

LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL



Armando Medina Medina¹

Yettis Redondo Guerra²

Beatriz Martínez Chica³

María Garrido Carrillo⁴

José Miguel Barrios Gómez⁵

Olga Lucía González Q.⁶

Propuesta de investigación para obtener el Título de Magíster en Educación Inclusiva e Intercultural.

¹ Licenciado en Lengua Castellana con Énfasis en Humanidades. Docente de Lenguaje en Básica Secundaria.

² Ingeniera de Sistemas. Instructora del SENA. Docente en el área de Tecnología e informática en Básica Secundaria y Media

³ Licenciado en Ciencias Sociales. Especialista en Orientación y asesoría Educativa familiar y comunitaria. Docente de aula en Básica Secundaria y Media.

⁴ Licenciada en Etnoeducación para la básica con Énfasis en Lengua Castellana y Bilingüismo. 7 años de experiencia como docente de aula.

⁵ Licenciado en Filosofía y Educación Religiosa. Especialista en Resolución de Conflictos. Docente de aula Ética y valores

⁶ Socióloga, especialista en Gerencia Social, especialista y magister en Educación, Líder de estrategias de articulación de la Agencia Distrital para la Educación Superior, la Ciencia y la Tecnología.



Fecha

Agradecimientos

Primeramente darle las gracias a Dios, a la Universidad por darnos la oportunidad de continuar con nuestra formación académica, a la tutora Olga González por sus valiosos aportes y apoyo constante en el trabajo, a los docentes que desde cada una de las asignaturas impartidas hicieron sus aportes para el fortalecimiento de esta investigación y por último y no menos importante a cada integrante de este equipo de trabajo que supo sortear cada una de las dificultades que se presentaron en el transcurso del desarrollo de la investigación permitiéndonos aprender de manera conjunta y como resultado se presenta este trabajo investigativo.

Dedicatoria

Esta tesis la dedicamos a nuestro Dios, quien nos guio por el buen camino, llenándonos de fortaleza para no desmayar y seguir adelante, a nuestras familias que nos motivan a alcanzar nuestras metas, con su apoyo y amor incondicional.

A nuestros compañeros Armando, José Miguel, Beatriz, María del Rosario y Yettis por su persistencia y compañía durante el proceso, a todos nuestros maestros y amigos que nos inspiraron para concluir con éxito este proyecto tan importante para nuestras vidas.



Contenido

Resumen	5
Summary	6
Introducción	7
Capítulo I. Planteamiento de Investigación	12
1.1 Planteamiento de Investigación	12
1.2 Referentes de Antecedentes.	15
1.3 Interrogante de Investigación	27
1.4 Objetivos de Investigación	27
1.5 Justificación de Investigación	28
Capítulo II. Referentes de Investigación	30
2.1 Referente Teórico	30
2.1.1 Etnoeducación.	31
2.1.2 Interculturalidad	33
2.1.3 Convivencia intercultural.	35
2.1.4 Estrategias pedagógicas.	37
2.1.5 La danza.	38
2.2 Referentes Legales	45
Capítulo III. Metodología de la Investigación	46
3.1. Paradigma Socio-Crítico	46
3.2. Enfoque y Tipo de Investigación	48
3.3. Contexto de Investigación	50
3.4. Consideraciones Éticas	52
3.5. Técnicas e Instrumentos de Investigación	54
3.6 Unidad de Trabajo: Población y Muestra	56
Capítulo IV. Sistematización y Análisis de los Resultados	58
4.1 Tratamiento de Información Cualitativa	58
4.2 Análisis de los Resultados	59
4.2.1 Caracterizar las dinámicas de convivencia intercultural de INETRAM	59
4.2.2 Diseñar estrategias pedagógicas basadas en la danza para el fortalecimiento de la convivencia intercultural en los estudiantes del grado sexto de la INETRAM.	72
4.2.3 Valorar las percepciones de los diferentes actores educativos en relación con las estrategias pedagógicas.	110



Capítulo V. Reflexiones Finales	114
Conclusiones	114
Proyecciones	117
Referencias	120
Anexos	127



Resumen

En este trabajo investigativo, se planteó como objetivo proponer la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia intercultural en los estudiantes del grado sexto de la Institución educativa Técnica Rural Agropecuaria de Mingueo (INETRAM), teniendo en cuenta que la danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas. Para abordar la investigación se optó por un enfoque metodológico cualitativo, bajo un paradigma sociocrítico y el tipo de estudio es investigación-acción que permitió un acercamiento directo con los participantes, las técnicas que se utilizaron para la recolección de información fueron las entrevistas, cuestionarios y observación directa. Como resultados se evidenciaron debilidades en el desarrollo de los polos identidad – alteridad lo cual dificulta la construcción de la interculturalidad positiva y con ello de una convivencia intercultural, por ello se diseñaron seis estrategias pedagógicas vinculadas a las danzas propias de los grupos étnicos que hacen vida en la institución, caracterizadas por fundarse en el trabajo colectivo y el respeto mutuo. Con la implementación de las estrategias se logró vincular otros conocimientos y saberes propios de cada cultura, la participación entusiasta y comprometida de alumnos y docentes, se consiguió vigorizar el autorreconocimiento y la valoración de las culturas diferentes, que llevan a fortalecer la convivencia intercultural.

Palabras claves: Interculturalidad, convivencia intercultural, estrategias pedagógicas, danza.



Summary

In this investigative work, the objective was to propose dance as a pedagogical strategy for the strengthening of intercultural coexistence in sixth grade students of the Rural Agricultural Technical Educational Institution of Mingueo (INETRAM), taking into account that dance is born with the humanity itself, being a universal phenomenon that is present in all cultures. To approach the research, a qualitative methodological approach was chosen, under a socio-critical paradigm and the type of study is action research that allowed a direct approach with the participants, the techniques that were used for the collection of information were interviews, questionnaires and direct observation. As a result, weaknesses were observed in the development of the identity-alterity poles, which hardens the construction of positive interculturality and with it an intercultural coexistence. For this reason, there were designed six pedagogical strategies linked to the dances of the ethnic groups that make life were designed. in the institution, characterized by being based on collective work and mutual respect. With the implementation of the strategies, it was possible to link other knowledge and acknowledgements of each culture, the enthusiastic and committed participation of students and teachers, it was possible to invigorate self-recognition and the appreciation of different cultures, which lead to strengthening intercultural coexistence.

Keywords: Interculturality, intercultural coexistence, pedagogical strategies, dance.



Introducción

El presente documento constituye el proyecto de investigación de un estudio sobre la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la interculturalidad en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Técnica Rural Agropecuaria de Mingueo (INETRAM), en la cual se plantea como propósito general proponer la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia intercultural en los estudiantes del grado sexto de la INETRAM.

Se parte de una concepción amplia de la danza como expresión cultural significativa, a partir de la cual es posible implementar procesos de enseñanza aprendizaje, que sustentados en las teorías del aprendizaje que consideran los factores o componentes sociales y culturales, permiten el desarrollo de interacciones positivas entre los estudiantes caracterizados por pertenecer a matrices culturales diferentes, de manera que se contribuya al desarrollo de una convivencia intercultural positiva, en la cual se desarrollen los dos polos que componen la interculturalidad, según los planteamientos de Albó (2003) el polo de la identidad propia y el polo de la alteridad o valoración de los otros en tanto diferentes.

Por tal fin se ha estructurado el presente trabajo investigativo en cinco capítulos, en el primer capítulo se encuentra, la presentación del planteamiento del problema, en el cual se referencia inicialmente la definición del concepto de la danza como parte de la expresión propia de una cultura, a través de la cual un grupo de personas se identifican con ella, y la utilizan para realizar diferentes expresiones, como en la celebración de uniones conyugales, el nacimiento de un nuevo miembro de la familia, encuentros y despedidas, o hasta para expresiones religiosas o espirituales.



Cómo se puede evidenciar, queda claro que la danza está vinculada a distintos ámbitos del individuo, abarcando de manera significativa los ámbitos social y cultural, y logrando el desarrollo de relaciones interculturales. No obstante, se lee también en este apartado el significado de la danza y en lo que se ha convertido según Paizano Jiménez (2017), en una “expresión de la cotidianidad de un pueblo”, por lo tanto, abarca también una dimensión esencial en el ser humano, es decir, la dimensión cognitiva, involucrándose así, en el ámbito académico y formativo de los estudiantes, en lo pedagógico y en las mismas relaciones interpersonales a las que a diario se involucran los estudiantes con sus demás compañeros.

Se identifican dos situaciones que son las que inicialmente han sido el motor para hacer esta investigación. La primera, el desinterés que han mostrado algunos estudiantes al momento de responder con sus actividades académicas, y la segunda, a situaciones conflictivas que se han presentado recientemente, por lo que se está proponiendo la danza, como esa estrategia que motive a los estudiantes a ser partícipes, a relacionarse y comunicarse de mejor manera entre sus pares, a tomar conciencia de sus responsabilidades y obligaciones académicas, pero sobre todo para que se fortalezca la convivencia intercultural en la institución educativa. Logrando así trabajar a dos ámbitos bastante interesantes: lo académico, y lo convivencial, haciendo más integral este proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante el arte y la cultura.

También en este primer capítulo se encuentra, lo referente a los antecedentes que preceden esta investigación y sus valiosos aportes a este trabajo investigativo; los interrogantes de investigación y los objetivos de la misma, mediante los cuales se busca trascender en ella, y lograr un aporte a la comunidad educativa.

En el segundo capítulo están contenidos, los referentes teóricos en los cuales se definen las categorías y algunas subcategorías. Aquí se puede evidenciar la relación que ha existido entre



la danza y la escolaridad, la convivencia escolar, la convivencia intercultural y la interculturalidad, permitiendo al equipo investigador brindar luces, ampliar la visión de lo que se busca y tomar mayor confianza para la realización del trabajo, resaltando el interés por las relaciones interpersonales que se desarrollan en la institución educativa.

En cuanto a lo que se refiere a la sana convivencia en las relaciones de interculturalidad se nota una perspectiva de mediación, cuando se presenta algún conflicto ya sea interpersonal o intercultural, resaltando la necesidad de realizar una investigación donde se utilizará el método de observación directa y entrevistas, resaltando al mismo tiempo la necesidad de abordar la danza como un elemento pedagógico para niños, niñas y adolescentes, independientemente de sus raíces y cultura. Luego de tener un acercamiento mayor, implementamos la danza en la institución educativa como estrategia, permitiendo el mejoramiento de la convivencia intercultural.

Se resaltan en el trabajo dos temáticas de estos grupos étnicos que se tienen muy en cuenta y que marcan gran parte la investigación, como es el reconocimiento de la diversidad cultural y la convivencia entre estas. Utilizando la danza como estrategia pedagógica, y como una herramienta que permita una sana convivencia y contribuya a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Igualmente se tratan algunos conceptos concernientes a la convivencia intercultural y diversas teorías del conflicto, que permiten echar una mirada desde diferentes perspectivas que dieron una mayor argumentación a este trabajo para hacer uso de la danza como una expresión cultural, y estrategia pedagógica para fortalecer la sana convivencia.



Como parte del segundo capítulo se incorporan los referentes legales que sustentan la investigación, considerando las diferentes clases de normas que existen y se relacionan con la temática de investigación.

El tercer capítulo corresponde a los aspectos metodológicos, entendiendo estos como los procedimientos sistemáticos utilizados por los investigadores para la ejecución de la investigación, además de las técnicas y procedimientos para la consecución de los objetivos tratados, abarcando, en esta oportunidad, el ámbito educativo. Para lograr establecer el paradigma de la investigación, debimos conocer primero qué fenómenos se estaban presentando en la labor como docentes, y de ahí definir en cuál íbamos a centrar nuestra investigación y la metodología desde la que lo desarrollaremos.

Por lo tanto, acá ya se entra más en contexto y se acerca así a la realidad del trabajo de investigación; utilizando métodos adecuados que nos permitieron tener un contacto directo con la realidad investigada. Para ello, tuvimos la oportunidad de apoyarnos en diversas técnicas mediante las cuáles recolectamos los datos necesarios y la información que nos fue de utilidad para el desarrollo de nuestra investigación, como lo son la observación e interacción diaria con los actores sociales de nuestra institución educativa, más específicamente, cuestionarios y las entrevistas que fueron los insumos para dar respuestas a los interrogantes y objetivos de la investigación.

El contexto sobre el que se realiza el trabajo de investigación, no está de más mencionarlo, es una institución educativa de secundaria en la que encontramos estudiantes (y sus familias) pertenecientes a diversos grupos culturales, como: indígenas Wayuu, Kogui, Wiwas, afrocolombianos y mestizos, sobre los cuales se espera hacer un aporte no solo académico, sino



también social, humano y cultural, proporcionando la danza como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia intercultural.

En el capítulo cuatro, se desarrolla el análisis y procesamiento de los datos, los mismos han sido organizados en función de los objetivos específicos de la investigación. En el mismo se presentan los datos recolectados por medio de las entrevistas y los registros de observación directa, desarrollando en cada caso el análisis que permite alcanzar cada uno de los objetivos. Así mismo, se exponen las planificaciones de las estrategias desarrolladas, las cuales fueron seis, en primer lugar una estrategia de acercamiento a las diferentes expresiones dancísticas de los grupos étnicos que hacen vida en la institución y posteriormente una planificación para la danza de cada grupo étnico involucrado, a saber: Afro (bullerengue), Wayuu (Yonna), Wiwas (Siziwa), Kogui (Chicote), Criolla – Mestiza (Vallenato), esta última abordada como una expresión que representa también el aporte de las culturas europeas, africanas e indígenas presentes en la constitución de la nación colombiana. En el caso de cada planificación, una vez aplicado se realiza el respectivo análisis, mostrando como se da el proceso de cambio esperado en los alumnos para fortalecer la convivencia intercultural.

En el capítulo cinco se presentan las conclusiones, entre las que destacan las características de las estrategias pedagógicas diseñadas, a partir de las cuales fue posible imbricar otros contenidos y saberes culturales, superando los procesos de folclorización y descontextualización de las expresiones culturales. Así mismo, se desarrollan las proyecciones en las cuales se proponen una serie de acciones para garantizar la continuidad del proyecto.



Capítulo I. Planteamiento de investigación

1.1 Planteamiento de investigación

La danza constituye una expresión cultural de relevancia significativa si tomamos en consideración que todas las culturas estudiadas han presentado de una u otra manera formas de danzar y que estas han estado vinculadas con diferentes hitos del ciclo vital de un individuo y de los mecanismos o instancias de cohesión social en un grupo cultural, es decir, las acciones dancísticas se presentan en celebraciones de diferentes tipos, se danza para celebrar las uniones conyugales, el nacimiento de un nuevo miembro de la familia, los encuentros y despedidas, para agradecer a los dioses o deidades, se danza por diferentes motivos de diferentes formas, pero la danza constituye una actividad en la cual generalmente participan los miembros de un colectivo social; Vasco y Pineda (2017) al exponer la historia de la danza hacen referencia a la relevancia de esta actividad cultural, al presentarla como unas de las actividades más antiguas desarrolladas por el ser humano, relacionándola con diferentes aspectos de la vida social de los individuos.

Dada su relevancia la danza se ha estudiado desde diferentes ciencias, en antropología, sociología y sobre todo en educación se han realizado investigaciones para dejar en evidencia el valor de esta expresión cultural y su vinculación con otros aspectos de la vida social de los individuos y de los colectivos. Desde la educación se han producido y se siguen produciendo trabajos para explorar sus potencialidades como estrategia o mecanismo de aprendizaje significativo, tanto en relación con el desarrollo corporal como con el desarrollo cognitivo y socioemocional de los estudiantes.



Desde la antropología y la sociología se han realizado trabajos para describir las expresiones dancísticas y su vinculación con los procesos socioculturales tanto en lo relacionado con el propio grupo social y/o cultural como para dar cuenta de las relaciones entre grupos diferentes. En este sentido la danza se ha considerado como una actividad que presenta potencial para el desarrollo de relaciones interculturales.

La danza además de esas potencialidades se ha descrito desde el punto de vista de los estudios científicos, es actualmente una actividad que congrega los intereses de los jóvenes, bailar o danzar constituye una acción que les gusta practicar, alrededor de ellas se organizan encuentros e intercambios grupales, se establecen relaciones de amistad, de apoyo y de competencia, se generan procesos de inclusión o exclusión a partir de las demostraciones o de las destrezas en dicha actividad.

En conclusión, la danza constituye una actividad con un significativo potencial sociocultural, Paizano Jiménez (2017) afirma que en ella se “enmarca tradiciones, costumbres y sobre todo cultura; es la expresión de la cotidianidad de un pueblo” (p. 119); mientras que Cedeño, Valenzuela, Ferruzola y Zamora (2021) plantean que “la danza desarrolla la disciplina, la sensibilidad hacia los demás y la conciencia de las sensaciones propias -potencias muy valiosas en la vida cotidiana” (p. 24).

Ahora bien, desde hace ya un tiempo, en el grado sexto de la Institución Educativa Técnica Rural Agropecuaria de Mingueo, la Guajira (INETRAM), se empezaron a notar situaciones que, poco a poco, ha venido afectando negativamente la disciplina en los estudiantes del grado antes mencionado. Desde esa realidad que nos llamó la atención, es que surge en nosotros el interés por investigar las posibles causas de dichas situaciones, y poder hacer una propuesta para mejorar la convivencia en este grupo de estudiantes de la INETRAM, la cual



tiene alrededor de 1.200 estudiantes en los grados de 6° a 11°, y 320 de ellos aproximadamente hacen parte del grado 6°, y 40 en el grupo 6°3, grado en el que se centra esta investigación.

Cabe destacar, que la INETRAM, por ser técnica, rural, y agropecuaria, recibe estudiantes que habitan en el corregimiento de Mingueo, pero acoge, además, aun gran número de estos estudiantes, que habitan en las estribaciones, o en la parte alta, de la sierra nevada de Santa Marta, lo que conlleva a que un gran porcentaje de nuestros estudiantes sean pertenecientes a distintos grupos étnicos, afrodescendientes, indígenas y mestizos.

Al presentarse variedad de estudiantes pertenecientes a distintas etnias, comunidades afro, indígenas y mestizos, nos encaminamos a profundizar un poco más, e investigar si esta podría ser la causa de las situaciones de indisciplina encontrada en este grupo de estudiantes. En la medida en que tuvimos acercamiento con los estudiantes, logramos descubrir la causa más latente de los problemas de convivencia presentados entre ellos, y era que, el haber estudiantes pertenecientes a diferentes etnias, estaba haciendo posible que se presentaran problemas con la convivencia; y lo que vendría a continuación, sería nuestra propuesta para dar solución a dicha problemática, y fortalecer la convivencia intercultural en los estudiantes del grado sexto de la institución educativa técnica rural agropecuaria de Mingueo del municipio de Dibulla.

Por ello, desde esta significancia de la danza es que al diagnosticar la situación de los estudiantes del grado sexto de la INETRAM, en cuyo caso se evidenció que presentan actitudes conflictivas que les limitan en la interacción armónica y al mismo tiempo muestran desinterés por el desarrollo de las actividades académicas, se planteó la posibilidad de proponer la danza como eje para el desarrollo de estrategias que los motiven a participar, a relacionarse y comunicarse de manera asertiva entre ellos, fortaleciendo la convivencia intercultural, que les permita al mismo tiempo tomar conciencia de sus responsabilidades y obligaciones académicas.



1.2 Referentes de antecedentes

Para lograr encontrar los aportes de los trabajos realizados, revisamos investigaciones en el campo de la convivencia intercultural y de la danza como estrategia pedagógica. Las primeras búsquedas las realizamos en febrero del 2022 en:

- JSTOR
- GOOGLE ACÁDEMICO
- BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DEL BOSQUE
- EDUCATION-DATABASE
- SCOPUS

Adicional a eso, también logramos encontrar artículos y tesis en la universidad UTP.

Para utilizar la información encontrada, se elaboró una exhausta revisión con las categorías de danza, convivencia intercultural y estrategias pedagógicas: Jstor= 172, Google académico= 208, Biblioteca Universidad de El Bosque= 83, Database= 35, Scopus= 27, UTP= 36. Para un total de 261.

De esta manera se da una visión global para determinar las pertinentes según los intereses de nuestro trabajo de grado.

Criterios de exclusión.

- Se excluyen estudios que hablen de la danza en un contexto diferente al educativo.
- Estudios anteriores al año 2000
- Estudios que se basen en educación inicial
- Estudios que se centren en la práctica con bailarines profesionales.
- Estudios que se basen en educación universitaria.

Criterios de inclusión.



- Investigaciones que utilicen la danza como estrategia pedagógica.
- Estudios de convivencia intercultural.
- Investigaciones con implicaciones en el ámbito de grupos étnicos.
- Estudios con enfoques educativos.
- Artículos de convivencia entre grupos étnicos.

Analizando todas las características anteriores, se llegó a la conclusión de trabajar con 10 estudios, que son los que nos brindan las herramientas para fortalecer la investigación, entre esos antecedentes, citaremos algunos a continuación:

En relación con los antecedentes Hernández, Fernández y Batista (2006) señalan que para adentrarse en el tema es necesario conocer estudios, investigaciones y trabajos anteriores, pues conocer lo que se ha hecho con respecto a un tema permite: a) no investigar sobre algún tema que ya se haya estudiado a fondo; b) estructurar más formalmente la idea de investigación; y c) seleccionar la perspectiva principal desde la cual se abordará la idea de investigación (p. 36). En este sentido, los antecedentes de esta investigación han sido seleccionados considerando elementos relacionados con las danzas vinculadas al contexto escolar, a la convivencia y a la interculturalidad. Entre los más relevantes se encuentran los siguientes:

En primer lugar, ubicamos el estudio realizado por Ruiz Medina (2022) titulado “La interculturalidad en la convivencia escolar de los estudiantes de séptimo grado de educación general básica de la unidad educativa Hualcopo Duchicela, en el cantón Píllaro provincia de Tungurahua”. Uno de los objetivos trazados en esta investigación es lograr las transformaciones de convivencia y potencializar el respeto mutuo desde la interculturalidad.

Para alcanzar la meta se logró implementar encuestas y cuestionarios que sirvieron como guías para la compilación de la información, donde la población escogida fueron 27 estudiantes



del grado séptimo a los cuales se les aplicaron los instrumentos y se logró detallar la problemática, determinando las falencias de convivencia escolar desde lo intercultural.

Desde el punto de vista metodológico, se trabajó con un enfoque cualitativo, logrando analizar la convivencia desde la interculturalidad. Los resultados de esta investigación proveen herramientas que consolidan las bases para reconocer y fortalecer las diferencias presentes en el aula, siendo estas vinculadas a la construcción de la identidad cultural.

En segundo lugar, se encuentra el artículo desarrollado por Leiva Olivencia (2010), titulado “Educación intercultural y convivencia desde la perspectiva docente”. Uno de los objetivos de esta investigación es darle una mirada a los conflictos interculturales que se desarrollan en los centros educativos, donde se busca dar respuesta a las situaciones de convivencia existentes en estos espacios educativos e interculturales.

Para lograr la meta trazada por el investigador, se optó por un enfoque cualitativo donde se desarrolló un estudio de caso a 41 docentes pertenecientes a diferentes centros educativos interculturales, este estudio de caso estaba direccionado en conocer aspectos relacionados con la diversidad cultural.

Como resultados a esta investigación, se encuentra la existencia de múltiples significados a la convivencia intercultural en el ámbito escolar. También se resalta la importancia del trabajo en la regulación de conflictos en estos espacios interculturales.

En tercer lugar, se encuentra el artículo desarrollado por Aguilar y Buraschi (2012) el cual lleva por nombre “El desafío de la convivencia intercultural” se aborda desde la necesidad de desarrollar una respuesta interculturalista crítica y transformadora, que se considera como una alternativa válida para el desarrollo de una convivencia basada en el diálogo. La investigación se



traza como objetivo el de ayudar a conocer y comprender cómo transitar caminos de reflexión y de intervención que nos conduzcan a una sociedad verdaderamente intercultural.

El tipo de metodología estuvo fundamentada en un enfoque crítico transformador en donde se reconoce la asimilación de las culturas minoritarias por parte de las culturas mayoritarias con el fin de reconocer y aceptar las diferencias mínimas sin importar las desigualdades. Los resultados y conclusiones en esta investigación es la pertinencia de la sociedad inclusiva, donde se busca eliminar y superar las brechas de construcción intercultural por su importancia en el desarrollo de la identidad.

En cuarto lugar, tenemos el trabajo realizado por Chub Coy (2017) “Prácticas de valores morales en la convivencia intercultural de los estudiantes de primero básico del instituto nacional de educación básica experimental con orientación ocupacional de San Pedro Carchá Alta Verapaz”. Esta constituye una tesis de grado, presentada al consejo de la facultad de humanidades de la Universidad Rafael Landívar en Guatemala. Se planteó como objetivo: “determinar los valores morales que practican los estudiantes de primero básico que fortalecen la convivencia intercultural” (p. 9).

Entre los sustentos teóricos desarrollados en la investigación, se destacan: cultura, diversidad cultural y lingüística, identidad cultural, multiculturalidad, interculturalidad, relaciones interculturales, convivencia y convivencia intercultural. Desde el punto de vista metodológico declara que utilizó el método descriptivo.

Este estudio abarcó un grupo de 40 estudiantes pertenecientes al pueblo Maya y al pueblo Ladino, donde se pretende abordar la práctica de valores morales en la convivencia intercultural, donde se promueve tener una convivencia sana y pacífica en el desenvolvimiento cotidiano con personas pertenecientes a una determinada cultura, respetando y promoviendo la diversidad



existente, respetando la diversidad cultural y por consiguiente lograr la integración sin discriminación. También se pretende comprobar si existe la práctica de valores morales en la convivencia intercultural dentro del establecimiento.

Como resultados se presentan que los estudiantes cotidianamente practican el respeto, la tolerancia y la solidaridad en los espacios del Instituto, estos inculcados por padres de familia y abuelos, fortalecidos por los docentes de los establecimientos educativos; por otra parte, se les recomienda a los docentes que promuevan estrategias de mediación de las diferencias en los espacios de convivencia escolar de los estudiantes para que la interacción sea auténtica.

