

## **Dinámicas de los Ejercicios de la Escritura Dramática**

Lina Munar

Facultad de Creación y Comunicación, Universidad El Bosque

Arte Dramático

Carlos García Ruiz

13 de Noviembre de 2020

### **Nota del Autor**

Lina Munar, Arte Dramático, Universidad El Bosque.

Quiero agradecer principalmente a mis tías por ser mi fuente de inspiración, a mi familia por apoyarme en mis decisiones, a Carlos García por acompañarme tan apasionadamente en este proceso y a mis profesores a lo largo de la carrera, a Mónica por enseñarme la danza, a Luisa por enseñarme la comedia, a Agnes por transformar mi punto de vista, a Kike por amar tanto al teatro, a Lili por enseñar con tanto amor, a Liliana por ser tan sabia, a Rendón por alentarme en este camino, a Fernando por acompañarme en esta última etapa, a todos con los que alguna vez compartí el mismo espacio y a mis compañeros que fueron cómplices en este trayecto.

## Resumen

En esta investigación se exploran y se reconocen las dinámicas de los ejercicios para el desarrollo de la escritura dramática. Suele haber una incógnita sobre el oficio de escribir y las metodologías que nos conllevan a ello, aquí expondremos algunos ejercicios desde diferentes puntos de vista que nos aclaren esta incógnita. En el gremio teatral y específicamente el de la dramaturgia, las posturas frente a un tema o concepto varían desde la necesidad del autor, la experiencia continua frente a la escritura y el punto de vista del oficio. Los escritores son escritores porque se dieron a la labor de hacerlo, por ende, si alguno quiere ser escritor tiene que darse a la labor, tiene que encontrar un punto de partida y profundizar frente al tema. Esta investigación desde la necesidad del autor es un punto de partida, es darse a la labor de escribir y profundizar mientras se construye una postura frente al tema.

*Palabras clave: Investigación, escritura dramática, escritores, dramaturgia, ejercicios, metodologías.*

**Abstract**

This research explores and recognizes the dynamics of exercises for the development of dramatic writing. There is usually an unknown about the trade of writing and the methodologies that lead us to it, here we will explain some exercises from different points of view that clarify this unknown. In the theatrical guild and specifically that of dramaturgy, postures in front of a theme or concept vary from the need of the author, the continuous experience versus writing and the point of view of the trade. Writers are writers because they did the work of doing so, so if anyone wants to be a writer they have to do the work, they have to find a starting point and dig deeper into the subject. This research from the need of the author is a starting point, is to give himself to the work of writing and deepening while building a position on the subject.

Keywords: Research, dramatic writing, writers, dramaturgy, exercises, methodologies.

**Índice**

Introducción.....	6
Objetivos.....	7
Objetivo General.....	7
Objetivos específicos.....	7
Justificación.....	8
Marco teórico.....	9
Metodología.....	10
Definición de conceptos.....	10
Ejercicios.....	15
Ejercicios de Estilo de Raymond Queneau.....	16
Dispositivos de Johan Velandia.....	17
Detonadores de Moisés Ballesteros.....	18
Escrituras al margen de Verónica Ochoa.....	19
Puntos de partida de Martha Márquez.....	20
Comparación de ejercicios.....	20
Propuesta de ejercicios.....	21
Texto Base.....	23
Ejercicio Listas de Verónica Ochoa.....	23
Ejercicio Pronosticaciones de Raymond Queneau.....	25
Ejercicio Diálogo de sordos de Johan Velandia.....	26

# DINÁMICAS DE LOS EJERCICIOS DE LA ESCRITURA DRAMÁTICA

	5
Ejercicio 3x3 de Moisés Ballesteros.....	27
Ejercicio Fotografías o Archivos o Puntos de partida.....	28
Ejercicio Arcoíris de Raymond Queneau.....	31
Ejercicio Lluvia de ideas de nombres de Martha Márquez.....	31
Ejercicio Cartografías de Verónica Ochoa.....	31
Conclusiones.....	31
Referencias.....	34
Bibliografía.....	36
Anexos.....	37

**¿Cómo las dinámicas de los ejercicios ayudan a desarrollar la escritura dramática?**

*“¿Quieres aprender a escribir teatro? Pues bien, ante todo no partas leyendo la poética de Aristóteles, ni la dramaturgia de Hamburgo de G.C, ni a Lawson ni a Bentley y, si me apuras un poco, ni siquiera leas las páginas siguientes...”*

*Marco Antonio de la Parra.*

Las normas dicen: «Se debe hacer de esta manera». Sin embargo, los principios se limitan a decir: «Esto funciona... y ha funcionado desde que se recuerda». La diferencia resulta crucial. Nuestro trabajo no debe seguir el modelo de una obra «bien hecha», sino que debe estar bien hecho según establecen los principios que conforman nuestro arte. Quienes cumplen las normas son los escritores ansiosos e inexpertos. Los escritores rebeldes y sin formación las incumplen. Los artistas son los maestros de la forma. (Mckee, 2002, p.10).

Las palabras de Robert Mckee y de Marco Antonio de la Parra me recuerdan constantemente el porqué de esta investigación. Somos muchos los artistas ansiosos e inexpertos en busca del caos que provoque esa sensación de satisfacción, libertad y deformación. Los maestros de la forma necesitan el desorden, dejar de creer en las normas, lo establecido y lo que debería ser.

Durante las etapas del arte han habido autores dedicados al oficio de la escritura, desde Aristóteles con el diseño Clásico, hasta los autores contemporáneos que rompen con estas estructuras predeterminadas. Mckee (2002) habla del triángulo narrativo donde presenta un diseño de tres estructuras narrativas en las cuales se podrían ubicar todos los textos de la historia, el diseño clásico, el minimalismo y la antiestructura, cada uno de estos tiene unas características

de forma y profundidad que nos ayudan a contar la historia. De esta misma forma hay muchos dramaturgos, pedagogos, estudiantes y aficionados al arte que han realizado investigaciones sobre la actividad de escribir, y es éste el tema de interés que iremos desarrollando a lo largo de la investigación.

A medida que pasa el tiempo las formas de hacer cambian, nuestra labor es conocer la historia para así encontrar los caminos que nos direccionen a la actividad que queremos desarrollar. Finalmente cada uno encontrará sus propias respuestas y tendrá una postura frente a la indagación, por este motivo nuestro trabajo se divide en tres partes: la definición de los conceptos y sus diferentes puntos de vista, la indagación de los ejercicios y sus desarrollos, y las conclusiones donde habremos nutrido nuestra postura crítica.

