

UNIVERSIDAD EL BOSQUE

ARTE DRAMÁTICO

MÍA SOFÍA MARTÍNEZ RAMÍREZ

BITÁCORA  
MONTAJE “EL LABERINTO”

BOGOTÁ  
2025

## OBRA

**TÍTULO:** El laberinto.

**AUTOR:** Fernando Arrabal.

**FECHA DE CREACIÓN:** 1956.

**SINOPSIS:** Esteban, un hombre que intenta escapar de las cadenas atadas por un hombre poderoso, se encuentra atrapado en un laberinto de mantas. Allí comparte su encierro con Bruno y conoce a Micaela, una chica misteriosa que promete revelar los secretos de aquel mundo particular pero no hace más que crearle más preguntas.

**SOBRE FERNANDO ARRABAL:** Nació el 11 de Agosto de 1928 en Melilla, España. Es hijo del teniente Fernando Arrabal Ruiz y Carmen Terán Gonzalez. Fernando Arrabal Ruiz fue condenado por mantenerse leal al gobierno español y oponerse a la dictadura de Franco. Fue primero condenado a muerte, pero la condena se cambió por una condena de 30 años en la prisión de Sancti Spiritus, lugar donde intentó suicidarse, por lo que fue trasladado al Hospital de Burgos, y en 1942 se fugó y no se volvió a conocer ninguna noticia de él. Para Fernando Arrabal hijo, su padre fue tratado como un chivo expiatorio.

Fernando ingresó al colegio Las Teresianas hasta 1940, que se mudó junto a su madre a Madrid. En 1941 Fernando comenzó a estudiar en el colegio de los Escolapios de San Antón y más tarde en los Escolapios de Getafe. Entre los años de 1949 a 1952 estudió en la Escuela de la Industria y el Comercio del Papel, en 1952 comenzó a estudiar derecho y el año 1955 consiguió una beca para estudiar en París durante 3 meses. En este año se enfermó gravemente de tuberculosis, y fue así como se quedó permanente en Francia.

En 1962, en París, fundó junto a Alejandro Jodorowsky y Roland Topor el Movimiento Pánico. En 1967 gracias a la cita "Me cago en Dios, en la Patria y en todo lo demás." que colocó en una dedicatoria, fue encarcelado por blasfemia y ultraje; por esta condena contó con el apoyo de varios escritores españoles. Gracias a su "Carta al general Franco", escrita en 1971 ganó gran reconocimiento y repercusión en su país.

Arrabal ha sido reconocido por sus obras cargadas de crítica política que juegan con el absurdo, el sinsentido y el teatro pánico.

**CONTEXTO HISTÓRICO:** España se encontraba en medio de una dictadura encabezada por Francisco Franco, dictadura que se caracterizó por la imposición del dogma católico, la crisis económica y la represión y censura del pueblo. En el

año 1955, España se había incorporado a la ONU y las protestas comenzaban a hacerse cada vez más grandes en el país. No fue hasta el fallecimiento de Franco, en 1975, que la dictadura se dio por finalizada.

### **CONSECUENCIAS/CARACTERÍSTICAS DE LA DICTADURA FRANQUISTA:**

- Abolición de los partidos políticos y sindicatos.
- Restricción del uso de lenguas minoritarias.
- Control de los medios de comunicación por parte del ejército, regulados solo para difundir las ideas afines con el régimen.
- Persecución de cualquier ideología de izquierda tanto comunistas como socialistas, nacionalistas vascos, nacionalistas catalanes y a aquellos que fueran considerados una amenaza para el régimen.
- Campos de concentración donde opositores del gobierno eran enviados para trabajar como esclavos en prisiones donde se les torturaba o condenaba a muerte.
- Discriminación a cualquiera que no era considerado “raza española”.
- Exaltación de la patria y la religión católica, dando privilegios a la iglesia católica. No existía la libertad de religión.

### **EVENTOS IMPORTANTES EN 1955 EN ESPAÑA:**

- ❖ **ENERO 13:** España entra en la OCDE.
- ❖ **ABRIL 14:** Se descubre el yacimiento arqueológico de Genó. (Lugar en Europa más antiguo en la producción de cerveza).

### **EVENTOS IMPORTANTES EN 1956 EN ESPAÑA:**

- ❖ **FEBRERO 10:** Disturbios universitarios contra el régimen de Franco y la Ley de Ordenación Universitaria, provocando que el gobierno decreta estado de excepción en todo el país.
- ❖ **FEBRERO 13:** Ola de frío en Europa que causa que España esté a  $-7,3$  °C.
- ❖ **FEBRERO 16:** Formación del séptimo gobierno nacional de España, presidido por Francisco Franco.
- ❖ **ABRIL 7:** Marruecos se independiza de España.
- ❖ **OCTUBRE 28:** Se forma TVE, primera cadena española de televisión.
- ❖ **FECHA DESCONOCIDA:** Se funda en la primera escuela de circo en España.

## **PUNTO DE VISTA**

**DIRECTOR:** Es una obra alejada de lo stanivlaskiano, que trabaja la deconstrucción del ser, que permite explorar sus emociones en los extremos con personajes que están al límite.