En este sentido las propuestas desarrolladas por Chub Coy (2017) al presentar las estrategias de mediación como un mecanismo que permite evita la violencia y el conflicto en contextos interculturales, estrategias que llevan a los alumnos a actuar de manera razonada para crear ambientes de confianza en los cuales es posible intercambiar diferentes los puntos de vista que hacen la convivencia armónica, constituyen un aval para el desarrollo de estrategias pedagógicas sustentadas en la danza en tanto estas contribuyen al impulso de ambientes de confianza y camaradería.

En quinto lugar, tenemos el trabajo desarrollado por Paizano Jiménez (2017), titulado “Aprender sobre el otro, bailando. La Danza en la promoción de las relaciones interculturales”, este constituye un artículo publicado en una revista científica de antropología, se planteó como objetivo: análisis de las relaciones interpersonales que viven los bailarines del Grupo de Danza Nicaragua Mía. Entre los elementos conceptuales considera principalmente las categorías de cultura y convivencia intercultural, la cual plantea desde la perspectiva de la mediación. Desde el punto de vista metodológico declara que utilizó el paradigma cualitativo, optando por el método etnográfico, las técnicas fueron la observación y las entrevistas.



El estudio abarcó a cierta parte de jóvenes que forman parte del grupo de danza, los cuales son estudiantes universitarios y además becados internos, que también son personas de diferentes zonas del país con un solo propósito en común: aprender y formar parte de ese grupo de danza. Como resultados, presenta descripciones sobre el origen y trayectoria artística, los procesos de enseñanza y aprendizaje que se han implementado a lo largo de los años, señalando diversidad de opiniones en relación con las exigencias y la disciplina solicitada o exigida por la docente.

Es importante señalar, que como una excepción se ha incluido esta investigación como un antecedente, a pesar que en las consideraciones de búsqueda en los gestores de referencia se nombro “*Estudios que se basen en educación universitaria*” como algo excluyente, dado que es un estudio que maneja las mismas categorías y perspectiva de la presente investigación en relación con la danza como elementos cultural que incide en las relaciones de convivencia intercultural, en tanto en relación con los elementos pedagógicos del proceso reseña que se considera el significado cultural que tiene la danza que se está ensayando o estudiando, el origen de estas, las técnicas de movimiento.

Así mismo, se destaca la relevancia del docente en estos procesos, al señalar que la docente presta apoyo psicológico convirtiéndose en consejera y orientadora de los alumnos que se lo solicitan. También detectó que la docente utiliza estrategias de mediación a través del trabajo compartido, en el cual la profesora cuando enseña un determinado baile percibe a los estudiantes que aprenden con mayor facilidad, los impulsa a que también enseñen a los otros. En los ensayos no sólo la profesora organiza el trabajo, también los integrantes son copartícipes de la esquematización de cada número cultural.



Igualmente se encontró que los integrantes entrevistados coinciden en que han adquirido un conocimiento nuevo y que este le es útil en su vida personal y también profesional. Puesto que han conocido de manera profesional y técnica la danza, se han abierto paso a nuevas experiencias, conocer nuevos lugares y nuevas expresiones artísticas danzarias, además de perder el miedo al estar en un escenario, lo que les ayuda a mejorar su expresión corporal, la seguridad al estar frente a un público y en sus carreras, eso es importante por ejemplo a la hora que tiene que exponer, además que también no solo se quedan con conocimientos folklóricos, sino también otras danzas, las posturas y la cultura diversa que poseemos los nicaragüenses.

Se concluye que factores como las creencias religiosas, las prácticas populares, tradiciones, el habla, la familia, comunidades indígenas, las regiones de procedencia, entre otros aspectos que constituyen una cultura particular, inciden al momento en que los integrantes llegan a esta agrupación de danza ya que se constituye una diversidad multiculturalidad y este espacio se convierte en un marco para la convivencia intercultural, que no afecta en el desarrollo como grupo, pues se convierten en mediadores, siempre guiados por la maestra, la principal mediadora intercultural, pero estos conocimientos influyen en el logro de la sinergia de la interculturalidad y la danza misma como su resultado.

La investigación desarrollada por Paizano Jiménez (2017) realiza aportes relacionados con las prácticas pedagógicas que han resultado efectivas para la convivencia intercultural desde la danza, en este caso con la experiencia de un grupo de danza en el cual participan integrantes pertenecientes a diferentes carreras, además de diferentes culturas. También realiza aportes en relación con el rol del docente en la orientación de estos procesos.

Como sexto antecedente se encuentra el trabajo titulado: “La Danza en las dimensiones del ser humano y los contenidos escolares”, desarrollado por Quintana (2019), como tesis



doctoral en Estudios Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. La misma tuvo como objetivo desarrollar una estrategia de transversalización de la danza en las dimensiones del ser humano y en los procesos de aprendizaje de las ciencias sociales, naturales, matemáticas, español y ética. La metodología fue de investigación-acción con un enfoque exploratorio y un modelo de aprendizaje-activo dividido en 4 fases. La población que participó en la misma fue un grupo de 31 estudiantes de tercero de primaria, con edades comprendidas entre los 8 a 11 años, que tuvieron como requisitos la voluntad, ganas de participar y los permisos de sus padres.

Desde el punto de vista de las técnicas e instrumentos de recolección de datos se realizaron registros fotográficos, diarios de campo, entrevistas, evaluaciones, así como talleres que en cada clase buscaron la sensibilización y apropiación de valores de convivencia escolar, así como el mejoramiento de los contenidos escolares, lo que hizo necesario relacionar la humanidad de los estudiantes con el aprendizaje, vinculando la emoción y el contexto en el sentido que tiene el verdadero aprendizaje del mundo.

Como resultados señala que se generaron aprendizajes-significativos que disminuyeron el déficit de atención, mejoraron la autopercepción, el desarrollo de la creatividad, la capacidad de análisis, la relación con la naturaleza social-natural-cultural y el rendimiento escolar. Postulando que la aceptación de la imagen corporal dentro de una educación integral, fortalece la unión de las personas y el desarrollo de habilidades blandas y duras.

Los aportes que realiza este estudio al desarrollo de nuestra investigación tienen que ver con la caracterización de la danza en su vinculación con la cultura y la educación, así mismo, presentarla desde una perspectiva amplia en la cual se aborda elementos que permiten el uso de la danza como una estrategia que articula conocimientos, conceptos y términos a la vida de los



estudiantes. Por otro lado, plantea elementos de la normativa colombiana que permiten desarrollar este tipo de propuesta; y muestra una metodología para el desarrollo de actividades académicas en las cuales la danza permite o estimula el aprendizaje de contenidos de las diferentes asignaturas.

En séptimo lugar, a nivel internacional se encuentra un trabajo realizado por Cruz (2019) titulado “Las relaciones de convivencia intercultural en escuelas de Acora”. Esta investigación tuvo como objetivo principal describir cómo se desarrollan las relaciones de convivencia intercultural en una escuela de la ciudad de Acora; así como, las percepciones, los valores y las estrategias para la resolución de conflicto dentro y fuera del aula de clase. En esta investigación, participan todos los miembros (estudiantes, docente, directivos y padres de familia) que conforman la institución educativa.

La metodología que se utilizó estuvo fundamentada en el método etnográfico para describir las relaciones de convivencia intercultural, enfoque indispensable para analizar la interacción y el comportamiento entre personas dentro de una comunidad y/o sociedad.

Los instrumentos que se implementaron para recolectar los datos fueron 16 entrevistas a estudiantes y profesores, 15 notas de campo (diario de campo y observaciones) y 30 sesiones de intervención en el aula. Es importante mencionar que Cruz, (2019) deja en claro que todos los métodos e instrumentos que se utilizaron para recoger y documentar información giraron en torno a las relaciones de convivencia intercultural.

Los resultados y conclusiones de este trabajo, es que las relaciones de convivencia intercultural entre docentes y estudiantes varían de acuerdo con el estado anímico de los diferentes actores educativos, finalmente se concluye, que el rol del docente en la escuela es primordial en la resolución de los conflictos en la escuela.



En octavo lugar, tenemos el trabajo realizado por Martínez Ahumada (2020), titulado “Efectos de un modelo de convivencia intercultural y reconocimiento del otro en la deslegitimación del uso de la violencia en los niños”. Uno de los objetivos en la aplicación de este proyecto es estudiar los efectos de convivencia intercultural en los niños que comprenden las edades de 7-12 años, en donde la realidad del entorno es notoria, debido a la conducta desfavorable que se viene presentando en este tipo de población intercultural.

De esta manera se aborda la aplicación de una herramienta digital dirigida a las niñas y niños de las edades anteriormente mencionadas, que hicieron parte del estudio, donde se recolecta una información que apunta a los índices del cambio de conducta. Para fortalecer el reconocimiento del otro, se busca un proceso de mediación para identificar y sobre todo respetar las diferencias del otro, y de esta manera generando cambios positivos en la población de estudio. En los resultados de este estudio, se logra constatar el efecto positivo que se logró en los cambios conductuales de los participantes.

Como noveno antecedente de investigación, se presenta la investigación desarrollada por Grandas Ariza (2020) titulada: “Fortalecimiento de la convivencia en estudiantes de la IED Confederación Brisas del Diamante, a través de la danza”. Investigación que fue desarrollada en el marco del Programa de Maestría en Educación de la Fundación Universitaria los Libertadores. El mismo tuvo como objetivo general: “Determinar, cómo la danza puede fortalecer la convivencia escolar en los y las estudiantes del curso 901 de la IED Confederación Brisas del Diamante JT”. Entre las consideraciones teóricas abordadas en esta investigación se encuentra una reseña histórica de la danza, las dimensiones y beneficios de la misma, la articulación entre danza, escuela y competencias ciudadanas, así como, aspectos vinculados con el conflicto como



son la agresividad y su clasificación, ira, hostilidad, además de la caracterización del conflicto en la escuela, la convivencia escolar y la educación para la paz.

Desde el punto de vista metodológico se desarrolla mediante un enfoque mixto, considerando datos cuantitativos y cualitativos para analizar con mayor profundidad las diferentes aristas del fenómeno objeto de investigación. La muestra estuvo conformada por 70 alumnos que corresponden al 18.75%, del total de la población, siendo 35 mujeres y 35 hombres, en edades que oscilan entre los 14 a 18 años. Para la realización de la investigación se utilizan instrumentos diagnósticos (el test AQ), de ejecución (Diario de campo) y evaluación (Post-test Cuestionario AQ de agresividad).

Presenta una propuesta de intervención, en la cual plantea una descripción, justificación, objetivos, un marco pedagógico, en el cual se diseña los talleres a desarrollar con los estudiantes y se establecen los criterios de evaluación.

Como resultado se reporta que el grupo que fue objeto de la intervención pedagógica obtuvo una disminución en las conductas agresivas, según datos del post test. Al documentar la experiencia de manera cualitativa se observó en términos generales que los jóvenes estudiantes, son receptivos a la vinculación de propuestas diferentes para el manejo de los problemas convivenciales y gustan de la danza, sienten que pueden comunicarse mejor con el cuerpo que con las palabras.

Los principales aportes de esta investigación están asociados a los modelos de planificación y diseño de talleres, aunque también se encuentran elementos relevantes referidos a las bases conceptuales, en las cuales se vinculan las danzas como estrategia para mejorar las relaciones de convivencia entre los estudiantes.



En décimo lugar, y no menos importante, se encuentra el trabajo desarrollado por Núñez y Quiñonez (2020), titulado “Música y danza tradicional como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar”. Como parte del proceso de formación en la Maestría Virtual en Educación de la Universidad de la Costa. El mismo tuvo como propósito diseñar una propuesta fundamentada en la Música y la Danza Tradicional que contribuya al fortalecimiento de la Convivencia Escolar en los educandos de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Distrito de Buenaventura.

Desde la perspectiva teórica consideró la teoría del conflicto, la teoría subjetiva, y la teoría de las inteligencias múltiples. Con un enfoque metodológico mixto, que integró los principales elementos de las técnicas cualitativas y cuantitativas; se aplicaron instrumentos evaluativos como encuestas y entrevista, lo que permitió obtener información para validar que la música y la danza tradicional pueden ser empleadas como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la convivencia escolar.

Como resultados principales se encontró que desde la mirada del 100% de los entrevistados miembros del comité de convivencia escolar, la música y la danza tradicional cuenta con los elementos necesarios para ser considerados como una estrategia pedagógica idónea que contribuye al mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendices. Con respecto a las encuestas realizadas a los 80 aprendientes seleccionados como muestra poblacional, el 44% respondió que consideran que la música y la danza tradicional pueden aportar al mejoramiento de la convivencia escolar, en ese sentido, se concluye que la propuesta investigativa cuenta con la viabilidad requerida para su implementación.

La investigación desarrollada por Núñez y Quiñonez (2020), ha realizado aportes desde la perspectiva de la construcción teórica, en tanto aborda tres modelos teóricos que permiten



configurar una sustentación para el abordaje de la problemática de investigación, como son teorías del conflicto y teorías del aprendizaje, además presentan una caracterización de las danzas considerando lineamientos culturales que contribuyen al reconocimiento del sujeto, su identidad y su adaptación en la sociedad.

Los diez estudios que se presentan como antecedentes o investigaciones previas, en conjunto, han realizado aportes en función de orientar la búsqueda de modelos teóricos y metodológicos que permiten abordar la problemática de esta investigación, así mismo, en varios casos han constituido ejemplo de cómo sería posible presentar los resultados dado que también se formulan propuestas. Por otro lado, nos permiten conocer las orientaciones que las investigaciones recientes han seguido en relación con el tema de estudio.

1.3 Interrogante de investigación

¿Cuáles estrategias pedagógicas se pueden desarrollar para fortalecer la convivencia intercultural en los estudiantes del grado sexto de la INETRAM?

1.4 Objetivos de investigación

Al confrontar las problemáticas diagnosticadas en los estudiantes del grado sexto de la INETRAM, referidos a las actitudes conflictivas y el desinterés por las responsabilidades académicas, con las potencialidades de la danza como expresión sociocultural significativa para generar disciplina, sensibilidad y cohesión social, cualidades descritas en diferentes estudios realizados desde ciencias como la sociología, antropología y el mismo campo educativo, se ha considerado pertinente formular los siguientes objetivos de investigación.

Objetivo general

Proponer la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia intercultural en los estudiantes del grado sexto de la INETRAM.



Objetivos específicos

- Caracterizar las dinámicas de convivencia intercultural entre los estudiantes del grado sexto de la INETRAM.
- Diseñar estrategias pedagógicas basadas en la danza para el fortalecimiento de la convivencia intercultural en los estudiantes del grado sexto de la INETRAM.
- Valorar las percepciones de los diferentes actores educativos en relación con las estrategias pedagógicas.

1.5 Justificación de investigación

Desde hace ya un tiempo, en el grado sexto de la INETRAM, se empezaron a evidenciar situaciones que, poco a poco, ha venido afectando negativamente la disciplina en los estudiantes del grado antes mencionado. Desde esa realidad que nos llamó la atención, es que surge en nosotros el interés por investigar las posibles causas de dichas situaciones, y poder hacer una propuesta para mejorar la convivencia en este grupo de estudiantes de la INETRAM. Nuestra institución educativa (INETRAM), tiene alrededor de 1.200 estudiantes en los grados de 6° a 11°, y 320 de ellos aproximadamente hacen parte del grado 6°, grado en el que se centra la investigación. Cabe destacar, que la INETRAM, por ser técnica rural agropecuaria, recibe estudiantes que habitan en el corregimiento de Mingueo, pero acoge, además, a un gran número de estos estudiantes, que habitan en las estribaciones y en la parte alta de la sierra nevada de Santa Marta, lo que conlleva que un gran porcentaje de los estudiantes pertenezcan a distintos grupos étnicos, afrodescendientes, indígenas y mestizos.

Durante el proceso de investigación, se encontró que en el curso 6°03, grupo focalizado, de los 40 estudiantes que hacen parte de este grupo, 5 pertenecen a indígenas wayuu, 2 a indígenas arhuacos, 5 a indígenas kogui y wiwa, unos 11 estudiantes pertenecen a comunidades afro, y aproximadamente 17 son mestizos, es decir que no pertenecen o no se identifican con algunos de estos grupos mencionados. Lo que quiere decir que hay diversidad de culturas, motivo por el que nos encaminamos a profundizar un poco más, e investigar si esta podría ser la causa fundamental, de las situaciones conflictivas de convivencia intercultural encontradas en este grupo de estudiantes.



En la medida que hubo acercamiento con los estudiantes, se logró descubrir la causa más latente, de los problemas de convivencia presentados entre ellos, y era que, el haber estudiantes pertenecientes a diferentes etnias, estaba haciendo posible que se presentaran problemas con la convivencia; y lo que vendría a continuación, sería nuestra propuesta para dar solución a dicha problemática, y fortalecer la convivencia intercultural en los estudiantes del curso 6°03 de la institución educativa técnica rural agropecuaria de Mingueo del municipio de Dibulla.

Como equipo investigador, y habiendo identificado algunos temas de interés en los estudiantes, se propuso la danza como esa estrategia pedagógica para lograr el fortalecimiento de la convivencia intercultural, en los estudiantes de 6°03, y de paso en la misma institución educativa, debido a que esta está presente en las diferentes comunidades de las que hacen parte los estudiantes, además que hace parte esencial de las diferentes culturas, las cuáles, la han utilizado para distintas celebraciones, comúnmente en rituales en favor de la divinidad, o celebraciones propias con un valioso significado en lo que respecta a su cultura.

La danza, como elemento propio de las diferentes culturas en las que se ha desarrollado la vida del ser humano, promete ser la estrategia que permita mejorar y fortalecer la convivencia en los estudiantes del grado sexto de la INETRAM. Mediante la danza, se buscará mejorar las relaciones interculturales en los estudiantes de este grado, enmarcado dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, inicialmente por medio del reconocimiento de la existencia y presencia de otras culturas diferentes a las propias, dentro de una misma aula de clase; luego de la importancia de la danza para cada una de estas culturas y el significado que ésta representa para los miembros de cada una de estas comunidades; todo esto, estableciendo relaciones de amistad, de apoyo y de competencia, generando al mismo tiempo, procesos de inclusión a partir de las destrezas que los estudiantes reflejen mediante la danza.

Esta investigación, y la propuesta de la danza como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia en los estudiantes del grado sexto de la INETRÁM, se hace necesaria llevar a cabo, puesto que por medio de la danza se transforma la convivencia y se potencia el respeto mutuo desde la interculturalidad, aún en medio de las diferencias, mediante la búsqueda de soluciones como respuesta a situaciones que afecten a la convivencia en nuestro centro educativo.



Se hace necesario, ya que permitirá a los estudiantes reflexionar sobre las diferentes culturas a las que pertenecen sus demás compañeros y compañeras, y descubrir por ellos mismos, que sí es posible convivir diversas culturas en un mismo salón de clase, sin la necesidad de irrespetar a los demás, ni vulnerar sus derechos, los mismos que todos tienen por igual sin importar la cultura o grupo al que pertenezcan.

La convivencia intercultural, también promoverá la enseñanza y práctica de valores morales como la solidaridad, el respeto y la tolerancia, como valores fundamentales del ser humano para lograr una sana convivencia, y seguir en la búsqueda de evitar la desigualdad entre los estudiantes del grado sexto, y los demás estudiantes de la INETRÁM. La práctica de la danza, y de los valores que permiten una sana convivencia en los estudiantes, hará posible que al interior de las familias se puedan evitar situaciones de conflictos, esto porque los estudiantes, mediante la danza experimentarán la convivencia intercultural, y llevarán la vivencia de estos valores, hasta el interior de sus hogares.

Por otro lado, vale recordar que la danza permite en los estudiantes cultivar relaciones con sus compañeros y compañeras y evitar la violencia física, verbal, y/o psicológica, aún, perteneciendo a diferentes culturas, sin dejar de lado el proceso de enseñanza y aprendizaje, liderado por una estrategia pedagógica que permite el fortalecimiento de la convivencia intercultural en los estudiantes del grado sexto de la INETRÁM, y esta estrategia, es la danza.

Capítulo II. Referentes de investigación

2.1 Referente teórico

Los referentes teóricos que orientan el abordaje de la realidad en estudio, presentan herramientas para la recolección y análisis de los datos, ellas se construyen y/o seleccionan en función del tema de interés de la investigación, considerando los componentes principales de la misma.



Dado que esta investigación se plantea como objetivo general “proponer la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia intercultural en los estudiantes del grado sexto de la INETRAM”, los referentes teóricos deben considerar aspectos referidos a la interculturalidad, la convivencia intercultural, estrategias pedagógicas y la danza, todo esto en el marco de la etnoeducación, ya que la realidad que se investiga corresponde a una institución educativa con estas características. Desde esta perspectiva se han construido las siguientes bases teóricas, asociando los aspectos señalados con los modelos teóricos que permite su explicación.

2.1.1 Etnoeducación.

El término etnoeducación hace referencia a la denominación que en la República de Colombia ha asumido el modelo educativo destinado al reconocimiento de la diversidad cultural en el ámbito educativo. Esta es definida, según la Ley 115, Ley general de Educación (1994), como:

ARTÍCULO 55. Definición de etnoeducación. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.

Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

Desde esta definición es obvio que la etnoeducación es exclusivamente para lo que en la república que denomina “grupos étnicos”, es decir, pueblos indígenas y afrodescendientes, no para todos los colombianos en general, en este sentido se hace una diferenciación entre una cultura nacional y las otras culturas que hacen parte de esa nacionalidad. Además de esta definición, en la misma ley se establecen los principios y fines de la etnoeducación.

ARTÍCULO 56. Principios y fines. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad,



interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

Con estos principios y fines es posible deducir que se reconoce la importancia de la cultura en las dinámicas de enseñanza aprendizaje y da la oportunidad a los grupos étnicos de reorganizar sus los procesos educativos, considerando tanto los aspectos propios como los provenientes de otras culturas.

Además de la Ley 115, en el ámbito educativo se han publicado materiales destinados a orientar este modelo educativo y su relación con el contexto nacional, así como otros instrumentos legales, que abordaremos más adelante en las bases legales, entre ellos destaca el Decreto 1860 (1994), que reglamenta la Ley 115, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales, en este caso se establecen los Proyectos Educativos Institucionales que en el caso de los grupos étnicos se denominan comunitarios (PEC) que permiten reorganizar el currículo para que “expresé la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio”.

Lo antes señalado es ampliado en el Decreto 804 (1995) referido a la atención educativa para grupos étnicos. Y en el caso se considera la formulación de “un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos”, así mismo se estipula la participación de la comunidad, con sus autoridades tradicionales para formular dicho proyecto.



2.1.2 Interculturalidad

La interculturalidad, según Albó (2003) se define como “cualquier relación entre personas o grupos sociales de diversa cultura. Por extensión, se puede llamar también interculturales a las actitudes de personas y grupos de una cultura en referencia a elementos de otra cultura” (p. 37), desde esta definición el autor establece dos tipos de interculturalidad, a saber:

Las relaciones interculturales son negativas si llevan a la destrucción del que es culturalmente distinto (como en la ex Yugoslavia) o, por lo menos, a su disminución y asimilación, como sucede en nuestras sociedades neocoloniales. Son en cambio positivas si llevan a aceptar al que es culturalmente distinto y a enriquecerse mutuamente, aprendiendo de unos y otros. La simple tolerancia del que es culturalmente distinto, sin un verdadero intercambio enriquecedor, no llega a ser todavía una interculturalidad positiva. (pp. 37-38)

Al mencionar esto, Albó (2003) nos advierte que no porque las personas o grupos de diferentes culturas se interrelacionan ya esto es garantía de armonía o de enriquecimiento, sino que esa interrelación también puede estar cargada de conflictos y desigualdades, pero lo que más interesa a esta investigación de la propuesta desarrollada por este autor es el planteamiento referido a que la interculturalidad para que sea positiva implica el desarrollo o fortalecimiento de dos polos básicos: identidad y alteridad. En relación con el polo de la identidad afirma:

El reconocimiento de la propia identidad es echar raíces hacia adentro. Empieza en el reconocimiento y aceptación de la propia personalidad, del «yo», pero tiene enseguida su expansión social natural, al sentirse parte de un grupo social básico de referencia, de un «nosotros» compartido entre varios (Albó, 2003; p. 38)



De manera que el polo de la identidad se refiere a la valoración propia del individuo y del grupo cultural y étnico al cual pertenece. También en relación con este polo advierte que en el caso de las culturas que son minoritarias o subordinadas es necesario, y sobre todo desde el ámbito pedagógico, reforzar la identidad para que los miembros de estos grupos no vayan a perder la valoración de sí mismos y de su cultura como seres particulares. En relación con el otro polo, el de los “otros”, señala:

Bien asentada la propia identidad hacia adentro, la otra cabeza de puente es hacia afuera, es decir, la actitud de apertura hacia los otros, que son distintos por provenir de culturas distintas, quizás incluso desconocidas. Esto implica, ante todo que se entra en alguna forma de comunicación con ellos, es decir, aunque siguen siendo «otros», ya empiezan a ser vistos al mismo tiempo como tú, ustedes. Si, además, esta relación es de respeto y acogida, ya ha surgido un relacionamiento positivo. (Albó, 2003; p. 39)

Este polo implica la aceptación de los otros, el reconocimiento y valoración de los mismos desde las propias diferencias, envuelve también evitar la tendencia a las comparaciones desde una escala de valores que establezcan niveles de buenos o malos, mejores o peores, adecuados frente a inadecuados.

Al respecto este autor plantea que los dos polos son necesarios, al faltar uno de los dos se cae o en *fundamentalismo*, cuando el polo que se fortalece es el de la identidad propia y el grupo se “cierra en sí mismo como el único que vale”, lo que lleva a generar conflicto algunas veces tan graves que pueden llegar al etnocidio “si el grupo más poderoso elimina o absorbe por la fuerza al otro”. Mientras que cuando se fortalece solo el polo de los otros se produce *alienación*, porque los miembros del grupo dejan de valorar su propia cultura y buscan asimilarse o se dejan



absorber por otro grupo más poderoso generando la pérdida de la propia identidad. Por ello el autor concluye que:

[...] si se mantienen ambos polos, empieza a generarse una dinámica nueva, que enriquece a ambas partes sin pérdida de ninguna de ellas. Los miembros de un grupo amplían sus horizontes por el mero hecho de aceptar a los del otro. A partir de ello, y a medida que van descubriendo las alternativas que ha desarrollado el otro, pueden dar un sentido más relativo y contextualizado a sus propios logros, al tiempo que los del otro grupo hacen otro tanto. Se percibe y vive la complementariedad (más que oposición) entre unos y otros. Surgen apropiaciones selectivas de algunos logros de un grupo por parte del otro, en ambos sentidos (Albó, 2003, p. 40)

En el marco de esta propuesta teórica, la presente investigación postula la danza como un elemento cultural que implementado desde unos principios pedagógicos sustentados en la enseñanza aprendizaje como construcción social y cultural contribuye al fortalecimiento y la construcción de una convivencia intercultural positiva.

