

TÍTULO:

Procesos de articulación entre la Educación Superior y la Educación Media visto hacia la formación profesional en Artes plásticas y visuales en dos instituciones educativas del departamento del Tolima¹

TITLE:

Articulation Process between Upper secondary and Higher education looking at the Visual and Plastic arts education on two scholar institutions in the department of Tolima.

Daniela Garzón Ortegón

Maestro en Artes Plásticas - Especialista en Docencia Universitaria de la Universidad El Bosque,
Bogotá - Colombia

Correo electrónico: dgarzono@unbosque.edu.co

Resumen:

La presente investigación tuvo como objetivo proponer un proceso de articulación en Artes Plásticas y Visuales, dirigido desde la educación media hacia la educación superior, tomando como referencia dos instituciones educativas públicas de la ciudad de Ibagué, Tolima. Por parte de la educación secundaria se tuvo en cuenta a la Institución Educativa Técnica Sagrada Familia (IETSF), pues fué allí desde donde surgieron los primeros cuestionamientos frente a la posibilidad de una línea de articulación artística. Este colegio ha contado con cuatro (4) modalidades de articulación y como desde el mismo nombre de la institución lo dice, su paradigma educativo en un principio se ha dirigido hacia la formación de media vocacional técnica, de igual manera las modalidades de profundización profesional son procuradas desde

¹ Trabajo de grado para obtener el Título de de Magíster en Educación, del Programa de Maestría en Educación de la Facultad de Educación, Universidad El Bosque, Bogotá

unos años atrás. En la formación de Artes plásticas y visuales (APV) de la educación superior se tomó como referencia de un potencial trabajo colaborativo a la Universidad del Tolima, única institución que cuenta con un programa de esta área en la región. Se revisaron la educación artística plástica y visual desde su conceptualización, necesidades y posibles espacios integradores en los distintos niveles educativos en los que se aborda, también se revisó los lineamientos de los procesos de articulación en Colombia propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, se recolectaron datos sobre las percepciones que tienen los estudiantes de grados 10° y 11° de la IETSF por medio de un grupo focal y un cuestionario mostrando desde distintas dimensiones de los procesos de articulación, la educación superior y un posible proceso de articulación direccionado a las APV. Con la información anterior se generaron una serie de recomendaciones para la propuesta de un proceso de articulación eficiente y pertinente con las necesidades, no solo de las instituciones, sino de los posibles perfiles de los estudiantes que aspiran ingresar.

Abstract:

The objective of this research was to propose a process of articulation in Plastic and Visual Arts, from secondary education to higher education, taking as a reference two public educational institutions in the city of Ibagué, Tolima. On the part of secondary education, the *Institución Educativa Técnica Sagrada Familia (IETSF)* will be taken into account, since it is there from where the first questions arise regarding the possibility of a line of artistic articulation. This school has 4 modalities of articulation and as the name of the institution says, its educational paradigm at first is directed towards the formation of technical vocational means, in the same way the modalities of professional deepening were sought from a few years ago. In the formation of Plastic and Visual Arts (APV) of higher education, the University of Tolima, the only institution that has a program in this area in the region, will be taken as a reference for a potential collaborative work. Plastic and visual artistic education was reviewed from its conceptualization, needs and possible integrating spaces in the different educational levels in which it is addressed, the guidelines of the articulation processes in Colombia proposed by the Ministry of National Education were also reviewed, data on the perceptions of 10th and 11th grade students of the IETSF through a focus group and a questionnaire showing from different dimensions of the articulation processes, higher education and a possible articulation process addressed to the APV.

With the above information, a series of recommendations are generated for the proposal of an efficient and relevant articulation process with the needs, not only of the institutions, but also of the possible profiles of the students who aspire to enter.

Palabras clave: Educación artística, Articulación educativa, Formación en Artes, Artes Plásticas y Visuales.

Keywords: Artistic education, Educational linkage, Art training, Visual Arts.

Introducción

La articulación en la educación media es un proceso normalizado en los colegios e instituciones Colombianas, dado que de esta nace la preocupación de brindar igualdad de oportunidades a los estudiantes para un acceso a distintas habilidades técnicas que permitan ampliar sus posibilidades en una vida laboral y competitiva. Como se ha mencionado en la investigación *La política de articulación entre educación media y superior*: “...las opciones tradicionales parecen oscilar entre una educación media academicista –cuyo único objetivo consiste en el paso a la educación superior– y otra orientada a la formación en oficios –que propiciaría el inmediato acceso al mercado laboral, especialmente para los más pobres–.” (Díaz- 2012, pág 232).

A partir de este principio se ha buscado acercar a los estudiantes no solo a una educación técnica, sino a una formación universitaria, propiciando el acceso desde el contacto con las Instituciones de Educación Superior en pro de algún tipo de igualdad de oportunidades, reforzado a través de la expedición de los *Lineamientos para la articulación media*, por el Ministerio de Educación en el 2010 (MEN).

En Ibagué, ciudad capital del departamento del Tolima esto no es la excepción; los procesos de articulación más recurrentes han sido aquellos que se realizan en la educación técnica con el apoyo del *Servicio Nacional de Aprendizaje* (SENA) y puntualmente en convenio con la Institución Educativa Técnica Sagrada Familia (IETSF), la cual fué la institución de referencia para la educación media que cuenta con un Bachillerato Técnico en Sistemas y un Bachillerato Técnico en Asistencia Administrativa². Así mismo esta ofrece la modalidad Académica con

² Información tomada del PEI del colegio.

profundización en: Matemáticas y Ciencias Naturales, Lengua Castellana y Comunicaciones; además ha ofertado el Bachillerato Académico donde se pueden cursar grados 10º y 11º dentro de las exigencias básicas para la culminación de la educación media. Estas cuatro (4) opciones de modalidad han pretendido cubrir las necesidades o posibles intereses que se evidencia en el diario vivir de los estudiantes de la institución, quienes cuando dan término a sus estudios serán potenciales candidatos a programas de formación superior.

A nivel profesional la formación universitaria se ha presentado como el “camino” a transitar para llegar a un mundo laboral; fue de relevancia por eso resaltar que quienes llevan a cabo este recorrido son jóvenes que cada vez más cuestionan la pertinencia de este nivel educativo el cual en muchas ocasiones, y dependiendo de su situación socio-económica, no les representa un camino viable para suplir sus necesidades más inmediatas, sus metas a corto y mediano plazo. Al 2022 los potenciales estudiantes que podrían acceder a estos procesos formativos, corresponden a la “Generación z” (Doardi, 2021) nativos digitales, tal y como se ve Dorsey (2020) en Doardi (2021):

Las expectativas de la Gen Z son tan diferentes porque ellos son muy diferentes de las otras generaciones. Son los primeros en llevar vidas totalmente digitales. Están conectados al mundo, y uno con el otro, a través de continentes y ciudades, utilizando tecnología que ha sido siempre disponible para ellos (Dorsey, 2020, p. 6).

Este notable cambio de paradigma presentó una oportunidad para revisar cuales son las necesidades formativas que esa generación tiene y cómo puede aportar a su proyecto de vida, entendiendo que la educación debe ser un lugar en el que se dé espacio al crecimiento personal (Dewey en Doardi, 2021) en todos los grados de escolaridad.

A partir de la convivencia vivida de la autora del presente artículo con esta generación de estudiantes, se ha podido observar que las necesidades “profesionales” para los jóvenes que acceden a la educación media han cambiado pues no siempre creen que el acceso a la universidad sea algo útil o necesario; más bien han buscado perfeccionar aquellas habilidades que posiblemente correspondan a sus gustos personales, priorizan lo que en algún momento llamaron “Hobbie” dando paso a que la educación artística entre en juego. El desarrollo en competencias propias de las artes potencia el proceso de autoconocimiento y puede ser una puerta hacia la conciencia vocacional, poniendo a las artes, y en este caso particular a las Artes Plásticas y Visuales (APV), en el panorama de opciones válidas de formación profesional.

Esta investigación se centró en proponer procesos de articulación desde la educación media (EM) hacia la educación superior (ES) visto en la formación profesional en artes, específicamente: las Artes Plásticas y Visuales (APV), ubicándose puntualmente en la ciudad de Ibagué, tomando como referencia la Institución Educativa Técnica Sagrada Familia (IETSF), la cual como previamente se explicó cuenta con programas de articulación media. La propuesta se dirigió hacia una formación universitaria que tomó como referencia la Universidad del Tolima, única institución de la región que desde el 2009 cuenta con un programa de APV. Se buscaba encontrar las bases para una propuesta de articulación que responda a las nuevas necesidades de los jóvenes que transitan entre grados de escolaridad. Para esto se realizó una revisión literaria dirigida al estado de la educación artística plástica y visual, tanto en la educación superior como en la media y sobre los lineamientos de los procesos de articulación en Colombia; se identificaron cuáles son las perspectivas de los estudiantes de grado 10° y 11° frente a sus intereses profesionales y personales, la educación superior, procesos de articulación previos y un posible espacio de articulación en artes plásticas y visuales. Finalmente se generaron recomendaciones para un proceso de articulación entre la educación media y superior dirigido hacia la formación profesional en Artes Plásticas y Visuales, tomado como referencia a la UT quien cuenta con un programa correspondiente.

