

¿Qué elementos de la psicología oscura y comedia negra hay en la película Joker dirigida por Todd Phillips?

María Camila Campiño Guerrero

Asesor pedagógico:

Javier Riveros Diago

Facultad de creación y comunicación, Universidad El Bosque

Arte Dramático

Bogotá D.C

2022

Índice

Introducción	6
Objetivo general	8
Objetivos específicos	8
Justificación	9
Marco teórico	10
Metodología	12
Desarrollo del trabajo	13
Capítulo I. Psicología oscura	13
Narcisismo	15
Maquiavelismo	15
Psicopatía	15
Capítulo II. Comedia Negra	17
Capítulo III. Relación entre la comedia negra y psicología oscura	19
Capítulo IV. El Joker	21
Conclusiones	27
Bibliografía	30

Agradecimientos

Agradecimientos totales a los maestros que durante toda la carrera me formaron como actriz y como persona, en especial a mi tutor, Javier Riveros, por su ayuda, paciencia y dedicación. Por último, pero no menos importante, a todas las personas, familia y amigos, que me apoyaron e hicieron que este trabajo se realizara con éxito.

Resumen

La psicología oscura es un subgénero de la psicología poco conocido y que casi no suele ser nombrado. A pesar de esto, es posible encontrar algunos momentos de la aplicación de la psicología oscura inmersa en algunas películas. El ejemplo que se tomará para esta investigación es el largometraje estadounidense *Joker*, dirigido por Todd Phillips (2019).

Joker, según la BBC (2019), fue la sexta película más taquillera del 2019 y la que mayor recaudación de todos los tiempos tuvo, con más de US\$950 millones en ingresos. Por otro lado, películas de comedia negra, que es el segundo gran tema a abordar en este trabajo, como *Parasite*, por ejemplo, a cargo del director Bong Joon Ho, nominada y ganadora al premio Oscar como mejor película de lengua no inglesa, comparte relación temática con *Joker* en cuanto a temas de crueldad y supervivencia, derivando la experiencia cinematográfica en un espacio de contradicciones y absurdos.

El presente trabajo, basado en la técnica de recolección y análisis de la información, está enfocado en descubrir los elementos de la psicología oscura que potencian la comicidad en el personaje de Arthur en la película *Joker* dirigida por Todd Phillips, eligiendo momentos y/o acciones específicas que se muestran en esta. Con esta investigación se busca indagar sobre si dichos elementos se encuentran relacionados y/o se complementan, profundizando en cada uno de los dos temas antes mencionados para distinguir las características y los rasgos que presenta la película.

Palabras claves: psicología oscura, comedia negra, *Joker*.

Abstract

Dark psychology is a subgenre of psychology that is not very well known and hardly ever named. Despite the foregoing, it is possible to evidence the application of dark psychology submerged in films. The American feature film *Joker*, directed by Todd Phillips (2019) was used as subject of this investigation.

Joker, according to BBC (2019) was 2019's sixth highest-grossing film and has become the most profitable comic book movie-based in history, earning over US\$950 million at the worldwide box office. On the other hand, black comedy films, as the second major topic to be addressed in this paper, such as *Parasite* by director Bong Joon Ho, which was nominated and winner of the Oscar award for Best Foreign Language Film, shares thematic relationship with *Joker* in terms of cruelty and survival, deriving the cinematic experience in an irrational and contradictory space.

This paper is based on data collection and analysis technique, mainly focused on discovering the elements of dark psychology that enhance the comedy in the character of Arthur, in the film *Joker*, directed by Todd Phillips, choosing specific moments and/or actions portrayed in it. This research seeks to investigate whether these elements are related and/or complementary, deepening into each of the two major topics mentioned above, in order to distinguish the characteristics and traits depicted in the film.

Keywords: dark psychology, black comedy, *Joker*.

Introducción

El filósofo, psicólogo y fisiólogo Wilhelm Wundt fundó en la Universidad de Leipzig, Alemania, en 1879, el primer laboratorio experimental como una rama diferente a la filosofía. Relativamente, la psicología es una disciplina joven, pues se habla de no más de 142 años de existencia (Torres, 2018).

Sin embargo, de la psicología oscura se sabe poco o nada de sus inicios. Esta, por su parte, puede definirse como “el estudio de la condición humana en relación con la naturaleza psicológica de las diferentes personas que se aprovechan de los demás” (Mendoza, 2019, p.12).

Cada ser humano tiene el potencial de victimizar a otros. No obstante, por factores morales, el humano tiende a contener sus impulsos oscuros, aunque exista una pequeña parte de la población que no puede controlarlos (Mendoza, 2019, p.12).

Basado en las teorías antes mencionadas, existe un sinnúmero de obras, entre ellas películas como *Joker*, por ejemplo, en el que pueden visibilizarse algunos rasgos de psicología oscura.