**PROPIO:** Es una obra que permite jugar con lo absurdo y cuestionar la realidad. Es una obra divertida que juega con la lógica permitiendo unas posibilidades de creación sacadas de lo cotidiano.

## INTERÉS EN LA ACTUALIDAD

**DIRECTOR:** Las políticas actuales, un mundo lleno de corrupción.

**PROPIO:** Un sistema opresivo, la manipulación que hay por parte de los que están en el poder casi como si fuera un juego sádico divertido para ellos.

## OTRAS CARACTERÍSTICAS SOBRE LA OBRA:

- ★ **TEATRO DEL ABSURDO:** Se caracteriza por situaciones ilógicas, diálogos sin sentido y una atmósfera onírica. Tiene fuertes rasgos existencialistas que cuestionan a la sociedad a través del humor y el disparate.
- ★ **TEATRO PÁNICO:** Fue un movimiento fundado por Fernando Arrabal, Alejandro Jodorowsky y Roland Topor. Este movimiento combina el surrealismo, la provocación el humor negro, lo sagrado y lo profano bajo tres elementos básicos: el terror, el humor y la simultaneidad.

Sobre este movimiento Arrabal menciona: *“El pánico es la crítica de la razón pura, es la pandilla sin leyes y sin mando, es la explosión de 'pan' (todo), es el respeto irrespetuoso al dios Pan, es el himno al talento loco, es el antimovimiento, es el rechazo a la 'seriedad', es el canto a la falta de ambigüedad... Es el arte de vivir (que tiene en cuenta la confusión y el azar), es el principio de indeterminación con la memoria de por medio... Y todo lo contrario.”*

- ★ **ESPACIOS LIMINALES:** Son lugares vacíos o abandonados que parecen inquietantes y surrealistas, Este concepto de la “liminalidad” nació por la cualidad de desorientación que existía en el intermedio de los “ritos de paso”. Psicólogas afirman que la razón de lo escalofriantes que resultan los espacios liminales es por el efecto del “Valle inquietante”, que es el encontrar semejanza entre un objeto y un ser humano y la respuesta emocional que esto causa. En los lugares las desviaciones estructurales causan ese efecto, de lugares que resultan casi familiares pero hay algo mal en ellos.
- ★ **BACKROOMS:** Es el ejemplo más conocido de un espacio liminal. Suelen representarse como extensiones extradimensionadas de habitaciones o lugares de una magnitud imposible a las que se accede saliendo de la realidad. Es un concepto reciente que nació gracias a *creepypastas*<sup>1</sup> en internet gracias a la imagen de una habitación de hotel publicada por un usuario en 4chan. A partir de esta publicación comenzaron a aparecer

---

<sup>1</sup> Historias cortas de terror compartidas en foros, blogs o videos de internet. Su nombre es un juego de palabras entre «copy paste» (“copiar y pegar” en inglés) y «creepy» (“espeluznante” en inglés).

diferentes historias de terror sobre lugares que causaban esa sensación de valle inquietante. Al día de hoy las backrooms ya cuentan con su propia estructura:

- Son lugares a los que se entra saliendo de la realidad. Para lo cual no existe un método ya que “ocurre de forma inconsciente”.
- Se han propuesto formas en las que “encontrar una entrada”, con paredes que no producen sombra, puertas que no existían antes o parecen estar fuera de lugar, zonas que dan una extraña sensación de malestar.
- Algunas historias mencionan las backrooms como un lugar en sí mismo, y otros (sobre todo en años más avanzados) como lugares por los que vas transitando a través de niveles.
- “Los Backrooms son una anomalía espacial fuera de la realidad estándar. El tiempo no funciona igual en Los Backrooms.”
- Las primeras backrooms eran lugares solitarios que en sí mismas producían desasosiego dado a su extrañeza, en años más recientes se ha añadido la existencia de “entidades” extrañas a las historias.
- La característica principal de las backrooms, es que son lugares de los que es casi imposible salir. por más amplio que parezca el lugar siempre te encontrarás volviendo a los mismos puntos.
- Para salir de las backrooms normalmente se necesita de acciones aleatorias que raramente se consiguen si no es gracias a la suerte.



Backroom nivel 13 “Apartamento infinito”

## ESTUDIO SOBRE PERSONAJE

**NOMBRE:** Micaela.

**DESCRIPCIÓN:** Mujer burguesa con apariencia extravagante, rostro pálido, con ropas principalmente rojas que juegan entre la inocencia y la seducción.

Mujer con un carácter volátil, es fácil transitar de una emoción a otra sin razón aparente, tiene la facilidad de divagar en sus propias historias, con una amplia necesidad de ser aceptada y reconocida por su propio padre. El privilegio de niña que ha vivido en la burguesía le hace tener empatía selectiva, hay ocasiones donde muestra el máximo desinterés hacia el sufrimiento de aquel que considera inferior. Es caprichosa y desea que todo se haga a su modo, lo cual es frustrante para ella teniendo en cuenta lo estricto que es su padre. Por ello mismo encuentra algo de libertad en el laberinto de mantas, donde encuentra un escape a las exigencias de la casa.

