

# **FESTURA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA REQUISITO DE GRADO**

**FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN**

**PROGRA DE ARTE DRAMÁTICO**

**DANY MAURICIO CAICEDO ZUÑIGA**

**TUTOR**

**CESAR MORALES**

**UNIVERSIDAD EL BOSQUE**

**2021**

## AGRADECIMIENTOS

Este proyecto es la culminación de mi proceso de formación, y quiero sacar un corto espacio para darle las gracias primero a Dios por ponerme cada palabra y sabiduría, para abordar este lindo proyecto de investigación. También quiero agradecerle a mí tutor, Cesar Morales por el apoyo durante este camino de creación, por escucharme, por dejarme expresar todo ese sentimiento y esas ganas de sacar este proyecto adelante. A buenaventura por ser, por existir, por inspirarme a crear festura. A mi familia también quiero agradecerles, en especial a Luz Helena Zuñiga, Luz Geovanny orobio y Jorge Enrique zuñiga muchas gracias por esa paciencia y por ese apoyo incondicional que me brindaron desde el punto 0 en el que comencé. Es una felicidad grande para mi poder contar con estas personas, porque son personas que Dios me puso en el camino para poder lograr las cosas que tanto anhelo.

**TABLA DE CONTENIDO**  
**TIPO DE PROYECTO: INVESTIGACIÓN**

<b>PREGUNTA DEL PROYECTO.....</b>	<b>3</b>
<b>OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>5</b>
<b>¿QUÉ? ¿PARA QUÉ? Y ¿POR QUÉ?.....</b>	<b>6</b>
<b>TEMA SIGNIFICATIVO DEL PROYECTO.....</b>	<b>9</b>
<b>ANTECEDENTE TEATRALES.....</b>	<b>11</b>
<b>PRESUPUESTO.....</b>	<b>12</b>
<b>PROGRAMACIÓN.....</b>	<b>13</b>
<b>PLAN DE PRODUCCIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>FRANJA ACADEMICA.....</b>	<b>18</b>
<b>GRUPOS TEATRALES.....</b>	<b>19</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE TALLERES.....</b>	<b>20</b>
<b>IMPACTO, POBLACIÓN BENEFICIADA Y ALIADOS.....</b>	<b>27</b>
<b>FINANCIACIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>28</b>
<b>ESTUDIO CLIMÁTICO.....</b>	<b>29</b>
<b>CONCLUSIÓN.....</b>	<b>31</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>33</b>

## ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL MOVIMIENTO TEATRAL EN LA CIUDAD DE BUENAVENTURA?

Desde el año 2000 la representación teatral ha venido desarrollándose a pasos lentos, pero con una visión amplia. Se han realizado talleres y obras teatrales en espacios improvisados o privados, pero jamás en un teatro que le pertenezca a la ciudad. La violencia y la malversación de los dineros públicos, que envían para la ejecución de algunos proyectos, ha sido un factor determinante que obstruye la creación de espacios adecuados para el trabajo escénico en la ciudad de Buenaventura. Por tal motivo, es importante destacar, por otro lado, la labor que la Universidad del Valle ha emprendido con la carrera de licenciatura en arte dramático, aprobada por la resolución N° 039 DE FEBRERO 11 DE 2004 del consejo académico, que desde entonces ha tenido como objetivo “promover en los estudiantes la concientización de su función social como educadores, conocedores de su contexto sociocultural, aptos para el análisis y la reflexión pedagógica.”<sup>1</sup>

Durante años hemos sido víctimas del conflicto armado, desplazamiento forzoso, desapariciones, entre otras formas de violencia en la ciudad de Buenaventura. La sociedad ha quedado a merced de fronteras invisibles entre bandas criminales, y la disputa entre bandos ha causado una ola de angustia y desesperación entre los ciudadanos. Por eso la importancia de este proyecto que promueve la creación de un espacio para que las personas puedan disfrutar y al mismo tiempo puedan verse reflejadas en la escena teatral.



---

<sup>1</sup> Universidad del Valle. Licenciatura en Arte Dramático. Disponible en: <http://pacifico.univalle.edu.co/estudia/pregrado/lic-arte>

“Hablar de las víctimas del conflicto, es hablar de los horrores de la guerra en nuestra sociedad y de cómo la violencia a través de los años ha dejado un profundo tatuaje en nuestras vidas. No puede existir un camino posible para la Paz que no pase por el reconocimiento de las víctimas de la violencia; y este reconocimiento en primera medida debe pasar por el “recordar” como un proceso de “pasar por la memoria”, identificando aquellas acciones de resiliencia que permitieron a las víctimas de la violencia en Colombia superar los problemas y las adversidades que transformaron sus vidas.”<sup>2</sup>

El arte y la cultura cumplen un rol preponderante en la sociedad, y nuestra labor como creadores es asumir estos espacios de reflexión como una oportunidad de promover las artes escénicas para establecer un diálogo continuo e integral entre la representación y los habitantes de Buenaventura.