2.1.3 Convivencia intercultural

La convivencia intercultural, según Aguado (2003), se define como aquella educación que promueve prácticas educativas dirigidas a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto; propone un modelo de análisis y de actuación que afecte a todas las dimensiones del proceso educativo; trata de lograr la igualdad de oportunidades, la superación del racismo y la adquisición de competencia intercultural en todas las personas, sea cual sea su grupo cultural de referencia.

En este sentido, la convivencia intercultural hace referencia a la relación que se da entre varios grupos que comparten un mismo espacio o lugar ya sea por espacios de tiempos cortos o



prolongados con costumbres, tradiciones y lengua diversa, procurando en todo caso el respeto por el otro evitando la prevalencia de uno de ellos sobre los demás.

En este trabajo hacemos referencia a ello debido a la heterogeneidad cultural que coexiste en la INETRAM, teniendo en cuenta esta multiplicidad cultural se busca plantear estrategias que apunten a un mejor entendimiento y comprensión en las relaciones convivenciales en la institución. Se trata de entender la interculturalidad más allá de la sola interacción con los otros, tal como lo plantean Alarcón y Leal (2017), no basta con:

[...] Reconocer, descubrir o tolerar al otro, o la diferencia en sí, tal como algunas perspectivas basadas en el marco del liberalismo democrático y multicultural lo sugieren. Tampoco se trata de esencializar identidades o entenderlas como adscripciones étnicas inamovibles. Más bien, se trata de impulsar activamente procesos de intercambio que, por medio de mediaciones sociales, políticas y comunicativas, permitan construir espacios de encuentro, diálogo y asociación entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas. (p. 6)

Es pues, ir más allá al querer proponer estrategias como la danza, en una comunidad como la anteriormente descrita, que la une de cierto modo el baile (danza) para dignificar tradiciones culturales, pero que no toda la comunidad estudiantil reconoce, ni valora como un legado de cada grupo cultural que lo identifica y le da sentido.

En este trabajo la convivencia intercultural se puede observar por las distintas formas de actuar de los estudiantes al momento de referirse al otro, la diversidad notoria que presentan muchos estudiantes abre espacio para que se presenten escenas donde haya un intercambio de apodos, frases despectivas al tipo de vestimenta, burlas a la forma de comunicarse, todo esto fomentando una brecha en la sana convivencia.



En la Ley General de Educación (1994), en el artículo 8 (f) menciona, que la interculturalidad es fundamental para la sociedad, es decir que la diversidad cultural es considerada como una gran riqueza para el país pues brinda la oportunidad de aprendizaje de lo diferente para el mutuo conocimiento. Asimismo, el reconocimiento y respeto hacia los que son diferentes para convivir en armonía entre todos. También brinda la oportunidad de conocer e intercambiar con las diversas culturas no solo del país sino del mundo.

2.1.4 Estrategias pedagógicas

Para el desarrollo de este punto, consideramos oportuno iniciar por la conceptualización, veamos en primer lugar algunas definiciones:

La estrategia permite, a partir de una decisión inicial, imaginar un cierto número de escenarios para la acción, escenarios que podrán ser modificados según las informaciones que nos lleguen en el curso de la acción y según los elementos aleatorios que sobrevendrán y perturbarán la acción. La estrategia lucha contra el azar y busca información (Morin, 1990, p.113).

Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación. Las estrategias pedagógicas suministran invaluables alternativas de formación que se desperdician por desconocimiento y por la falta de planeación pedagógica, lo que genera monotonía que influye negativamente en el aprendizaje. (Gamboa, García y Beltrán, 2013, p. 3)



[...] la estrategia se visualiza como una guía de acción para orientar y optimizar la obtención de resultados en el aula. Es decir, la estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a meta. Mientras se pone en práctica, todas las acciones tienen un sentido, una orientación y se fundamentan siempre en un método. (Castro Lerma, 2017, p. 18)

A partir de estas tres definiciones, que hemos organizado cronológicamente, es posible inferir concepciones y características de las estrategias pedagógicas, en primer lugar, constituyen una guía, es decir, formulan o implican el establecimiento de una ruta de acción, por lo cual envuelven saber qué es lo que se persigue o desea alcanzar y cómo hacerlo. Para formularlas es necesario considerar los recursos con los cuales se cuenta y también estar preparados para hacer cambios en el caso que se presenten eventualidades. Otro de los aspectos que se menciona es el referido a la necesidad de tener formación para su diseño y aplicación, de manera que haya diversidad de estrategias a fin de evitar ser repetitivo.

Como vemos las estrategias pedagógicas son en esencia de la planificación, en las cuales es necesario responder al qué y al cómo se enseña y aprende.

Así mismo, las estrategias hacen referencia a qué se va a enseñar o aprender, en el caso concreto de esta investigación podemos referirnos tanto a la convivencia intercultural como a la danza, pero pueden ser también otros contenidos como por ejemplo las características culturales de los grupos y/o pueblos que forman parte de la nacionalidad colombiana o contenidos específicos de las asignatura obligatorias y optativas.

2.1.5 La danza

Al plantear la problemática de investigación se mencionaban algunas de las características principales de la danza, y sobre todo el valor que se le atribuye en relación con la



cultura, presentándola como una expresión cultural significativa, asociada a otros elementos o componentes de la cultura. Consideramos que lo señalado en el planteamiento, muestra la perspectiva desde la cual se aborda este hecho social.

En esta parte de las bases teóricas puntualizamos algunos aspectos relevantes, los cuales se desarrollarán siguiendo los aportes de las investigaciones que se han mencionado como antecedentes, por considerarlos de los más recientes y sobre todo porque en su mayoría lo abordan desde la perspectiva de la danza en el ámbito educativo. Iniciemos con algunas definiciones:

La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. El hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc. (Vasco y Pineda, 2017, p. 11).

Esta primera definición concentra la perspectiva amplia desde la cual se plantea el abordaje de la danza en esta investigación, cuyos elementos centrales son: el hecho de que es una expresión universal, en el sentido que ha estado presente en todas las culturas, y que es una expresión o elemento que se vincula con otros componentes de la cultura, es decir, que tiene diferentes significados y usos, en las dinámicas sociales de los grupos humanos. Estos mismos autores, explican otra de las características de la danza, en el siguiente fragmento señalan que esta presenta múltiples formas expresivas y artísticas: “[...] la danza es un fenómeno, que ha



estado formando parte en todas las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia”. (Vasco y Pineda, 2017, p. 11).

La forma en que presentan su argumento lleva a considerar que la danza es diversa desde el punto de vista intercultural, es decir, cada cultura la configura de una forma particular de acuerdo a su propia cosmovisión, pero también es diversa intracultural, vale decir, dentro de un mismo grupo cultural y/o étnico existen distintas formas de expresar la danza, además se presentan variaciones en función del tiempo, del recorrido histórico que cada cultura o cada expresión dancística realiza, lo que nos remite a la posibilidad de identificar tipos de danza.

Por su parte, Quintana (2019) aporta otros elementos para la conceptualización y caracterización de la danza, al señalar que: “el significado de la danza depende del contexto, y esta a través de la vistosidad, movimiento y espectacularidad, es un rasgo cultural de fácil aprendizaje y un recurso para reafirmar la identidad” (p.94). Por un lado, nos plantea que su significado se encuentra en el contexto, de manera que está reafirmando lo ya planteado en relación a que la posibilidad de establecer tipos y cualidades se ancla en los referentes socioculturales, pero también nos habla de “vistosidad, movimiento y espectacularidad” como cualidades comunes a la danza independientemente del contexto, de manera que postula la existencia de cualidades generales o universales y cualidades particulares.

Así mismo, esboza que es de fácil aprendizaje, en nuestro caso partiendo de las teorías del aprendizaje que hemos desarrollado podemos inferir que la danza al ser un elemento sociocultural significativo se transforma en un dispositivo que permite conjugar los factores individuales – colectivos del aprendizaje para generar la motivación y el estímulo de aprender, recalcando que permite reafirmar la identidad como expresión de esa simbiosis.



Pasemos ahora a explorar los planteamientos de Cedeño, Valenzuela, Ferruzola y Zamora (2021)

La danza ejercita todo el ser, nos ayuda a sentirnos a gusto en nuestro propio cuerpo, a ser conscientes del mismo [...]. La danza desarrolla la disciplina, la sensibilidad hacia los demás y la conciencia de las sensaciones propias -potencias muy valiosas en la vida cotidiana-. Y lo mejor de todo, es una manera divertida de hacer ejercicio, implica una explosión de energía que hace bailar sencillamente por el placer de vivir. (p. 24).

Con esta afirmación los autores nos remiten a la complejidad e integralidad de la danza, en la cual se reafirma esa vinculación entre lo individual y lo colectivo. Lo cual también está presente en los planteamientos de Quintana (2019), al señalar que: “La relación cuerpo-cultura-educación hace que la expresión corporal se convierta en un lenguaje que transmite emociones y sentimientos que llevan a desarrollar habilidades y valores” (p. 96)

Toda esta conceptualización y caracterización de las danzas dejan en evidencia su potencial en los procesos de enseñanza aprendizaje y sobre todo en la cualidad del desarrollo de aspectos socio-afectivos, como es el caso de la convivencia.

Aunque se ha mencionado que la clasificación de la danza es también un aspecto cultural, hemos considerado importante a modo de ejemplo presentar, en la tabla 1, la clasificación desarrollada por Vasco y Pineda (2017), más como un ejemplo de las posibilidades de categorización, desde el contexto colombiano, que como modelo a seguir.

Tabla 1

Tipos de Danza según Diferentes Criterios

Denominación	Caracterización
Criterio	Funcionalidad
Ceremonial	Es la que se practica en ceremonias como el nacimiento, la muerte y la pubertad entre otros.



Teatrales	Se realizan en los espectáculos públicos, generalmente al aire libre y con gran espacio, su objetivo primordial es el de recrear y entretener a los asistentes.
Académicas	Aprendidas con metodología y su finalidad es la proyección artística, pedagogía y documental. Su función básica es la formación profesional y el espectáculo artístico
Sociales	Se practican en reuniones familiares y su función primordial es pasar un rato agradable y feliz, no existen coreografías específicas por lo tanto sus desplazamientos y ejecuciones son libres y espontáneas.
Criterio	Modalidad
Individual	Implica la acción de un solo individuo. Se practica en las danzas primitivas como parte de sus rituales, también en el ballet clásico y en la danza moderna.
Parejas	Implica la participación armónica o sincrónica de dos individuos. La heredamos de los europeos y en la actualidad es la que más se practica a nivel social y folclórico.
Grupo	Consiste en aquella que es practicada por más de tres integrantes, a nivel folclórico encontramos muchos ejemplos como el bambuco, mapale, congo y la danza del tres, entre otras. Estas danzas pueden representarse en grupos mixtos o de un solo sexo.
Abiertas	Los bailarines en esta modalidad pueden entrar y salir del escenario libremente sin que esto afecta la coreografía por ejemplo, en la danza de los matachines entra el diablo en determinado momento y vuelve a salir, otros ejemplos lo encontramos en el San Juanito, uno de los bailarines entra al escenario con un niño en sus brazos, en la medida de la coreografía.
De reguero	Cada pareja ejecuta los pasos libremente, estas se desplazan por el escenario sin que afecte el desplazamiento de las demás integrantes del grupo. Modalidad que se practica con frecuencia en los bailes de salón.
Colectivas	Se practica en las danzas de carnaval, fandangos y rituales, por lo general se ejecutan al aire libre, por el número de bailarines

Nota: tabla desarrollada a partir de los planteamientos de Vasco y Pineda (2017, p. 12-13).

En su investigación, Vasco y Pineda (2017), también desarrollan los elementos que a su juicio componen la danza, los cuales se resumen en la Tabla 2, al igual que en el caso anterior más como ejemplo, que como un modelo explicativo:

Tabla 2

Elementos que Componen la Danza

Elemento	Caracterización
Ritmo	La palabra ritmo se deriva del griego <i>rythmos</i> que significa movimiento regulado y acompasado. El movimiento y el ritmo son la esencia de la vida,



	donde hay vida hay movimiento, el ritmo es la mano derecha de la danza.
Paso	<p>Son los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores, se pueden diferenciar dos tipos:</p> <p><u>De rutina:</u> Es el paso que predomina dentro de una coreografía por ejemplo en el sanjuanito el paso de rutina es el galope (caballitos), pero en algunas danzas folclóricas existen varios pasos de rutinas y para identificar es necesario enumerarlos, por ejemplo: PR1, PR2 o los pueden enumerar como los consideren más adecuado, este es tan solo un ejemplo.</p> <p><u>Complementarios:</u> Son los pasos que aparecen ocasionalmente y tienen una función específica o puede ser una figura en especial, por ejemplo, el beso en el bambuco, la zancadilla en la chichamaya, etc. como en el anterior paso este también puede enumerarse así: PC1, PC2 o los pueden aumentar como los consideren más adecuado, este es tan solo un ejemplo.</p>
Vestuario	<p>Son las prendas que las personas colocan sobre su cuerpo y que se vinculan con los mensajes de la danza, con las necesidades o exigencias del movimiento entre otros.</p> <p>Dentro del vestuario se consideran también.</p> <p><u>Atuendo:</u> son los elementos funcionales que se le agregan o condicionan al traje como cotizas, alpargatas, mochilas, morrales, bolsos de lana, sombreros, gorros pasamontañas, pañolones, pañuelos, guantes y ruanas. Estos elementos se utilizan de acuerdo con la región a que pertenece la danza.</p> <p><u>Adornos o accesorios:</u> son aquellos objetos que se utilizan para embellecer y dar más vistosidad a la danza y al traje sin perder la autenticidad de cada uno, estos pueden ser moños, pulseras, aretes, collares, turbantes, balacas, flores, etc. Por lo general son las mujeres quienes portan estos objetos o adornos.</p>
Utilería	<p>Son elementos complementarios que llevan sobre el cuerpo o se colocan en el escenario. Se utilizan para reforzar y caracterizar el tema de la danza, los más usados son los arcos de flores o frutas, las flechas, lanzas, cadenas, asadores, bateas, vasijas, látigos, canastos, cintas, cabuyas, asientos, bastones, faroles, estandartes, pilones, etc.</p>
Escenografía	<p>Son los objetivos que se utilizan en el lugar donde se va a realizar la danza, además sirven como ambientación de escenario. La danza folclórica colombiana se presta para este tipo de trabajo, no importa que tan grande o pequeño sea el espacio con el que contamos, la idea es desarrollar o despertar la creatividad e imaginación de nuestros alumnos. Con la escenografía los alumnos pueden integrar y practicar los conocimientos adquiridos en otras áreas como el dibujo, la pintura en sus diferentes técnicas, el teatro, la física, la biología, la música, la electricidad y las ciencias sociales entre otras.</p>
Temática	<p>Es la información o la historia que se quiere transmitir en una danza con ayuda de los bailarines, sus gestos y figuras. Nuestras danzas tienen gran variedad temática, tenemos bailes románticos, recreativos, fúnebres, de laboreo, de nacimiento, etc.</p>
Participantes	<p>Son las personas que integran la danza, teniendo en cuenta su edad o sexo. Dentro de los participantes están los personajes aquellos que en la coreografía desempeñan un papel especial o específico como el brujo, en las indias caribes, o el diablo en los matachines.</p>



Público Espectadores	Son los asistentes al espectáculo, ellos juegan un papel importante pues se les debe tener en cuenta antes de escoger la temática de la danza, no es lo mismo un público infantil que uno de adultos.
Espacio	Lugar donde se va a presentar el trabajo coreográfico. Este puede ser total o parcial. Total, es donde aquel bailarín realiza sus desplazamientos a lo largo y ancho del escenario. Parcial, es el espacio donde el bailarín no se desplaza pero hace movimientos en un punto determinado del escenario.

Nota: tabla desarrollada a partir de los planteamientos de Vasco y Pineda (2017, p. 17-18).

Finalmente, también siguiendo a Vasco y Pineda (2017), en la tabla 3, se postulan las dimensiones de la danza, señalando que “el término dimensión hace referencia a las grandes esferas de intervención en las que la danza actúan con la finalidad de conseguir unos objetivos específicos” (p. 18)

Tabla 3

Dimensiones de la Danza

Dimensión	Caracterización
De ocio	Se enfoca como actividad de ocio, de mantenimiento físico, de ocupar el tiempo libre, de bienestar, de relación. Se practica en relaciones culturales, vecinales, clubes recreativos, por la población en general y el profesor es en este caso un monitor
Artística	Se plantea como una forma de arte y debe cumplir para ser considerada como tal, los principios y las normas que orienten las actividades artísticas, concretando en obras coreográficas, autores, medios de producción, escenarios, públicos, etc. La danza como arte requiere un alto nivel técnico y profesional, el profesor de danza es sinónimo de entrenador, trabaja con una población significativa dando como compañía de danza que presentan sus obras artísticas en teatros o espacios escénicos propios.
Terapéutica	Orientada hacia fines higiénicos, curativos o de salud con niños, que tienen necesidades educativas especiales, y con adultos que presentan alteraciones en sus comportamientos sociales.
Educativa	Se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales, y las actividades, valores y normas relacionadas con la danza educativa, serán apropiados para la danza primaria, siempre y cuando cumplan ciertas funciones que permitan el desarrollo integral del niño. De manera explícita destacaremos la siguiente: Función de conocimiento, tanto de sí mismo como el entorno circundante. Función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.



Función lúdico-recreativa.
Función afectiva, comunicativa y de reacción.
Función estética y expresiva: que considera el movimiento ritmo como liberador de tensión.
Función cultural.

Nota: tabla desarrollada a partir de los planteamientos de Vasco y Pineda (2017, p. 18-19).

2.2 Referentes legales

Entre los fundamentos jurídicos que sustentan esta investigación se encuentran:

1. La constitución política de la República de Colombia: en la cual el estado reconoce y protege la diversidad cultural de la nación colombiana.
2. La ley 115. Ley general de Educación, en la cual se establece la etnoeducación, sus principios y fines, como el modelo educativo para los grupos étnicos de la nación.
3. El decreto 804 de 1995, por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos, en el cual se amplía la definición y caracterización de la etnoeducación y se establecen las pautas necesarias en cuanto a la organización de la misma.

A partir de estos instrumentos legales se argumenta la pertinencia de la presente investigación, en tanto la política educativa nacional se plantea el desarrollo y consolidación de la etnoeducación, así como del desarrollo de ambientes pedagógicos en los cuales se promueva la interculturalidad, que constituyen dos cualidades de esta investigación.



Capítulo III. Metodología de la investigación

3.1. Paradigma socio-crítico

Desde el ámbito de la investigación, un paradigma es un cuerpo de creencias, presupuestos, reglas y procedimientos que definen cómo hay que hacer ciencia; son los modelos de acción para la búsqueda del conocimiento. Los paradigmas, de hecho, se convierten en patrones, modelos o reglas a seguir por los investigadores de un campo de acción determinado (Martínez, 2004).

Como enfatiza Martínez, para hacer ciencia según el paradigma socio crítico se deben definir unos procedimientos, reglas, modelos que permitan a los investigadores obtener la información del fenómeno investigado. En el caso de esta investigación, fue el modelo empleado para resolver la problemática planteada, porque permitió a los investigadores hacer ciencia en el campo educativo y buscar alternativas de solución a la problemática planteada.

Según Arnal (1992), el paradigma socio-crítico adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p.98). Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

Dado que el paradigma socio critico se origina de los estudios comunitarios y siendo la escuela un espacio de comunidad donde coexisten diversos actores con diferentes concepciones ideológicas, diversidad de género y cultura, hace que el acto propio de convivir en muchas ocasiones se tornarse complicada, sobre todo cuando se trata de niño-as, adolescentes y jóvenes que atraviesan por diferentes etapas de crecimiento y desarrollo tanto físico como mental, son



susceptibles y hasta vulnerables ante actos conductuales de sus propios compañeros que desencadenan en conflictos diarios en la convivencia intercultural

Ante esta situación el paradigma socio crítico se convierte en una posibilidad de estudiar este contexto de modo que permita entender las situaciones que se presentan en el acto de la convivencia intercultural entre los estudiantes encontrando solución y transformando la problemática planteada.

Por otro lado, Popkewitz (1988) afirma que algunos de los principios del paradigma son: (a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y (d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable.

De acuerdo con este autor, los investigadores han ido desarrollando la investigación en la medida que conocen la realidad de los estudiantes y en este mismo sentido las situaciones que deben vivir y saber afrontar como parte de la cotidianidad. Las realidades que se fueron develando con la aplicación de las diversas técnicas e instrumento fueron aprovechadas para ir construyendo aprendizajes, pero sobre todo para orientar la convivencia intercultural de los jóvenes hacia una convivencia libre de prejuicios, llevándolos a reflexionar sobre la importancia de vivir en armonía bajo el respeto a las diferencias del otro.

Orozco (2016, p. 6.) citado por loza et al. el paradigma socio-crítico propende por sembrar las transformaciones sociales y buscar soluciones a las problemáticas de las comunidades, en este sentido a través de este trabajo investigativo se pretende buscar una solución al problema de la convivencia de los estudiantes de grado 6°03 de la INETRAM,



utilizando como estrategia pedagógica la danza, en aras de mejorar la convivencia y propender por unas relaciones basadas en el respeto a las diferencias étnicas, sociales y culturales.

El paradigma socio-crítico permite a los investigadores ahondar en la problemática de la población objeto de estudio para poder transformar las realidades y como enfatiza Habermas (1981) “según lo requerido encontrar solución” de modo que les permitan mejorar las limitaciones en las relaciones interculturales de la vida cotidiana en los estudiantes del grado sexto en la INETRAM.

Por otra parte, el paradigma socio-crítico pretende que los sujetos sean liberados de cualquier tipo de opresión de los grupos mayoritarios, según plantea Bisquerra (1989) citado por Loza et, al. Que “se dirige a liberar al hombre y lograr una mejor distribución del poder y de los recursos de la sociedad. No existe diferencias entre teoría y praxis”.

Por tanto, se pretende que haya una reflexión de los sujetos en estudio acerca de la convivencia intercultural en cuanto a las relaciones asimétricas que han predominado entre las sociedades, donde de los grupos mayoritarios imponen su dominio sobre las minorías, por tal razón se cree que a través de la danza se puede hacer un aporte que redunde en beneficio a la convivencia estudiantil.

3.2. Enfoque y tipo de investigación

La investigación se desarrollará bajo un enfoque cualitativo descriptivo, debido a que busca la comprensión de los fenómenos en su ambiente natural y cotidiano, basada en la descripción de situaciones, lugares, individuos, además que busca también “conceptualizar sobre las realidades con base en el comportamiento, los conocimientos, las aptitudes y valores que guían los



procedimientos de las personas estudiadas” (Monje 2011, p 13, citado por Viena y Ruano 2019, p. 38).

Tal como lo define el autor (Monje, 2011), se pretende con el desarrollo de esta investigación, además de estudiar el comportamiento en las relaciones interculturales, se busca también encontrar una solución a mejorar tales relaciones haciendo un aporte significativo a la convivencia intercultural en los estudiantes que permita una sana convivencia y un mejor desempeño académico y disciplinar.

Como se viene argumentando, también se toma en consideración los aspectos en que se fundamenta la Investigación Acción según Blaxter, Hughes y Tight, (2000) y Bell, (2002) quien propende por emprender cambios, dar respuestas concretas a situaciones que se presentan en un grupo de personas o comunidad en un determinado lugar.

La investigación-acción es definida como *“una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar”* (Kurt Lewin, citado por Vidal y Ramírez, 2007). Por tanto, es importante en este trabajo para los investigadores, proponer estrategias para mejorar la convivencia intercultural en los estudiantes de sexto en la INETRAM, que se presentan complejas debido a la multiculturalidad étnica que coexiste en el salón de clases, como se han descrito en la problemática planteada al inicio de este trabajo investigativo, en aras de mejorarlas y comprenderlas tal como lo plantea el autor. Esto se logrará promoviendo las siguientes acciones:

1. Involucrar a todos los miembros de la comunidad educativa, especialmente a los pertenecientes a culturas minoritarias, a los espacios de formación de escuelas para



padres donde se sensibilizarán sobre la importancia de que todos los miembros habiten en armonía, recordándoles que la alianza escuela – comunidad es el pilar fundamental de la sana convivencia en la sociedad.

2. Como proyecto institucional, se celebrará el día de la interculturalidad como un espacio donde compartirán por grupos las diferentes culturas, y cada una organizará un stand en el que se expongan los elementos propios de cada cultura (Atuendos, gastronomía, creencias, etc.) con el objetivo de estrechar lazos afectivos entre todos los miembros de la institución educativa.
3. Mediante el uso de redes, y herramientas tecnológicas, difundir las experiencias significativas desarrolladas en estos espacios, promoviendo la participación de los padres de familia y comunidad educativa a fomentar la convivencia intercultural.

3.3. Contexto de investigación

Esta investigación se realizó en la INETRAM, la cual se encuentra en funcionamiento en la población de Mingueo, zona rural del municipio de Dibulla departamento de La Guajira, Colombia. Es una institución de carácter Oficial aprobada por la resolución No 264 del 5 de noviembre de 2002. (Dane 244001000787-Nit: 8000705191) con modalidad agropecuaria. Ofrece todos los niveles educativos: preescolar (un grado), primaria, básica secundaria y media vocacional.

Está conformada por siete (7) sedes distribuidas así: tres (3) en zonas próximas a la población (vereda) y cuatro (4) en el casco “urbano” incluyendo la sede principal, que cuenta con mil ciento setenta (1170) estudiantes pertenecientes a distintos grupos étnicos, veintinueve (29) docentes, un (1) orientador, dos (2) coordinadores, dos (2) secretarios, una (1) bibliotecaria y el



rector, que es donde se llevará acabo el trabajo de investigación con los jóvenes estudiantes del grado 6°03, los cuales se caracterizan por ser diversos en su composición cultural: indígenas, mestizos y afrodescendientes.