Teniendo en cuenta esto, es factible preguntarse ¿Cuáles son los elementos de psicología oscura en la película que pueden encontrarse en *Joker*? ¿Hay elementos de comedia negra en la psicología?

Esta tesis describe las características fundamentales de estos temas, en la que se expondrá la relación que hay entre la psicología oscura, la comedia negra y la película *Joker*, internándose también en los rasgos psicológicos del personaje principal.

A partir de esto, se recolectaron y analizaron las características de los dos ejes centrales, buscando similitudes y diferencias entre sí para poder ponerlas sobre la mesa en relación con la película.

Uno de los grandes intereses de este trabajo es que estos temas puedan influir en la manera en que estos afectan la construcción de un personaje, sus acciones, la sociedad que lo rodea, y que abro paso a nuevas investigaciones.

Objetivo general

Identificar qué elementos de la psicología oscura potencian la comicidad en el personaje de Arthur de la película El Joker dirigida por Todd Phillips.

Objetivos específicos

1. Identificar los elementos de la psicología oscura que se evidencian en el personaje principal de la película.
2. Reconocer los rasgos característicos de la comedia negra e identificarlos en la película.
3. Establecer la relación entre la psicología oscura y la comedia negra.

Justificación

Esta investigación contiene un enfoque teórico, que aborda la psicología oscura, al mismo tiempo que la comedia negra y su relación con el personaje de la película *Joker*. Esta investigación surge como inquietud e interés por profundizar en cómo estos dos temas contienen elementos importantes de manipulación, rasgos comportamentales positivos y negativos, características de la comedia negra, y de qué manera se evidencian sus componentes y similitudes para generar un alto impacto y recordación importante en el público.

Marco teórico

Se encuentran dos temas que sirven como soporte para esta investigación: La psicología oscura y la comedia negra, examinadas en la película *Joker*.

Para lograr esto se analizarán diferentes fuentes de información en la que se puedan encontrar datos precisos sobre los géneros y nacimientos de la comedia negra y psicología oscura, tales como: La psicología oscura según Alejandro Mendoza para aclarar rasgos y comportamientos; también se tratará el artículo de La comedia Negra por Mike Berard para tener una perspectiva más amplia.

Según Martija (2016) Sigmund Freud, en el texto “El chiste y su relación con el inconsciente” sostiene que existen

dos mecanismos que intervienen en la creación de un chiste: el desplazamiento y la condensación. El primero tiene lugar cuando un deseo se desplaza de un objeto a otro y se satisface en él. Por ejemplo, el deseo de señalar al conjunto de personas que tienen unos planteamientos diferentes a los míos, puede desplazarse a un territorio indefinido, como sería «ciertas partes de Estados Unidos»

Para Freud, el chiste tiene, por lo tanto, una carga agresiva, donde suele aparecer una víctima que representa a todas las personas sobre las que queremos liberar nuestra agresividad. Y para él, se trata de un mecanismo muy parecido al sueño, pues también en el mundo onírico aparecen los mecanismos de desplazamiento y condensación y las temáticas son similares: sexo, violencia, situaciones imposibles o chocantes (Martija, 2016)

Se cuenta también como sustento para esta investigación el video: Comedia negra ¿por qué nos reímos de las desgracias? por: Demente Pop. El Joker - Psicología y filosofía (basado en

Carl Jung y Albert Camus). Fuentes como: El diccionario técnico Akal de cine por Ira Konigsberg.

Para Quintana (2019)

Arthur Fleck o el *Joker* es el payaso considerado como loco, es alguien que posee la capacidad de reír de la nada hasta convertir su risa en una pesadilla. Arthur es un ser bipolar que reconoce su propia enfermedad mental, pero que ha conseguido y ha sabido transformar su insensibilidad en risa. “¿De qué se ríe? ¿Qué es lo que le hace tanta gracia?”, le dicen algunos personajes con los que se cruza, mientras el Joker no para de reír. Mientras Arthur recita algunos chistes que tiene apuntados en su libreta llena de mugre y en los que se mofa de todo aquello horroroso que rodea la sociedad, sin darse cuenta de que también se mofa de sí mismo. Para Joker, la risa no es un camino para encontrar la felicidad, ni un modo de provocación. Reír es un gesto absurdo y peligroso, tan peligroso como la obsesión que Arthur persigue, consistente en llegar a convertirse en rey de una Stand Up comedy, asumiendo que la conquista de lo cómico puede desembocar en la presencia de lo trágico (p. 37).

