

LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN LAS AULAS DE CLASE DE EDUCACIÓN INICIAL A
TRAVÉS DEL PILAR DEL ARTE

LEIDY ALEJANDRA OLIVEROS FERIA

UNIVERSIDAD EL BOSQUE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
2018

LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN LAS AULAS DE CLASE DE EDUCACIÓN INICIAL A
TRAVÉS DEL PILAR DEL ARTE

LEIDY ALEJANDRA OLIVEROS FERIA

Trabajo de grado para
Optar el título de
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Directora investigación

Ruth Stella Chacón Pinilla PhD en Educación

Asesor tecnológico

Mg. Cristian Velandia Mesa

UNIVERSIDAD EL BOSQUE

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

2018

Artículo 37

Ni la Universidad El Bosque, ni el jurado serán responsables de las ideas propuestas por los autores de este trabajo.

Acuerdo 017 del 14 de Diciembre de 1989.

DEDICATORIA

A Dios por ser mi guía y más grande apoyo, porque me regala día a día fuerzas para seguir adelante y para enfrentar la vida todos sus altibajos.

A mi mamá Maribel Feria que es la bendición más grande que el señor me ha dado siendo ella mi más grande aliciente para continuar.

A mis abuelos por su apoyo y a mis hermanas Gabriela y Melissa por ser el motivo por el cual soy feliz.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad el Bosque por permitir mi formación académica en sus aulas de clase.

A la institución educativa Liceo Mayor Andino que me abrió las puertas para poder realizar la investigación, a sus docentes y colaboradores por el apoyo y ayuda.

A mi tutora de tesis Ruth Stella Chacón Pinilla por creer en este proyecto, ayudar en la investigación, pero sobre todo por transmitirme su vocación, esa vocación de maestra y de ayuda que entrega lo mejor de sí por bien de sus alumnos.

Al docente Cristian Velandia Mesa por los conocimientos tecnológicos y educativos en la investigación.

A todos los docentes de la Universidad el Bosque, de la facultad de educación, del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil por cada uno de los conocimientos que adquirí para poder concluir esta investigación, pero sobre todo a la docente Miriam Cortes por compartir conmigo el valor de educar y la importancia de ser docente.

A mi mamá Maribel Fera que desde mis primeros días ha estado conmigo apoyándome y cultivando este proyecto, por ser la luz en cada uno de mis pasos y mi guía permanente de vida.

A mi familia que ha estado conmigo fortaleciéndome como persona íntegra, y por acompañarme en cada uno de mis logros.

Tabla de contenido

Contenido	
Tabla de contenido	6
Resumen	7
Abstract.....	8
Introducción	9
Justificación.....	11
Objetivos	12
Pregunta Problematicadora	13
Preguntas directrices	14
1. REFERENTE TEÓRICO	15
1.1. Problemáticas sociales	15
1.2. Educación y el Pilar del Arte	18
2. REFERENTE EPISTEMOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	22
3. REFERENTE LEGAL.....	27
4. RUTA METODOLÓGICA DE INVESTIGACIÓN.....	31
4.1. Instrumentos De Recolección De Información	34
4.1.1. Formato y Diario de Campo	34
4.1.2. Guion Entrevista Directivos	35
4.1.3. Guion Entrevista Docentes	36
4.4.4. Guion Entrevista padres de familia.....	37
5. CONTEXTUALIZACIÓN	38
6. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	41
7. CONCLUSIONES	67
8. PROPUESTA EDUCATIVA	69
8.1. Descripción del producto:	70
8.1.1. El material didáctico como ayuda educativa.	71
9. BIBLIOGRAFÍA.....	87
10. Anexos.....	88
10.1. Formato Caracterización del Campo de Aplicación de la Estrategia Didáctica	88
10.3. Formato Planeación Actividades Pedagógicas.....	91
10.4. Formato de Caracterización del Niño por Dimensiones del Desarrollo	92

Resumen

Construcción de paz en las aulas de clase por medio del pilar del arte, es una estrategia pedagógica para la primera infancia que busca mejorar las relaciones interpersonales de los niños en educación inicial y de sus ambientes en los que ellos se desenvuelven. Es una investigación cualitativa por medio de la investigación etnográfica, tesis de pregrado de la Universidad el Bosque, Facultad de educación en el programa de licenciatura en Pedagogía Infantil.

Esta investigación permitió establecer la importancia que tiene la construcción de paz en las aulas de clase para mejorar las relaciones de las comunidades y para potenciar los aprendizajes de los niños por medio del pilar del arte, que es una actividad rectora la cual genera en el niño estrategias para la adaptación de nuevos saberes. Al evidenciar la falta de saberes de paz en el aula de clase en los niños de la primera infancia, al ver la carencia de valores, hábitos y saberes relacionados con la dimensión personal social y al observar el gusto en los niños por el arte y sus creaciones de manera lúdico pedagógica, se crea `` construcción de paz y arte`` la cual busca construir un vínculo en la catedra de la paz en las aulas de clase y la implementación de arte para generar un ámbito educativo favorable para los niños, pero lo más importante para que ellos se sientan a gusto con lo que aprenden y con sus propias creaciones.

En este documento se describe las problemáticas sociales actuales del país (Colombia) y de la ciudad Bogotá, D. C y como es tan importante los conocimientos de paz en las aulas de clase para fortalecer las relaciones de los niños con ellos mismos y con el entorno que los rodea.

Palabras Clave: Creatividad, Didáctica, Construcción de saberes, Catedra de paz, Arte.

Abstract

Building peace in the classrooms through the pillar of art, pedagogical strategy for early childhood that seeks to improve the interpersonal relationships of children in early childhood education and their environments in which they develop, is a qualitative research through of ethnographic research, undergraduate thesis of the Universidad el Bosque, Faculty of education in the Bachelor's program in Pedagogía Infantil didactic strategy `` construction of peace and art``.

This research allowed us to establish the importance of peace building in classrooms to improve community relations and to enhance children's learning through the pillar of art, which is a guiding activity that generates strategies for children. for the adaptation of new knowledge. When evidencing the lack of knowledge of peace in the classroom of the children of early childhood, seeing the lack of values, habits and knowledge related to the personal social dimension and to observe the taste in children for art and their creations in a pedagogical playful way "peace and art construction" is created which seeks to build a link in the chair of peace in classrooms and the implementation of art to generate a favorable educational environment for children but more important so that they feel comfortable with what they learn and with their own creations.

This document describes the current social problems of the country Colombia Bogotá city, D. c and how it is so important to know peace in classrooms to strengthen the relationships of children with themselves and with the environment that surrounds them.

Keywords: Creativity, Didactics, Construction of knowledge, Chair of peace, Art.

Introducción

Esta investigación se plantea por una necesidad que se observa en las aulas de clase en cuanto a la implementación de la construcción de paz en la primera infancia; en el primer capítulo se presenta la importancia de la construcción de la paz en las aulas de clase para la mejora de las relaciones interpersonales entre los niños y sus entornos.

El objetivo principal de esta investigación está orientado a analizar los componentes que requiere una estrategia que desde la dimensión artística en el aula con niños entre los 3 y los 6 años de edad, involucre los procesos de paz.

En el segundo capítulo se abordan las problemáticas sociales que se encuentran actualmente en nuestro país a raíz de la guerra que se vive en Colombia hace más de 50 años, evidenciando como ésta ha afectado la educación y a cada uno de los niños.

Así mismo la investigación cuenta con la sustentación teórica que inicia con las leyes generales en la educación a nivel mundial seguido de la legislación colombiana. Enseguida el tema del lineamiento pedagógico y curricular, base fundamental de esta investigación ya que cuenta con las cuatro habilidades rectoras que son los lineamientos, los cuales son estrategias pedagógicas para potenciar los aprendizajes significativos en los niños de primera infancia.

Se realiza el trabajo de campo a través de entrevistas semiestructuradas a docentes, padres y directivos; emergen de allí, tres categorías de estudio, cada una de estas con tres subcategorías en las cuales se evidencia las experiencias tanto de docentes y padres en la construcción de la paz

por medio del pilar del arte. Estas categorías se presentan en el capítulo de la descripción, análisis en interpretación en donde se contextualiza el paso a paso de la investigación, lugar, y ámbito de estudio para realizarla.

Por último, la propuesta que tiene como por objetivo potenciar saberes en los niños sobre la construcción de paz y una mirada diferente para docentes e instituciones educativas sobre las habilidades y el aporte social que se puede realizar con la implementación de actividades lúdicas que apoyen este proceso.

Justificación

Como se muestra en el siguiente documento el proceso de educación para la paz en un niño es tan importante como la enseñanza de algunos contenidos específicos de las áreas (materias); es así, como un buen desarrollo de este ámbito puede hacer que el proceso educativo de un niño cambie. Este proyecto busca formar a niños de educación inicial en educación para la paz por medio del pilar del arte; potenciando todas sus dimensiones para la formación de seres integrales.

La educación para la paz es la mejor opción para potenciar en el niño / a en lo que respecta a todas sus dimensiones, ya que con este se consigue un desarrollo íntegro. Se enfatiza en que este tipo de enseñanza se convierta en un eje principal en todas las aulas de clase, ya que nosotras como docentes formadoras queremos que los niños que están en nuestras manos se llenen, aparte de conocimientos, que aprendan a ser buenas personas, que actúen bien, que vivan en una sociedad en pro de la paz, y todo esto lo logramos a través del buen manejo de estos conocimientos en el aula.

En cuanto al pilar artístico es una de las principales estrategias con la que los docentes cuentan para la implementación de actividades y el potenciamiento de nuevas habilidades en los niños, ya que con el desarrollo de este pilar el niño crece como ser íntegro, teniendo capacidades para desenvolverse en cualquier ámbito social; implementado el pilar del arte para generar en el niño aprendizajes significativos sobre la construcción de paz se está formando a una persona competente, participativa y activa para la sociedad.

Objetivos

- Analizar los componentes que requiere una estrategia que desde la dimensión artística en el aula con niños entre los 3 y los 6 años de edad involucre los procesos de paz.

Objetivos Específicos

- Fomentar en las aulas de clase la construcción de paz, generando actividades lúdicas que contribuyan a la obtención de aprendizajes significativos.
- Caracterizar las prácticas educativas que se han implementado desde la diversidad artística para la educación por la paz.
- Diseñar o generar una estrategia educativa desde los procesos de desarrollo artístico orientada a la apropiación de la situación actual del país con respecto a la implementación de la cátedra de la paz en el aula.

Pregunta Problematizadora

¿Cómo implementar una estrategia didáctica a partir de la dimensión artística en las aulas de clase para niños entre los 3 y 6 años que contribuya a la construcción de paz?

Preguntas directrices

- ¿Qué estrategias lúdicas se pueden implementar en el aula de clase para generar conocimientos de catedra de la paz en las aulas de clase?
- ¿Cuáles son las metodologías usadas en la educación artística y en general para la educación para la paz para un desarrollo íntegro en la educación preescolar?
- ¿Cómo diseñar una estrategia educativa desde los procesos de desarrollo artístico orientada a la apropiación de la situación actual del país con respecto a la implementación de la catedra de la paz en el aula?

1. REFERENTE TEÓRICO

1.1. Problemáticas sociales

En vista de que en Colombia hace más de 50 años se encuentra en guerra y a pesar de que se inició una etapa en donde hacer negociaciones con dichas personas que generaron la guerra no es tan fácil y saber que los perjudicados son los niños unos porque lo han tenido que vivir en carne propia y otros porque de una u otra manera se les está atentando contra su integridad; es así como nosotras como educadoras debemos fomentar en los niños la educación para la paz.

El problema que nosotras identificamos primeramente es que los docentes no estamos preparados para afrontar este tipo de situaciones dentro del aula y la segunda y no menos importante es la formación que se le debe dar de una u otra forma a las personas que han vivido la guerra. Es así como nos rigen unos estatutos y unas leyes las cuales pretenden que el sistema evolucionó de ser una innovación local y departamental a ser una política y una implementación nacional en la mayoría de las escuelas rurales de Colombia.

La mayoría de los elementos de los elementos han estado impuestos en las escuelas urbanas y por este motivo han inspirado la ley de la educación mundial y las reformas numerosas educativas a niveles mundiales ([Colbert, 1999](#)), como lo asegura el autor hay leyes que nos datan de oportunidades para optimizar la calidad de vida es así como por medio de las reformas educativas buscamos mejorar este tipo de conocimientos en los niños y es así donde se crea esta aula especializada del pilar del arte que se encuentra en la lista de los pilares dados por el

Ministerio De Educación Nacional en donde se explica que los pilares son : “ Ofrecer oportunidades de desarrollo armónico e integral. Fortalecer el desarrollo de una identidad en los niños, promover actitud y participación cultural, garantizar espacios de participación en donde los niños se vinculen al entorno que los rodea” ([MEN, 2016, p. 88](#)).

La violencia ha estado presente a lo largo y ancho de la historia, y aunque se habla de un acercamiento a la paz, cada día nos vemos enfrascados en, guerras, atentados, asesinatos y disputas. Conflictos que se presenta, en todas las razas y religiones o cuenta con todos los grados de intensidad y se ve en todas las edades.

No es de extrañar, por lo tanto, que la violencia sea considerada uno de los problemas sociales y políticos más importantes a resolver en este último tiempo. El reto, sin embargo, resulta difícil si tomamos en cuenta que la violencia, en sus diferentes manifestaciones y con su intensidad variable, ha sido una constante en la historia de la humanidad ([Hernández, 2003, p.136](#))

El papel de la educación como se menciona a lo largo de este escrito es formar a los niños que han pasado por diferentes vulnerabilidades con la ayuda del pilar del arte proporcionando experiencias significativas que les generen un aprendizaje no solo académico sino de igual manera para su cotidianidad, siendo parte activa para la sociedad.

El trabajo por la paz no solamente es algo para adaptarlo a las aulas dentro de un currículo, también para generar un proceso de adaptación tanto de las personas que estuvieron inmersas dentro de este conflicto y de las que tendrán la posibilidad de estar en este mismo entorno creando un ambiente de inclusión educativa para mejorar no solo la calidad de educación de esas personas, sino también para la mejora de la sociedad, siendo todos partícipes de este escenario.

Lo que se pretende es generar en los niños una educación intercultural, en donde cada uno de los ciudadanos puedan educarse en todas las áreas del conocimiento por medio del pilar del arte para mejorar los procesos educativos como lo afirma el autor Candau:

Desde la educación podemos trabajar por el reconocimiento del derecho a la diferencia y a la lucha contra todas las formas de discriminación y desigualdad social que intentan promover relaciones dialógicas e igualitarias entre personas y grupos que pertenecen a universos culturales distintos y trabajar conflictos presentes en estos escenarios diversos. Se trata de un proceso permanente, siempre inacabado, marcado por la deliberada intención de promover relaciones democráticas entre personas y grupos de identidades culturales distintas y no solamente una coexistencia pacífica ([Candau, 2004, p. 250](#)).

Teniendo en cuenta lo anteriormente descrito por el autor, la educación para la inclusión, para el enriquecimiento de la paz en las aulas, debe ser principalmente motivado por los docentes en el aula, generando estrategias pedagógicas y didácticas para el afianzamiento de estos conocimientos, teniendo en cuenta que por medio del pilar del arte se pueden potenciar todas las dimensiones y áreas del desarrollo generando en los niños un aprendizaje significativo.

1.2. Educación y el Pilar del Arte

La educación para la paz esta destinada a reconstruir en la sociedad una serie tejidos que han sido afectados por los diferentes factores sociales y económicos, es por esta razón la unión de los conocimientos artísticos con la construcción de paz en la educación inicial; ya que en esta etapa es donde se adquieren las primeras bases para forjar cualquier tipo de habilidades para la sana convivencia.

