

**Producción de dos temas para la cantante
Laura Olarte**

Diego Rojas Téllez

**Asesor: (Docente/Productor) Oscar Iván
Pinilla**

Nota de salvedad de responsabilidad institucional

La Univeridad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores esn su trabajo, solo velara por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia

Agradecimientos

Yo quiero agradecer primero que todo a mi familia, porque sin su ayuda y apoyo no pude haber hecho absolutamente nada. Ellos soportaron mis pataletas, éstres, desconfianza, y mala actitud, cuando algo salía mal, y siempre lograron ayudarme a ver hacia delante, y nunca parar de soñar.

Le quiero agradecer a Laura Lizzeth Olarte, porque confió en mi trabajo, y tuvo la mejor actitud hacia el proyecto.

Quiero agradecerle también a todas las personas que estuvieron involucradas en el proyecto directa o indirectamente, y por supuesto, a mi coordinador Eduardo Diaz, por guiarme desde el principio de este proyecto, y a Oscar Pinilla, por ser un asesor tan paciente, y darme muy buenos consejos, incluso cuando me tocó replantear mi proyecto de grado.

Guía de contenido

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| Resumen ----- | Diapositiva 5 |
| Introducción ----- | Diapositiva 6 |
| Objetivos del proyecto ----- | Diapositiva 7 |
| Metodología ----- | Diapositiva 8 |
| Marco Referencial ----- | Diapositiva 9 - 11 |
| Semana 1 ----- | Diapositiva 12 -21 |
| Semana 2----- | Diapositiva 22 - 31 |
| Semana 3 ----- | Diapositiva 32 - 41 |
| Semana 4 ----- | Diapositiva 42 - 55 |
| Semana 5 ----- | Diapositiva 56 - 65 |
| Semana 6 ----- | Diapositiva 66 - 73 |
| Semana 7 y 8 ----- | Diapositiva 74 - 80 |
| Semana 9 y 10 ----- | Diapositiva 81 - 93 |
| Semana 11- 13 ----- | Diapositiva 94 -107 |
| Semana 15----- | Diapositiva 108 - 119 |
| Semana 16 ----- | Diapositiva 120 - 130 |
| Conclusiones ----- | Diapositiva 131 y 132 |
| Reflexión Crítica ----- | Diapositiva 133 y 134 |
| Lista de referencias ----- | Diapositiva 135 |
| Créditos ----- | Diapositiva 136 |

Lista de anexos

- ❖ Anexo 0 - Semana 11 a 15 - Galeria de grabación
- ❖ Anexo 0.5 - Semana 16 - Explicación de proceso mezcla
- ❖ Anexo 1 - Lista de micrófonos usados en el proyecto
- ❖ Anexo 2 - Brainstorming Nuevo proyecto
- ❖ Anexo 3 - Semana 1 - Correo para confirmar entrevista con Eduardo Diaz completo
- ❖ Anexo 4 - Semana 1 - Correo para confirmar entrevista con Eduardo Diaz
- ❖ Anexo 5 - Semana 1 - Correo para confirmar entrevista con Halley Jaimes
- ❖ Anexo 6 - Semana 1 - Correo para confirmar entrevista con Ivan Beltran
- ❖ Anexo 7 - Semana 1 - Correo para confirmar entrevista con Roberto Audiovisión
- ❖ Anexo 8 - Semana 1 - Correo para confirmar entrevista con Santiago Marin
- ❖ Anexo 9 - Semana 1 - Entrevista a German
- ❖ Anexo 10 - Semana 1- Entrevista a Oscar
- ❖ Anexo 11 - Semana 2 - Entrevista a David Giraldo
- ❖ Anexo 12 - Semana 2 - Entrevista a Eduardo Diaz
- ❖ Anexo 13 - Semana 2 - Entrevista a Halley Jaimes
- ❖ Anexo 14 - Semana 2- Entrevista a Ivan Beltrán
- ❖ Anexo 15 - Semana 3 - Entrevista a Santiago Marin
- ❖ Anexo 16 - Santiago Marín contestando la entrevista - semana 3
- ❖ Anexo 17 - Semana 2 - Correo confirmación David Giraldo
- ❖ Anexo 18 - Semana 2 - Correo confirmación Ivan Beltrán
- ❖ Anexo 19 - Semana 2 - Correo confirmación Santiago Marín
- ❖ Anexo 20 - Semana 4 - Encuesta a metaleros, avance
- ❖ Anexo 21 - Entrevista confirmación Alejandra Bernal
- ❖ Anexo 22 - Semana 5 - Entrevista a Alejandra Bernal
- ❖ Anexo 23 - Aplicación encuestas faltantes - Semana 4
- ❖ Anexo 24 - Pago abogada - semana 6
- ❖ Anexo 25 - Factura Abogada
- ❖ Anexo 26 - Confirmando pago Abogada - Semana 6
- ❖ Anexo 27 - Santiago Marín concretando entrevista - semana 3
- ❖ Anexo 28 - Sandra Ramos contacto - Semana 4
- ❖ Anexo 29 -Carlos Silva - Hablando para empezar masterización
- ❖ Anexo 30 - Semana 1- Presentación del proyecto Tekendamah
- ❖ Anexo 31 - Daniel Montañez, Registro DNDA - Semana 5
- ❖ Anexo 32 - Semana 6 - Contactando Audiobox store
- ❖ Anexo 33 - Cotizando Bateria - Semana 6
- ❖ Anexo 34 - Preguntando Sobre Backline - semana 6
- ❖ Anexo 35 - Preguntando Sobre Backline 2 - semana 6
- ❖ Anexo 36 - Preguntando sobre backline 3 - semana 6
- ❖ Anexo 37 - Cuadrando Grabación Maquetas - Semana 6