Metodología

Para llevar a cabo este escrito se utilizará una metodología de carácter cualitativa y partirá de un objeto de estudio que consta de diferentes componentes. El objeto principal del estudio es la película *Joker* de Todd Phillips. Para esto, se utilizará el método de análisis del discurso en el que se estudiará rigurosamente, y en primera medida, la película analizando tres escenas detonantes, los componentes cómicos y psicológicos. El segundo objeto de estudio es la psicología oscura y la comedia negra. Para esto, se utilizará una investigación documental a partir de fuentes en páginas y webs y libros.

Esta investigación estará seccionada en tres capítulos, que poco a poco darán respuesta a la pregunta problema para que finalmente se llegue a una reflexión sobre el estudio alrededor de la psicología oscura y la comedia en la película *Joker*.

La división de los capítulos será de esta manera:

- I. La psicología oscura.
- II. La comedia negra.
 - Elementos y características.
- III. Relación entre la comedia negra y psicología oscura.
- IV. El Joker.

Desarrollo del trabajo

Capítulo I. Psicología oscura

La psicología oscura tiene como arte y ciencia la manipulación y el control mental, así como también pretende descifrar las causas por las que las personas adoptan este tipo de actitudes.

Según la RAE (s.f): la psicología es la parte de la filosofía que estudia el alma, la conducta en humanos y animales. Ahora bien, cuando se habla de psicología oscura, esta se basa en cuatro temas que sirven como pilares fundamentales para entenderla mucho mejor: narcisismo, maquiavelismo, psicopatía y sadismo. Las personas con estas características tienden a hacer daño, utilizando estrategias que perturban la conducta y las apreciaciones de los demás para lograr sus propios objetivos.

“El objetivo de la psicología oscura, como tópico, es tratar de comprender esos pensamientos, sentimientos y percepciones que hace que las personas se comporten de manera depredadora entre sí” (Mendoza, 2019, p. 12).

Las conductas negativas y violentas de ciertas personas pueden tener motivaciones específicas, racionales desde su punto de vista, que se alcanzan a identificar por los rasgos de comportamiento y carácter. Esto se puede saber a través de la observación de elementos como: la aproximación que se usa para generar confianza, la persuasión que motiva a actuar de acuerdo con deseos propios, la autoridad que lleva a mandar o gobernar en las personas, la credibilidad y, por último, la manipulación para ejercer control en el comportamiento de una persona.

Según Moraga, F. (2015) la psicología oscura no existe como una rama de la psicología, aunque sí hay áreas de esta ciencia que se ocupan de averiguar el

comportamiento de los criminales, tal como la psicología criminal para conocer el cómo y por qué una persona comete crímenes.

Cuando se menciona la psicología oscura es menester aclarar que una persona que encaje con estos patrones de conducta no necesariamente es un delincuente.

Un elemento muy importante de la psicología oscura es la llamada “triada oscura”. Esta hace referencia a las personas que tienen una alta puntuación en evaluaciones que indican probabilidades de causar malestar, problemas laborales y personales. Son perfiles que se caracterizan por ser poco empáticos, comprensivos, poco agradables y compasivos, abarcando rasgos que son propios del narcisismo, la psicopatía y el maquiavelismo. Para Mendoza (2019) en este tipo de personas existe un alto comportamiento de agresividad, tendencias a ser mentirosos y falsos.

Según Farías (2021) Robert Hare, en 1991, logró que la triada oscura contara con un estudio más profundo y que fuese conocido por más personas, gracias al trabajo que realizó llamado “Psychopathy Checklist- Revised (PCL-R)

Asimismo, Moraga (2015), mediante un estudio, aborda a la tríada con una mirada evolutiva, planteando que sus rasgos son dimensionales y varían de acuerdo con las diversas estrategias que los individuos utilizan para adaptarse a un mundo socioambiental. Por otro lado, señala que realmente el origen de la psicopatía aparece por primera vez en 1941, en una obra llamada “The mask of sanity” H. Cleckley (P. 255).

Teniendo en cuenta lo anterior, respecto a la triada, es necesario profundizar en cada uno de los temas que la conforman.

Narcisismo

Esta cualidad se les atribuye a las personas con altos niveles de superioridad y dominio. Normalmente son personas encantadoras y con perspectiva positiva, lo que las vuelve perfectas para engañar. Son muy buenos para construir relaciones y cegar a los demás con el hecho de que actúan por interés propio. No aman las versiones reales de sí mismos, pues están enamorados de algo más cercano a versiones perfectas y grandiosas de sí mismos que solo existen en su mente.

Maquiavelismo

Rasgo de la personalidad en las personas que involucra el engaño y la manipulación. Las personas que lo padecen suelen ser cínicas y no les importan las restricciones morales a las que el resto de la sociedad se adhiere. Para ellos no existe sentido de lo correcto e incorrecto, siempre que obtengan algún beneficio. Tienden a ser personas frías y sin principios que han interiorizado la manipulación interpersonal.