### **Objetivos**

Los objetivos de esta investigación están escogidos desde la premisa de reconocer el origen de una idea y el desarrollo de la misma hasta finalizar con un trabajo creativo.

#### **Objetivo General**

Recopilar información sobre las metodologías o dinámicas para la escritura de un texto dramático.

#### **Objetivos específicos**

1. Definir los conceptos a trabajar a lo largo del proyecto
2. Comparar los conceptos
3. Seleccionar los ejercicios para el desarrollo de la escritura activa
4. Desarrollar la escritura activa

## **Justificación**

La escritura es un oficio envidiable, poético y frustrante, es un lugar interesante donde aparentemente el tiempo se comporta diferente, un lugar donde los prejuicios desaparecen por momentos y se acompañan con una dosis de frustración. Marco Antonio de la Parra (2007) Decía que la escritura teatral, como las ensoñaciones de las que debiera derivarse, son efecto de una alteración de la conciencia, y ha de ser la alteración de otras conciencias uno de sus anhelos esenciales. Yo quiero entender esa sensación de Marco Antonio de la Parra, y más que entenderla experimentarla de la forma más natural.

En la carrera de arte dramático algunos de los estudiantes queremos empezar a dialogar con la escritura, pero no sabemos qué decir, o quizá sí, pero no sabemos cómo. A lo largo de mi experiencia como estudiante he conocido compañeros con el deseo profundo de escribir, he conocido docentes que me han brindado herramientas para empezar, he entendido que el primer paso para escribir es escribir, y estoy segura que no hay un método para aprender, pero sí que hay dispositivos, ejercicios, detonadores o puntos de partida que ayudan a desarrollar la escritura y específicamente las necesidades de la escritura dramática.

Es importante esta investigación por la necesidad personal de recolectar información, ejercicios, testimonios y experiencias que me puedan ser útiles para iniciar el viaje de la escritura, para desprenderme de muchas ideas y conocerme con otras nuevas, para distinguir un panorama diferente al que estoy acostumbrada a ver, para conocerme como actriz, estudiante, profesional y como persona.

Esta investigación además tiene el objetivo de repartir conocimiento y disponer la información para ser utilizada por los estudiantes de la universidad, los profesores, los futuros

alumnos de esta carrera, los egresados y cualquiera que esté interesado en el tema. Por ese motivo voy a indagar sobre las dinámicas que se manejan en los diferentes ejercicios, que tienen como objetivo el desarrollo de la escritura dramática.

## **Marco teórico**

Para dar respuesta a la pregunta problema de nuestra investigación tendremos en cuenta tres partes, en la primera parte, para contextualizar al lector, hablaremos sobre la postura del dramaturgo o el aspirante escritor frente a los procesos creativos que lo llevan a desarrollar su escritura, para ello nos ayudaremos del texto *Cartas a un joven dramaturgo (2007)* de Marco Antonio de la Parra, *El guión (2002)* de Robert Mckee y las necesidades del lector y autor de este trabajo. En esta investigación indagaremos sobre las disciplinas de la literatura dramática, la dramaturgia, la pedagogía teatral, la creación, el arte dramático, el oficio del actor y del escritor.

En la segunda parte definiremos los conceptos que estarán presentes a lo largo del trabajo, para ello utilizaremos dos fuentes principales que son el *Diccionario de la Real Academia Española (2019)* y el *Diccionario del Teatro (1998)* de Patrice Pavis. Estos conceptos pertenecen al espacio investigativo y pedagógico de la dramaturgia y el teatro, adicionalmente encontraremos textos como *Manual de análisis de escritura dramática (2016)* de Alejandro Robino y *La escritura dramática (1999)* de José Luis Alonso De Santos, que nos proporcionarán otros puntos de vista sobre los conceptos a trabajar y así unificar un panorama general sobre las formas de utilizar cada concepto, sus definiciones, comparaciones y similitudes

Para finalizar, en nuestra tercera parte realizaremos de manera experimental y pedagógica la escritura, basándonos en tres fuentes principales en las que se encuentran *Ejercicios de estilo (2000)*, de Raymond Queneau versión de Antonio Fernández Ferrer, *Prohibido escribir obras*

*maestras. Taller de dramaturgia textual* (2007), del dramaturgo español José Sanchis Sinisterra y mis apuntes, anotaciones, ejercicios e información adquirida a lo largo de mi vida académica.

### **Metodología**

La investigación que realizaremos en estas páginas tiene como objetivo principal recolectar una lista de ejercicios que ayuden a desarrollar la escritura dramática para posteriormente evidenciarlos en el desarrollo de estos mismos. Empezaremos indagando sobre los conceptos que atravesarán esta investigación y seguidamente los confrontaremos desde diferentes puntos de vista. En el momento de *soltar la mano*<sup>1</sup> y aplicar los ejercicios, utilizaremos un texto que se modificará a través de ellos, enlazando cada ejercicio con una narrativa concreta, ya sea desde la idea, la historia, los personajes o algún otro elemento que atraviese la necesidad del autor.

Con esta investigación lograremos expandir nuestro conocimiento sobre los procesos creativos de la dramaturgia, además conseguiremos un punto de partida para empezar a trabajar desde nuestras necesidades y desarrollaremos una postura crítica frente a los conceptos que iremos definiendo, hasta finalizar con un panorama más claro del mundo de la escritura y nuestro propio mundo.

### **Definición de Conceptos**

En ocasiones la terminología nos limita, en este caso es clave para entender, como diría mi tía, de qué va el *meollo del asunto*<sup>2</sup> A veces estamos demasiado confundidos sobre lo que

---

<sup>1</sup> Soltar la mano es una expresión en el campo dramático que hace referencia a la actividad de escribir constantemente.

<sup>2</sup> El meollo del asunto es una expresión coloquial colombiana que hace referencia a la parte principal de un tema en concreto.

significa cada cosa y en qué momento es adecuado utilizarlo, aquí expondremos unos conceptos de diferentes fuentes que nos proporcionarán un panorama más claro sobre la actividad de escribir y algunos elementos que la rodean.