En el proceso de revisión literaria se abordaron las siguientes clasificaciones dadas por los mismos documentos que las soportaron: **(1)** Educación Artística Plástica-Visual; se exploraron los problemas conceptuales y generalizadores del término “Educación artística”; también se mostraron los retos de la relación entre el arte y la educación, la necesidad de la construcción de una pedagogía disciplinar que se clasifique como emergente y el menester de redireccionar hacia la validación de esta como campo de conocimiento legítimo a través de métodos de investigación propios de las artes. **(2)** Educación artística en la Educación Superior: Artes Plásticas y Visuales; aborda todo lo relacionado con la disciplina plástico-visual y los nuevos planteamientos de la Cultura visual y la Cultura digital. Estas se han visto fuertemente permeadas por dos grandes aspectos, el primero es la pandemia que trasladó al plano de lo digital muchas de las propuestas que aún no lo eran, el segundo es la exposición de las generaciones nativas digitales a nuevos medios de expresión artística en vía de un amplio desarrollo tecnológico. Finalmente se revisa el rol de la universidad como una institución que proporciona herramientas de formación en pedagogía del arte. **(3)** Educación Artística Plástica-Visual en la Educación media; la

propuesta realizada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) desde la integración de los distintos campos disciplinares artísticos, limitados a la mera sugerencia de proponer espacios de expresión de fantasías y deseos de los estudiantes³. De acuerdo con Sanchez de Serdio (2010) “La proyección de los propios deseos y fantasías sobre una realidad que está muy lejos de corresponderse con ellos”(p.58). **(4)** Lineamientos del proceso de articulación en Colombia; la revisión sobre lo que se propone desde el MEN con respecto a la articulación, en la cual la mayoría de las ocasiones es propuesta desde la educación media hacia la educación superior, con la finalidad de crear un puente de acceso entre la formación profesional y los adolescentes.

En el reconocimiento de las distintas perspectivas de los estudiantes de grados 10° y 11°, se vió la necesidad de llevar a cabo la recolección de datos por medio de un Grupo Focal para la formulación de la guía que estructuraba el grupo y la selección de la muestra de los estudiantes se realizó teniendo en cuenta la revisión literaria frente a los procesos de articulación. La observación se vió como una forma de obtener datos de manera inicial, finalmente después de la implementación del grupo focal, se llevó a cabo un cuestionario de preguntas cerradas para afianzar la información recogida de manera abierta y espontánea.

Revisión de Literatura

La Articulación desde el Ministerio de Educación Nacional y otros espacios

Frente a los procesos de articulación, se tomó como referencia principal los lineamientos dados por el Ministerio de Educación Nacional, el cual ha definido como un proceso pedagógico y de gestión de acciones integrales que trabajan para facilitar el tránsito y la movilidad de personas entre distintos niveles y ofertas educativas; desde el reconocimiento de aprendizajes obtenidos en distintos escenarios formativos, para el constante mejoramiento de la pertinencia y calidad de programas, instituciones y aliados (MEN, 2010)⁴. Lo anteriormente mencionado se promueve y se procura en dos aspectos relevantes planteados también por el mismo MEN:

1. El permitir a los jóvenes visualizar y explorar áreas de formación emergentes
2. Disminuir la deserción presentada en los primeros años de la educación superior.

³ Wishful Thinking, el término es usualmente usado en angloparlantes.

⁴ Tomado del *Proyecto Articulación de la educación media con la superior y la educación para el trabajo*.

Para continuar por los caminos que se crean con los procesos de articulación es conveniente ubicarse donde ha surgido la EM y hacia donde se ha direccionado. En este asunto surgió como un puente educativo destinado a ciertas élites para el acceso a la educación superior (ES), se ha planteado una EM Académica cuyo objetivo es el tránsito hacia la ES y por otro lado está la formación de oficios donde se busca propiciar el acceso al mercado laboral para los menos favorecidos (Díaz, 2012).

En la actualidad se han manejado dos tipos de articulación con la EM, una dirigida a la articulación técnica dada con el *SENA*⁵ como lo refiere Gomez, Díaz y Celis (Como se citó en Díaz, 2012): “Se caracteriza por ser vertical, en la medida en que los colegios deben asimilar y aplicar los programas que ofrece el *SENA* de acuerdo con los criterios definidos por esta institución”(p.241); la segunda articulación se ha dado entre Instituciones de Educación superior, con esta según Díaz (2012): “Va creando sobre la marcha mecanismos y soluciones a los problemas que van surgiendo, en una lógica de ensayo y error y permanente negociación entre instituciones” y es que desde esta misma autora se ha puesto en tela de juicio la articulación, argumentando que no necesariamente ayuda a los jóvenes a acceder a la educación superior: “No resulta posible que la Articulación sirva para ampliar el acceso a la educación superior”(Díaz, 2012, p.249).

De acuerdo con los lineamientos dados por el ministerio se promueve lograr:

- La pertinencia de la articulación hay que ampliar la capacidad de leer el entorno, identificar los sectores dinámicos prioritarios.
- La calidad se ve en cuanto al proceso integrador que brinda a los estudiantes oportunidades de exploración y profundización.
- Promover la permanencia del sistema educativo.
- Contribuir a la equidad
- Favorece el desarrollo regional

En la búsqueda de información sobre los lineamientos de la articulación, se encontró un proceso desarrollado en la ciudad de Santa Fé, Argentina donde el desarrollo de articulación se revisa desde la implementación del programa Nexos, de acuerdo con Belen, Santa Cruz y Carollo (2020) “El Programa Nexos es una herramienta que ayuda a organizar espacios de acción conjunta entre la Universidad y las instituciones de nivel secundario” donde el trabajo de la

⁵ Servicio Nacional de Aprendizaje.

escuela y la universidad se dió de manera totalmente colaborativa, generando resultados convenientes permitiéndole a la Institución educativa superior entrar en contacto con la potencial población que puede acceder a sus programas educativos y con esto pensar en nuevas estrategias desde un compromiso social para los jóvenes (Huespe, Santa Cruz y Carollo,2020).

La articulación dependerá netamente de su rigurosidad desde la implementación para que las dos instituciones tomen provecho del puente creado para el avance disciplinar y el impacto positivo social que este pueda crear.

Educación Artística plástica-visual

En esta parte se llevó a cabo la conceptualización de la educación artística dirigida hacia las Artes plásticas y visuales, el término usado para trabajar este concepto ha sido “*Educación artística plástica-visual*”⁶ entendiendo que la formación en las artes se revisó desde la educación media hasta la formación profesional de la misma.

Cuando se ha hablado de educación artística a modo general en el contexto colombiano se pensó desde la integralidad de las distintas especialidades artísticas, buscando reunir todas bajo un mismo techo disciplinar, sin embargo al hacer esto se ha caído en un reduccionismo del saber. Esa idea de la integralidad ha servido como excusa para la deslegitimación de las artes y la de las disciplinas dentro de la formación escolar (Sánchez, 2015)⁷. Al desdibujarse los saberes artísticos se ha puesto en peligro la identidad expresiva de cada uno de estos, perdiendo la oportunidad de profundizar en ellas como medio de diverso conocimiento social y cultural. Los campos del disciplinar artístico al cual se hicieron referencia son los siguientes: Las artes plásticas y visuales, la danza, la música y el teatro, como lo muestra Sanchez (2015).

Se tomó entonces el área específica de la educación artística plástica visual, centrándose en la creación, exploración y exposición de piezas artísticas las cuales entran a hacer parte de la *Cultura Visual*. Definida por Walker y Chaplin (Citados en Cárdenas, 2021) como los objetos materiales que son todo tipo de imágenes encontrados, más los medios audiovisuales, producto del esfuerzo y la imaginación humana con fines estéticos, simbólicos, rituales, ideológicos o

⁶ Término usado en la revisión de los antecedentes de la educación artística plástica visual en Colombia realizado por Zulma Patricia Sanchez Beltrán en su artículo: *ANTECEDENTES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA VISUAL EN COLOMBIA: REVISIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS*.

⁷ En su capítulo anteriormente mencionado parte del libro: *Lenguaje, cultura e investigación: Problemas emergentes en educación*.

políticos, que recurren al sentido de la vista de manera contundente. De esta manera Walker y Chaplin (Cárdenas, 2021) establecieron dimensiones relacionadas de la siguiente manera:

- A. Las Bellas Artes:** Desde pintura, escultura, grabado, dibujo, instalaciones, happenings, performance, técnicas mixtas y películas de vanguardia.
- B. Artesanía o Diseño:** Diseño urbano, de objetos o corporativos, diseño industrial de ingeniería, tipos de ilustraciones, diseño de modas o artículos cotidianos, tatuajes, diseños de jardines, paisajes y diseños asistidos por computador.
- C. Artes escénicas y del espectáculo:** Teatro, actuación, lenguaje corporal, tocar instrumentos musicales, la danza, conciertos, planetarios, reuniones multitudinarias y eventos deportivos.
- D. Medios electrónicos y comunicación de las masas:** Fotografía, cine, animación, televisión, videos, publicidad, libros ilustrados, revistas, cómics, periódicos, realidad virtual, imágenes de internet.

Al ser contrastadas estas dimensiones frente a lo que sería el Arte plástico y visual, la relación directa de trabajo se da con lo que se ha definido como Bellas Artes más no se debe obviar que en los medios electrónicos y comunicación de masas hay modos de expresión como la Fotografía, Ilustraciones, Cómics, Animación o Realidad virtual, que se han logrado ver dentro de el saber de la educación artística plástica visual. Con esto se buscó entonces entenderla como una disciplina delimitada sin necesariamente alejarla del resto de saberes artísticos, no se busca entonces eliminar una posible visión holística de las artes (Sánchez, 2015), sino más bien fundamentar aquello que se le llama plástico y visual.

