



FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL

MEMORIA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Ensamble Orff en la Escuela Creativa de la Universidad el Bosque

Presentado por:

María Isabel Chiari Caballero

Asesor

Mtra. Blanca Luz Morales Ortiz, PhD.

Bogotá, D.C.

Noviembre 2019

“Ni la Universidad El Bosque, ni el jurado serán responsables de las ideas propuestas por el autor de este trabajo” (Acuerdo 017 del 14 de Diciembre de 1989)

Índice

Introducción.....
1. Presentación de proyecto.....	7
1.1 Contextualización	8
1.2 Justificación	13
2. Plan de trabajo	15
2.1Objetivos	15
2.1.1 Objetivo general	15
2.1.2 Objetivos específicos.....	15
2.2 Metodología.....	16
2.3 Contenidos abordados	19
2.4 Recursos	26
2.5 Planes de Clase	26
3.Reflexiones y conclusiones sobre el desarrollo de la experiencia	54
3.1 Logros alcanzados por los estudiantes	54
3.2 Dificultades de los estudiantes.....	55
3.3 Aprendizajes adquiridos por la practicante	56
3.4 Sugerencias para posteriores prácticas	57
CONCLUSIONES.....	58
4.Anexos	61
5.Referencias.....	93

Introducción

El programa de formación musical de la universidad el bosque pretende que sus egresados tengan las capacidades óptimas para desempeñarse en el área de su énfasis, por esta razón para la culminación del pregrado es necesario realizar un trabajo de grado en donde se pongan en práctica conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de formación. El desarrollo de dicho trabajo de grado en el énfasis de enseñanza instrumental es una propuesta de práctica pedagógica que se puede presentar en dos modalidades: práctica de investigación o practica de inmersión. En este caso de desarrolla un proyecto de inmersión el cual se define como el momento en donde el estudiante adquiere competencias en el aula de clase con el asesoramiento de un maestro mentor.

La práctica pedagógica se realiza con una inmersión en la asignatura de ensamble Orff 1 en La Escuela Creativa de la Universidad el Bosque con la participación de 3 estudiantes entre los 7 y 9 años quienes aprenden a trabajar en equipo por medio del trabajo corporal y la percusión, lo cual es fundamental para el desarrollo motriz y musical de los niños.

Esta memoria de práctica se divide en tres capítulos: el primero “Presentación de proyecto” describe el trabajo a realizar por medio de la contextualización y la justificación. El segundo capítulo “Plan de trabajo” incluye las metodologías utilizadas, los contenidos abordados y los recursos pertinentes para el óptimo desarrollo de la práctica. El tercer capítulo abarca las reflexiones y conclusiones a las que se llega al finalizar el proceso de la práctica. En los anexos se encuentra el repertorio utilizado y los formatos de observación diligenciados.

Se pretende que esta memoria sea una guía para para cualquier docente del área de música, en especial para aquellos quienes trabajan con niños ya que cuenta con ejemplos, referencias, vivencias, reflexiones y conclusiones pertinentes para ser aplicadas en el aula.

1. Presentación de proyecto

En este capítulo se encuentra la presentación del proyecto de la práctica realizada, incluyendo las características de los niños a los que va dirigida, el espacio de Práctica Orff, y la justificación de ésta experiencia.

El programa de formación musical de la universidad El Bosque plantea que se debe desarrollar una “**Propuesta de Práctica Pedagógica**, en las modalidades de **Práctica de investigación** o **Práctica de Inmersión**. En la primera el estudiante desarrolla o participa en un trabajo de investigación, mediante el cual explora o profundiza sobre temáticas relacionadas a la educación musical e “incentiva su potencial como diseñador de currículo y de experiencias de aprendizaje” (MEN, 2016, p. 11). En la práctica de Inmersión el estudiante desarrolla procesos de enseñanza en un aula de clase, acompañado por un docente de aula. Este tipo de trabajo desarrolla el aprendizaje didáctico y de procesos de aprendizaje. (MEN, 2016, p.11)” Universidad El Bosque (2003).

La Escuela creativa de la Universidad El Bosque, en donde se desarrolla la inmersión, fue creada con el propósito de contribuir a la formación integral y a la calidad de vida de niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad. (Morales, 2017)

Dentro de la Escuela creativa se encuentra cursos para niños de distintas edades tales como estimulación musical, iniciación musical, piano, ensamble, gramática, ensamble Orff entre otros. Carl Orff compuso y publicó “Música para niños” en 1950 con la ayuda de Gunild Keetman, un compilado de cinco volúmenes con repertorio para niños:

Volumen 1: en el espacio pentatónico

Volumen 2: Mayor: patrones bordun

Volumen 3: Mayor: dominantes

Volumen 4: Menor: patrones bordun

Volumen 5: Menor: dominantes Paralipomena (material adicional)

Según Esquivel (2009) “estos libros proponen modelos de improvisación y ejecución de la música, del movimiento y la expresión dramática para enseñar tanto a niños como a jóvenes”. (p.4).

Las propuestas de Orff son moldeables y se pueden modificar según las necesidades específicas de los alumnos, sus edades y su contexto social y cultural. De esta manera se plantea que el método Orff permite libertad para los maestros en búsqueda de una educación musical de calidad.

1.1 Contextualización

La educación musical es un aspecto fundamental en el desarrollo infantil. Díaz (1998) al respecto afirma lo siguiente:

“Numerosas han sido las aportaciones de los educadores musicales al señalar que las clases de música impartidas desde la edad infantil, son excelentes para desarrollar las capacidades de los escolares, la música es una acción educativa que: 1º ayuda al perfeccionamiento auditivo, 2º colabora al ordenamiento psicomotriz, 3º colabora al desarrollo de la memoria, 4º favorece el desarrollo de la capacidad de expresión, 5º favorece el desarrollo del juicio crítico, 6º integra el saber cultural.”(Díaz, 1998, p.85).

La enseñanza musical es de vital importancia desde edades tempranas, ya que puede influir significativamente en el desarrollo mental y social de los seres humanos.

“Confucio creía que el significado de la música tenía tal alcance que era una gran

influencia en los hechos de los seres humanos en vida, y tenía un poder potencial para el bien y el mal” (Habermeyer, S, 2005,).

Esta práctica pedagógica se realiza en la Escuela Creativa de la Universidad el Bosque en la asignatura de práctica Orff con la participación de 3 estudiantes entre los 7 y 9 años quienes aprenden a trabajar en equipo por medio del trabajo corporal y la percusión.

La estimulación sensorial, el canto y la danza son pertinentes en el proceso de la enseñanza a niños, por esto se pretende llevarlo a la cima de sus capacidades haciendo que toda la experiencia sea importante, desde el desarrollo hasta sus resultados. “En el Orff-Schulwerk se incide en todos y cada uno de los aspectos del comportamiento musical: la interpretación, la creación, el análisis y la escucha.” (Díaz & Giráldez, 2007, p. 73)

Esquivel (2012) sobre la propuesta pedagógica de Orff afirma que “es una estrategia pedagógica para el aprendizaje y la enseñanza de la música basada en el uso de la voz ya sea cantada, recitada o hablada, el uso de instrumentos o percusión corporal y la experimentación del movimiento por medio del baile folclórico o la expresión corporal creativa como una experiencia viva y real de la música antes de aprender la notación musical o la parte cognitiva de la misma” (p. 2).

La práctica pedagógica enfocada en Orff permite que el aula se convierta en un lugar único, con diversas posibilidades para el aprendizaje musical, haciendo que siempre sea un espacio interesante donde se pueda conocer, reinventar y descubrir la música teniendo en cuenta que el propósito es la exploración desde la sensorialidad y no la conceptualización.

Ser parte fundamental de un trabajo en equipo es una característica de Orff, Dollof (2017) afirma que en las actividades Orff y el conjunto Orff existe libertad de participación, lo que quiere decir que cada niño sin importar el nivel en el que se encuentre, se implica en el quehacer activo de la música, hace parte de una comunidad siendo responsable de interpretar su parte con sus mejores capacidades y creando un entorno satisfactorio a nivel individual y grupal. (6-7). Además, el ensamble Orff complementa el desarrollo de la parte humana pues este brinda la oportunidad de generar lazos haciendo de la clase un espacio único en donde cada niño se siente protegido, capaz y eficiente, siendo el pilar fundamental de un trabajo en conjunto.

Sobre la idea central de la pedagogía musical planteada por Orff, Velázquez, & Sánchez, (2015) afirman que “la pedagogía musical de Orff concentra su atención a la creación e improvisación, plantea que el cuerpo humano es el primero y principal instrumento de percusión, para ello le dan uso a las manos, pies y dedos; valora 3 elementos al apreciar las posibilidades musicales del niño: voz, movimientos corporales y gestos manos y pies como medios de acompañamiento.”(p.9)

Orff (1964) menciona que los elementos musicales deben ser globalizados y no aislados, por eso se practican varios aspectos pertinentes de la música entre ellos: canto coral, técnica instrumental, desarrollo auditivo, combinación de palabras música y movimiento, así como la improvisación, siempre partiendo desde lo fundamental y elemental. (p. 88). Por esta razón sus ideas y conceptos planteados están encaminados en diferentes subareas generales que Wuytack (1992) divide en grupos de trabajo:

1. El uso de escala pentatónica, diatónica, mayor y menor

2. Diferentes técnicas rítmicas
3. Los recursos de acoplamiento musical y los bordones
4. El instrumental Orff
5. El desarrollo de la creatividad y la improvisación

La expresión corporal y el desarrollo motriz son de vital importancia para Orff quien “Concentra su pedagogía en objetivos específicos: Desarrollar la inteligencia y ejercitación de posibilidades motrices del cuerpo y lograr la participación activa de los niños.” (Velázquez & Sánchez, 2015.p.9).