Las actividades artísticas contribuyen al desarrollo integro del niño de forma personal y social ya que ayudan al desenvolvimiento del niño, su expresión y creatividad forjando en el niño un camino hacia la exploración permitiéndole adquirir conocimientos en cada una de las dimensiones que ayudaran a general una persona íntegra. El arte permite estimular el pensamiento al momento de adquirir sensibilidad y sentido estético en cada una de sus creaciones. El niño interioriza el arte en cada una de sus creaciones ya que lo utiliza como una forma de comunicación no verbal desarrollando también su dimensión cognitiva, social y afectiva creando precepciones como eje dinámico para la creación de nuevas actividades.

El arte es parte indispensable de la educación preescolar en Colombia, y se concibe como uno de los pilares y actividades rectoras en la educación; aun así, el arte no ha tomado la verdadera importancia que esta tiene para el desarrollo de habilidades, formación de hábitos, y construcción de paz en los niños de educación inicial en la ciudad de Bogotá, así pues se pretende dar una definición al concepto del arte en la educación preescolar en Colombia, cuáles son los

componentes de la educación artística y que proponen los diferentes teóricos en cuanto a este tema, a su vez dada la importancia de la educación por y para la paz se pretende visualizar el concepto de educación para la paz.

En primer lugar, se cree que las artes proporcionan gran variedad de conocimiento al estudiante ya que parten del conocimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea. Este le permite al niño desarrollar su creatividad e imaginación y expresar sus pensamientos y sentimientos, que de una u otra forma no puede expresar con palabras.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con un norte definido hacia el encuentro del punto máximo de la creación y desarrollo espiritual. ([MEN, 2000, p. 25](#))

Así mismo el arte se considera el camino al descubrimiento y goce de distintas sensaciones. De igual manera hay que dejar en claro que las artes no solo se constituyen en la realización de manualidades, y es allí donde la educación se queda corta en el proceso de enseñanza aprendizaje de las mismas, ya que en ocasiones se deja de lado todas las habilidades que se pueden desarrollar gracias a la educación artística, (lineamientos pedagógicos y curriculares) que proporciona el Ministerio de Educación Nacional; desarrolla gran variedad de competencias en el niño a partir del arte

- La percepción de relaciones: dado que el arte promueve la interacción con todo tipo de materiales, lo cual permite al niño generar el conocimiento de diferentes valores como son el respeto, el cuidado, la solidaridad, y el desarrollo en sociedad.

- Atención al detalle: en este punto los niños comprenden que las cosas se deben hacer lo mejor posible, se valora el esfuerzo a la hora de realizar una obra de arte y la capacidad visual y la observación son habilidades que van en asenso cuando se trabaja el arte de forma óptima en los estudiantes.
- Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas: gracias al arte el niño puede desarrollar todo tipo de ideas maravillosas y fantásticas, lo cual a lo largo de su vida le permitirá tomar sus decisiones teniendo en cuenta que siempre puede existir otro camino y una solución deferente a un problema.
- Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso: el arte nos permite potenciar el desarrollo de las metas gracias que esta permite que el estudiante las fije y busque cumplirlas aun cuando se está en medio del proceso, el cual es muchas veces el que figa la meta deseada.
- Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas: de esta forma el arte permite a un estudiante valorar un trabajo realizado y así mismo asumir que este está culminado o no, de igual manera permite la sana competencia y el desarrollo de los sentidos y juicios.
- Imaginación, que le permite al estudiante desarrollar un gran gusto por aprender, lo cual lo puede llevar fácilmente al mundo de las ciencias gracias a que se potencia el gusto por investigar sobre lo que es de interés para el niño.

- Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto: ayuda al estudiante a identificar los límites presentes en la vida cotidiana y académica, le permite verificar las restricciones de forma productiva.

Convirtiendo a la educación artística en un generador de posibilidades de conocimiento en donde el niño puede gozar plenamente de las actividades mientras desarrolla gran cantidad de habilidades que van más allá de hecho de dibujar algo en una hoja, mediante el arte el niño descubre que puede disfrutar de la vida y relacionarse con el mundo que le rodea.

De igual manera, el Ministerio de Educación Nacional supone que los conocimientos artísticos deben tener un espacio completo para tener en cuenta en el espacio educativo del proceso artístico, lo que quiere decir que el arte también nos permite una exploración de las culturas existentes por medio de la cual el conocimiento de otras sociedades permite al niño tener una visión global de las diferentes sociedades presentes en el mundo, así mismo le permite al estudiante conocer la historia de su cultura, generando un sentido de pertenencia de las costumbres y características propias de la sociedad a la que pertenece.

El arte a su vez nos permite sacar a flote todo tipo de componentes del ser humano, sus miedos, sus sueños y recuerdos todo para brindarlo en forma de metáforas visuales, así pues, este se aleja de todo tipo de mediocridad para el redescubrimiento del sentido del mundo y de sí mismo en donde se cuestiona la realidad que ha sido creada, dándole a el estudiante una visión crítica del mundo que le rodea ([Morton, 2001, p. 123](#)).

2. REFERENTE EPISTEMOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

En la educación de nuestro país el arte siempre ha sido subvalorada, Según cifras del Ministerio de Educación Nacional (Recopilación Pruebas saber 11°, 2015) y no ha tenido el uso correcto, dado que en años anteriores se concibe el arte como la asignatura del dibujo técnico y la clase de música donde se debe aprender a tocar la flauta, por lo cual la educación artística no ha tenido el impacto que debería tener en los estudiantes, aun así los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el distrito propone una visión diferente hacia las artes en donde está presente en la educación formal y tiene un papel de vital importancia sobre todo en la educación preescolar, en donde el objetivo es que los estudiantes tengan un acercamiento a todos los tipos de arte que existen y puedan explorar su habilidades propias e interactuar con el mundo que les rodea .Entre los aspectos menos discutidos y trabajados desde el punto de vista conceptual y práctico en el sector educativo están el arte y sus implicaciones en la construcción de lo pedagógico.

Sin embargo, el arte ha estado presente de hecho, de manera concreta o por analogía en el desarrollo del pensamiento educativo. Recordemos que tanto la recuperación de lo artístico cultural como la misma crítica de arte son elementos muy novedosos dentro de la cultura colombiana.”. Lineamientos Pedagógicos y curriculares de la educación inicial en el distrito. ([MEN 2000, p. 54](#))

De una u otra manera junto con las nuevas perspectivas hacia el arte y la educación artísticas hace evidente la falta de acuerdos para dar significado al área de Educación Artística dentro del

Proyecto Educativo Institucional PEI, se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones.

Ya que partiendo de la falta de recuerdo impide el pleno desarrollo de la educación artística. Esto produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. En general, todos los que hacen parte de la comunidad educativa deben tener en cuenta la importancia de la educación artística para el desarrollo íntegro de una persona para que pueda llegar a ser una persona activa en la sociedad, ya que como se ha podido evidenciar esta área no se reconoce como indispensable dentro de un currículo y un plan de estudio. Por consiguiente, es de vital importancia elaborar un trabajo conjunto en cuanto en la enseñanza de las artes, en donde padres de familia también se vean involucrados en el proceso, lo cual ha de generar un mayor provecho de la vida en familia.

El juego simbólico es un proceso artístico dado que mediante este se construye un sistema de significados que muestran sus deseos y necesidades, lo cual parte del arte dramático en donde el niño no solo explora lo anteriormente dicho sino que a su vez brinda una visión propia de la realidad de lo que le rodea a la visión de cualquier espectador, es allí donde nos damos cuenta que el arte está presente en todas las experiencias del niño en edad preescolar, así como la sensibilidad, que es uno de los ejes pedagógicos del arte, que nos permite asumir distintas posturas y criterios ante lo que vemos y sentimos.

En los currículos educativos de las instituciones se considera que este posee un desarrollo y unas condiciones propias para la buena comprensión, ya que desde el arte el niño potencia la imaginación por medio de su origen en la fantasía, hasta tal punto que, éste para actuar a su manera, se ve forzado a destruirla.

Así mismo el arte logra satisfacer las necesidades estéticas del ser humano, permite la apreciación de la belleza y permite al estudiante desarrollar una imaginación óptima, necesaria para la vida cotidiana, por lo que la educación artística permite al niño comprender y dar propia significación de las cosas y los objetos.

No toda forma es capaz de ser expresión y representación de dichos intereses, de recibirlos en sí y de reproducirlos, sino que un contenido concreto determina también la forma adecuada a él por lo que el arte como ya se ha mencionado permite un desarrollo en todas las dimensiones del sujeto, así como afirma Hegel esta también permite dar paso al desarrollo espiritual del niño y el desarrollo de sus intereses de forma creativa y óptima si esta lleva el adecuado tratamiento.

Es claro que las artes van más allá del trabajo en el aula de clase, esta está presente en la vida cotidiana de los sujetos, así mismo fomentar al artista es indispensable por parte de la educación, ya que el niño pueda potenciar su vocación, tal vez no se busca en el arte en la escuela, que todos los estudiantes sean artistas puesto que el trabajo de no tiene este objetivo pero de una u otra manera si existe una vocación por parte del niño es muy posible que el estudiante pueda llegar a ser artista en su vida profesional. Así en voz de un gran escritor:

Creo que se nace escritor, pintor, o músico, se nace con la vocación y en muchos casos, con las condiciones físicas para la danza y el teatro y con el talento propicio para el periodismo escrito, entendido como una síntesis de la ficción y la plástica. En ese sentido soy un platónico: aprender es recordar. Esto quiere decir que cuando un niño llega a la escuela primaria puede ir ya predispuesto por la naturaleza para algunos de los oficios, aunque todavía no lo sepa. Y tal vez no lo sepa nunca, pero su destino puede ser mejor si alguien lo ayudara a descubrirlo. No para

forzarlo en ningún sentido, sino para crearle condiciones favorables y alentarle a jugar sin temores con su juguete preferido. ([García, 2005, p. 55](#))

Uno de los grandes teóricos de la educación fue Piaget, todas sus teorías han perdurado a lo largo de los años y sus principios siguen siendo aplicados en la educación actual, así pues el trabajo de Piaget sobre la epistemología genética, apoyado en referentes empíricos dejó planteado mediante la observación y el análisis el tema relacionado con los estadios para llegar al desarrollo del pensamiento hipotético deductivo y por lo mismo las condiciones propicias para una inteligencia que hace posible la estructura de la ciencia en la mente de los sujetos según su desarrollo cronológico y mental. Sugiriendo que así el arte permite junto con todas las anteriores habilidades un desarrollo cronológico enfocado hacia un desarrollo mental pleno y óptimo.

Así pues, la educación artística es de vital importancia en la escuela, articulando el trabajo en casa e implementar el apoyo de los padres de familia, esto bien estructura permite al niño descubrir las habilidades propias de su cuerpo y adquirir competencias en cuanto al desarrollo en la vida en sociedad y el cuidado por el mundo que nos rodea.

Existen tres pilares que destacan sobre los cuales debe de estar basada la educación a lo largo de la vida, y son: aprender a conocer, aprender a vivir con los otros, por último, aprender a ser. Lo antes mencionado dará un nuevo impulso con el descubrimiento progresivo de los otros y otras, así como la puesta en práctica de proyectos comunes como forma eficaz de evitar o resolver los conflictos que puedan llegar a surgir en el entorno cotidiano de los estudiantes, en donde se genera la importancia de formar para generar una sana convivencia, no solo en el aula de clase, sino que a su vez en todos los entornos en los que se desenvuelva el estudiante, con el hecho de generar valores como la tolerancia y el respeto con el fin de aportar a los estudiantes la posibilidad de conocer el punto de vista del otro, teniendo en cuenta que este piensa y es

diferente a mí y que merece ser escuchado y tomada en cuenta su opinión, el ser una persona rica en valores y hábitos en pro de la ciudadanía y el pleno desarrollo en sociedad crea la posibilidad de generar mayores acciones que promuevan la paz y el sano desarrollo de los estudiantes.

(García 2005 p.58) describe la importancia de educar para la paz, con el fin de prolongar la vida mediante las prácticas para promover el cuidado de sí mismo y de los sujetos que le rodean, para que el instinto de muerte sea derrotado por instinto de vida; así pues, con la enseñanza de las tradiciones y costumbres de los demás pueblos y sociedades será complicado despreciarlas y por lo tanto generar guerra.

En cuanto a la educación para la paz, es claro que este es el objetivo normalmente enunciado, pero no se hace evidente ya que no se cuenta con el conocimiento ni las estrategias para su aplicación, por lo que este ideal de educación se ha quedado solo en palabras se pretende que la paz solo será posible mediante la educación. LA UNICEF juega un papel importante en la educación para la paz con los niños de todo el planeta, ya que es ella la principal gestora de que las instituciones y escuelas implementen los temas necesarios dentro de los planes de estudio para que los objetivos de paz de la UNESCO se cumplan. (Ortega,2014, p. 27)

De igual manera, la UNICEF pretende dejar de lado todo tipo de acciones que atentan contra el ser humano, proponiendo campañas en pro del cuidado de los niños y adolescentes, lo cual permite visualizar que la educación para la paz no solo es de vital importancia en nuestro país sino que a su vez existen grandes entidades que pretenden generar impacto en todo el mundo, en la primera infancia es donde se deben se deben poner en práctica todo ese tipo de contenidos buscando la formación en valores de los estudiantes desde la más temprana edad.

3. REFERENTE LEGAL

Con el fin de brindar una educación de calidad, se crea el proyecto LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN LAS AULAS DE CLASE DE EDUCACIÓN INICIAL A TRAVÉS DEL PIULAR DEL ARTE; en donde se toman en cuenta los pilares de la educación, presentes en los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el distrito, creados por el Ministerio De Educación. En este proyecto se pretende trabajar específicamente el pilar del arte, una enseñanza para la paz y la educación de la cultura colombiana, teniendo en cuenta toda la reglamentación ofrecida por parte del gobierno nacional; para lo cual se darán a conocer los conceptos del proyecto con una justificación propia de la ley para garantizar así su desarrollo óptimo.

Partiendo del hecho de que la educación en nuestro país es un derecho, se toma en cuenta la constitución política de Colombia, la cual dice: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente” Artículo 67.

Así pues; con la aplicación del proyecto se pretende brindar una educación en función del desarrollo en sociedad y el derecho a la educación pues la finalidad de este es generar espacios en donde los estudiantes tengan acceso a la recreación y a la enseñanza; propiciando un aprendizaje significativo. A su vez los contenidos buscan, mediante el uso de las aulas

especializadas, conjugar todos los aprendizajes en pro de la construcción de la paz de nuestro país manejando los valores requeridos para esta y las acciones que llevan a un cuidado del medio que nos rodea.

La educación es un derecho fundamental, ya que parten los conocimientos no solo científicos y técnicos, si no que a su vez van relacionados hacia la interacción con el otro, en donde los estudiantes, tiene la oportunidad de interactuar con sus iguales, reconociendo que estos piensan y actúan de forma diferente a la propia en donde se desarrolla una visión crítica del actuar adecuado y la tolerancia hacia los actos y el sentir del otro, de igual forma en la educación está presente el respeto por el otro, en donde los estudiantes deben respetar a sus compañeros y a sus docentes teniendo en cuenta la función que estos desempeñan, de igual forma con el conocimiento que se adquiere gracias a la educación es posible generar espacios para el cuidado y la conservación del medio que nos rodea.