Cuando se ha hecho la distinción de saberes anteriormente mencionados surgió entonces una pregunta frente a la educación artística colombiana propuesta por el Ministerio de educación (MEN), tal y cómo la plantea Bustamante (2016) :

“¿Será que el Estado Colombiano está tratando de colocar todas las prácticas de la escuela en el mismo conjunto sin identificar sus diferencias, con el afán de dar cuenta de una política y no de una postura epistemológica o pedagógica pertinente para cada área de saber?” (p.157)

Es posible que así haya sido, ya que el arte y la educación tienen lo que se puede llamar una relación vista como un territorio complejo y de difícil tránsito (Sánchez de Serdio, 2010).

Esta difícil correlación se da entendiendo que el arte y la educación mantienen una fundamentación alejada desde su concepción hacia su forma de impacto cultural:

Las diferencias entre el campo del arte y el de la educación son múltiples. Una de ellas es la naturaleza de las estructuras institucionales en que se promueven y desarrollan sus prácticas; museos y centros de arte por un lado y escuelas, por otro, se rigen por regulaciones distintas y organigramas no coincidentes. (Sanchez de Serdio, 2010, p.47)

Desde la educación se ve a la formación artística como el espacio para explorar y desarrollar al humano como ser complejo e integral, tanto sus habilidades motrices como la expresión de sus sentires y pensamientos; por otro lado el arte se centra en la creación de obras que cumplan con una función estética, semiótica y comunicativa. Además de la estructura institucional, algo que las ha alejado es la importancia que se dan una dentro de la otra, para la educación; las artes es uno de los espacios opcionales o dispensables y para el arte (Formación profesional artística) el camino hacia la educación representa un desliz o un fracaso como artista (Sanchez de Serdio, 2010).

De esta manera se pudo ver que la educación artística presenta retos desde su definición “Integral” dando amplios espacios a la minimización del campo disciplinar, dejando a libre abordaje e interpretación desde donde se toma el término. Se diferencia con la disciplina artística productiva profesional, donde sus estructuras de formación se alejan de sus propósitos base⁸ y la relevancia que le da la una a la otra, viéndose mutuamente como algo menor.

Con esto en mente se continuó hablando entonces de educación artística plástica visual desde la delimitación disciplinar hacia dónde se dirige la investigación, sin embargo cabe resaltar que no en toda la documentación encontrada se propuso este término, pero sí cuenta con una diferenciación de saberes fundamentados en los medios de expresión que esta trabaja.

Se continuó revisando el estado de la educación artística plástica visual y se ha encontrado con una situación que se genera a partir de los retos mencionados en los párrafos anteriores, resulta que gracias a la dinámica alejada que se mantiene desde la educación y el arte se entiende que para un posible acercamiento es necesario procurar una pedagogía disciplinar. Entonces, “La educación artística no se reduce al concepto de pedagogía tradicional sino al desarrollo de un campo en crecimiento”(Bustamante,2016,p.157). Así que por sí misma la educación artística se propone como un espacio de creación formativa teniendo en cuenta las

⁸ La educación para el ser, el arte para la producción de obras.

necesidades de la misma, desde la generación de conocimiento a través del arte, por medio de métodos de investigación artística como lo son la Investigación Basada en Artes (IBA), en donde Barone y Eisner (Citados en Marín y Roldán, 2019, p.885) hacen la afirmación sobre esta diciendo que:

La investigación basada en artes era -y es- un intento de utilizar las formas de pensamiento y las formas de representación que proporcionan las artes como medio a través de las cuales el mundo puede ser comprendido mejor.

Este método de investigación acerca al arte como medio generador de conocimiento a través de sus procesos de creación, donde lo más importante no es encontrar respuestas concretas y certeras a los cuestionamientos educativos o sociales, o nuevas maneras de abordarlos o comprenderlos, ni dar conclusiones o cerrar un problema, más bien lo que se busca como tal es proponer nuevas “conversaciones” más amplias y profundas, sobre lo investigado (Marín y Roldán, 2019).

Otro medio en el cual se ha dado valor a el conocimiento promovido por el arte es la *A/r/tografía* propuesto por Rita Irwin, donde cada una de las letras del inicio corresponde a un concepto en inglés: A “Artist”, R “Researcher”, T “Teaching”. El artista acá es propuesto no solo desde su quehacer productivo, sino ve la globalidad de su rol ubicándolo como investigador y profesor. Entonces de acuerdo con Marín y Roldán (2019) en su artículo sobre la *ARTografía* mencionan que:

La naturalidad con la que se produjo el hallazgo terminológico y metodológico vino provocada porque la gran mayoría de las personas implicadas en su creación y desarrollo tienen una formación inicial como artistas y su trabajo profesional se desarrolla en la universidad casi siempre en departamentos de educación artística, bien en Facultades de Educación o bien en Facultades de Bellas Artes.

Así que por medio de este término no sólo se reconoce la capacidad creadora del artista frente a la producción de obras, sino también a su proceso creativo como medio de investigación y en la educación como posible profesional.

Sí se ubica este método de trabajo e investigación artístico en Colombia, la propuesta de la formación profesional del artista en los programas de educación superior han debido velar no sólo porque el estudiante aprenda a realizar obras artísticas a través de un proceso estético y semiótico, sino también debe procurar la configuración pedagógica dentro de la enseñanza

artística. No le debería bastar solo con la función del arte en un aspecto expositivo, sino experiencial⁹ hacia la educación artística como obra de arte en sí misma.

Educación Artística en la Educación Superior: Artes plásticas y visuales

Para la educación artística (En artes plásticas y visuales) en la Educación superior (ES) se revisó desde su definición como en el capítulo anterior se presentó y esta se maneja inicialmente desde las *Bellas Artes*, pero no es sólo desde aquí a dónde se dirige las disciplinas, así como lo propone Hernandez (2000) (Citado en Marcarell, 2020) invita a concebir la educación en Artes visuales desde nuevas narrativas que se puedan relacionar con un sentido más amplio del arte. Medios artísticos como lo son el *Diseño y Los medios electrónicos y la comunicación a las masas*, así como su intencionalidad de impacto político, económico y sociocultural, hacen parte a lo mencionado previamente hacia la Cultura Visual, y donde las Bellas artes ya no son el centro ni las únicas protagonistas, son gran espectro que cubre esta (Marcarell, 2020). La cultura visual es entonces no integradora pero sí multidisciplinaria.

Así que en el camino de la concepción de las Artes plásticas y visuales (APV), se va según Sanchez (2015):

De ese modo, empezando por la nominación de artes útiles, pasando por la de bellas artes, llegando a la complejidad que implica desde el siglo XIX dar cuenta de las plásticas visuales, por la proliferación de movimientos artísticos y de propuestas plásticas cada vez más expandidas, que revalúan los criterios tradicionales de enseñanza de las academias; la enseñanza se desplaza de lo emocional y experimental hacia lo intelectual.(p.112)

Desde horizontes más amplios donde se ha debido comprender lo plástico y visual, una cultura en la cual cada día los avances tecnológicos dan nuevos significados hacia el público; en su propósito se ha visto cómo “se persigue con ello nuevas formas de comprensión dialécticas y de historicidades iconográficas alternativas” y con esto no solo basta con el poder interpretar una imagen pictórica, desde su técnica, contexto social y revisión personal del artista que la propone, el cotidiano se vuelve un recurso visual de diálogo, textos con sus colores, abstracciones y distintos formatos digitales hacen parte de la cultura que se mueve a través del enganche visual, la academia no debe pasar por alto que todos estos recursos “van de la mano con las prácticas visuales de la contemporaneidad” (Chateau, 2017, citado en Cárdenas, 2021, p.124).

⁹ Tomando a John Dewey en su propuesta de Arte como experiencia.

El reto para la educación universitaria en APV radica que no solo basta con tener presente que existe una cultura visual que reúne la complejidad de la disciplina, la cual se vió afectada por el pasar del tiempo y sus paradigmas mutan según las necesidades tanto de la sociedad como de la expresión artística. Es entonces cuando se debe tener en cuenta que a partir de la pandemia del Covid-19 el incremento del uso de medios digitales tanto para la educación como la producción artística. De esta forma como menciona Cárdenas (2021) “En pleno periodo de pandemia se encuentran aún más vigente, sobre todo la dimensión “Medios electrónicos y comunicación de masas” porque introduce códigos culturales y categorizaciones ampliamente reconocibles”(p.124) con esto se lleva a que se llamará en esta investigación como *Cultura Digital* la cual afecta no solo la producción y creación artística, sino a los espacios expositivos de la misma.

Para Cárdenas (2021) del concepto de Cultura digital salen dos (2) aspectos que corresponden al quehacer artístico plástico-visual:

1. Incorporar en la vida cotidiana diferentes herramientas y dispositivos digitales.
2. La cultura digital integrada con la sociedad de la información y a las diversas manifestaciones de arte digital.

Le corresponde entonces a la educación superior, entender las nuevas necesidades que surgen a partir de eventos globales como lo fué el Covid-19, y el entender también la actual generación de jóvenes accediendo a sus programas de artes. Para cerrar esta sección es de importancia recalcar que “La Educación Artística tiene que responder a las nuevas exigencias y atender formas artísticas que tradicionalmente no se han contemplado” (Marcarell, 2020, p.43).

Existió un último aspecto competente a esta parte de la revisión de la educación en las Artes Plásticas y Visuales para la educación superior y que dió pie para revisar como otro capítulo de esta sección la Educación artística plástica-visual, y fué la formación de los estudiantes de APV hacia la educación artístico plástica. En concordancia con la revisión realizada por Sanchez (2015):

Para autores como Huertas (2010) y Olaya Olga (2006), la academia, específicamente las universidades, se entienden como los focos de pensamiento artístico; pero, sin embargo, en y desde estas (universidades) no hay indagaciones en torno a la enseñanza del arte, mucho menos en el contexto escolar (p.112).