---

<sup>2</sup> Fundación Colombia Humana. Memoria, resiliencia, reconciliación y posconflicto. Disponible en: <https://www.fcolombiahumana.org/web/proyectos/memoria.php>

## OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

<b>OBJETIVO GENERAL:</b>	
1.	<b>Realizar el festival de teatro “FESTURA” en la ciudad de Buenaventura.</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	
1.	<b>Contactar a cuatro grupos de la ciudad de Bogotá y un grupo de la ciudad de Buenaventura.</b>
2.	<b>Establecer un presupuesto de los gastos generales que se requieren para el proyecto.</b>
3.	<b>Gestionar la financiación del proyecto con entidades culturales.</b>
4.	<b>Programación de los días en los que se va a realizar el festival.</b>
5.	<b>Realizar un estudio de público.</b>
6.	<b>Divulgar y promocionar la importancia de las artes escénicas en la ciudad de Buenaventura.</b>



**FESTURA**

*Unidos por el arte*

## ¿QUÉ ES FESTURA?

Festura es un festival de teatro que se llevará a cabo en la ciudad de Buenaventura. Durante cinco días se establecerá una comunicación permanente y dinámica con los asistentes, en la que se abordarán temas que van desde la resiliencia de las personas hasta las historias y fábulas, felices y dolorosas, que aportan constantemente a la construcción de una memoria colectiva en el postconflicto colombiano.

Por otro lado, jóvenes artistas, locales y foráneos, interpretarán para todos los públicos, sin ninguna restricción, obras como: *“Mi mujer es el plomero”*, *“El baratillo de la sinceridad”*, *“Romeo y Julieta”*, *“Victus”* y *“Pepe el aprendiz”*.

Para el Festival es muy importante tender puentes en los que sea pueda conquistar a los asistentes desde una puesta en escena que permita destacar el valor que el teatro ha tenido siempre para reflejar, comunicar y transformar la realidad que nos rodea.



*Unidos por el arte*

***“El arte es una fuente fulminante de sensaciones que transforma nuestras vidas”***

***—Dany Mauricio Caicedo Zuñiga***

## ¿PARA QUÉ?

Festura se piensa y se organiza a partir de un estudio integral realizado con diferentes personajes nativos que fueron víctimas y victimarios del conflicto armado en Colombia. Estas distintas perspectivas fueron fundamentales para trazar un camino claro y lograr un enfoque suficientemente significativo que pueda potenciar el arte en Buenaventura, una ciudad rodeada de mucho talento, pero que necesita ser impulsado y promovido, en este caso desde lo teatral.



Este proyecto parte de la premisa de que al hermoso puerto principal de Buenaventura le hace falta un movimiento cultural que motive a las personas a expresarse a través del arte.

Por otro lado, es importante destacar que en la ciudad no se ha realizado un festival que verdaderamente sea un espacio de creación y representación en los que se vean reflejadas las personas que habitan allí.

De esta forma, la creación de este festival es una gran ocasión para motivar a toda la comunidad para que disfrute y se apropie del arte dramático como una forma diferente de mirar y pensar el entorno que habitan.





## ¿POR QUÉ?

Porque potenciar el arte teatral, por medio de un festival, es un grito de alegría en coro que le aportará a Colombia y a la ciudad de Buenaventura un nuevo espacio y movimiento cultural.

Este proyecto potenciará la escena artística y teatral a través de la presentación de varias obras que buscarán, más allá de brindar un espectáculo para niños jóvenes y adultos, exponer desde distintos puntos de vista la necesidad de crear espacios dignos en los que la cultura se manifieste de distintas maneras.

“El rol del arte en un contexto de conflicto armado interno es el de recordarnos nuestro estado primario, en cuanto seres emocionales, racionales, sociales. De la misma manera, el arte abre espacios de reflexión hacia la reconstrucción de la sociedad, denunciando las situaciones que esta se rehúsa a vivir nuevamente.”<sup>3</sup>

Por tal razón, desde Festura se quiere contribuir en un nuevo comienzo para la escena teatral en la ciudad Buenaventura, que sea incluyente, participativo y que pueda establecerse como un pilar fundamental en el imaginario de todos los ciudadanos.



---

<sup>3</sup> Carvajal, Johanna. El relato de guerra: Cómo el arte transmite la memoria del conflicto en Colombia. Disponible en: <https://journals.openedition.org/amerika/10198#quotation>

## TEMA SIGNIFICATIVO DEL FESTIVAL FESTURA (ALMA DEL FESTIVAL)

### “RESILENCIA Y MEMORIA EN EL POSTCONFLICTO COLOMBIANO”

Buenaventura, así como otros municipios y regiones de Colombia, ha sido tomada durante décadas por una violencia constante, agudizada “el olvido sistemático del gobierno, de la sociedad en general y de los medios de comunicación masiva, que al establecer sus agendas de contenidos, no tienen en cuenta el sufrimiento casi permanente de los tradicionalmente excluidos de la sociedad.”<sup>4</sup>

“En ese proceso de negación constante y de aplazamiento de los derechos de las personas en condición de desplazados forzosos, las víctimas de la violencia desarrollan interna y externamente resiliencia.”<sup>5</sup> “La guerra contra la muerte es también una guerra contra el olvido, los seres humanos inventamos la cultura y la vida social para poder ganar la guerra contra el olvido.”<sup>6</sup>

La función de este festival es aportar, desde el arte, a la memoria colectiva de un llamado “posconflicto”, producto de los acuerdos de paz entre el Gobierno Nacional y la guerrilla de las Farc.