Algunos aspectos a resaltar de su proyecto educativo institucional (PEI) son la misión, visión y filosofía, que develan parte del trabajo que se realiza con el alumnado y que se espera que al culminar su tránsito por esta institución hayan logrado alcanzar.

Como una institución gestora de derecho y teniendo en cuenta la interculturalidad y diversidad del territorio, la misión de la INETRAM desde una educación inclusiva, es educar a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes del corregimiento de Mingueo y sus veredas, en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica; con modalidad agropecuaria y atención a población con diversidad étnica, mediante el desarrollo de competencias ciudadanas, académicas, culturales, ambientales y agropecuarias, que permita mejorar la calidad de vida de los habitantes del corregimiento y su zona de influencia. Desde su quehacer pedagógico y formativo promueve el desarrollo del individuo, formando ciudadanos con principios y valores, emprendedores y comprometidos con el aprendizaje para toda la vida, buscando alcanzar la excelencia y contribuyendo a la construcción de un mundo mejor (PEI).

Visión, al 2024, La Institución Educativa Técnica Rural Agropecuaria de Mingueo debe estar posicionada a nivel departamental y nacional como una institución líder en la educación caracterizada por contar con estudiantes con buen desempeño, formados con alto sentido de responsabilidad, compromiso, ética, respeto y pertenencia por su comunidad, preparados y dispuestos a construir un mundo mejor (PEI).

Por su parte la filosofía pretende formar infantes, jóvenes y adolescentes con espíritu crítico y creativo; autónomos, libres y respetuosos, responsables y capaces de expresarse



claramente con razonamiento lógico y analítico, consolidando los valores de nuestra nacionalidad, la región, la localidad y las diferentes etnias y/o culturas, como también el desarrollo humano; capaces de desenvolverse en su medio social, amantes de sus buenos principios éticos, morales y ambientales (PEI [Reforma 2022]).

En cuanto a la situación socioeconómica, la mayoría de las familias pertenecen a un estrato socioeconómico bajo, incluso, muchos están en pobreza absoluta, ningún miembro de la casa recibe un salario mínimo, viven de la economía del rebusque lo que hace bastante precaria la vida de las familias. A esta situación se le suma el analfabetismo de los padres, conllevando a tener menos posibilidades de acceder a un buen empleo. (Conocimiento propio de los investigadores por algunos residir en el mismo contexto)

Y en lo que tiene que ver con la orientación de los jóvenes en los compromisos escolares, pues es casi nula ya que no poseen los conocimientos necesarios para dichas orientaciones, lo que se ve reflejado en el aula en el incumplimiento de sus deberes en estos estudiantes.

3.4. Consideraciones éticas

En este trabajo se tuvo en cuenta las autorizaciones del señor rector, familias y cuidadores, para llevar a cabo el trabajo investigativo en la institución y la participación de los estudiantes. En cuanto al uso de derecho de imagen sobre fotografías y videos se consideró la ley nacional de Habeas Data (protección de datos personales), debido a que los estudiantes son menores de edad. (ver formatos en anexo).

Esta investigación se está realizando con el ánimo de hacer un aporte a las relaciones de convivencia intercultural en los estudiantes de grado sexto en la INETRAM, debido al comportamiento inadecuado, actos discriminatorios y burlas que viene afectando la sana



convivencia dentro y fuera del salón de clases. Por tanto, este estudio consiste en el estudio sobre la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia intercultural, para ello se hace necesario caracterizar cada uno de los grupos culturales a que hacen parte los estudiantes del grado sexto, de modo que permita conocer sus particularidades.

En la investigación participan de forma directa 40 estudiantes, 5 investigadores y de forma indirecta padres de familia de los estudiantes y el rector de la IE, con quienes se realiza el estudio. Para el desarrollo de la investigación se proyecta desde el mes de marzo de 2022 hasta noviembre del año en curso.

Entre algunos de los riesgos que se pueden presentar en el desarrollo del trabajo investigativo se destaca la no aceptación de algunos padres de familia para la participación de los estudiantes en la investigación, los tiempos para la realización de las actividades programadas y el traslado de algunos integrantes del grupo investigador, debido a su residencia fuera del contexto en estudio. De otro lado se teme a la negación de algunos docentes de la IE para ceder la franja horaria para el desarrollo y aplicación de las actividades y la apatía de algunos estudiantes a participar en los intercambios interculturales y en las sesiones programadas.

Entre los beneficios se pretende que haya un conocimiento del “otro” que permita de cierto modo redundar en beneficio de la convivencia intercultural entre los estudiantes, rompiendo las barreras que limitan el acercamiento e impiden relacionarse de forma amena, basados en el respeto a las diferencias de las minorías.

Otro beneficio a destacar está el menor índice de estudiantes reportados a coordinación de convivencia por actos en contra de una sana convivencia intercultural, y otro no menos importante es lograr la inclusión de estos grupos minoritarios con el fin de reconocer y aceptar sus diferencias.



Los datos suministrados por los investigados, serán de absoluta confidencialidad y solo serán utilizados para cumplir con los propósitos de este estudio.

3.5. Técnicas e instrumentos de investigación

Según Rodríguez Peñuelas (2008) las técnicas de recolección de información son los medios, recursos o procedimientos de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento entre las que destaca: la observación, cuestionarios, entrevistas, encuestas. En este caso sólo se hará observación directa y se aplicarán entrevistas, para la consecución de los propósitos trazados en la investigación.

La observación directa. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006, p. 316), expresan que “la observación directa consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas manifiesta”. A través de esta técnica permite a los investigadores interactuar de manera directa con los investigados y observar de primera mano las realidades y aconteceres aprovechando el contacto directo que existe entre los investigados e investigadores se considera una ventaja en la aplicabilidad de dicha técnica.

La observación directa se realizó a través de encuentros en el aula y fuera de ella, como en el patio, cooperativa, canchas deportivas y el comedor escolar. Se llevó un registro de observación a documento escrito (planificaciones, actividades desarrolladas por los estudiantes) y audio visual (fotografías, videos, audios, de registro de actividades escolares y extraescolares) que permitió conocer los comportamientos de, los distintos actores del proceso

Los registros se hicieron una vez se observaban el comportamiento de los investigados en la hora del descanso, en el recorrido del aula al comedor escolar, ya que se trasladan de una sede a otra y dentro del recinto, en los patios y pasillos a la hora de llegada y salida, en la clase de



educación física, donde se contó con el apoyo del profesor de la signatura para narrar el comportamiento de los estudiantes mestizos frente a los grupos minoritarios.

Estos comportamientos fueron anotados en una matriz de diseño propio del grupo, en los cuales se registraba fecha, hora, lugar, el evento y descripción del mismo, que posteriormente se convirtió en un insumo importante para dar respuestas a los interrogantes de la investigación. (ver en anexos matriz Registro de Observación)

Entrevistas. Según Savin-Baden y Major, 2013; y King y Horrocks, 2009, Citado por Hernández, Sampieri Roberto, Fernández, Collado Carlos, y Baptista, coinciden con Canales al definirla como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto”. En este estudio las entrevistas fueron elaboradas con preguntas abiertas, estructuradas y semiestructuradas, porque facilitaban la recolección de la información, permitiendo a los entrevistados plasmar sus impresiones sobre el tema en cuestión.

En total se aplicaron 33 entrevistas con un contenido de 9 preguntas, que permitieron obtener una visión más generalizada. Se inicia con una conversación general sobre la intención de la investigación, a partir de este planteamiento se explica, que se requiere del apoyo del entrevistado para compartir ideas sobre los aspectos que se han identificado como importantes en relación con “La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia intercultural en la INETRAM”.

Instrumentos. Sabino (1992) expone que un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y pueda extraer de ellos la información. En este trabajo para dar respuestas a las preguntas y objetivos de investigación se tuvo en cuenta los cuestionarios o guías de entrevista



Cuestionarios. Hurtado (2000), señala que el cuestionario es una serie de preguntas relativas a una temática, situación o evento particular, sobre el cual el investigador desea obtener información. En el caso de este trabajo los cuestionarios se elaboraron con el objeto de recoger información particular sobre temas específicos que se plantearon en el primer capítulo de esta investigación y que posteriormente se analizan y se dan a conocer los resultados obtenidos.

Las preguntas diseñadas en los cuestionarios fueron preguntas abiertas y semiestructuradas, porque se consideró que para el caso en cuestión brindaban las respuestas precisas.

3.6 Unidad de trabajo: población y muestra

Población. Según Hernández (2014) una población es el conjunto de todas las cosas que concuerdan con una serie de especificaciones. Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. De allí que la población para esta investigación está en marcada en 40 estudiantes del grado sexto cero tres (6°03) de la Institución Educativa Técnica Rural Agropecuaria de Mingueo, se tomó este grupo de 9 sextos por ser un grupo conformado por tres grupos étnicos distintos: afrocolombiano, indígenas (wayuu, kogui, wiwa) y mestizos, otra razón no menos importante es que la directora de grupo es una de las docentes investigadoras en este estudio, lo que facilita el trabajo en la recolección de los datos

Muestra. En el terreno epistemológico, Jiménez (1983, p.237) destaca la condición de representatividad que ha de tener la muestra: Es una parte o subconjunto de una población normalmente seleccionada de tal modo que ponga de manifiesto las propiedades de la población. Su característica más importante es la representatividad, es decir, que sea una parte típica de la población en la o las características que son relevantes para la investigación.



En este sentido la muestra para este trabajo investigativo está representada en 20 estudiantes así: cinco (5) estudiantes de la etnia wayuu, dos (2) de la etnia wiwa, dos (2) de la etnia de los kogui, seis (6) afrodescendientes y cinco (5) estudiantes mestizos.



Capítulo IV.

Sistematización y análisis de los resultados

4.1 Tratamiento de información cualitativa

Considerando que esta es una investigación que metodológicamente se ha perfilado con un enfoque cualitativo descriptivo, fundamentada en la Investigación Acción, para el tratamiento de la información se plantea como técnica de análisis la inducción analítica, la cual según Sosa (2019) tiene una relevancia que radica en “que se propone encontrar explicaciones globales de los fenómenos sociales a partir de la utilización de técnicas cualitativas de investigación” (p. 11)

La inducción analítica “infiere un principio general a partir de la acumulación de hechos particulares” (Sosa, 2019, p. 16), es decir, que en los procedimientos para el tratamiento de información cualitativa “es tarea primordial del investigador construir los vínculos claves entre los diversos datos que le permitirán arribar a las afirmaciones” (Schettini y Cortazzo, 2015, p. 31).

Desde estos planteamientos el proceso de análisis que desarrollado parte del examen de los datos, los cuales se presentan y de manera simultánea se muestran los vínculos existentes entre ellos, construyendo una secuencia argumental que permite la construcción de las afirmaciones que nos llevan a proponer la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia intercultural en los estudiantes del grado sexto de la INETRAM, que constituye el objetivo general de esta investigación.



4.2 Análisis de los resultados

En este apartado se presenta el proceso de sistematización y análisis de los resultados, organizado a partir de los objetivos específicos de la investigación, en tanto estos representan la secuencia lógica que permite alcanzar el objetivo general planteado en esta investigación.

4.2.1 Caracterizar las dinámicas de convivencia intercultural de INETRAM

Para caracterizar las dinámicas de convivencia intercultural de INETRAM, tal como se señala en la metodología de investigación se implementaron dos técnicas con sus respectivos instrumentos de recolección de datos, estos fueron: una entrevista y registros de observación.

La entrevista estuvo constituida de dos partes, una primera parte para la caracterización del entrevistado, en la cual se les preguntaba el género, la edad y el lugar de residencia. La segunda parte corresponde a los datos socioeducativos, con los cuales se busca conocer la opinión de los estudiantes en relación con aspectos vinculados a la convivencia intercultural, esta segunda parte se conforma por ocho (8) preguntas, con respuestas cerradas y abiertas.

A continuación, se presentan los resultados de las entrevistas que fueron suministradas a los treinta y tres (33) estudiantes del grado sexto cero tres (6° 03), de los cuales 17 son niñas y 16 niños, en edades comprendidas entre los 11 y 17 años.

Las dos primeras preguntas buscan explorar el autorreconocimiento que tienen los estudiantes, en relación con la pertenencia a un grupo étnico, según sus respuestas estos se distribuyen de la siguiente manera: cinco (5) wayuú, dos (2) koguí, uno (1) wiwa, trece (13) afrocolombianos, ocho (8) mestizos, además de cuatro (4) estudiantes que señalaron no saber a qué grupo étnico pertenecen.



Ahora bien, al preguntarles si alguno de los miembros de su familia se identifica con alguno de los grupos étnicos mencionados y ¿con cuál? A partir de las respuestas formuladas es posible señalar que 16 alumnos expresan correspondencia entre su autorreconocimiento y las características étnicas de sus familias; 9 realizan afirmaciones que llevan a inferir que pertenecen a familias multiculturales, en tanto señalan que algunos de sus miembros pertenecen al grupo étnico con el cual se reconocen u otro grupo étnico de los mencionados entre las opciones disponibles. En 2 casos no se evidencia la correspondencia, entre el autorreconocimiento que realiza el alumno de sí mismo, y de los miembros de su familia; y en 4 casos no se presenta reconocimiento de pertenencia a un grupo étnico, a pesar de que se incluyen como opciones los existentes en la institución.

Estos datos son expuestos en la tabla 4, en la cual la primera columna representa el número asignado al estudiante encuestado, la segunda columna la elección efectuada por el alumno en cuanto a su autorreconocimiento, en la tercera se señala la respuesta formulada a la pregunta ¿conoces a alguien en tu familia (padre, madre, tío(a), abuelo(a), primo(a)), que se identifican con alguno de los grupos étnicos mencionados anteriormente, específicamente en lo referido a ¿con cuál? En la cuarta columna se ha colocado la apreciación que como investigadores emitimos en relación con dichas respuestas, en cuyo caso se ha usado una identificación cromática para cada tipo de apreciación, a fin de que se pueda visualizar con facilidad la diferencia.

Tabla 4

Identificación étnica

N°	Autorreconocimiento	Familiares	Apreciación
1	Wayuú	En mi familia todos somos wayuu	Corresponde
2	Wiwa	En mi familia todo somos	Corresponde



		wiwa	
3	Mestizo	En mi familia existen mestizos	Corresponde
4	Mestizo	Wayuu	Familia Multicultural
5	Wayuú	Wayuu	Corresponde
6	Afro	Afro	Corresponde
7	Mestizo	Mestizo	Corresponde
8	Afrocolombiano	Afrocolombiano	Corresponde
9	Arhuako	Arhuako	Corresponde
10	Afrocolombiano	Mi primo	Familia Multicultural
11	Afrocolombiano	Afrocolombiano	Corresponde
12	Wayuú	No sabe / No respondió	No se evidencia la correspondencia
13	Arhuako	Arhuako	Corresponde
14	Mestizo	Conozco a mi hermana Laura	Reconocimiento Parcial
15	Afrocolombiano	No conozco a nadie que sea de un grupo étnico	No se evidencia la correspondencia
16	Afrocolombiano	Mi mamá y mi tío	Familia Multicultural
17	Kogui	Mi abuelo	Reconocimiento Parcial
18	Mestizo	Wayuu mis tíos y mi abuelo	Familia Multicultural
19	Afrocolombiano	Somos todos	Corresponde
20	No sabe	No sabe / No respondió	No hay identificación étnica
21	Wayuú	Porque veo que todos mis familiares son wayuu, mi mamá, mi papá, etc.	Corresponde
22	Afrocolombiano	Wayuu	Familia Multicultural
23	Wayuú	Wiwa es mi abuelo, mi abuela, mis tíos, y mi mamá.	Familia Multicultural
24	Mestizo	Son mestizos, así se identifican.	Corresponde
25	Afrocolombiano	Mis papás, mi mamá, mis primos, y la mayoría de mi familia es afrocolombiana.	Corresponde
26	Kogui	Mestizo	Familia Multicultural
27	No sabe	Ninguno de mi familia es arhuaco	No hay identificación étnica
28	Afrocolombiano	No sabe / No respondió	No se evidencia la correspondencia
29	Afrocolombiano	No sabe / No respondió	No se evidencia la correspondencia



30	Mestizo	Mestizo	Corresponde
31	Mestizo	Mestizo	Corresponde
32	No sabe	No sabe / No respondió	No hay identificación étnica
33	No sabe	No sé qué soy	No hay identificación étnica

Nota: Tabla desarrollada a partir de las respuestas formuladas por los alumnos a las preguntas 1 y 2 de la encuesta.

A partir de estos datos, considerando los planteamientos de Albó (2003) sobre los dos polos que es necesario desarrollar para alcanzar la interculturalidad, es posible señalar que entre los estudiantes del grado sexto cero tres (6° 03) se presentan debilidades en lo referido a la construcción de los referentes del polo de la identidad, en tanto no pueden especificar con claridad su autorreconocimiento étnico y los de sus familiares; al respecto es relevante la afirmación realizada por el estudiante identificado con el N° 33 “*No sé qué soy*”, lo cual grafica la importancia de la construcción de la identidad.

Luego se observan las respuestas formuladas en relación con las cualidades de la interacción entre los compañeros del curso, lo cual se explora, a través de los interrogantes 3 a la 5, de la encuesta. En la pregunta número 3 se les solicita que señalen si conocen de casos de bullying/discriminación por pertenecer a uno de los grupos étnicos, y que de ser afirmativa mencionen un caso. En relación con este interrogante 13 de los a estudiantes entrevistados señalaron que, sí existen casos de bullying/discriminación, mientras que 20 seleccionaron la opción no. En la tabla 5 se presentan las respuestas formuladas en relación con los casos que conocen, hemos señalado en negritas las palabras y expresiones que se presentan como recurrentes y/o que expresan el motivo cultural o étnico de los casos de bullying/discriminación:

Tabla 5

Casos de bullying/discriminación desde la visión de los alumnos

N°	Casos
1	En mi salón algunos niños se <i>burlan y pelean</i>



2	Se <i>burlan</i>
3	En mi salón no hacen bullying
4	Porque los compañeros <i>discriminan por ser negros</i> o por <i>tener algún defecto</i>
5	Porque en este colegio <i>hay muchos problemas, peleas</i> , y todo lo demás.
6	<i>No aplica</i>
7	<i>No aplica</i>
8	<i>Me decían sapa y cámara</i>
9	Porque estudian conmigo y que no pelea ni le hace nada a nadie
10	Le roban plata a la mamá y <i>se meten con los más pequeños</i> .
11	Aquí <i>molestan</i> , no escriben, hacen pelea .
12	<i>No aplica</i>
13	No, nunca he visto que allá hacen bullying
14	Nunca he visto un caso de bullying en el colegio
15	No conocen ningún caso
16	<i>No aplica</i>
17	Le hacen bullying, <i>porque es fea y tiene retraso mental</i> .
18	<i>No aplica</i>
19	Como golpes y <i>humillaciones</i>
20	<i>No aplica</i>
21	Porque veo que mis compañeros no me hacen bullying
22	<i>Lo burlan porque es wayuu</i>
23	Todavía no conozco a nadie que le hagan bullying
24	En nuestro salón no se maltrata, pero en otros sí.
25	El maltrato a las demás personas, les gustan las peleas .
26	<i>No aplica</i>
27	Un compañero de mi salón
28	<i>No aplica</i>
29	<i>No aplica</i>
30	Tratar mal a las personas, burlarnos de los demás, faltarles el respeto
31	Tenemos que respetar a las personas ellos son ser humano como nosotros
32	<i>No aplica</i>
33	<i>No aplica</i>

Nota: elaboración de los investigadores según los datos obtenidos.

El primer elemento para destacar es que algunos estudiantes que han seleccionado la opción “no”, en la interrogante referida a si conocen casos de bullying/discriminación, posteriormente hacen referencia a actitudes conflictivas; por ejemplo, el caso del estudiante identificado con el N° 11, que habiendo señalado la opción “no”, posteriormente afirma que: “Aquí molestan, no escriben, hacen pelea”, por lo que inferimos que no asume esta actitud como



vinculada a causa de las diferencias étnicas. Sin embargo, a partir de las respuestas de los alumnos se hace evidente la conflictividad existente en la convivencia escolar, parte de la cual tiene vinculación con las relaciones interétnicas presentes en el contexto educativo, lo cual se evidencia en las afirmaciones referidas a: *“Porque los compañeros discriminan por ser negros o por tener algún defecto”*, *“Me decían sapa y cámara”*, *“Lo burlan porque es wayuu”*.

Una situación similar se presenta en relación con las respuestas a la pregunta 4, en la cual se señala: En lo personal, ¿Has sentido rechazo por parte de tus compañeros por el hecho de pertenecer a tu grupo étnico? ¿Por qué?, en este caso solo 5 alumnos seleccionaron la opción “sí”, exponiendo que: *“siento rechazo por mis compañeros”*, *“por cualquier situación me dicen negro”*, *“me rechazan y no quieren jugar conmigo”*, *“porque me dicen que soy afrocolombiana”* y *“a veces los rechazan por la plata”*.

Aunque la cantidad de estudiantes que han expresado sentirse rechazados o discriminados por su condición étnica representa numéricamente una minoría, la lectura que se realiza del contexto generador de la convivencia escolar es que los conflictos presentes en la misma tienen vinculación con la presencia multicultural, tal como se evidencia al contrastar las respuestas formuladas en las otras preguntas de la encuesta, así como en los registros de observación directa realizados, que se exponen más adelante.

Avanzando en la exposición de los datos obtenidos a través de la encuesta encontramos la pregunta número 5, en la cual se les solicita a los estudiantes que describa ¿Cuáles son, según tu experiencia, las tres principales causas de conflictos entre tus compañeros en la INETRAM?, en la tabla 6, se exponen las respuestas formuladas, también en el caso de esta tabla hemos implementado una codificación cromática, al colocar en letras rojas las palabras o expresiones que resultan relevantes a los efectos de dejar en evidencia la vinculación existente entre la



conflictividad de la convivencia escolar con la existencia de la multiculturalidad entre los miembros del grupo:

Tabla 6

Principales causas de conflictos entre tus compañeros en la INETRAM

N°	Causa 1	Causa 2	Causa 3
1	Me han robado plata	Me han robado útiles escolares	No sabe / No respondió
2	No se conocen	No sabe / No respondió	No sabe / No respondió
3	Egoísmo	Malo	Bravo
4	Se roban las meriendas	Se roban lapiceros	Se toman el agua de los compañeros
5	Por pérdida de dinero	Por pérdida de colores o lápices	Por el agua entre muchos
6	Indiferencias	Por la pérdida de cualquier cosa	Por falta de respeto
7	Se roban los lapiceros	No sabe / No respondió	No sabe / No respondió
8	Pelear	Vulgar	No sabe / No respondió
9	Sobrenombres	Se roban los útiles	Molestan y no saben que están molestando.
10	Porque le roban los útiles escolares	Hacen mucho bullying	No respetan las cosas de otros
11	Tener el salón limpio	Ser amable con el profesor	No sabe / No respondió
12	Egoístas	Negados	Tacaños
13	Por robar lapiceros	Por robar útiles escolares	Por robar plata
14	Se pelean por una novia	Porque se roban los lápices	Porque se le toman en agua
15	Les gusta humillar	Se roban entre sí	Si alguien trae cicla, todos se montan como si nada
16	Me roban la plata	Me roban los útiles	Me pegan
17	Cuando roban útiles	Cuando agarran cosas sin permiso	Porque necean tus cosas
18	Cuando se roban los útiles	Cuando agarran cosas sin permiso	Porque necean tus cosas
19	Golpes	Burlas	Maltratos
20	Se robaron los útiles escolares	Esconder los bolsos	Nos pegan
21	Respetar a los demás	No humillar las cosas	No hacernos bullying
22	Se pelean mucho	Se hacen bullying	Que se respeten
23			
24	Les gusta buscar peleas	Algunos no respetan a los profes	Algunos no son buena gente



25	Respetar a los demás	No humillar	No hacernos bullying
26	Porque me pegan	Me roban los lapiceros	No sabe / No respondió
27	No sabe / No respondió	No sabe / No respondió	No sabe / No respondió
28	Pelean	Los gritan	Roban los útiles
29	Algunas veces ha visto peleas	Se agarra los útiles escolares de las compañeras	No sabe / No respondió
30	Pelear por nuestros útiles	Pelear por una chica o chico	Pelear porque se nos toman el agua o nuestra merienda
31	Pelear por un chito	Por agarra los útiles	Porque nos agarran la merienda
32	Robar materiales o plata	Por niñas	Por peleas o broma
33	Molestar	Le gusta pegar	Le gusta pedir

Nota: elaboración de los investigadores según los datos obtenidos.

En este caso se hacen referencias reiteradas a las burlas, la falta de respeto y las peleas; así mismo señalan la existencia de bullying y humillación, haciendo evidente la presencia de los conflictos. El robo que también mencionan como parte de los conflictos, se presume vinculado a la falta de respeto por el otro, al desconocimiento de sus derechos y valor como ser humano con el cual se interactúa.

Ahora bien, en el caso de la entrevista es hasta esta pregunta que se explora lo que representaría según los planteamientos de Albó (2003) el polo de la alteridad, en tanto se indaga sobre la visión e interacción con los otros, es entonces oportuno considerar la información obtenida a través de las observaciones directas, a continuación, se transcriben los registros efectuados, así como las apreciaciones que desarrollan los investigadores en función de lo observado.

Tabla 7

Registro de Observación directa, efectuada en el salón de clases de sexto grado cero tres.

Fecha:	20 – 05-22
Hora:	9:45 a.m.
Lugar:	Salón de clases.
Evento	Apodos.



Protagonistas:	Estudiantes de sexto.
Descripción:	En el desarrollo de una clase, se evidencia a un niño mestizo llamando “negro” de forma despectiva a un compañero afro, esto hace que el niño se sienta triste y le cuenta a una compañera que eso lo hacen muy seguido, él le narra que por su color de piel le omiten el nombre y eso le disgusta, con la mirada llena de impotencia va y se le enfrenta al niño que le colocó el apodo y tienen una discusión en tono a lo dicho por el joven. Entra el docente a mediar la situación y la profesora le dice al niño que debe llamarlo por su nombre... los involucrados vuelven a sus sitios y sigue la clase.

Nota: elaboración de los investigadores según los datos obtenidos.

En el caso de la observación reseñada, se aprecia la actitud despectiva por parte del joven mestizo al momento de dirigirse a su compañero, que por sus rasgos físicos (fenotipo) puede ser identificado como perteneciente al grupo afrodescendiente, en cuyo caso omite su nombre y le coloca un apodo, generando en el compañero un descontento expresivo y estableciendo un ambiente tenso en el aula.

