

**COMPRENSIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MORFOLOGÍA: ANÁLISIS DE
EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN UNA FACULTAD DE ENFERMERÍA**

COMPRENSIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MORFOLOGÍA: ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS EN UNA FACULTAD DE ENFERMERÍA

Trabajo de investigación para optar al título de Magister en Docencia de la Educación Superior

Viviana Lorena Coca Rodríguez

Patricia Herrera Alfonso

Yecid Panqueba Hernández

Asesor:

Dr. Juan Manuel Torres

Licenciado en Educación con especialidad en estudios religiosos.

Universidad de la Salle. Bogotá

Magíster en teología.

Pontificia Universidad javeriana. Bogotá

Doctorado en Teología.

Université Laval. Quebec. Canadá

Línea e investigación: Educación Superior

Maestría en Docencia de la Educación Superior

Facultad de Educación

Universidad El Bosque

Bogotá D.C., febrero de 2018

Expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a:

*Nuestro asesor de trabajo de grado, Dr. Juan Manuel Torres,
por su dirección..*

*A la persona que inspiró el nacimiento de este trabajo Dra. Gladys Gómez,
por sus valiosas orientaciones, por creer en cada uno de nosotros y motivarnos a continuar en el arduo camino de la investigación y
claro al final por ser quien nos ayudo a culminar este proceso, brindando su apoyo incondicional dando solución a cada uno de los
obstáculos que pudieran ser presentados.*

*A nuestro asesor, Dr. Diego Aldana,
por su valiosa asesoría.*

*Nuestra asesora, profesora Alexandra Pedraza,
por sus continuas asesorías y tiempo dedicado a nuestro proceso de formación en la investigación.*

*Nuestra profesora Margarita Missas, por cada uno de sus comentarios, que sin lugar a dudas nos dieron las
herramientas para darle forma y estilo a esta investigación.*

*A nuestros docentes,
por los conocimientos impartidos, especialmente a aquellos que emitieron sus conceptos para la estructura de este documento.*

*A las personas que de una u otra forma nos apoyaron y en los momentos de dificultad nos tendieron la mano, motivándonos a seguir
adelante.*

A los docentes y egresados que formaron parte de este trabajo

Dedicamos este trabajo a:

Dios, fuente de conocimiento y sabiduría.

Nuestros padres, por su inmenso amor y apoyo.

Nuestros familiares y amigos, por su constante apoyo.

Resumen

Debido al creciente número de profesionales del área de la salud en el campo de la enfermería y con el fin de brindar las herramientas necesarias y básicas para el desempeño en el campo laboral, se evidenció la necesidad de realizar un análisis de la comprensión del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre una materia básica en el entrenamiento de los profesionales de la enfermería: Morfología, retomando así experiencias vividas por parte de sus protagonistas, es decir, los docentes y los estudiantes, para resaltar cómo ha sido ese proceso de enseñanza-aprendizaje y cómo este se convirtió en un pilar básico y fundamental para su actual desempeño como profesionales del área de la salud, o en el caso de los docentes se ha convertido en un estilo de vida que llena de profunda satisfacción su quehacer diario. Para ello los investigadores apoyados en la investigación biográfica-narrativa tomarán las historias de vida narradas por los protagonistas, con el fin de identificar las fortalezas o debilidades que ellos vivieron en este proceso.

Palabras claves: *didáctica, enfermería, morfología humana.*

Abstract

Due to the growing number of professionals in the field of health in the field of nursing and in order to provide the necessary and basic tools for performance in the workplace, the need to perform an analysis of the understanding of the process of teaching-learning, on a basic subject in the training of nursing professionals: Morphology, thus taking up experiences lived by its protagonists, that is, teachers and students, to highlight how this teaching-learning process has been and how this became a basic and fundamental pillar for their current performance as health professionals, or in the case of teachers has become a lifestyle that fills their daily tasks with deep satisfaction. To this end, researchers supported by biographical-narrative research will take the life stories narrated by the protagonists, in order to identify the strengths or weaknesses they experienced in this process.

Key words: *didactics, nursing, human morphology.*

Tabla de contenido

	Pág.
Introducción	7
Capítulo I. Planteamiento del Problema	9
Pregunta de Investigación	10
Subpreguntas	10
Objetivos	
Objetivo general	11
Objetivos específicos	11
Justificación	12
Capítulo II. Marco Referencial	13
Marco Disciplinar	
Marco Interdisciplinar	
Marco Normativo	
Marco Epistemológico	
Estado del arte	
Capítulo III. Diseño Metodológico	28
Desarrollo del Diseño Metodológico	29
Criterios de Selección de la Población	29
Criterios de exclusión	30
Descripción de las variables	30
Metodología para la Recolección de Datos	30
Historia y Enunciación	32
Consideraciones Éticas	33
Capítulo IV. Resultados	34
Tradiciones Didácticas	34
Caracterizar e Interpretar	37
Campo Semántico Docentes	40
Campo Semántico Egresados	42
Variables de Mayor Predominio	43
Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones	46
	5