**IMPORTANCIA EN LA OBRA:** Micaela es la que constantemente hace transicionar a Esteban toda la obra, le implanta la duda de si es buena o mala, intenta siempre mostrarse

como buena. Es la manipuladora profesional tanto para Esteban como para el público. Ella es la que implanta y cambia la verdad de aquel mundo a su antojo.

**HISTORIA PREVIA:** En la obra como tal no existen mayores detalles del pasado de Micaela, exceptuando por el hecho de las visitas que realizaba a Bruno, entonces decidí crear por mí misma un pasado falso.

Algo que establecimos con certeza es que Micaela no es hija de Justino, que todo lo que ella hace es solo un papel que interpreta. Micaela llegó al laberinto como una víctima más, sin conocer nada de su pasado y teniendo que compartir tiempo con Bruno, pero a diferencia de las otras víctimas, fue su actitud masoquista, sexual y salida de lo común lo que atrajo a Justino. Hay un patrón que Justino busca en sus víctimas, pero al ver que Micaela disfrutaba la tortura más allá de sentir genuina desesperación, fue como Justino decidió acercarse.

La atracción de Justino hacia Micaela era tal que encontró un papel que ella pudiera interpretar entre aquel juego sádico. Micaela ha tenido relaciones sexuales con él reiteradas veces. Teniendo en cuenta el tiempo que pasó con Bruno, le es difícil no escaparse por el laberinto y buscarlo. Es así como Micaela comienza a encontrar su propio gozo dentro del papel que debe interpretar, puesto que aunque no disfruta de la severidad, disfruta mucho de jugar con las presas, de hacer drama, de dejarse llevar y manipular a todos de tal forma que disfruta las reacciones desesperadas ante las cosas alocadas que dice y hace.

Micaela no recuerda su pasado, pero está feliz de su labor actual, al punto que no le importa en absoluto. A veces su trabajo se vuelve tan repetitivo que algunas partes de él la aburren, pero la mayoría de las veces no lo piensa demasiado y solo se deja llevar por él. Su parte favorita es jugar con la mente de las víctimas, llenarlos de tanta incoherencia que la desesperación se vuelve evidente. Las sensaciones que transcurren por su cuerpo cuando alguien es condenado se asemejan al orgasmo, cuando por fin recogió el fruto de su arduo trabajo.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### OBRA:



Mantas de diferentes colores en varias filas que dan la ilusión de profundidad y no permiten ver lo que se esconde detrás, colgadas por ganchos de colores con cierta separación entre mantas que le permita a una persona pasar.



Baño en un lado del escenario en una gama de colores verde apagado con un único inodoro acompañado de una cadena para descarga. Tanto el baño como el

inodoro tiene un aspecto sucio y desgastado. Tiene 2 ventanas grandes, una lateral y otra trasera.



Cubo metálico con arena ubicado al lado opuesto del baño, adentro se encuentra la campana que usa Micaela para llamar a su padre y está presente para referenciar los momentos que vivió Micaela con Bruno cuando era niña.

## MICAELA:



Maquillaje de muñeca de porcelana que juega con el mundo surreal que se le presenta al público. Ropas extravagantes que juegan con tonalidades de rojo para mostrar la seducción y la locura de Micaela. El contraste entre una niña y una adulta seductora está presente en el vestuario, con botas de campo infantiles pero también medias de maya y corsés.

Personalidad volátil con constantes cambios de emoción, que juega con posturas de enamorada de la comedia del arte adaptadas a las necesidades del personaje. Delicadeza en sus movimientos, imagen de moverse con el propio aire. Micaela se mueve en direcciones lineales mostrando el régimen estricto que maneja su padre con ella, pero en su propio eje su cuerpo se mueve en círculos, como si fueran olas. Intentando así mostrar su propia esencia mientras de igual forma se mantiene adaptada a un régimen.

Micaela es fuerte y no tendría ningún problema en imponerse a nadie de ser necesario, sin embargo, con su padre adopta una personalidad sumisa, que busca constantemente su aprobación. Sigue sus órdenes y busca el placer en su propio trabajo, como si todo fuese un juego infantil. Disfruta del poder que su papel le otorga por lo que encuentra un especial gozo cuando puede desafiar la autoridad. Lleva consigo siempre un abanico, que en diferentes momentos sirve para traducir sus propias emociones, se siente tan natural a ella que es como si fuese una extensión de su propia mano.