Psicopatía

Se le atribuyen estos rasgos a personas extremadamente impulsivas, que siempre buscan emociones fuertes. Al mismo tiempo son muy sensibles, manipuladoras, y con un sentido de grandiosidad que les impide el efecto de los daños producidos a otras personas. Estos son los más difíciles de detectar, pues su apariencia exterior es muy normal; aprenden a actuar de forma natural y observan las reacciones emocionales de los demás para elaborar sus planes de manipulación. Hay que aclarar que la diferencia entre un sociópata y un psicópata es que el primero tiene tendencias antisociales que son

generadas por factores sociales y ambientales, y en el psicópata estos rasgos son innatos, nacen con ellos.

Por último, existe una tema adicional que no se incluyó originalmente en lo que ahora se conoce cómo “triada oscura”, pues este caracteriza a las personas por la insensibilidad, y aunque tienden a ser personas funcionales, por sus niveles normales de impulsividad, suelen disfrutar la crueldad. Algunos psicólogos han notado que los sádicos se sienten atraídos por carreras profesionales en las que se les permite dañar a los otros bajo apariencias de un trabajador legítimo, por ejemplo: policías, militares, etc.

Capítulo II. Comedia Negra

El origen del humor en nuestro cerebro, según Vrticka, Black, y Reiss (2013) tiene su origen en el lóbulo frontal de la corteza cerebral, incluso algunos afirman que el humor no puede o no debe ser explicado (2013).

Para Aristóteles (s.f), La comedia es:

(como se ha observado) una imitación de los hombres peor de lo que son; peor, en efecto, no en cuanto a algunas y cada tipo de faltas, sino sólo referente a una clase particular, lo ridículo, que es una especie de lo feo. Lo ridículo puede ser definido acaso como un error o deformidad que no produce dolor ni daño a otros; la máscara, por ejemplo, que provoca risa, es algo feo y distorsionado, que no causa dolor (p.9).

La comedia o humor negro, también conocida como comedia oscura, es un estilo cómico que toma en cuenta temas que generalmente se consideran tabú, temas que normalmente se considerarían serios o muy dolorosos para discutir. Los principales temas que trata este género son: la muerte, la violencia, la discriminación, la enfermedad, la sexualidad, la religión e incluso la barbarie. La comedia negra en el cine tiene influencias de la comedia tradicional y de otros géneros cinematográficos.

Los primeros antecedentes de los que se tiene registro del humor negro parten de las películas surrealistas y algunas comedias de Chaplin y Keaton. No obstante, alcanzó su reconocimiento en la época de los cuarenta y cincuenta por películas como: *The Trouble with Harry*, *The Lady Killers* y *Arsenic and Old Lance*, que además mostraron un lado divertido del crimen.

Aunque también puede ser reconocida como humor ácido, este género cinematográfico aborda temas controvertidos de manera deliberadamente humorística, utilizando diálogos

sarcásticos o sardónicos para eliminar algunas nociones preconcebidas de la audiencia sobre el tratamiento adecuado de ciertas obras.

Sin embargo, una comedia negra no siempre trata temas morbosos o de tonos pesados, también proviene de personajes esencialmente directos que se encuentran en circunstancias tradicionalmente sombrías o controvertidas. Una comedia negra generalmente no se aleja de su tema más oscuro, sino que presenta ciertos aspectos de ella de una manera cómica o sarcástica.

Según Connard (2005), los elementos de la comedia negra son:

1. La falta de poder: Crisis principal que tienen los personajes. Estos no tienen control sobre sus vidas, las relaciones de trabajo o de pareja. Existe una fuerte obsesión por querer rectificar su falta de poder y esta es la fuerza que impulsa sus objetivos.
2. La burla y disfunción: Los diferentes conflictos en la comedia negra muestran una disfunción que genera una burla en ámbitos familiares, en la religión y hasta en el mismo sistema.
3. Falta de perspicacia: Los personajes no tienen alguna meta y carecen de ambición por el mundo.
4. El final trágico: La comedia negra generalmente acaba con la muerte, ya sea por un asesinato o suicidio. El personaje pierde algo simbólico e importante.
5. El tema: Los temas de la comedia tradicional son diferentes al de la comedia negra. Generalmente los ejes temáticos hablan de lo absurdo del mundo, la muerte y la omnipotencia.