Este incidente es calificado por los integrantes de grupo de alumnos y docentes como una falta de respeto que desemboca en una pelea, la cual fue detenida a tiempo por la docente. Es oportuno señalar que las peleas y la falta de respeto son mencionadas entre las principales causas de conflictos entre compañeros en la INETRAM. En la misma perspectiva se encuentra el suceso registrado en el comedor, que se describe en la tabla 8, en el cual participan los estudiantes del sexto grado cero tres y las manipuladoras de alimentos que se encuentran laborando en el mismo.

Tabla 8

Registro de Observación directa, efectuada en el aula de clases de comedor.

Fecha:	25 – 05 – 22
Hora:	9:45 a.m.
Lugar:	Comedor
Evento	Burlas, gritos, humillaciones.



Protagonistas:	Estudiantes de sexto, manipuladoras.
Descripción:	<p>En la fila para recibir el complemento alimenticio, se escucha a un estudiante afro gritarle cosas despectivas a un niño wayuu, dentro de lo que se logró escuchar se evidenció que repitió muchas veces la palabra indio y piojoso.</p> <p>El joven agredido de forma oral, no se quedó callado y le respondió: Malasaa (bobo), Kayarútsu (feo), Kaüsushi (gordo), en ese vaivén de gritos se escucha en repetidas ocasiones la palabra “Mütsiaa” (negro).</p> <p>En ese instante se acercan dos manipuladoras y tratan de mediar el accionar negativo de los estudiantes, los envían por el complemento y les piden medida en el comedor.</p>

Nota: elaboración de los investigadores según los datos obtenidos.

El incidente descrito en la tabla 8 se origina producto de no respetar la fila para recibir los alimentos, en cuyo caso los niños se aglomeran y rozan entre ellos, por lo que la diferencia étnica y cultural se convierte en un motivo para cuestionar o menospreciar al compañero, se utiliza como argumento para negarse a ser tocado o rozado por aquel que consideran diferente, de allí los calificativos iniciales de “indio piojoso”, dejando testimonio de la falta de valores interculturales frente a las diferencias de sus compañeros.

Avanzando en la presentación de los registros de observación directa, pasamos a la tabla 9 en la cual se presenta otra observación realizada en el aula de clases de sexto grado cero tres, en este caso referido a la conformación de equipos para el desarrollo de las actividades escolares, en el cual también es posible apreciar las condiciones de discriminación y negación de la diversidad cultural que se producen entre los estudiantes, con lo cual se confirma la apreciación que hicieramos en los párrafos anteriores al señalar que el hecho de que solo cinco estudiantes seleccionaran la opción “si” cuando se les preguntaba si han sentido rechazo por parte de tus compañeros por el hecho de pertenecer a determinado grupo étnico, no implicaba necesariamente que no existiese tal actitud.

Tabla 9



Registro de Observación directa, efectuada en el aula de clases de sexto grado cero tres

Fecha:	27-05-2022
Hora:	6:30 am
Lugar:	Aula de clases
Evento	Discriminación
Protagonistas:	Estudiantes
Descripción:	<p>Siendo las 6:30 am del mes de julio en clases de ciencias sociales, después de haber realizado el ritual de costumbre (oración, porque es primera hora, llamado a lista), la profesora presenta el tema en el tablero e indica a los estudiantes que la clase la desarrollarían a través de una guía conceptual, para lo que debían conformar grupos.</p> <p>Para la conformación de los grupos la docente hizo una dinámica, indicando a los estudiantes numerarse del 1 al 4, ya que los grupos serían de 4 estudiantes. Una vez se han enumerado, la profe comunica que cuando ella diga 1 todos los números 1 deben llegar donde ella y así sucesivamente se hace hasta formar los 4 grupos.</p> <p>Una vez están los grupos conformados una estudiante mestiza se retira del grupo y se sienta en otra silla aparte. Cuando la profe le pregunta que pasó, que porque se retiró del grupo casi que llorando dice “que no va a trabajar con ese grupo porque le toco con los más flojos y que además sus compañeros huelen a feo” porque eran indígenas.</p>

Nota: elaboración de los investigadores según los datos obtenidos.

En conversaciones con la docente titular del sexto grado cero tres, sobre el acontecimiento descrito en la tabla 9, esta expresó que es casi que “normal” que los estudiantes discriminen a sus compañeros indígenas a la hora de hacer grupos de trabajo, porque estos niños generalmente son callados y según sus compañeros no saben nada, no aportan al trabajo, además de estas cualidades tienen a argumentar que les desagrada el hecho de que estos estudiantes portan sus vestimentas típicas y tienen un olor característico.

A juicio de la docente, estas son situaciones muy repetidas que hay que manejar con mucha cautela para no hacer sentir mal al estudiante indígena, también hacer ver al otro



estudiante que no está bien expresarse en esos términos de sus compañeros y que además el trabajo en equipo ayuda a estos chicos a integrarse y entre todos presentar un buen producto.

De este incidente además de reafirmar las evidencias de la discriminación que se produce en la convivencia intercultural, es posible desde las conversaciones sostenidas con la docente inferir que el abordaje que se hace de la situación no es abiertamente dirigido a la comprensión de la interculturalidad en los términos planteados por Alarcón y Leal (2017) referido a “impulsar activamente procesos de intercambio que permitan construir espacios de encuentro, diálogo y asociación entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas” (p. 6), dado que la docente habla de integrar y no de comprender que las prácticas culturales son diversas y que por ende los compañeros tienen formas de actuar y de desempeñarse diferentes, que la idea es aprender mutuamente.

Tabla 10

Registro de Observación directa, efectuada en el Aula múltiple

Fecha:	10 – 06 - 2022
Hora:	7:00 a.m.
Lugar:	Aula múltiple
Evento	Burlas por diferencia de credo
Protagonistas:	Estudiantes de sexto, con sus compañeros pertenecientes a otra cultura.
Descripción:	En el espacio donde se forman a los estudiantes para dar un saludo de bienvenida y verificar que todos cumplan con el uniforme que les corresponde ese día, primero se realiza la oración a Dios, en ese momento se escucha a un estudiante valduparense burlarse de un niño wayuu, porque lo escucho llamar a su Dios MALEIWA.

Nota: elaboración de los investigadores según los datos obtenidos.



En la tabla 10 se presentó el registro de observación directa efectuada en el aula múltiple, en el cual se relata un incidente relacionado con las discriminaciones debido a creencias religiosas, al respecto es importante señalar que Colombia es un Estado laico según deriva de su Constitución y la jurisprudencia de la Corte Constitucional, por lo que el Estado está en la obligación de ser neutral en materia religiosa y dar un tratamiento igual a todas las iglesias y confesiones religiosas, dada la separación Iglesia-Estado. (Maya Barroso, 2008).

Ahora bien, en el ámbito religioso la tendencia es a que pocas personas reconozcan las creencias del otro y siempre anteponen la suya como la única que tiene validez, este mensaje es transmitido al estudiante por los miembros de su núcleo familiar, sin embargo, dada la característica laica del estado colombiano en la escuela se enseña religión, pero de una manera imparcial respetando las creencias de cada ser humano.

Teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, se puede comprender que su burla se debe a la falta de conocimiento que tienen sobre las diferentes culturas existentes y el credo de las mismas, de esta manera los docentes en el cumplimiento de su labor como formadores orientan a los estudiantes sobre la validez que tiene cada deidad para sus creyentes.

En el aula de clases realizamos una actividad en grupo con los estudiantes implicados y sus compañeros de clases, que consta de una narrativa que involucra a cada una de las deidades de las diferentes etnias, cada estudiante realizará un cuento breve sobre su Dios y la importancia de la espiritualidad para cada ser humano. Seguidamente lo comparten en voz alta a sus compañeros de esta manera conocemos las creencias del otro y aprendemos a darle el mismo respeto que merecen las nuestras.

A este nivel de la presentación de los datos y del desarrollo del análisis de los mismos, es posible discurrir en relación con las características de las dinámicas de convivencia intercultural



entre los estudiantes del grado sexto de la INETRAM, que los reiterados apodos, las peleas por falta de respeto, el negarse a desarrollar actividades escolares con algunos de los compañeros debido a su procedencia étnica representan una constante en los hechos conflictivos dentro de la convivencia escolar, estos tienen generalmente un motivo étnico y cultural, lo cual nos lleva a inferir que la discriminación por motivos de diferencia étnica y cultural constituye un problema latente, que en parte ha sido ignorado y solapado, lo cual afecta las dinámicas de convivencia intercultural limitando las posibilidades del enriquecimiento mutuo y el desarrollo de relaciones interculturales armónicas y justas.

Esta situación de debilidad en la convivencia intercultural está relacionada con el deficiente desarrollo o fortalecimiento de dos polos básicos: identidad y alteridad, en tanto los alumnos tienen dificultades para reconocerse a sí mismos como parte de un grupo étnico y de establecer con los compañeros pertenecientes a otro grupo étnico relaciones de respeto y acogida, valorando la diversidad cultural para establecer un relacionamiento positivo. (Albó, 2003; p. 39)

4.2.2 Diseñar estrategias pedagógicas basadas en la danza para el fortalecimiento de la convivencia intercultural en los estudiantes del grado sexto de la INETRAM

Una vez caracterizado las dinámicas de convivencia intercultural entre los estudiantes del grado sexto de la INETRAM, estableciendo que estas se distinguen principalmente por la presencia del conflicto y por exhibir debilidades en el desarrollo de los polos básicos de identidad – alteridad, necesarios para la construcción de la interculturalidad, procedimos al diseño de las estrategias pedagógicas basadas en la danza para el fortalecimiento de la convivencia intercultural.



Para presentar, contextualizar y validar dichas estrategias, se considera relevante exponer parte de la información aportada por los estudiantes en la encuesta aplicada, correspondiente a las tres últimas preguntas de la misma, en las cuales se explora la visión de los estudiantes en relación con las alternativas para superar los conflictos y mejorar la convivencia, así como los aspectos que les gustaría conocer de las culturas diferentes a la suya.

Al respecto en la tabla 11 se exponen las acciones propuestas por los alumnos para mejorar la convivencia entre compañeros, en dicha tabla hemos identificado con letras azules las palabras y/o expresiones que se consideran relevantes por ser reiterativas o por mostrar una perspectiva recurrente a los planteamientos que se vienen realizando.

Tabla 11

Acciones propuestas por los alumnos para mejorar la convivencia entre compañeros

N°	Acción 1	Acción 2	Acción 3
1	Orientaciones del psicólogo	Ser buenas personas	Mejorar la convivencia
2	Comida	<i>No respondió</i>	<i>No respondió</i>
3	Comportarse bien	No hacer desorden	Respetar a los demás
4	Todos podemos solucionar	Poniendo orden en el salón	Ponernos a hacer las tareas para mejorar la convivencia
5	Dejar los problemas	Recoger la basura	Respetar a los compañeros para obtener paz
6	No al bullying	Respetar las opiniones	Tener charlas de concientización
7	Respeto	No violencia	<i>No respondió</i>
8	Respetarnos unos a otros	No pelear	Ser respetuoso
9	Practicar los valores	Practicar arte en artística	Practicar en tecnología informática
10	Respetamos a los otros	Respetar lo ajeno	No hacer bullying
11	No respetan a los profesores	No respetan a sus compañeros	<i>No respondió</i>
12	Peñas	Discusiones	Problemas
13	El respeto	Los valores	Los derechos
14	Respetar lo ajeno	Respetarnos unos a otros	No agarrar las cosas del compañero sin permiso



15	Compartir con otros	Hacer eventos en grupo	Jugar entre todos
16	No pelear en el salón	No discriminar al compañero	No robarse los útiles
17	Tener cuidado en el aseo	No pelear	Jugar bien con ellos
18	Tener aseado el salón	No pelear	Jugar bien con todos
19	Convivir	Compartir	Respetar
20	No pelear	No hacer bullying a las personas	No faltarle el respeto a los profes
21	Lo que se podría poner en práctica es la etnia	Tener en cuenta las culturas es una etnia	Ser alegre por ser de una etnia
22	Que no se peleen	Que no se hagan bullying	<i>No respondió</i>
23	No robar útiles	No contestar a los profes	No robar plata y no pelear
24	Que sean más respetuosos	Que sean buenas personas	No violencia en el colegio
25	Lo que se podría poner en práctica es la etnia	Tener en cuenta las culturas es una etnia	Ser alegre por ser de una etnia
26	No pegarnos	No robar lapiceros	<i>No respondió</i>
27	No robar útiles	No contestarle a los profesores	No pegarnos entre nosotros
28	No sé porque a veces no se llevan muy bien y hay comienza el bullying	<i>No respondió</i>	<i>No respondió</i>
29	No sé porque a veces no se llevan muy bien y ahí comienza el bullying	<i>No respondió</i>	<i>No respondió</i>
30	Respetarnos unos a otros	Ser amables	Cuidarnos
31	No hacer bullying a los niños	Respetar los útiles de los demás	No ponerle apodo a los demás, respetar para que lo respeten
32	Del tema del racismo	Bullying	Autocontrol
33	Que se den la mano	Volver a ser amigo	No pelear mas

Nota: elaboración de los investigadores según los datos obtenidos.

Luego de revisar las proposiciones realizadas por los estudiantes es evidente que han identificado las causas del conflicto en la convivencia escolar, y que tienen ideas sobre cuáles serían las posibles soluciones en cuanto a la actitud que ellos deben asumir, de hecho, casi en su totalidad, a excepción de las acciones referidas a: “Orientaciones del psicólogo”, “Poniendo orden en el salón” las acciones propuestas por los alumnos se concentran en un cambio de actitud por parte de ellos.



Algunos de los estudiantes plantean abiertamente la necesidad de atender la diversidad étnica, como lo hacen los estudiantes identificados con los números 21, 25 y 32, en el caso del estudiante identificado con el número 16 señala la no discriminación, lo cual también puede ser asociado directamente con los ámbitos culturales y étnicos.

En relación con la vía para lograr ese cambio de actitud se encuentra la referencia reiterada a la necesidad de respeto, de allí que sean importantes los planteamientos realizados por Boggino (2008), quien señala que “El respeto por lo diverso y lo diferente, constituye el punto de partida de la práctica educativa; y, particularmente, constituye el punto de partida para construir convivencia en el ámbito escolar” (p. 55)

En el marco de estos postulados se presentan las ideas expuestas por los estudiantes en relación con las acciones propuestas para mejorar la convivencia entre compañeros de los diferentes grupos étnicos, lo cual representa una focalización en lo referente a la convivencia intercultural, estos se presentan en la tabla 12, en la cual, al igual que en los casos anteriores se ha implementado la identificación cromática para destacar las expresiones que hacen evidente la tendencia presentada.

Tabla 12

Acciones propuestas por los alumnos para mejorar la convivencia entre compañeros de los diferentes grupos étnicos

Nº	Acción 1	Acción 2	Acción 3
1	Integraciones con todos se pueden organizar	<i>No respondió</i>	<i>No respondió</i>
2	Mochila	<i>No respondió</i>	<i>No respondió</i>
3	Jugar	Respetar a todos	Amar
4	Compartir, hablar	Respetar a todos	Apreciar a los demás
5	Compartir, hablar	Jugar, salir	Confianza y honestidad
6	Grupos de trabajo	Actividades	<i>No respondió</i>
7	Debemos ser amables	Ayudar a los demás	<i>No respondió</i>
8	No pelear	Ser amistoso	<i>No respondió</i>



9	Competencia de valores	Eventos culturales	Cultivar con ellos para aliarnos
10	Seguir amándonos	Queriéndonos	Divirtiéndonos
11	Hacer las tareas	Tratar bien a los compañeros	No decir malas palabras
12	Mejorar en el salón	No tratar mal a las personas	No burlarse de los demás
13	Conocernos bien	Hablar con ellos	Reunirnos
14	Jugando	No peleándonos	Conociéndonos más
15	Ver más sobre su cultura	Hacer eventos sobre su cultura	Hablar y bailar sobre su cultura
16	No discriminar a los wayuu	No hacerle bullying a los wiwa	No robarle ni pegarle a los kogui, ni a nadie
17	Jugando	Preguntándoles	Conociéndonos más
18	No pelearía con ellos	Jugaría con ellos	No habría malentendidos
19	No burlarse	No compararlos	Respetarlos como son
20	Podríamos respetarlos	Podríamos jugar con ellos, hablar	Etc.
21	De no burlarse de nosotros por ser wayuu	De no mostrar la etnia de nosotros	Le pelea de no burlarse por ser de las culturas étnicas
22	Que se respeten	Que no haya bullying	Que se respeten
23	Ser amistoso	No pelear	Respetar
24	Tratar más con los demás	No pelear	Ir más al colegio con el uniforme correspondiente
25	De no burlarse de nosotros por ser wayuu	De no mostrar la etnia de nosotros	Le pelea de no burlarse por ser de las culturas étnicas
26	Jugar	No maltratarnos	<i>No respondió</i>
27	Sembrar plantas	Cuidar la naturaleza	Cuidar el medio ambiente
28	<i>No respondió</i>	<i>No respondió</i>	<i>No respondió</i>
29	<i>No respondió</i>	<i>No respondió</i>	<i>No respondió</i>
30	Por medio de juegos	Actividades creativas	Deportes y bailes
31	Por medio de actividades	Bailes	Deportes
32	Hablar con ellos bien	Aprender de ellos	Saber sus costumbres
33	Jugando futbol	Baile	Cantar

Nota: elaboración de los investigadores según los datos obtenidos.

Las afirmaciones realizadas por los alumnos mantienen la tendencia descrita en relación con las respuestas formuladas a la pregunta anterior, referidas al cambio de actitud y al respeto



como elemento central de ese cambio, sin embargo, en este caso se focalizan las actividades que es posible desarrollar para alcanzar el mismo. Como se ve estas están vinculadas al desarrollo de actividades en conjunto, en las cuales la comunicación enmarcada en el respeto se perfila como la alternativa. Al respecto son relevantes los planteamientos realizados por Boggino (2008).

La escuela constituye un contexto educativo en el que la cultura actúa a través de él, como mediador del desarrollo socio-cognitivo. En este sentido, proponemos fundar la práctica educativa en la diversidad y trabajar el conflicto como constituyente de la misma cotidianeidad, tendiendo a su resolución en el marco del respeto mutuo, a partir de la problematización y del intercambio de puntos de vista. (p. 59)

De manera que desde las alternativas planteadas por los estudiantes y sustentados en la perspectiva que Boggino (2008) da a la fundamentación de la práctica educativa, el desarrollo de las estrategias didácticas debería caracterizarse por generar espacios de intercambio y comunicación enmarcadas en el respeto mutuo.

La última pregunta de la encuesta aplicada, versaba sobre si les gustaría conocer aspectos de la cultura de sus compañeros, solo tres (3) estudiantes respondieron que no les interesa o no les gustaría conocerlos; sin embargo, de esos tres uno al preguntarle sobre qué aspectos le gustaría conocer, señala que el baile. Los otros 29 estudiantes se mostraron dispuestos a aprender sobre las características culturales de sus compañeros, en la tabla 13 se presenta el listado de los aspectos enumerados por los estudiantes.

Tabla 13

Aspectos de los diferentes grupos étnicos a los que pertenecen los compañeros y sus familias que les gustaría conocer

N°	Aspectos
1	Me gustaría conocer las mochilas y los personajes



2	<i>No respondió</i>
3	Jugar con mi abuela, y jugar con mi compañera.
4	Los arhuakos
5	La ... de los koguis
6	Su lugar, lengua, costumbres
7	Se puede aprender muchas cosas
8	La vestimenta
9	La wayuu y la kogui
10	Me gustaría conocer muchos casos también
11	Respetar a la familia y hacerle caso
12	<i>No respondió</i>
13	La ropa
14	Porque en veces salí de pelea con unos compañeros
15	Cómo son en su cultura, como viven, comen, duermen, etc.
16	Porque en muchos lugares bailan y hacen cosas bacanas
17	La comida y la religión de los wayuu, porque es divertido
18	Su religión, su comida y su cultura.
19	Muchas cosas como su lengua, economía y religión
20	Región, comida, lenguaje
21	Lo referente a la cultura wayuu
22	Por su religión, son politeístas
23	Para conocer sus costumbres
24	Sus costumbres, bailes, y muchas cosas más.
25	En los kogui, me gustaría conocer sus costumbres y bailes.
26	Conocer su comida y sus bailes
27	Cuando salen a pasear para fuera
28	Me gustaría conocer sus bailes
29	No me interesa
30	Wayuu, sus tradiciones, culturas y religiones
31	<i>No respondió</i>
32	Me gustaría aprender culturas que no conozco para aprender sus costumbres
33	Arhuakos

Nota: elaboración de los investigadores según los datos obtenidos.

En la diversidad de respuestas presentadas por los estudiantes del sexto grado cero tres, se encuentran propuestas concretas sobre alguna característica o expresión cultural, como por ejemplo las mochilas (el tejido), la comida, las religiones, los personajes; por su puesto varios plantean los bailes como una expresión cultural que les gustaría conocer. También se presenta preferencias con relación a un grupo étnico en particular que les gustaría conocer, así como



referencias a aspectos generales tales como la cultura o las costumbres sin especificar un área particular. En esencia los planteamientos desarrollados nos llevan a inferir que en su gran mayoría los alumnos están en la disposición y tienen interés por conocer la diversidad cultural de la cual forman parte en la institución educativa.

Una vez identificadas las inquietudes de los alumnos, se procedió a la planificación de las estrategias, siguiendo dos principios centrales, a saber: en primer lugar, que cada actividad implicara el trabajo conjunto entre estudiantes de los diferentes grupos étnicos; en segundo lugar, velar que las relaciones se fundaran en el respeto mutuo.

El proyecto de danza estuvo estructurado en seis (6) estrategias alrededor de las cuales se organizaron diferentes sesiones o encuentros con los estudiantes, el primer encuentro representó una panorámica general de las expresiones dancísticas seleccionadas, a saber:

- Afro (bullaengue)
- Wayuu (Yonna)
- Wiwas (Siziwa)
- Kogui (Chicote)
- Criolla – Mestiza (Vallenato)

Las siguientes sesiones de clases se concentraron en la profundización de cada una de las expresiones dancísticas seleccionadas. A continuación, se presentan las planificaciones desarrolladas, las cuales tienen estructuras similares, pero no idénticas pues, aunque responden a los principios de planificación establecidos desde los entes gubernamentales competentes en el área educativa, representan también el estilo del grupo de docentes e investigadores participantes en la construcción, ejecución y evaluación del proyecto educativo, el cual no está de más decirlo, apunta al respeto por la diversidad, y sobre todo, al fortalecimiento de la convivencia



intercultural en los estudiantes del grado sexto de la INETRAM con la danza como estrategia pedagógica.

Al final de cada una de las planificaciones se despliegan las apreciaciones sobre el desarrollo de las actividades, considerando las actitudes de los estudiantes, y con ello, comentando los incidentes más significativos en cada sesión, exponiendo los registros desarrollados en las bitácoras construidas durante las clases, con ello se busca dejar en evidencia el proceso de transformación que se ha vivido en relación con la convivencia intercultural.

Tabla 14

Planificación 1. Conociendo y valorando la diversidad cultural a través de la danza

PLANEACIONES PROYECTO: DANZA 2.022		
Grupo Investigador: Beatriz Martínez Yettis Redondo María Garrido José Miguel Barrios Armando Medina	Grado: 6º3	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA RURAL AGROPECUARIA DE MINGUEO

Características de los Estudiantes
<p>POBLACIÓN INTERCULTURAL: estudiantes pertenecientes a diversos grupos culturales, como: indígenas Wayuu, Kogui, Wiwas, Afrodescendientes, occidentales o mayoritarios y algunos extranjeros.</p> <p>TEMA: Conociendo las Culturas afro, vallenata, wayuu, kogui y wiwas</p> <p>OBJETIVO: Valorar la diversidad cultural como expresión de la riqueza cultural del pueblo colombiano y de la humanidad.</p>
Desarrollo de la estrategia. 1
<p>Momento de Exploración</p> <p>Para dar inicio al desarrollo de la temática, los docentes hicieron varias interrogantes para activar los saberes previos de los estudiantes acerca del tema, como:</p> <p>¿Conoces el nombre de los bailes típicos de las diferentes culturas?</p> <p>¿Sabes el nombre del atuendo masculino y femenino usado en estas Danzas?</p> <p>¿Sabes que instrumentos musicales se utilizan para estas danzas?</p>
Desarrollo de la estrategia. 2
<p>Momento de Estructuración</p>



En este momento de la clase se hace la socialización de la actividad, los docentes son los encargados de contextualizar a los estudiantes de la importancia de fortalecer las diferentes culturas, con el objetivo de preservar el carácter pluriétnico y multicultural de nuestro país. Para vivenciar una experiencia significativa, los docentes visten atuendos representativos de las diferentes culturas, y conforman grupos con los estudiantes, de manera rotativa pasan de uno a otro con el fin de dar a conocer los aspectos más relevantes de cada una de las etnias. La planeación de la experiencia de aprendizaje tiene como finalidad dar a conocer los bailes típicos de cada una de estas culturas y como estos inciden en la convivencia intercultural de su entorno escolar.

Se expuso una cartelera donde se ampliaron los conceptos claves (convivencia – interculturalidad – danza) esta tenía plasmada la imagen de un representante de cada una de las culturas con el objetivo de conocer sus usos y costumbres.

Desarrollo de la estrategia. 3

Momento de Práctica

Se procedió a dar la explicación y ejemplificación de las danzas correspondientes a cada grupo étnico

AFRO (bullerengue)

El ritmo es bien marcado, autónomo, netamente africano, ejecutado por tambores, sin ninguna derivación hacia la melodía, palmeando con las manos en alto, a paso corto, similar al de la cumbia y en posición erguida. Se suceden varias figuras, usando las faldas, que simbolizan la ofrenda de la fertilidad.

La música incluye un tambor hembra o tambor alegre acompañado de un tambor macho o llamador que lleva el ritmo, también una totuma con un plato de loza quebrado en su interior. y las palmas del coro que acompañan la música.

WAYUU (Yonna)

Al ritmo de la naturaleza los wayuu danzan la Yonna, representación mítica y vibrante de un ancestral legado. Sus creencias se expresan en los intensos y vívidos colores de esta danza, en la que mediante movimientos que imitan a los animales, rinden honor a sus ancestros y a la vida.