La música es universal, ayuda al descubrimiento del interior a través del oído y el movimiento agudizando estos sentidos, por ende todo ser humano tiene derecho a disfrutarla y a aprenderla, recalando que todos tienen la capacidad de interpretarla, por lo menos en un nivel básico, “Orff parte de la premisa de que no existen niños ni personas que sean completamente amusicales, o por lo menos son casos excepcionales, de modo que con una formación adecuada es posible desarrollar la capacidad de percibir el ritmo, la alturas y las formas musicales, además de disfrutar participando en actividades creativas grupales”(Jonquera, 2004,p.31). Teniendo en cuenta lo anterior es importante recalcar que quienes toman la materia Ensamble Orff pueden adquirir todas las habilidades que se requieren para desarrollar de manera eficaz un proceso musical tales como afinación, interpretación, ritmo, movimiento entre otros, sin limitación alguna.

En Orff la práctica es el camino ideal para el aprendizaje, Gainza (2011) afirma: “Cuando la música está desconectada de la práctica su enseñanza pierde sentido y hasta

puede volverse nociva por no responder a los intereses y motivaciones de los estudiantes”(p.14) por esta razón Orff es un pilar fundamental de la práctica en el aula, porque su filosofía permite que a través de la experimentación se llegue a la felicidad del niño por medio de una clase en donde aprender haciendo es la motivación principal y esa es una de las metas en ésta práctica, crear música en conjunto con los niños en donde ellos se sientan plenos y estén aprendiendo constantemente a través de la experiencia.

Por otro lado en el maestro de música está la responsabilidad de mantener al estudiante motivado teniendo en cuenta que “Es sabido que cuando el educador musical aplica una pedagogía obsoleta o inadecuada, solo aprenden unos pocos: aquellos que están especialmente motivados, o quienes han desarrollado la capacidad de aprender por su cuenta, sin necesidad de una mediación pedagógica” (Gainza, 2011, p. 15) ya que este es un espacio en donde todos deben aprender, porque el propósito de la música debe ser crear lazos y generar sensibilidad en todo aquel que la aprenda, la intérprete o la escuche.

Para los nuevos maestros es fundamental entender que la práctica genera conocimientos y seguridad, ya que en ella se logra descubrir la naturaleza de los alumnos y se aprende a comunicar con eficacia. Freire (1997) afirma “el acto de cocinar por ejemplo, supone algunos saberes concernientes al uso de la estufa, cómo encenderla, cómo graduar para más o menos flama, cómo lidiar con ciertos riesgos aun remotos de incendio, cómo armonizar... ”. Por esto es necesario generar espacios en donde por medio de la experiencia se refuercen conocimientos que aseguren un excelente desempeño en el aula de clase.

1.2 Justificación

En el énfasis de enseñanza instrumental del programa de formación musical es importante desarrollar una práctica porque en ella se constituyen los cimientos para un desarrollo profesional óptimo, que permita que un egresado de la Universidad El Bosque se desenvuelva correctamente como maestro por medio del acompañamiento de un maestro mentor.

Es importante que la práctica de la enseñanza sea de inmersión, esto permite realizar un análisis de los comportamientos de los estudiantes en diversos escenarios, según sus edades y el tipo de actividad realizado por el maestro. Gracias al maestro mentor se puede hacer una observación minuciosa y generar conceptos acerca de lo que es óptimo desarrollar en el aula y lo que no.

Este trabajo permite un avance significativo en la experiencia de la enseñanza musical ya que brinda espacios en donde se pueden compartir experiencias y recibir consejos de maestros experimentados.

El beneficio se ve reflejado en los niños quienes tienen una educación de calidad en donde lo primordial es su felicidad y el desarrollo de su parte humana, quienes aportan a la sociedad valores de calidad por medio de las artes que despierten la sensibilidad desde muy pequeños.

Además, se fortalecen lazos que permitan el trabajo en equipo y el mejoramiento de la Escuela Creativa de la Universidad El Bosque, en donde todos los implicados aportan aspectos positivos y pertinentes que son valiosos en el proceso de aprendizaje.

Este proyecto se realiza sobre el curso de Ensamble Orff donde se brinda un espacio de exploración musical dirigido a niños menores de 9 años quienes por medio de actividades

prácticas en el aula desarrollan y refuerzan aspectos musicales tales como la disociación motriz, la observación, la imitación, la experimentación y la exploración; además tienen la oportunidad de interpretar percusiones en grupo, lo que los convierte en personas competentes para el trabajo en equipo. En el curso de ensamble Orff los niños son capaces de interpretar canciones y comunicar apropiándose del lenguaje musical y la experimentación ritmo-melódica.

2. Plan de trabajo

En este capítulo se presentan los objetivos planteados para el desarrollo de la práctica pedagógica en el espacio de ensamble Orff, además se expone la metodología, los contenidos abordados y los recursos necesarios para el adecuado proceso educativo de la clase de Ensamble Orff en la Escuela creativa de la Universidad El Bosque. También se presentan los planes de clase estipulados para cada sesión de este proceso.

2.1Objetivos

2.1.1 Objetivo general

- Desarrollar competencias pedagógicas que permitan salir al mundo laboral con más herramientas, a través de la práctica en la asignatura de ensamble Orff, de la Escuela Creativa de la Universidad El Bosque.

2.1.2 Objetivos específicos

- Observar y analizar los momentos y elementos que se dan en el desarrollo de las sesiones de clase del ensamble Orff, a partir del desarrollo de un formato de observación.
- Establecer las principales características de la propuesta de Orff y aplicarlas en las sesiones de clase.
- Diseñar estrategias para el adecuado funcionamiento de las clases por medio de la autocrítica.
- Establecer los logros de los estudiantes del ensamble Orff vinculados al desarrollo motriz y rítmico a través de clases didácticas en las que se aplique la práctica de la propuesta pedagógica de Orff.

2.2 Metodología

La metodología se basa en la propuesta pedagógica planteada por Carl Orff la cual está enfocada en el aprendizaje musical a través del movimiento y la participación activa.

López (S.F), Esquivel (2009) y otros autores otorgan las siguientes características a la propuesta metodológica de Orff:

1. Es participativa: se parte siempre del aprender haciendo, llevando las capacidades del niño a su más alto nivel por medio de una práctica constante, coherente y consciente.
2. Es un medio, no un fin: el proceso del aprendizaje prima en la metodología Orff ya que en él es donde se evidencian dificultades, aciertos y experiencias significativas en los estudiantes. El resultado final es importante en la medida que el proceso haya sido exitoso.
3. Busca el desarrollo personal y musical: se trabaja con aspectos fundamentales tales como escuchar, repetir, analizar, improvisar y respetar la aportación de cada integrante de la clase, resaltando que se trata de una experiencia grupal y no individual. La práctica permite que se logren resultados acordes al proceso.

Tal como se plantea, los procesos de aprendizaje en Orff se llevan a cabo a través de estrategias pertinentes que permiten a los niños desarrollar sus habilidades individuales y grupales.

Velázquez & Sánchez (2015) afirman que el pensamiento de Orff tiene objetivos específicos que se centran en el desarrollo de la inteligencia, el ejercicio de las posibilidades motoras, la participación activa, esto por medio del ritmo y el lenguaje, utilizando la

entonación de ritmos, rimas, adivinanzas, pregones, refranes, trabalenguas y ritmos corporales.

Por otro lado Lahoza (2012) menciona que Orff basado en el ritmo y el lenguaje, aborda la palabra como generadora del ritmo y presenta para esto el siguiente proceso:

- Partir de la palabra para llegar a la frase.
- La frase es transmitida al cuerpo, transformándolo en instrumento de percusión.
- Trabajar la denominada “percusión corporal”
- Pasar progresivamente al instrumental Orff.

Orff suscita las siguientes estrategias para el adecuado proceso de aprendizaje en el aula de clase:

- El uso del ostinato que se define como una “figura que se repite varias veces en un pieza musical, de forma consecutiva y durante varios compases, esta figura al repetirse genera un sentido de unidad y funciona sin importar el planteamiento armónico.” (Martínez, 2019)
- El canon que consiste en “imitar dos o más voces que se encuentran separadas por un intervalo de tiempo.”(Porto & Merino, 2016)
- El eco que se define por Peñalver (2017) como una estrategia en donde se improvisa un diálogo por la imitación del motivo escuchado para más tarde realizar respuestas propias al mismo. Es una estrategia también conocida como pregunta respuesta.