Conclusiones	46
Recomendaciones	46
Referencias Bibliográficas	48
Anexos	51
Tabla de Tablas	
	Pág.
Tabla No. 1 Variables	30

Tabla de Tablas

	Pág.
Figura No. 1. Mensaje y Aspectos	31
Figura No. 2. Campo Semántico Docentes	40
Figura No. 3. Campo Semántico Egresados	42

Introducción

A lo largo del camino que se recorre para optar por un título en Educación Superior, específicamente en las áreas de la salud, y haciendo particular énfasis en el área de Enfermería, se encuentra el esfuerzo y la lógica que se ha implementado para la formación en esta disciplina, para cumplir con los ideales y objetivos institucionales y, al mismo tiempo, con la regulación gubernamental con la que cuenta cada país; por ello se observa la evolución, de ser una disciplina que en un principio solo tenía como fin brindar un “cuidado al ser”, de forma empírica; hoy en día está sujeta a un sin número de reglamentaciones y continuas modificaciones, sin dejar de lado su principal filosofía “brindar cuidado y ayuda a la pronta recuperación de cada una de las facultades de un ser”, la Enfermería se ha convertido en el pilar fundamental para brindar un cuidado con calidad, sustentado con un saber científico, práctico, ético y moral.

Es indispensable mencionar cómo una materia en particular, la Morfología, le ha brindado herramientas para ejercer sus actividades con calidad y eficiencia en cada uno de los campos de acción que se tiene para su ejercicio continuo; esta es la que ayuda a entender cómo se comporta el cuerpo ante cualquier situación y gracias al continuo estudio de esta asignatura se brinda un ejercicio práctico más eficiente, a cada una de las personas con las que se tiene contacto en el quehacer profesional, ya que si se logra entender un organismo sano, se comprenderá cuándo este se encuentre enfermo y, por ende, facilitará las vías que se tienen para el adecuado tratamiento y cuidados por brindar.

Con respecto a lo anteriormente mencionado, a lo largo de esta investigación, se identificará como la Morfología adquiere este protagonismo en la preparación de los profesiones de la Enfermería y, a su vez, cómo esta materia ha tenido una continua actualización en cada uno de sus contenidos, dándole a los estudiantes la posibilidad incluso de ser especialistas en este campo disciplinar en la Morfología Humana. Desde los inicios de la creación de la Enfermería con Florence Nightingale a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, hasta nuestros tiempos actuales, se hará un claro énfasis de cómo esta disciplina llega a nuestro país y cómo aun desde su creación ha sido la Morfología la principal protagonista en el proceso de formación de los profesionales del área de la salud y, en este caso en particular, los profesionales de Enfermería.

También se realizará un recorrido global, de cómo a la par de nuestro país, países circunvecinos optan por generar protagonismo en la Enfermería para el cuidado del ser, obteniendo de la Morfología las herramientas necesarias para la comprensión de nuestro cuerpo y esto se observará cuando se hable de los trabajos que han venido adelantando otros países (como Chile, Brasil, Cuba, por mencionar algunos). Por otra parte se analizará las entidades que regulan en el país el ejercicio profesional de la Enfermería y los lineamientos planteados para ejercer medidas de control, con cada una de las personas que facultan para el adecuado uso del conocimiento en pro del bienestar del ser, cual fuera desde sus inicios la filosofía del ser enfermeros, y qué no decir de la regulación legal que cada institución educativa debe cumplir para la formación de esta disciplina.

Cómo hablar de procesos de formación en Educación Superior, y de *comprensión del proceso de enseñanza-aprendizaje* y no mencionar el papel que desempeñan los docentes en este campo, se abordarán entonces temas relacionados con la formación pedagógica, la práctica educativa a la luz de algunos autores y la relación teoría-práctica en la formación profesional de los Enfermeros.

Para identificar y cumplir con los objetivos de esta investigación se tendrá rigurosidad en el método adoptado por los investigadores: biográfico-narrativo, ya que es este el que brindará la posibilidad de identificar cómo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la morfología humana ha sido vivenciado y cómo a través de las experiencias de vida de los participantes se podrá realizar la comprensión y entendimiento que cada actor tuvo en el proceso.