Por eso es importante destacar que “los trabajos sobre la memoria son oportunos para resarcir a las víctimas y para resignificar el dolor. Para que la catarsis que produce la narración se materialice en transformación del sujeto y de su entorno. Para que la víctima no se quede siendo víctima y sea capaz de transformar, desde la resiliencia, su condición de víctima.”<sup>7</sup>

---

<sup>4</sup> Latorre Iglesias, Edimer. MEMORIA Y RESILIENCIA. Estudio de la memoria de las víctimas del conflicto armado en el departamento del magdalena: presentificación, visibilización, catarsis y resiliencia. Prolegómenos. P.95. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87617271006>

<sup>5</sup> Ibid.

<sup>6</sup> Ibid.

<sup>7</sup> Ibid.

“La memoria histórica es un vehículo para el esclarecimiento de los hechos violentos, la dignificación de las voces de las víctimas y la construcción de una paz sostenible en los territorios.”<sup>8</sup>

Festura se basa en el tratamiento de temas muy sensibles para las personas, sobre todo para las víctimas, pero que necesitan ser visibilizadas y expuestas para generar una reflexión a partir del dolor, del amor, del perdón y de la compasión.



---

<sup>8</sup> Centro Nacional de Memoria Histórica. ¿Qué es el CNMH? Disponible en: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/>

## ANTECEDENTES TEATRALES EN LA CIUDAD DE BUENAVENTURA

“El Festival Folclórico del Litoral Pacífico se realizó por primera vez en el año 1986 con el fin de resaltar y distinguir todos los aspectos que rodean a las tradiciones afrodescendientes del pacífico colombiano.”

“En este evento participan los diferentes grupos folclóricos de la región y diferentes agrupaciones internacionales. Cabe mencionar que como actividad icónica de este festival está el concurso de Marimba de Chonta denominado "Peregrino de Oro" en honor a Enrique Urbano Tenorio, uno de los más importantes exponentes de la música del Pacífico.”

“Con la realización de este festival los habitantes del puerto de Buenaventura, querían enaltecer el trabajo de su gente y como estos han mantenido intacto un inigualable patrimonio cultural inmaterial, representado en danzas como el currulao, la gastronomía, la música y la diversidad de etnias que habitan en el pacífico”<sup>9</sup>.

Este ha sido el único festival que se ha creado desde entonces pero aproximadamente hace 3 años no se realiza. Este festival folclórico del litoral pacífico y las diferentes fundaciones artísticas que se han creado con el paso del tiempo, han sido parte del proceso creativo que impulsan las diferentes ramas artísticas como la danza, la música y las artes escénicas dentro de la ciudad de Buenaventura.

---

<sup>9</sup> <https://www.calendariodecolombia.com/fiestas-nacionales/festival-folclorico-del-litoral-del-pacifico-en-buenaventura>

**PRESUPUESTO DE GASTOS PARA LA REALIZACION DE PROYECTO  
FESTIVAL FESTURA**

<b>PASAJES AEREOS AEREOLINEA (SATENA)</b>	<b>BOG – B/TURA B/TURA - BOG ACTORES (20) COMPAÑIAS (4)</b>	<b>21 DE JUNIO – 28 DE JUNIO</b>	<b>5.750.000</b>
<b>ALOJAMIENTO Y ALIMENTACION</b>	<b>ACTORES 25 COMPAÑIAS (5) 4 DE BOGOTA Y UNA COMPAÑIA BONAVERENCE</b>	<b>130,000 x 6 DIAS 25 ACTORES</b>	<b>19,500,000</b>
<b>PUBLICIDAD BOLETAS PERSONAL DE LOGISTICA</b>	<b>VALLAS, RADIO, CANAL Y REDES SOCIALES</b>	<b>5.500.000</b>	<b>5.500.000</b>
<b>PAGO A COMPAÑIAS TEATRALES</b>	<b>COMPAÑIAS (5)</b>	<b>10.500.000 x COMPAÑIA</b>	<b>52.500.000</b>
<b>ALQUILER DE MINIBAN</b>	<b>X 8 DIAS</b>	<b>176.000 x 6</b>	<b>1.560.000</b>
<b>LOGISTICA</b>	<b>X 5 DIAS</b>	<b>19 personas (6 días) Pago x persona 40.000</b>	<b>4.560.000</b>
<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>Total: 89.370.000</b>

**PROGRAMACION DEL FESTIVAL FESTURA  
(BUENAVENTURA VALLE DEL CAUCA)**

<b>DIA</b>	<b>HORA</b>	<b>OBRA</b>	<b>COMPAÑIA</b>
22	8:00 PM	MI MUJER ES EL PLOMERO <b>(COMEDIA)</b> (AUTOR: HUGO DANIEL MARCOS)	BASE TEATRAL
23	8:00 PM	EL BARATILLO DE LA SINCERIDAD. <b>(COMEDIA)</b> (AUTOR: JOSE MARTINEZ QUEIROLO)	CNA
24	8:00PM	ROMEO Y JULIETA. <b>(TRAGEDIA)</b> (AUTOR: WILLIAM SHAKESPEARE)	MUNDANA
25	4:00PM	VICTUS. <b>(DRAMA)</b> (AUTOR: ALEJANDRA BORRERO)	BARAJAS
26	2:00PM	PEPE EL APRENDIZ <b>(OBRA INFANTIL)</b> (AUTOR: YANETT MORA)	CLANDESTINA