Uno de los más importantes conceptos llevados por Orff al aula de música, es el de la improvisación, el cual está ligado a la experimentación. Aquí se desarrolla la música de manera pura ya que a través de ella se logran interiorizar ritmos y melodías de manera consciente y consecuente, apropiando los conceptos adquiridos y usándolos como herramientas para la creación permitiendo que el aprendizaje sea avanzado y que no se quede en un plano superficial. Otra de las facultades de la improvisación es que permite que el niño desarrolle la libertad del ser, ya que lo involucra en el que hacer musical y permite que se sienta independiente y capaz. Tal como lo afirma Molina (S.F), para Orff “la improvisación no es tan sólo una herramienta más, sino que se encuentra en la base del proceso de aprendizaje”. (p.4)

Se concluye entonces que en una clase que tenga como referente la propuesta pedagógica de Orff, es indispensable tener en cuenta el uso de:

- La percusión corporal (manos, pies, chasquidos, aplausos, entre otros) con el propósito de reforzar la participación activa.
- El lenguaje (rimas, adivinanzas) que permite el desarrollo del ritmo.
- La improvisación, la experimentación y la creación como estrategias para la interiorización musical (pulso, afinación, métrica, compás).
- El uso del instrumental Orff para la creación de ensambles que desarrollen habilidades de trabajo en equipo.

Con relación al cronograma del curso. Ensamble Orff es el primer conjunto de la Escuela, está ofertado a niños de 7 a 9 años y tiene 4 niveles. Para cada nivel se planifican 14 sesiones

de clase, con una duración de 50´ min. En cada sesión se trabajan contenidos acordes a los estudiantes utilizando las siguientes estrategias:

1. Observación: Los niños aprenden a partir de lo que ven, pero lo que ven debe ser atractivo para ellos, es pertinente que el profesor tenga las capacidades para motivar al niño a realizar las actividades propuestas. Siendo así, el niño va a querer imitar lo que ve.
2. Imitación: después de observar, los niños van a guardar su percepción y la van a repetir. Es importante que estas imitaciones sean conscientes para generar un aprendizaje de manera eficiente.
3. Exploración - experimentación: Los niños tienen la libertad de explorar las sonoridades a través de instrumentos de percusión (xilófonos, metalófonos, panderetas, etc...), siempre bajo la guía del maestro quien enmarca el camino a seguir.
4. Creación e improvisación: Con el propósito de conseguir resultados óptimos y generar aprendizajes musicales no superficiales y consecuentes, se trabaja la libertad de la imaginación, con creaciones a partir de ejemplos, patrones rítmicos y melodías.

2.3 Contenidos abordados

Orff abarca sus contenidos basados en el ritmo, la melodía, las formas musicales, la improvisación y los instrumentos Orff. Estos contenidos se trabajan a través de la práctica en una metodología que valora tanto el proceso como los resultados.

Como primera medida, el ritmo para Orff es fundamental. Según Lahoza(2012) este cumple una función coordinadora y unificadora, creando una relación ritmo-lenguaje ya que considera a la palabra como generadora de ritmo (30).

Para Wuytack (1992) el ritmo en una clase de Orff, puede implementarse iniciando con un ejercicio hablado para que el niño logre comprender los tipos de métrica sin dificultad, este ejercicio se presenta con golpes secos, palmas, arreglos y golpes de pie. Así también recomienda el uso de compases de 2/4 ya que los compases de 4/4 generan dificultades al ser muy extensos.

En cuanto al uso del cuerpo como herramienta y la percusión corporal, López (SF, p. 7) menciona una organización de los planos sonoros así:

- Palmadas: a diferentes alturas en referencia con el cuerpo (en el pecho, pierna, encima de la cabeza, pies, a los lados, e incluso detrás del propio cuerpo).
- Pies (pisadas): Se pueden realizar tanto sentado como de pie, juntos o separados, alternados o a la vez. Se puede jugar con la variedad del talón y la punta.
- Chasquidos o pitos: Se pueden hacer con dedos, pero debido a su complejidad a una edad más temprana, se suele sustituir por un “chasquido con la boca”.
- Rodillas o muslos: El uso de las manos (ya sean juntas o alternadas) chocan sobre rodillas y/o muslos ya sea sentados o de pie. Este ejercicio se puede desarrollar para la introducción en instrumentos de placa y a lo bongoes que se percuten sentados. Para mejorar la habilidad se pueden cruzar las manos de forma simultánea o alternándolas.

Por otro lado, el trabajo melódico en Orff se realiza a través de la entonación de escalas tal como lo menciona Brufal (2013) “Se utilizan las escalas pentatónicas, ya que son pentatónicas diatónicas, que resultan de quitar las notas de atracción a las diatónicas. Las más usadas son las de fa, sol y do mayores, y sus relativas menores: re, mi y la respectivamente. También se utilizan las escalas modales, más concretamente la jónica -do-, dórica -re-, frigia -mi-, lidia -fa-, mixolidia -sol-, y eólica -la-. También las heptatónicas mayores -do, fa y sol- y menores -la, re y mi-.” (p.8)

Para Orff es fundamental el elegir un repertorio de canciones infantiles conocidas y que tengan una connotación folclórica propia.

Por último, el trabajo de montajes con Orff se ve nutrido por el instrumental, que consta de instrumentos percutidos subdivididos en instrumentos de lámina e instrumentos de pequeña percusión. López de la calle (1992) asegura que estos cumplen una función fundamental en el proceso de interpretación y el acompañamiento, y que estos se eligieron basados en 4 premisas:

1. Se adecuan al movimiento del niño
2. tienen un amplio color tonal y rítmico
3. Son versátiles para la exposición de ideas musicales
4. Estimulan la danza y la improvisación

En el curso de ensamble Orff Nivel 1, en el cual se desarrolla la práctica, se imparten los siguientes contenidos, que se presentan en el syllabus y han sido estructurados por la profesora Laura Guerrero.

SYLLABUS

Facultad	FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACION				
Programa	ESCUELA CREATIVA				
Nombre de la Asignatura	ENSAMBLE INSTRUMENTAL ORFF				
Código de la Asignatura		Semestre		Periodo Académico	20192
Área Curricular					
Tipo de Asignatura:	Obligatoria		Electiva	X	
Modalidad %:	Teórica		Práctica	100	Teórica- práctica

EQUIPO DOCENTE

	NOMBRE	CORREO ELECTRÓNICO	HORARIO ATENCIÓN A ESTUDIANTES (Día – Hora)	LUGAR DE ATENCIÓN A ESTUDIANTES
Coordinador(es)	Blanca Luz Morales	escuela.creativa@unbosque.edu.co	Sábado 10:00-11:00 am	M109
Docente(s)	Laura Guerrero	lguerreroa@unbosque.edu.co	Sábado 10:00-11:00 am	M109
Profesora asistente	María Isabel Chiari Caballero	mchiari@unbosque.edu.co	Sábado 10:00-11:00 am	M109

Información Académica

1. Justificación

El mejor aprendizaje musical del niño es aquel en el que éste participa, interpreta y crea. Con este curso se pretende vivenciar las tres palabras principales de este método: “palabra, música y movimiento”, que representan los elementos principales que marcan la ruta para llevar al estudiante desde su propio lenguaje hasta interpretar un instrumento.

Este aprendizaje musical se da tal como lo presenta la Asociación Orff Colombia “..Partiendo de los intereses naturales del niño -cantar, recitar, bailar, jugar y tocar instrumentos- con el objetivo de desarrollar sus capacidades expresivas y perceptivas. La combinación entre música, movimiento y lenguaje, como los tres pilares fundamentales de esta forma de enseñanza, proporcionan una experiencia integral de aprendizaje. Y es, precisamente, la síntesis entre ellos lo que hace que se llegue a un conocimiento más profundo del hecho musical.” (ACOLORFF, 2019)

Contenidos Generales

Incentivar la participación, interpretación y creación musical en cada estudiante:
Descubrir posibilidades sonoras a partir de los diferentes instrumentos Orff
Utilizar la voz como instrumentos principales
Interiorizar el ritmo a partir de la experiencia física
Utilizar diferentes elementos (recitador, movimiento, canción, instrumentos) que trabajen palabra, musical y movimiento.
Interpretar de manera básica algunos instrumentos de percusión Orff.

2. Objetivos de aprendizaje

Dimensión de aprendizaje significativo	Objetivos de aprendizaje
Competencia Conceptual	Los estudiantes Comprende y apropia las notas musicales, el pentagrama, la escala de Do mayor y el acompañamiento rítmico por medio del cuerpo y los instrumentos de percusión como el xilófono, el metalófono, la pandereta y otros instrumentos de iniciación a la percusión Orff.

Competencia expresiva	Involucra su cuerpo y sus emociones a la interpretación de la música desde la naturalidad del ser.
Competencia perceptiva	Asimila los estímulos musicales que se presentan en clase, los utiliza de nuevas maneras y órdenes demostrando que los domina y los ha interiorizado.
Competencia instrumental	Sabe utilizar su cuerpo como instrumento de percusión y transfiere ese sentido rítmico el a los demás instrumentos de percusión de la clase.
Competencia socio-afectiva	Interactúa de manera respetuosa con sus compañeros, integrándose y desarrollando la habilidad de trabajar en equipo en el aula y el montaje musical.
Competencia creativa	Reorganiza por medio de las habilidades adquiridas cada concepto de nuevas maneras para proponer nuevas formas de ejecutar un instrumento.