Reconociendo a los niños como seres de derechos, en donde prima la importancia de reconocer que estos son seres individuales y diversos en donde se debe adoptar un trabajo que fomenta y respeta la diversidad infantil, que son sujetos activos y que poseen diferentes intereses por lo que se propicia una vinculación de los estudiantes como actores que construyen y propician dinámicas para su propio desarrollo, junto con la identificación de los intereses y capacidades propias de los niños para organizar de forma óptima la labor educativa.

Está presente en la Ley 1098 de 2006 código de infancia y adolescencia, el artículo 28, el cual respalda el derecho a la educación y que esta debe ser de calidad, en donde el estado tiene el deber de brindar una educación gratuita, y sancionar a los que se abstengan a recibir un niño en las instituciones públicas, por lo que como docentes se busca brindar una educación de calidad e

integral en donde los estudiantes puedan adquirir conocimientos significativos, donde estos a su vez puedan ser partícipes de su propio aprendizaje, y así como esta ley lo dictamina, gozar de un nivel preescolar de forma óptima y gratuita.

También en el código de infancia y adolescencia está presente el Artículo 30 ``Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.” Uno de los objetivos de la educación y del proyecto es generar espacios de esparcimiento y recreación, los estudiantes por medio del arte podrán gozar de un acercamiento a la cultura propia de su país, podrán expresar su sentir mediante actividades lúdicas y llamativas, el arte como medio de expresión permite generar espacios de recreación puesto que los estudiantes no solo tendrán un contacto con la plástica sino que a su vez con la música propia de la cultura a la que pertenecen y al arte dramático en donde tendrán libertad de movimiento y expresión corporal, los estudiantes disfrutaran de un descanso entre las actividades artísticas en donde tendrán la oportunidad de relacionarse con sus compañeros y maestra y gozar del juego al aire libre. Debido a esto el proyecto toma la participación del juego como ente vital para su realización, permitiendo a los estudiantes la oportunidad de aprender mediante el juego dirigido y el movimiento.

De igual manera, se tomó en cuenta la Ley 115 de 1994 que es la ley general de educación, para el desarrollo del proyecto. En esta el “Artículo 9. El derecho a la educación. El desarrollo del derecho a la educación se regirá por ley especial de carácter estatutario: ” En la ley establece una serie de pilares de la educación, en donde se propone que se debe basar la educación escolar en la primera infancia, estos son: el juego, al arte, la literatura, y la exploración del medio, con ellos se asegura una educación de calidad para los niños y niñas entre 0 y 5 años de edad, por lo cual

a la hora de aplicar el proyecto se tomó en cuenta el macro currículo dictaminado por los entes gubernamentales, de manera que se trabajaran los pilares de la educación en una de las aulas especializadas y junto con su aplicación, se estarán trabajando de forma global todas las dimensiones del desarrollo y los ejes de trabajo presentes en los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el distrito.

En la misma ley general de educación está presente el artículo 23, el cual estipula el plan de estudios necesario para la educación: “Artículo.23 Comprenden el 80% del plan de estudio son los siguientes: 1. Ciencias Naturales y ED. Ambiental. 2. Ciencias Sociales, historia, geografía, constitución. Política y democracia. 3. Educación Artística. 4. Educación Ética y Valores Humanos. 5. Educación Física Recreación y deportes 6. Educación Religiosa. 7. Humanidades, Lengua castellana e idiomas extranjeros. 8. Matemáticas 9. Tecnología e Informática”. Mostrando así que la educación artística debe estar incluida en el plan de estudios de las diferentes instituciones. Dado que la finalidad es trabajar el pilar del arte en paralelo con una educación para la paz, se busca que los estudiantes de nivel preescolar tengan un acercamiento con la música, la plástica, el arte dramático y la expresión corporal, tomando el arte como un generador de experiencias significativas lo cual lleva a un fortalecimiento del desarrollo integral en la primera infancia. Así pues, el arte proporciona a los estudiantes gran variedad de conocimientos en cuanto a su cuerpo y el manejo de diferentes materiales que serán necesarios para aprendizajes posteriores.

4. RUTA METODOLÓGICA DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se explica la definición de investigación – Etnográfica, las características y las fases, es decir, los primeros pasos en un proceso de investigación, los cuales son:

- Selección del objeto de estudio por intereses teóricos y/o temáticos y/o en una población concreta.
- Lectura inicial guiada por estos intereses.
- Selección del campo de estudio y la unidad o unidades de observación.

La investigación etnográfica hace referencia a la observación en el campo y los beneficios que de este tipo de investigación surgen por medio de la observación; según [\(Román, 1983, p. 238\)](#) ``la originalidad metodológica consiste en la implicación del propio investigador en el trabajo, en su auto instrumentalización``.

Dado que este tipo de investigación está en la descripción y análisis de un ámbito o campo social determinado, teniendo por objetivo la recolección de datos basándose en la observación de cultura, gustos e intereses de las actividades diarias en general, caracterizándose por la exploración de los escenarios sociales donde es el principal ámbito para obtener información es la observación de los entornos; teniendo en cuenta que la investigación etnográfica es considerada una práctica social ya que la aplicación de este tipo de investigación está referida a la vivencia y diario vivir ya que describe las diferentes formas de vida de los seres humanos.

Dentro de la investigación etnográfica es muy importante utilizar instrumentos de recopilación de información ya que de esta manera es como se pueden evidenciar los avances y retrocesos de dicho proceso; los instrumentos para la recopilación de la información cuentan con una estructura organizada en

donde se pueda evidenciar el correcto proceso; dichos instrumentos de recopilación de la información están divididos en 2 fases:

- **1 FASE:**

- Caracterización del contexto.
- Formato de intervención pedagógica.
- Diario de campo.

- **2 FASE**

- Caracterización por dimensiones de desarrollo.
- Entrevistas.
- Sistematización de la información.

Teniendo en cuenta las fases implementadas por [\(Hymes, \(1993, p.85\)\)](#) el proceso el cual se debe llevar a cabo para la implementación de la investigación etnográfica en un campo determinado, son las siguientes:

1. Determinar el propósito y las metas de estudio: precisar cuál es la problemática o el tema en específico en el que se pretende enfocar la investigación.
2. Determinar los roles que se van a asumir: fijar las acciones de los investigadores y de las personas encargadas de validar la información.
3. Fijar los procedimientos para recopilar la información: En este aspecto es escoger el ámbito de estudio en el cual se quiere realizar la investigación.

Teniendo en cuenta que la investigación acción es basada en la observación de un tema específico, según [\(Rodríguez G, 1996, p. 145\)](#) los procedimientos y técnicas de aplicación de este tipo de investigación se pueden ejecutar de la siguiente forma:

OBJETIVOS	PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS
Descubrir una situación.	Cuestionarios, observación no estructurada, entrevista no estructurada, escala, inventarios.
Contrastar una explicación.	Test, lista de control, sistema de categorías, escala de estimación, entrevista estructurada.
Interpretar lo que otros piensan.	Diario, documento, biografía, entrevista no estructurada, historia de vida.
Analizar lo que pienso.	Autobiografía, diario, observación no estructurada, fotografía, cuestionario auto aplicable
Ayudar a que otros tomen conciencia.	Diario, unidades narrativas, triangulación, encuesta feedback, grupo de discusión, técnicas de grupo.

(Rodríguez G, 1996, P. 56.) La investigación etnográfica como medio de aprendizaje.

Tabla 1

4.1. Instrumentos De Recolección De Información

Dentro de la investigación se crearon los siguientes instrumentos de recolección de datos con el fin de poder notificar cada una de las experiencias evidenciadas en la aplicación de la investigación, los instrumentos de recolección de datos también tienen como objetivo notificar cada uno de los hallazgos como las posturas diferentes posturas que puede tener el observador frente a diversas situaciones que deben ser recopiladas para contribuir a la investigación.

4.1.1. Formato y Diario de Campo

FECHA: OBSERVADOR: GRADO: A QUIEN OBSERVA:				
HORA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	PRENDIZAJE LOGRADO	COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS EN LA ACTIVIDAD	POSTURA DEL OBSERVADOR

En este formato se evidenciará las actividades que cada una de las docentes realice teniendo en cuenta la opinión tanto del observador como del observado. Este soporte servirá como ayuda para la mejora de las prácticas pedagógicas realizadas en el aula de clase para la implementación de este proyecto.

4.1.2. Guion Entrevista Directivos

Pregunta
¿Cómo institución educativa de qué manera involucra el arte dentro de las actividades que se realizan a diario en el jardín?
¿Cuál es la importancia de la sensibilidad en los procesos educativos y actividades que se realizan en el jardín?
¿Cómo involucraría el arte en todas las asignaturas para el buen desarrollo del niño dentro del aula?
¿Cómo institución educativa como concibe la importancia de la expresión dentro de las pautas de desarrollo en los niños y como esto mejora el desarrollo de la paz en uno de los niños?
¿Qué modelos educativos que se utilizan dentro del jardín para potenciar el aprendizaje por medio del pilar del arte?
¿usted considera que el tiempo que dedican al potenciamiento del arte es importante en los procesos de los niños y niñas?
¿Para usted cuáles son las fortalezas más importantes cuando se desarrollan los procesos creativos dentro del aula de clase?
¿Para usted cuáles son las dificultades más importantes cuando se desarrollan los procesos creativos dentro del aula de clase?
¿Qué estrategias cree usted se podrían llevar a cabo dentro de la institución para potenciar la creatividad en el niño?
¿De qué manera se puede implementar la integración curricular por medio del pilar del arte dentro del jardín?
¿Como institución educativa de qué manera se puede potenciar la educación para la paz en cada una de las clases?
¿Según su experiencia como considera que debe ser la formación para la paz dentro del aula y cómo influye en este la educación de casa?
¿Como institución educativa de que manera trabaja la integración curricular?

4.1.3. Guion Entrevista Docentes

Pregunta
¿Cuál es la estrategia pedagógica que utiliza para la implementación del arte como eje fundamental de los aprendizajes dentro del aula de clase para mejorar la educación para la paz en el aula?
¿Porque es favorable involucrar la paz en los procesos académicos cuando se trabaja el pilar del arte?
¿Dentro de las actividades diarias que realiza en el aula de clase que tanto utiliza el arte en las actividades y de qué manera lo implementa?
¿En su experiencia cuales han sido los principales obstáculos que encuentra en la implementación del arte en las actividades para la paz en el aula?
¿Cuáles son las pautas y normativas de la institución que le ayudan a realizar actividades para el potenciamiento del pilar del arte dentro del aula de clase?
¿Qué tipo de estrategias desarrolla usted para facilitar los procesos de expresión en el niño dentro del aula de clase y con qué fin los hace?
¿Cree usted que la creatividad en el medio escolar es un factor que influye para la obtención de aprendizajes relacionados al trabajo por la paz?
¿Según su criterio como docente cree que no desarrollar los procesos artísticos y creativos de los niños puede afectar para su desarrollo cognitivo?
¿Cree usted que la creatividad solo se debe desarrollar en el área artística o en las demás áreas de aprendizaje también se puede potenciar este desarrollo?
¿Cómo docente de qué manera implementa el trabajo por la paz en todas las clases?
¿Cree usted que es importante que desde casa se trabaje la educación para la paz, porque y para qué?

4.4.4. Guion Entrevista padres de familia

PREGUNTA
¿Cree usted que los padres de familia o cuidadores deben ser incluidos en el proceso artístico de los niños para mejorar los aprendizajes?
¿Cómo cree usted que puede contribuir a los procesos artísticos y educativos de su hijo (a)
¿Cree que hacer actividades de potenciamiento artístico en las instituciones educativas es importante si o no? ¿Por qué?
¿Cree que el arte puede potenciar la expresión para mejorar los aprendizajes de sus hijos, si, no y por qué?
¿Cuál considera usted que es la importancia del proceso artístico de su hijo para el mejoramiento de los aprendizajes?
¿Cuál es el medio escolar que usted cree que es el adecuado para su hijo o hija teniendo en cuenta el arte como eje fundamental para mejorar la creatividad y el sentido artístico en los niños?
¿Qué criterios tiene usted en cuenta para seleccionar la institución de su hijo (a)?, ¿Tiene en cuenta la formación del arte dentro de sus criterios?

5. CONTEXTUALIZACIÓN

Dentro de la investigación realizada se hizo la recolección de datos con una serie de entrevistas semiestructuradas, las cuales su objetivo principal es caracterizar las prácticas educativas con relación a la construcción de paz, la catedra de la paz en las aulas de clase de educación inicial y el potenciamiento de habilidades artísticas como proyecto transversal para la obtención de aprendizajes significativos que puedan generar en el niño un mejor desarrollo, principalmente de su dimensión personal y social.

Estas entrevistas se realizaron a docentes de la Universidad el Bosque y a docentes de la Institución Educativa Distrital Marsella. Las personas que aportaron sus conocimientos a esta investigación son personas con experiencia de más de 2 años con títulos certificados; la primera persona entrevistada en esta investigación es una docente de la Universidad El Bosque en la facultad de educación en los primeros semestres, esta docente también trabaja en un colegio del distrito José Asunción Silva, hace más de 3 años como docente directora de grado Transición, la cual cuenta con muchos conocimientos de estrategias didácticas y metodologías para la enseñanza en niños de la primera infancia; la segunda docente que se entrevistó está todavía en formación de la Universidad el Bosque, cursando semestre 10 de la Licenciatura en Pedagogía Infantil quien en la investigación demostró su facilidad para crear actividades lúdicas para la integración curricular de los niños de educación inicial.

Las otras docentes entrevistadas son docentes de la Institución Educativa Marcella en los grados de pre Kínder y transición, en donde se centra la investigación ya que estos grados abarcan las edades entre los 3 a los 5 años. De esta manera las docentes aportaron sus conocimientos en cuanto a la construcción de paz dentro de las aulas de clase, también de cómo se realiza el

potenciamiento de habilidades artísticas desde el aula de clase y cómo las relaciones sociales del niño con su entorno pueden aportar a su desarrollo integral.

Como se menciona anteriormente, la investigación se realizó en dos ámbitos, el de la Universidad y el del Colegio, con personas capacitadas para trabajar en estos ámbitos creando estrategias para fomentar la participación de los niños al momento de construir paz; este colegio es de carácter público con dos jornadas de lunes a viernes y con 1 sede ubicado en la localidad de Kennedy, barrio Marsella de la ciudad de Bogotá, cuenta con 4 coordinadores 2 en la jornada de la mañana y 2 en la jornada de la tarde con un total de 83 docentes divididos en las 2 jornadas de clase; adicionalmente esta institución cuenta con 2 docentes de jornada única, los cuales apoyan las dos jornadas de la institución.

Contextualización de la Institución

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL: cuyos pilares son el humanismo y el desarrollo de habilidades investigativas, desde el nivel de preescolar, en el grado de transición hasta el nivel de media vocacional, en el grado once.

Se desarrollan además los proyectos transversales obligatorios como: educación Sexual, recreación y tiempo libre, prevención y desastres, medio ambiente, Democracia, con talleres que aportan nuevos conocimientos y con aplicación de videos, lúdica, juegos y otras actividades haciendo de éstos momentos verdaderos de interacción pedagógica maestro-estudiante. Forman parte del proyecto de prevención de desastres, los simulacros de evacuación en que participa toda la institución, logrando cada día mejores resultados.

La participación de los estudiantes en los concursos de Ortografía los motiva para aprender a escribir correctamente.

Para el desarrollo del PEI se implementó la asignatura de lectoescritura con fundamentación de la Pedagogía Conceptual para lograr una lectura de alto nivel. La institución participa en EXPOCIENCIA JUVENIL con una muestra de proyectos científicos en los que participan los estudiantes.