Sin duda hay elementos y características que se tienen en cuenta a la hora de escribir, elementos que yo separaría en dos lugares, el primero es el lugar de la investigación y el segundo es el lugar de la creación. José Luis Alonso de Santos (1999) divide en tres grandes zonas los procesos por los que pasa un escritor al escribir sus textos, el primero es el proceso imaginativo, el segundo es el proceso técnico y el tercero es el proceso filosófico.

Lo primero que hace un escritor para escribir una obra es imaginársela, aunque sea de una forma *rudimentaria*<sup>3</sup>. Después habrá que trasladar lo imaginativo al texto. Para ello nos sumergimos en el proceso técnico, y ponemos en marcha los conocimientos que tenemos tanto de la escritura teatral como del lenguaje. Y por último, abordamos el proceso filosófico, mediante el cual el autor trata de dar un sentido y un significado determinado a su obra. (De Santos, 1999, p.17)

Cuando hablamos de *investigación* nos referimos a “una acción y efecto de investigar que tiene como fin ampliar el conocimiento científico, sin perseguir, en principio, ninguna aplicación práctica” (DRAE, 2019), por otro lado, si miramos la investigación desde el espacio teatral “impone una cierta distancia respecto al objeto estudiado, una disponibilidad intelectual e institucional para llevar a cabo una encuesta profunda sobre un aspecto particular de la actividad teatral” (Pavis, 1998, p.259).

---

<sup>3</sup> Rudimentaria en este caso hace referencia a los aspectos más básicos y elementales de un tema o concepto.

José Alonso De Santos (1999) habla de tres zonas que si bien no son una línea dividida en tres partes, sino tres líneas paralelas que avanzan unas veces por separado y otras de forma simultánea, por lo que no es una regla seguir en orden los pasos imaginativos, creativos y filosóficos, sino que son procesos por los que se pasa en la escritura dramática y sus componentes configuran el complejo fenómeno de la creación (p. 17).

La *creación* para la *DRAE* (2019) “es la acción y efecto de crear, establecer, instituir, o una obra de ingenio, de arte o artesanía muy laboriosa, o que revela una gran inventiva”. Si le preguntamos a De Santos que piensa sobre esta definición él nos diría: “En la creación artística se produce un complejo proceso en la que la dimensión intuitiva e inconsciente del creador provoca las ideas, y su dimensión racional y consciente aporta las formas en que su obra se va a manifestar” (De Santos, 1999, p.15).

Cuando a Alejandro Robino le preguntan por el mismo proceso creativo, de primeras escribe lo siguiente: “Nadie sabe a ciencia cierta de dónde vienen las ideas. Es un problema metafísico y no dramático. Por lo tanto pasemos a otra cosa.” (Robino, 2016, p.11). Robino (2016) también expone que no hay que preocuparse de dónde vienen las ideas, a menos que haya un registro de ellas para así encontrar su origen.

Otro de los conceptos a definir tiene mucho que ver con el origen de las ideas, ¿Que detona nuestro origen creativo? Para la *DRAE* (2019) El *detonador* es el “que provoca o causa detonación, o artificio con fulminante que sirve para hacer estallar una carga explosiva.” Este último puede llegar a ser metafóricamente lo que nos proporciona la idea. Para Robino (2016) “El detonante para nuestra necesidad artística proviene de nuestra imposibilidad de abarcar racionalmente una conflictiva que nos conmueva.” (p.11). Analizando las definiciones, infiero

que el detonante o el artificio con fulminante es algo que explota y nos conmueve hasta el punto de ser susceptible para volverse material creativo.

Muy de la mano al detonador está el *punto de partida*. El punto de partida según la *DRAE* (2019) “Es aquello que se toma como antecedente y fundamento para tratar o deducir algo” Por otro lado, específicamente desde el punto de vista del escritor, el punto de partida para José Alonso De santos

“Es poner en marcha lo que les dicta, como nombran los escritores “La voz interior” de ahí se suministra la idea que es capaz de dar lugar a una historia y unos personajes vivos y reales. La idea es el elemento básico de cualquier obra. El punto de partida, Si una idea funciona, arrastra todo lo demás” (De Santos, 1999, P. 22).

Cuando Martha Márquez me responde sobre los puntos de partida, me conmueve el hecho de saber que son el inicio de todo, que cualquier cosa puede serlo, una imagen, una palabra, una frase, una sensación, una experiencia, un chiste... que los puntos de partida también pueden ser tomados como detonador, que van de la mano, que encuentran un soporte y que en algún momento aparecen (M. Márquez. Comunicación personal, 07 de noviembre de 2020).

Cuando damos un paso atrás y vemos el mapa con más perspectiva, nos damos cuenta que todos estos conceptos en conjunto, son parte de los elementos necesarios para la construcción de la escritura dramática, a esta actividad u oficio lo llamamos *dramaturgia*, y... ¿Qué es la dramaturgia?

Según el *Diccionario de la Real Academia Española* (2019) la dramaturgia es:

1. f. Preceptiva que enseña a componer obras dramáticas.
2. f. Concepción escénica para la representación de un texto dramático.

3. f. Conjunto de obras dramáticas de un autor, época o lugar, o escritas en una lengua determinada. *La dramaturgia brechtiana, del siglo XX, francesa.*

4. f. p. us. **Dramática** (género literario).

Y si le preguntamos a Patrice Pavis sobre esta definición, él nos responde, desde un lugar más cercano al oficio artístico de esta manera:

La dramaturgia, en su sentido más general, es la técnica (o la poética) del arte dramático que busca establecer los principios de construcción de la obra, o bien inductivamente a partir de ejemplos concretos, o bien deductivamente a partir de un sistema de principios abstractos. Esta noción presupone un conjunto de reglas específicamente teatrales cuyo conocimiento es indispensable para escribir una obra y analizarla correctamente (Pavis, 1998, p.148).

En este orden de ideas, la actividad de escribir una obra dramática está atravesada por todos estos conceptos y definiciones, desde los diferentes puntos de vista y desde las líneas creativas y narrativas que al lector le llamen más la atención. Para empezar voy a plantear en mi cabeza que el detonador toma el papel del *qué* y el *dispositivo* del *cómo*, el dispositivo según la *DRAE* (2019) es un “*mecanismo o artificio para producir una acción prevista u organización para acometer una acción*”. Cuando Johan Velandia responde a esta definición lo sintetiza de esta manera: “El dispositivo son las maneras de hacer” (J.Velandia. Comunicación personal, 22 de agosto de 2020). Estos mecanismos y estas maneras de hacer las encontramos en los ejercicios que realizaremos activamente, cada uno de estos tiene unas dinámicas específicas desde el estilo y la estructura que nos ayudarán a desarrollar la escritura.