Capítulo III. Relación entre la comedia negra y psicología oscura

De acuerdo con lo que se ha dicho en los capítulos anteriores, la relación entre comedia negra y psicología puede abordarse desde varios aspectos:

1. Los personajes de la comedia negra se burlan de las reglas y normas impuestas por la sociedad a través de acciones justificadas por la filosofía de vida que llevan, que por lo general son opuestas a lo moralmente establecido.
2. En la comedia negra el personaje es incongruente para hacerse con el poder y cumplir con su objetivo. Se causa a sí mismo sufrimiento y angustia. Estos rasgos son propios del maquiavelismo, pues naturalmente se da la manipulación interpersonal, abordando cualquier tipo de relación con una actitud calculadora.
3. Luego están las personas que son extremadamente impulsivas y buscan siempre emociones fuertes sin importar el daño infringido a otros.
4. En la comedia negra, los personajes son firmes en sus convicciones y sus temores no son un obstáculo para generar caos.

Por otro lado, y como otro punto en el que se unen los dos temas, se percibe la fuerte convicción y obsesión de los personajes de la comedia negra hasta el punto de que no miden las repercusiones que puede llevar su comportamiento y sólo se enfocan en sus objetivos. La obsesión los ciega y les anula cualquier posibilidad de percepción de lo que los rodea.

En la psicología oscura se puede ubicar al sadismo, que se caracteriza por la insensibilidad para examinar al personaje que disfruta de la crueldad y el perjuicio al otro, bajo apariencias legítimas.

El engaño es otro gran punto de encuentro entre la psicología oscura y comedia negra, pero que se perciben de manera diferente, pues en la comedia el personaje no tiene necesidad de ocultar sus acciones mediante el engaño, pues las formas de convicción que tienen son tan fuertes que el comportamiento que creen tener es totalmente aceptable. En la psicología oscura, por otro lado, se habla de la mentira que engendra un personaje para engañar o confundir a las personas mediante suposiciones, y de esta forma obtener algún beneficio.

Capítulo IV. El Joker

Como se puede observar en la explicación, basada en la psicología de Carl Jung y Albert Camus, queda de manifiesto que en los libros y películas sobre el Joker, este es retratado como un personaje impredecible y sediento de sangre tratado como loco psicópata al que le gusta ver el mundo arder. De aquí a que justamente se haya ganados apodos como: el payaso príncipe del crimen y el bufón del genocidio (Einzelgänger, 2019)

Haciendo énfasis en la película en la película *Joker*, dirigida por Phillips (2019), se puede ver una mirada más profunda en cuanto a la psicología del personaje, revelando posiciones filosóficas que asume sobre la vida y la sociedad.

Arthur Fleck -que es el verdadero nombre de El Joker- vive con su madre enferma (Penny Fleck), a la que él cuida rigurosamente. La película muestra a Arthur orgulloso de sí mismo, pues realmente se asume como una buena persona que puede ayudar a los demás mediante su oficio como payaso.

Trabaja como payaso para entretener a los niños, con el sueño siempre latente de convertirse en un exitoso comediante. No obstante, en el transcurso de la película se pueden observar algunos aspectos inquietantes en la personalidad de Arthur, que se ven reflejados, por ejemplo, en una risa que no puede controlar en determinadas situaciones.

Con respecto a la relación de Arthur con su madre, bien se podría decir que ella parcialmente representa, de acuerdo con Alonso (2004) el arquetipo de Carl Gustav Jung de la madre devoradora, que hace referencia a la mujer que se alimenta de sus propios frutos, que son sus hijos, para validar su rol maternal (p.63).

Arthur no soporta el hecho de que la gente sea tan cruel hasta el punto de experimentar, luego de una serie de hechos violentos en su contra, la “sombra” que sale a la superficie como una manifestación de su verdadero yo.

Uno de los parlamentos que mejor refleja este estado de cambio es: “durante toda mi vida no sabía si realmente existía, pero si existo y ahora la gente está empezando a notarlo”. (Phillips, T., Scott, S., 2018, p. 39)

Arthur es delirante y psicótico. Esto se esclarece cuando todas las interacciones que tiene con su vecina, Sophie Dumond, solo fueron una fantasía producto de su intensa soledad y deseo de compañerismo. Cuando lo descubre se vuelve consciente de que algo no está bien en su cabeza.

El golpe final se da con la revelación de la verdad sobre su madre y sobre sí mismo como hijo. Su madre habría tenido en el pasado un amorío con Thomas Wayne, físico y filántropo padre de Batman. En un fragmento de la película, Arthur confronta a Wayne sobre su relación padre e hijo y Thomas le dice que, en realidad, su madre lo adoptó. Cuando Arthur se entera del secreto que su madre le ocultó, decide asesinarla, asfixiándola con una almohada.

Arthur asume su vida como una tragedia que alterna tintes con una comedia. Y es ahí cuando su identidad anterior se disuelve para dar paso a una posterior, nueva, que estuvo oculta y ser conocido como: El Joker.

En esta película se ve reflejada la manera en que la sociedad, el estado mental y su oficio hacen que Arthur sea frecuente blanco de agresiones por una ciudad profundamente sumida en la violencia. Pese a las reacciones agresivas del protagonista, también se puede entender a este personaje como una víctima de una sociedad indolente y cruel.