Las comisiones académicas, de evaluación y promoción y de área han sido el motor que acelera el aspecto pedagógico, espacios que han permitido ventilar problemas de aprendizaje de los estudiantes, estrategias pedagógicas, metodologías para generar acciones pedagógicas que hagan posible el cambio para llegar a ofrecer una educación de calidad. Cuenta la institución con el servicio de Orientación.

MISION

La Misión Institucional se orienta hacia la construcción del proyecto de vida integral de los estudiantes desde una perspectiva humanística y desarrollo de habilidades investigativas, que les permita ser personas autónomas, ciudadanos capaces de transformar su entorno.

VISION

Consideren que el Colegio Marsella IED, en 5 años, será reconocido por formar estudiantes líderes, autónomos, competentes, con habilidades investigativas que potencian el desarrollo de un Proyecto de Vida Integral, desde una perspectiva Humanística y Holística para el ejercicio responsable de la Ciudadanía.

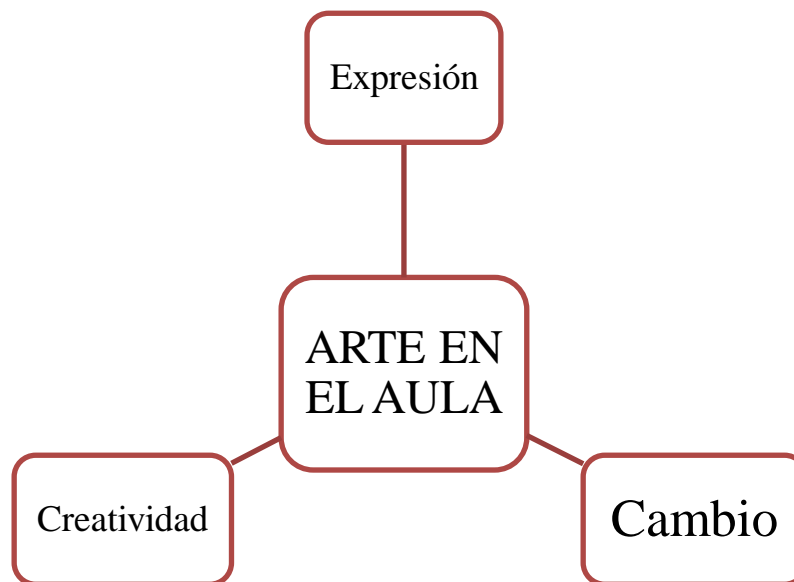
6. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Dentro de este proceso de recolección de datos y sistematización se enfoca la investigación en dos temas específicos los cuales son la construcción de paz en las aulas de clase y el arte; es decir, cómo por medio del pilar del arte se puede manejar un proyecto transversal hacia la implementación de construcción de paz en el aula de clase, utilizando metodologías artísticas que ayuden a los niños de educación inicial a potenciar aprendizajes significativos y experiencias memorables que contribuyan a un mejor su desarrollo en la primera infancia.

En el proceso de investigación se construyen una unidad hermenéutica de la cual emergen tres categorías: El contexto escolar y la construcción de paz, Arte en el aula y la Implementación en el aula; cada una de estas categorías se sustentan de las subcategorías que se obtiene de cada una de las voces del proyecto de investigación.



6.1.1. Categoría 1: Arte en el aula



Cuando se contempla el arte como uno de los pilares de la Educación Inicial, es importante pensar en él como un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas, que, vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas de cero a cinco años.

Las voces que de esta categoría emergen indican todas las posibilidades que tiene el niño en el aula para fortalecer los conocimientos por medio de las didácticas y las estrategias utilizadas por los docentes en cuento a la construcción de paz y como el arte puede llegar a ser indispensable en este proceso. Los docentes son los que deben generar las dinámicas de cada una de las clases teniendo en cuenta que la creatividad es una característica de cada uno de los niños y debe aprovecharse para lograr en ellos un mejor aprendizaje, teniendo en cuenta que no solo se debe

considerar importante el desarrollo de su dimensión cognitiva, sino de todas las dimensiones en general para la formación de un desarrollo óptimo y completo.

Se toma el arte como estrategia pedagógica y didáctica para el potenciamiento de saberes. El arte es una de las cuatro actividades rectoras que están planteadas en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para primera infancia porque digamos que tanto el arte la exploración la literatura la exploración del medio se fundamentan como esas actividades que son propias de los niños cierto desde esa etapa que ellas están viviendo pero que digamos no se viven de una manera suelta, el arte por un lado, la literatura por el otro si no que siempre se hacen de manera integral. **18:4 Cita 4 (0:04:21.660 [0:06:21.806]) - D 18: Entrevista Profe 3**

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, es muy importante potenciar en los niños todas sus dimensiones y todas sus habilidades como proyecto transversal por medio de los pilares del desarrollo que se expone en los Lineamiento pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el distrito, viendo sus beneficios como la mejora en los desarrollos de los niños en sus actitudes y aptitudes, fomentando seres participativos y generando ambientes adecuados para la sociedad en donde cada uno de ellos se desenvuelve.

Es importante añadir que el pilar del arte es una de las principales actividades rectoras y de esta depende el desarrollo de estímulos, sensaciones y gustos en los niños; la artística en el aula permite en el niño una interacción más profunda entre el docente, el ambiente y el conocimiento

El arte es de vital importancia en la Educación Inicial ya que posibilita el desarrollo de la manifestación creativa natural de todo ser humano, aportando elementos a su desarrollo individual y social. Además, permite que las maestras y maestros desde su mirada afectuosa y respetuosa del proceso individual de cada niño y niña, los acompañen en el desarrollo expresivo, sensible, perceptivo y estético ([Malaguzzi, 2007, p. 62](#))

Dentro de este pilar se evidencian unas características propias de estímulos hacia los niños y de desarrollos que son plenamente importantes para la construcción de dicho conocimiento , la

responsabilidad de los docentes en este caso es permitirle al niño descubrir su gusto y sus propias habilidades artísticas por medio de las actividades de exploración ya que en este caso es donde el docente puede evidenciar gustos e intereses de cada uno de los niños no solo para generar más interés en ellos sino también para darle validez a todas las habilidades que de este pilar se desprenden. Los lineamientos Pedagógicos para el Educación Inicial en el Distrito ([MEN,2000, p.17](#)) exponen dentro de este pilar los ejes para el trabajo pedagógico para el correcto desarrollo de las habilidades artísticas de los niños de educación inicial los cuales son:

- **SENSIBILIDAD:** Experimentar sensaciones, emociones y sentimientos, es la capacidad de poder distinguir por medio de los sentidos, determinados aspectos y cualidades de lo que se encuentra en nuestro alrededor. Ver, oír, oler y degustar proporciona los medios para establecer una interacción de los niños y las niñas con el medio
- **EXPRESIÓN:** Deseo y necesidad de transmitir y manifestar sus intereses, ideas, sentimientos y pensamientos ya que lo verdaderamente importante es posibilitar el descubrimiento de múltiples lenguajes por medio de los cuales puedan construir y dar sentido a lo que viven y a lo que sienten a la medida que se les brinde la posibilidad de utilizar muchas maneras y medios en cada una de las experiencias artísticas: pintura, dibujo, modelado, voz, instrumentos musicales títeres y el propio cuerpo, estos medios le permiten exteriorizar y compartir sentimientos, ideas y sensaciones.
- **CREATIVIDAD:** El desarrollo de la creatividad fomenta en la personalidad una actitud de constante búsqueda, capacidad de descubrimiento, aprendizaje y reorganización mental. Es El desarrollo de la creatividad fomenta en la personalidad una actitud de constante búsqueda, capacidad de descubrimiento, aprendizaje y reorganización mental. Es La capacidad creativa desde la infancia a través del arte se apoya en las acciones de experimentar, reflexionar, reelaborar, imaginar, construir, sentir, decidir y hacer a partir de explorar con diversos materiales

e instrumentos, inventar canciones, recrear nuevas letras, cantar libremente moverse a voluntad entre otros.

- **SENTIDO ESTETICO:** Las experiencias artísticas en la Educación Inicial estimulan el desarrollo del sentido estético, ofreciendo oportunidades para la apreciación, orientando la observación y la reflexión, con miras a que el niño y la niña sientan, descubran y construyan este sentido. En la medida en que los niños y niñas tengan oportunidad de apreciar variedad de obras plásticas, escénicas, musicales, entre otras, y tengan contacto con la naturaleza, desarrollarán el gusto estético, experimentando de esta manera bienestar, plenitud interna y enriquecimiento del proceso total de vivir y de ser.

Se busca potenciar los saberes del niño por medio del pilar del porque este permite generar un completo desarrollo del niño ya que abarca una formación completa de habilidades y competencias. Según los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito el pilar del Arte es:

Un desarrollo que involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones; invita a niños y niñas, con la orientación de maestros y maestras, a experimentar a partir de las diferentes posibilidades que les ofrece su cuerpo y el manejo de distintos materiales; les permite también comenzar a identificar y a discriminar las características propias de éstos, percibiendo diferentes sonidos, texturas, olores, colores y sabores, además de aprender a relacionar su cuerpo y los objetos con respecto al espacio y al tiempo, transformado, construyendo y encontrando nuevas maneras de interactuar con ellos.

Las diferentes experiencias artísticas son en sí mismas una excelente oportunidad para expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir y crear desde la vivencia con otros y con el entorno; la importancia del arte radica en la oportunidad de expresión espontánea que realizan los niños

(as) desde sus propias posibilidades. Así como en el juego, en el arte los niños y las niñas en sus primeros años están estructurando e identificando múltiples lenguajes a través de los cuales se pueden expresar y comunicar. De allí la importancia del arte y el juego, que, siendo inherentes a los niños y las niñas, les permiten construir su realidad y representarla de diversas maneras.

En ese sentido, los niños y las niñas que hacen uso de cualquier forma de expresión artística, tienen la oportunidad de manifestar de diversas maneras su pensamiento y emociones, a la vez que aprenden acerca del mundo y de sí mismos (MEN, 2010, P. 60). Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito.

6.1.2. Subcategoría: Expresión.

La expresión artística en los niños es una descripción de lo que ellos sienten o hacen, la expresión les permite dar a conocer sentimientos, pensamientos e ideas; también llega a ser una representación personal o una caracterización de cada una de las personas. Estas expresiones se pueden ver reflejadas por medio de la pintura, la poesía, la música, escritura, escultura, entre otros.

La expresión también se ve como un medio de comunicación entre canales verbales y no verbales; los canales no verbales llegan a ser la comunicación escrita como lo son cuentos, narraciones, dibujos y garabateos, dentro de esta comunicación no verbal también se encuentra la gestualización y la expresión corporal. La comunicación verbal va ligada a todas las acciones del habla, balbuceo y llanto, y también son formas de expresión ya que estamos comunicando algo que se siente y que debe referirse a alguna necesidad o deseo. Según las voces de esta

subcategoría la expresión es la capacidad que posee cada una de las personas para exponer sus ideas por medio de diferentes medios, para que puedan ser reconocidos.

Así, el dibujo como expresión artística se ha empleado en niños con necesidades educativas especiales, víctimas de malos tratos, con trastornos de conducta o con déficit de atención e hiperactividad, por citar algunos ejemplos. A través de los dibujos los niños no solo expresan sus conflictos sino también las modificaciones que en ellos se operaban en virtud de lo que sucede en su interior. (Hébert R,2016, p.58)

Como docente trato en las aulas primero de impulsar la exploración por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace único a los individuos si no que los conecta, segundo trato de ser potenciador de creatividad, sensibilidad, expresión y sentido estético que tengan los niños, tercero integro las experiencias de vida tanto con lo que sucede en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de los niños y las niñas esos son como los tres pilares que yo trato de hacer con mis estudiantes.**21:6 Cita 6 (0:04:43.030 [0:05:26.158]) - D 21: Entrevista Profe**

La creación de estrategias didácticas por parte de los docentes para potenciar en los niños la expresión como una habilidad de plasmar cada una de sus conocimientos, gustos e intereses, tenido en cuenta que cuando el niño expresa por medio de cualquier habilidad, se está desarrollando como ser integro generando habilidades en todas sus dimensiones y formándose como ser competente para su futuro desarrollo. A través de los dibujos los niños no solo expresan sus conflictos sino también las modificaciones que en ellos se operaban en virtud de lo que sucede en su interior.

En la institución se realiza una serie de actividades en arte como lo son talleres trabajos didácticos, ferias etc. basadas en la educación sensorial, relajación, meditación y visualización lo que conlleva a experiencias agradables y motivantes que permitan mejorar la atención de los niños y las niñas en pro de facilitar su aprendizaje, su desempeño escolar y comportamiento donde el eje central es la expresión plástica, corporal y expresión musical. **21:1 Cita 1 (0:00:53.910 [0:01:26.256]) - D 21: Entrevista Profe 9**

6.1.3. Subcategoría: Creatividad.

Según las voces de esta subcategoría la creatividad es una habilidad que tienen cada una de las personas las cuales debe potenciarse por medio de actividades didácticas que le permitan al niño primeramente adquirir un aprendizaje significativo y luego de esto plasmar sus ideas de la manera en la que él considera que debe hacerse según sus conocimientos adquiridos y sus gustos al expresarlo:

En todas las áreas porque la creatividad hace un ambiente escolar único donde los alumnos y el profesor construyen un óptimo canal de comunicación y aprendizaje pienso que la creatividad en todos los ámbitos, pero en este momento en el ámbito escolar hace que tanto el alumno como el docente se vea motivado en que sus alumnos aprendan lleven su conocimiento lo hagan propio de si entonces es muy importante ser creativos. **21:9 Cita 9 (0:08:07.891 [0:08:44.281]) - D 21: Entrevista Profe**

La creatividad es la destreza mediante la cual los niños plasman y caracterizan cada una de sus creaciones, es la personalización de ideas y gustos, según [\(Amabile,1996, p. 100\)](#) `` La creatividad se da mediante la producción de ideas novedosas y útiles e n cualquier ámbito de las organizaciones, por ello, esta visión de lluvias de ideas remarca la concepción de la creatividad tanto a nivel individual como en grupo es la punta de lanza para toda innovación organizacional``

Es así como es fundamental que los niños expresen sus ideales gustos y formas de ver las cosas como ellos lo consideran, dando un apoyo o una guía de cómo se podría hacer mejor pero sin dejar de lado que la creatividad es propia de cada una de las personas teniendo en cuenta que la

motivación es el principal motivo por el cual puede dar a conocer sus creatividad, aumentar su autoestima para que el niño se sienta seguro de plasmar sus ideas. Esta autoestima también va vinculada a la socialización, es decir, darle un grado de importancia a las creaciones del niño que el sienta que su creación y su forma de plasmar los conocimientos de una idea en general.

6.1.4. Subcategoría: Cambio.

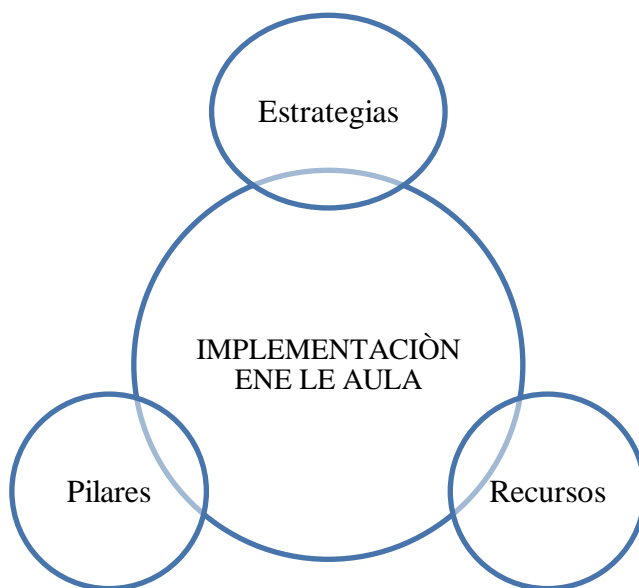
Esta subcategoriza denota la importancia de las habilidades artísticas dentro de un entorno en construcción de paz, ya que es donde se evidencia las verdaderas funcionalidades de estas dos temáticas en el aula de clase. El cambio se genera desde el momento en el que se decide hacer partícipe de construcción de paz en la niñez es reestructurar las temáticas dentro del aula de clase proporcionando al niño menor manejo de emisiones, la transformación de la manera en la que se resuelven los problemas los hábitos y las pautas que se pueden implementar para un mejor desarrollo moral del niño.