**PLAN DE PRODUCCION DEL FESTIVAL FESTURA  
BUENAVENTURA VALLE DEL CAUCA**

<p align="center"><b>DIA1 21 DE JUNIO</b></p>	<p align="center"><b>DIA2 22 DE JUNIO DIA 1 FESTURA</b></p>
<p><b>UBICACIÓN: BOGOTA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada grupo llegará de manera puntual al aeropuerto EL DORADO.</li> <li>2. Los 4 grupos llegarán a la ciudad de Buenaventura, al Aeropuerto Gerardo Tovar López.</li> <li>3. Llegarán los medios de comunicación al hotel para que la ciudad se entere de lo que se va a realizar</li> <li>4. Se organizará el auditorio de la sociedad portuaria para poner a disposición el espacio en pro del festival Festura.</li> <li>5. Transportar a los cuatro grupos hacia el hotel Torre Mar.</li> <li>6. Encuentro de los cinco grupos en el hotel.</li> <li>7. Cena grupal de los cinco grupos.</li> </ol>	<p><b>UBICACIÓN: BUENAVENTURA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desayuno grupal.</li> <li>2. Una persona por grupo se desplazará hacia la emisora 101.1 FM</li> <li>3. Transportar a las cuatro personas hacia el lugar donde queda la emisora. Los demás integrantes se quedarán en el hotel.</li> <li>4. Regreso al hotel de los integrantes que se fueron a la charla en la emisora 101.1 FM.</li> <li>5. Almuerzo grupal.</li> <li>6. Se prepara el grupo que se va a presentar compañía <b>Base Teatral</b>.</li> <li>7. La compañía <b>CNA</b> se trasladará hacia RCN RADIO y dará a conocer los talleres que se van a realizar en la sociedad portuaria durante cuatro días.</li> <li>8. Se trasladará el grupo hacia el auditorio de la sociedad portuaria.</li> <li>9. Regresa la compañía <b>CNA</b> hacia el hotel.</li> <li>10. Se presentará la función a las 8:00 pm.</li> <li>11. Charla y preguntas de los espectadores hacia la compañía <b>Base Teatral</b>.</li> <li>12. Trasladar la compañía hacia el hotel.</li> <li>13. Cena grupal.</li> </ol>



*Unidos por el arte*

<b>DIA 3</b> <b>23 DE JUNIO</b> <b>DIA 2 FESTURA</b>	<b>DIA 4</b> <b>24 DE JUNIO</b> <b>DIA 3 FESTURA</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desayuno grupal.</li> <li>2. Se trasladará la compañía <b>MUNDANA</b> hacia el auditorio de la sociedad portuaria.</li> <li>3. Se dictará el primer taller (Dramaturgia) de 11:00 am a 3:00 pm.</li> <li>4. Regresa la compañía <b>MUNDANA</b> hacia el hotel.</li> <li>5. Llega La compañía <b>CNA</b> para ensayar la presentación que será a las 8:00 pm.</li> <li>6. Charla con los espectadores acerca de la obra.</li> <li>7. Regresa la compañía <b>CNA</b> al hotel Torre Mar.</li> <li>8. Cena grupal.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desayuno grupal.</li> <li>2. La compañía <b>MUNDANA</b> se trasladará hacia el canal TELEMAR para una breve entrevista acerca del festival que se está realizando.</li> <li>3. Se traslada la compañía <b>Base teatral</b> hacia el auditorio de la sociedad portuaria para realizar el Taller de Expresión Corporal de 9:00 am a 12:00 pm.</li> <li>4. Llegará la compañía <b>CNA</b> para realizar el taller de actuación de 1:00 pm a 5:00 pm.</li> <li>5. Se prepara la compañía <b>MUNDANA</b> para la presentación 8:00 pm.</li> <li>6. Charla con los espectadores acerca de la obra.</li> <li>7. Se trasladan las dos compañías hacia el hotel Torre Mar.</li> <li>8. Cena grupal.</li> </ol>



*Unidos por el arte*



<b>DIA 5 25 DE JUNIO DIA 4 FESTURA</b>	<b>DIA 6 26 DE JUNIO DIA 5 FESTURA (ULTIMO DIA)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desayuno grupal</li> <li>2. Se trasladará la compañía <b>CNA</b> hacia el auditorio de la sociedad portuaria para comenzar a dictar el <b>taller de actuación</b> 9:00 am a 12:00 pm</li> <li>3. Almuerzo grupal</li> <li>4. La compañía <b>Clandestina</b> creara y fomentara un conversatorio en la parte superior del hotel acerca de como es el proceso de la carrera de arte dramático. 2:00 pm a 4:00 pm</li> <li>5. La compañía del <b>teatro barajas</b> se trasladará hacia el auditorio de la sociedad portuaria para comenzar a ensayar su presentación.</li> <li>6. Conversatorio de la compañía del <b>teatro bajaras</b></li> <li>7. La compañía se trasladará hacia el hotel</li> <li>8. Cena grupal</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desayuno grupal</li> <li>2. Llega los medios de comunicación después del desayuno para hablar acerca del último día del <b>festival</b> y del impacto que ha causado en la ciudad.</li> <li>3. Almuerzo grupal</li> <li>4. La compañía <b>clandestina</b> se trasladará hacia el auditorio de la sociedad portuaria</li> <li>5. Presentación de la compañía <b>clandestino</b></li> <li>6. La compañía se trasladará hacia el hotel</li> <li>7. Cena grupal</li> <li>8. Integración de las compañías con fin del festival <b>turafest.</b></li> </ol>