Cuando hablamos de estilo nos referimos a nuestra particularidad, si buscamos en la *DRAE* (2019) Es la manera peculiar de escribir de un escritor y es el carácter propio que se le da a su obra de arte. Si por otro lado buscamos en el *DETLI, Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales*, es el “Uso del lenguaje característico de un autor, una escuela, un periodo, un texto, un género o un registro.” (DETLI,2020). El estilo sin duda es algo que iremos encontrando en el camino, y que indirectamente nos inclina a escoger lo que nos gusta hacer y cómo nos gusta hacerlo.

### **Ejercicios**

Los ejercicios que presentaré a continuación son escogidos desde la intuición e inclinación de mi estilo particular de ser y de lo que me gusta o me gustaría hacer.

#### **Ejercicios de estilo de Raymond Queneau**

Raymond Queneau fue un escritor y matemático francés nacido en el año 1903, su literatura está influenciada por el surrealismo, las religiones orientales y el pensamiento esotérico, además de utilizar las estructuras matemáticas para su creación literaria. El libro de los ejercicios de estilo de Raymond Queneau de donde extrajimos los ejercicios, en palabras de Antonio Fernández Ferrer “Es en ocasiones el mero juego mecánico de transformación textual para lograr una sensación de puro disparate” (Ferrer, 2000, p.8).

1. Sorpresas
2. Pronosticaciones
3. Arcoíris
4. Precisiones
5. Análisis lógico

6. Ignorancia
7. Alejandrinos
8. Vulgar
9. Interrogatorio
10. Apartes
11. Torpe
12. Sensoriales (Olfativo, Gustativo, Táctil, visual, auditivo)
13. Telegráfico
14. Versos libres
15. Médico

### **Problemas de dramaturgia textual de José Sanchis Sinisterra**

José Sanchis Sinisterra es un dramaturgo y director teatral español. Es uno de los autores más premiados y representados del teatro español contemporáneo y un gran renovador de la escena española, siendo también conocido por su labor docente y pedagógica en el campo teatral. Estos ejercicios son tomados de su libro *Prohibido escribir obras maestras: Taller de dramaturgia textual* (2017) específicamente del capítulo “Problemas de dramaturgia textual” (p.99) que tiene como objetivo impartir, como su nombre lo dice, un taller de dramaturgia con numerosos elementos a trabajar.

1. Vuelve a casa (Dialogo)
2. Construyendo el porvenir (Tríada)
3. El escribiente (Trabajo sobre lo no dicho y el subtexto)
4. ¿Qué hacemos con x? (Versión textual)

5. El relato (Diálogo asimétrico)
6. Lo nuevo y lo viejo (Diálogo)
7. Cooperación (Diálogo iácono)
8. El año pasado en x (Diálogo asimétrico)
9. Te conviene romper (Diálogo modalidad II °1)
10. Disuasión (Diálogo Modalidad II – 2° y 3°)
11. La confesión (Diálogo Modalidad II – 5°)
12. Inducción (Tríada)
13. ¿Quién está conmigo? (Tríada)
14. Devuélvemelo (Tríada)
15. Interpretando (Dos situaciones alternantes)

### **Dispositivos de Johan Velandia**

Johan Velandia Es un dramaturgo, actor y director Colombiano egresado de la Academia Superior de Artes de Bogotá, ASAB, y fundador de la compañía escénica *La Congregación teatro*, cuenta con numerosas obras reconocidas nacional como internacionalmente, su estilo se puede ubicar en la transformación de la realidad abarcando la violencia como eje fundamental. Estos ejercicios son tomados de un taller de dramaturgia que pertenece a una franja de entrenamiento de la compañía *La congregación teatro*.

1. Escritura automática
2. Puntos suspensivos
3. Diálogo de sordos
4. El juicio

5. Completar la escena
6. Diálogo de animales
7. Diálogo con potencias invisibles
8. Preguntas
9. Monólogo interno
10. Diálogo de muertos
11. Polifonía
12. Carta de un personaje al autor
13. Final de la historia
14. Sueño de un personaje
15. Lista Tengo

### **Detonadores Moisés Ballesteros**

Carlos Moisés Ballesteros es un dramaturgo, actor y director colombiano Licenciado en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, tiene un Master en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional, escribe en la sección de cultura del periódico El Espectador y es dramaturgo y director de la compañía teatral Teatro Estudio 87. Los ejercicios que expondremos en esta parte son obtenidos de dos clases magistrales, la primera tiene como nombre *10 Detonadores para la escritura dramática* y la segunda *Procedimientos para disolver los referentes de la creación*.

1. 3x3
2. Stop
3. Frases desencadenantes

4. Datos
5. Imagen
6. Acotación (Retratos objetos)
7. Titulares de periódico
8. Acuerdo para destruir a C
9. Duelo de recuerdos ofensivos
10. Pensamiento inquietante de uno por el otro
11. Monólogos internos cuajados de preguntas
12. A enseña a B a hacer X
13. Noticias desconcertantes acerca de C
14. Fotografías
15. Interrumpir la escena con una conducta inexplicable

### **Escrituras al margen Verónica Ochoa**

Verónica Ochoa es una dramaturga, actriz, directora escénica, guionista y docente.

Estudió literatura en la Universidad de los Andes y tiene un Magíster en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional. Tiene experiencia en la escritura audiovisual y dramática, y varias de sus obras han indagado en formatos no convencionales: Site Specific, acción directa, escrache y TAZ. Estos ejercicios que expondremos sobre ella son rescatados de una clase magistral llamada *Escrituras al margen/Prácticas de insurrección*, de los que profundizamos en una entrevista sobre el tema. (V. Ochoa. Comunicación personal, 16 de octubre de 2020)

1. Listas.
2. Cartografías.

3. Archivos.
4. Manifiestos.
5. Cartas.
6. Diarios.
7. Canciones.

### **Puntos de partida Martha Márquez**

Martha Márquez nació en Cali, Colombia, escritora, directora y actriz egresada de Arte Dramático de la Universidad del Valle, es publicista y tiene un Máster en Psicoanálisis de la Universidad de León (España). Se destacan entre sus obras premiadas: *El Dictador de Copenhague*, *El Bastardo Soler*, *Blanco totalmente Blanco* y *Souvenir Asiático*. Martha es una escritora con un sentido profundo de la vida, una oreja viviente y un ser de puras conexiones mentales.