Fué evidente que en muchas ocasiones la formación universitaria en artes se centra en la producción de obras artísticas, tal y como se mencionaba capítulos anteriores, dejando de lado la necesidad de la formación de sus estudiantes para espacios educativos artísticos, relegando la enseñanza de la misma.

En revisión al Proyecto Educativo¹⁰ del programa de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad del Tolima¹¹ en este proyecto se menciona que ha existido una transformación del ser del artista, donde pasa de ser un mero productor de objetos y se propone desde el lugar de un investigador sobre conceptos de lenguaje y comunicación en relación con las prácticas culturales y sociales; el texto también dice que el lugar del artista ya no ha de ser percibido en solitario sino más bien en colectivo como miembro atento de la sociedad, relacionado con múltiples formas del mundo.

Se muestra a la universidad como un espacio donde se procura promover distintos tipos de talleres de formación artística formales y no formales y como con el IDEAD¹² Cuenta con un programa en Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación artística, así mismo su trabajo conjunto con el Museo de Arte del Tolima (Universidad del Tolima, 2014).

Después de escudriñar en la propuesta académica del programa de Artes Plásticas y Visuales de la universidad se ha de notar su compromiso con la producción artística de obras contemporáneas, resultado de la reflexión del entorno para entablar diálogos con el espectador; pero solo en uno de sus propósitos de formación se menciona a la pedagogía artística como una meta junto con la gestión cultural, curaduría, proyectos culturales, entre otros. No se evidencia una profundización hacia la educación artística como campo de acción laboral, ni desde el aporte social que esta pueda traer. Orce y Tarrío (2018) mencionan que “La construcción de sentidos culturales en la educación superior se vincula con la formación de la responsabilidad social en relación a lo territorial, al entorno sociocultural” (p.7) y siendo así la universidad podría sacar provecho de un enfoque más profundo hacia la educación artística como espacio de relación contextual y aporte a su entorno social y cultural.

¹⁰ El proyecto se tomó desde la página web oficial de la universidad, adjuntado con los documentos del programa de pregrado.

¹¹ Se toma como referencia esta institución para encontrar la estructura del funcionamiento de un programa de APV, no se revisan otros programas entendiendo que la propuesta de articulación se da desde la ciudad de Ibagué y a nivel regional esta institución es la única que ofrece el programa en específico.

¹² Instituto de Educación a Distancia.

En su formación investigativa se recurre a la Investigación-Creación y en la línea de investigación propuesta se trabaja la *Cultura y calidad de vida* de allí salen dos sublíneas¹³ *Dimensiones de la expresión artística y cultura y sociedad*. Junto con los dos rasgos investigativos se complementan con las áreas de formación dados por el programa: Artes plásticas, Artes electrónicas y redes, Artes y pensamiento contemporáneo y Arte y gestión. Es en esta última donde se contempla el aspecto pedagógico sin ser muy claro.

Educación Artística plástica visual en la Educación Media

En la educación artística direccionada hacia la educación media se han revisado los lineamientos del MEN en el documento *Serie de lineamientos curriculares Educación Artística*, frente a la enseñanza de la misma desde donde se ubica en su fundamentación y cómo se concibe el proceso pedagógico.

Con respecto a las competencias que consideran claves en el desarrollo cognitivo, dicen que la educación en las artes perfecciona:

1. La percepción de relaciones, donde habla de cómo este le enseña al alumno¹⁴ que nada se obtiene por sí solo, se promueven la solidaridad, el compartir y la convivencia pacífica.
2. Atención al detalle, atención al detalle como modos sofisticados de pensamiento.
3. Promoción de la idea que los problemas pueden tener muchas soluciones, poder pensar posibilidades nunca antes imaginadas.
4. Habilidad para cambiar direccionalidad durante el proceso, en su capacidad de cambio de planes.
5. Imaginación como fuente de contenido, habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.
6. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.
7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.
8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

Como se ha mencionado con anterioridad desde estos lineamientos se ha concebido a la educación artística desde un punto único donde todas las disciplinas son tratadas por igual y en

¹³ Llamadas así en el proyecto propuesto para el programa de Artes Plásticas y Visuales.

¹⁴ Es el mismo término utilizado en el documento, no es necesariamente usado de preferencia por la investigadora.

su propuesta de la estructura general del área, se aborda la posibilidad de integrar estos saberes o trabajarlos por separado.

Las artes plásticas en los programas de educación secundaria (básica y media vocacional) han contado con docentes profesionales en el campo artístico, aunque no lo eran en la pedagogía de las artes y se evidencia también en aquellos vacíos y grado de importancia en el pensum académico, demostrando que los delimitantes propuestos desde la educación son reduccionistas al ser abordados desde el ser, saber y quehacer artístico (Sanchez, 2015). Con esto a modo de finalización de esta sección se dió a entender que la falta de pedagogía especializada en artes plásticas y visuales, junto con enfoques puntuales hacia cada disciplina dificultan el camino de la educación artística plástica visual como medio generador de conocimiento y espacio de creación artística, más allá de un lugar terapéutico y de reproducción de técnicas.

Metodología

Se utilizó un enfoque de investigación de corte cualitativo entendiendo que: “Los investigadores que utilizan el método cualitativo buscan entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica” (Bernal, citado en Guerrero 2016). Se ajustó a la investigación ya que se buscaba revisar los fenómenos educativos artísticos plásticos y visuales junto con los lineamientos de articulación en Colombia, identificar las perspectivas de los estudiantes de educación media frente a los procesos de articulación universitarios hacia un espacio integrador en las APV, viendo sus perspectivas con respecto a sus intereses personales y profesionales; su situación social, económica y cultural dieron luces para entender sus procesos de acceso a la educación superior como un todo donde cada uno de ellos cuenta para la toma de sus decisiones hacia el mundo educativo profesional.

El tipo de estudio que se realizó es de tipo exploratorio debido a que los procesos de articulación en Colombia han sido poco estudiados desde la educación artística hacia la formación profesional en artes¹⁵ y según Hernandez-Sampieri (2014)¹⁶ El estudio exploratorio se

¹⁵ De acuerdo con la investigación realizada por Zulma Sanchez, en los *Antecedentes de la educación artística en revistas científicas, del 2004 al 2014*, la información encontrada en esta es escasa en Colombia. Frente a la revisión que se hizo en esta investigación sobre los procesos de articulación en la educación artística plástica y visual se encontraron literatura correspondiente solo a procesos de articulación en otras áreas de conocimiento ó en otros países y de igual manera para otras disciplinas.

¹⁶ Según la sexta edición publicada en el año 2014 sobre la Metodología de la Investigación.

realiza cuando se quiere indagar sobre una problemática poco revisada, sobre la cual se pueden tener aún muchas dudas o específicamente no se ha abordado antes.

La intención de la investigación se dirigió a proponer un proceso de articulación entre dos niveles educativos, identificando las perspectivas de una población que ha vivido la selección de articulación hacia la educación superior desde otras áreas de conocimiento y programas en la que también se tiene en cuenta a quienes deliberadamente deciden no acceder a ninguna de las opciones. Se pretendió analizar el objeto de estudio en un momento y lugar determinado en un espacio familiar para los estudiantes participantes y de acuerdo con Guerrero (2016):

Al plantear el problema hay que considerar que la investigación cualitativa es conducida principalmente en los ambientes naturales de los participantes; las variables no son controladas ni manipuladas, debido a que generalmente son conceptos generales como emociones y vivencias.

La población seleccionada para observar los distintos panoramas en el proceso de articulación en la ciudad de Ibagué, fueron los estudiantes accediendo a la EM en la IETSF. La muestra es homogénea combinada con muestras de casos tipo, las cuales son llamadas “muestras típicas o intensivas” (Hernandez-Sampieri, 2014). Esto es porque se tomó un perfil unificador en los estudiantes que es dado por el nivel de escolaridad, el tiempo generacional, la situación socio-económica y la edad; además de seleccionar estudiantes representativos de las modalidades académicas ofertadas para poder entender la realidad desde distintas perspectivas.

La institución oferta en su educación media tres (3) tipos de grado bachiller, el primero es Bachillerato Técnico (BT), el cual funciona con convenio con el *Servicio Nacional de Aprendizaje* (SENA), en segunda instancia se tiene el Bachillerato Académico con líneas de Profundización (BP) las cuales funcionan a través de un docente capacitado que lidere el proyecto y convenio con las universidades de la región para fortalecer los espacios académicos promoviendo un puente hacia la educación superior; como última opción se ofrece un Bachillerato Académico (BA), donde solamente se ven las asignaturas y contenidos tradicionales de la educación media.

De estas tres opciones se escogieron para grado 10° y 11° un total de 30 estudiantes, cuya selección se dio según el interés demostrado en los saberes culturales y artísticos observados

desde el aula en clase de educación artística, pensando no solo en sus calificaciones sino en su capacidad de creación de obras artísticas¹⁷.

La muestra se tomó de la siguiente manera, en el grado décimo (10°) y once (11°) se toman: 4 estudiantes de Bachillerato Técnico (BT) para 11° y 5 para 10°; 5 estudiantes de Bachillerato Académico con Profundización (BP) y 6 para 10°; 5 estudiantes con Bachillerato Académico (BA) y 4 para 10°. Esta selección de cantidades se dió según el número de estudiantes en cada grado de escolaridad, versus la proporción de ellos repartidos en cada modalidad.