Recursos

- Salón de música amplio
- equipo de sonido para amplificar canciones
- instrumentos básico ORFF (Xilófonos, Carrillones, tambores, maracas, cajas chinas, claves)
- Cinta para hacer figuras en el piso

1. Módulos y contenidos

- Ritmo y duración: Reconocer las figuras musicales y su duración por experiencia antes que teóricamente. (redonda, blanca, negra, corchea)
- Escalas de Do y Sol mayor: Reconocer la escala de Do mayor a partir de la imitación y después añadir una alteración para la escala de Sol mayor.
- Improvisación: Utilizar los elementos aprendidos en las clases anteriores para improvisar a partir de su voz y en su instrumento.
- Montaje instrumentos: Exploración de diferentes instrumentos para hacer un montaje corto dentro de la clase.

- Montaje canción Infantil: interpretar una canción infantil de manera grupal utilizando los instrumentos Orff.

2. Cronograma

Semana/Sesión	Actividades Presenciales de Aprendizaje	Tema - Repertorio
1. Agosto 24	Percusión corporal -Introducción de Do, Re, Mi	Mi martillo
2. Agosto 31	La negra -Do, Re, Mi.	Mi Martillo
3. 7 septiembre	El pentagrama -Las líneas (Mi, Sol, Si, Re, Fa)	El pentagrama
4. 14 septiembre	El pentagrama y las células rítmicas - Los espacios (fa, la, do, mi)	El cucarrón
5. 21 septiembre	Negra y corchea	El rock del pesebre
6. 28 septiembre	Percusión corporal	El rock del pesebre
7. 5 octubre	La Blanca - Acompañamiento Xilófonos (El bajo en Sol)	El Rock del pesebre
8. 19 octubre	Cantando juntos	Vuela vuela
9. 26 octubre	Xilófonos independientes - (El bajo Sol, melodía acompañante)	El Rock del pentagrama
10. 2 noviembre	Ensamble Xilófonos	El Rock del pentagrama
11. 9 noviembre	Cantando y tocando juntos	El Rock del pentagrama
12. 16 noviembre	Ensamble Xilófonos y voz	El Rock del pentagrama y Vuela vuela
13. 23 noviembre	Ensayo preliminar	El Rock del pentagrama, El Rock del pesebre y Vuela vuela
14. 30 noviembre	Ensayo final montaje con vestuario y puesta en escena	El Rock del pentagrama, El Rock del pesebre y Vuela vuela
15. 7 diciembre	Presentación clausura	El Rock del pentagrama, El Rock del pesebre y Vuela vuela

3. Bibliografía Básica y Complementaria

Bibliografía básica

ACOLORFF (Asociación Orff Colombia) Sitio web: <https://acolorff.org/>

DI FONZO, M., (1999), “Comentario bibliográfico” en *Orff España Julio 1999- Volumen 2*, Madrid: Asociación Orff España- Música y Movimiento en la Educación.

GRAETZER, G.(1961a): *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires, Barry.

ORFF, C., “Carl Orff und sein Werk”, Tomo 3 Schulwerk, Elementare Musik, Tutzing 1976.

2.4 Recursos

Los recursos pertinentes para el adecuado desarrollo de las sesiones de clase del ensamble

Orff son:

1. Humanos: tres estudiantes entre los 7 y 9 años con un contexto social y cultural relacionado.
2. Instrumental Orff: Xilófonos y metalófonos con baquetas(un instrumento con estudiante) carillones, tambores, maracas, cajas chinas, claves)
3. Físicos: Salón amplio, reproductor de música con acceso a internet, amplificador de audio con su respectivo cable auxiliar.

2.5 Planes de Clase

A continuación, se presentan los planes de clase para cada sesión que se desarrolla en la práctica pedagógica de la materia de ensamble Orff.

PLAN DE CLASE N. 1

FECHA: Agosto 24 de 2019 **LUGAR:** Escuela creativa Universidad El Bosque

CURSO: Ensamble Orff **EDADES:** 7 a 9 años

N. DE ESTUDIANTES: 3 **TIEMPO PARA LA SESIÓN:** 50 min

TEMA: Imitación rítmica y exploración instrumental

NOMBRE DEL PROFESOR: Laura Guerrero.

OBJETIVOS

- Imitar estructuras rítmicas cortas en 4/4, empleando percusión corporal
- Explorar los sonidos del xilófono ubicando las notas Do, Re y Mi.
- Conocer las tres primeras notas de la escala de do Mayor: Do, Re, Mi e interpretarlas en el xilófono.

CONTENIDOS

- Ritmo
- Pulso
- Las notas musicales
- El pentagrama
- El xilófono

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Estudio individual
- Estudio grupal
- Participación activa
- Aprendizaje por imitación y repetición
- Refuerzo positivo

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo y bienvenida con la canción “Hola Hola Amigos ¿cómo están?..” (véase anexo 1) utilizando ritmo corporal.	2´

2	<p>Imitación rítmica:</p> <p>Se presenta una estructura rítmica (véase anexo 2), los estudiantes escuchan atentamente, la memorizan y la interpretan, empleando percusión corporal, según las orientaciones de la profesora.</p>	10´
3	<p>Exploración de Xilófonos</p> <p>Se les entrega a los estudiantes un Xilófono para cada uno con baquetas. Los niños exploran el instrumento tocando las notas Do, Re y Mi en diferente orden y con diferentes ritmos empleando ambas manos.</p>	15´
4	<p>Aprendizaje de la canción “Con mi martillo” (véase anexo 3):</p> <p>Se aprende la canción el martillo, la cual contiene las notas aprendidas en la actividad tres; a través de la imitación y repetición</p>	10´
5	<p>Identificación de las notas Do, Re y Mi con cintas pegadas en el piso:</p> <p>Se pegan dos cintas en el piso y los niños caminan sobre ellas identificando las líneas y los espacios. Se les indica que la línea 1 es Do el espacio es Re y la línea 2 es Mi.</p>	10´
6	<p>Cierre y despedida</p> <p>Se les agradece a los niños por su participación y asistencia y se despiden con la canción” Ya te vas Amigo ya te vas... hoy viniste a la clase a disfrutar...” (véase anexo 4)</p>	2´

RECURSOS

Salón amplio

Tres xilófonos

Tres pares de baquetas

Cinta de enmascarar

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

- Refuerzo positivo a través de una evaluación cualitativa en donde se mantiene motivado al estudiante.
- Retroalimentación inmediata, después de que se realizan los ejercicios de manera individual.

PLAN DE CLASE N. 2

FECHA: Agosto 31 de 2019 **LUGAR:** Escuela creativa Universidad El Bosque

CURSO: Ensamble Orff **EDADES:** 7 a 9 años

N. DE ESTUDIANTES: 3 **TIEMPO PARA LA SESIÓN:** 50 min

TEMA: Imitación rítmica y exploración instrumental

NOMBRE DEL PROFESOR: Laura Guerrero.

OBJETIVOS

- Crear e imitar patrones rítmicos en métrica 4/4 empleando la percusión corporal
- Imitar y crear melodías empleando las notas do, re y mi, en negras.
- Interpretar melodías en xilófono, empleando las notas do, re y mi, en negras.
- Ubicar las notas musicales en una guía de pentagrama ubicada en el piso del salón.

CONTENIDOS

- Ritmo
- Pulso
- Las notas musicales Do, Re y Mi
- El pentagrama
- La negra

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Estudio individual
- Estudio grupal
- Participación activa
- Aprendizaje por imitación y repetición
- Refuerzo positivo

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo y bienvenida con la canción “Hola Hola Amigos ¿cómo están?..” utilizando ritmo corporal (véase anexo 1)	2´
2	<p>Interpretación de melodías con negras utilizando las notas Do, Re y Mi :</p> <p>Se toman cuatro fichas bibliográficas con figuras rítmicas (negras) dibujadas y se ubican sobre las cintas pegadas en el piso. Los niños deben leer de izquierda a derecha en los nombres de las notas, según se ubiquen en el pentagrama, estas notas pueden ser Do, Re o Mi.</p> <p>Primero se ubican las cuatro negras sobre el Do, después las cuatro sobre el Re y por último sobre el Mi.</p>	15
3	<p>Creación de melodías con las notas Do, Re y Mi:</p> <p>Los niños deben crear melodías basadas en lo explicado ubicando las negras en las cintas tal como se hace la actividad número dos, de esta manera cada niño inventa un orden de las notas y los demás deben repetirlo caminado por encima de las cintas mientras cantan.</p>	10
4	<p>Repaso de la canción “el martillo”:</p> <p>Se ubican las notas de la canción sobre las cintas del piso y los niños la interpretan con el Xilófono recordándolo por medio de la repetición.</p>	15
5	<p>Cierre y despedida</p> <p>Se les agradece a los niños por su participación y asistencia y se despiden con la canción” Ya te vas Amigo ya te vas ... hoy viniste a la clase a disfrutar...”(véase anexo 4)</p>	2´

RECURSOS

Salón amplio

Tres xilófonos

Tres pares de baquetas

Cinta de enmascarar

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

- Refuerzo positivo a través de una evaluación cualitativa en donde se mantiene motivado al estudiante.
- Retroalimentación inmediata, después de que se realizan los ejercicios de manera individual.