1. Lluvia de ideas de nombres
2. Lluvia de ideas de objetos
3. Conversación
4. Objeto del trasteo
5. Objeto de la nevera

### **Comparación de ejercicios**

Estos ejercicios juegan en muchas ocasiones el mismo rol pero con diferentes nombres, los puntos de partida de Martha Márquez cumplen la misma tarea que algunos detonadores de Moisés Ballesteros, puesto que algunos detonadores de Moisés Ballesteros cumplen la misma tarea que los dispositivos de Johan Velandia, a lo que los dispositivos de Johan Velandia

cumplen la misma tarea que los ejercicios de estilo de Raymond Queneau y las escrituras al margen de Verónica Ochoa. José Sanchis Sinisterra es un gran referente para varios de estos autores, y sus ejercicios son una mezcla de lo que aprendieron y de lo que son, por lo tanto, los conceptos que hemos venido definiendo y sus puntos de vista, son infinitos para ser utilizarlos al gusto del autor y a sus propias necesidades.

Estos ejercicios tienen una particularidad y es que cada uno comprende una dinámica diferente. Los ejercicios de estilo de Raymond Queneau se enfocan en la manera o estilo de escribir el relato, un ejemplo, en el ejercicio de *sensoriales* debo incluir en mi relato los sentidos, ya sean olfativo, gustativo, táctil, visual o auditivo, “Hoy me sabes como me saben los días soleados”, si yo le quiero colocar un dispositivo a esa frase diría que es la metáfora, que sería, la forma de hacerlo, escribir un relato con el ejercicio de estilo de *sensoriales* y utilizar como dispositivo las *metáforas*.

Ahora bien ¿Cuál fue mi detonador y mi punto de partida?, en este caso yo empecé con el ejercicio de estilo y el dispositivo lo inferí después de haber escrito la frase, si retrocedo yo diría que mi detonador fue la idea de lo gustativo y mi punto de partida se mezcla con las circunstancias de mi espacio, mi ánimo, y perspectiva, en ese caso el sol que llegaba por mi ventana pudo haber sido mi punto de partida como también mi detonador. Como bien ya lo hemos dicho antes, el detonador puede jugar como punto de partida y viceversa, el dispositivo puede ir antes o después, tanto como que las líneas de creación no van en una línea recta y son susceptibles de ser modificadas desde las circunstancias de cada autor.

### **Propuesta de ejercicios**

La dinámica para realizar los ejercicios tiene como punto de partida un texto base escrito por mí, sobre un tema, sensación, situación o momento. Este texto se irá modificando a través de cada ejercicio teniendo en cuenta sus premisas, muchos de estos ejercicios son libres de ser modificados en su esencia y podrían ser entendidos por mí, como por usted, después de haberlo hecho y no antes. Este texto lo escribí para una materia llamada laboratorio dramático en el año 2019 liderado por la docente Agnes Brekke, mi intención, en algún momento de la vida, fue explorarlo y expandirlo, y aquí se me presentó el espacio de intentarlo. Este texto ya no es el mismo que hace un año pero mantiene la misma esencia, mi detonador original fue la imagen de mis tías y su repercusión en mi vida, mi punto de partida fue describirlas hasta el punto de entender que yo era ellas, y mi objetivo con estos ejercicios es descubrir(me) con ellas.

Para la elección de los ejercicios a desarrollar me baso principalmente en la idea inicial del cómo quiero contar la historia, y del estilo que he venido identificando como espectadora e intérprete. Debo admitir que a lo largo de mi proceso académico, lo minimalista y lo no convencional llaman mi atención en comparación a otros estilos creativos. Aquí utilizaré en su generalidad ejercicios que favorezcan mis deseos y mi manera de contar la historia. Estos ejercicios son:

1. Listas de Verónica Ochoa
2. Pronosticaciones de Raymond Queneau
3. Diálogo de sordos de Johan Velandia
4. 3x3 de Moisés Ballesteros
5. Fotografías o Archivos o Puntos de partida de Moisés, Verónica y Martha
6. Arcoíris de Raymond Queneau

7. Lluvia de ideas de nombres de Martha Márquez
8. Cartografías de Verónica Ochoa

### **Texto base**

*He vivido toda la vida con mujeres, incluso con mi papá y mi hermano las mujeres rigen mi vida (pero no cualquier mujer) sino mis tías, mis siete tías incluida mi mamá. Cada una de ellas es diferente, por eso siento que tengo un poquito de cada una, que mi ser está unido (o dividido) por siete pedacitos. Empecemos en orden: La negra (la mayor), los tres hombres (que de ellos no hablamos por que no son muy relevantes para mi), Mi tía Myriam, Mi mamá (que es la primera de la segunda tanda) lo digo porque mi abuelito era un poco distraído y andaba un tanto descuidado con otras mujeres de la perseverancia. Mi tía Elsa la más terca, mi Madrina, mi tía Sandra (la flaca, la loca, mi alma gemela) y mi tía Olga (mi némesis) lo digo porque simplemente no tenemos muchas cosas en común y a veces su saludos son fríos y sus ojos y... en fin.*

### **Ejercicio Listas de Verónica Ochoa**

Este ejercicio o escritura al margen como ella lo denomina tiene como premisa principal escribir a partir del concepto “La lista”

- *Soy la culpa de mi tía negra*
- *La sabiduría de mi tía Myriam*
- *La sonrisa de mi mamá*
- *La cara de mi mamá*
- *Los pensamientos de mi mamá*

- *Las miradas de mi mamá*
- *La niña de mi tía Elsa*
- *El genio de mi tía Paty*
- *La locura de mi tía Paty*
- *La bondad de mi tía Sandra*
- *Soy mi tía Sandra*
- *Soy su temple*
- *Su fuerza*
- *Su ternura*
- *Su interior más profundo*
- *Soy los ojos de mi tía Olga*
- *Soy sus gestos*
- *Soy sus gracias*
- *Soy su miedo descifrable*
- *Sus agallas*
- *Su estudio*
- *Su gusto*
- *Soy ellas*
- *Soy todas*
- *Soy ninguna*
- *No soy*
- *Soy*

**Ejercicio Pronosticaciones de Raymond Queneau**

Este ejercicio consiste en hilar un texto de pronosticaciones sobre una situación del futuro, desde el espacio, situación y personaje de una persona A a una persona B.