Promuevo valores como el respeto, la tolerancia en el aula , promuevo que mis estudiantes analicen los diferentes contextos que tenemos como país por medio del juego de roles es una muy bonita experiencia que puedo dar a mis estudiantes es el juego de roles de los cuales ellos miran la perspectiva diferente a los contextos de los cuales ellos tienen la oportunidad de interactuar de esta manera las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de editar el mundo y contribuyen a evidenciar por medio de diversas formas como la comunicación y la expresión la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, reformarla y llenarla de sentido; entonces mediante el arte hago que los estudiantes miren las diferentes realidades analicen las diferentes realidades que hay en sus contextos.**21:10 Cita 10 (0:08:53.714 [0:09:55.710]) - D 21: Entrevista Profe**

Esta categoría de cambio pretende evidenciar como por medio de las estrategias didácticas y actividades de desarrollo de habilidades que se generan en cada una de las clases, se genera un cambio para que aporte al desarrollo de todas sus dimensiones del desarrollo, y más específicamente el desarrollo de la dimensión personal social, es poder evidenciar que por medio de habilidades artísticas se construye un ambiente de paz dentro de las aulas de clase.

Se pretende que este cambio sea desde la educación inicial en las instituciones educativas, ya que en los primeros años de vida es donde se forjan los primeros conocimientos en el niño cómo ser social y participativo, se forjan las primeras pautas de convivencia y relación de unos con los otros; es su adaptación al medio escolar en donde el niño puede adquirir este tipo de conocimientos por medio de habilidades artísticas; que no solamente potencien esta habilidad sino que por el contrario se forma la persona como ser íntegro de una sociedad.

6.2. Categoría 2: Implementación en el aula



Esta categoría se aproxima a la realidad en cuanto a la implementación de la construcción de paz y la catedra de la paz en las aulas de clase, se evidencia de qué manera se aproximan estos conocimientos, como se implantan y que estrategias metodológicas y recursos usan cada uno de los docentes para que esta construcción sea efectiva, no solo para evidenciarlo como nuevas tendencias educativas, sino la verdadera importancia de este proyecto es poder generar en los niños conocimientos significativos, aprendizajes que le puedan servir para la vida, para un futuro, son esos conocimientos de construcción social que se pueda potenciar no solo su dimensión cognitiva al obtener aprendizajes, son esos conocimientos que potencian su dimensión personal social que ayudan a entender que es parte activa de la sociedad y que por medio de ellos se puede generar un cambio en la educación de los niños de edad preescolar.

6.2.1. Subcategoría: Pilares

El arte es uno de los pilares que componen los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares Para la Educación inicial, es una de las actividades rectoras de la educación que busca promover y orientar los desarrollos de cada uno de los niños. Los lineamientos son la forma esencial de apoyar al niño en los aprendizajes con el fin de que el niño obtenga aprendizajes significativos para la construcción de una mejor educación y, a su vez, de ciudadanía.

Cuando se afirma que el objetivo fundamental de la Educación Inicial es potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, se hace referencia a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia. Por ello se retoman los elementos fundamentales propuestos en la Política Pública de Primera Infancia –el juego, el arte y la

literatura—, a los que se suma la exploración del medio, para proponerlos como las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido, y a su vez son las formas más utilizadas por las personas adultas para relacionarse con ellos y ellas, con el fin de fortalecer el desarrollo de sus diferentes dimensiones y su vinculación a la cultura (MEN).

El arte está implícito en ellos mismos por eso siempre que se hacen y se planean las actividades el arte está inmerso de una manera integral con las otras dimensiones pero también que se ejecuta a través de los pilares del lineamiento se implementa en todas las actividades diarias incluso en el momento del consumo del refrigerio del alimento los niños allí están creando cuando empiezan por ejemplo a ver expresiones en la comida a jugar con los materiales las bolsas del refrigerio las bandejas ellos están creando en todo momento y como continuamente se está potenciando el que ellos se expresen, se comuniquen trabajen en grupo pues allí se hace visible.**18:5 Cita 5 (0:06:29.818 [0:07:36.568]) - D 18: Entrevista Profe**

Los pilares son la base por la cual los docentes se pueden guiar para generar estrategias didácticas y actividades para la mejora en el aula, en este caso el pilar del arte relaciona las dimensiones del desarrollo del niño apropiándose de su completo desarrollo, Los niños por medio de este pilar expresan su identidad, sus características, gustos e intereses, generando desarrollos se artísticos posibilita en el niño la participación y la interacción los otros.

Como docente trato en las aulas primero de impulsar la exploración y la expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace único a los individuos si no que los conecta con una conectividad, segundo trato de ser potenciador de creatividad, sensibilidad, expresión y sentido estético que tengan los niños, tercero integro las experiencias de vida tanto con lo que sucede en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de los niños y las niñas esos son como los tres pilares que yo trato de hacer con mis estudiantes. **21:6 Cita 6 (0:04:43.030 [0:05:26.158]) - D 21: Entrevista Profe.**

El arte involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones; invita a niños y niñas, con la orientación de maestros y maestras, a experimentar a partir de las diferentes posibilidades que les ofrece su cuerpo y el manejo de distintos materiales; les permite también comenzar a identificar y a discriminar las características propias de éstos, percibiendo diferentes sonidos, texturas, olores, colores y sabores, además de aprender a relacionar su cuerpo y los objetos con respecto al espacio y al tiempo, transformado, construyendo y encontrando nuevas maneras de interactuar con ellos. Las diferentes experiencias artísticas son en sí mismas una excelente oportunidad para expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir y crear desde la vivencia con otros y con el entorno.

6.2.2. Subcategoría: Estrategia

En esta subcategoría es en donde se evidencian las estrategias de aprendizaje realizada por los docentes en el aula de clase para el potenciamiento de los conocimientos en cuanto a la construcción de paz, y cuáles son esas actividades en las cuales se puede evidenciar la catedra de la paz. Como el docente da manejo y organiza sus estudiantes para enfrentar las situaciones diarias en las cuales se evidencia la falta de conocimientos o los conocimientos adquiridos en la construcción de paz

Si obviamente digamos que la creatividad hace parte de esa naturaleza propia de los niños y nosotros con el tiempo vamos perdiendo la creatividad y depende muchas veces también como de las metodologías de las estrategias que se van encontrando más adelante como en la etapa primaria que desafortunadamente no debería ser así pero que en algunos lugares si se observa entonces la creatividad es parte de los niños, los niños están creando continuamente a través de la pregunta a través de su expresión en el dibujo ósea ver el dibujo de los niños es un potencial enorme para desarrollar la creatividad cuando tu colocas al niño colores, pinturas diversos materiales ellos

empiezan a ser creaciones artísticas pero allí debe estar involucrado obviamente el docente, el cuidador y el padre de familia como para a través de la pregunta ir guiando que tipo de construcciones el que le coloque un nombre que le coloque un título para que el niño vaya fortaleciendo toda su parte artística y hoy por hoy digamos en las instituciones educativas creo que si se está posibilitando y se está viendo como todo ese uso de la creatividad y especialmente creo que a través de proyectos donde se involucra la comunidad o de estrategias pedagógicas a través del constructivismo, a través de los proyectos de aula se posibilita mucho el desarrollo de la creatividad.

18:9 Cita 9 (0:13:10.316 [0:14:35.756]) - D 18: Entrevista Profe

Las estrategias didácticas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Es decir, la forma o manera como se ofrecen los contenidos para asegurar el logro de los propósitos establecidos. Ella obedece a una lógica psicológica, en cuanto a la manera como aprenden los estudiantes, y a una lógica práctica, en relación con la forma como se organizan los estudiantes para el aprendizaje, como se disponen los muebles, los recursos y los espacios, para responder con las características, motivaciones, estilos y ritmos de los estudiantes.

La didáctica es importante en la pedagogía y la educación porque permite llevar a cabo y con calidad la tarea docente, seleccionar y utilizar los materiales que facilitan el desarrollo de las competencias y los indicadores de logro, evita la rutina, posibilita la reflexión sobre las diferentes estrategias de aprendizaje. Evita las improvisaciones que provoca el trabajo desordenado y poco eficaz; se adhiere al actuar con seguridad sobre la base prevista y sobre las necesidades propias de cada grupo de alumnos.

Facilita la organización de la práctica educativa para articular los procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad y con el compromiso adecuado para establecer explícitamente las intenciones de enseñanza-aprendizaje que va a desarrollar el docente en cada actividad y en el entorno educativo. Por otra parte, posibilita planear de manera estructurada y desarrollar el proceso de enseñanza- aprendizaje respondiendo a qué, quiénes, dónde, cómo y porqué orientar con arte el proceso de aprendizaje de los niños en la realidad cotidiana del aula. Por lo cual implica fundamentalmente unos pasos de previsión, selección y organización de todos los elementos que componen la situación del aprendizaje.

Según las voces de esta subcategoría los docentes son los encargados de generar estas estrategias para el desarrollo de conocimientos en el aula

El niño es un ser integral, el desarrollo del niño se vive de una manera cíclica se compone no solamente de aquello que le brinda la institución sino todos los saberes que el niño trae implícitos desde el vientre materno y de aquellos que ha venido gestando con su familia y con sus comunidades en el caso de todas las familias que son desplazadas y que han sido desarraigadas de su cultura; las estrategias que nosotros desarrollamos son muchísimas pero están sementadas precisamente en la construcción mutua entre familia estudiantes y docentes para favorecer los procesos no solamente artísticos sino todas las dimensiones algunas de las estrategias específicas por ejemplo los docentes de arte aplican mucho la pintura el grabado el modelado, el arte como tal dramático en obras teatrales, la expresión musical, la representación de rondas y nosotros ya como tal es ya después de cada vivencia y de cada construcción por ejemplo comunicativa entonces se plasma a través del arte y a través de procesos comunicativos en la que los niños utilizan el dibujo la expresión, la escritura hacemos murales que frecuentemente murales en los que involucramos papel recortes pintura bueno creaciones diversas con diferentes materiales y esos murales son expuestos continuamente a la institución es decir para nosotros es importante que el niño ya sepa que su expresión es una obra que debe ser marcada también con su fecha y con su nombre porque es una expresión propia y que se da a conocer a los demás entonces continuamente hacemos exposiciones artísticas a través del proyecto de aula como se socializa a los demás a través de las expresiones artísticas entonces digamos por ejemplo hemos hecho alguna vez tuvimos un proyecto acerca del mar la exposición y la socialización a toda la comunidad educativa fue hecha con material reciclado, con dibujos, con murales, con obras artísticas con expresiones a través del juego entonces hay se va mostrando las estrategias continuamente y permanentemente. **18:8 Cita 8 (0:10:35.458 [0:12:59.636]) - D 18: Entrevista Profe**

Búsqueda de nuevas alternativas para aplicar en el aula de clase teniendo en cuenta que deben ser acordes a la construcción de paz basándose en el pilar del arte para generar motivación en los niños y por medio de esto la obtención de un aprendizaje significativo.

6.2.3. Subcategoría: Recursos

Según las voces de esta subcategoría, los recursos son todo elemento que pueda servir para la intención educativa, teniendo en cuenta que estos recursos deben proporcionarle al niño información para la obtención de aprendizajes. Los recursos también son la guía para los aprendizajes, ya que por medio de ellos se transmite la información que debe ser adquirida por los niños. Estos recursos deben promover la motivación del niño generando interés y gusto al momento de que con él se elaboran actividades de clase.

Como obstáculos hay muchos en este momento como lo decía en un principio estoy en un colegio distrital en una zona bastante vulnerable como lo es Soacha pero los cuales podría resumirse en tres: primero la falta de tiempo para trabajar con los estudiantes es muy poquito el tiempo que no dan fuera de eso tenemos que cumplir con todo un proceso académico entonces hay que correr con los chicos, lo segundo la falta de recursos en los colegios no hay con que trabajar, no hay materiales teniendo en cuenta que son salones de cuarenta, cuarenta y cinco, cincuenta estudiantes no hay los suficientes recursos los cuales le permita a uno trabajar con ellos, tercero y puede ser uno de los más importantes ya no existe esa motivación en los estudiantes, los estudiantes como tal no le dan la importancia que merece trabajar este pilar. **21:4 Cita 4 (0:02:39.036 [0:03:39.685]) - D 21:**

Entrevista Profe

Es decir que los recursos didácticos son herramientas que se usan para implementar un proceso educativo, esto quiere decir que los materiales didácticos son ayudas que el docente tiene para apoyar sus metodologías y estrategias por el potenciamiento de aprendizajes por medio de actividades lúdicas.

6.3. Categoría 3: El Contexto Escolar y la Construcción de Paz.

La construcción de paz en las aulas de clase es indispensable para el completo desarrollo social del niño, abarcando con ello su dimensión personal social, también es muy importante ya que

promueve conocimientos de las correctas acciones para vivir en sociedad, es así como la construcción de paz en las aulas de clase por medio de cartillas y actividades inclusivas fomenta competencias relacionadas con la cultura, relación pacífica, resolución de conflictos, desarrollo humano, participación, democracia entre otros.

Garantiza los derechos de cada uno de los niños así mismo como garantiza el cumplimiento de sus deberes en la comunidad no solo educativa también en los ámbitos donde el niño se devuelve propiciando en ellos una mejor seguridad social y de este mismo modo un mejor futuro.

El Concepto paz cuenta con muchos significados, pero como tal en la educación inicial Tovilla (2005) afirma que:

La educación para la paz plantea la creación de una nueva sensibilidad que favorezca en el ámbito social y educativo la aceptación y comprensión del otro, a través del fortalecimiento de la empatía, la solidaridad y la tolerancia combatiendo así reacciones de racismo, competitividad y otros antivalores que impiden al hombre alcanzar la felicidad. En tal sentido, (Tuvilla,2005, p. 96) considera necesario puntualizar algunos aspectos básicos para una educación para la paz:

- La educación para la paz pretende alcanzar la construcción de un nuevo orden internacional basado en un concepto de paz positivo, de modo que las relaciones a nivel individual, familiar, social, nacional e internacional tengan como resultado la resolución no violenta de los conflictos y la justicia.
- Abarca la realidad total de la persona, la sociedad y el mundo en constante desarrollo. Por tanto, se configura desde múltiples dimensiones y se extiende desde ángulos diferentes de acuerdo con el sujeto educado.

- Este tipo de educación debe inspirarse para su realización en los pensamientos y experiencias pedagógicas que, a lo largo de la historia de la educación, han tenido como objetivo la formación y desarrollo de la persona integral, solidaria y fraterna.

En esta categoría se describe de qué manera se implementa la cátedra de la paz y construcción de paz en las aulas y cómo los docentes pueden fomentar este conocimiento a través de actividades diarias en las cuales se pueda ver reflejado los conocimientos adquiridos en el mismo ámbito social en el que el niño se desenvuelve.