*Unidos por el arte*

## LOGISTICA DE FESTURA

1. Personal encargado de la boletería.
2. Personal encargado de transportar (conductor) a las diferentes compañías.
3. Personal encargado de ayudar en oficios extras.
4. Personal encargado de organizar el espacio de las presentaciones y talleres.
5. Personal de maquillaje.
6. Personal encargado de las luces (funciones).
7. Personal encargado del sonido.
8. Personal encargado de la seguridad.
9. Personal encargado de la asistencia médica inmediata.
10. Personal encargado en el protocolo de bioseguridad.

DIA 1 DE FESTIVAL 22 DE JUNIOS	DIA 2 DE FESTIVAL 23 DE JUNIO	DIA 3 DE FESTIVAL 24 DE JUNIO	DIA 4 DE FESTIVAL 25 DE JUNIO	DIA 5 DE FESTIVAL 26 DE JUNIO
BASE TEATRAL	CNA	MUNDANA	BARAJAS	CLANDESTINO



*Unidos por el arte*

DESCRIPCIÓN DE CADA OBRA QUE SE REALIZARÁ EN EL FESTIVAL  
TURAFEST

**PEPE EL APRENDIZ: (Obra infantil)** Esta obra de teatro es infantil, tiene la participación de 5 personajes muy creativos y llamativos que trata sobre el valor del trabajo y el esfuerzo.

**EL BARATILLO DE LA SINCERIDAD (comedia):** El baratillo de la sinceridad es una obra donde solo esta a la venta las cosas intangibles, como la venta de tristeza y alegría.

**ROMEO Y JULIETA: (tragicomedia)** Romeo y Julieta es una tragedia y melodrama del dramaturgo inglés William Shakespeare. Cuenta la historia de dos jóvenes que, a pesar de la oposición de sus familiares, rivales entre sí, deciden casarse de forma ilegal y vivir juntos.

**VICTUS: (Drama):** Victus es una obra de teatro para la memoria y la reconciliación. Explora, a través del cuerpo y de la imagen, el conflicto armado en Colombia. Esta obra ha sido creada por Alejandra Borrero, quien la define como “una herramienta pedagógica y de reconciliación con una puesta en escena que expresa un arte dramático de reconstrucción social, reconciliación y perdón”.

**MI MUJER ES EL PLOMERO: (Comedia)** Esta obra cómica fue escrita por Hugo Daniel Marcos. Es la historia de Cobi, quien perdió a su mujer hace un año y medio en un accidente e intenta rehacer su vida conviviendo con el trauma.



## GRUPOS TEATRALES QUE PARTICIPARÁN EN EL FESTIVAL FESTURA EN LA CIUDAD DE BUENAVENTURA

**1. BASE TEATRAL:** Base Teatral es una compañía artística dedicada a la creación interdisciplinar, con sede en la ciudad de Buenaventura desde 2019 y fundada en Bogotá D.C en el año 2017. En estos momentos está realizando diferentes obras teatrales en la ciudad de Buenaventura.

**2. MUNDANA:** Compañía Artística es un colectivo teatral y audiovisual, nacida en Bogotá D.C en el año 2021, y conformada por maestros en arte dramático de la Universidad El Bosque.

**3. CNA:** La Compañía Nacional de las Artes es un equipo de jóvenes artistas que busca crear, a través de las diversas manifestaciones artísticas, propuestas novedosas y dinámicas para contribuir al crecimiento del arte y la cultura en nuestro país.

**4. TEATRO BARAJAS:** En el año 1989 se creó el teatro barajas, paralelo a esto también nació la compañía del teatro mismo. Esta compañía está registrada en la secretaria de Educación del Distrito bajo la Licencia No. 4711. En este lugar formaron distintos artistas reconocidos de la época.

**5. CLANDESTINO:** Es una compañía que nació en la universidad el bosque, con diferentes estudiantes de arte dramático; el cual ya son graduados y han realizado diferentes obras teatrales en la ciudad de Bogotá desde el 13 de marzo del 2021.



*Unidos por el arte*

**DESCRIPCION DE LOS TALLERES QUE SE LLEVARAN A CABO**  
**TALLER DE DRAMATURGIA**

“Se conoce como dramaturgia al arte de componer y representar una historia sobre el escenario. A su vez, dramaturgo es aquel que escribe las obras para que sean representadas en el teatro o adapta otros libros a dicho formato. Para comenzar el taller de dramaturgia, primero recordaremos las tres unidades aristotélicas, que serán una base fundamental para realizar una pequeña obra por diferentes grupos.”<sup>10</sup>

**UNIDADES ARISTOTELICAS**

<b>ACCION</b>	<b>LUGAR</b>	<b>TIEMPO</b>
<i>Unidad de acción: cada obra debe constar de un único tema o asunto, para que la atención del espectador no se dispare.</i>	<i>Unidad de lugar: la acción debe desarrollarse siempre en el mismo sitio, no solo para no confundir al espectador, sino también para procurar la verosimilitud.</i>	<i>Unidad de tiempo: el tema tratado no debe exceder del tiempo de una jornada.</i>

La obra se realizará por grupos y girará alrededor del tema: Resiliencia.