*Cuando sea Domingo y lleguen las Doce del mediodía usted va a encontrar la puerta principal abierta, es blanca, de metal y casi acabada, afuera va encontrar por lo mínimo tres carros y tres motos, los carros pertenecen a los Munar, los Jiménez y los González y las motos pertenecen a tres de mis treinta primos, cuando vaya a entrar volteé a su izquierda que por la esquina estarán volteando Martha y Olga, al menos álceles la mano para saludar, porque si no, se gana a mi tía Olga, se la gana y no le vuelve a hablar, de mi mamá ni se preocupe que a ella poco le va importar, siga, entre, pero límpiense los pies, póngase alcohol y no toque nada porque mi abuelita y mi tía negra son población de riesgo, el patio es largo pero no mucho, a la derecha está la ventana que da a la casa de la señora Elenita, a la izquierda hay una habitación que ahora hace de oficina, van a estar trabajando, haciendo mucho ruido y por lo menos con tres primos ahí adentro, entre, salude, pero primero a mi abuelita y a mis tías, primero a ellas,*

*—Buenas tardes señora Mercedes —dice usted.*

*— ¿Ya son tardes? como pasa el tiempo —dice ella.*

*—Sí, y más con este sol —dice usted riendo con un poco de verdad y un poco de mentira.*

*Siga saludando que debe haber un chorro de gente en la cocina y la sala, después vaya corriendo a la oficina que allí estarán los jóvenes, a las dos de la tarde le van a dar el almuerzo, a las cuatro las onces (Chocolate con pan) y a las siete un poquito de comida que literal es poquito, vaya siga hablando y caminando de lado a lado o sentado en la sala, y al final váyase a las nueve, a esas horas todo el mundo se va y mi tía negra nos despide a todos, ahí usted no va a*

*sentir ningún remordimiento, pero en la casa que acaba de dejar va a haber frío, oscuridad, cansancio y un poco de soledad.*

### **Ejercicio Diálogo de sordos de Johan Velandia**

Este ejercicio consiste en que dos personajes habitan el mismo espacio y tienen una conversación que pareciera no tener nada que ver, hasta que un diálogo nos conecta al uno con el otro y a la situación.

#### **CALLE 32A # 3A-36**

**Elizabeth:** *Yo confiaba en usted, confiaba ciegamente, pero desde que su mamá llegó a nuestra casa nos destrozó el hogar, era su hijo ¡Su hijo! y usted no lo cuidó, ahora...*

**Pedro:** *Lo que yo voy a hacer es invitar a las ratas de este barrio para que voten por mí, si las ratas cambian el barrio cambia, una gaseosa con pan, mi mamá los atiende...*

**Elizabeth:** *Yo estuve todos los domingos, todos los domingos sin faltar, la fila era eterna, terriblemente eterna, madrugaba, preparaba la comida, alistaba todo... ¡Yo ni siquiera podía estar allá! Los olores me mataban, no debía estar allá, no era mi obligación, ¿o lo era? (Para sí misma pero para él también) quizás lo era, es mi esposo, el papá de mi hijo...*

**Pedro:** *Vengan el domingo para ver el partido en la casa, aquí nos tomamos unas polas. ¡Claro que Dieguito va a estar!...*

**Elizabeth:** *Todos los domingos durante siete años, si falté una vez fue mucho, siete años ¿Y usted me agradece así? Esto es mi culpa, todo esto es mi culpa, debí haber sido más fuerte, menos cobarde, debí haber abierto los ojos antes...*

**Pedro:** *Culpable, sí, culpable, sí, sí, no sé, sí, no sé, no me acuerdo, no lo recuerdo, no estoy seguro...*

**Elizabeth:** *¿No lo recuerdas? ¡Hay un muerto! y pudo haber sido su hijo, no entiendo cuando pasó esto, no entiendo Pedro Avendaño, no lo entiendo.*

**Pedro:** *Entréguele esto a los niños, a la brujita, al negro y al monito, las hice la semana pasada, la próxima no serán lámparas sino manillas, gracias por venir, nos vemos el próximo domingo.*

**Elizabeth:** *¿Cuándo pueden entrar los niños? lo quieren venir a visitar.*

**Pedro:** *No lo sé, pero es mejor que no los traiga acá.*

### **Ejercicios Monólogos internos cuajados de preguntas de Moisés Ballesteros**

El ejercicio consiste en realizar el monólogo interno (sus pensamientos) de un personaje frente a una situación particular, teniendo en cuenta que aunque sea un monólogo siempre se le comunica a alguien.

#### **MARIA**

**Elsa:** *¿Y si me muero primero?, ¿Cómo va a ser?, ¿Se lo imagina?, ¿Cuántos años más podríamos estar juntas? Dios, ¡respóndeme! ¿Y si me muero primero quien la va a cuidar? Nadie la entiende como yo, ella es inteligente ¿Pero quién más si no es su mamá? (Pausa) Dios, llévame primero, llévame, ¿quién le va a dar las onces? ¿Quién se va a levantar a las cinco de la mañana para darle su desayuno, quién le va hervir el agua, quién la va a entender, quién va estar con ella? o ¿quién la va a bañar? ¿Quién va a estar para ella en sus días tristes? ¿Con quién va a estar? mi chinita se la pasa sola, si no la saco yo ¿Quién la va a sacar? (Pausa) Dios, dame licencia para vivir más que ella, Dios, ¡responde!, ¿Y si me muero primero que va a pasar?*

### **Ejercicio 3x3 de Moisés Ballesteros**

Este ejercicio consiste en contar una historia en ocho palabras, después en treinta y dos palabras y por último en sesenta y cuatro palabras, con el objetivo de evidenciar un contexto general de la situación, la problemática y los personajes.