## SIMBOLISMOS DEL PERSONAJE

**COLOR:** Rojo

**ANIMAL:** Cobra y gallina.

**ELEMENTOS:** Agua y aire.

**OBJETO:** Abanico.

**ALIMENTO:** Torta de vainilla

**CANCIÓN:** Mad Hatter - Melanie Martinez.

**PELÍCULA:** Poor Things.

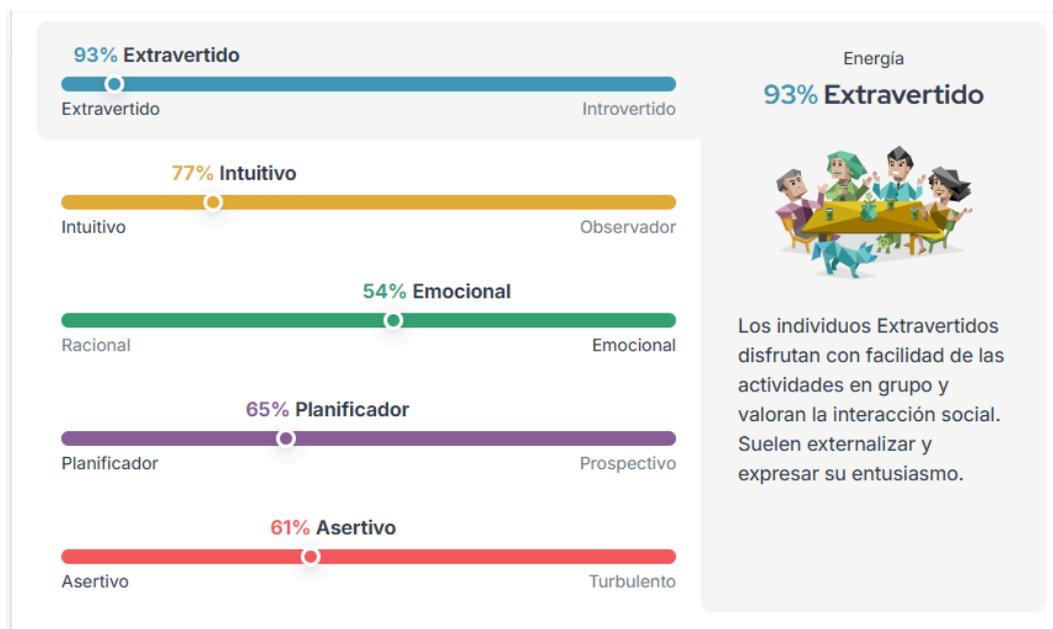
### PERSONAJES REFERENCIA:

- Reina Roja y Reina Blanca (Alicia en el país de las maravillas)
- Mira (Alice in Borderland)
- Poison Ivy (Batman y Robin)
- Bella (Poor Things)

**PERSONALIDAD:** Realicé diferentes tests de personalidad como si Micaela los respondiera para que me sirvieran como ayuda para aportar detalles en la creación del personaje, tomé en cuenta fortalezas y debilidades y bajo qué contextos pudieron estas influenciar en su comportamiento a lo largo de la obra.

Al Micaela ser un personaje que es capaz de pasar de un extremo al otro, y también teniendo en cuenta que es un personaje que se sale del realismo, Estas son características que son adaptables al contexto donde se encuentre, si habla con Esteban o habla con su padre su personalidad cambia. Tomé los resultados con la intención de encontrar distintas facetas del personaje que puedan ser transformadas para encajar en su universo.

- **TEST DE LAS 16 PERSONALIDADES:** ENFJ-A, Personalidad “Protagonista”



## Tus Fortalezas

### ✓ Líder Carismático

Tu encanto natural y visión inspiran a otros a seguir tu liderazgo.

### ✓ Planificador Visionario

Tu capacidad para ver el panorama general te ayuda a crear estrategias innovadoras.

### ✓ Comunicador Empático

Destacas por comprender y atender las necesidades de compañeros y clientes.

### ✓ Orientado a las Personas

Tienes un don para encontrar soluciones que benefician a todos los involucrados.

## Tus Debilidades

### ! Sacrificio Personal

Tu tendencia a poner a los demás primero puede llevar al agotamiento y el resentimiento.

### ! Excesivamente Idealista

Tus altos estándares pueden chocar con las limitaciones prácticas en el lugar de trabajo.

### ! Sensible a las Críticas

Las críticas negativas pueden afectar tu confianza y productividad más de lo que te gustaría.

### ! Complaciente

Tu afán por ayudar puede resultar en asumir más de lo que puedes manejar.

## Tus Fortalezas

### ✓ Automejorador

Siempre te esfuerzas por ser la mejor versión de ti mismo.

### ✓ Inspirador

Tus acciones y actitudes influyen positivamente en quienes te rodean.

### ✓ Emocionalmente Inteligente

Tu profunda comprensión de las emociones ayuda en el crecimiento personal.

### ✓ Adaptable

Estás dispuesto a cambiar y crecer cuando ves margen de mejora.

## Tus Debilidades

### ! Perfeccionista

Tus altos estándares para ti mismo pueden llevar a un estrés innecesario.

### ! Sobrecargado

Tu deseo de ayudar a todos puede dejarte sin energía.

### ! Descuidar el Autocuidado

A menudo antepones las necesidades de los demás a tu propio bienestar.

### ! Autocrítico

Puedes tener dificultades para aceptar tus imperfecciones como parte del crecimiento.

## Tus Fortalezas

### ✓ Empático Intuitivo

Tienes una habilidad asombrosa para entender los sentimientos y necesidades de los demás.

### ✓ Inspirador

Naturalmente animas a otros a convertirse en su mejor versión.

### ✓ Apoyador Fiel

Tu compromiso inquebrantable te hace un amigo y pareja confiable.

### ✓ Solucionador de Conflictos

Tus habilidades diplomáticas ayudan a mantener la armonía en las relaciones.

## Tus Debilidades

### ! Idealizar a Otros

Podrías pasar por alto los defectos de otros, lo que lleva a la desilusión más tarde.

### ! Evitador de Conflictos

Tu incomodidad con la confrontación puede dejar problemas sin resolver.

