

**TITULO:**

Grabación, mezcla y masterización de tres canciones de La Severa Maticera

**AUTOR:**

Victor Hugo Avella Lemis

**ASESORES:**

Ingeniero de Sonido Oscar Iván Pinilla Rodríguez

**NOTA DE SALVEDAD:**

“La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velara por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia”

**AGRADECIMIENTOS:**

Un saludo cordial y muy especial a todas las personas que de una u otra forma hicieron este proyecto posible. A la Universidad El Bosque que se convirtió en mi segundo hogar y es el lugar en el que aprendí tantas cosas y se desarrolló el amor por el sonido. A mi familia que siempre me ha apoyado en la persecución de mis sueños y esperanzas de todas las formas posibles. A mis amigos, compañeros y maestros por inspirarme a querer ser mejor y aprender cada día más.

Gracias a Estudios Audiovisión por el gran espacio en el que tuve una gran cantidad de aprendizaje y divertimento. A Retroknob por abrir siempre sus puertas a estudiantes y entusiastas del audio.

A mi familia, amigos, compañeros y maestros, La Severa Maticera, Alex Arce, Alejandro Veloza, Gómer Ramírez, Nicolas Torres, Urpi Barco, Oscar Pinilla, Eduardo Díaz, Halley Jaimes, Andrés García, Juan David Briceño, Santiago Vega, Maria Camila Renza, Manuela Albarracín, Karina Barbudo, Francisco Castro, Daniel Bustos, Eduardo López, Roberto Sieger, Mauricio Cano, Steven Bastidas y todos los que me haga falta mencionar; ¡Muchas gracias!

**GUIA DE CONTENIDOS:**

Sección	Página de Inicio	Página de Cierre
<b>Título</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Autor</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

<b>Asesor</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Nota de Salvedad</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Guía de Contenidos</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Listado de Tablas Graficas y Entregables</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Resumen</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Palabras Clave</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

### **LISTA DE TABLAS, GRAFICOS, ANEXOS Y ENTREGABLES**

<b>ITEM</b>	<b>TIPO DE ARCHIVO</b>	<b>UBICACION</b>
<b>Documento del proyecto</b>	Archivo PDF	<i>1) DOCUMENTO DEL PROYECTO</i>
<b>Registro audiovisual de la grabación</b>	Archivo mp4	<i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Input list</b>	Archivo PDF	<i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Videos de ensayos</b>	Archivos mp4	<i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Presupuesto</b>	Archivo PDF	<i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Análisis de grabaciones</b>	Archivo PDF	<i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Cronograma maestro</b>	Archivo Excel	<i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Asesoría legal</b>	Archivo PDF	<i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Cronograma día de grabación</b>	Archivo PDF	<i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Puntos clave post-producción</b>	Archivo PDF	<i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Reunión con asistente</b>	Archivo PDF	<i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Documento de entrevistas</b>	Archivo PDF	<i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Stage Plot</b>	Imágenes JPEG	<i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Audio de entrevistas</b>	Archivo mp3	<i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Investigación producción musical</b>	Archivo PDF	<i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES</i>

<b>Investigación masterización</b>	Archivo PDF	2) <i>ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Investigación grabación musical</b>	Archivo PDF	2) <i>ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Investigación mezcla de reggae</b>	Archivo PDF	2) <i>ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Lista de entregables</b>	Archivo PDF	2) <i>ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Evidencias del proceso de edición</b>	Archivos mp4	2) <i>ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Evidencias del proceso de mezcla</b>	Archivos mp4	2) <i>ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Evidencias del proceso de masterización</b>	Archivos mp4	2) <i>ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Canciones sin mezclar</b>	Archivos WAV	2) <i>ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Canciones mezcladas</b>	Archivos WAV	2) <i>ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Canciones con pre-master</b>	Archivos WAV	2) <i>ANEXOS Y ENTREGABLES</i>
<b>Memoria Final</b>	Archivo Power Point	3) <i>MEMORIA MULTIMEDIA</i>

## **RESUMEN:**

El objetivo del proyecto fue la grabación y post-producción de tres canciones de La Severa Maticera. Al ser una banda con 20 años de carrera se trabajó en un contexto profesional y fue la primera experiencia como ingeniero a cargo y el primer paso hacia el mundo laboral.

Se realizó una investigación digital y se entrevistaron expertos. También se recibió asesoría legal especializada en propiedad intelectual y se hicieron revisiones con profesores del énfasis, expertos externos y la banda para lograr un producto comercializable de alta calidad.

Se grabó en Estudios Audiovisión con una frecuencia de muestreo de 48 KHz y una profundidad en bits de 24 bits usando los preamplificadores de la consola Neve con el siguiente concepto dado por la banda: “Remakes con una estructura más sencilla y que se adapte en duración a la distribución en plataformas digitales con un estilo pop radio-friendly conservando el espíritu vintage del reggae de los 70’s”. La mezcla se hizo *in the box*, es decir, en computador con procesamiento digital.

Se entablaron relaciones con profesionales y se tendrán créditos cuando el producto sea comercializado, lo que será un gran aporte al portafolio profesional. Se adquirieron conocimientos tanto técnicos y de relacionamiento

con clientes y colegas como en el marco legal y se llegó a la conclusión que las relaciones son más importantes que las habilidades y que tener conocimientos de propiedad intelectual es vital para generar ingresos en esta industria.

The project had the objective of recording, mixing, and mastering three songs of La Severa Maticera. Working with a band that has a 20 years career there was a professional working environment and was the first experience as engineer at charge and the first step of getting into professional life.

Online research was made consulting books and information from experts, also there was Youtube material consulted and some experts were interviewed. There was legal advice specialized on intellectual property and revisions made by professors, outside experts and the band to achieve a high quality marketable product.

Energía Positiva, Rocas, and Tu Semilla were recorded digitally with a sampling rate of 48 KHz and a bit depth of 24 bits using the preamplifiers of the Rupert Neve console of Estudios Audiovisión, taking into account the concept given by the band: “Remakes with a simpler structure that adapts in duration to the distribution on digital platforms with a pop radio-friendly style keeping the vintage spirit of 70’s reggae”. Mixing was made in the box, meaning in a computer with digital processing.

Relationships with professionals were engaged and credits will be received when the product is marketed, which will be a great input for the professional portfolio. Technical knowledge and on customers and colleagues relationships were acquired, as much as on the legal framework and one of the conclusions is that relationships are more important than skills and that knowing about intellectual property is vital to make money in this industry.

**PALABRAS CLAVE:**

Grabación, Mezcla, Masterización, Reggae. Recording, Mixing, Mastering, Reggae.