El Joker llega a la conclusión de que el sistema actual (hablando moral y éticamente) son algo ridículas, porque se juzga de forma injusta las acciones de unos u otros. Por eso él decide lo que está bien o mal y toma justicia por su propia cuenta, convirtiéndose en una especie de juez.

Para este personaje, los disturbios y los asesinatos son simplemente asunto de causa y efecto.

Antes de dispararle a Murray Franklin dice: “obienes lo que mereces” (Todd, P., Silver, S. 2018, p.96), como una forma de encontrar libertad y empoderamiento para accionar bajo sus inferencias.

De esta forma, podría decirse también que El Joker cambia su vida trágica a una comedia, pues la comedia trasciende todas las normas morales y éticas, volviéndolo todo un caos, y lo que es bueno pasa a ser malo y viceversa, bajo la premisa de que todo es una gran broma.

El Joker empieza a ver la vida como una oportunidad para encontrar su propio sentido de satisfacción y razón de ser, pero que se contradice constantemente con su idea del caos y la destrucción.

Por otro lado, desde un aspecto científico, para Vivanco et al. (2020)

De acuerdo con el diccionario Merriam-Webster, *Joker* se define como una persona insignificante, desagradable o incompetente y, es justamente de ese modo como el director se dispuso a representar al personaje caracterizado por Joaquim Phoenix. Arthur (Joker) de acuerdo con las manifestaciones caracterizadas en la película por Joker, éste sufre de un trastorno conocido como afección pseudobulbar (ASB). La ASB genera un cuadro que se caracteriza por la presencia de una expresión emocional exagerada, inapropiada en relación con el contexto de una situación que no amerita dicho comportamiento. En esta condición encontramos una desproporción en la expresión

emocional del paciente. Los estallidos y exacerbaciones del ASB pueden causar vergüenza, ansiedad y depresión, con frecuencia secundaria a la calidad de vida relacionada con la salud. (p.167)

Teniendo en cuenta las características de la comedia negra y la psicología oscura, según lo estudiado, en la película, se ha propuesto analizar algunas escenas para profundizar más sobre cómo se han estructurado estos conceptos en el personaje de El Joker.

1. La venganza de Randall: Cuando Arthur se prepara para su debut como Joker, dos de sus antiguos colegas lo visitan, y aunque Gary siempre ha estado genuinamente preocupado por el estado de Arthur, Randall solo está preocupado en cubrir sus huellas luego de haberle prestado un arma, añadiendo que esta arma fue una de las causas de su desenfreno. Este puede ser uno de los momentos más espantosos de la película, pues Arthur entierra unas tijeras en el cráneo de Randall, manchando todas las paredes de sangre; pero también nos muestra la versión más piadosa de Arthur, permitiendo que Gary salga ileso de su casa. Allí se puede percibir el humor negro, pues Gary, al ser un hombre enano, en el instante en el que va a salir de la casa de Arthur no puede hacerlo, pues no alcanza la chapa de la puerta, así que se ve obligado a pedirle ayuda a Arthur, quien accede dándole un beso en la frente y señalando que él fue el único que siempre había sido amable con él.

Este punto nos produce comicidad, pero la risa nerviosa, que es la que produce la escena, es una reacción física al estrés, la tensión, la confusión o la ansiedad. El neurocientífico Vilayanur S. Ramachandran afirma que: "Tenemos una risa nerviosa porque queremos hacernos pensar que lo horrible que encontramos no es tan horrible como parece, algo en lo que queremos creer". El psicólogo y

neurocientífico Robert Provine, de la Universidad de Maryland, estudió más de 1200 "episodios de risa" y determinó que el 80% de la risa no es una respuesta a una broma intencional. (hmong, s.f)

Por otra parte, un gran rasgo de la psicología oscura se evidencia en esta escena, pues de acuerdo con Mendoza (2019) en el maquiavelismo las personas tienden a ser cínicas, sin importar las restricciones morales a las que el resto de la sociedad está sometida (p.21). En este caso, Arthur asesina en forma de venganza.

2. El Joker bailando en las escaleras: Es en esta escena cuando el personaje se encuentra preparado para mostrar su nueva apariencia al mundo.

3. Arthur asesina a Murray: en una entrevista para el programa de televisión "Live! with Murray Franklin", Arthur confiesa que él fue el responsable de la muerte de los tres hombres de Wall Street. Arthur sustenta su crimen bajo una crítica social y política, señalando la hipocresía con la que vivían estos hombres.

Arthur dice en un parlamento respecto a lo anterior: "¿Por qué tanto alboroto por esos tipos? Si yo me estuviera muriendo en la acera ¡pasarían por encima de mí!" (Todd, P., Silver, S. 2018).