PLAN DE CLASE N.3

FECHA: Septiembre 07 de 2019 **LUGAR:** Escuela creativa Universidad El Bosque

CURSO: Ensamble Orff **EDADES:** 7 a 9 años

N. DE ESTUDIANTES: 3 **TIEMPO PARA LA SESIÓN:** 50 min

TEMA: Imitación rítmica y exploración instrumental

NOMBRE DEL PROFESOR: Laura Guerrero.

OBJETIVOS

- Interpretar y memorizar ritmos a través de la imitación, utilizando el piano como base.
- Identificar las notas musicales fa, sol, la y si, ubicándolas en el pentagrama dispuesto en el piso del salón.

CONTENIDOS

- Ritmo simple con células rítmicas
- Pulso
- Las notas musicales: Fa, sol, la y sí.
- El pentagrama

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Estudio individual
- Estudio grupal
- Participación activa
- Aprendizaje por imitación y repetición
- Refuerzo positivo

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo y bienvenida con la canción “Hola Hola Amigos ¿como están?..” (véase anexo 1)utilizando ritmo corporal	2´
2	<p>Ritmo y creación de historia:</p> <p>Los niños hacen un círculo alrededor del piano, se les indica que toquen cualquier nota con un ritmo específico. El ritmo cambia a medida que transcurre la actividad. Cada niño crea su ritmo y los demás lo imitan, después se realiza un ritmo que relaciona con un pájaro carpintero que martillaba un árbol. Se les indica a los estudiantes que van a inventar una historia, cada uno agrega algo nuevo a la historia y a partir de acá se realiza conexión con la siguiente actividad.</p>	10´
3	<p>Se le agrega a la historia del pájaro carpintero, un árbol mágico que hace música, el cual tiene los sonidos de las notas a lo largo del tronco.</p> <p>Se pone cintas en el piso para hacer el pentagrama completo y se les indica a los estudiantes la ubicación de las nuevas notas: fa, sol, la, si, do, re, mi. Deben decir los nombres de las notas según se ubiquen sus pies sobre el pentagrama, subiendo y bajando como si fueran pájaros carpinteros por un árbol, realizando el ritmo previamente aprendido</p> <p>Al final los niños se desplazan todos juntos cantando y realizando el ritmo.</p>	12´
4	<p>Exploración instrumental con todas las notas de la escala de Do Mayor:</p> <p>Cada niño elige un xilófono y unas baquetas, con ellas empiezan a tocar las notas previamente aprendidas y cantadas en el árbol mágico. Mientras un niño camina por el árbol los demás tocan en los xilófonos las notas por donde se va desplazando el compañero que está en el árbol mágico, haciendo el ritmo base subiendo y bajando por el tronco.</p>	10´
5	<p>Canción para aprender las notas del pentagrama :</p> <p>Se enseña la canción “la primera línea es para mi, la segunda línea es para sol, la tercera línea siempre dice si, re fa cuarta y quinta línea</p>	10´

	siempre sol ...” (véase anexo 5). mientras se salta por encima de las líneas	
5	Cierre y despedida Se les agradece a los niños por su participación y asistencia y se despiden con la canción” Ya te vas Amigo ya te vas... hoy viniste a la clase a disfrutar...” (véase anexo 4)	2´

RECURSOS

Salón amplio

Tres xilófonos

Tres pares de baquetas

Cinta de enmascarar

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

- Refuerzo positivo a través de una evaluación cualitativa en donde se mantiene motivado al estudiante.
- Retroalimentación inmediata, después de que se realizan los ejercicios de manera individual.

PLAN DE CLASE N. 4

FECHA: 14 de Septiembre **LUGAR:** Escuela creativa Universidad El Bosque

CURSO: Ensamble Orff **EDADES:** 7 a 9 años

N. DE ESTUDIANTES: 7 a 9 años **TIEMPO PARA LA SESIÓN:** 50 min

TEMA: Imitación de células rítmicas

NOMBRE DEL PROFESOR: Laura Guerrero.

OBJETIVOS

- Interpretar y memorizar ritmos a través de la imitación, utilizando percusión corporal.
- Reconocer planos sonoros por medio de sonidos de animales (agudo, grave, medio)
- Interpretar canciones infantiles a través de la imitación “canción del cucarrón”

<ul style="list-style-type: none"> ● Explorar y reconocer los sonidos del Xilófono.
<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ritmo simple con células rítmicas ● Pulso ● Las notas musicales: Do, re, mi, Fa, sol, la, si ● El pentagrama : los espacios
<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estudio individual ● Estudio grupal ● Participación activa ● Aprendizaje por imitación y repetición ● Refuerzo positivo

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo y bienvenida con la canción “Hola Hola Amigos ¿cómo están?..” (véase anexo 1)utilizando ritmo corporal.	2’
2	Ritmo corporal y sonidos de animales. Por medio de la onomatopeya imitamos sonidos de animales que tuvieran diferentes timbres (agudos, graves o medios). Se realiza un mismo ritmo corporal juntos y después cada estudiante propone un nuevo sonido de animal asociado al registro sugerido.	10’
3	Improvisación: Basado en la célula rítmica anterior los estudiantes debían crear una idea nueva que pudiera ser imitada por todos mientras marchamos en fila con el juego del “gorrito”, que consiste en que el primero de la fila es quien determina lo que hacen los demás. Cada vez que el primero cambia todos cambian, con la única condición de mantener el ritmo con la marcha. Después de cambiar cinco veces de patrón, el estudiante que está de primero pasa de último y el que está de segundo queda de primero para dirigir con nuevos elementos al resto del grupo. Así sucesivamente hasta que pasen todos.	12’

4	<p>Exploración instrumental con Xilófonos, Metalófonos y tambores</p> <p>Cada niño elige cuál instrumento desea tocar. Se le entregan los elementos necesarios y repiten patrones rítmicos en los diferentes registros (agudo, medio y grave), después cada uno propone un ritmo desde su instrumento que los demás a su vez repetirán.</p>	12'
5	<p>Canción del cucarrón: “En la mañana muy temprano hoy”</p> <p>Se enseña a los niños la letra de la canción y el acompañamiento en las partes en que solo hay ritmos con palmas :”y después.... sin saber”</p> <p>(véase anexo 6)</p>	12'
6.	<p>Cierre y despedida</p> <p>Se les agradece a los niños por su participación y asistencia y se despiden con la canción” Ya te vas Amigo ya te vas... hoy viniste a la clase a disfrutar...” (véase anexo 4)</p>	2'

RECURSOS

Salón amplio

Tres xilófonos

Tres pares de baquetas

Cinta de enmascarar

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

- Refuerzo positivo a través de una evaluación cualitativa en donde se mantiene motivado al estudiante.
- Retroalimentación inmediata, después de que se realizan los ejercicios de manera individual.

PLAN DE CLASE N.5

FECHA: Septiembre 21 de 2019 **LUGAR:** Escuela creativa Universidad El Bosque

CURSO: Ensamble Orff **EDADES:** 7 a 9 años

N. DE ESTUDIANTES: 3 **TIEMPO PARA LA SESIÓN:** 50 min

TEMA: Imitación rítmica y exploración instrumental

NOMBRE DEL PROFESOR: Laura Guerrero.

OBJETIVOS


- Afianzar la concentración por medio de la imitación consciente y la escucha.
- Reforzar aspectos como pulso y ritmo
- Explorar la creación de ritmos con diferentes sonidos y planos sonoros
- Iniciar montaje de la canción “El rock del pesebre”

CONTENIDOS

- Ritmo simple con células rítmicas
- Planos sonoros
- Pulso
- Las notas musicales Do, re, mi, fa, sol, la y si en el Xilófono .

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Estudio individual
- Estudio grupal
- Participación activa
- Aprendizaje por imitación y repetición
- Refuerzo positivo

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo y bienvenida con la canción “Hola Hola Amigos ¿cómo están?..” (véase anexo 1)utilizando ritmo corporal	2´
2	Para esta actividad los niños se ubican en círculo alrededor de la profesora. Se les solicita que escuchen con atención el siguiente ritmo:  Las negras se interpretan con la sílaba “pum” mientras se dan palmas en las piernas. Las parejas de corcheas se realizan con “tiki” mientras se aplaude. Se repite tres veces completo por la profesora. La profesora lo	8´

	divide en tres partes y enseña parte por parte a los niños, ellos lo repiten varias veces hasta que quede interiorizado.	
3	En esta actividad los niños deben crear nuevas combinaciones rítmicas con base al ritmo previamente aprendido, esto de manera individual siempre teniendo en cuenta que Pum son negras y se marcan en las piernas y Tiki son parejas de corcheas y se hacen con las palmas. Esto lo harán individualmente y cada uno deberá imitar lo creación del otro compañero.	8´
4	Escucha activa: Se pone a reproducir la canción “El rock del pesebre”. Mientras se reproduce la canción los niños pueden realizar movimientos, bailar y saltar, según prefieran, teniendo en cuenta el ritmo de la canción. La canción se reproduce 2 veces completa.	10´
5	Inicio de montaje: Los estudiantes deben recordar el ritmo corporal de la actividad 2 (véase anexo 7) interpretarlo mientras suena la canción. Mientras se realiza el ritmo, se incorporan las sílabas (véase anexo 8) de la introducción de la canción. Se realiza varias veces con el acompañamiento de la pista.	10´
6	Inclusión de instrumentos en el montaje: Se les entregan instrumentos de percusión (panderetas, golpeadores..), ellos deben interpretarlos realizando el pulso con negras en contratiempo mientras cantan.	10´
7	Cierre y despedida Se les agradece a los niños por su participación y asistencia y se despiden con la canción” Ya te vas Amigo ya te vas... hoy viniste a la clase a disfrutar...” (véase anexo 4)	2´

