
- Ley General de Educación (Ley 115 de 1994). Congreso de la República de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1998). *Lineamientos curriculares: Lengua castellana*.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje*.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje: Lenguaje*. MEN.

- Rincón, S., & Vélez, J. (2020). Tradición oral y aprendizaje situado en contextos rurales. *Pedagogía y Comunidad*, 8(2), 59–74.
- Vygotsky, L. S. (1987). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.
- Walsh, C. (2005). Interculturalidad y colonialidad del poder. *Revista de Ciencias Sociales*, 12(2), 25–38.
- Campbell, J. (2008). *El héroe de las mil caras*. Fondo de Cultura Económica.
- Congreso de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado de <https://www.constitucioncolombia.com>
- Congreso de Colombia. (1991). Ley 12 de 1991: Por medio de la cual se aprueba la Convención sobre los Derechos del Niño, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989. Recuperado de <https://www.refworld.org/es/legis/pleg/1991/es/126204>
- Congreso de Colombia. (1994). *Ley General de Educación [Ley 115 de 1994]*. Diario Oficial 41.214. Recuperado de <https://bit.ly/3237N87>
- Genette, G. (1989). *Figuras III*. Lumen.
- Lázaro Carreter, F. (1997). *Cómo se comenta un texto literario* (18.^a ed.). Cátedra.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1994). Decreto 1860 de 1994: Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-86240.html>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1998). *Lineamientos curriculares Lengua castellana*. Recuperado de <https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/lineamientos-curriculares-lengua-castellana>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanía. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-116042.html>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). Derechos básicos de aprendizaje: Lenguaje. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-116042.html>

Naciones Unidas. (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. Recuperado de <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>

Robledo, E. (2001). Paremiología: Refranes y proverbios en la cultura popular. Editorial Universidad de Antioquia.

Todorov, T. (1978). Introducción a la literatura fantástica. Siglo XXI Editores.

Visor. (1996). La educación, puerta de la cultura. Bruner, J. S.