**Palabras**

*Mamá, yo... estoy embarazada*

**Ocho palabras**

*Mamá, yo... estoy embarazada, lo siento, ¿Qué hago?*

**Treinta y dos palabras**

*Mamá, yo... estoy embarazada, lo siento, ¿Qué hago?, ¿Me voy?, lo siento mucho, él me dijo que me fuera para su casa, creo que eso voy a hacer, allá está la mamá.*

**Sesenta y cuatro palabras**

*Mamá, yo... estoy embarazada, lo siento, ¿Qué hago?, ¿Me voy?, lo siento mucho, él me dijo que me fuera para su casa, creo que eso voy a hacer, allá está la mamá, no les cuente a mis hermanas, no llore, ya sé, no sé, no pensé, ¿Qué hago mamá? Ayúdame, me voy, ya lo decidí, me voy, allá me van a tratar bien, tranquila.*

**Ejercicio Fotografías de Moisés Ballesteros o Archivos de Verónica Ochoa o Puntos de partida de Martha Márquez**

El ejercicio consiste en observar una fotografía hasta encontrar algo que llame tanto la atención que detone la escritura. Aquí podemos evidenciar como la fotografía cumple el objetivo del detonante, del punto de partida y de archivo, los tres utilizados para el desarrollo de la escritura, siendo en su particularidad tres ejercicios independientes con una labor similar.

*Hay siete hermanas en la cocina de la casa de la mamá, entre más jóvenes más largo tienen el cabello y más extravagantes son, una de ellas se quita los dientes para comer, la otra no deja de chuparse los dedos, la otra tiene el cabello crespo como un león, a la otra le gustan las minifaldas, a la otra le gusta el cabello bien arreglado, la otra es igual a la otra pero se pone tacones aunque no le gusten y a la otra le encanta pintarse los pelos y observar a las otras para salir con su comentario revelador.*

**Patricia:** *¡Un momento, un momento! yo creo que sí debemos comprar el local de la esquina*

**Sandra:** *¡Más locales! ¿Para qué quieren más locales? para endeudarse, ¿y quién los va a manejar? si no pueden con uno menos con dos, ustedes ya están viejas*

**Olga:** *Sí concretan algo me avisan y yo pongo mi platica*

**Elsa:** *Pero puede ser un buen negocio, nosotras ya sacaremos el tiempo*

**Martha:** *Yo no sé, yo no me meto en eso*

**Patricia:** *Yo ya pregunte Olga, 120 millones dividido entre cuatro son 40 millones, o dividió entre los que quieran ser socios, Mercamil da una parte, nosotros estamos recibiendo el arriendo del apartamento, lo ponemos en la esquina y créanme, es un buen negocio.*

**Myriam:** *Yo creo que no deberían endeudarse más, con uno es suficiente*

**Sandra:** *¿Quién les va a manejar eso? a mi no me metan en esos cuentos, yo no tengo plata, no me parece, no estoy de acuerdo*

**Patricia:** *La negrita puede trabajar ahí... y Diego, es que esto también es por Diego, para que haga algo, para que se mueva, más que todo es por él*

**Negra:** *Hermanitas, ustedes todas son tan lindas... ¡tranquilas, tranquilas!*

*Olga: Me avisan, yo les puedo hacer la contabilidad, no me parece mala idea*

*Elsa: Ya buscaremos el tiempo... estas hermanitas mías son un cuento*

*Martha: ¡Ay, pero que tercas!*

*Negra: ¡Pasen a comer todos!*

### **Ejercicio “Arcoíris” de Raymond Queneau**

Este ejercicio consiste en escribir sobre alguna situación, momento, imagen o algún material susceptible para ser contado, desde la premisa de incorporar los colores en el relato.

*Martha: Un día yo me encontraba en la esquina azul cerca a mi casa la Carrera 3B °32-13, cuando un señor rojo muy asustado me dice con voz verde “Yo la vi caer, vi a su hermana la de los crespos negros y las faldas amarillas caer” yo veía colores, venía de la Academia Paciolo cuando me reciben con tremenda noticia, “Aquí está mi taxi, súbase que yo las llevo” yo venía con mi amigo el de la chaqueta morada y él me la ayudó a sacar del patio, estaba llena de sangre, inmediatamente nos subimos en el taxi y salimos corriendo para la Javeriana, cuando nos bajamos me despido del señor con una voz blanca, le doy las gracias y salimos corriendo como si se nos fuera a derrumbar el gris del cielo en las espaldas “Yo le aviso a sus hermanas” me termina de gritar el señor rojo con su intranquila voz verde, mientras yo agitada corro y corro con mi hermana desangrada.*

### **Ejercicio Lluvia de ideas de nombres de Martha Márquez**

Este ejercicio consiste en hacer una lluvia de ideas que detone una posible historia con la suficiente fuerza para iniciar.

*...Ellas*

*Son siete*

*Siete hermanas...* (Bitácora creativa, 2020)

### **Ejercicio Cartografías de Verónica Ochoa**

Este ejercicio de Verónica Ochoa no tiene premisas específicas, si no que infieren una idea para ser desarrolladas libremente.

*“Aquí vivió mi tía Sandra, sus dos hijos y su esposo. El local de Cooratiendas iba a ser el supermercado de la familia. Pero ya no. Estaba a punto de llover y aun así había mucho sol, me gusta, me gusta el ángulo.”* (Bitácora creativa, 2020)

### **Conclusiones**

Una de las primeras conclusiones a las que puedo llegar, es que todos los autores nombran sus ejercicios y sus procesos creativos de diferentes maneras, lo cual no quiere decir que sean diferentes del todo, si no que los objetivos de los ejercicios cumplen la misma labor dependiendo las premisas. Los ejercicios de estilo de Raymond Queneau tienen la misma esencia que muchos de los diálogos que se podrían desarrollar con los otros ejercicios, la particularidad de estos ejercicios radica en el estilo y las premisas del cómo escribir, más no de la estructura en la que se debería escribir, por ejemplo, en uno de los ejercicios de Johan Velandia, diálogo de sordos, que por cierto tiene como inspiración los ejercicios de Sanchis Sinisterra, se utiliza, como él lo denomina, el dispositivo o la manera de hacer, en el ejercicio la premisa principal es que dos personajes conversan sobre un tema específico que al comienzo no tienen nada que ver y después encuentran una relación, cada personaje puede tener un lenguaje particular que si quisiéramos podría ser un ejercicio de estilo como Arcoíris, donde en el diálogo incluya los colores.