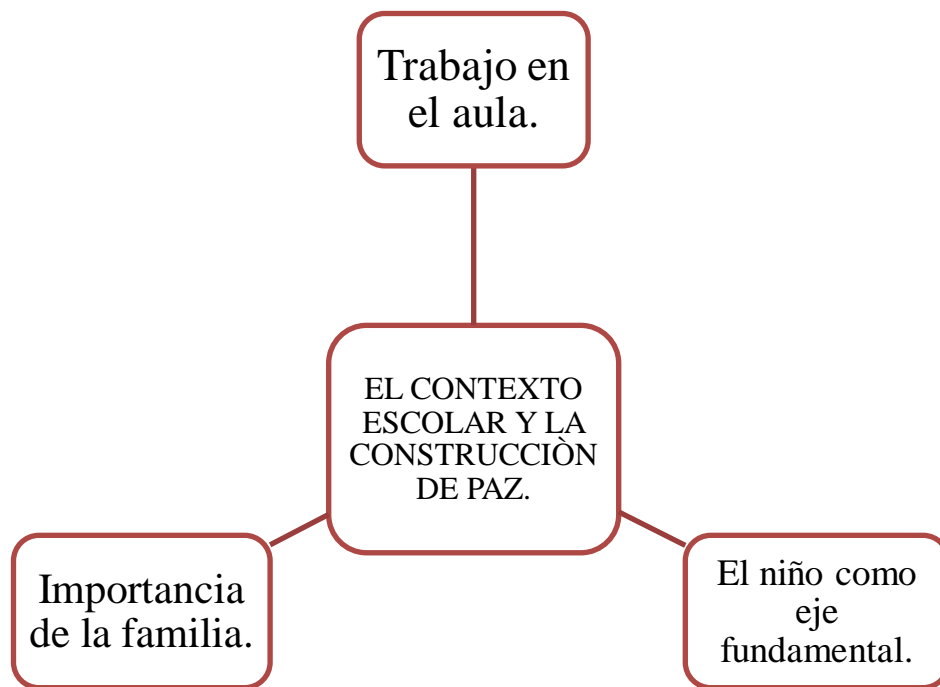
Así, educar para la paz no es sólo un proyecto pedagógico, sino también un proyecto analítico, crítico y creativo, tanto en la esfera individual como social para acostumbrarse a querer y entender la paz en términos positivos, esto es, a concebirla como la presencia de condiciones y circunstancias anheladas, dando oportunidades a la ilusión y a la esperanza (Lederach, 2000,p.10)

La educación para la paz dentro de las aulas de clase no debe verse como una didáctica para implementar en las aulas, es una necesidad y una responsabilidad que toda institución educativa debe asumir para mejorar la calidad de vida de los niños y de sus familias mejorando las relaciones sociales, ya que la construcción de paz en el aula es un proceso educativo que debe ser continuo, enfatizándose en la construcción de relaciones, aprendizaje de diversidad de culturas y otros conocimientos, tales como:

Conceptos definidores de paz positiva, la perspectiva creativa del conflicto, la concepción amplia del desarrollo y en los derechos-democracia, y que a través de la aplicación de métodos para la resolución de problemas y pretende desarrollar un nuevo tipo de cultura, la cultura de paz, que

ayude a las personas a desvelar críticamente la realidad, desigual, violenta, compleja y conflictiva, para poder situarse ante ella y actuar en consecuencia (Jares, 2002, p. 2013).

Teniendo en cuenta este concepto y de la investigación esta categoría a través de las voces refleja 3 subcategorías, las cuales son: Trabajo en el aula, Importancia de la familia y El niño como eje fundamental. Las voces de esta categoría dan como resultado la influencia que tiene la creatividad de los docentes en este proceso, y la importancia de generar nuevas estrategias para la construcción nuevos conocimientos en los niños de primera infancia.



6.3.1. Subcategoría: El trabajo en el aula.

La subcategoría de trabajo en el aula confirma la importancia del manejo de las relaciones interpersonales e intrapersonales, tanto de los niños como de los docentes, teniendo en cuenta que este es un trabajo continuo y debe practicarse en todo momento. El trabajo en el aula y la

construcción de paz es una actividad que se realiza mancomunadamente entre la institución educativa, los padres y cuidadores por tal motivo se enfoca gran parte de este proyecto a la importancia de la participación de los padres y cuidadores en el desarrollo educativo de los niños.

El proyecto de cátedra de la paz y construcción de paz en las instituciones educativas busca fomentar el desarrollo integral del niño en cuanto a todas sus dimensiones con un proyecto transversal en el cual se infundan todas las condiciones y los conocimientos necesarios para que el estudiante genere en sí mismo esa participación social que le permita ser parte activa de la sociedad y que pueda desde su perspectiva construir reflexiones que le aporten a él y a todos los que con él se encuentran.

De la cátedra de la paz y la construcción de paz en el aula emergen temáticas de desarrollo para el fortalecimiento desde el aula. Son los principales derivados que de este tema se pueden trabajar para construir un canal de reflexión en los niños y de esta misma manera implementar tanto en casa como en el aula de clase.

El primer ámbito que se trabaja para implementar esta estrategia pedagógica en el aula es la convivencia, ya que de ella es de donde emergen las relaciones y desarrollo interpersonal de cada uno de los niños. Esto les ayudará a reflexionar sobre cuáles pueden llegar a ser las condiciones para vivir en comunidad, teniendo en cuenta la convivencia en las aulas de clase. De ella se desprende además la resolución de conflictos dentro y fuera del aula de la institución educativa, para saber cómo dar una adecuada solución a circunstancias naturales de la vida. Con base al desarrollo social del niño la cátedra de la paz y construcción de paz garantiza democracia y participación para que ellos puedan intervenir en la sociedad, cumpliendo sus deberes y

ejerciendo sus derechos. Y, por último, el desarrollo humano que profundiza conocimientos para que cada niño sea cada vez mejor persona para la construcción del mundo, para las futuras generaciones.

Las voces de esta subcategoría cuentan como por medio del trabajo del aula de un proyecto transversal de catedra de la paz y construcción de paz utilizando habilidades artísticas puede potenciar las relaciones de los niños y las de los padres de familia dándole posibles soluciones a cada uno de los núcleos familiares para que ellos también puedan internamente construir una mejor relación.

En la institución la construcción de la paz se hace vital porque nosotros encontramos que muchas de las familias han sido desplazadas por diversos motivos y a través de ese desplazamiento pues ellos han sido anulados, subordinados etiquetados y han venido siendo desarraigados de su cultura y que muchas veces la institución anteriormente no ha tenido en cuenta toda esa historia que estaban viviendo muchas veces cargada de dolor entonces pues se hizo necesario como implementar un proyecto; es un proyecto de investigación y digamos un proyecto que reconociera al otro desde su diversidad que reconociera al otro desde esa riqueza cultural, esa riqueza que han ido construyendo ancestralmente entonces nosotros lo implementamos a través de ese proyecto tenemos como unas estrategia especiales en las cuales recuperamos el saber ancestral de la familias a través de un proceso investigativo que duro como dos años y medio ellos fueron recuperando toda esa memoria histórica de sus saberes ancestrales relacionados con la gastronomía, la naturaleza, las prácticas de crianza, la artesanía, los juegos ancestrales y a través de todos esos saberes ancestrales el arte era visible entonces ahora lo que nosotros hacemos es que son las familias las invitadas al aula para que ellos les cuenten a las niñas y a los niños esos saberes que nosotros empezamos a reconstruirlos en las distintas dimensiones. **18:11 Cita 11 (0:16:11.874 [0:17:50.664]) - D 18: Entrevista Profe**

6.3.2. Subcategoría: Importancia de la familia.

En esta subcategoría las voces nos confirman la importancia que tiene los padres o cuidadores en la educación de los niños en la educación inicial. Así los padres son los encargados de evocar

desde casa la importancia de la educación, el gusto y el interés por obtener nuevos aprendizajes, de igual forma de estructura las pautas de crianza en relación con los ámbitos sociales en donde se desenvuelven. La importancia de que los padres estén junto con la escuela propiciando un apoyo mutuo para la construcción de seres integrales, es también puedan estar atentos del proceso educativo de su hijo, es poder validar de que forma la docente importe los conocimientos para ellos poder potenciarlo desde casa y de igual forma para la escuela, directivos y docentes validar como son las relaciones entre padres/ cuidadores y los niños y de qué manera se pueden mejorar estas relaciones.

Según Velazco la familia es el eje fundamental del desarrollo de los niños ya que ellos son los que construyen las bases necesarias para que el niño en su propio medio pueda ir construyendo conocimientos de paz a medida que crece “ El potencial e influencia de ambos contextos aumentará si entre ambos sistemas se establecen relaciones fluidas, complementarias, cordiales y constructivas que tengan como objeto optimizar el desarrollo infantil. ”(Velazco L,2011,p.36)

La Educación Infantil es una tarea compartida de padres y maestros con el objetivo de educar a los niños y niñas. Las relaciones entre padres y maestros tienen que ser cordiales y amistosas para poder llegar a un acuerdo en cuanto a objetivos, criterios de educación y trato con los niños, con el fin de que disfruten de su infancia y construyan una personalidad equilibrada. En definitiva, la colaboración que se establezca entre la familia y la escuela debe tender a convertir a estos dos contextos en comunidades de prácticas educativas compartidas.

Una buena relación entre padres y maestros facilitará al niño su proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, esta relación debe ser cordial y amistosa generando un buen clima de confianza entre ambos. Gracias a ella, se genera en los niños y niñas sentimientos de

seguridad y motivación hacia el aprendizaje ya que ellos y ellas son conscientes de la preocupación y la labor educativa que realizan sus padres y maestros.

Es el apoyo que la familia le puede brindar a la comunidad educativa para encaminar al niño, para guiar su proceso en casa teniendo en cuenta las bases que se forman dentro de ella y a su vez las que se forman en cada una de las clases; brindado apoyo a los niños en los saberes adquiridos para generar un aprendizaje más significativo. **18:3 Cita 3 (0:02:56.220 [0:04:13.650]) - D 18: Entrevista Profe**

Así bien, los padres también deben ser reconocidos como agentes importantes dentro de la institución educativa, es decir, los padres son los guías de los niños y los que deben brindarle el apoyo emocional impartiendo valores como el respeto, el amor, demostrándoles su afecto y apoyo en cada una de sus etapas. Les por tal motivo que los padres deben participar en cada una de las actividades de la institución, tener una buena comunicación con los docentes y profesionales a cargo del niño.

Es necesario generar estrategias para enfocar la atención de los padres en la educación de cada uno de sus hijos, generar en ellos conciencia de la importancia de la participación activa por parte de ellos, `` los vínculos afectivos incondicionales y continuos de buen trato favorecen la creación de lazos con su medio, desarrolle el sentimiento de pertenencia a la familia y a la comunidad`` ([Werner, 1992,p.74](#)). Lo anterior requiere innovación, reglas, proyectos educativos y actividades curriculares que van más allá de las aulas y los colegios. También se debe renovar la forma en la que participan los padres de familia, ya que esta comunicación se limita al recibir las notas de los niños en cada bimestre ya el padre de solo valida el comportamiento y la disciplina sin formar pautas y hábitos. Las instituciones educativas deben entender que produce

mejores resultados trabajar de manera conjunta con los padres de familia/cuidadores según las características de cada uno de los niños.

cuando la familia se siente reconocida en la escuela cuando se siente parte cuando es protagonista no solamente porque se le cite a las reuniones o yo le voy a contar como es que se deben hacer las cosas sino cuando a ellos se les escucha y cuando sus saberes son tenidos en cuenta dentro de la escuela los procesos en construcción de paz son mucho más visibles y favorables tanto para uno como para el otro y la familia va a empezar trabajar la paz desde ellos mismos pero también lo va a ser en la escuela. **18:14 Cita 14 (0:21:00.236 [0:22:25.674]) - D 18: Entrevista Profe**

Nosotros como docentes, aparte de impartir conocimientos, también forjamos un vínculo con cada uno de los niños, debemos ser los encargados de darles la seguridad, el cariño y el amor que ellos necesitan mientras ellos no están en casa, así los niños se sentirán bien y este mismo sentimiento es transmitido en casa dándole seguridad a los padres de ahí la importancia de la familia en el proceso educativo de los niños.

Claro que sí, siempre se ha pensado que la educación va por casa que la casa es el pilar, es la base de todo el pensamiento del niño se piensa que dé hay se forja su pensamiento su manera de actuar de relacionarse con los demás, unas buenas pautas de educación hacen la diferencia en los niños, un niño que venga bien educado de casa nunca va a tener un problema en el ámbito que se encuentre de ahí siempre hacemos un llamado a los papas para que acompañen su proceso escolar, su proceso personal mirar porque de ahí depende como ese chiquito crezca, piense e interactúe con los demás e interactúe en el medio en donde se va a encontrar. **18:19 Cita 14 (0:21:00.236 [0:22:25.674]) - D 18: Entrevista Profe 4**

6.3.3. Subcategoría: El niño como eje fundamental.

Los niños son la base de nuestro trabajo y de nuestra voluntad por mejorar cada día el nivel de educación en nuestro país. Con ellos se construye la base de los conocimientos que van a ser

impartidos, son seres integrales y por este motivo los docentes deben implementar actividades en las cuales se potencien todas sus habilidades. Los niños son fundamentales dentro de nuestro trabajo pedagógico no solo porque son a las personas a las cuales les vamos a impartir conocimientos, también son importantes por lo que cada día se busca mejorar la calidad educativa, siempre pensando en mejorar su entorno, no solo para que se desenvuelvan en el ámbito educativo, sino para formar seres sociales que se puedan desenvolver en su ámbito social y cultural mejorando su calidad de vida.

Según las voces que de esta subcategoría emergen, los niños son el eje fundamental de la educación, porque

Porque yo creo totalmente que los niños son creativos y que generan ideas nuevas entonces al no generar ellos ideas nuevas, al no pensar que es importante lo que ellos piensan, que es importante lo que ellos opinan que es importante cada factor artístico y creativo que ellos tiene, los niños son muy creativos, muy musicales entonces sí afecta el proceso cognitivo de los niños.**19:7 Cita 7 (0:03:53.164 [0:04:22.073]) - D 19: Entrevista Profe 1**

De los niños emerge la creatividad, es esa capacidad que poseen ellos desde que nacen para imaginar, crear, y sobre todo guiarnos, por ese mundo de la fantasía en la que ellos viven; nosotros como docentes debemos potenciar el gusto por la artística y por las actividades de su desarrollo.

Cuando se ve el niño como eje fundamental del desarrollo de la investigación se hace referencia al trabajo que debemos hacer para que los desarrollos de los niños se potencien adecuadamente utilizando la misma creatividad que de ellos emerge, esto les ayuda a potenciar su desarrollo integral obteniendo aprendizajes significativos que se pueden obtener por medio de la exploración del medio, la literatura y actividades motrices que le permitan desenvolverse como seres íntegros dentro de su sociedad.

Si, si los puede afectar porque yo creo totalmente que los niños son creativos y que generan ideas nuevas entonces al no generar ellos ideas nuevas, al no pensar que es importante lo que ellos piensan, que es importante lo que ellos opinan que es importante cada factor artístico y creativo que ellos tiene, los niños son muy creativos, muy musicales entonces sí afecta el proceso cognitivo de los niños. **18:11 Cita 11 (0:16:11.874 [0:17:50.664]) - D 18: Entrevista Profe**

Teniendo en cuenta la dimensión artística como pilar fundamental y eje para integrar diferentes actividades y conocimientos, en la investigación realizada se demuestra la importancia de la construcción de paz para minimizar los niveles de violencia en sus diferentes ámbitos dentro y fuera del aula de clase involucrando a padres de familia en los procesos de la construcción de paz trabajando mancomunadamente para que la construcción del aprendizaje sea óptima. La investigación ``Construcción de Paz por Medio del Pilar del Arte`` influyo en el aprendizaje de conocimientos éticos que serán utilizados en la participación ciudadana.