### ! Problemas de Límites

Tu naturaleza generosa puede a veces distorsionar los límites de las relaciones saludables.

### ! Absorción Emocional

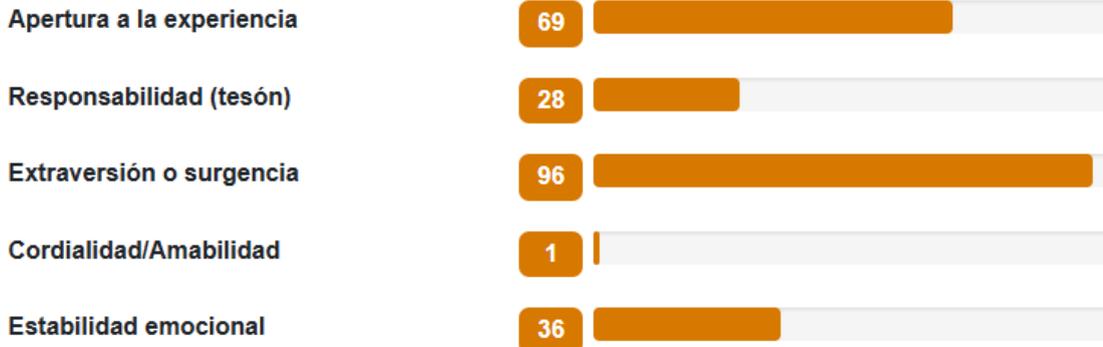
Tiendes a asumir las cargas emocionales de otros como propias.

- **TEST DE LOS 5 FACTORES DE LA PERSONALIDAD:**

<https://www.123test.com/es/informe/AU4E9OA9MOENIZPBX4>

Resumen visual de los resultados

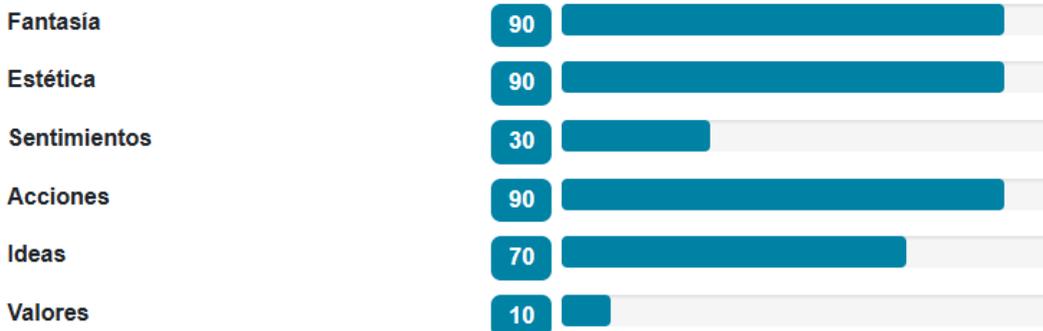
Hide facets



### Resumen visual: Apertura a la experiencia



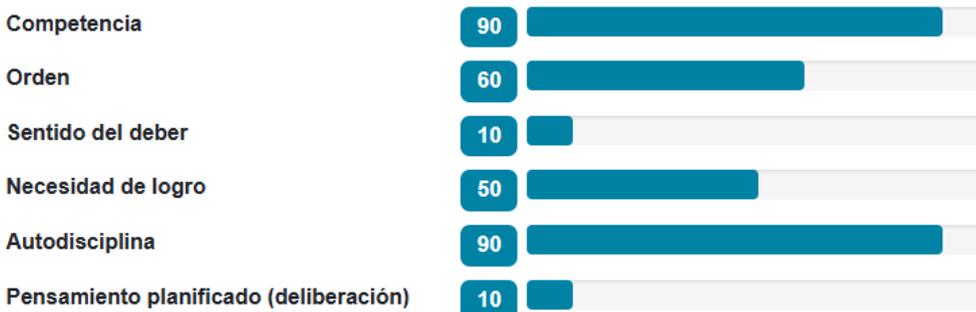
### Facetas de la Apertura a la Experiencia



### Resumen visual: Responsabilidad (tesón)



### Las facetas que definen Responsabilidad (tesón)



Extraversión o surgencia

96



### Las facetas que definen Extraversión o surgencia

Afecto

90



Gregarismo

100



Asertividad

100



Actividad

100



Búsqueda de excitación/emociones

100



Emociones positivas

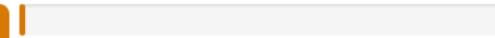
70



We

Cordialidad/Amabilidad

1



### Las facetas que definen Cordialidad/Amabilidad

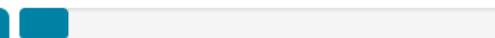
Confianza

50



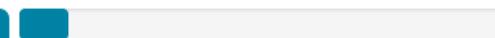
Franqueza

10



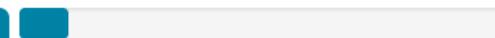
Altruismo

10



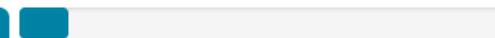
Actitud conciliadora (honradez)