Resumen

Este proyecto busca ayudar a un artista emergente a través de la producción de dos canciones originales, que pasan por toda la cadena de producción que se requiere, para la elaboración de un fonograma, el cual será distribuido a través de plataformas digitales. El producto se basa en una combinación de géneros como el Neo-Soul, el Funk, y el R&B con música, y estilos muy propios de la música latinoamericana, dado que la industria pide que los artistas lleguen con una propuesta fresca, que abra distintos nichos de mercado, y ayude a la gestación de nuevos escenarios artísticos.

Se escucharon distintos artistas que se relacionaban con el producto a desarrollar, al mismo tiempo que se llevaron a cabo encuestas, entrevistas, y análisis de producción musical. Todo esto relacionado con el conocimiento y experiencias adquiridas durante el énfasis de producción, que se fortalecieron con cada etapa del proyecto; así como con los retos que se presentaron al pasar del proyecto inicial, al producto final.

Se termina el proyecto de manera efectiva, creando así un doble sencillo denominado “Simplemente Así”, compuesto por dos temas: El primero *Simplemente Así*, un tema que combina funk, con un acercamiento a estilos y géneros de la Costa Atlántica Colombiana; y, el segundo, *¿Cómo Sería?* un tema destinado a explorar las mejores características del Neo-Soul, con un formato instrumental que no es tan convencional para el género en cuestión.

Y de esta manera, lograr terminar satisfactoriamente la meta que se había planteado.

Palabras clave: Formación musical, Producción Musical, Cómo sería, Simplemente Así, Funk, Neo-Soul, Facultad Creación y Comunicación, EP, Costa Atlántica.

Abstract

This project is looking to help a new artist start its career in the music industry by managing all the procedures, and techniques available in music production for two songs created by the artist. These songs are meant to be published in the most prominent streaming services like Spotify, Apple music, etc. This product is a fusion between Neo-Soul, Funk and R&B with timbres and music styles with Latin American roots, due to the never ending need of having new ways of communicating the artist product, to find the public and scenarios that pertain to the final songs.

Hearing many artists that were related with the premise of this project helped with shaping the sound and music of this project. There were also interviews, and surveys, which were conducted to draw information that was paramount to the investigation. In relation with every knowledge and experience gained throughout my major, which have been strengthened at every step of the way, as well as, every challenge that was thrown at me from beginning to end.

Project was ended successfully, creating two singles denominated *Simplemente Así*, which is comprised of two songs: First, *Simplemente Así*, a song that combines Funk, with music from the Colombian Atlantic Coast, and the second one, *¿Cómo sería?* A song destined to explore the best features of Neo-Soul, with an unconventional instrumental arrangement for this specific genre.

And just like that, finishing the goals that were proposed from the start.

Keywords: Music major, Music production, Cómo sería, Simplemente Así, Funk, Neo-soul, Communication and creation faculty, EP, Atlantic.