Esta investigación contribuye a la formación de cada uno de los niños de educación inicial para que sea integral, pero sobre todo que se genere en los niños y en la sociedad conciencia de la importancia de los aprendizajes de los niños para la convivencia en sociedad; estas investigaciones tienen como objetivo propinar a los docentes y a los padres de familia una herramienta pedagógica que le permita al niño adquirir aprendizajes significativos por medio de la artística, integrando conocimientos en cuanto a la construcción de paz, utilizando diferentes actividades lúdicas y didácticas que sean llamativas para los niños incentivando la creatividad, la imaginación y su capacidad de expresión y conocimiento.

7. CONCLUSIONES

El presente proyecto de grado tuvo como objetivo demostrar la importancia de la construcción de paz dentro de las aulas de clase para mejorar las relaciones interpersonales para la mejora del ambiente educativo en el que se desenvuelven los niños y en este sentido se puede concluir que:

- Las estrategias que se pueden implementar para la construcción de paz es iniciar con la formación de hábitos dentro y fuera del aula de clase, generar en los niños las bases para la resolución de los problemas, la comunicación el compañerismo entre otros valores; también es importante que el niño conozca cuáles son sus derechos y deberes para que pueda hacer uso de estos, teniendo en cuenta la participación ciudadana con el fin de que el niño pueda ser parte activa de una sociedad sin que estos sean vulnerados.
- Las actividades mas usadas para la construcción de paz por medio de las habilidades artísticas en los niños es el potenciamiento de creaciones manuales para el desarrollo de la creatividad, siendo esta un eje fundamental dentro de este pilar ya que con las creaciones que cada uno de los niños realiza a diario se ve reflejado el proceso que se ha tenido y de esta misma forma se pueden validar como y porque se deben ampliar los aprendizajes; en cuanto a la expresión y sentido estético se manejan por medio de las actividades de desarrollo sostenible, las cuales son el reciclaje y todas las actividades de tipo cultural como integraciones entre familia y escuela, entre diferentes grados educativos y la construcción propuestas para la mejora para la de la institución educativa.

- Las estrategias didácticas se crean a partir de las problemáticas evidenciadas en el contexto de investigación, la propuesta que a partir de esta investigación se desarrolla es con el fin de motivar a los niños a la participación entre pares, abrirle la puerta al niño para que participe, sea escuchado, opine y proponga sobre alternativas plateadas en el aula de clase.
- La investigación se caracterizó por involucrar a los padres de familia en el proceso de construcción de paz en las aulas de clase ya que ellos son los partícipes en la educación de los niños ya que son los primero que se enfrentan a la primera formación que recibe un niño y a las pautas de crianza a las que los niños están acostumbrados. Los padres cumplen un papel fundamental en la escuela ya que se debe trabajar mancomunadamente con los docentes para que los aprendizajes de los niños sean óptimos.
- Dentro de esta investigación se comprueba la importancia de la construcción de paz en las aulas de clase generando interés al niño por este tema por medio del potenciamiento de las habilidades artísticas, teniendo en cuenta las prácticas educativas que caracterizan dichos aprendizajes, dentro de este aprendizaje las habilidades artísticas que se potencian para la construcción de la paz es la creatividad, el sentido estético, expresión, sensibilidad entre otras las cuales son el principal eje de este desarrollo teniendo en cuenta que esta temática se trabaja como eje transversal en las aulas de clase de niños de educación inicial para potenciar habilidades artísticas y generar aprendizajes significativos sobre catedra de paz.

8. PROPUESTA EDUCATIVA

CONSTRUCCIÓN MÍA CONSTRUCCIÓN TUYA CONSTRUCCIÓN DE TODOS LA CAJA MÁGICA DE HABILIDADES DIDÁCTICAS EL RETORNAR DE JUEGOS DE MESA.

El producto escogido nace de la problemática evidenciada en la investigación la cual arrojo como resultado que los docentes de educación inicial en los estratos 1 y 2 no cuentan con un material didáctico y/o educativo para potenciar el trabajo por la paz por medio del arte en las aulas de clase, con la investigación también se identificó que los docentes realizan las actividades con los materiales de su cotidianidad y los reciclados en la comunidad y aunque no está mal ya que esta no solo es una manera de ayudar a minimizar la contaminación ambiental, no siempre es debido trabajar con este tipo de materiales en este caso para la construcción de paz en las aulas de clase por medio del pilar del arte.

Precisamente por esta razón se quiso realizar el trabajo con el pilar artístico ya que según: LINEAMIENTOS PEDAGOGICOS Y CURRICULARS PARA LA EDUCACION INICIAL EN EL DISTRITO (MEN,2010, PG. 92), el pilar artístico es uno de los mayores potencializadores de aprendizajes significativos porque de él se derivan muchas más ramas, con las cuales se pueden trabajar temas relacionados con la integración de las comunidades y la resolución de problemas, es decir con el pilar artístico se pretende apoyar en las aulas de clase el trabajo por la paz y el mejoramiento de las relaciones sociales entre pares en las instituciones educativas para la primera infancia.

Los objetivos fundamentales de la propuesta pedagógica son:

- Diseñar un material didáctico como ayuda a los docentes de educación inicial para la construcción de paz por medio del pilar del arte como proyecto transversal.
- Crear un material educativo para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en el aula de clase por medio del arte teniendo en cuenta las diferentes edades de los niños de etapa inicial.
- Proporcionar a los niños de educación inicial diferentes alternativas de aprendizaje de las relaciones interpersonales por medio del pilar del arte en todas sus expresiones.
- Relacionar la construcción de paz desde el ámbito educativo por medio del pilar del arte para potenciar los aprendizajes significativos de los niños en la educación inicial.

8.1. Descripción del producto:

El producto es una caja, la cual estará diseñada en un material muy resistente, el preciso para este es madera el cual es duradero, ya que en el ámbito en donde se va a encontrar es un aula de clase y teniendo en cuenta el manejo que le pueden dar los niños a esta es preferible un material resistente; esta caja estará decorada en su exterior por imágenes y frases motivadoras en cuanto a la mejora de las relaciones interpersonales y la construcción de paz dentro del aula de clase, se tiene en cuenta que es muy importante que el niño conozca la representación de la paz a nivel nacional el cual es la paloma blanca la cual representa la paz.

En la caja se encontrará un títere (aún no se ha definido el nombre del personaje) el cual será el medidor en las problemáticas presentadas en el aula, el objetivo es que cada vez que se presente una problemática la docente cuenta con esta herramienta para la resolución de dicho problema, es decir cuando se presente un conflicto llegara dicho personaje a brindar las posibles soluciones,

esto también depende del buen uso que la docente le dé a este material para que tenga el significado esperado en los niños.

También tendrá un libro en blanco con materiales decorativos como lápices, colores, crayones con el fin de que el niño por medio de dibujos o trazos pueda expresar el sentimiento de enojo que le pueda presentar dicha situación.

Se debe tener en cuenta que este material educativo apoya la labor de los docentes, pero es para los niños, para que ellos puedan ver en este producto una solución a las problemáticas diarias que se presentan en el aula de clase y de esta forma les genere un aprendizaje y de esta misma manera ellos sean autónomos en sus decisiones y en las soluciones que presentan a los conflictos.

Hablamos de material didáctico como una herramienta educativa para las diferentes entidades y ramas de la educación inicial en la sociedad.

Dentro de esta caja se encuentran juegos de mesa educativos, estos juegos de mesa potencian habilidades que se van perdiendo a nivel social y educativo ya que en la era tecnológica de la actualidad ya no se juega y tampoco se realizan este tipo de actividades.

8.1.1. El material didáctico como ayuda educativa.

Nos permitió y aun nos sigue permitiendo desarrollar habilidades en los niños en su área cognitiva en su motricidad fina y gruesa en el pensamiento y mucho más.

LA CAJA MÁGICA DE HABILIDADES

Como su nombre lo dice es una caja donde vamos a encontrar diferentes juegos de mesa donde nuestros niños van a desarrollar habilidades increíbles de pensamiento lógico, pre matemáticas

ubicaciones espaciales, atención y concentración sin dejar de un lado la construcción de paz resolución de conflictos y pilar artístico, dentro de la caja se encuentran los juegos:

1. Caja con 3 tablero y fichas para que el niño utilice la lógica matemática y pueda apropiarse los conocimientos de equidad y participación.
2. domino de deberes y derechos: con este domino el niño no solo aprenderá cuáles son sus derechos y los deberes que le rigen también podrá potenciar su desarrollo espacial y lógico para la clasificación y la ubicación en el espacio. Este domino está acompañado de una cartilla en la cual los niños a medida que están en el juego van narrando y explicando las imágenes que están plasmadas.





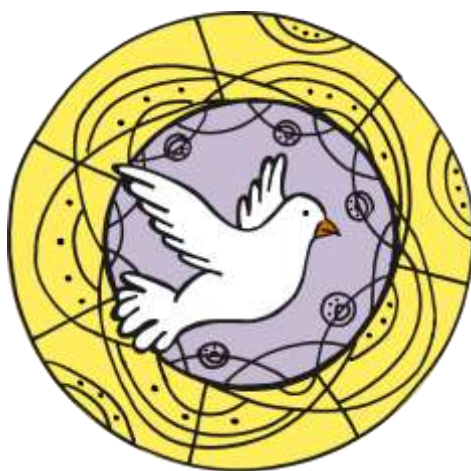
3. Cartilla interactiva para el desarrollo de habilidades cognitivas, lógico matemáticas y creativas en el niño.



CATEDRA DE PAZ EN LAS AULAS DE CLASE EN LOS NIÑOS DE LA PRIMERA INFANCIA.

Construcción de paz en los niños
de primera infancia por medio
del pilar artístico.

Cartilla de Actividades



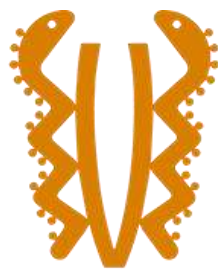


UNIVERSIDAD EL
BOSQUE

Facultad de Educación

**Licenciatura En
Pedagogía Infantil.**

Leidy Alejandra Oliveros Feria



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE



CATEDRA DE PAZ

propuesta pedagógica para la construcción de paz en las aulas de clase para niños en edad preescolar

¿para tener en cuenta?

La construcción de paz en las aulas de clase es indispensable para el completo desarrollo social del niño, abarcando con ello su dimensión personal social, también es muy importante ya que promueve conocimientos de las correctas acciones para vivir en sociedad, es así como la construcción de paz en las aulas de clase por medio de cartillas y actividades inclusivas fomenta competencias relacionadas con la cultura, relación pacífica, resolución de conflictos, desarrollo humano, participación, democracia entre otros.

Garantiza los derechos de cada uno de los niños así mismo como garantiza el cumplimiento de sus deberes en la comunidad no solo educativa también en los ámbitos donde el niño se devuelve propiciando en ellos una mejor seguridad social y de este mismo modo un mejor futuro.



CONCEPTO DE PAZ EN EDUCACION INICIAL

El Concepto paz cuenta con muchos significados, pero como tal en la educación inicial Tovilla (2005) afirma que:

La educación para la paz plantea la creación de una nueva sensibilidad que favorezca en el ámbito social y educativo la aceptación y comprensión del otro, a través del fortalecimiento de la empatía, la solidaridad y la tolerancia combatiendo así reacciones de racismo, competitividad y otros antivalores que impiden al hombre alcanzar la felicidad. En tal sentido, (Tuvilla,2005, p. 96) considera necesario puntualizar algunos aspectos básicos para una educación para la paz:

- La educación para la paz pretende alcanzar la construcción de un nuevo orden internacional basado en un concepto de paz positivo, de modo que las relaciones a nivel individual, familiar, social, nacional e internacional tengan como resultado la resolución no violenta de los conflictos y la justicia.
- Abarca la realidad total de la persona, la sociedad y el mundo en constante desarrollo. Por tanto, se configura desde múltiples dimensiones y se extiende desde ángulos diferentes de acuerdo con el sujeto educado.
- Este tipo de educación debe inspirarse para su realización en los pensamientos y experiencias pedagógicas que, a lo largo de la historia de la educación, han tenido como objetivo la formación y desarrollo de la persona integral, solidaria y fraterna.



PILAR ARTÍSTICO

Se busca potenciar los saberes del niño por medio del pilar del porque este permite generar un completo desarrollo del niño ya que abarca una formación completa de habilidades y competencias.

Según los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito el pilar del Arte es:

Un desarrollo que involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones; invita a niños y niñas, con la orientación de maestros y maestras, a experimentar a partir de las diferentes posibilidades que les ofrece su cuerpo y el manejo de distintos materiales; les permite también comenzar a identificar y a discriminar las características propias de éstos, percibiendo diferentes sonidos, texturas, olores, colores y sabores, además de aprender a relacionar su cuerpo y los objetos con respecto al espacio y al tiempo, transformado, construyendo y encontrando nuevas maneras de interactuar con ellos.

Las diferentes experiencias artísticas son en sí mismas una excelente oportunidad para expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir y crear desde la vivencia con otros y con el entorno; la importancia del arte radica en la oportunidad de expresión espontánea que realizan los niños (as) desde sus propias posibilidades. Así como en el juego, en el arte los niños y las niñas en sus primeros años están estructurando e identificando múltiples lenguajes a través de los cuales se pueden expresar y comunicar. De allí la importancia del arte y el juego, que, siendo inherentes a los niños y las niñas, les permiten construir su realidad y representarla de diversas maneras.

En ese sentido, los niños y las niñas que hacen uso de cualquier forma de expresión artística, tienen la oportunidad de manifestar de diversas maneras su pensamiento y emociones, a la vez que aprenden acerca del mundo y de sí mismos (MEN, 2010, P. 60).

Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito.