10



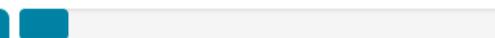
Modestia

10



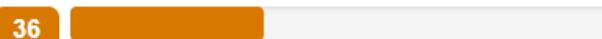
Juicio benévolo de los demás (sensibilidad a los demás)

10



Estabilidad emocional

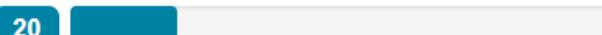
36



### Las facetas que definen Estabilidad emocional

Ansiedad

20



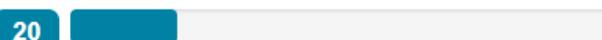
Hostilidad

100



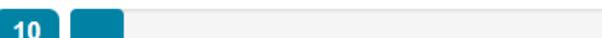
Depresión

20



Ansiedad social

10



Impulsividad

100



Vulnerabilidad en estrés

50



## ETAPAS DE CREACIÓN

### ETAPA INVESTIGATIVA:

1. **DESCUBRIMIENTO DE LA OBRA:** Leímos varias obras como opciones y finalmente nos quedamos con esta al llenar nuestro interés. Realizamos varias lecturas en voz alta tratando de traducir algunos elementos e intenciones principales de la obra en los personajes. Escuchamos diferentes historias del autor que pudieron influenciar la obra y nos permitimos conocer al autor, el cuál destaca por su originalidad y por sus conversaciones con tendencia a perderse entre las historias que suele confundir a sus espectadores.
2. **APRECIACIÓN DE REFERENTES:** No encontramos mayores referentes en la presentación de la obra, más que algunos videos en facebook de pedazos de la obra pero que fueron útiles en la inspiración para la creación del espacio escénico.

Para la estética si contamos con diferentes referencias, sobre todo en la parte del vestuario y maquillaje del personaje. Para Micaela los vestuarios de Lady Gaga fueron una gran inspiración, junto con diferentes versiones de maquillaje de muñeca. Se buscó en la obra misma aquella ambientación que genera Tim Burton en sus películas.

3. **CONTEXTUALIZACIÓN DE SU CREACIÓN:** Esta obra está cargada de las propias vivencias de Fernando Arrabal, por lo que su propia vida fue un punto de partida para intentar traducir los simbolismos de la misma. Arrabal hace crítica a la dictadura española que vivió en varias de sus obras. En Pic-nic juega con la ridiculez de dos bandos enemigos que son usados como peones pero ni siquiera entienden por qué están peleando. En el laberinto retrata la misma ridiculez del sistema judicial manejado por un tirano. Durante la investigación encontré paralelismos entre la obra y el padre de Arrabal. Él, al oponerse a Franco fue encarcelado y condenado a muerte, para posteriormente ser cambiada su sentencia. En la cárcel tuvo un intento de suicidio, fue enviado a un manicomio donde posteriormente escaparía y no se sabría nada de él.

Encontré en Bruno y Esteban ese sufrimiento del padre. El suicido de Bruno me trajo a la cabeza el intento de suicidio de Fernando Arrabal Ruiz, la sensación de manicomio que genera ese laberinto con todas aquellas mantas, un lugar del que no puede escapar. El juicio con una condena exagerada por unas pruebas sacadas de contexto gracias a un régimen totalitarista lo asocié con el juicio de su padre, que inicialmente dictó una sentencia de condena de muerte.

Al intentar aterrizar la obra en significado, en grupo tuvimos diferentes conversaciones sobre los significados. La idea de que El Laberinto es una especie de *backroom* lo mencioné en una conversación con un compañero de escena, quise buscar más sobre cómo son las Backrooms y así finalmente pude encontrar varias

similitudes, y aunque el concepto de *Backroom* en sí es bastante actual, su esencia conecta muy bien en lo que es el espacio que habitan los personajes, e inmediatamente nos saca de un lugar realista.

Con ello discutimos el bucle presente en la obra, como todo suele repetirse una y otra vez, con ello teorizamos la posibilidad de que Esteban sea solo una víctima más entre miles, y que Justino y Micaela solo se divierten con ellos como si fueran muñecos hechos para su entretenimiento.

La interpretación que más resonó en mí, zambulléndose completamente en la fantasía, fue un ser (Esteban) que es torturado una y otra vez por diferentes demonios en el infierno. Él olvida por qué está allí al inicio, pero es algo que vive una y otra vez sin posibilidad de escapar. Todo aquello me recordó a un capítulo de *Black Mirror*, "Oso Blanco", durante a una mujer que grabó un crimen contra una niña es usada como entretenimiento en un parque de diversiones, donde todos la graban mientras es torturada, a forma de castigo por su crimen, cada día le borran la memoria e inicia otro día de tortura para ella, pero de entretenimiento para los visitantes.

Creo que la obra juega mucho con hacerte dudar de la inocencia de cada personaje en algún momento, menos de Esteban, por lo que con aquella teoría me agradó permitirme dudar de la inocencia del propio Esteban, pensar que quizá en vida él fue el juez que mandó a la ejecución a tanta gente inocente y que de cierta forma fue así como Arrabal pudo estar en paz con lo que le pasó a su padre, pensando que ese sería el castigo eterno que tendrían los que lo llevaron hasta la locura. De todas formas esta es solo una de las locas teorías que vinieron a mi cabeza. Lo cierto es que en cada pasada encontraba nuevos detalles, nuevos símbolos, nuevas teorías, que posiblemente siga encontrando muchas nuevas hasta incluso después de haber presentado la obra.