Luego de realizar este taller, se escuchará que ha escrito cada grupo, y también habrá un espacio para dialogar acerca de la dinámica social, política, económica y cultural de los últimos años en Buenaventura.



<sup>10</sup> <https://definicion.de/dramaturgia/>

## TALLER DE ACTUACIÓN

Primero vamos a tener una breve charla sobre: ¿Qué es la actuación? Esta pregunta se le realizará a cada integrante que asista al taller. Luego se dará una definición general de la actuación y se contarán experiencias vividas en el ámbito teatral.

Después, estudiaremos el método que Konstantin Stanislavski (actor, director escénico y pedagogo teatral ruso) creó para la interpretación actoral.

### PRINCIPIOS DEL SISTEMA STANISLAVSKI

**CONCENTRACIÓN:** Responder a la imaginación aprendiendo a pensar como el “personaje” que estamos interpretando.

**SENTIDO DE VERDAD:** Diferenciar entre lo orgánico y lo artificial. Stanislavski creía que existen leyes naturales de la actuación que se deben seguir.

**CIRCUNSTANCIAS DADAS:** Desarrollando la habilidad de usar las habilidades anteriores para crear el mundo del libreto (circunstancias dadas en el texto) por medio de verdad y medios orgánicos.

**RELAJACIÓN:** Eliminación de la tensión física y relajación de los músculos mientras se realizan las presentaciones.

**TRABAJAR CON LOS SENTIDOS:** Descubrir la base sensorial del trabajo; aprender a memorizar y recordar sensaciones, comúnmente llamada “memoria sensorial” y/o “memoria afectiva”, aprendiendo a trabajar desde pequeñas sensaciones, expandiéndolas; técnica llamada por Stanislavski “esferas de atención”.

**COMUNICACIÓN Y CONTACTO:** Desarrollar la habilidad de interactuar con otros personajes espontáneamente, sin violar el contenido del libreto.

**UNIDADES Y OBJETIVOS:** Aprender a dividir el papel o rol en unidades sensibles que puedan ser trabajadas individualmente. Desarrollar la habilidad de definir cada unidad del rol, por un deseo activo de objetivos, en lugar de una mera idea literaria.

**ESTADO MENTAL CREATIVO:** Es una culminación automática de todos los pasos previos.

**TRABAJAR CON EL TEXTO DEL LIBRETO:** Desarrollando la habilidad de descubrir el sentido social, político y artístico del texto, y viendo que esas ideas están contenidas en la actuación.

**LÓGICA Y CREDIBILIDAD:** Descubrir cómo es verdadero que la suma de objetivos combinados es consistente y coherente, y que ellos se encuentran en línea con el libreto como un todo.

### **DEFINICIÓN DE ACTUACIÓN**

“La actuación es el trabajo realizado por un actor o una actriz al representar a un personaje en una obra teatral, cinematográfica o de otro tipo. En el actor comienza desde una interiorización para conocer el principio de dicho personaje y traerlo desde lo más profundo y transformarlo en un personaje integrado.”

#### **Puntos que se van a realizar.**

1. Caminar por el espacio teniendo en cuenta la conexión visual.
2. Calentamiento de voz.
3. Ejercicio de concentración (Con pelos de goma)
4. Se dividirá cada grupo.
5. Tema a interpretar por cada grupo.
6. Cada grupo representara el tema asignado.
7. Charla final.

CAMINAR POR EL ESPACIO	CALENTAMIENTO VOCAL	EJERCICIO DE CONCENTRACIÓN	TEMA
<p>Tener en cuenta que cuando se camina, es necesario tener siempre una mirada agradable, conectarse con quien se encuentre de frente, no tropezar a quien se encuentre por el espacio, tener conciencia de cada parte del cuerpo.</p>	<p>Dentro del calentamiento, primero vamos a hacer como si tuviéramos una goma de mascar; luego, vamos a recitar en coro          La boca          Los labios          Los dientes          La punta de la lengua.          Luego vamos a hacer (Shit shit shit shit) por un minuto, descansando cinco segundos.</p>	<p>Se realizará un círculo y se ingresará una bola de goma para el ejercicio. Cada persona a la que se le pase la bola de goma tiene que saber quién se la pasó y se repetirá el circuito. Luego se ingresará otra bola de goma y otra persona comenzará otro circuito y cada uno debe grabarse mentalmente el circuito.</p>	<p>Se le dará a cada grupo un tema, el cual es libre interpretarse como quieran. Los temas que serán tratados son:          EL AMOR          EL RESPETO          LA HONESTIDAD          LA IGUALDAD</p>



## TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

Este taller de expresión corporal se enfocará en encontrar el lenguaje corporal, la energía que cada persona tiene y finalmente tener conciencia de cada movimiento dentro del escenario. El taller comenzará con un breve calentamiento de pie a cabeza.