RECURSOS

Salón amplio

Tres xilófonos

Tres pares de baquetas

<p>Instrumentos de percusión</p> <p>Parlantes</p> <p>Reproductor de audio</p>
<p>EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Refuerzo positivo a través de una evaluación cualitativa en donde se mantiene motivado al estudiante. ● Retroalimentación inmediata, después de que se realizan los ejercicios de manera individual.
<p style="text-align: center;">PLAN DE CLASE N.6</p> <p>FECHA: <u>Septiembre 28 de 2019</u> LUGAR: <u>Escuela creativa Universidad El Bosque</u></p> <p>CURSO: <u>Ensamble Orff</u> EDADES: <u>7 a 9 años</u></p> <p>N. DE ESTUDIANTES: 3 TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>50 min</u></p> <p>TEMA: <u>Imitación rítmica y exploración instrumental</u></p> <p>NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Laura Guerrero.</u></p>
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Afianzar la concentración por medio de la imitación consciente y la escucha. ● Reforzar montaje de canción “El rock del pesebre” para muestra final a través de la repetición.
<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ritmo corporal ● Interpretación ● Canto ● Montaje para muestra final
<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estudio individual

- Estudio grupal
- Participación activa
- Aprendizaje por imitación y repetición
- Refuerzo positivo

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo y bienvenida con la canción “Hola Amigos ¿cómo están?..” (véase anexo 1) utilizando ritmo corporal,	2´
2	Repaso de ritmo corporal y melodía de la introducción de la canción “El rock del pesebre “ (véase anexo 8)	15´
3	Memorización de la primera parte de la canción “el rock del pesebre”: Se reproduce la canción cuatro veces y se les pide a los niños que escuchen atentamente la letra de la primera sección. Se canta la canción junto con la pista 4 veces	15´
4	Reconocimiento de canción 2 “Vuela” (véase anexo 9) Se reproduce la canción 3 veces y los niños deben escuchar con atención e intentar memorizar fragmentos.	10´
5	Cierre y despedida Se les agradece a los niños por su participación y asistencia y se despiden con la canción” Ya te vas Amigo ya te vas... hoy viniste a la clase a disfrutar...” (véase anexo 4)	2´

RECURSOS

Salón amplio

Tres xilófonos

Tres pares de baquetas

Instrumentos de percusión

Parlantes

Reproductor de audio

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

- Refuerzo positivo a través de una evaluación cualitativa en donde se mantiene motivado al estudiante.
- Retroalimentación inmediata, después de que se realizan los ejercicios de manera individual.

PLAN DE CLASE N.7

FECHA: Octubre 05 de 2019 **LUGAR:** Escuela creativa Universidad El Bosque

CURSO: Ensamble Orff **EDADES:** 7 a 9 años

N. DE ESTUDIANTES: 3 **TIEMPO PARA LA SESIÓN:** 50 min

TEMA: Imitación rítmica y exploración instrumental

NOMBRE DEL PROFESOR: Laura Guerrero.

OBJETIVOS

- Afianzar la concentración por medio de la imitación consciente y la escucha.
- Ensayar montaje de canción “El rock del pesebre” para muestra final a través de la repetición.

CONTENIDOS

- Canciones infantiles
- Estructuras ritmo-melódicas de acompañamiento con el Xilófono
- Ritmo corporal
- Interpretación
- Canto
- Montaje para muestra final

<ul style="list-style-type: none"> ● El pentagrama
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: <ul style="list-style-type: none"> ● Estudio individual ● Estudio grupal ● Participación activa ● Aprendizaje por imitación y repetición ● Refuerzo positivo

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo y bienvenida con la canción “Hola Amigos ¿cómo están?..” (véase anexo 1) utilizando ritmo corporal.	2´
2	Repaso de ritmo corporal y melodía de la introducción de la canción “El rock del pesebre” (véase anexo 8)	5´
3	Interiorización de letra de canción “El rock del pesebre” Se les pregunta a los niños acerca de los animales que aparecen en la canción y aprenden la letra de memoria.	5´
4	Inclusión de Xilófonos en el montaje de “El rock del pesebre” Se le entrega un xilófono a cada niño, se les indica que deben tocar la nota Sol cuando en la canción aparezca el sonido de los animales. Después deben tocar la notas Sol 4 veces, La 4 veces y Sol 8 veces en contratiempo en el coro de la canción (véase anexo 8). Se realiza primero 3 veces sin el audio de manera individual, después se toca sobre la pista 4 veces. Se hace revisión individual sin pista. Por último se realiza la canción completa con la pista y el acompañamiento del Xilófono.	20´
5	Repaso de notas del pentagrama En el pentagrama dispuesto en el piso los niños se desplazan cantando la canción “La primera línea es para mí...” (véase anexo 5) primero de manera grupal y por último de manera individual.	10´
6	Cierre y despedida	2´

	Se les agradece a los niños por su participación y asistencia y se despiden con la canción” Ya te vas Amigo ya te vas... hoy viniste a la clase a disfrutar...” (véase anexo 4)	
RECURSOS		
Salón amplio		
Tres xilófonos		
Tres pares de baquetas		
Instrumentos de percusión		
Parlantes		
Reproductor de audio		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> ● Refuerzo positivo a través de una evaluación cualitativa en donde se mantiene motivado al estudiante. ● Retroalimentación inmediata, después de que se realizan los ejercicios de manera individual. 		

PLAN DE CLASE N.8	
FECHA: <u>Octubre 19 de 2019</u> LUGAR: <u>Escuela creativa Universidad El Bosque</u>	
CURSO: <u>Ensamble Orff</u> EDADES: <u>7 a 9 años</u>	
N. DE ESTUDIANTES: 3 TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>50 min</u>	
TEMA: <u>Imitación rítmica y exploración instrumental</u>	
NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Laura Guerrero.</u>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ● Iniciar montaje de canción 2 villancico “vuela” ● Reforzar pulso y ritmo ● Preparar e interpretar canciones para la muestra final 	
CONTENIDOS	

<ul style="list-style-type: none"> ● Canciones infantiles ● Estructuras ritmo-melódicas de acompañamiento con el Xilófono ● Ritmo corporal ● Interpretación ● Canto ● Montaje para muestra final
<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estudio individual ● Estudio grupal ● Participación activa ● Aprendizaje por imitación y repetición ● Refuerzo positivo

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo y bienvenida con la canción “Hola Hola Amigos ¿cómo están?..” (véase anexo 1)utilizando ritmo corporal.	2´
2	Repaso de introducción canción “El rock del pesebre” Se reproduce la pista de la canción y se realiza la introducción con los diferentes ritmos corporales ya planteados. Se realiza 5 veces	
3	Repaso de la primera sección de la letra de la canción “El rock del pesebre” Se les pide a los niños que recuerden los animales que aparecen en la canción, después cantan la letra de letra en una velocidad muy lenta mientras caminan por el espacio del salón, para recordar cada palabra, ya cuando esté interiorizada deben cantar más subir la velocidad progresivamente hasta llegar al tiempo real.	
4	Reconocimiento canción 2 Villancico Vuela vuela Se reproduce la canción, los niños la empiezan a reconocer auditivamente y se les pide que vayan grabando fragmentos de la letra	

5	Con el acompañamiento del piano los niños cantan el coro del villancico, después, se realiza la letra muy lento y se repite varias veces hasta quedar interiorizada	
6	Cierre y despedida Se les agradece a los niños por su participación y asistencia y se despiden con la canción” Ya te vas Amigo ya te vas... hoy viniste a la clase a disfrutar...” (véase anexo 4)	2´

RECURSOS

Salón amplio

Tres xilófonos

Tres pares de baquetas

Instrumentos de percusión

Parlantes

Reproductor de audio

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

- Refuerzo positivo a través de una evaluación cualitativa en donde se mantiene motivado al estudiante.
- Retroalimentación inmediata, después de que se realizan los ejercicios de manera individual.

PLAN DE CLASE N.9

FECHA: Octubre 26 de 2019 **LUGAR:** Escuela creativa Universidad El Bosque

CURSO: Ensamble Orff **EDADES:** 7 a 9 años

N. DE ESTUDIANTES: 3 **TIEMPO PARA LA SESIÓN:** 50 min

TEMA: Imitación rítmica y exploración instrumental

NOMBRE DEL PROFESOR: Laura Guerrero.