Dentro de las técnicas de recolección de datos cualitativas se encuentra la *Observación* como un principio base para reconocer problemas investigativos a trabajar, de acuerdo con Guerrero (2016):

La observación se puede planear con una finalidad exploratoria, con el fin de obtener información que luego se podrá corroborar con alguna otra técnica. Su contexto puede ser local, o más amplio, pero cualquiera que sea debe estar determinado en la descripción del proceso.(p.6)

El proceso de observación realizado en esta investigación se dió incluso desde antes de la concepción de la misma, debido a que la investigadora desde las vivencias del aula de clase ha llevado registro de cada una de ellas en un diario de notas, donde se apuntan, los eventos que tomaron lugar el día de las clases y también las observaciones sobre los estudiantes que por distintas razones han resaltado en ese momento, ya sea por presentar dificultades o retos en el aula de clase, como por destacarse en su labor artística con el pasar de los días.

Tabla 1.

Ejemplo de registro de diario de anotaciones de clases.

| FECHA | 10/05/22 | GRUPO | 11-4 |
|-------------------|--------------------|---------------------------|----------------------|
| ESTUDIANTE | ASISTENCIAS | DIARIO DE LA CLASE | OBSERVACIONES |

¹⁷ Se hace referencia al concepto de la obra artística como el “equilibrio técnico, formal y conceptual” que constituyen la calidad de la misma, dados por Arreguín, 2022, en el artículo *Parámetros esenciales de la obra artística*.

| | | | |
|-----------------------|----|---|--|
| <i>José Gutierrez</i> | Si | Se realizó la explicación sobre el proceso de creación de obras artísticas y... | <i>José, ha decidido realizar su obra artística inspirándose en la partida de su ...</i> |
|-----------------------|----|---|--|

Elaboración de la autora

A partir de este registro se ha podido dar cuenta de aquellos estudiantes que expresan interés en la clase de artística y han decidido ir un paso más allá en su realización de trabajos. En específico la técnica de observación empleada para esta etapa fué la observación participativa, en la que la persona investigadora convive con su objeto de estudio o personas de estudio. En la observación participante se establece una interacción entre el investigador y las personas a quienes estudia (Enriquez, 2017).

El instrumento de recolección de datos se dió a través de un *Grupo Focal*. En Hamui-Sutton y Varela-Ruiz (cómo se cita en Rodas y Pacheco, 2020) “Los grupos focales tienen la bondad de recolectar información respecto de sentimientos, pensamientos y vivencias de los participantes, provocando auto explicaciones con el propósito de obtener datos cualitativos” (p.186). Entonces la dinámica del grupo focal al poder reunir personas alrededor de un tema en común, brindó la posibilidad de recolectar experiencias y perspectivas frente a un grupo de individuos escogidos de manera deliberada y de preferencia de manera presencial (Rodas y Pacheco, 2020).

La guía fue creada para un primer momento y fué compuesta de 7 preguntas para una guía semiestructurada, esto se dió debido a que se quería seguir una configuración base de las preguntas sin perder la flexibilidad de cambiarlas o darles una distinta orientación de ser necesario, como se ve en Hernández-Sampieri et al (2014): “En la semiestructurada se presentan temas que deben tratarse, aunque el moderador tiene libertad para incorporar nuevos que surjan durante la sesión, e incluso alterar parte del orden en que se tratan.”(p.411). Así que estas preguntas estuvieron acompañadas de un proceso de contexto y familiarización con los términos usados se conducía a los participantes a la expresión libre y sin restricción de los temas tratados; en una segunda parte a partir de la recolección de datos inicial con la creación del reporte de las sesiones, se propusieron unas preguntas en formato de cuestionario, con opción de respuesta cerrada para complementar la información recogida en las sesiones del grupo focal.

En el planteamiento de los interrogantes se realizaron según la revisión llevada a cabo por Rodas y Pacheco (2020) en este caso citan a Merton et al. (1990) sobre el marco de referencia para la implementación de los mismos:

1. La guía debe incluir un grupo de preguntas relevantes al tema
2. Debe recoger información específica del tema tratado
3. Debe promover la interacción para examinar los sentires a profundidad
4. Tomar nota del contexto personal descrito en la reunión

En la guía propuesta para el *Grupo Focal*, se trabajaron aspectos como: el contexto socioeconómico, sus expectativas frente a la educación superior, su proyecto de vida centrado en un desarrollo profesional, su camino vocacional, los distintos aspectos que afectan en su percepción de la vida y la elección de sus metas.

Tabla 2

Guía, Instrumento de Grupo focal, primer momento.

| Primer momento de la guía | Guía semiestructurada |
|---|---|
| Objetivo | Preguntas |
| Identificar las perspectivas de los estudiantes de 10° y 11° frente a sus intereses profesionales y personales, la educación superior, los procesos de articulación institucionales y un posible espacio de articulación en APV | ¿Por qué consideraría importante tener acceso a la educación superior para su desarrollo personal? |
| | Al pensar en un futuro cercano, ¿Cómo considera que la formación profesional le puede ayudar a solventar sus necesidades? |
| | Al momento de escoger una modalidad académica: técnica, profundización o ninguna, ¿Qué aspectos se tuvieron en cuenta? |

| | |
|---|---|
| <p>Generar recomendaciones para un proceso articulación entre la educación media y superior dirigido hacia la formación profesional en Artes Plásticas y Visuales tomando de referencia la Universidad del Tolima</p> | <p>¿Los programas de articulación propuestos por la institución son suficientes para cubrir los intereses profesionales de los estudiantes ? ¿Y por qué su respuesta?</p> |
| | <p>¿Cuáles son sus opiniones frente a las artes cómo medio de exploración vocacional a manera personal?</p> |
| | <p>¿Cómo cree que clases articuladas entre el colegio y la universidad hacia una formación artística pueden enriquecer sus metas profesionales?</p> |
| | <p>¿Cómo cree que clases articuladas entre el colegio y la universidad hacia una formación artística pueden enriquecer su desarrollo personal ?</p> |

Elaboración de la autora

El cuestionario fué el segundo momento de la recolección de información, este instrumento fué usado como medio para afianzar las tres categorías salientes del grupo focal. Por esto “El cuestionario debe ser planificado y diseñado con meticulosidad de tal forma que se pueda obtener la información necesaria. Existen tres tipos de preguntas: cerradas, abiertas y de opción múltiple que permiten conseguir distintos tipos de respuestas.” (Guerrero, 2016). Así este se planteó desde la opción múltiple.

Tabla 3

Instrumento del cuestionario, segundo momento.

| Segundo momento | Cuestionario |
|---|---|
| Categorías | Pregunta con opciones de respuesta |
| Perspectiva desde los intereses profesionales | <p>Según su énfasis escolar (Académico, Técnico o Profundización) ¿La carrera profesional que desea estudiar es afín a la modalidad escogida?</p> <p>Opciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sí, es completamente afín. 2. Es un poco afín, ayuda a nutrir el camino hacia esa profesión. 3. No, pero lo escogí porque le encuentro utilidad |

| | |
|---|---|
| | <p>en mi vida. 4. No es afín.</p> |
| <p>Relación de sus preferencias profesionales con el proceso de articulación escogido</p> | <p>Sí pertenece a alguna modalidad de articulación, ya sea técnica o de profundización ¿Qué tanto recomendaría a otros estudiantes (8° y 9°) acceder a una de estas opciones? Opciones: 1.Lo recomendaría en un 100%, ha sido de gran utilidad. 2.Lo recomiendo siempre y cuando la persona considere que puede tener la disciplina para llevar adelante las responsabilidades. 3.No lo recomiendo. 4.No accedí a ninguna de las modalidades.</p> |
| <p>Interés en el desarrollo de una articulación con un programa de Artes plásticas y visuales</p> | <p>Sí existiera un programa de articulación universitaria en Artes plásticas y/o visuales ¿Qué probabilidad tendría de escogerlo? Opciones: 1.Definitivamente accedería. 2.Me interesaría acceder pero tendría dudas. 3.No estoy seguro de querer acceder. 4.No me interesaría acceder.</p> |

Elaboración de la autora

Resultados

El proceso de recolección de datos se realizó dirigido hacia la resolución de la pregunta: ¿Cómo proponer procesos de articulación entre la Educación media y la Educación superior en la formación de Artes plásticas y visuales tomando como referencia a dos instituciones educativas de la ciudad de Ibagué? Con el Grupo focal se propuso a través de preguntas formuladas en la guía identificar una serie de perspectivas sociales, económicas y culturales frente a la educación superior, la educación artística y los procesos de articulación de estudiantes de educación media. También se buscaba encontrar un aporte hacia las recomendaciones dirigido a un proceso de articulación entre EM y ES en dirección a la formación en APV desde la visión del estudiante de la media vocacional, ya que es esta población quien accedería y se beneficiaría de este espacio y su voz hace parte de la construcción de los espacios educativos que buscan cubrir sus necesidades profesionales. Cabe aclarar que la información fue recogida mediante video y audio permitiendo revisar las actitudes y expresiones corporales de los participantes.

La población estaba formada por estudiantes de educación media, cuyas edades oscilaban entre los 14 y 17 años, en dos sesiones de 15 estudiantes cada una, tomado desde Rodas y Pacheco (2020) “Por otro lado, Pugsley (2018) reporta que ciertos investigadores han utilizado desde tres hasta catorce individuos” (p.188). Se tuvo en cuenta que los participantes no estuvieran más de 60 minutos para cada sesión según las recomendaciones de Gibson (Citado en Rodas y Pacheco, 2020) ya que los adolescentes no pueden mantener su atención más de este tiempo. Sin embargo, gracias a la efusiva participación en las dos sesiones, en ambos casos se alargó hasta aproximadamente 90 minutos.