**ETAPA CREATIVA:** Se comenzó con leer el texto, entender lo que sucedía y con ello improvisa, encontrar lo primero que se viniera a nuestra cabeza sobre como movernos y hablar con el personaje

1. **CORPORAL:** En principio se estableció a Micaela con mucho estatus, tanto en su rol en la obra como estatus económico, por lo que fue fácil iniciar con la caricatura de una mujer victoriana adinerada, sacando el pecho siempre hacia adelante, casi como si mirara siempre por encima del hombro. Sin pensarlo mucho, desde el inicio sentimos a Micaela muy libre en sus movimientos, en su forma de moverse sobre su propio eje, como si simplemente se dejara llevar por el aire, lo que le permitía ser coqueta sin mucho esfuerzo, manejar la sensualidad a su antojo. Empezamos con lo básico, el siguiente paso era matizar más al personaje, en especial teniendo en cuenta que tenía que salirse del realismo al pertenecer al teatro del absurdo.

Había algo muy específico en la situación de Micaela, y es que por más espíritu libre que parezca, hace parte de un régimen, así que para resignificar la parte estricta en su papel, establecimos solo movernos en calles y carreras por todo el espacio, en completa línea recta. Al inicio fue complicado recordar moverse bajo esas directrices, en especial mientras aprendíamos los textos. Al final encontramos una

forma de definir el movimiento de Micaela: en líneas rectas por el espacio, y en círculos sobre sí misma. Para lograr este efecto había un puerto muy importante en el movimiento del pecho y las caderas, la espalda empuja aquellos movimientos más circulares y libres, con ello el movimiento de los brazos es una consecuencia del impulso de la espalda. Hay dos rasgos importantes de Micaela que definen su corporalidad: la infancia y la seducción. Buscamos esta mezcla bizarra entre comportamientos infantiles y una sexualidad implícita y explícita. Es así como en varios momentos concordamos sentarnos en el piso con las piernas completamente abiertas, pero manteniendo una postura infantil, llegamos también a los saltos de caballo, específicamente en relación con Bruno y la emoción tanto sexual como infantil de ir a verlo.

Hay momentos muy específicos donde la respiración de Micaela es evidente gracias al movimiento de sus hombros, subiendo y bajando al máximo para acompañar la inhalación y exhalación. Su postura de descanso son los pies juntos, a veces abiertos en V, mientras la cadera se inclina hacia un lado y el pecho sale hacia adelante.

- 2. VOCAL:** Esta parte nunca estuvo completamente desconectada de lo corporal, ya que el cuerpo lograba tergiversar la voz. Esta fue la parte más complicada de trabajar, ya que se necesitaba de muchísima conciencia en todo momento sobre diferentes detalles. Micaela como personaje habla demasiado en la obra y tiene monólogos bastante largos, por lo que un miedo gigante ha sido caer en el mismo sonsonete durante toda la obra. Para acomodar la voz tuvimos que sentarnos con texto en mano a leer parte por parte, comprender los detalles, las divisiones, los coros que podrían haber, y sobre todo principalmente entender qué era lo que estábamos diciendo, porque una vez comprendieramos el discurso completo de Micaela sería más fácil darle matices.

El sonsonete con el que iniciamos lo incorporamos al personaje, porque tenía coherencia que se mantuviera en ciertos momentos dado a las constantes explicaciones que hace el personaje, en lugar de eliminarlo buscamos los momentos en los que podíamos salirnos de él, o en qué momentos sí se podría aplicar. Es normal para ella mantenerse mayormente en tonos altos, representa bien su estatus y su infantilidad, pero hay momentos, sobre todo donde pierde el control de sus emociones donde es capaz de bajar mucho más el tono.

La risa de adolescente es también característico de ella. Disfruta mucho jugar con la mente de Esteban, por lo que es de esperarse que la risa esté presente, hay momentos donde la usa por diversión, otros para ocultar saltos emocionales y hasta en los momentos de gozo sexual está presente.

Uno de los mayores retos fue la simultaneidad, el tener que dos personas estar diciendo el mismo texto al mismo tiempo, por lo que tuvimos que ensayar y hablar bastante las intenciones detrás de los tonos de Micaela. Muchísimas veces tuvimos que tomarlo texto por texto y ensayar diferentes versiones hasta que se sintiera más natural para ambos. Hubo bastantes errores en el ensayo, por cambiar una palabra por otra, por sentir que uno inició muy temprano o muy tarde. Tuve que buscar

muchas formas en las que se sentía más natural la voz grave y gutural, que son cambios extremos inherentes al personaje.