OBJETIVOS

- Afianzar la concentración por medio de la imitación consciente y la escucha.
- Realizar montaje de la canción “Rock del pentagrama “para muestra musical
- Reforzar aspectos como pulso y ritmo
- Explorar la creación de ritmo-melódica con el xilófono

CONTENIDOS

- Canciones infantiles
- Estructuras ritmo-melódicas de acompañamiento con el Xilófono
- Ritmo corporal
- Interpretación
- Canto
- Montaje para muestra final

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Estudio individual
- Estudio grupal
- Participación activa
- Aprendizaje por imitación y repetición
- Refuerzo positivo

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo y bienvenida con la canción “Hola Amigos ¿cómo están?..” (véase anexo 1)utilizando ritmo corporal.	2´
2	Presentación de canción “Rock del pentagrama” Se reproduce la canción dos veces para que los niños se familiaricen con ella.	5´

	<p>Mientras suena la canción los niños se toman de las manos y bailan e imitan los movimientos de la profesora.</p> <p>Se les indica a los niños que intenten recordar la letra de la canción</p>	
3	<p>Estrofa de la canción</p> <p>Los niños se ubican frente al piano junto con la profesora, mientras la profesora toca la armonía, se repite la primera línea de la canción cuatro veces. Se realiza el mismo proceso con las partes de la estrofa 1 y 2 de la canción.</p>	5´
4	<p>Coro de la canción</p> <p>Se interpreta el coro de la canción 2 veces mientras los niños escuchan. Después los niños deben cantar junto con la profesora 3 veces.</p> <p>Al final los niños lo realizan solos 3 veces.</p>	8´
5	<p>Acompañamiento de la canción</p> <p>Mientras se cantan las estrofas frente al piano, los niños pueden tocar las notas Do, Mi y Sol.</p> <p>Se les entregan Xilófonos y baquetas. Se les indica el acompañamiento que deben hacer mientras cantan (véase anexo 10).</p> <p>Se realiza 2 veces de manera individual y 1 de manera grupal</p>	8´
6	<p>Introducción de la canción</p> <p>Se elige un estudiante para que realice la introducción de la canción.</p> <p>Se indica nota por nota la introducción de la canción, mientras los demás estudiantes deben observar con atención.</p> <p>Se repite las veces que sea necesario.</p>	8´
7	<p>Canción completa</p> <p>Se interpreta la canción completa, un estudiante toca la batería y los otros dos los xilófonos con las partes ya indicadas (véase anexo 10)</p> <p>Se realiza 4 veces</p>	10´
8	<p>Cierre y despedida</p>	2´

	Se les agradece a los niños por su participación y asistencia y se despiden con la canción “Ya te vas Amigo ya te vas... hoy viniste a la clase a disfrutar...” (véase anexo 4)	
--	--	--

<p>RECURSOS</p> <p>Salón amplio</p> <p>Tres xilófonos</p> <p>Tres pares de baquetas</p> <p>Instrumentos de percusión</p> <p>Parlantes</p> <p>Reproductor de audio</p> <p>Imágenes de animales (Vaca, oveja, pato y gato)</p> <p>Imágenes del pesebre y el niño Jesús</p>
<p>EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Refuerzo positivo a través de una evaluación cualitativa en donde se mantiene motivado al estudiante. ● Retroalimentación inmediata, después de que se realizan los ejercicios de manera individual.

<p>PLAN DE CLASE N.10</p>
<p>FECHA: <u>Noviembre 02 de 2019</u> LUGAR: <u>Escuela creativa Universidad El Bosque</u></p> <p>CURSO: <u>Ensamble Orff</u> EDADES: <u>7 a 9 años</u></p> <p>N. DE ESTUDIANTES: 3 TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>50 min</u></p> <p>TEMA: <u>Imitación rítmica y exploración instrumental</u></p> <p>NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Laura Guerrero.</u></p>
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Afianzar la concentración por medio de la imitación consciente y la escucha.

<ul style="list-style-type: none"> ● Finalizar montaje de la muestra “el rock del pentagrama” ● Reforzar aspectos como pulso y ritmo ● Explorar la creación de ritmo-melódica con el xilófono
<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canciones infantiles ● Estructuras ritmo-melódicas de acompañamiento con el Xilófono ● Ritmo corporal ● Interpretación ● Canto ● Montaje para muestra final
<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estudio individual ● Estudio grupal ● Participación activa ● Aprendizaje por imitación y repetición ● Refuerzo positivo

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo y bienvenida con la canción “Hola Amigos ¿cómo están?..” (véase anexo 1) utilizando ritmo corporal.	2´
2	<p>Repaso de la canción; “ Rock del pentagrama”</p> <p>Cada niño recuerda su parte de manera individual. Cuando cada niño haya recordado su parte de la canción se realiza 3 veces de manera grupal.</p> <p>Se estipula la forma de la canción y se repite varias veces.</p> <p>Después se realiza la canción completa junto con las niñas de clase de canto de la escuela creativa con quienes se hará la muestra final. Esto se repite junto con el acompañamiento las veces que sea necesario siempre teniendo en cuenta la forma de la canción.</p>	45´

5	<p>Cierre y despedida</p> <p>Se les agradece a los niños por su participación y asistencia y se despiden con la canción” Ya te vas Amigo ya te vas... hoy viniste a la clase a disfrutar...” (véase anexo 4)</p>	2´
---	--	----

<p>RECURSOS</p> <p>Salón amplio</p> <p>Tres xilófonos</p> <p>Tres pares de baquetas</p> <p>Instrumentos de percusión</p> <p>Parlantes</p> <p>Reproductor de audio</p>
<p>EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Refuerzo positivo a través de una evaluación cualitativa en donde se mantiene motivado al estudiante. ● Retroalimentación inmediata, después de que se realizan los ejercicios de manera individual.

<p>PLAN DE CLASE N.11</p>
<p>FECHA: <u>Noviembre 09 de 2019</u> LUGAR: <u>Escuela creativa Universidad El Bosque</u></p> <p>CURSO: <u>Ensamble Orff</u> EDADES: <u>7 a 9 años</u></p> <p>N. DE ESTUDIANTES: 3 TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>50 min</u></p> <p>TEMA: <u>Imitación rítmica y exploración instrumental</u></p> <p>NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Laura Guerrero.</u></p>
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ensayar la canción el rock del pentagrama para el concierto ● Reforzar aspectos como pulso y ritmo

<ul style="list-style-type: none"> ● Cantar afinados al unísono con el acompañamiento del xilófono ● Interpretar ostentos en el Xilófono
<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canciones infantiles ● Estructuras ritmo-melódicas de acompañamiento con el Xilófono ● Ritmo corporal ● Interpretación ● Canto ● Montaje para muestra final
<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estudio individual ● Estudio grupal ● Participación activa ● Aprendizaje por imitación y repetición ● Refuerzo positivo

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo y bienvenida con la canción “Hola Hola Amigos ¿cómo están?..” (véase anexo 1) utilizando ritmo corporal.	2´
2	Repaso de la canción; “ Rock del pentagrama” Se realiza la canción completa junto con acompañamiento y forma varias veces hasta que quede interiorizada por todos los integrantes del ensamble. Se abre el espacio para aclarar dudas con respecto al montaje.	40´
5	Cierre y despedida Se les agradece a los niños por su participación y asistencia y se despiden con la canción” Ya te vas Amigo ya te vas... hoy viniste a la clase a disfrutar...” (véase anexo 4)	2´

RECURSOS

Salón amplio

Tres xilófonos

Tres pares de baquetas

Instrumentos de percusión

Parlantes

Reproductor de audio

Batería

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

- Refuerzo positivo a través de una evaluación cualitativa en donde se mantiene motivado al estudiante.
- Retroalimentación inmediata, después de que se realizan los ejercicios de manera individual.

PLAN DE CLASE N.12

FECHA: Noviembre 16 de 2019 **LUGAR:** Escuela creativa Universidad El Bosque

CURSO: Ensamble Orff **EDADES:** 7 a 9 años

N. DE ESTUDIANTES: 3 **TIEMPO PARA LA SESIÓN:** 50 min

TEMA: Ensayo general.

NOMBRE DEL PROFESOR: Laura Guerrero.

OBJETIVOS

- Resaltar el trabajo en equipo a través del ensamble final
- Observar el trabajo de las demás asignaturas de la escuela creativa

CONTENIDOS

- Canciones infantiles
- Estructuras ritmo-melodías de acompañamiento con el Xilófono
- Ritmo corporal
- Interpretación
- Canto
- Montaje para muestra final

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Estudio individual
- Estudio grupal
- Participación activa
- Aprendizaje por imitación y repetición
- Refuerzo positivo

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	<p>Ensayo general de toda la escuela creativa para concierto.</p> <p>Se les pide a los niños que se sienten en una parte del salón de manera que cumplan la función de público, después se da inicio al ensayo general. Cada niño grupo realiza su presentación una o dos veces según sea necesario y los demás estudiantes observan de manera respetuosa.</p> <p>El ensamble Orff realiza su ensayo pasando la canción “rock del pentagrama” tres veces para afianzar la velocidad, la letra y la forma de la canción.</p> <p>Al final se les da la indicación acerca del vestuario y son entregados a los padres.</p>	50´

RECURSOS

Salón amplio

Tres xilófonos

Tres pares de baquetas

Instrumentos de percusión

Parlantes

Reproductor de audio

Batería

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

- Refuerzo positivo a través de una evaluación cualitativa en donde se mantiene motivado al estudiante.
- Retroalimentación inmediata, después de que se realizan los ejercicios de manera individual.

3. Reflexiones y conclusiones sobre el desarrollo de la experiencia

En este capítulo se encuentran las conclusiones y reflexiones alcanzadas en la práctica de inmersión, los logros y dificultades de los estudiantes, los aprendizajes del practicante y las sugerencias para futuras prácticas.