**Primero:** Movimiento circular de la cabeza suavemente de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.

**Segundo:** Hombros hacia delante, centro y hacia atrás suavemente.

**Tercero:** Movimiento de pecho o tórax en forma circular involucrando suavemente las manos.

**Cuarto:** Movimiento de pelvis en forma circular.

**Quinto:** Movimiento de rodillas en forma circular.

**Sexto:** Movimiento de tobillos en forma circular de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.

Luego de calentar completamente el cuerpo, se caminará por el espacio con una ropa cómoda y neutra de color negro. Paralelo a esto una de las personas que esté dictando el taller mostrará algunos ejemplos de cómo el cuerpo también cumple una función de comunicación. Esta persona se basará en la biomecánica de Meyerhold.

### BIOMECÁNICA - SIGNIFICADO

“En teatro, la biomecánica o método del actor biomecánico es un sistema para la formación de los actores, basado en conectar procesos fisiológicos con procesos psico-emocionales”.

### BIOMECANICA DEFINIDA POR MAYERHOLD

Es un término creado por Meyerhold para definir el estudio de la mecánica aplicada al cuerpo del actor.

Es un método de interpretación del actor que intenta sacar al máximo sus energías físicas y gestuales.

La biomecánica es una combinación de toda la gama técnica circense, del ritmo y de la dislocación del movimiento deportivo, la danza, el music hall, la cabriole, el salto, el equilibrio, el boxeo y la distorsión del eje del cuerpo.

El actor debe conocer a la perfección la mecánica de su cuerpo, pues cualquier manifestación de fuerza y de desplazamiento en el espacio está sujeta a las leyes de la física y la mecánica.

### **¿CUÁL ES LA LEY FUNDAMENTAL DE LA BIOMECÁNICA?**

La biomecánica pretende formar un actor total, comediante, acróbata, juglar, clown, prestidigitador, bailarín, dueño de una técnica universal basada en un dominio total, con un sentido innato del ritmo y con una economía de movimientos rigurosa, siempre racionales, no espontáneos, sino planificados de antemano para lograr ciertos efectos. La ley fundamental de la biomecánica es muy simple: El cuerpo entero participa de cada uno de nuestros movimientos.

Luego de conocer el procedimiento de la biomecánica de Mayerhold que se va a realizar en el taller, se pasará a la práctica con los participantes.

Después de esto, se crearán grupos y cada grupo contará una historia con la frase: "Y EN LA MONTAÑA UN GRITO SE ESCUCHÓ..."

Posterior al taller, finalizaremos con una charla en la que participará los integrantes acerca de qué sensaciones y enseñanzas les dejó este espacio.

## TALLER DE DIRECCIÓN

Primero se realizará la definición de ¿Qué es la dirección escénica?

*“Arte de verificar la materialización de una obra o de un espectáculo dramático. La dirección se realiza mediante la comprensión del texto y de la propuesta escénica, encaminada hacia la concepción global del espectáculo.”*<sup>11</sup>

Esta información se dará de manera general para todas las personas que asistan al taller.

1. Calentamiento corporal para todo el grupo.

CALENTAMIENTO
<p><b>Primero:</b> Movimiento circular de la cabeza suavemente de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.</p> <p><b>Segundo:</b> Hombros hacia delante, centro y hacia atrás suavemente.</p> <p><b>Tercero:</b> Movimiento de pecho o tórax en forma circular involucrando suavemente las manos.</p> <p><b>Cuarto:</b> Movimiento de pelvis en forma circular.</p> <p><b>Quinto:</b> Movimiento de rodillas en forma circular.</p> <p><b>Sexto:</b> Movimiento de tobillos en forma circular de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.</p> <p>Luego de calentar completamente el cuerpo, se caminará por el espacio con una ropa cómoda y neutra de color negro. Paralelo a esto, una de las personas que esté dictando el taller mostrará algunos ejemplos de cómo el cuerpo también cumple una función de comunicación. Esta persona se basará en la biomecánica de Mayerhold.</p>

2. Se realizará una obra a partir de una improvisación grupal.
3. Se abrirá un foro y/o conversatorio a partir de las actividades realizadas.

---

<sup>11</sup> <https://www.enciclonet.com/articulo/direccion-escenica>

## IMPACTO SOCIAL

El impacto que esperamos generar con este festival va a ser muy significativo porque creará también un espacio y un ambiente de convivencia que permitirá a los asistentes socializarse de manera pacífica con el arte y la cultura. Por otro lado, pondrá también a todos los bonaerenses en disposición de cuestionarse acerca de las manifestaciones artísticas de la ciudad, durante, antes y después del festival.

## POBLACIONES BENEFICIADAS

Las poblaciones beneficiadas por el festival son muchas; por ejemplo: jóvenes, adultos, niños, personas relacionadas con el teatro en la ciudad, el gremio de servicio público (taxistas, vendedores ambulantes), artistas.

## ALIADOS



## FINANCIACIÓN DEL PROYECTO

Se buscará obtener recursos por medio del Ministerio de Cultura, la Alcaldía distrital de Buenaventura y la Gobernación del Valle del Cauca. Cada uno aportará el 30% del proyecto que buscará la realización de un festival digno, en el que toda la población quedé satisfecha y con ganas, además, de participar en los diferentes talleres que se realizarán en el marco de Festura.