La sistematización de los datos dados por el grupo focal se realizó de la siguiente manera a través de categorías dadas por las respuestas más relevantes y reiteradas:

Tabla 4

Resultados del grupo focal de las dos sesiones, Categorías.

| Preguntas | Categorías | Subcategorías |
|--|---|--|
| ¿Por qué consideraría importante tener acceso a la educación superior para su desarrollo personal? | Perspectivas desde los intereses profesionales | - Inseguridad hacia el futuro profesional en Colombia - Búsqueda de realización personal - Limitaciones económicas - Presión familiar - Falta de orientación vocacional - Estatus Universitario. - Puntaje ICFCES como impedimento |
| Al pensar en un futuro cercano, ¿Cómo considera que la formación profesional le puede ayudar a solventar sus necesidades? | | |
| Al momento de escoger una modalidad académica: técnica, profundización o ninguna, ¿Qué aspectos se tuvieron en cuenta? | Relación de las preferencias profesionales con el proceso de articulación escogido (o el no escogido) | - Aspiraciones profesionales - Estrategia hacia la realización profesional - Desconocimiento del proceso de articulación - Curiosidad y exploración - Motivaciones por terceros |
| ¿Los programas de articulación propuestos por la institución son suficientes para cubrir los intereses profesionales de los estudiantes ? ¿Y por qué su respuesta? | | |
| ¿Cuáles son sus opiniones frente a las artes cómo medio de exploración vocacional a manera personal? | Interés en el desarrollo de un programa de articulación en Artes plásticas visuales | - El arte ofrece libertad - Herramienta para procurar bienestar - Diversificar las opciones de articulación - Fortalece la necesidad de |

| | | |
|--|--|--|
| ¿Cómo cree que clases articuladas entre el colegio y la universidad hacia una formación artística pueden enriquecer sus metas profesionales? | | estabilidad emocional -Acceso a carreras artísticas |
| ¿Cómo cree que clases articuladas entre el colegio y la universidad hacia una formación artística pueden enriquecer su desarrollo personal ? | | |

Elaboración de la autora

Se agruparon los resultados de las dos sesiones viendo que el mismo uso de términos y concepciones se comenzaron a evidenciar en la revisión, es por esto que se hizo mención de las similitudes y diferencias dadas en las dos reuniones realizadas tomados de las anotaciones llevadas ese día:

- Los estudiantes participaron del grupo de manera voluntaria.
- La participación de los jóvenes se aprobó por medio de un permiso firmado por sus padres o tutores legales
- Al principio se les sentían incómodos frente al medio de registro, pero no les tomó mucho tiempo acostumbrarse a la cámara.
- Se propició un espacio agradable donde se expresaron de manera libre y sin censura.
- Hubo espacio para las risas espontáneas y en ningún momento se les vio presionados a contestar.
- Su participación fué activa y constante.

Por medio del cuestionario se reforzaron las tres categorías principales sacadas del grupo focal las cuales son: Perspectiva desde los intereses profesionales, relación de sus gustos profesionales con el proceso de articulación escogido e Interés en el desarrollo de una articulación con un programa de Artes plásticas y visuales

Con la información dada en los resultados se buscó contrastar las perspectivas y necesidades con la revisión realizada desde el saber disciplinar de la educación artística plástica para así lograr proponer procesos de articulación que procuren disminuir las brechas entre los distintos niveles educativos.

A continuación se pueden ver las gráficas que evidencian los resultados del cuestionario:

Según su énfasis escolar (Académico, Técnico o Profundización) ¿La carrera profesional que desea estudiar es afín a la modalidad escogida?

30 personas

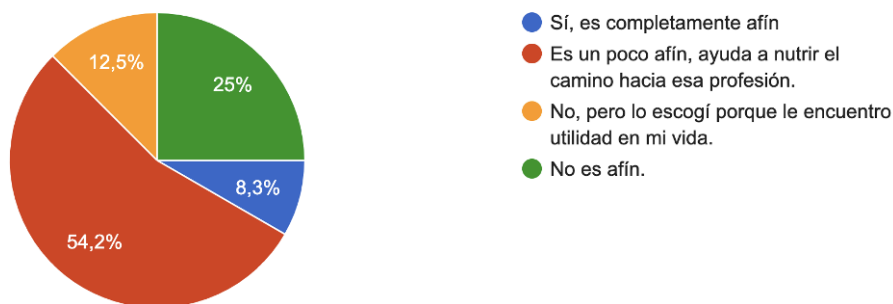


Figura 1. Gráfica de pregunta formulada desde la perspectiva desde los intereses profesionales

Sí pertenece a alguna modalidad de articulación, ya sea técnica o de profundización ¿Qué tanto recomendaría a otros estudiantes (8º y 9º) acceder a una de éstas opciones?

30 personas

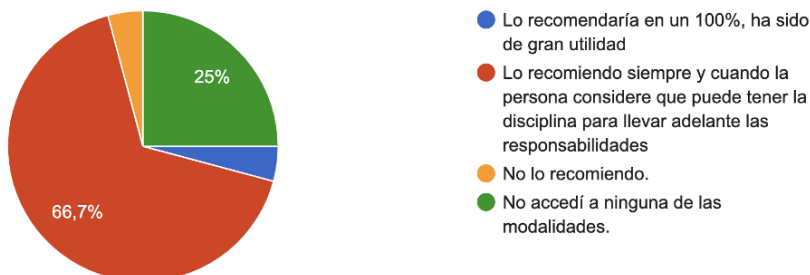


Figura 2. Gráfica de pregunta formulada desde relación de sus gustos profesionales con el proceso de articulación escogido

Sí existiera un programa de articulación universitaria en Artes plásticas y/o visuales ¿Qué probabilidad tendría de escogerlo?

30 personas

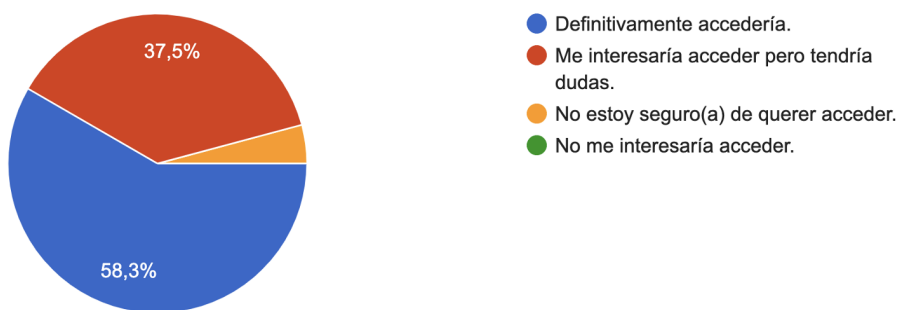


Figura 3. Gráfica de pregunta formulada desde el interés en el desarrollo de una articulación con un programa de Artes plásticas y visuales

Discusión

La recolección y análisis de los datos mostró la percepción de los estudiantes de educación media frente a sus necesidades, sociales, culturales y económicas con respecto a la educación superior, en los procesos de integración técnica y profesional y un posible escenario de articulación en educación artística plástica visual; pero esta información vista desde la investigación cualitativa busca identificar las necesidades educativas desde las vivencias dadas por el cotidiano de los jóvenes, entendiendo que:

Los retos actuales de desarrollo social, económico y productivo del país demandan una educación de alta calidad que responda con pertinencia a las necesidades del entorno nacional, regional y local con perspectiva global y que dote a los estudiantes de las competencias que requieren como ciudadanos del siglo XXI.(Ministerio de Educación, 2010)¹⁸

Retos a los cuales los estudiantes se tienen que enfrentar a diario, de la mano con las

¹⁸ LINEAMIENTOS PARA LA ARTICULACIÓN DE LA EDUCACIÓN MEDIA, 2010, p.4

limitaciones dadas desde su contexto en contraposición con sus talentos, metas y aspiraciones.

Desde la categoría perspectivas desde los intereses profesionales, en las preguntas: ¿Por qué consideraría importante tener acceso a la educación superior para su desarrollo personal? y al pensar en un futuro cercano, ¿Cómo considera que la formación profesional le puede ayudar a solventar sus necesidades? Los participantes dijeron sentirse inseguros de la funcionalidad de esta, al no poder dar garantías laborales, ni una posible realización personal porque en muchas ocasiones la escogencia de una carrera profesional genera presiones para construir su plan de vida, junto con ello la prueba ICFES se convierte en el ticket para acceder a una educación universitaria, pero si ellos no logran un buen puntaje no necesariamente pueden estudiar lo que les gusta como se evidencia en la siguiente persona: “*Me limita depender de la prueba icfes, no dar la talla*” (BA1104) y es aquí donde muchas de las voces hicieron hincapié, el Icfes como obstáculo al acceso a la Educación superior pública, frente a esto la investigación llevada por Quintero (2019) en su investigación sobre el desempeño académico de los estudiantes colombianos en las pruebas saber para la elección vocacional y permanencia universitaria explica que:

Los alumnos que se gradúan del bachillerato en Colombia se pueden clasificar dentro de los siguientes cuatro escenarios, en los que se analiza el déficit en las competencias que presentan en la educación media versus las carreras universitarias que eligen y en las cuales suelen permanecer:

- Escenario 1. Poca competencia para las ciencias sociales y las matemáticas. Estos estudiantes suelen elegir y permanecer en carreras profesionales relacionadas con: educación, salud, medicina, ciencias sociales, enfermería, ciencias agropecuarias, bellas artes y diseño, normales superiores y comunicación, periodismo y publicidad.
- Escenario 2. Poca competencia para el lenguaje y las ciencias sociales. Estos estudiantes suelen elegir y permanecer en carreras profesionales relacionadas con: ingeniería y ciencias naturales y exactas.
- Escenario 3. Poca competencia para la biología y las matemáticas. Estos estudiantes suelen elegir y permanecer en carreras profesionales relacionadas con: derecho, psicología y humanidades

- Escenario 4. Poca competencia para la biología y las ciencias sociales. Estos estudiantes suelen elegir y permanecer en carreras profesionales relacionadas con: administración, contaduría, economía y afines. (p.172-173)

Acá se revisó cómo no solo desde la Prueba Saber 11° se puede limitar el acceso a la educación superior desde el puntaje del estudiante, sino que está haciendo las veces de orientador vocacional forzado, perfilando desde las falencias a los estudiantes de educación media, lo que confirma su inseguridad frente al proceso de acceso a la educación superior.

