

“Banda negra, un acercamiento a dos formatos tradicionales de la costa caribe colombiana.”

XIOMARA SUAREZ HERRERA

UNIVERSIDAD EL BOSQUE
FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL
ÉNFASIS ARREGLOS MUSICALES
BOGOTÁ, COLOMBIA
2023

“Banda negra, un acercamiento a dos formatos tradicionales de la costa caribe colombiana.”

XIOMARA SUAREZ HERRERA

Trabajo de Grado presentado para optar el título de Maestro en Música con énfasis
en Arreglos Musicales

Asesora:

Ana Margarita Giraldo Veloza

UNIVERSIDAD EL BOSQUE
FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL
ÉNFASIS ARREGLOS MUSICALES
BOGOTÁ, COLOMBIA
2023

Resumen

Este trabajo reúne el resultado de la exploración rítmica de dos formas de expresión musical de la costa caribe colombiana: la banda pelayera y la gaita estilo negro desde la perspectiva como percusionista y arreglista. El producto final son dos composiciones y un arreglo que buscan resaltar las características en común de los dos formatos, encontrar sus diferencias y así hallar un tratamiento rítmico y tímbrico que reúna sus características.

Palabras clave

Banda Pelayera, Gaita estilo negro, hibridación, percusión, timbre, tradición caribe.

El proyecto completo reposa en el siguiente enlace:

<https://xsuarez7.wixsite.com/bandanegra>

Contenido:

1. Inicio
2. Composiciones y arreglo
 - 2.1 Cerro oriente
 - 2.2 Maria Antonia
 - 2.3 Flor de melón (Arreglo)
3. Contexto
4. Referencias

1. Inicio

El objetivo de este trabajo es realizar dos composiciones y un arreglo, tomando como eje principal la música de gaita negra y la música de banda de los departamentos de sucre y córdoba, con el fin de, a partir de un análisis de estilo musical, reconocer y determinar las características que los definen para desarrollar un lenguaje en dichas composiciones.

Objetivos específicos:

- Identificar los puntos de encuentro entre los formatos de banda y de gaita negra que propicien un tipo de hibridación.
- Determinar cómo se puede entender la rítmica y otras dimensiones a partir de la lógica de una música que se desarrolla a partir de la oralidad.
- Desarrollar un lenguaje rítmico que permita el libre desenvolvimiento de los diferentes componentes del formato final.

2. Composiciones y arreglo.

En cada punto encontrará el enlace directo a la página y el archivo de audio.

2.1 ["Cerro oriente" \(Porro palitiao\)](#)

El porro paliteao y el porro de gaita al estilo negro se encuentran en el cerro oriente de Bogotá. Con vista a la gran montaña capitalina se crea la melodía de esta canción.

En la percusión conversan el redoblante y el tambor alegre, fusionados desde su rol en los dos conjuntos

2.2 [Maria Antonia \(Fandango\)](#)

Un fandango de banda inspirado en el trabajo de una bogotana que enseña a la constancia y la entrega.

2.3 [Flor de melón \(Merengue de gaita\)](#)

Arreglo del tema original del maestro Sixto Salgado 'Paito'

El tratamiento de la percusión involucra la base del merengue de gaita, y la puya de banda.

3. Contexto

De la región de la costa caribe colombiana se despliegan muchas tradiciones y expresiones artísticas que se manifiestan de distintas maneras.

La Sierra Nevada ha sido un asentamiento de varias culturas indígenas, quienes dieron lugar a las chuanas o gaitas. Cultura que fue permeada por otras poblaciones y sus prácticas. Según Monroy (2004), *"no hay duda de que los pueblos indígenas que tuvieron contactos con los pueblos afroamericanos, no desperdiciaron las innovaciones musicales que estos les presentaron"*. (pg9)

En los departamentos de Córdoba y Sucre, con influencia de la banda marcial europea, se recibió entre versos y bozá a lo que ahora se conoce como banda pelayera.

La banda Pelayera, según Paipilla (2014), *"es una organización musical permanente, compuesta por músicos y un director a quien siguen y respetan, utilizan instrumentos de viento de origen Europeo, pero que resuenan con el color y sabor de la región que los adoptó"* (pg 69)

4. Referencias.

Sonidos Enraizados. (n.d.). Página Principal [YouTube Channel]. Obtenido de: <https://www.youtube.com/@sonidosenraizados>

Antonio Martelo Torrez 9667. (n.d.). Página Principal [YouTube Channel]. Obtenido de: <https://www.youtube.com/@antoniomartelotorres9667>

Valencia, V. (2011). Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa. A contratiempo, Volumen (16), 1 - 8. Recuperado a partir de:

<http://www.musigrafia.org/acontratiempo/?ediciones/revista-16/articulos/bandas-de-msica-en-colombia-la-creacin-musical-en-la-perspectiva-educativa.html>

List, G. (1973). El Conjunto de Gaitas de Colombia: la herencia de tres culturas. Revista Musical Chilena, 27 (123 - 1), p 43 - 54. Recuperado a partir de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/11947>