**ESTUDIO CLIMATICO PARA EL FESTIVAL DE TEATRO TURAFEST  
ESTADO DEL CLIMA EN EL MES DE JUNIO 2022**

Realizar el estudio climático del mes de junio para esta ciudad es un factor muy significativo porque Buenaventura es una ciudad con un clima incierto, pero también es sabido que los días soleados son perfectos para realizar cualquier festival. No obstante, y para resguardar a los asistentes y a las compañías de teatro de una posible lluvia, se alquilará una carpa que cubrirá el sitio.

<b>JUNIO 2022</b>	
<b>Temperatura media (°C)</b>	<b>23.5</b>
<b>Temperatura min. (°C)</b>	<b>23.3</b>
<b>Temperatura máx. (°C)</b>	<b>26.5</b>
<b>Precipitación (mm)</b>	<b>1012</b>
<b>Humedad (%)</b>	<b>91%</b>
<b>Días lluviosos (días)</b>	<b>21</b>
<b>Horas de sol (horas)</b>	<b>57</b>

**DIAS EN LOS QUE SE REALIZARÁ EL FESTIVAL "TURAFEST"**

<b>DIAS</b>	<b>TEMPERATURA MININA</b>	<b>TEMPERATURA MAXIMA</b>	<b>HORAS DE SOL</b>
<b>JUNIO 21</b>	<b>23</b>	<b>26</b>	<b>5,2</b>
<b>JUNIO 22</b>	<b>23</b>	<b>27</b>	<b>6,0</b>
<b>JUNIO 23</b>	<b>23</b>	<b>26</b>	<b>5,3</b>
<b>JUNIO 24</b>	<b>23</b>	<b>26</b>	<b>5,3</b>
<b>JUNIO 25</b>	<b>23</b>	<b>26</b>	<b>5,4</b>



*Unidos por el norte*

## CONCLUSIÓN

Festura tendrá la intención de incluir, por medio de la escena teatral, a una sociedad que se ha visto relegada de los espacios artísticos y ha sido despojada de las dinámicas culturales propias de una ciudad que aspira a un territorio en paz.

Cabe destacar que “la cultura se encuentra consagrada en la Constitución Política de Colombia de 1991, y es parte esencial de los derechos humanos. La participación de la vida cultural comienza de esa diversidad de comunidades, así como de individuos en la sociedad, creando varios caminos de comunicación e integración, con lo cual se logra una memoria colectiva, se enriquecen las culturas en cualquier zona del país, y se nutre esa sociedad que se ha visto dañada por décadas de conflicto. Sin duda, es un medio para recordar todos los errores del pasado. La cultura mediante el arte tiene un acceso libre, con gran disponibilidad y facilidad para cualquier participante de la sociedad, ya que no importa su edad, sus ingresos y demás factores, pueden pertenecer a este espacio de alimentación del alma cultural, como medio de vitalización de pensamiento y ánimo, ya que ayuda a expresar y sacar todo lo que se piensa y se siente.”<sup>12</sup>

Asimismo, “en Buenaventura confluyen varios procesos sociales y culturales que le permiten a la población forjar referentes para crear nuevos proyectos de vida y, paralelamente, generan procesos de memoria que les permite a las comunidades forjar resistencia y la construcción de un territorio en paz.”<sup>13</sup>

La realización de este festival, que impulsará el arte en la ciudad de Buenaventura, es un paso importante para la construcción de un espacio cultural, que por mucho tiempo se ha esperado y que por fin se verá materializado. Las personas podrán unirse alrededor del teatro, la reflexión, entre otras

---

<sup>12</sup> García, Juan. Posconflicto y la revolución del arte en la sociedad colombiana. Disponible en: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/3801/3376>

<sup>13</sup> Aldana, Stephanía. Buenaventura: entre la comunidad y el territorio. Disponible en: <https://www.presenza.com/es/2021/06/buenaventura-entre-el-arte-la-comunidad-y-el-territorio/>



manifestaciones artísticas que marcarán un punto de inflexión en la construcción de memoria e identidad de un pueblo que lucha día a día contra la violencia y el olvido.

## BIBLIOGRAFÍA

Aldana, Stephanía. Buenaventura: entre la comunidad y el territorio. Disponible en: <https://www.pressenza.com/es/2021/06/buenaventura-entre-el-arte-la-comunidad-y-el-territorio/>

Carvajal, Johanna. El relato de guerra: Cómo el arte transmite la memoria del conflicto en Colombia.  
Disponible en: <https://journals.openedition.org/amerika/10198#quotation>

Centro Nacional de Memoria Histórica. ¿Qué es el CNMH? Disponible en: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/>

Fundación Colombia Humana. Memoria, resiliencia, reconciliación y posconflicto.  
Disponible en: <https://www.fcolombiahumana.org/web/proyectos/memoria.php>

García, Juan. Posconflicto y la revolución del arte en la sociedad colombiana.  
Disponible en: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/3801/3376>

Latorre Iglesias, Edimer. MEMORIA Y RESILIENCIA. Estudio de la memoria de las víctimas del conflicto armado en el departamento del magdalena: presentificación, visibilización, catarsis y resiliencia. Prolegómenos. P.95. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87617271006>

Universidad del Valle. Licenciatura en Arte Dramático. Disponible en: <http://pacifico.univalle.edu.co/estudia/pregrado/lic-arte>