Si bien muchos de los participantes del grupo expresaron la percepción de inestabilidad que puede brindar la ES, desde el otro lado del diálogo, se hizo notar la intención de acceso a la misma por parte de casi todos los participantes, donde reconocen que la formación profesional les puede brindar el inicio de un camino de aprendizaje disciplinar que pueda alimentar sus gustos, un estatus académico que ayude a legitimar sus conocimientos e incluso se ve como herramienta de competencia¹⁹ frente al mundo capitalista en cual se puede buscar el especializarse para vivir mejor que los demás, así como lo menciona el siguiente participante: *La gente estudia porque estamos en un mundo capitalista, así que hay que especializarse, para poder vivir mejor que otros* (BA1106). En este caso específicamente el percibir su mundo como un lugar de capitalismo e hiperconsumo desde las anotaciones tomadas en la hoja de registro, que mencionó la persona participante realizando esta afirmación no desde un punto de admiración sino de crítica, se pudo ver como en la tendencia de reflexión de la revisión histórico cultural se abordan propuesta de resistencia en contra de la sociedad capitalista, en el trabajo hecho por Bernardes, Beatón y Calejon (2021):

El presente escrito, marcha a contracorriente de lo que predomina en el mundo de hoy, y se suma a las manifestaciones de luchas y de resistencias de la explotación y alienación históricamente instituida en la sociedad capitalista... -Continúa- Consideramos que es necesario avanzar en la organización de reuniones científicas y académicas con este sentido en el mundo. Sobre este aspecto, nos acercamos a cómo el mensaje y las explicaciones, aún inconclusas, que nos brinda el enfoque histórico cultural,

¹⁹ Competencia vista desde la definición de la RAE viéndola como: Oposición o rivalidad entre dos o más personas que aspiran a obtener la misma cosa.

pueden servir de contenido central para continuar sistematizándolo críticamente y conseguir la educación de calidad e integral que se necesita para todos.

En la categoría de la relación de las preferencias profesionales con el proceso de articulación escogido²⁰, en las preguntas: Al momento de escoger una modalidad académica: técnica, profundización o ninguna, ¿Qué aspectos se tuvieron en cuenta? y ¿Los programas de articulación propuestos por la institución son suficientes para cubrir los intereses profesionales de los estudiantes? ¿Y por qué su respuesta? Los participantes hablaron de la elección de su participación o no en un programa de articulación depende de los siguientes factores: Motivación externa por parte de familiares o amigos: *“Tenía presión por parte de mis padres para escoger”* BA1105, Construcción de un camino profesional: *“Yo me cambié de colegio por la técnica y para poder hacer la técnica en sistema”* BT104, Camino para su realización personal: *“La única que me gustó fué comunicaciones, es algo útil para la vida, enseña exponer, fotografía, concepto clave”* BP1103; de la misma manera se hace referencia la curiosidad y la exploración y desconocimiento, siendo la motivación externa la principal influencia en la escogencia de las mismas.

Cuando lo anterior se contrastó con la información brindada por la investigación de Huespe, Santa Cruz y Carollo (2020) donde habla de la implementación del programa Nexus en la Escuela secundaria N° 511 explica que la situación social y económica de las familias de los jóvenes que asisten a ella:

Las familias se sostienen económicamente a través, en su mayoría, de empleo no formal o de changas, muchos padres e hijos trabajan en la albañilería...El contexto barrial en el cual los estudiantes se desempeñan está atravesado muchas veces por la inseguridad y marcado por la presencia de bandas territoriales, como así también por diversos tipos de la violencia (p.151)

Lo anteriormente planteado en el contexto argentino se pudo hacer la similitud de las condiciones por las que muchos estudiantes de educación pública media colombiana coexisten, era de esperarse que al momento de pensar en construir un camino hacia la formación profesional la presión de personas cercanas al joven como lo es al familia y amigos, presión por la escogencia de programas tanto de articulación como profesionales o técnicos que tengan una salida visible laboral.

²⁰ O no, en los casos de quienes no quisieron ingresar a ninguna opción de articulación.

Para finalizar en la categoría de el Interés en el desarrollo de un programa de articulación en Artes plásticas visuales, desde las preguntas: ¿Cuáles son sus opiniones frente a las artes cómo medio de exploración vocacional a manera personal?, ¿Cómo cree que clases articuladas entre el colegio y la universidad hacia una formación artística pueden enriquecer sus metas profesionales? y ¿Cómo cree que clases articuladas entre el colegio y la universidad hacia una formación artística pueden enriquecer su desarrollo personal ? Sobre la categoría los participantes dijeron que: El contacto con la expresión artística les da libertad de exploración, el arte puede ser usado como medio para conocer los posibles talentos y habilidades, así como lo evidencia la siguiente persona:

El arte puede ayudar a definir una vocación, en una rama más avanzada, en mi caso siempre he ido por la vena artística, sería una manera de enseñarle a las personas que no se pueden expresar por palabras que hay otras cosas con las que se pueden expresar.
(BP103)

También los participantes dijeron que un espacio de articulación en artes se puede dar fuerza así mismo a pesar de la estigmatización que en la sociedad colombiana se evidencia. Los estudiantes entienden este posible espacio como una posibilidad de trayectoria hacia el autoconocimiento y autodominio y fomentar la diversidad cultural : *Se puede ayudar mucho con la diversidad cultural, ayudaría la estabilidad psicológica.* BT1101, *Ya no habría tanto desborde emocional, el arte es importante porque nos ayuda a conocernos.* BP1102. Para sustento de éste en Enríquez (citado en Guzman y Valdéz,2021), en: los factores personales son tan determinantes como los aspectos académicos. “La autoestima, la autoimagen, el autoconcepto, la autoeficacia, la motivación, las habilidades sociales,a estabilidad y manejo del mundo emocional; así como factores familiares, económicos, políticos o biológicos (salud del estudiante)” (p. 96)

Al arte y su proceso creativo se le puede encontrar en todos los aspectos de la vida humana, Marti (Citado en Bernardes, Beatón y Calejon, 2021) dice respecto a esto que:

El Arte [...] no es un producto aislado de una mente activa, sino el resultado de la común aptitud artística en constante ejercicio. No es una manifestación exclusiva: sino una condición esencial. Ha de estar en todo, para que esté en algo. Por la vista van las impresiones artísticas a la mente, que guía luego la mano: esta devuelve lo que a ella envían. –Las manos producen en analogía con lo que los ojos miran. (p.3)

Conclusiones

La intención de esta investigación fué proponer un proceso de articulación entre la educación media y la educación superior visto en la formación de las Artes Plásticas y Visuales, para esto se realizó una revisión de literatura que diera luces sobre la conceptualización de la educación artística y los lineamientos de articulación dados por el MEN en Colombia, a partir de esta revisión se encontró lo siguiente:

- Los distanciamientos encontrados entre la educación y el arte en un punto de vista profesional han dificultado la integración de la formación universitaria en Artes y la formación escolar de la misma, minimizando el rol de cada una, como menciona Sanchez de Serdio (2010) se deben intentar eliminar las jerarquías verticales entre el arte y la educación y evitar plantear horizontalidades falsas que desdibujan las diferencias de las dos disciplinas y más bien se debe construir desde la disimilitud. (p.57)
- La conceptualización de la educación artística viéndolo como un todo integrador de cualquier tipo de arte, ha degradado el valor disciplinar de las Artes Plásticas y Visuales, la Música, la Danza y el Teatro, los cuales si bien pueden tener similitudes en sus propósitos comunicativos, la expresión única de cada saber se debe mantener desde la delimitación.
- Los espacios colaborativos y de integración entre los niveles educativos pueden servir como puente para la formación en la docencia artística como saber disciplinar distinto y emergente.

Con respecto a la identificación de perspectivas dadas por los estudiantes de 10° y 11° de la IETSF frente a sus intereses profesionales, la educación superior y los espacios de articulación:

- En el grupo focal los estudiantes han visto de manera lejana y un poco pesimista la educación superior como una solución frente a sus problemas sociales y económicos; sus decisiones a una formación técnica o profesional se ven profundamente sesgadas por el entorno y la influencia de sus familiares y amigos. Sin embargo quieren encontrar la realización personal a través de lo que sientan que son buenos, frente a ésto la IETSF no les proporciona un adecuado camino

hacia la exploración vocacional, donde ellos posiblemente no se perfilan desde sus fortalezas sino desde sus desaciertos.

- A un posible proceso en articulación en APV desde la perspectiva de los estudiantes se consideró pertinente porque se puede presentar como una oportunidad para explorar sus habilidades y talentos, exponer sus creaciones y validar sus gustos a través de un espacio académico que promueva el profesionalismo del arte y acerque a los familiares y amigos a entender cómo estas pueden ser un medio de trabajo, así como se menciona en Orce y Tarrío (2018):

La presencia de los lenguajes artísticos en la escuela supone formar sujetos integrales reconociendo la importancia de la ciencia y de la técnica desde la lógica hipotética deductiva, pero además, supone la igualdad de estos saberes con los saberes del arte (p.3)

Así mismo se permite influenciar en su proyecto de vida de manera positiva, al presentarse para ellos como una ocasión de procurar el autoconcepto y la autoimagen (Guzmán y Valdéz, 2021), para ser revisado y constantemente tratado desde su quehacer artístico.