INTRODUCCIÓN

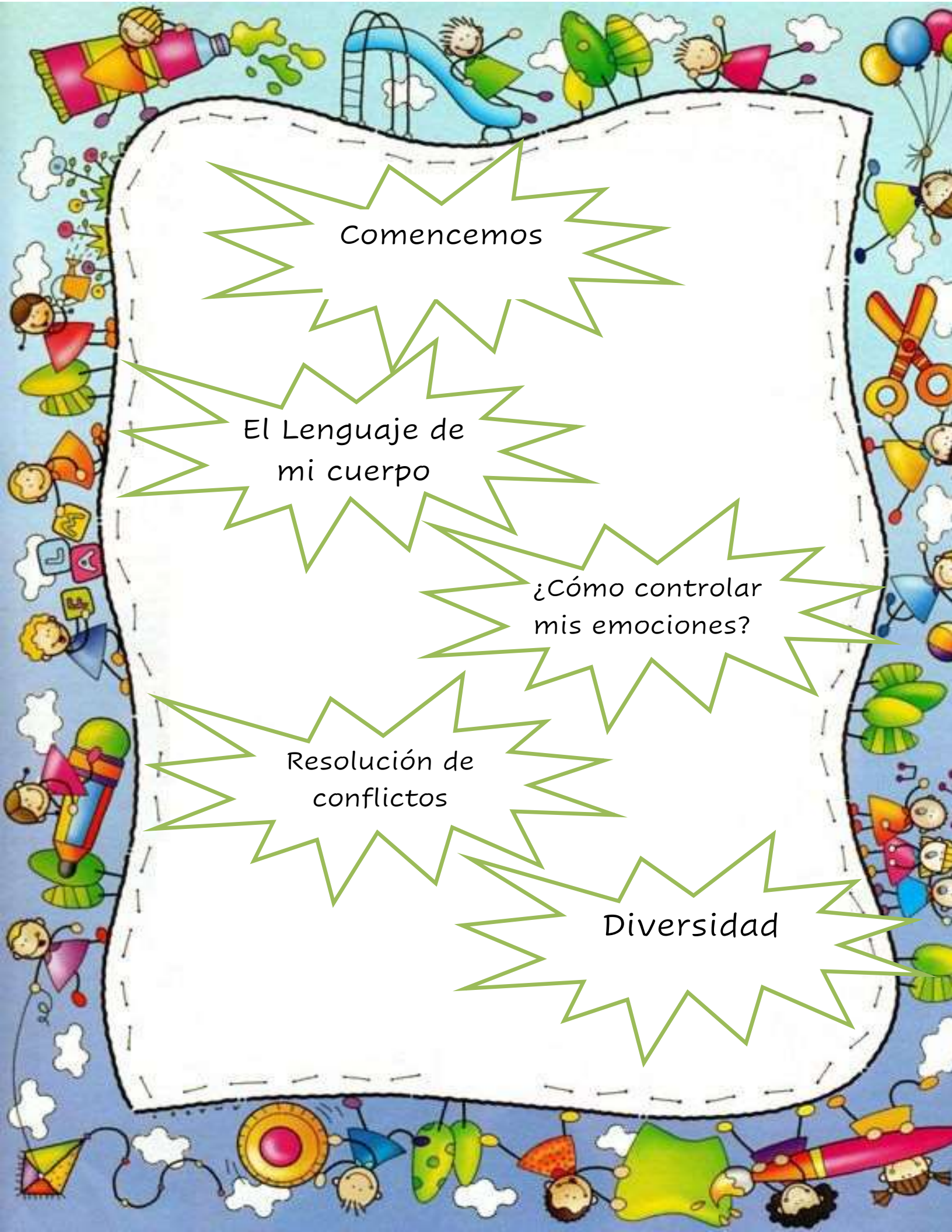
La presente cartilla tiene como objetivo propinar a los docentes y a los padres de familia una herramienta pedagógica que le permita al niño adquirir aprendizajes significativos por medio de la artística, integrando conocimientos en cuanto a la construcción de paz, utilizando diferentes actividades lúdicas y didácticas que sean llamativas para los niños incentivando la creatividad, la imaginación y su capacidad de expresión y conocimiento.

La metodología usada para esta cartilla se centró en la investigación de grado realizada en cuanto a ¿Cuáles son las didácticas utilizadas en las aulas de clase para la construcción de la paz? Esta investigación se generó en un ámbito actual en donde se evidencio las diferentes problemáticas sociales y así mismo como desde la escuela se puede contribuir a la mejora de la sociedad construyendo paz por medio de actividades artísticas y didácticas.

Con esta cartilla se contribuye a que la formación de cada uno de los niños de educación inicial sea integral, pero sobre todo que genere en los niños y la sociedad que los rodea conciencia de la importancia de estos aprendizajes de los niños para que aprendan a vivir en sociedad.

Comencemos





Comencemos

El Lenguaje de
mi cuerpo

¿Cómo controlar
mis emociones?

Resolución de
conflictos

Diversidad

EL LENGUAJE DE MI CUERPO

El cuerpo muestra el estado de ánimo a través de gestos, posturas y expresiones.

Por medio de los gestos de nuestra cara y las expresiones del cuerpo se identifica el estado de ánimo en el que nos encontramos

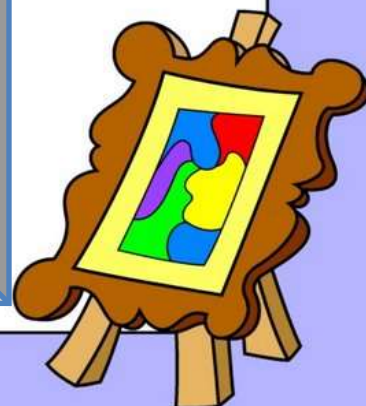
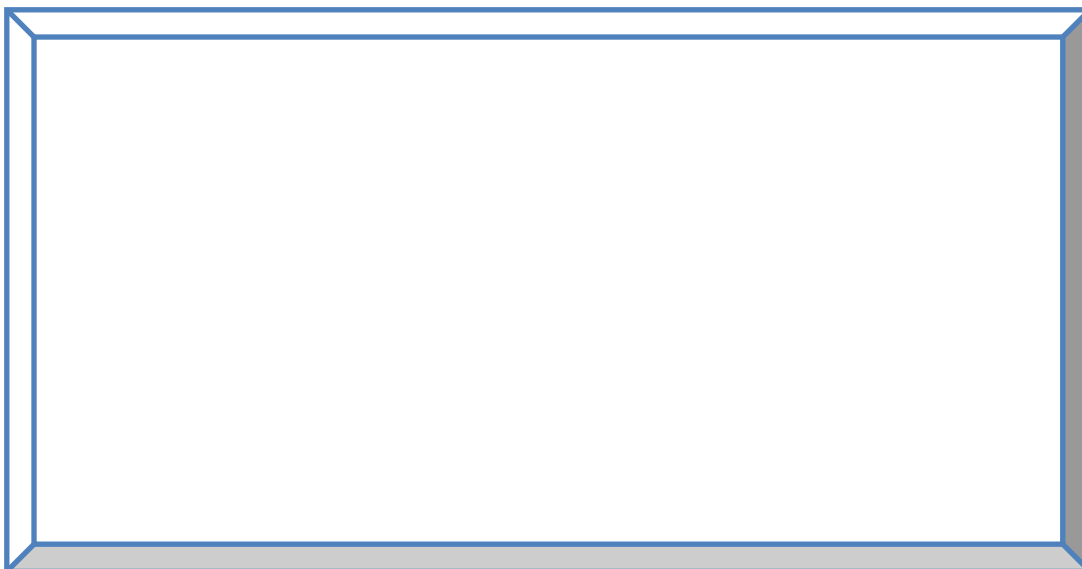
COMPRENSIÓN.

- ❖ Identifica que representa el gesto de cada imagen.



RELATA.

- ❖ Dibuja que comunica tu cuerpo en este momento





LAS SEÑALES DE MI CUERPO

El lenguaje corporal es el significado del lenguaje hablado. Con el lenguaje corporal nos ayudamos a expresar sentimientos y emociones, por esto la importancia de aprender a identificar las señales de nuestro cuerpo y el de los demás.

COMPRENSIÓN.

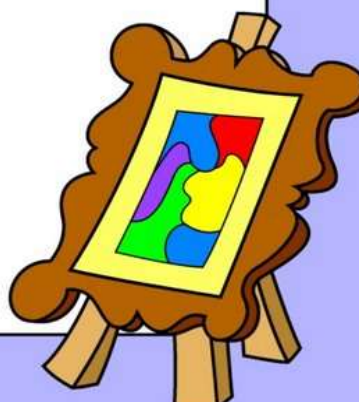
En parejas con un compañero de tu salón, uno expresa un sentimiento y el otro expresa el sentimiento contrario.

JUGUEMOS

"La sombra"

El de atrás tendrá que ir detrás de su compañero imitando todos los movimientos que éste haga. Luego cambio de rol.

Compartir juegos y actividades con los demás potencia la convivencia y la apropiación de conocimientos significativos.





COMO CONTROLAR MIS EMOCIONES

Las emociones son estados del cuerpo los cuales son sensaciones, pensamientos, conductas y reacciones.

¿COMO CONTROLO MIS EMOCIONES?

Las emociones son expresiones espontaneas de nuestro cuerpo por eso debemos aprender a controlarlas, es decir no dejarnos llevar por lo que sentimos y así mismo estos sentimientos nos hacen reaccionar de forma inadecuada o pensar cosas que no están bien

NARRACIÓN

¡Cuéntanos a todos cuales son los sentimientos que conoces y que haces y en qué piensas cuando los sientes!

¿Cuál fue el motivo para sentirte de esta manera?

La socialización en los niños es muy importante para su desarrollo personal, que el niño sienta que es escuchado y su opinión es muy importante es motivación para el al igual que inculcar el hábito de escuchar y ser escuchado.





ACTIVIDADES SEMANALES

Estas son actividades que se pueden implementar con los niños a diario o en espacios libre y de socialización

***MÚSICA, PINTURA Y EMOCIONES:** La música nos despierta recuerdos y experiencias, pero además nos evoca emociones. En esta actividad uniremos la música, la expresión artística y la educación emocional.

- ❖ **Actividad:** Pondremos a los niños piezas musicales diferentes y dejaremos que pinten libremente las emociones que les provocan. Luego hablaremos de lo que han experimentado y dibujado.

***RELAJACIÓN:** Si queremos que sean capaces de regularse en momentos de carga emotiva elevada, necesitan practicar cuando están calmados y con buena predisposición, para que luego les salga de forma más espontánea y fácil.

- ❖ **Actividad:** Maneja la respiración mientras hace movimientos con los brazos, piernas y cuerpo completo, caminando y escuchando atentamente las voces.

***DIBUJO DICTADO:** Esta actividad sirve para que los niños empaticen con el otro, pero sobre todo para que vean la importancia de esforzarse cuando queremos comunicar algo a los demás. Se darán cuenta que es esencial expresar bien lo que queremos decir, pero también escuchar con atención lo que nos dicen.

- ❖ **Actividad:** El juego es en parejas, un niño dibujará siguiendo las instrucciones del otro y luego se intercambiarán los papeles.

***MI RECETA DE LA FELICIDAD:** Con este pequeño juego propiciamos conocernos mejor a nosotros mismos y a los demás y descubrir cuáles son las cosas importantes para cada uno.



¿COMO RESOLVER CONFLICTOS?

La mejor manera de resolver los conflictos es
NUESTRAS DIFERENCIAS

La diversidad tiene que ver con la diferencia, la variedad y la originalidad de cada uno de nosotros.

Todos somos diferentes pero cada uno cuenta con virtudes con las cuales podemos formar una sociedad en paz

COMPRENSIÓN.

COMPRENSIÓN.

... un círculo la habilidad más importante para la resolución de

CONOZCAMOS LA GENTE A NUESTRO ALREDEDOR

`` **ALGO NUEVO TENDREMOS PARA APRENDER** ``

Actividad

Se escogen temas relacionados con la cultura como, por ejemplo: música, programas de televisión, cuentos.

Cada uno de los niños dibuja algo referente a cada uno de los temas escogidos, luego de esto cada uno socializa para al final generar una reflexión general

El mural de los conflictos

Con tu ayuda realizaremos un mural cuales son los principales conflictos que se viven a diario en tu casa y por medio de imágenes explicar cómo fue el proceso para solucionarlo.

¡MANOS A LA OBRA!



9. BIBLIOGRAFÍA

- [Ortega, P. \(2014\)](#). Exclusiones Amparadas en el Discurso de la Inclusión Educativa desde la Perspectiva de la UNICEF
- [Hernandez, R. A. S. \(2003\)](#). Aprender del Conflicto.
- [Colbert, V. \(1999\)](#). Mejorando el Acceso y la Calidad de la Educación para el Sector Rural Pobre. El Caso de la Escuela Nueva en Colombia.
- [Candau, M. \(2004\)](#). Formación en-para una ciudadanía intercultural.
- [Ministerio de Educación Nacional de Colombia \(2014\)](#) Lineamientos Pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el distrito.
- [Román, M. \(1983\)](#). Sobre la investigación etnográfica.
- [García. \(2005\)](#). Infancia y educación artística.
- [Morton, V. E. \(2001\)](#). Una Aproximación a la Educación Artística en la Escuela.
- [Hymes, T \(1993\)](#) *Investigación etnográfica*.
- [Rodríguez G, \(1996\)](#). *La investigación etnográfica como medio de aprendizaje*
- [Torrecilla, A. \(2003\)](#). La Investigación.
- [Anderson, G., & Herr, K. \(2007\)](#). El docente investigador
- [Malaguzzi, \(2007\)](#). *El arte en la educación inicial*.
- [Werner, E \(1992\)](#). *Familias, Importancia de la educación*.

10. Anexos

10.1. Formato Caracterización del Campo de Aplicación de la Estrategia Didáctica

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE COMPLETO _____

DIRECCIÓN _____ CIUDAD _____

TELEFONOS _____

Página Web _____

Nº Total de sedes _____

Nº Total de estudiantes _____

Edades de los estudiantes (comprendidas entre.....y.....años) _____

Niveles de escolaridad que ofrece: Educación Inicial _____ Primaria _____

Secundaria _____ Otro (¿cuál?) _____

Nº Total de docentes en la institución _____

Carácter: Público _____ Privado _____ Religioso _____ Laico _____ Otro (¿cuál?) _____

Jornada: Mañana _____ Tarde _____ Completa _____

HORIZONTE INSTITUCIONAL

MISIÓN _____

VISIÓN _____

OBJETIVOS _____

MODELO PEDAGÓGICO DE LA
INSTITUCIÓN _____

PERSONAL DOCENTE Y DIRECTIVO

Personal Directivo: Director _____ Coordinadores _____ Otros _____

Nº total de docentes _____ Nº Docentes Titulares _____ Nº docentes auxiliares _____

Formación profesional de los docentes: Nº Bachilleres _____ Nº normalistas _____

Licenciados _____ Magisters _____ Otros _____

Áreas de formación de los docentes (licenciados en...) _____

NIVELES EDUCATIVOS

Nº de grupos por nivel (Identifique los niveles y el número de cursos por nivel)

Nivel _____ Edad _____ N.º cursos por nivel _____

Nivel _____ Edad _____ N.º cursos por nivel _____

Nivel _____ Edad _____ N.º cursos por nivel _____

Nivel _____ Edad _____ N.º cursos por nivel _____

Nivel _____ Edad _____ N.º cursos por nivel _____

Nivel _____ Edad _____ N.º cursos por nivel _____

PLANTA FÍSICA Y RECURSOS

DESCRIPCIÓN GENERAL _____

SALONES: Descripción General _____

Nº de salones _____ Nº espacios individuales por salón _____

Recursos disponibles en los salones _____

Aulas especializadas (descripción, por ejemplo, sistemas, danzas, artes, música, otras)

ZONAS RECREATIVAS

Zonas verdes _____

Ludoteca _____

Parque Infantil _____

Otras _____

OFICINAS ADMINISTRATIVAS


COMEDOR

BAÑOS

Infantiles _____

Adultos _____

10.3. Formato Planeación Actividades Pedagógicas

	Facultad:	Educación	Docente practicante:	
	Programa:	Licenciatura en Pedagogía Infantil	Institución:	
	Docente tutor institucional:		Fecha:	
	Nivel o curso:		Edad de los niños:	
Nombre de la actividad:				
Aprendizajes a lograr:				

DIMENSIONES DEL DESARROLLO	EJES PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO	DESARROLLOS POR FORTALECER
----------------------------	---------------------------------	----------------------------

TEMÁTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	SEGUIMIENTO AL DESARROLLO DEL NIÑO	OBSERVACIONES FINALES
	Motivación: Desarrollo de la actividad: Cierre de la actividad:			

10.4. Formato de Caracterización del Niño por Dimensiones del Desarrollo

Nombre del estudiante: _____

Edad: _____

Lugar de formación académica: _____

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	DIMENSION	APRENDIZAJE LOGRADO	ACTITUD DEL NIÑO FRENTE A LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES FINALES
	COMUNICATIVA			
	COGNITIVA			
	PERSONAL-SOCIAL			
	ARTISTICA			
	CORPORAL			