Desde las expresiones faciales hasta los movimientos y el ritmo del kaasha, todos los aspectos de la Yonna están determinados por el simbolismo y la historia de un pasado remoto.

Más que una danza, esta compleja manifestación cultural es un rito ancestral de compleja concepción, que contempla muchos aspectos técnicos. Cada uno de ellos está sustentado por la simbología de la creación, transformación y proyección del gentilicio wayuu.

KOGUI (chicote)

El pueblo Kogui posee uno de sus bailes más sagrados conocido como chicote, que se hace para fortalecer las autoridades y el bastón de mando que es símbolo de que, quien lo porta, debe defender la cultura. Mediante la danza, se está transmitiendo la fortaleza a la comunidad, como signo originario del tigre.

Instrumentos utilizados durante la danza de los Koguis: Los Koguis, afirman que, al hablar poco el español, se hacen entender más con señas y música, a los suyos, y a aquellos que no pertenecen a su cultura. Para esta danza la gaita macho y hembra son los instrumentos principales, y los tambores.

La gaita es hecha de carrizo, mide entre 50 cm a 40 aproximadamente y consta de 5 orificios, con las cuales se crean las notas, en la parte de arriba se encuentra la boquilla la cual simula la forma de la boca de un ave y es hecha con cera de abeja de la misma región, de esta sale una



clase de pitillo por donde se sopla, esta es una pluma de la cola o ala de aves grandes de la sierra como el pajui, pavo, o pato. A las gaitas se le suman las maracas, hechas de totumo; y así todos estos instrumentos, hacen acompañamiento y complementan la melodía.

CRIOLLA – MESTIZA (Vallenato)

El vallenato es un género musical tradicional surgido de la fusión de expresiones culturales del norte de Colombia: canciones de los vaqueros del Magdalena Grande, cantos de los esclavos africanos y ritmos de danzas tradicionales de los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Todas estas expresiones se han mezclado también con elementos de la poesía española y el uso de instrumentos musicales de origen europeo. Nostálgicas, alegres, sarcásticas y humorísticas, las letras de las canciones del vallenato interpretan el mundo a través de relatos en los que se combinan el realismo y la imaginación. Los instrumentos tradicionales del vallenato son tres: la caja (pequeño tambor que se toca con las manos), la guacharaca (pedazo de madera con ranuras que se raspan con un peine de alambre) y el acordeón. Este género musical, que posee cuatro aires principales con esquemas rítmicos propios, se interpreta en festivales musicales específicos y también, esencialmente, en parrandas de familiares y amigos, por lo que desempeña un papel esencial en la creación de una identidad regional común.

Los estudiantes ponen en práctica lo aprendido y se disponen a vivenciar una experiencia folclórica en el aula de clases, todos los estudiantes y docentes hacen un círculo donde se van a poner en práctica los pasos de cada una de estas danzas.

Desarrollo de la estrategia. 4

Momento de Transferencia y Valoración

Ya para finalizar la actividad, en el aula de clase realizamos un conversatorio sobre el desarrollo de la temática, cada uno de los estudiantes realiza su aporte sobre las dificultades, destrezas o habilidades que tuvo en su experiencia de aprendizaje.

En este momento los estudiantes participan, expresando sus experiencias de aprendizaje y el docente puede comprender si se logró el objetivo propuesto.

Nota: planteamiento del proyecto en el formato institucional.

Para el desarrollo de esta primera sesión de clases, se conversó previamente con los estudiantes, planteándoles el desarrollo de la estrategia, invitándolos a indagar con sus padres y otros familiares sobre las danzas propios de su grupo étnico, además se les sugirió que en los casos que les fuese posible trajeran a la institución muestras de los trajes que se utilizan en el desarrollo de esta, así como instrumentos musicales. Los docentes – investigadores también ubicaron y llevaron este tipo de materiales el día de la clase.





Ilustración 1 estudiantes durante el desarrollo de la clase

Nota: los estudiantes toman nota de las características de cada una de las danzas descritas.

Durante el desarrollo de la clase, los docentes se convirtieron en moderadores, en el momento de exploración la mayoría de los estudiantes contestaron de manera acertada, en lo referido a la danza que corresponde con su grupo étnico, así como otros que se habían preocupado por indagar previamente sobre la temática, algunos expresaban que no tenían conocimiento sobre estas danzas, se mostraron participativos, motivados y con interés sobre el tema. Pedían la palabra y algunos cantaron sus canciones favoritas de la cultura vallenata.

En el momento de estructuración, donde la docente explica a los estudiantes sobre la historia, el vestuario e instrumentos musicales, utilizado para cada una de estas danzas y los pasos que se utilizan para la misma; se motiva a los estudiantes a participar en los diferentes bailes típicos para vivir una experiencia de aprendizaje significativa en el aula de clases, los estudiantes que levantaron la mano los organizamos por edad y orden de estatura, para desarrollar una primera practica de cada uno de los bailes a medida que se iban explicando.





Ilustración 2 estudiantes organizados en grupos conociendo las características de las danzas

Al momento de participar en el baile, los estudiantes mostraron expectativas sobre estas danzas, aplaudieron al son de la música e hicieron comparaciones con otros géneros musicales de su preferencia. Cada uno de los grupos realizó su entrada con la danza correspondiente y el grupo los animaba con las palmas, los estudiantes manifestaron su entusiasmo por esta actividad integradora que les permite estrechar lazos afectivos reconociendo que en la diferencia, también hay similitud.





Ilustración 3 estudiantes organizados en grupos conociendo las características de las danzas

En todo momento se mantuvo una actitud de respeto por los compañeros, se hacía evidente la disposición a participar. Los estudiantes se mostraron participativos y expresaron su gusto por estos ritmos musicales, la letra de las canciones maneja un lenguaje nativo de estas culturas, son historias cantadas, donde expresan sus sentimientos y cosmovisión.

Finalmente, en el momento de transferencia y valoración, los alumnos expresaron su alegría por la experiencia vivida, los docentes resaltamos como la actitud hacia la diferencia de los compañeros en esta oportunidad había sido de enriquecimientos, pues cada uno desde sus propias tradiciones culturales había realizado aportes significativos para el desarrollo de la clase.





Ilustración 4 estudiantes organizados en grupos conociendo las características de las danzas

Se pasó a una segunda etapa del proyecto, si la podemos denominar así, en tanto luego de esa primera experiencia de aproximación a los diferentes tipos de danza existente entre los grupos étnicos a los cuales pertenecen los alumnos del curso con el cual se desarrolla el proyecto, se pasó a una etapa en la cual se diseñaron estrategias particulares a cada expresión dancística, para profundizar un poco más en lo que cada una de estas representa.

En la tabla 15 se presenta la planificación desarrollada en lo referido a la danza “bullerengue”, danza con la cual se explora la cultura afrodescendiente, siendo este uno de los grupos étnicos con mayor representatividad numérica entre los alumnos del sexto grado cero tres, y además es importante recordar que entre los alumnos que señalaron sentirse discriminados por razones culturales o étnicas se encontraban miembros de este grupo, que se quejaban porque les omitían el nombre y los llamaban *negros*, motivo por el cual se seleccionó como primer grupo a compartir sus expresiones dancísticas.

El bullerengue se caracteriza por ser un baile cantado, cuya danza es de mujeres solamente, de indudable ancestro africano, al parecer se desprende de las costumbres rituales del Palenque de San Basilio, formando parte de los actos de iniciación de las jóvenes a la pubertad,



tomando como referencia a Cartagena. A nivel vocal el bullerengue es liderado por un maestro de ceremonia y su canto se basa en la narración de una historia mediante pregunta y respuesta en décimas y líneas fragmentadas.

Tabla 15

Planificación 2. Conociendo la Cultura Afro

PLANEACIONES PROYECTO: DANZA 2.022		
Grupo Investigador: Beatriz Martínez Yettis Redondo María Garrido José Miguel Barrios Armando Medina	Grado: 6º3	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA RURAL AGROPECUARIA DE MINGUEO

Características de los Estudiantes
<p>POBLACIÓN INTERCULTURAL: estudiantes pertenecientes a diversos grupos culturales, como: indígenas Wayuu, Kogui, Wiwas, Afrodescendientes occidentales o mayoritarios y algunos extranjeros.</p> <p>TEMA: Conociendo la Cultura afro.</p> <p>OBJETIVO: Conocer el baile del bullerengue, como expresión cultural afrocolombiano</p>
Desarrollo de la estrategia. 1
<p><i>Momento de Exploración</i></p> <p>De esta maravillosa planeación, con el apoyo de la docente de Artística, se inició con un ciclo de interrogantes para activar sus saberes previos, como:</p> <p>¿Sabes que significa Bullerengue?</p> <p>¿Sabes el nombre del atuendo masculino y femenino usado en esta Danza?</p> <p>¿Qué instrumentos musicales se utilizan para esta danza?</p> <p>En este momento lo estudiantes tienen como actividad consultar e investigar sobre los interrogantes expuesta por la docente y aprenderse un Bullerengue el cual fue entregado en copias, para la próxima sesión.</p>
Desarrollo de la estrategia. 2
<p><i>Momento de Estructuración</i></p> <p>El día 6 de octubre 2022, la docente de artística, hace la socialización de la actividad asignada el 29 de septiembre de 2022, donde los estudiantes empezaron a dar su punto de vista sobre lo investigado.</p> <p>Se amplió con el origen de esta danza (Bullerengue) y el significado de ella, ya que se cuenta la historia real de los afros en la esclavitud, su pasado, sus costumbres y hasta peinados los cuales eran rutas de escape, trayendo con ellos dolor y pena.</p>
Desarrollo de la estrategia. 3
<p><i>Momento de Transferencia</i></p>



La docente explica a los estudiantes sobre el vestuario utilizado para esta danza (bullerengue) y los pasos que se utilizan para la misma.

Entrega responsabilidades para el baile de forma voluntaria, los estudiantes levantaron la mano y las organizamos por orden de estatura.

El ritmo es bien marcado, autónomo, netamente africano, ejecutado por tambores, sin ninguna derivación hacia la melodía. Las jóvenes salen al patio en fila, palmoteando con las manos en alto, a paso corto, similar al de la cumbia y en posición erguida. Se suceden varias figuras, usando las faldas, que simbolizan la ofrenda de la fertilidad.

La música incluye un tambor hembra o tambor alegre acompañado de un tambor macho o llamador que lleva el ritmo, también una totuma con un plato de loza quebrado en su interior. y las palmas del coro que acompañan la música.

Tocando las palmas al son de la tambora los estudiantes repiten la letra.

Letra de la danza

Muchacha Traeme A Tu hermana Que Yo Vengo De Lava'
Que Traigo Los Pechos llenos q Le Voy A Da' E Mama Muchacha
Muchacha Traeme A Tu Hermana
Que yo vengo de lava...que traigo los pechos
llenos..y le voy a da e' mamá...
Muchacha chiquitica no me deja trabajar
hermana que esta mas grande no la quiere contentar
Muchacha Traeme A Tu Hermana
Que yo vengo de lava...que traigo los pechos
llenos..y le voy a da e' mamá...
Muchacha aquí ta la mae que se la trae al papa
que el ahorita se duerme, no le vayas a pegar
Muchacha Traeme A Tu Hermana
Que yo vengo de lava...que traigo los pechos
llenos..y le voy a da e' mamá...
Muchacha traeme el taburete donde me voy a sentar
ahora que lave los platos yo me pongo a cocinar
Muchacha Traeme A Tu Hermana
Que yo vengo de lava...que traigo los pechos
llenos..y le voy a da e' mamá...
mi mario esta sentado y no me quiere ayudar
por mi madre que le juro que yo no le paro más
Muchacha Traeme A Tu Hermana
Que yo vengo de lava...que traigo los pechos
llenos..y le voy a da e' mamá...

Desarrollo de la estrategia. 4

Momento de Práctica

Llego la hora de vivir una experiencia folclórica en el aula de clases, un grupo de los estudiantes de 6-03 se lanzaron al ruedo, con sus polleras coloradas, turbantes, trenzas y a bailar se dijo.

Momento de Valoración

En la danza se unen una serie de componentes (la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento) que ayudan al niño en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz.

Por otra parte, podemos decir que este tipo de actividades fortalece la convivencia intercultural del grupo debido a que el diseño universal de aprendizaje expresa que el arte y la danza son



principios claves para obtener un aprendizaje integral.

Planteamiento del proyecto en el formato institucional.



Ilustración 5 la alegría en el momento de práctica de la danza bullerengue

Durante el desarrollo de esta estrategia, los estudiantes se mostraron participativos y expresaron su gusto por este ritmo musical, la letra de la canción maneja un lenguaje propio de esta etnia y son historias cantadas al son del tambor y las palmas. Al momento de participar en el baile, los estudiantes mostraron expectativas sobre esta danza, aplaudieron al son de la música e hicieron comparaciones con otros géneros musicales de su gusto.

De esta experiencia fue interesante porque en los diferentes momentos del desarrollo de la estrategia se abordó la importancia del lenguaje, relacionando la letra de las canciones que se usan en el baile, con las actividades que realizan los miembros de las familias, en el presente y en



el pasado. Esta experiencia significativa en el aula permite percibir la interacción entre el estudiante, nuevos ritmos y saberes culturales, permiten un aporte valioso a nuestro proyecto de convivencia intercultural, teniendo en cuenta que la danza, desde nuestro punto de vista, un tema muy interesante e importante para conseguir el desarrollo armónico en los estudiantes.

Tabla 16

Planificación 3. Conociendo la Cultura Wayuu

PLANEACIONES PROYECTO: DANZA 2.022		
Grupo Investigador: Beatriz Martínez Yettis Redondo María Garrido José Miguel Barrios Armando Medina	Grado: 6º3	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA RURAL AGROPECUARIA DE MINGUEO

Características de los Estudiantes
<p>POBLACIÓN INTERCULTURAL: estudiantes pertenecientes a diversos grupos culturales, como: indígenas Wayuu, Kogui, Wiwas, Afrodescendientes occidentales o mayoritarios y algunos extranjeros.</p> <p>TEMA: Atuendo de la cultura wayuu para danzar la Yonna</p> <p>OBJETIVO: Identificar la importancia del atuendo utilizado en el baile típico de la cultura Wayuu.</p>
Desarrollo de la estrategia. 1
<p>Momento de Exploración</p> <p>Para el momento de inicio de esta experiencia de aprendizaje, realizamos preguntas a los estudiantes sobre sus saberes previos, acerca del tema que vamos a desarrollar.</p> <p>¿Conoces el atuendo cultural que utilizan los wayuu para su danza típica?</p> <p>¿Sabes el nombre del atuendo masculino y femenino usado en el baile?</p> <p>¿Qué instrumento musical se utilizan para esta danza?</p>
Desarrollo de la estrategia. 2
<p>Momento de Estructuración</p> <p>En este momento el docente le realizará la explicación de los conceptos del desarrollo central de la temática.</p> <p>La manta Wayuu o wayuushein es la prenda típica de la mujer wayuu. Se caracteriza por cubrir gran parte del cuerpo de la mujer, y sus coloridos y dibujos varían según la geografía, la época del año o la distinción social. Puede ser extremadamente sencilla -para un uso diario- o destacarse por un gran detalle en el que interviene una labor artística minuciosa para ocasiones especiales. se tapa la cabeza con una pañoleta colorida. Para complementar la indumentaria femenina de la cultura wayuu, están las sandalias de cuero adornadas con</p>



borlas de colores, una **kaptera** o mochila tejida, y las **tumas**, que son unos collares con un gran valor sentimental, heredados de los ancestros. Igualmente, se **decoran los brazos y la cara con los símbolos de la casta** a la cual pertenecen, usando colorantes de origen vegetal (Paliise).

La manta **denota estatus, belleza y el rango de quien la lleva**. Pero también respeto. Es intocable. Su cuello puede ser cuadrado, en escote en “V” y ovalado en la cintura. Tiene dos cordones por dentro que se amarran al cuerpo, dando una forma armada por delante y totalmente suelta atrás. Debajo de las mantas se usa un *wusi*, que es una prenda íntima de la mujer que se amarra con la sirapa; anteriormente el uso de la sirapa era indispensable para mantener una buena postura y desarrollar correctamente los senos y la espalda.

Desde principios del siglo XXI, la manta wayúu ha ganado presencia en la vida cotidiana y en lugares exclusivos (como cenas o pasarelas). Quienes diseñan y realizan las mantas personalizan los diseños a través de canutillos, lentejuelas, hilos de colores, pinturas, bordados, recamados y muchos otros elementos que invitan a mirarlas como una prenda perfectamente usable en una gran gala.



La **vestimenta wayúu masculina** está compuesta por un taparrabo llamado **siira** que cubría la zona genital, atado a la cintura por una faja tejida, del cual colgaban unas **borlas decorativas, una mochila masculina woot y un cuchillo**. Combinado con un **sombrero o uwomü**, el cual es tejido con cintillas de pajas, y unas **guaireñas o sandalias de cuero**; además, en ocasiones especiales usan una especie de corona en la cabeza, llamada **keratzat**.

La kasha o caja, único instrumento utilizado en esta celebración, imita los diferentes sonidos del mundo wayúu; con su toque se inicia la celebración. A lo largo del baile la mujer persigue al hombre al son del tambor. Ella va abriendo la manta con ambas manos y él se desplaza hacia atrás con largos pasos evitando caerse. Finalmente, cuando ya no puede más, cae e inmediatamente ambos son reemplazados por otra pareja.





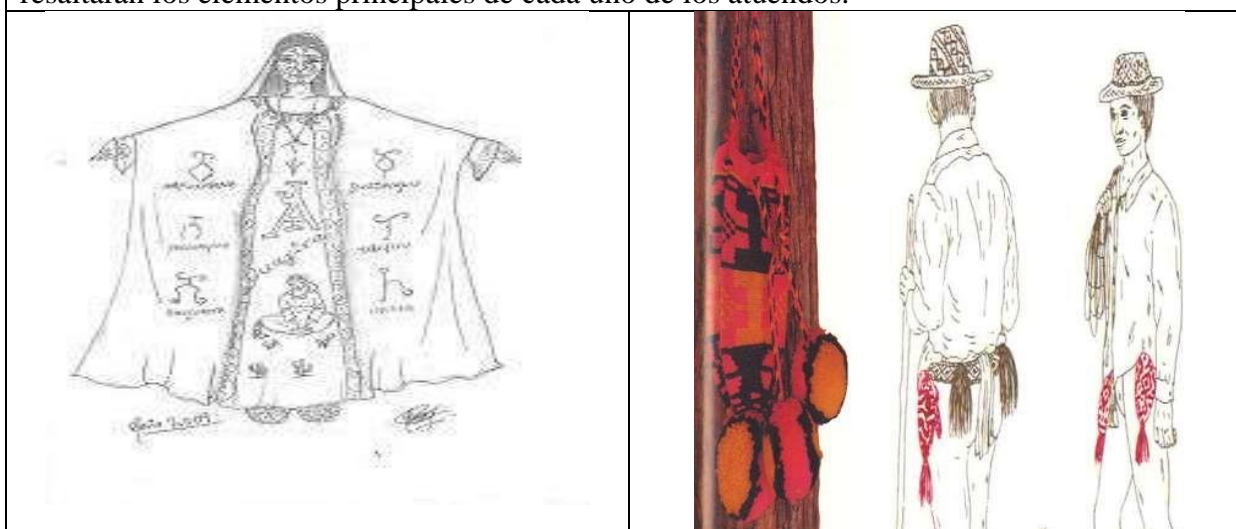
En la clase presentaremos un video de esta danza, donde sus participantes utilizan el vestuario que estamos abordando en el desarrollo de la temática, en aras de que; los estudiantes tengan una experiencia de aprendizaje significativa. Video en YouTube <https://youtu.be/aJ6oAouRr24>

Desarrollo de la estrategia. 3

Momento de Práctica

En este momento se ponen en práctica las acciones relacionadas con el objetivo de aprendizaje.

Los estudiantes realizarán un dibujo libre de la vestimenta (femenina y masculina) donde resaltarán los elementos principales de cada uno de los atuendos.



Desarrollo de la estrategia. 4

Momento de Transferencia y Valoración

En el aula de clase realizaremos un conversatorio sobre el desarrollo de la temática, cada uno de los estudiantes realiza su aporte sobre las dificultades, destrezas o habilidades que tuvo en su experiencia de aprendizaje.

En este momento los estudiantes participan, expresando sus experiencias de aprendizaje y el docente puede comprender si se logró el objetivo propuesto.

Planteamiento del proyecto en el formato institucional.

Al igual que en el desarrollo de las clases anteriores, pertenecientes al proyecto de danzas, los alumnos mostraron interés y motivación, evidenciado en la actitud constante de prestar atención y disposición para participar. Se observó apreciación por los conocimientos que



los compañeros pertenecientes a la etnia wayuu tenían sobre la yonna y sobre la vestimenta que se usa para practicarla, se escuchó a varios estudiantes mostrar agrado por la belleza y el colorido que estos trajes tienen, contrario a las actitudes que se habían observado previo a la implementación de estas estrategias, los compañeros querían hacer grupo y escuchar a los estudiantes wayuu.



Ilustración 6 de gala con el atuendo utilizado en el baile de la yonna

Así mismo, se evidencio la actitud de complacencia, de orgullo étnico, de los estudiantes wayuu, quienes sonreían y se mostraban entusiastas ante los comentarios de los compañeros sobre la belleza de esta expresión de su cultura. Es importante mencionar que, desde la presentación de la yonna como danza propia del pueblo wayuu, fue posible abordar en las conversaciones sostenidas con los alumnos, aspectos relacionados con el rol de la mujer y el hombre en esta cultura.





Ilustración 7 preparados para iniciar una muestra del baile yonna

Avanzando en la presentación de las planificaciones en la tabla 17 se expone lo relacionado con la danza Siziwa, correspondiente al pueblo Wiwas, la cual es una danza ritual relacionada con las creencias sobre la espiritualidad, la visión sobre el universo y la naturaleza. Es una expresión dancística que se practica en espacios abiertos, en vinculación con los territorios y los recursos naturales que en él existen, esta fue una observación que se les realizó a los estudiantes participantes del proyecto.

Es importante señalar que en el grupo de sexto grado cero tres, solo uno de los estudiantes se autorreconoció como perteneciente a este pueblo, pero en las otras secciones de sexto grado y en general dentro de la institución ha alumnos pertenecientes a este grupo, algunos de los cuales sus familias siguen habitando los territorios ancestrales y se trasladan a las zonas circunvecinas a la institución educativa técnica rural agropecuaria de Mingueo para trabajar y para que sus hijos asistan a clases.

Tabla 17



Planificación 4. Siziwa: la danza de los Wiwas

PLANEACIONES PROYECTO: DANZA 2.022		
Grupo Investigador: Beatriz Martínez Yettis Redondo María Garrido José Miguel Barrios Armando Medina	Grado: 6º3	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA RURAL AGROPECUARIA DE MINGUEO

Características de los Estudiantes
<p>POBLACIÓN INTERCULTURAL: estudiantes pertenecientes a diversos grupos culturales: indígenas Wayuu, Kogui, Wiwas, Afrodescendientes y occidentales o mayoritarios y algunos extranjeros.</p> <p>TEMA: Características de los Wiwas.</p> <p>OBJETIVO: conocer a fondo las características de la danza de los Wiwas, vestuarios, significado y movimientos.</p>
Inicio
<p>Se organiza el grupo y se realiza un llamado a lista. Iniciamos explorando e indagando a ver que conocen a cerca de la danza Siziwa de los Wiwas. Se formulan interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿conoces el vestuario de este grupo étnico? ✓ ¿te gustaría aprender a bailar algunos de sus bailes? ✓ ¿has participado en alguna escenificación de los Wiwas? <p>En el aula de clases el docente conforma pequeños grupos, con estudiantes de diferentes culturas, le muestra una imagen con la ubicación geográfica del pueblo Wiwa y comienzan a socializar sobre los interrogantes.</p>
Desarrollo
<p>Por medio de una presentación se explica el significado de la danza Siziwa de los Wiwas, se utilizarán audiovisuales (https://www.youtube.com/watch?v=I7NmaodJGIw) y carteles como ayuda didáctica.</p> <p>La música y la danza se vivencian desde tres aspectos culturales de gran vitalidad en la tradición. El primero es la música como medio de comunicación con todo el universo, seres y espíritus, tanto en el mundo material como en el espiritual. El canto y la danza alimentan y comunican al ser humano con un orden superior manifestado en la naturaleza. El segundo es su función en los rituales de paso que están relacionados con las etapas de vida del ser humano, y el tercero es la acción fundamental de recordar la responsabilidad de sostener el equilibrio en el mundo.</p>





VESTUARIO

La **mujer** wiwa se viste con una manta que confeccionan con sus propias manos, pero de origen de textil y una faja llamada yina.

El **hombre** wiwa se viste con un pantalón blanco que en lengua materna es ganzurra de origen de fábricas, camisa de tela blanca confeccionada por las mujeres wiwa denominada shamarra y sombrero.



Cierre

Los estudiantes realizarán una síntesis con las características expuestas sobre la danza Siziwa de los Wiwas.



Planteamiento del proyecto en el formato institucional.

Con el desarrollo de esta planificación, desde el momento de exploración se dio un intercambio fructífero entre los estudiantes que integran el grupo de sexto grado cero tres, consideramos que a medida que fue avanzando el proyecto, y se fueron implementando las



estrategias diseñadas, los estudiantes fueron asumiendo mayor confianza en las dinámicas de intercambio, en la disposición para escuchar a los otros, en mostrar interés por las culturas que conforman la diversidad de la nación colombiana, es desde esa inquietud por conocer más sobre las otras culturas que fue posible ir enlazando a la danza otros elementos culturales de cada uno de los pueblos que se iban abordando.

En este caso, como señalábamos desde el momento de exploración se evidencio el interés por la danza y el contexto en el cual se desarrolla, referido al territorio ancestral de los Wiwas, en esta fase de la planificación un estudiante respondió que sube a la sierra con sus padres todos los fines de semana y bajan los lunes para ir a trabajar y llevar a sus hermanos y a él al colegio. Una de las niñas comento que en el colegio que estudiaba anteriormente realizaban excursiones y la llevaron a conocer la parte baja de la sierra y su maestra le explicó que la UNESCO la declaró Reserva de la Biosfera y Patrimonio de la Humanidad en 1979, así mismo que esta montaña de Colombia posee todos los pisos térmicos, desde lo más cálido a nivel del mar hasta lo más frío en los nevados.