3. **EXTRACORPORAL:** Micaela es un personaje que transita constantemente de un extremo a otro, para ello investigamos sobre 2 trastornos mentales que podrían aportar al personaje
  - ★ **TID ( Trastorno de identidad múltiple):** Se da cuando una persona presenta dos o más identidades distintas de forma alternativa, cada identidad puede plantear un comportamiento y características diferentes, a veces incluso totalmente opuestas las unas con las otras. Con ella viene que a las personas les cueste recordar información o acontecimientos de su vida personal y/o acontecimientos traumáticos o estresantes. Investigar sobre el TID pasó por una sugerencia del director en el momento de tomar la decisión de dividir un mismo personaje en dos y cada uno tendría pequeños detalles propios. Finalmente descartamos el usar el TID en Micaela debido a que a pesar de pequeños detalles, hacen parte de una misma personalidad y la contradicción que puede haber en ella surge de manera natural como algo que puede ser parte de cualquiera.
  - ★ **TLP (Trastorno límite de la personalidad):** Se caracteriza por personas con patrones prolongados de emociones turbulentas, causando impulsividad y relaciones caóticas. Suelen ver todo como de un extremo u otro, causando así relaciones inestables. Encontramos más similitud teniendo en cuenta los cambios extremos emocionales que presenta Micaela.

El trabajo extracorporal de Micaela fue muy intuitivo, de tras ensayos, tras comprender el pasado y las situaciones de las que parte el personaje, tuvimos que volver al texto muchas veces. Pero el trabajarla desde lo infantil y sobre todo desde la sensualidad hizo que fuese muy fácil encontrar la naturalidad en las reacciones y del movimiento en escena.

#### **RELACIONES DEL PERSONAJE:**

- ★ **JUSTINO:** Es una relación llena de tensión sexual con desequilibrios de poder y fetiches sexuales. La obra deja en duda de si es verdaderamente su padre o no. Establecimos en la creación que no es realmente nuestro padre, Micaela mantiene constantes relaciones sexuales con él y disfruta de los mismos fetiches macabros que él. A pesar de ser él quien tiene poder y ella aceptar tomar el rol que él le otorgó, ella disfruta de los momentos en los que el rol le permite jugar con la autoridad de su “padre”, desafiándola sin tener consecuencias reales. Ella cree solo en la verdad y justicia que Justino, le gusta ser parte de sus juegos sádicos y se esfuerza constantemente por complacerle.
- ★ **ESTEBAN:** Ella lo ve como su juguete favorito, le gusta jugar con su mente, encuentra ternura en su empatía y logra conectar con él lo suficiente para cumplir con su objetivo.
- ★ **BRUNO:** Ella encuentra liberación en sus momentos con Bruno, le recuerda una libertad propia que ella tiene dentro de aquel mundo tan estricto.
- ★ **JUEZ:** Micaela no tiene mayor opinión del juez, lo ve como un peón más del juego de Justino y disfruta del poder que siente que también tiene sobre él al ser la protegida de Justino.:

## REFLEXIÓN Y CONCLUSIONES:

Ha sido un proceso de mucha libertad y también muchos descubrimientos en el camino. Creo que pude enfrentarme a mí misma y retarme. Hubo algo rico en el hecho de que amamos la obra desde la primera leída, fue un grupo en el que los conflictos supieron resolverse y se trabajó desde el amor a lo que hacemos. Hay altos y bajos en el camino, motivaciones y desmotivaciones, pero encontramos nuevas formas de estar y apoyarnos los unos a los otros.

Considero enriquecedor el haber tenido la oportunidad de trabajar un personaje como Micaela con un reto tan potente como lo es hacer coro con alguien más, sí hubo momentos en el camino donde me pregunté si el resultado sería positivo, por los momentos en los que costaba conectar, o donde por decir mal una sola palabra el coro perdía su simetría. Me alegra el trabajo y tiempo que se dedicó a esta parte en específico, nos permitió entrar con mucha más seguridad a escena y es algo que ayuda a fluir mucho más.

## BIBLIOGRAFÍA:

- Saranga, S. (2020, noviembre 23). “¿Cuáles eran las características del franquismo?” La Vanguardia.  
<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20201123/49555718362/cuales-eran-las-caracteristicas-del-franquismo.html>
- Wikipedia contributors. Fernando Arrabal. Wikipedia, The Free Encyclopedia.  
[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Fernando\\_Arrabal&oldid=167292096](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Fernando_Arrabal&oldid=167292096)
- Spiegel, D. (2023, mayo 9). “Trastorno de identidad disociativo.” Manual MSD versión para público general; Manuales MSD.  
<https://www.msmanuals.com/es/hogar/trastornos-de-la-salud-mental/trastornos-disociativos/trastorno-de-identidad-disociativo>
- Mediline Plus: (May 11, 2025) “Trastorno límite de la personalidad.” Medlineplus.gov. <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/000935.htm>
- Wikipedia. *Liminal space (aesthetic)*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.  
[https://en-m-wikipedia-org.translate.goog/wiki/Liminal\\_space\\_\(aesthetic\)?x\\_tr\\_sl=en&x\\_tr\\_tl=es&x\\_tr\\_hl=es&x\\_tr\\_pto=tc](https://en-m-wikipedia-org.translate.goog/wiki/Liminal_space_(aesthetic)?x_tr_sl=en&x_tr_tl=es&x_tr_hl=es&x_tr_pto=tc)
- Wiki Backrooms (May 11, 2025) “Backrooms”. Fandom.com.  
[https://backrooms.fandom.com/es/wiki/Wiki\\_Backrooms](https://backrooms.fandom.com/es/wiki/Wiki_Backrooms)