- El identificar las perspectivas de los estudiantes de EM fue escudriñar desde donde están y hacia donde van a tomar sus decisiones con respeto a la universidad y su camino profesional.

Por último frente a las recomendaciones que se pudieron generar a partir de este proceso investigativo para la propuesta de articulación en Artes Plásticas y Visuales se formaron los siguientes cuatro (4) puntos:

1. Se propuso generar un ambiente educativo colaborativo siendo protagonistas los estudiantes de la educación superior como líderes o guías para los estudiantes de la media vocacional, reconociendo que se procura interrelacionar o converger “territorios de cruce” entre la EA y la estética, según Rodrigo (como se cita en Sánchez de Serdio, 2010). Esto se explica entendiendo que como se ha revisado anteriormente la educación artística plástica y visual se propone como un espacio en construcción y emergente (Sanchez, 2015). El desarrollo de la educación artística plástica y visual desde la necesidad de formar a los artistas también en la

docencia del arte, para así aportar a esta formación no solo viéndola desde un punto restrictivo a solo el saber, ser y quehacer, como de igual manera lo menciona Sanchez (2015) salvo en la búsqueda de aportar a la pedagogía disciplinar de lo plástico y visual. Es por eso que la prioridad no está en que los estudiantes de EM tengan contacto con docentes universitarios, más bien está en que junto con estudiantes de ES construyan propuestas artísticas y las logren llevar a término.

2. El programa de APV de la UT tiene una proyección social dirigida hacia la construcción del conocimiento artístico de la región, lo anterior se define como una interacción recíproca entre el conocimiento y las necesidades sociales, o sea que la UT puede dar inicio al programa colaborativo con la IETSF y además le beneficia en cumplir ésta cuota; la cual no solo puede buscar realizar con las necesidades que presenta la educación artística plástica y visual también alimentará los espacios donde los artistas en formación tengan un contacto directo y participativo con el mundo pedagógico. En Orce y Tarrío (2018) referieren que en la educación superior se muestra desde un derecho no mercantilizable, así que las instituciones de ES en artes deben incitar un cambio en la matriz cognitiva para darla en provecho del desarrollo humano enfocado hacia lo sostenible, justo y democrático.

Entonces por medio de su línea de investigación de *cultura y calidad de vida* y la sublínea proveniente de ella, *la cultura y sociedad* y de la mano con el área de formación en Arte y gestión, es donde se puede procurar la configuración de un proyecto de articulación formal, en donde los estudiantes de los dos niveles educativos sean protagonistas.

3. Con respecto a lo descrito anteriormente sobre las líneas de investigación propuestas por el programa de la UT de APV se dijo que puede ser a través de la propuesta de la A/R/Tografía donde el rol del artista se le dan dos dimensiones más ubicándolo en la investigación y la educación. Como mencionan Marín y Roldán (2019) “Formados en arte y siendo profesoras y profesores, la tríada, arte, investigación y educación es la que organiza sus vidas e intereses personales y profesionales” (p.887)

La A/R/Tografía corresponde a la línea de “Investigación-creación” propuesto por la universidad y es pertinente tomar ésta metodología para un espacio de articulación en Artes Plásticas y Visuales donde el estudiante guía de ES fortalece sus habilidades investigativas sumergiéndose en un constante proceso de creación artística como experiencia educativa; así mismo el estudiante de EM se acerca a los procesos de producción de obras de arte por medio de la búsqueda de sentido (Marín y Roldán, 2019) promoviendo en ellos las tres identidades propias de la metodología (Artista, Investigador y educador).

4. Por otro lado, al tomar en cuenta que los estudiantes que pueden acceder a una posible articulación en APV son considerados nativos digitales resultó conveniente enfocar este espacio en un acercamiento al arte digital, tomando como referencia la generación a la cual pertenecen y lo tratado desde la cultura visual y específicamente la digital.

El proceso de articulación en artes plásticas y visuales, puede ofrecerse desde distintas formas de trabajo colaborativo, a través de un semillero de investigación o también la creación de un espacio expositivo emergente, sin embargo, se propuso para éste caso que la articulación se haga en modalidad de articulación académica en un programa de énfasis en APV donde se tenga la oportunidad de profundizar en los distintos medios de expresión direccionados a un enfoque de artes digitales y de manera paralela trabajar en un proyecto de investigación-creación desde la A/R/Tografía.

El autor declara que este trabajo de grado, se acoge a los principios, preceptos, definiciones e indicaciones establecidos en la “Política de propiedad intelectual” vigente en la Universidad El Bosque (Acuerdo No. 12746 de 2014), así como la Circular No. 06 de 2002 de la Dirección nacional de derechos de autor.

Al tenor de lo anterior el autor (los autores) de este trabajo de grado ratifica(n) que su trabajo es original y cumple con todo lo reglamentario sobre derechos de autor, siendo el autor (los autores) el (los) único(s) responsable(s) del contenido y las ideas planteadas en el presente manuscrito.

Agradecimientos

A mis padres que han sido un apoyo incondicional toda mi vida, a Julian que nunca dejó de creer en mí y a David que sin su amor y paciencia esta investigación no sería.

Referencias

- Arreguin Zozoaga, J. (2022). Parámetros esenciales de la obra artística. *MAGOTZI Boletín Científico de Artes Del IA*, 10(19). <https://doi.org/10.29057/ia.v10i19.8088>
- Bernardes, M. E. M., Beatón, G. A., & Calejon, L. M. C. (2021). Las artes en la educación plena e integral del desarrollo psíquico humano. *Roteiro*, 46. <https://doi.org/10.18593/r.v46i.26739>
- Bustamante Cardona, B. (2016). Aproximación a una re-conceptualización de la educación artística en la sociedad del conocimiento en Colombia. *GEARTE*, 3(2), 151-161. <http://seer.ufrgs.br/gearte>
- Cárdenas-Pérez, R. E. (2021). Emergencia del arte digital en la educación artística y las artes visuales en tiempos de pandemia. (*Pensamiento*), (*Palabra*)... *Y Obra*, 25. <https://doi.org/10.17227/ppo.num25-13066>
- Díaz Ríos, C. M. (2012). La política de articulación entre la educación media y la superior. El caso de los programas de la Secretaría de Educación de Bogotá. *Investigación & Desarrollo*, 20(2).
- Doardi, D. (2021). Entorno digital y generación Z. *Teoría de La Educación. Revista Interuniversitaria*, 33(2). <https://doi.org/10.14201/teri.25224>
- Filippetti, A. (n.d.). *TORRANCE TEST OF CREATIVE THINKING (TTCT)-VERBAL FORM B: NORMATIVE DATA FOR ARGENTINIAN ADOLESCENTS AND YOUNG ADULTS*.
- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2). <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Guzmán Lechuga, A., & Valdez Borroel, M. e. S. G. (2021). Métodos de aprendizaje en estudiantes de nuevo ingreso de la licenciatura en Diseño Gráfico de la UA de C. *Zincografía*, 1(9), 78-95. <https://doi.org/10.32870/zcr.v0i9.91>
- Hernandez-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (Sexta ed.). MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES. ISBN: 978-1-4562-2396-0

- HUESPE, A. B., SANTA CRUZ, M., & CAROLLO, E. L. (2020). La articulación entre la Educación Media y Educación Superior. La experiencia del Programa Nexos 2019 en la Escuela N° 511 Juana Azurduy de la ciudad de Santa Fe, Argentina. *Itinerarios Educativos*, 13. <https://doi.org/10.14409/ie.v0i13.9885>
- Mascarell Palau, D. (2020). Comprender la cultura visual en las aulas a través del currículo posmoderno. Las TIC como mediadores en el proceso productivo. *Revista de Ciencias Sociales Ambos Mundos*, 1. <https://doi.org/10.14198/ambos.2020.1.4>
- Marín-Viadel, R., & Roldán, J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL LINEAMIENTOS PARA LA ARTICULACIÓN DE LA EDUCACIÓN MEDIA Bogotá, septiembre de 2010. (n.d.). www.mineduacion.gov.co
- Natalia, L., & Quintero, M. (2019). *ESTUDIO DEL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE ESTUDIANTES COLOMBIANOS EN LAS PRUEBAS SABER 11 Y SABER PRO PARA LA ELECCIÓN VOCACIONAL Y PERMANENCIA UNIVERSITARIA*.
- Orce, V., & Tarrío, L. (2018, Diciembre). El arte como frontera. Acerca de la articulación entre arte, formación docente e investigación. *Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires*, 1(5), 6-16. <http://ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/>
- SÁNCHEZ DE SERDIO, A. (2010). Arte y Educación: Diálogos y antagonismos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(52), 43-60. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie52a02.pdf>
- SANCHEZ, Z. P. (2015). Antecedentes educacion artistica plastica visual en Colombia revision revistas científicas. *ACADEMIA*, 5(1), 105-129. https://www.academia.edu/34994019/Antecedentes_educacion_artistica_plastica_visual_en_colombia_revision_revistas_cientificas?bulkDownload=thisPaper-topRelated-sameAuthor-citingThis-citedByThis-secondOrderCitations&from=cover_page
- Universidad del Tolima, Facultad de Ciencias Humanas. (2014). *PROYECTO EDUCATIVO Programa ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES*. Universidad del Tolima. <http://fcha.ut.edu.co/programas-ft/pregrados/artes-plasticas-visuales.html>

Villota Enríquez, M. D. (2017). Etnografía y observación participante en investigación cualitativa de Michael Angrosino. *Maguaré*, 31(2).
<https://doi.org/10.15446/mag.v31n2.71546>