3.1 Logros alcanzados por los estudiantes

Durante el proceso de la práctica pedagógica, los estudiantes del ensamble Orff logran alcanzar los objetivos planteados en el Syllabus.

- En el desarrollo de las competencias conceptuales, los niños lograron la escala de do mayor y ubican las notas en el pentagrama a través de la experiencia en el aula sin tener en cuenta las connotaciones teóricas.
- Los niños lograron involucrar su cuerpo en la música expresando a través de sus emociones y sentimientos por medio de la escucha consciente.
- Como extensión del cuerpo los estudiantes cumplieron el objetivo de interpretar instrumentos de percusión pequeña, llevando el pulso y dando sentido rítmico a sus ideas.
- En el trabajo de ensamble, se logra mantener un pulso constante y el trabajo grupal se ve enriquecido por la buena comunicación entre los estudiantes.
- Los niños fueron capaces de interpretar las canciones de manera afinada al unísono, esto se da gracias al previo entrenamiento vocal.
- Cada niño fue capaz de interpretar el xilófono realizando ritmos sencillos y ostinatos.

- Los estudiantes del ensamble Orff ubicaron las notas de la escala de do mayor en el xilófono y pueden interpretarlas según se le indique.
- Se lograron que los estudiantes canten y toquen el xilófono de manera simultánea, generando independencia y disociación motora.

Todos los logros previamente mencionados se vieron reflejados en la muestra realizada en 16 de noviembre en el restaurante el Salto del Ángel, en donde los estudiantes de ensamble Orff en conjunto con las tres estudiantes de canto interpretaron la canción "el rock del pentagrama" de manera impecable. Los estudiantes del ensamble Orff y las estudiantes de canto, lograron realizar el acompañamiento del xilófono mientras cantaban al unísono de manera afinada. Por otro lado, un estudiante del ensamble Orff, realizó el acompañamiento de la canción en la batería logrando un pulso estable y teniendo clara la forma de la canción.

3.2 Dificultades de los estudiantes

Una de las dificultades más notorias en este curso fue la disciplina, para los tres estudiantes de la clase era muy fácil distraerse y tomar elementos ajenos a la clase para jugar y realizar actividades que no eran acordes a las dinámicas manejadas en la sesión. Una de las razones para este comportamiento fue la falta de motivación, ellos no sentían que tuvieran algún reto ya que todo era sencillo de ejecutar.

Esta dificultad se logró disuadir en los ensayos para la muestra que se realizó en 16 de noviembre ya que en la canción a interpretar ellos tenían claro su rol y era más fácil que estuvieran concentrados.

Desde el punto de vista del desarrollo de las competencias, se concluye que los estudiantes del ensamble Orff presentaron dificultades mínimas, al inicio de la práctica se evidencio que

se les dificultaba repetir los ritmos propuestos de manera exacta, a medida que pasaron las sesiones, los niños fueron mejorando su concentración y superaron la dificultad.

3.3 Aprendizajes adquiridos por la practicante

A lo largo de las sesiones de clase se adquirieron herramientas para el mejoramiento individual como maestro en cualquier aula de clase.

Las sesiones se dividieron en dos partes en donde se adquirieron distintas herramientas:

En la primera parte de la práctica, en donde se desarrolló la observación de clases se resalta que el aprender de los procesos de otros maestros permite la crítica y el mejoramiento, además, se toman ideas del maestro mentor quien en base a su experiencia muestra estrategias pertinentes, aptas para ser replicadas en cualquier escenario. Por otro lado, el diligenciamiento de los formatos observación, permitió formar un criterio de los aspectos positivos y funcionales y los aspectos negativos de cada sesión.

En la segunda parte de la práctica, en donde se realizaron aportes parciales a las clases y se hicieron clases completas, se logró entender la importancia de un plan de clase, ya que los niños merecen que su proceso sea llevado de manera adecuada, y por medio de los planes de clase, se estipula un paso a paso y es más sencillo plasmar los objetivos y realizar evaluaciones de las metas alcanzadas y los aspectos a mejorar. Se entendió que es fundamental plantear propósitos, poner retos a los estudiantes y mantenerlos motivados, haciendo que se sientan importantes desarrollando sus habilidades y capacidades hasta el punto más alto.

Es importante resaltar que el maestro debe enseñar en la medida que los alumnos lo necesiten, es decir que es pertinente realizar cambios en las planeaciones si así lo sugiere la

clase, si los niños presentan dificultades que no son fáciles de solucionar o, por el contrario, los ejercicios planeados les resultan muy sencillos estos deben estar sujetos a cambios. Es pertinente tener planes de contingencia ya que son los niños y su proceso los que muestran el camino a seguir en el proceso educativo musical.

Por otro lado, se entendió que la motivación en el aula de clase es fundamental, los niños motivados prestan más atención, son más disciplinados, siguen instrucciones y son más felices. Esta motivación puede darse de manera cualitativa o a través de estímulos.

3.4 Sugerencias para posteriores prácticas

Para el mejoramiento en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, se plantea:

- Desde el punto de vista del ensamble, se propone que el maestro de la clase tenga una lista de repertorio previamente estipulada con sus respectivos arreglos con el fin de facilitar y agilizar el proceso de los montajes.
- Es pertinente plantear que se realice una reunión con el maestro mentor una semana antes de iniciar las prácticas, en donde se presente el Syllabus y se planee todo el proceso de clases, teniendo en cuenta los contenidos y las metodologías a trabajar con el fin de fortalecer el trabajo en equipo.
- Con respecto al recurso e implementos pertinentes para el desarrollo de las clases, se sugiere un mejoramiento en la comunicación con los encargados ya que algunas veces no se encontraron en el aula los instrumentos ni los equipos solicitados.

- De la misma manera, informar al maestro mentor las tareas que le compete hacer durante el ejercicio de la práctica pedagógica, cómo y cuándo debe llenar los formatos de observación y con qué propósito.

CONCLUSIONES

En este apartado se encuentran las conclusiones finales de la práctica pedagógica, relacionadas con el objetivo general y los objetivos específicos planteados al comienzo del proyecto

En base al objetivo general de la práctica pedagógica que consistía en **Desarrollar competencias pedagógicas que permitan salir al mundo laboral con más herramientas, a través de la práctica en la asignatura de ensamble Orff, de la Escuela Creativa de la Universidad El Bosque**, se concluye que el objetivo se cumplió, ya que en el proceso de adquieren herramientas clave con las cuales antes no se contaba, una de ellas es la planeación de las clases teniendo en cuenta que cada actividad que se planea para los estudiantes debe tener un propósito educativo.

Con relación a los objetivos específicos se concluye:

- **Observar y analizar los momentos y elementos que se dan en el desarrollo de las sesiones de clase del ensamble Orff, a partir del desarrollo de un formato de observación.** Este objetivo se logró cuando se realizó grabación de audio de cada una de las sesiones y luego se procedió a llenar el formato de observación de manera detallada, haciendo énfasis en cada actividad de cada clase y reflexionando acerca de los aciertos y errores.

- **Establecer las principales características de la propuesta de Orff y aplicarlas en las sesiones de clase.** Se concluye que el objetivo se logró en la medida en que se indago acerca de las principales características de la propuesta Orff y se pusieron por el maestro mentor y la practicante en todas las sesiones de clase.
- **Diseñar estrategias para el adecuado funcionamiento de las clases por medio de la autocrítica.** Gracias a la experiencia de las sesiones de clase observadas, la practicante adquiere las capacidades para diseñar sesiones de clase con objetivos claros y estrategias acertadas.
- **Establecer los logros de los estudiantes del ensamble Orff vinculados al desarrollo motriz y rítmico a través de clases didácticas en las que se aplique la práctica de la propuesta pedagógica de Orff.** El objetivo se cumplió en la medida en que los estudiantes del ensamble lograron realizar cada actividad propuesta en las sesiones de clase. Además demostraron las habilidades adquiridas en el concierto realizado en 16 de noviembre, teniendo un excelente desempeño.

La práctica pedagógica en el énfasis de enseñanza instrumental es fundamental para adquirir competencias y habilidades necesarias para desempeñarse como maestro. Gracias a la experiencia, se forma un criterio el cual permite que el estudiante practicante, se destaque en el futuro en el medio laboral como docente implementando estrategias pedagógicas coherentes y consecuentes.

Los aportes de esta experiencia a **nivel personal** parten desde el hecho de poder compartir experiencia con un maestro mentor, quien abre las puertas de su clase para ser analizado, es interesante cómo esta relación se vuelve estrecha a lo largo de cada sesión,

convirtiéndose en diálogo constante en pro del aprendizaje de los niños. Por otro lado, se crean lazos afectivos con los estudiantes quienes permiten que la práctica sea de total disfrute. Por último, gracias a la práctica se logra eliminar barreras con respecto a las limitaciones personales ya que se descubren nuevas capacidades individuales.

El realizar una práctica pedagógica da un valor agregado a **nivel profesional**. Un profesional con experiencia tiene las capacidades para desenvolverse en cualquier aula de clase, ya que está preparado para asumir retos y cuenta con los conocimientos pertinentes para manejar, planear y estructurar una clase.