Recordaron que varios de sus compañeros de clase y de otros grados en su institución, pertenecen a esta cultura, y cuando se realiza el evento para conocer las regiones de Colombia y sus culturas ellos han observado su vestuario; que los niños, niñas y adolescentes utilizan el mismo vestuario que es una túnica blanca y también realizan muestras culturales de su danza tradicional.

Un estudiante perteneciente a la cultura Wiwa dijo que en sus laderas viven cuatro pueblos indígenas diferentes, pero están emparentados entre sí: los arhuacos (o ikas), los wiwas, los Kogui y los kankuamos. Juntos, suman más de 30.000 personas. Agregó que sus padres le habían enseñado que, para los indígenas, la Sierra Nevada es el corazón del mundo y está



rodeada por una “línea negra” invisible que abarca los lugares sagrados de sus ancestros y demarca su territorio.

En el momento de práctica cuando los estudiantes realizaron en el salón de clases una muestra de la danza de la cultura Wiwa, expresaron que disfrutaron del baile, de cómo aprender, les gusto dejarse agarrar de la mano, en una ronda se encierran a los músicos que se ubican en el centro, haciendo el honor a su Dios. El estudiante Wiwas con el apoyo de la docente explicó que desde su cultura esta danza: "se baila como corren las aguas, se baila haciendo la forma de la culebra, así como las aguas del río, así se baila y se camina uno atrás del otro, en fila india como le decimos".



Ilustración 8 momento en el que se desarrollaba la práctica de la danza Siziwa



De los diferentes grupos étnicos que se han abordado en este proyecto de danzas los wiwas constituyen el grupo menos numeroso y si se quiere del que menos información se difunde, es decir, los wiwas representan una minoría entre las minorías étnicas de la República Colombiana, compartir con los estudiantes información a través de imágenes, relatos y la experiencia de uno de sus compañeros, representó una práctica de aprendizaje estimulante, los estudiantes expresaron que sentían que estaban “aprendiendo cosas” nuevas e interesantes. Ese día el compañero del grupo que se autorreconoció como miembro del pueblo wiwa se convirtió en el personaje central, dando con esto la oportunidad de que fortaleciera su identidad.

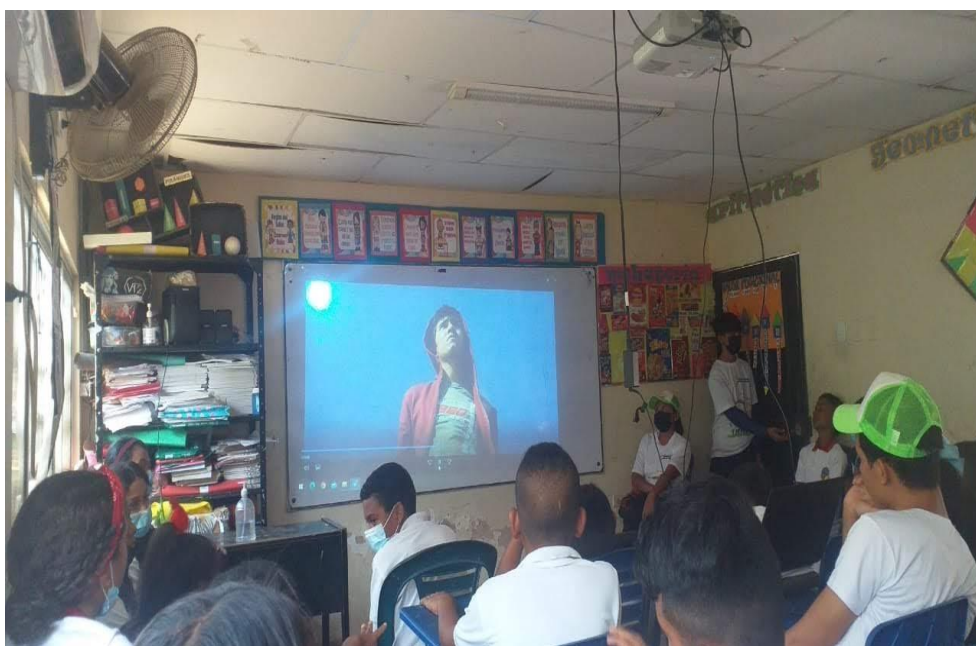


Ilustración 9 momento en el que los estudiantes observaban el audiovisual sobre el pueblo wiwa

También es importante mencionar que para la fase de valoración modo de conclusión los estudiantes pasaron al tablero, donde recibieron una retroalimentación sobre la interculturalidad, después de ver el video los estudiantes realizaron aportes que permitieron comprobar que se logró el objetivo de la actividad, un estudiante comenta que le gusta ver videos, esto le permite una experiencia multisensorial, y puede recordar la información con mayor claridad, los



estudiantes expresan al maestro su complacencia, con las actividades desarrolladas durante la jornada. De esta manera realizamos un cierre, recordando la importancia de fortalecer los fueros autóctonos de cada cultura y la preservación de su entorno, resaltando cada una de las 4 culturas que habitan en la Sierra Nevada, con esto se buscaba profundizar en la concienciación sobre la gran diversidad cultural de la nación, pues en el proyecto solo se abordaban 5 de los grupos étnicos existentes, pero son muchos más y todos habitan el territorio colombiano y aportan a la nación, e allí el valor de la interculturalidad.

Tabla 18

Planificación 5. Chicote: la danza de los Kogui

PLANEACIONES PROYECTO: DANZA 2.022		
Grupo Investigador: Beatriz Martínez Yettis Redondo María Garrido José Miguel Barrios Armando Medina	Grado: 6º3	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA RURAL AGROPECUARIA DE MINGUEO

Características de los Estudiantes
<p>POBLACIÓN INTERCULTURAL: estudiantes pertenecientes a diversos grupos culturales: indígenas Wayuu, Kogui, Wiwas, Afrodescendientes y occidentales o mayoritarios y algunos extranjeros.</p> <p>TEMA: Características de los Kogui.</p> <p>OBJETIVO: Conocer las características de la danza de los Kogui, considerando aspectos relacionados con sus significados culturales, vestuarios y movimientos.</p>
Estrategia 1
Inicio
<p>Saludo de bienvenida por parte del docente.</p> <p>Mediante el siguiente cuestionario, los estudiantes darán unas ideas sobre sus conocimientos en lo referente a las diferentes culturas que están presente en nuestra institución educativa:</p> <p>Actividad inicial (Saberes previos)</p> <p>Responde las siguientes preguntas, teniendo en cuenta el entorno en que vives:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué parte del país estamos ubicados? Describe un poco esta región en la que nos encontramos. 2. ¿A qué cultura perteneces? ¿Y tu familia? 3. En nuestra institución educativa, ¿Por qué crees que, en ocasiones, algunos de tus compañeros

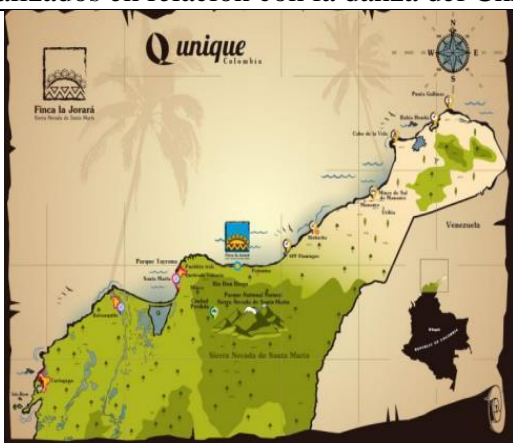


estudiantes traes vestimenta diferente a los demás?

Con las preguntas desarrolladas anteriormente, el docente comenzará, basado en los saberes previos de los estudiantes, y lo que respondieron, a introducirlos en la identificación y el reconocimiento de las diferentes culturas que existen en esta región, al finalizar esta parte, centrándonos en la cultura indígena Kogui.

Desarrollo

Con la ayuda de imágenes, la idea es que los estudiantes identifiquen dónde estamos ubicados, y desde allí colocarles en conocimiento las diferentes culturas indígenas asentadas en esta, la parte del norte del país, específicamente en la sierra nevada de santa Marta; hasta desembocar en la presencia de estudiantes de nuestra institución educativa, pertenecientes a estas culturas, y con los que compartimos a diario. Y por eso, la pregunta que hicimos al comienzo, ya que notamos que varios de nuestros compañeros, en ocasiones vienen vestidos con atuendos diferentes. Al centrarnos en la cultura indígena Kogui, se retomarán a profundidad los planteamientos realizados en relación con la danza del Chicote.



Cierre

Hasta esta parte, lo que se quiso fue que los estudiantes reconocieran la presencia de estas diferentes culturas indígenas que se hacen presente, en nuestra institución educativa, y que, a pesar de ser diferentes, son muchas las cosas que tienen en común, y que, en la medida en que dialoguemos más con nuestros compañeros, podremos conocer un poco más de la cultura de cada uno de ellos, de sus costumbres, sus elementos más significativos, y (a modo de que quede como abre bocas para el próximo encuentro) sobre todo de la danza, como uno de sus manifestaciones más representativas, mediante la cual, es mucho lo que expresan con este elemento propio de



muchas culturas en esta región, y en el mundo entero.
Logro esperado
Identificar la danza como una expresión artística y cultural de los Koguis, y lo que esta cultura indígena transmite a través de ella.
Estrategia2
Inicio y Desarrollo
<p>Se retoma la clase anterior, y se relaciona con lo que veremos en el día de hoy.</p> <p style="text-align: center;">LA DANZA Y LOS KOGUI (LOS RITUALES SAGRADOS DEL PUEBLO KOGUI)</p> <p>El pueblo Kogui posee uno de sus bailes más sagrados conocido como chicote, que se hace para fortalecer las autoridades y el bastón de mando que es símbolo de que, quien lo porta, debe defender la cultura. Mediante la danza, se está transmitiendo la fortaleza a la comunidad, como signo originario del tigre.</p> <p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS UTILIZADOS DURANTE LA DANZA DE LOS KOGUIS</p> <p>Los Koguis, afirman que, al hablar poco el español, se hacen entender más con señas y música, a los suyos, y a aquellos que no pertenecen a su cultura. Para esta danza la gaita macho y hembra son los instrumentos principales, y los tambores.</p> <p>La gaita es hecha de carrizo, mide entre 50 cm a 40 cm aproximadamente y consta de 5 orificios, con las cuales se crean las notas, en la parte de arriba se encuentra la boquilla la cual simula la forma de la boca de un ave y es hecha con cera de abeja de la misma región, de esta sale una clase de pitillo por donde se sopla, esta es una pluma de la cola o ala de aves grandes de la sierra como el pajui, pavo, o pato. A las gaitas se le suman las maracas, hechas de totumo; y así todos estos instrumentos, hacen acompañamiento y complementan la melodía.</p>
  
Cierre
<p>Se finalizó mostrándoles un video a los estudiantes de cómo bailan la danza los indígenas Koguis, y el cómo esa danza, era sinónimo de hermandad y unidad entre ellos, y de ellos y los dioses y la madre naturaleza. Danza de los indígenas Koguis:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=pMITwYxcZuk</p>
Logro esperado
Identificar y reconocer la danza como signo de unidad y hermandad al interior de las diferentes culturas, y entre ellas con otras diferentes, pero con varios elementos que nos llevan a concluir una cosa y es que tenemos muchos elementos en común, y que estos elementos nos lleven a vivir en unidad, sea con miembros de nuestra misma etnia, o con miembros de otras etnias diferentes a la nuestra.





Ilustración 10 el docente junto a uno de los estudiantes vistiendo el traje propio de la cultura Kogui

En el desarrollo de estas sesiones de clase, además de la práctica del baile, como se venía haciendo con las otras sesiones, se implementó que los estudiantes realizarán un dibujo destacando los elementos más representativos del atuendo masculino y femenino empleado en esta danza, uno de sus bailes más sagrados del pueblo Kogui, conocido como chicote. Durante el desarrollo de esta actividad se observó colaboración e intercambio entre los participantes, lo que nos permitió inferir que más allá de la práctica de la danza, en la cual la emoción o emotividad de la música, el movimiento, el uso del cuerpo, las actividades que se han venido desarrollando están promoviendo lazos entre los estudiantes, es decir, les ha permitido establecer una relación de respeto y reciprocidad características relevantes en las relaciones interculturales.



Al igual que con el desarrollo de las sesiones anteriores del proyecto, el conocimiento de la danza chicote permitió abordar otros elementos de la cultura del pueblo Kogui, dada la estrecha relación que este baile tiene con las creencias religiosas, y con personajes representativos de la cultura, se destacó que su práctica se hace para fortalecer la autoridad de los Mamos (palabra que significa sol en lengua Kogui) y que son personajes de la cultura responsables de dar orientación, curación y liderazgo para los Kogui, los Mamos son sus sacerdotes.

En el sexto grado cero tres, aun solo 2 estudiantes de autorreconocieron como miembros del pueblo Kogui, hay 5 estudiantes perteneciente a esta cultura, por ello se organizaron 5 pequeños grupos para compartir conocimientos sobre sus creencias, se seleccionó un estudiante como relator, para que contara a sus compañeros, parte de la mitología de este pueblo. Entre los relatos que se compartieron se encuentra:

Para los Kággaba [*como también se le conoce a los Koguis*] en un principio no existía nada y el pensamiento de la madre Aluna se centraba en la oscuridad y en el mar. Ese pensamiento era el origen de todo ser y de ahí salieron todos los seres espirituales, creadores del mundo Kogui: Sukukui, Seiyankua, Kajantana, Seinekun, Duguenavi, y Seraira. Los mamos cuentan que la creación del mundo se dio en dos etapas diferentes. En un principio todo era oscuridad y agua, no existía ni el sol, ni la luna, ni las estrellas. Luego, fue la madre Aluna quien hizo aparecer la vida en el agua, aunque no hubiera seres vivientes. Los hombres y animales aparecieron en la tierra cuando la madre tuvo varios hijos quienes no sólo ayudaron en la creación del mundo como tal, sino también del universo.



[https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20K%20C3%81GGABA%20\(KOGUI\).pdf](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20K%20C3%81GGABA%20(KOGUI).pdf)

A partir de esta actividad se produjo uno de los incidentes más significativos al desarrollar estas sesiones de clases, relacionado con la emoción expresada por uno de los alumnos, quien señaló que él había respondido en la encuesta que quería conocer sobre la religión de los otros pueblos, y que el relato le parecía muy hermoso. Como docentes aprovechamos la oportunidad para recordar el incidente que se había registrado en el aula múltiple en el cual un estudiante se había burlado de unos de sus compañeros que por ser wayuu, llamaba a su deidad Maleiwa, a partir de este espacio se reflexionó sobre lo que implica este tipo de actitudes, poniendo en práctica una enseñanza centrada en valores interculturales.

Tabla 19

Planificación 6. El vallenato: conociendo la Cultura Mestiza

PLANEACIONES PROYECTO: DANZA 2.022		
Grupo Investigador: Beatriz Martínez Yettis Redondo María Garrido José Miguel Barrios Armando Medina	Grado: 6º3	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA RURAL AGROPECUARIA DE MINGUEO

Características de los Estudiantes
POBLACIÓN INTERCULTURAL. Estudiantes pertenecientes a diversos grupos culturales, como: indígenas wayuu, kogui, arhuacos, afrodescendientes mestizos y algunos extranjeros.
TEMA: El vallenato
OBJETIVO: identificar el vallenato como uno de los bailes colombianos más alegres, sus distintos ritmos e instrumentos
Inicio
Saludo de buenos días. Bienvenida Explicación de la actividad a realizar. Se inicia explorando e indagando a cerca del conocimiento sobre la danza (vallenato), para esto el docente pega ilustraciones en el tablero (una por una) sobre los tradicionales



instrumentos utilizados para cantar música vallenata



Se comienza preguntando a los estudiantes si conocen el nombre de los instrumentos. Que el profe va pegando uno a uno Luego que todos conocen sobre la temática a tratar, el profesor hace cuestionamientos con preguntas como:

- ¿sabes dónde nació el vallenato?
- ¿aparte de los instrumentos en el tablero sabes si se utilizan otros para hacer música vallenata?
- ¿te gusta la música vallenata?
- ¿cantas música vallenata?
- ¿sabes bailar vallenato?
- ¿te gustaría aprender a bailar vallenato?

Desarrollo

En este momento se le presenta a los estudiantes una breve información acerca de este género musical

ORIGEN DEL VALLENATO

El vallenato es un género musical tradicional surgido de la fusión de expresiones culturales del norte de Colombia: canciones de los vaqueros del Magdalena Grande, cantos de los esclavos africanos y ritmos de danzas tradicionales de los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Todas estas expresiones se han mezclado también con elementos de la poesía española y el uso de instrumentos musicales de origen europeo. Nostálgicas, alegres, sarcásticas y humorísticas, las letras de las canciones del vallenato interpretan el mundo a través de relatos en los que se combinan el realismo y la imaginación.

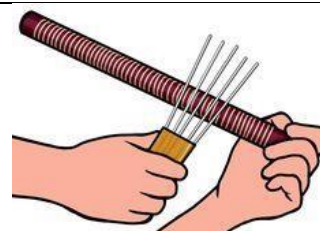
INSTRUMENTOS TRADICIONALES DEL VALLENATO


El Vallenato se toca al día de hoy con estos tres instrumentos musicales principales:



Un pequeño tambor (**caja vallenata**) sostenido entre las rodillas y tocado con las manos desnudas, una tradición traída a Colombia por esclavos africanos.

La **guacharaca**, un instrumento indígena diseñado para imitar la llamada del ave guacharaca y utilizado inicialmente para rituales de caza y citas. Es acanalado y de madera, raspado con un tenedor de tres o más puntas.



	<p>El acordeón, originario de Alemania e introducido al país por éstos. La estructura del acordeón:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Teclas ✓ Fuelles o pliegues, que se expanden y contraen produciendo el sonido ✓ Interruptores de registro. Son los botones o pestañas que permiten cambiar el tono del acordeón ✓ Válvulas armónicas. Son las que permiten que el aire escape para que los fuelles hagan su trabajo (cerrar y abrir) ✓ Correas, que pueden llegar a hacer dos
<p>Hoy en día se han introducido otros instrumentos musicales a la música vallenata, como la guitarra</p>	
<p>RITMOS DEL VALLENATO</p>	
<p>Este género musical posee cuatro aires principales con esquemas rítmicos propios (paseo, merengue, puya y son) y se bailan de forma distinta, se interpretan en festivales musicales específicos y también, esencialmente, en parrandas de familiares y amigos.</p>	
<p>COMO SE BAILAN</p>	
<p>Bailar vallenato no tiene ninguna técnica en específico, según el ritmo este puede ser lento o más rápido</p>	
<p>Cierre</p>	
<p>Para finalizar se proyecta video sobre algunos “tic” para bailar vallenato</p>	
<p>https://www.youtube.com/watch?v=TH588zRKAik</p>	
<p>https://www.youtube.com/watch?v=dSvhNqq0hkw</p>	

Planteamiento del proyecto en el formato institucional.

Durante el desarrollo de la sesión de clases, los estudiantes se mostraron muy participativos, la mayoría manifestó, que les gusta el vallenato y mencionaron diferentes artistas de este género musical que han llevado este ritmo a ser escuchado a nivel internacional.

Ilustraron estos instrumentos, que algunos solo conocían por medio de imágenes, mientras que otros dijeron que sabían tocarlos porque algunos miembros de sus familias son músicos.

En el momento del desarrollo se conversó sobre los instrumentos, y el origen de estos, un pequeño tambor (caja vallenata) una tradición traída a Colombia por esclavos africanos. La guacharaca, un instrumento indígena diseñado para imitar la llamada del ave guacharaca y utilizado inicialmente para rituales de caza y citas, acanalado y de madera, raspado con un tenedor de tres o más puntas.



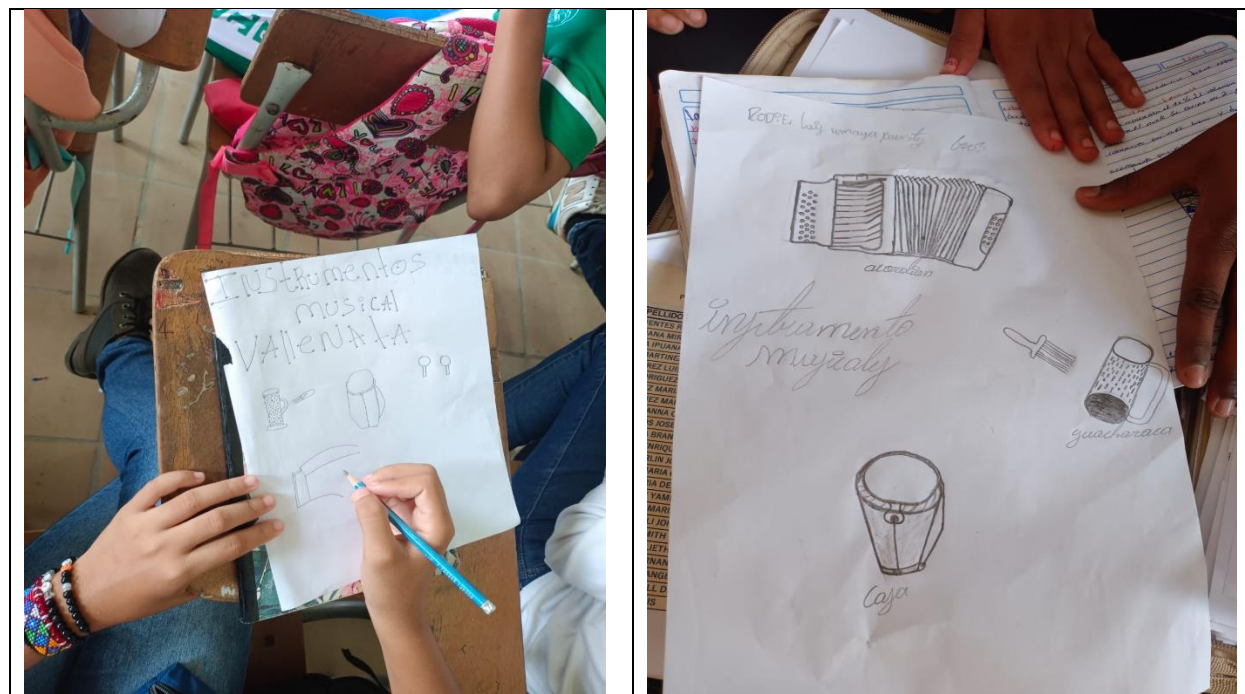


ilustración 11 dibujos desarrollados por los estudiantes sobre los instrumentos musicales usados en el vallenato

El acordeón, originario de Alemania e introducido al país por éstos migrantes, se describió su estructura, en la cual hay teclas, fuelles o pliegues, que se expanden y contraen produciendo el sonido, así como interruptores de registro, que no son otra cosa que botones o pestañas que permiten cambiar el tono del acordeón; las válvulas armónicas que permiten que el aire escape para que los fuelles hagan su trabajo (cerrar y abrir) y las correas, que pueden llegar a hacer dos. Los estudiantes mencionaron que hoy en día, se ha introducido otros instrumentos musicales a la música vallenata, como la guitarra.

Es importante mencionar que esta última planificación se planeó prácticamente como una tercera fase del proyecto, en tanto el interés estuvo centrado en destacar los elementos relacionados con el origen del vallenato, como argumento para comprender los procesos de convivencia intercultural. El vallenato constituye sin lugar a duda la expresión dancística (de las



abordadas en este proyecto) más conocida entre los estudiantes y en general entre los ciudadanos colombianos, es una expresión cultural que ha simbolizado el gentilicio de la nación; por ello se ha dejado para el final del proyecto, a fin de redimensionar el significado que este tiene en relación con la noción de mayoría y minoría étnica.



Ilustración 12 estudiantes durante la práctica del baile del vallenato

El hecho de que en el origen del vallenato se plantee que este es producto de la unión de elementos provenientes de las culturas indígenas, afros y criollas constituye una oportunidad para reflexionar sobre los polos fundamentales de la construcción de la interculturalidad, identidad – alteridad. Ahora que se conocen las diferentes danzas que practican parte de los grupos étnicos que conforman la nacionalidad colombiana, pueden valorar la existencia de características particulares que representan a cada grupo y al mismo tiempo comprender que



existen a nivel nacional expresiones que se han popularizado y que congregan los aportes de los diferentes grupos sin que ello implique que unos sean mejores que otros.

Cuando llegamos a esta fase del proyecto de danza, las relaciones de convivencia intercultural entre los estudiantes se han fortalecido, los alumnos comentan al inicio de las actividades que esperan con ansias los encuentros para conocer diferentes aspectos de las danzas, o bailes como ellos tienden a llamarlos, que existen en Colombia y que son representativos de las culturas de este país.

4.2.3 Valorar las percepciones de los diferentes actores educativos en relación con las estrategias pedagógicas.

Durante todo el proceso de ejecución de las estrategias pedagógicas basadas en la danza, cada uno de los miembros del equipo investigador fue tomando registro de los acontecimientos e incidentes considerados relevantes para valorar las percepciones de los actores educativos en relación con dichas estrategias; ya en la exposición del punto anterior, se ha venido planteando la actitud y disposición de los estudiantes en relación con las estrategias pedagógicas desarrolladas, la cual ha sido de aceptación, expresada con entusiasmo, con la participación activa en las diferentes sesiones desarrolladas, así como en el cambio de conducta que se ha observado entre los estudiantes.

En el caso de los estudiantes fueron muestras de un cambio de actitud la disposición para conformar grupos con compañeros que antes rechazaban, por ejemplo, cuando se desarrolló la estrategia vinculada al yonna, danza wayuu, se pudo observar que los estudiantes que anteriormente se habían negado a trabajar con los miembros de este grupo étnico, prefirieron hacer grupos con ellos, se escuchan expresiones como: “*ellos son los que saben*”, fue realmente significativo porque precisamente esa era una de las limitaciones que se presentaban en la



convivencia intercultural, desconocer los saberes que cada uno de los integrantes del grupo de alumnos podía tener y aportar en la construcción de los aprendizajes.

Otro de los incidentes significativos se produjo en el desarrollo de la sesión que trataba la temática del vallenato, cuando se estaba conversando sobre el origen de los instrumentos musicales, uno de los estudiantes señaló “pasa lo mismo que con nosotros que somos de orígenes diferentes, unos somos afrodescendientes, otros indígenas y otros criollos”, y se sonrió como si fuese un chiste, otros compañeros también rieron y estuvieron de acuerdo con la afirmación, señalando “es verdad”.