Plantea, según él, una situación de injusticia creada por una sociedad selectiva, apática e indolente.

Cuando Murray expresa su rechazo a lo relatado por Arthur, este le dice que es muy fácil hablar desde afuera, sin untarse las manos, sin salir a las calles a vivir en carne propia la desgracia de una sociedad tan corrompida. La discusión aumenta poco a poco la tensión hasta que todo termina cuando Arthur le dispara a Murray en la cabeza.

Finalmente, cabe destacar que esta escena también cuenta con una gran carga psicológica, pues Arthur justifica sus actos basándose en que estos sujetos merecían un castigo por su mala conducta. Niega sentir arrepentimiento alguno por lo sucedido e incluso menciona que le parece un acontecimiento divertido.

“La comedia es subjetiva, Murray. ¿No es lo que dicen? Todos ustedes el sistema que sabe tanto decide qué está bien y qué no. De la misma forma en que deciden ¡qué es gracioso y qué no!” (Todd, P., Silver, S. 2018), dice Arthur antes de perder el control, hasta lograr un punto de quiebre definitivo.

4. El Joker visita un hospital: En el piso de niños enfermos, en pleno acto lúdico, visiblemente disfrutado por los asistentes, a Arthur se le cae un arma, dándole un giro dramático y de tensión a la escena. Esta escena es un detonante magistral para entender la transformación de un personaje que pierde su trabajo, se convierte en la burla de sus colegas, cambiando radicalmente la percepción de estos y pasa de una escena divertida a una de miedo.

Adicionalmente es una situación que cambia sustancialmente su vida porque a raíz de ese acontecimiento pierde su trabajo y se vuelve objeto de burla para sus compañeros, lo cual es otra transición que lo conlleva a explotar su verdadera personalidad psicópata. Aquí no expresa palabras, ni coloca preguntas, simplemente la expresión en su cara es suficiente.

Conclusiones

Teniendo en cuenta los objetivos de esta tesis, se pudo observar, de acuerdo con los dos temas centrales de este proyecto, la manera en que progresivamente el personaje se va desenmascarando frente a distintas situaciones, en las que recrea su verdadero yo que termina de alimentar su deteriorado estado mental y lo va convirtiendo, poco a poco, en un desalmado manipulador. Se pueden encontrar tintes básicos de la psicología oscura, con un toque de humor negro fantástico, que logra producir en el espectador sentimientos y emociones contradictorias; por momentos se ama al personaje y en otros se le puede llegar a odiar. logra manipular inconscientemente a los demás personajes en diferentes escenas hasta el punto de lograr que toda una comunidad lo quiera imitar.

Para Quintana, A (2022)

Joker de Todd Philipps no puede ser vista como una apología del psicópata como líder antisistema, ya que Arthur no pretende ser líder de nada, su experiencia no pertenece a la política, sino a la infrapolítica. Joker no puede levantarse porque está sepultado en las ruinas del propio sistema. En un texto sobre la poética de las revueltas, Judith Butler considera que, para que exista revuelta, es preciso la existencia previa de un sufrimiento colectivo: ‘Por lo tanto, un levantamiento requiere el reconocimiento no sólo de que el sufrimiento del individuo es un sufrimiento compartido, sino también de que un grupo comparte el sentimiento de haber sobrepasado su límite’ (p. 24).

Una de las relaciones más importantes que se identifica en la comedia negra y la psicología oscura es la manera en la que el personaje burla las reglas y normas impuestas por la sociedad a través de acciones justificadas por la filosofía de vida que llevan, opuestas a lo moralmente establecido.

Adicionalmente, el análisis que se hizo de estos comparativos lleva a inferir que hay que tener en cuenta estos temas -que poco se abordan- pues pueden servirle al actor para la creación de un personaje, en pos de la profundidad dramática.

Mendoza, A (2019) hace referencia a la necesidad de que el espectador comprenda los pensamientos, sentimientos y percepciones que hacen que las personas se comporten de manera depredadora, sumergiéndose en la psiquis de los manipuladores para así comprender exactamente por qué hacen lo que hacen (p. 12).

Por otra parte, en el desarrollo de la película se puede observar cómo la vida de Arthur se ve afectada por el entorno y los acontecimientos que lo rodean (laboral, personal, social y familiar) hasta el punto de degradar su propio ser, desatando su verdadera personalidad. Todas esas anotaciones puestas en el guión permiten ir descubriendo cada emoción del personaje; los diálogos, especialmente los que realiza como monólogos, muestran una faceta interesante de Arthur que va enlazada con esa psicología oscura que se ha mencionado: esa faceta que quiere tener de comediante. Asimismo, es impresionante identificar cómo en la película se refleja, circunstancialmente, el humor negro.