Si seguimos analizando los objetivos de los ejercicios desde su definición y su forma, todos son un complemento que si bien pueden ser independientes o simultáneos, siguiendo unas premisas creativas. Estas premisas yo las organizaría de esta manera: primero ubicaría al detonador que es, redundantemente, lo que me detona la idea, después ubicaría al punto de partida que me indica por dónde empezar, y seguidamente buscaría un dispositivo que delimite la idea con premisas específicas para finalizar con en el estilo que quiero llevar en los ejercicio. En estos ejercicios, sin duda las premisas son necesarias para obtener un resultado con más forma, en un espacio de aprendizaje técnico creativo que ayudé a explorar el desarrollo de la escritura.

Cuando escogí los ejercicios que iba a realizar me base en la intuición, el gusto y las necesidades de mi idea, esta parte creativa, que de cierta manera va ligada a formalidades, es un espacio donde se concentran diferentes factores. En ocasiones aunque estuvieran todos los “pasos” no se generaba la escritura, pero en otros momentos se daban espacios donde la escritura se desarrollaba con naturalidad, ahora bien, cuando adopto una rutina de escritura la naturalidad se presentaba con más frecuencia aunque estuviera ligada a las formalidades.

La actividad de escribir me ayudó a soltar la mano, a conocer mis gustos y a reconocer mis debilidades. En el proceso creativo iba aprendiendo sobre los tecnicismos de la escritura y sobre las alteraciones de conciencia de las que hablaba De la Parra. Ratifique mi gusto por la escritura no convencional y concluí que hay muchas maneras de escribir que no son necesariamente con la palabra, por ejemplo, con una imagen, un color o un movimiento.

Este proceso de investigación y creación me lleva a concluir que hay infinidad de material para desarrollar la escritura, sólo que hay que encontrar lo que más nos llame la atención y lo que más afinidad tenga con nosotros. En efecto, las dinámicas de los ejercicios

pueden desarrollar la escritura dramática y llegan a ser flexibles hasta el punto de encontrar una conexión y un comienzo. Que no nos de miedo escribir, que dejemos a un lado lo que está bien o está mal, que empecemos a escribir, que lo hagamos con gusto y que creamos en nosotros.

Para finalizar quiero terminar con unas palabras de Mauricio Kartun:

“...Cuando me siento a escribir, lo que de verdad aparece son las especias con las que uno condimenta, y no el análisis literario o académico. Para escribir hay que alejarse de lo académico. La academia es un sistema de análisis, de comprensión, que desmenuza, y nosotros, por el contrario, lo que necesitamos es aglutinar para construir una totalidad”.

(Diariocrítico, 2019)

**Referencias**

De Santos, J. (1999). *La escritura dramática*. Madrid. Castalia.

De la Parra, M (2007). *Cartas a un joven dramaturgo*. México, D.F. El milagro.

Diccionario de Términos Literarios (s.f). Estilo. En Diccionario de Términos Literarios Internacionales. Recuperado el 09 de noviembre de 2020, de

[http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado\\_terminos/E](http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado_terminos/E)

Bitácora Creativa [@villamil\_7]. (4 de noviembre de 2020) ...*Ellas. Son siete. Siete hermanas...*[Fotografía]. Instagram.

<https://www.instagram.com/p/CHNs7u-BQ-A/?igshid=1bf9zmgdkoi7g>

Bitácora Creativa [@villamil\_7]. (4 de noviembre de 2020) ...*Aquí vivió mi tía Sandra, sus dos hijos y su esposo...*[Fotografía]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/CHMI-](https://www.instagram.com/p/CHMI-7Ph4Bj/)

[7Ph4Bj/](https://www.instagram.com/p/CHMI-7Ph4Bj/)

Diariocrítico (22 de octubre de 2019). Mauricio Kartun: “Para escribir hay que alejarse de lo académico” <https://acortar.link/5gkqR>

Mckee, R. (2002). *El guión: Sustancia, estructura, estilo y principios de la estructura de guiones*. Barcelona. Alba.

Pavis, P. (1998). *Diccionario de Teatro: Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona. Paidós

Queneau, R. (2000). *Ejercicios de estilo: Versión de Antonio Fernández Ferrer*. Barcelona.

Cátedra

Real Academia Española. (s.f.). Dramaturgia. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 09 de noviembre de 2020, de <https://dle.rae.es/dramaturgia?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). Estilo. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 09 de noviembre de 2020, de <https://dle.rae.es/estilo?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). Detonador. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 09 de noviembre de 2020, de <https://dle.rae.es/detonador?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). Dispositivo. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 09 de noviembre de 2020, de <https://dle.rae.es/dispositivo?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). Punto de partida. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 09 de noviembre de 2020, de <https://dle.rae.es/punto?m=form#C6D7Ysz>

Robino, A. (2016). *Manual de análisis de escritura dramática: Teatro, radio, cine, televisión y nuevos medios electrónicos*. Buenos Aires. Instituto Nacional del Teatro

Sanchis, J. (2017). *Prohibido escribir obras maestras: Taller de dramaturgia textual*. Ciudad Real. Ñaque

**Bibliografía**

Celcit TV. (19 de diciembre de 2013). *10. El dramaturgo y la creación contemporánea* [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VFj-yQnkBgc>

Directores AV. (05 de septiembre de 2018). *Clásicos Modernos: Apuntes de dramaturgia creativa-Mauricio Kartun* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dzmYGyjpF4>

Revolver Santos. (10 de noviembre de 2020). *Dramaturgias y otras Pandemias - Emisión #5 - Temporada 2.* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=w5JHXaHlrXM>

Teatro Petra. (17 de junio de 2020). *Teatro Petra Resumen Taller de Dramaturgia 33 puntos.* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YXPVb57pObk>

**Anexos**

Anexo A.

Munar, L. (20 de octubre de 2020). *Entrevista Verónica Ochoa*. [Archivo de video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=V7z\\_ztJHNe8](https://www.youtube.com/watch?v=V7z_ztJHNe8)

Anexo B.

Munar, L. (08 de noviembre de 2020). *Entrevista Martha Márquez* [Archivo PDF]. Documentos

De Drive. [Entrevista Martha Márquez](#)

Anexo C.

Hermanitas Villamil [@villamil\_7]. (4 de noviembre de 2020). *Bitácora Creativa, (Este perfil*

*hace parte de un trabajo investigativo.* [Fotografía]. Instagram.

[https://www.instagram.com/villamil\\_7/](https://www.instagram.com/villamil_7/)

Adjunto link del video creativo:

<https://www.youtube.com/watch?v=1Ihvmd5Pbmg&feature=youtu.be>