Como elemento de valoración, en lo que refiere a los estudiantes se encuentra el hecho de que el proyecto ha generado inquietud y deseos de participación entre los estudiantes, tanto de los otros grupos de sexto como en grados diferentes. Los participantes del proyecto, es decir, los estudiantes del grado sexto cero tres, nos comentaron en varias de las sesiones de clases, que en las horas de receso les contaban a sus amigos de otros grados sobre las actividades desarrolladas, les contaban sobre lo que habían aprendido en relación con la danza y la cultura de los diferentes grupos étnicos. Así mismo, señalaron que algunos de los alumnos de otros grados se acercaban a preguntarles por las actividades de danza que estaban realizando.

Así mismo, se presentó el incidente con uno de los alumnos que, al inicio de la investigación, cuando se aplicaron las entrevistas, había señalado que no sabía a qué grupo étnico pertenecía, durante una de las sesiones se acerco a nos contó “profe, yo le pregunté a mi mamá, a qué grupo étnico pertenecemos, ella me contó que mi abuelo vivía en la Sierra de Santa Marta, que era Kogui, pero que joven se vino para acá, hace muchos años, profe yo creo que yo soy Kogui”. Suceso que dejó en evidencia el interés que se despertó en los alumnos por conocer sobre su origen étnicos.



Desde lo relatado en relación con los sucesos o incidentes vividos con los alumnos es posible señalar que la valoración de las estrategias ha sido positiva, en tanto ha incidido en los procesos de reconocimiento de si mismos como parte de un grupo étnicos, lo que hace referencia al polo de la identidad; así mismo, ha despertado el interés por conocer y valorar a los otros, que se vincula con el polo de la alteridad, de manera que asumiendo los planteamientos de Albó (2003) sobre la construcción de la interculturalidad es evidente que las estrategias desarrolladas han contribuido en la convivencia intercultural.

En el caso de los docentes de la institución, estos se han mostrado satisfechos con las estrategias, han expresado que se sienten sorprendidos con el entusiasmo de los alumnos, en conversaciones con una de las docentes ha señalado que le ha parecido muy adecuado que desde la danza de haya logrado integrar conocimientos y contenidos de otras asignaturas, como por ejemplo de ciencias sociales, en este caso se han tocado temas de geografía al hablar de la Sierra Nevada de Santa Marta, también de historia con el origen del vallenato. Una de las docentes ha expresado: “es muy enriquecedor esta integración de contenidos de las diferentes áreas que se ha logrado, porque hay temas que a los alumnos les parecen aburridos y cuesta mucho que presten atención, pero con la danza siempre han estado animados, les ha resultado fácil participar y aportar al desarrollo de las actividades”.

Del mismo modo, uno de los docentes ha señalado que desde que los alumnos han estado participando en el proyecto de danzas, expresando: “se llevan mucho mejor, incluso en las clases que no son del proyecto, los he visto conversar tranquilos y apoyarse unos a otros, sinceramente creo que han sido muy buenas las actividades para mejorar la convivencia en el salón, inclusive han disminuido las quejas por que se pierden cosas o les toman el agua y los alimentos”. Desde estas apreciaciones uno de los docentes ha propuesto que estas estrategias pueden ser



implementadas con otros grupos y también han señalado la posibilidad de crear un grupo de danzas en la cual se incorpore a estudiantes de diferentes grados y de diferentes grupos étnicos.

En este sentido, es posible señalar que la valoración también ha sido positiva por parte de los docentes, generando un impacto significativo al abrir la posibilidad de implementar la conformación del grupo de danza de la institución, y comenzar con ellos un proceso de formación y acompañamiento que permita consolidar entre toda la comunidad educativa una convivencia intercultural que garantice el respeto mutuo, a esta iniciativa se han sumado docentes de otros grados.

Sin embargo, lo más importante es que las estrategias pedagógicas desarrolladas han despertado la reflexión entre alumnos, docentes y directivos sobre la diversidad cultural y las potencialidades que las danzas tiene para la construcción de proyectos etnoeducativos que tal como lo señala la ley, este “ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones” (Ley 115); así como lo establecido en el artículo 8, numeral (f) en el cual se menciona la importancia de la interculturalidad para la sociedad.



Capítulo V. Reflexiones finales

Conclusiones

Al inicio de la investigación se evidenció que se encuentran debilidades en la construcción de los polos necesarios para el desarrollo de la interculturalidad, tanto en lo referido al reconocimiento de sí mismos como parte de un grupo étnico (identidad) como al reconocimiento de los otros (alteridad), fue desde estas dos vertientes que se diseñaron las estrategias pedagógicas basadas en la danza, es decir, para su diseño se consideraron los elementos necesarios para que fuese posible vigorizar tanto la identidad como el reconocimiento de los otros, a fin de que estas contribuyeran en el fortalecimiento de la convivencia intercultural.

Se develó que la discriminación es percibida con mayor intensidad por alumnos pertenecientes a los grupos étnicos wayuu y afrocolombianos, que son de las llamadas minorías étnicas las más numerosas dentro del grupo participante del proyecto, de hecho, los afrodescendientes constituyen en la población estudiantil del aula el grupo más numeroso de los que se autorreconocieron como perteneciente a un grupo étnico. A fin de atender esta tendencia se organizaron las temáticas específicas en la planificación de las estrategias, abordando en primer lugar, las expresiones dancísticas de estos grupos culturales, de manera que la partir por el reconocimiento de ellos y les fuese más fácil incorporarse las dinámicas del proyecto con mayor confianza.

De igual manera, fue posible destacar que la convivencia en el aula de clases es en primera instancia multicultural, entendiendo esta como la existencia o cohabitación de miembros



de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y/o sociocultural, en el sentido que no se reconocía y valoraba la diversidad cultural con claridad, es decir, se saben diferentes pero en su mayoría, tanto los docentes como los alumnos, no habían concienciado u objetivado que los conflictos, desavenencias y/o roces tienen una causa étnica – cultural, dado que tienen que ver con el temor o la falta de valoración de lo que es diferente.

En otras palabras, a través del desarrollo del proyecto de estrategias pedagógicas basadas en la danza, fue posible llegar a la convivencia intercultural, en tanto se pasó a reconocer la diversidad cultural como aspecto a trabajar dentro de los procesos educativos y como elemento fundamental para la interacción en el aula. Contribuyendo también a reconocer la diferencia y la relación entre lo étnico, asociado a las características físicas (al fenotipo), con lo cultural, que se refiere al uso de ciertos elementos materiales y al comportamiento, es decir a las prácticas.

Volviendo al diseño de las estrategias, estas se caracterizaron por fundarse en el trabajo colectivo y el respeto mutuo, principios que rigieron tanto el diseño como la organización de las mismas. De allí que la secuencia fue de lo colectivo, ya que el primer grupo de estrategias versaba sobre los diferentes tipos de danza que existen en correspondencia con los grupos étnicos que hacen vida en el aula de clase, de manera que fuera posible despertar el interés y la conciencia de la diversidad. Posteriormente se pasó a una especie de segunda fase en la cual se exploran con más detenimiento cada una de las expresiones dancísticas. Finalmente, se vuelve a lo colectivo, a través del vallenato, el cual se plantea como sincrético, en el cual están presentes aportes de las culturas europeas que llegaron al continente americano, los aportes de las culturas africanas que también llegaron a este continente y la de los indígenas habitantes milenarios de estos territorios.



De manera, que la secuencia representó partir de la existencia de una diversidad y multiplicidad de expresiones, reconocerlas de manera particular para luego apreciar la construcción colectiva expresada en una danza que los incluye.

Con el desarrollo de las estrategias, fue posible que alrededor de la danza se tejieron conocimientos sobre otros elementos de la cultura, en el caso de los afrodescendientes se consideraron las actividades cotidianas de las familias, a partir de la letra de las canciones que se entonaban en el baile. En los wayuu se conocieron aspectos vinculados al rol que desempeñan las mujeres y hombre en la vida familiar, pues la yonna a través de sus movimientos representa la relación existente entre hombre y mujeres wayuu. En el caso de los wiwas, se abordaron elementos sobre el territorio y la relación que este grupo establece con los elementos de la naturaleza. Finalmente, en el caso de los koguis afloraron aspectos vinculados a las creencias religiosas y a personajes relevantes de su cultura.

Ahora bien, esta característica del desarrollo de las estrategias educativas en la cual fue posible abordar otros contenidos académicos y culturales imbricados con la danza, las dotó de otro aspecto importante, el hecho de que fue posible la contextualización de las expresiones culturales, mantenido el sentido que estas tiene dentro de la cultura y superando los cuestionamientos que se hacen en relación a que los contenidos o expresiones culturales cuando son trasladados a los contextos escolares pierden o de les suprime el significados que tienen en las dinámicas comunitarias; tal como lo señalan Alarcón y Fernández (2018):

...generalmente los esfuerzos se concentraron en la “producción” de herramientas o apoyos comunicacionales para introducir contenidos indígenas en las dinámicas escolarizadas, con la tendencia tanto en Venezuela como en Colombia de reducir la EIB y etnoeducación a una asignatura más dentro del currículo y a ciertas actividades



extracurriculares, cuyo resultado principal es un proceso de folclorización de la cultura, donde los contenidos son descontextualizados y sacados de su valor cultural. (p. 79)

De manera que las estrategias propuestas ni fueron actividades extraescolares, puesto que se desarrollaron en los horarios normales de clases, vinculados a las actividades académicas cotidianas, ni sufrieron un proceso de folclorización al ser abordados desde los significados y el valor cultural que tiene, al reconocer la relación de estas expresiones culturales con otros elementos de la cultura.

En este sentido, desde las estrategias desarrolladas se abordaron los dos polos planteados por Albó (2003) para la construcción de la identidad, en tanto por un lado se estimuló que los estudiantes valoraran su propia cultura al usar sus conocimientos ancestrales para participar en las clases, y por otro se generaron espacios de intercambio respetuoso en el que cada uno conoció y valoró aspectos de las otras culturas.

Proyecciones

En relación con las proyecciones que esta investigación tiene o puede tener tanto en la INETRAM como en general en el contexto educativo y etnoeducativo de municipio de Dibulla, consideramos, luego de descritas las conclusiones, que se ha sembrado una semilla en tierra fértil, pues en la institución se ha evidenciado la transformación de comportamientos y actitudes que se consideraban negativas por otros más armónicos, inclusivos e interculturales. Sin embargo, estamos conscientes que los procesos de cambio para mantenerse en el tiempo, sobre todo si están relacionados con procesos de enseñanza y aprendizaje, requieren de continuidad, de persistencia y de consolidación, de allí que sea necesario proponer acciones que apunten a dicha continuidad.



Anclados en el entusiasmo y la disposición de todos los participantes de la investigación, tanto del equipo investigador como de los docentes y alumnos de la INETRAM planteamos como posibles acciones:

- a) Continuar un proceso de investigación en el cual se pueda profundizar en el estudio de los diferentes tipos de danza que existe en cada cultura, lo que nos permitirá a la vez profundizar en otros elementos de las culturas, en tanto la danza se vincula con aspectos del ciclo vital de los individuos, al presentarse danzas que son para ocasiones, edades y sexos diferentes. Así mismo, están vinculadas con las actividades productivas, con las practicas religiosas, con los vestidos o vestuarios, con instrumentos musicales, entre muchos otros elementos culturales.
- b) A partir de la investigación, tanto de esta como de las que se desarrollen posteriormente (propuestas en el punto anterior) publicar materiales escritos y audiovisuales usando los espacios y recursos disponibles con la tecnologías de la información y la comunicación para difundir la experiencia y dando la oportunidad a la comunidad educativa de la INETRAM para mantener y enriquecer esta experiencia de las estrategias pedagógicas basadas en las danzas.
- c) Instituir el grupo de danzas étnicas, propuesto por las docentes participantes del proyecto, estableciendo mecanismos de organización que permitan la participación de docentes y alumnos de las diferentes etnias, así mismo, estimulando la participación de los miembros de las comunidades. También es importante que el grupo pueda participar en actividades dentro y fuera de la institución a fin de difundir la experiencia.



- d) Promover intercambios de danzas, desde una perspectiva educativa para el fortalecimiento de la convivencia intercultural entre las instituciones del Municipio Dibulla y del Departamento de la Guajira.



Referencias

- Aguado, T. (2003). *Pedagogía intercultural*. McGraw-Hill.
- Aguilar, M. y Buraschi, D. (2012). El desafío de la convivencia intercultural. *Rev. Inter. Mob. Hum.* Año XX, N° 38, p. 27-43.
- Alarcón Puentes, J. y Fernández Soto, Z. (2018) La educación intercultural como experiencia en la descolonización de los saberes. *PRACS: Revista Eletrônica de Humanidades do Curso de Ciências Sociais da UNIFAP*. Macapá, v. 11, n. 1, p. 77-91, jan./jun. 2018.
<https://periodicos.unifap.br/index.php/pracs/article/view/4430>
- Alarcón Puentes, J. y Leal Jerez, M. (2017). *Educación intercultural bilingüe y Etnoeducación. Materiales para una comparación entre Venezuela y Colombia*. Colección Educación para la Diferencia. Universidad del Zulia.
- Albó, X (2003). *Cultura, Interculturalidad, Inculturación*. Caracas- Venezuela: Federación Internacional de Fe y Alegría.
- Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona (España): Labor
- Asamblea Nacional Constituyente (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá, Colombia, 6 de Julio de 1991
- BELL, J. (2002). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Traducción de Roc Filella Escolà. Barcelona: Gedisa.
- Bisquerra, R. (1989). *Métodos de Investigación Educativa. Guía Práctica*. EEdiciones CEAC, S.A.



Blaxter, L., Hughes, C., & Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa

Boggino, N. (2008). Diversidad y convivencia escolar. Aportes para trabajar en el aula y la escuela. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, núm. 14, 2008, pp. 53-64. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243117031004>

Castro Lerma, I. (2017). *La Exposición como Estrategia de Aprendizaje y Evaluación en el Aula*. Editorial Razón y Palabra.

Cedeño Carrasco, M., Valenzuela Litardo, E., Ferruzola Cruz, B., y Zamora Moreno, A. (2021). Folk dance in the learning process in basic education students. *Ecuadorian Science Journal*, 5(1), 24-29. (Versión en español: La danza folclórica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de educación básica) Disponible: <https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/view/104>

Chub Coy, M. (2017). *Prácticas de valores morales en la convivencia intercultural de los estudiantes de primero básico del instituto nacional de educación básica experimental con orientación ocupacional de San Pedro Carchá Alta Verapaz*. [Tesis de licenciatura. Universidad Rafael Landívar]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2016/05/82/Chub-Mukay.pdf>

Cruz, M. (2019). *Las relaciones de convivencia intercultural en escuelas de Acora*. [Tesis de licenciatura. Universidad Peruana Cayetano Heredia]. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8548/Relaciones_CruzMani_Mery.pdf?sequence=1&isAllowed=y



Decreto N° 1860 (1994). Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Diario Oficial No 41.473, del 5 de agosto de 1994. Ministerio De Educación Nacional.

Decreto N° 804. (1995). Decreto 804 de 18 de Mayo de 1995. Bogotá: MEN.

Díaz Sanjuan, L. (2010). *La observación*. Facultad de Psicología de la UNAM.

Gamboa Mora, M., García Sandoval, Y. y Beltrán Acosta, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD*. No. 12.

https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf

Grandas Ariza, F. H. (2020). Fortalecimiento de la convivencia en estudiantes de la IED Confederación Brisas del Diamante, a través de la danza. [Tesis de Maestría. Fundación Universitaria los Libertadores].

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3227/Grandas_Fausto_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Habermas, J. (1988) *La lógica de las ciencias sociales*. Ed. Tecnos.

Hernández Sampieri, Roberto, Fernández, Carlos y Baptista, Pilar. (2006). *Metodología de la Investigación*. Editorial Mc Graw-Hill.

Hurtado, J. (2010). *Metodología de la investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia*. Ediciones Quirón.



Institución Educativa Técnica Rural Agropecuaria de Mingueo (2022) *Proyecto Educativo Institucional* – PEI. Mimeografiado.

Jiménez Fernández, C. (1983) Población y muestra. El muestreo. En Jiménez Fernández, C., López-Barajas Zayas, E. y Pérez Juste, R.: *Pedagogía Experimental II. Tomo I*. UNED. pp. 229-258.

Leiva Olivencia, J. (2010) Educación intercultural y convivencia desde la perspectiva docente. Profesorado. *Revista de currículum y formación del profesorado*. Vol. 14. N° 3.
<https://www.ugr.es/~recfpro/rev143COL2.pdf>

Ley 115 (1994, febrero 8). Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.214, febrero 8 de 1994, Bogotá.

Loza Ticona, R., Mamani Condori, J., Mariaca Mamani, J. & Yanqui Santos, F. (2020) Paradigma sociocrítico en investigación. *Revista Científica Digital de Psicología Universidad César Vallejo*, Perú.
<http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/psiquemag/article/download/216/206/203>.

Martínez Ahumada, K. (2020) *Efectos de un Modelo de Convivencia Intercultural y Reconocimiento del Otro en la Deslegitimación del Uso de la Violencia en Niños(as)*. [Tesis de Maestría. Universidad del Norte]
<https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/9823/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.



Maya Barroso, D. (2008). La laicidad del estado colombiano. *Criterios - Cuadernos de Ciencias Jurídicas y Política Internacional*. Vol. 1. N.º 2 p. 55-89. Julio-Diciembre de 2008

<https://www.revistas.usb.edu.co/index.php/criterios/article/download/1889/1633/4171>

Morín, Edgar (1990) *Introducción al pensamiento complejo*. Editorial Gedisa.

Núñez Castillo, J. y Quiñonez Candelo, E. (2020) *Música y Danza Tradicional Como Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de la Convivencia Escolar*. [Tesis de Maestría.

Universidad de la Costa].

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6125/M%c3%basica%20Y%20Danza%20Tradicional%20Como%20Estrategia%20Pedag%c3%b3gica%20Para%20El%20Fortalecimiento%20De%20La%20Convivencia%20Escolar%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Orozco, J. (2016). La investigación acción como herramienta para Formación de docentes.

Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano*, 19 (5), 5-17.

Paizano Jiménez, Daniela Paola (2017) Aprender sobre el otro, bailando. La Danza en la promoción de las relaciones interculturales Raíces. *Revista Nicaragüense de Antropología*. Año 1 No. 1/2017. Pp. 118 – 132.

<https://www.lamjol.info/index.php/raices/article/view/3594/3342>

Popkewitz, T. (1988). *Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intelectual*. Madrid: Mondadori.



Quintana, R. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares.

Plumilla Educativa. 23(1), 93 - 120.

<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/3349/4927>

Rodríguez Peñuelas, M. (2010). *Métodos de investigación: Diseño de proyectos y desarrollo de tesis en ciencias administrativas, organizacionales y sociales*. Editorial Pandora.

Ruiz Medina, J. (2022) La interculturalidad en la convivencia escolar de los estudiantes de séptimo grado de educación general básica de la unidad educativa Hualcopo Duchicela, en el cantón Píllaro provincia de Tungurahua. [Tesis de Licenciatura. Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/34318>

Sabino, C. (1992). *El Proceso de Investigación*. Ed. Panapo.

Schettini, P. y Cortazzo, I. (2015). *Análisis de Datos Cualitativos en la Investigación Social. Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*. Editorial de la Universidad Nacional de la Plata.

Sosa, A. (2019). La inducción analítica como método sociológico desde una perspectiva histórica *Cinta moebio 64*: 11-30. <https://www.scielo.cl/pdf/cmoebio/n64/0717-554X-cmoebio-64-00011.pdf>

Vasco, G. y Pineda, R. (2017). *La danza herramienta pedagógica de formación*. [Tesis de Maestría. Universidad Libre].

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>



Viana, F. y Ruano, N. (2019). *Cultura de la diversidad en los estudiantes de básica primaria de la institución educativa cuatro esquinas, municipio de el tambo, departamento del cauca, según las voces de los niños y niñas de grado quinto*. Universidad de Manizales, facultad de ciencias sociales y humanas-

Vidal Ledo, M. y Rivera Michelena, N. (2007). Investigación-acción. *Educación Médica Superior*, 21(4) http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012&lng=es&tlng=es



Anexos

Mingueo, agosto de 2022

Señor rector

Mg. Oswaldo Palencia

E S M

Apreciado rector, reciba un saludo de paz y bien

Por medio del presente documento nos dirigimos a usted como estudiantes de tesis de maestría en Educación Inclusiva e Intercultural de la Universidad del Bosque, Bogotá (Colombia), para manifestarle el deseo de desarrollar nuestro proyecto de grado en esta institución que lleva como título LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE 6°03 EN LA IE TÉCNICA RURAL AGROPECUARIA DE MINGUEO (INETRAM). consideramos que sería de gran importancia para la comunidad estudiantil teniendo en cuenta la diversidad cultural que se presenta, una vez que a través de la danza es posible implementar procesos de enseñanza aprendizaje y de sana convivencia debido a que permite una interacción positiva entre los estudiantes.

En este sentido esperamos contar con su apoyo y aprobación y de ante mano agradecemos este voto de confianza, el cual aprovecharemos para hacer un aporte a la sana convivencia y poder brindar a los estudiantes un ambiente tranquilo, ameno y por qué no decir más seguro alejado de los conflictos y malos tratos que vienen afectando la convivencia institucional.

Muy agradecidos con su atención.



Atte

Equipo de trabajo: José Miguel Barrios, María Garrido C, Beatriz Martínez Chica, Armando

Medina Medina, Yettys Redondo Guerra.



Consentimiento informado - Padres o Cuidador de estudiantes

Señores

PADRES DE FAMILIA

Institución Educativa Técnica Rural Agropecuaria de Mingueo “INETRAM”

Mingueo

Cordial saludo

Por medio de la presente nos permitimos solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo-a en el proyecto de investigación La Danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia intercultural, que se desarrollara con los estudiantes del grado sexto.

Dicho proyecto cuenta con las siguientes características

Objetivo de la investigación

Proponer las danzas como estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la convivencia intercultural en los estudiantes de sexto (6°) en la Institución Educativa Técnica Rural Agropecuaria de Mingueo (INETRAM)

Responsables: José Miguel Barrios Gómez, María Garrido Carrillo, Beatriz Martínez Chica, Armando Medina Medina, Yettis Redondo Guerra, estudiantes de la Universidad de El Bosque de Colombia

Desarrollo del proyecto

Para lograr los objetivos planteados, el equipo investigador realizará visitas de observación para dar cuenta del comportamiento de estos estudiantes y aplicará un cuestionario, el cual tendrá



como finalidad recolectar información sobre algunos aspectos que se han identificado como importantes y fundamentales para el cumplimiento del anterior objetivo. Estos siempre estarán facilitados por el o la docente delimitando la labor del observador a observación, registro y participación cuando así se requiera de él.

Registro por realizar

Audio, fotográfico.

Contacto

Beatriz Martinez Chica

Tel: 3218403063

Correo. beatamche@gmail.com



Yo _____
_____ mayor de edad, [] madre, [] padre, [] cuidador [] representante legal de la estudiante _____ de _____ años de edad, he (hemos) sido informadas acerca del proyecto de investigación La Danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia intercultural en los estudiantes de grado sexto en la Institución Educativa Técnica Rural Agropecuaria de Mingueo. Luego de haber sido informadas sobre las condiciones de participación de nuestro (a) hijo(a) en el proyecto de investigación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de nuestro (a) hijo(a) en este proyecto de investigación o los resultados obtenidos por el docente no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones.
- La participación de nuestro (a) hijo(a) no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para nuestro (a) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de nuestro (a) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante el proyecto de investigación se utilizarán únicamente para los propósitos de la INETRAM y el docente encargado.
- La INETRAM y el docente encargado garantizan la protección de las imágenes de nuestro (a) hijo(a) y el uso de estas, de acuerdo con la normatividad vigente durante y posteriormente al proceso del proyecto de investigación.

De forma consciente y voluntaria



[] Doy (damos) el consentimiento [] No doy (damos) el consentimiento

Para la participación de nuestro (a) hijo(a) en el proyecto de investigación.

Los círculos como espacio de participación y agencia de las estudiantes de sexto grado de la

INETRAM

Lugar y fecha:

Firma Madre Firma Padre

C.C./C.E.: C.C./C.E.:

Firma acudiente o representante legal

C.C./C.E.:



Formato de entrevista.

	FORMATO DE ENTREVISTA	Revisión:
		Vigencia: JUL. 2022
		Página 1 de 1

La presente entrevista tiene como objetivo conocer la opinión de los estudiantes de 6°-03 respecto a la convivencia intercultural en la INETRAM.

Caracterización

Datos del Estudiante			
Género	M	F	Edad
Lugar de residencia			

Marque con una "X" la opción elegida

Datos Socio- Económicos						
1. De los siguientes grupos étnicos ¿Con cuál te identificas?	Wayú	Kogú	Arhuak	Wiwá	Afrocolombiano	Mestizo
2. ¿Conoces alguien en tu familia (Padre, Madre, Tío(a), Abuelo(a), Primo(a)) que se identifican con alguno de los grupos étnicos mencionados anteriormente, con cual?		S I	NO			
3. ¿En tu colegio o salón de clases, conoces de casos de bullying/discriminación por pertenecer a uno de los grupos étnicos descritas anteriormente? Si la respuesta es si, podrías mencionar un caso?		S I	NO			
4. ¿En lo personal, has sentido rechazo por parte de tus compañeros por el hecho de pertenecer a tu grupo étnico? ¿Porque?		S I	NO			



5. ¿Describe cuáles son, según tu experiencia, las tres principales causas de conflictos entre tus compañeros en la INETRAM?	1. 2. 3.		
6. ¿Qué acciones crees que podrían ponerse en práctica en tu salón de clases o en el colegio en general para mejorar la convivencia entre compañeros?(Enumera tres acciones)	1. 2. 3.		
7. ¿Qué acciones, específicamente, podríamos desarrollar para mejorar la convivencia entre compañeros de los diferentes grupos étnicos?	1. 2. 3.		
8.¿Te gustaría conocer aspectos de los diferentes grupos étnicos a los que pertenecen tus compañeros y sus familias? ¿Qué aspectos?	S I	NO	

LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL.