Otra particularidad reflejada se puede percibir en los objetos utilizados en ciertas escenas: peluca, maquillaje, chaleco, arma, espejo, bata, entre otros, que configuran espacios simbólicos y soportan la misión de darle forma al personaje, haciéndolos parte elemental en el proceso de producción. Para esto se puede también asumir, como otra parte relevante de la investigación, el maquillaje, pues representa el rol que caracteriza al personaje. Otro objeto importante, por ejemplo, también puede ser el diario, con función claramente de metonimia, ya que se alude a él como un valor simbólico. Por lo anterior, se puede visibilizar cómo el guión ha sido finalmente

creado con unas escenas, secuencias, diálogos y transiciones muy bien elaboradas, que permiten situar al personaje de una forma más clara y precisa en el universo ficcional.

Lastimosamente no hay un Stanislavski de la psicología oscura, ni un libro proporcional a *La Risa* de Bergson mezclado con fundamentos psicológicos que tengan un peso académico para ser usados como un método de enseñanza dentro de alguna universidad. No obstante, esta investigación busca ser un punto de partida para generar interrogantes y nuevas propuestas, conocer más sobre la psicología oscura, despojándose de moralismos impuestos por la sociedad para encontrar más soportes que le sirvan como material de trabajo a los actores y al universo teatral que intenta, constantemente, buscar la innovación.

Bibliografía

Aristóteles (s.f) *Poética*. Tomado de:

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles_Poetica.pdf

Alonso, J. (2004) *La psicología analítica de Jung y sus aportes a la psicoterapia*. Universitas psychologica, 3 (1). P. 55-70.

BBC (2019) “*Joker: cómo la película protagonizada por Joaquin Phoenix se volvió el filme basado en un cómic más rentable de la historia*”. BBC. Tomado de:

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-50382251>

Connard, S. (2003) *The comedic base of black comedy An analysis of black comedy as a unique contemporary film genre*. College of Fine Arts UNIVERSITY OF NEW SOUTH WALES AUSTRALIA. Tomado de:

<https://docsbay.net/the-comedic-base-of-black-comedy>

Einzelgänger (2019) *Joker| psicología y filosofía (basado en Carl Jung y Albert Camus)* [Video].

Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=3wCYi3EbNnA>

Farías, I. (2021) *Robert Hare y la psicopatía*. Tomado de:

<https://www.psicoactiva.com/blog/robert-hare-y-la-psicopatia/>

Hmong. (s.f) *Risa nerviosa*. Tomado de:

https://hmong.es/wiki/Nervous_laughter#:~:text=La%20risa%20nerviosa%20es%20una,e n%20lo%20que%20queremos%20crear%22

Martija, J. (2016) *El chiste según Freud*. Información. Tomado de:

<https://www.informacion.es/opinion/2016/04/13/chiste-freud-6197552.html#:~:text=Es%20como%20si%20el%20tesoro,que%20queremos%20liberar%20nuestra%20agresividad>

Mendoza, A. (2019) *Manipulación y psicología oscura*. Tomado de:

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/1341.%20Manipulaci%C3%B3n%20y%20psicolog%C3%ADa%20oscura.pdf

Moraga, F. (2015). *La tríada oscura de la personalidad: maquiavelismo, narcisismo y psicopatía. Una mirada evolutiva*. *Criminalidad*, 57(2), 253-265.

Pavis, P. (1996) *El diccionario del teatro*. Paidós. Tomado de:

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/03/diccionario-del-teatro.pdf

Phillips, T. (Director) (2019) *Joker*. Tomado de: <https://www.imdb.com/title/tt7286456/>

Quintana, A. (2022) *Los marginados de la sociedad virtual: la infrapolítica en Joker de Todd Phillips y Parásitos de Bong Joon-ho*. *Fotocinema*, 24, 29-43.

RAE (s.f) *Psicología*. Tomado de: <https://dle.rae.es/psicolog%C3%ADa>

Todd, P., Silver, S. (2018) *Joker*. Tomado de:

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://escribecine.com.mx/wp-content/uploads/2020/09/joker_new_final.pdf

Torres, E (2018) *Nacimiento y evolución de la psicología como ciencia*. Tomado:

<https://www.centroeleia.edu.mx/blog/nacimiento-y-evolucion-de-la-psicologia-como-ciencia/>

Vivanco, E., Flores, A., Álvarez, A., Aguilar, R., Domínguez, N. (2020) *La baraja del Joker: factores desencadenantes de la conducta agresiva en el paciente con afección pseudobulbar*. Med Cine, 16(3). P. 165-174.

Vrticka, P; Black, J y Reiss. (2013) *The neural basis of humour processing*.

Tomado de: <https://www.nature.com/articles/nrn3566>