La narrativa y la investigación, enmarcada en lo fenomenológico y hermenéutico, dan sentido para entender la experiencia vivida, pues la investigación cualitativa usa herramientas de reflexión para interpretar a sus actores principales: “los participantes”, es de cir, dotan al investigador en la comprensión de su diario vivir. Es por ello que para la presente investigación se contará con la participación de aquellos actores que protagonizaron el

proceso de enseñanza: los docentes, y también de aquellos actores que participaron en el proceso de aprendizaje: los egresados, dándole a los investigados las llaves del universo de conocimiento, en el que solo ellos fueron partícipes y protagonistas, pero que a través de los relatos que serán narrados, dan a conocer sus diferentes posturas, sus experiencias, su participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es pues la narratología la herramienta clave que los investigadores utilizarán para la recolección de los datos, y poder así darle una interpretación y clasificación a cada una de sus experiencias o, en palabras técnicas, los investigadores harán uso de un método de clasificación de la información denominado *destilación de la información*, y con ello generarán una pauta clave de la investigación cualitativa, que ya antes fue mencionada, y que es generar reflexión en este tipo de escritos, y que seguramente abrirá algunos interrogantes que más adelante puedan ser abordados para futuros estudios.

La presente investigación está constituida en capítulos que permite dar respuesta a una pregunta de investigación que surgió para optar el título de Magister en Docencia de la Educación Superior, planteando el problema como primera instancia en el capítulo I y sustentándolo con la pregunta y los objetivos donde se abordan los antecedentes de la propuesta, espacio en el que se da cuenta de estudios relacionados con el tema y momentos previos que dieron lugar a su planteamiento, pretensiones y razón de ser; en el capítulo II encontramos el desarrollo de todos los marcos que sustentan la propuesta alrededor de sus categorías conceptuales. En el capítulo III se desarrolla el diseño metodológico, en el que en primera instancia se describe el problema del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Morfología Humana permitiendo identificar las diferentes posturas de cada uno de los actores o participantes en esta investigación, finalmente en el capítulo IV se mostraran los resultados y las discusiones.

Capítulo I.

Planteamiento del Problema

A través de la historia, la enseñanza de la Morfología en el campo de la salud tiene uno de los papeles más importantes, ya que es la disciplina base para el desarrollo posterior de la correlación en el campo multidisciplinar, en la que se desenvuelve esta asignatura, dando mayor conocimiento, entendimiento y comprensión para el quehacer científico, sin importar cuál sea el campo de acción de los profesionales de la salud. Querts, O. Salazar, B. Orozco, O. (2008) afirman que: “Todo lo antes expresado nos permite comprender que el proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en esta asignatura es esencialmente multidisciplinario, por lo que resulta vital reforzar las relaciones interdisciplinarias y revelar así su carácter integrador” (p. 22).

Cuando se menciona el campo de estudio morfológico se ve cómo a través del tiempo este ha tenido una evolución constante, llegando actualmente a la aplicación de herramientas digitales y, a su vez, mayor aceptación y gran facilidad para la utilización de los recursos que se encuentran en las universidades, brindando al estudiante cada día más opciones para la ampliación del conocimiento y estudio morfológico, no limitando al entorno catedrático, por el contrario aportando al aprendizaje, facilitando la enseñanza de esta asignatura (Morgado, Rodríguez y León, 2015; Rojas *et al*, 1999; Inzunza y Bravo, 2002).

Sin embargo, a pesar del actual crecimiento de las herramientas para el aprendizaje de esta disciplina, este es limitado por la tradición oral de la enseñanza del mismo y lo delimita a un escaso conocimiento, lo que conlleva a la no correlación y articulación del análisis en la problematización de un caso específico; así como lo mencionan Méndez, Salazar y Orozco (2008): “No es posible profundizar en la comprensión de las funciones del organismo, de sus órganos, tejidos y células sin conocer sus estructuras macroscópicas, microscópicas y submicroscópicas” (p.13).

La enseñanza de la Morfología debe integrar un cúmulo de conocimiento interdisciplinar, pues esta constituye una vía para la solución de problemas, que cada día tienden a generar una gran cantidad de conocimientos científicos por el avance que esta disciplina está generando, según lo mencionan Rosell, Dovale y González (2004).

Ahora bien, es importante recordar que desde sus inicios la Morfología se ha constituido como una disciplina básica en la enseñanza en el campo de las ciencias de la salud. Sin embargo, no ha estado ajena a diversos problemas en lo relativo a los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ejemplo la falta de apropiación del conocimiento; todo esto ha generado retos a los docentes actuales, pues deben hacer de su enseñanza algo atractivo para los estudiantes, que al mismo tiempo sea concisa y muestra claramente la importancia clínica y su utilidad en el desarrollo de las actividades diarias en los profesionales de la salud. Inzunza y Bravo (2002) resaltan dos principios fundamentales para la apropiación y deseo del aprendizaje en el campo morfológico:

Primero, presentar previamente la información gráfica en la forma más cercana a la realidad que el alumno deberá enfrentar. Para ello el uso de imágenes anatómicas reales, en lugar de los esquemas, es la clave que dará al estudiante los detalles necesarios para conceptualizar, de manera topográfica, los distintos elementos anatómicos, posibilitando la transferencia al reconocimiento práctico sobre la preparación anatómica o el paciente; realidad sobre la que el alumno de una Carrera de la Salud deberá actuar. Segundo, demostrar la utilidad práctica del conocimiento anatómico. Esto es, presentar al alumno situaciones reales en las cuales el reconocimiento práctico de los elementos anatómicos es requerido para interpretar un fenómeno biológico o para realizar un diagnóstico e instaurar una acción terapéutica; hechos con los que deberá enfrentarse en su práctica profesional. En consecuencia,

no basta con presentar imágenes de preparaciones cadavéricas, o fotografías de las mismas, o de procedimientos clínicos como radiografías, endoscopías y ecografías, las que presentan la anatomía “in vivo”. Esta estrategia docente incrementa enormemente el deseo de los alumnos de adquirir un adecuado conocimiento de Anatomía. (p.5)

Es preciso mencionar lo que Leon, L. (2015) indica como situaciones problema para el adecuado modelo de enseñanza-aprendizaje de la morfología humana, en los primeros semestres de la Licenciatura de Enfermería, como se denomina en Cuba:

Se utilizan métodos que se apoyan casi exclusivamente en la memoria y que, por tanto, sólo exigen, la repetición de los conocimientos que se exponen en las conferencias, o que aparecen en los textos básicos, lo que trae como consecuencia dificultades en el momento de la evaluación de los contenidos.

En la mayoría de las actividades docentes, el profesor transmite la información y no se incita a los estudiantes a la búsqueda, a la indagación y a la problematización del contenido aprendido.

Las tareas docentes que se indican, no posibilitan que los estudiantes tengan necesidad de reflexionar para encontrar la solución que corresponde.

Los instrumentos evaluativos que se utilizan para la evaluación final de la asignatura no se auxilian del método científico de la profesión. (p.6.)

Sin embargo ¿cómo identificar si el conocimiento aprendido o interiorizado está generando en cada uno de los estudiantes una experiencia agradable y esta, a su vez, forja unas adecuadas bases para su desempeño en el futuro laboral? Como menciona Hannah Arendt (1996) “es tarea indiscutible de la educación formar hombres capaces, mediante la acción y la palabra, de inaugurar un nuevo comienzo en un mundo que ya estaba antes de su llegada y que permanecerá tras su partida” (p.501). Es por ello que resulta importante identificar en cada estudiante si ha entendido la relevancia de adquirir de manera eficaz este conocimiento, ya que de ello dependerá la interpretación de las acciones en su vida laboral y, por ende, hará de su ejercicio profesional más entendible y significativo. Se debe tener en cuenta, entonces, que el aprendizaje en los estudiante puede generar: pasión, dedicación, padecimiento, frustración, sentimientos encontrados que brindan experiencias, agradables o no, pero que sin pensarlo contribuyen al nuevo conocimiento o simplemente a inmortalizar aquel que fue aprendido y el cual se verá reflejado en su campo de práctica.

Todo lo anteriormente planteado lleva a formular la siguiente pregunta de investigación:

Pregunta de Investigación

¿Cómo comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje en Morfología Humana, a partir de experiencias educativas?

Subpreguntas

- ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que los docentes adoptan en su cátedra de Morfología?
- ¿Cuáles son aquellas fortalezas metodológicas que los docentes han identificado para la enseñanza de la Morfología?
- ¿Qué experiencias de aprendizaje han identificado los egresados de Enfermería como eficaces en la asignatura de Morfología Humana?
- ¿Cómo comprender desde el aprendizaje del estudiante, la enseñanza del docente en el campo de la Morfología?
- ¿Cómo se establecen las relaciones entre enseñanza y aprendizaje?

- ¿De aquellas metodologías adoptadas por los docentes, según los egresados, cuáles son consideradas como las más eficaces en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Enfermería?

Objetivos

Objetivo general

Comprender los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Morfología Humana a través de las experiencias educativas de docentes y egresados en una Facultad de Enfermería, con el fin de identificar las principales fortalezas y debilidades que existen en este proceso.

Objetivos específicos

- Describir las tradiciones didácticas y evaluativas de la enseñanza de la Morfología Humana a partir de referentes teóricos e históricos.
- Caracterizar las prácticas y experiencias educativas de enseñanza y aprendizaje en Morfología Humana de docentes y egresados de una Facultad de Enfermería.
- Interpretar las experiencias de enseñanza y aprendizaje en Morfología Humana a través de historias de vida de docentes y egresados de una Facultad de Enfermería.
- Identificar a partir de las historias de vida, las principales fortalezas y debilidades que se vivió en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Morfología Humana.

Justificación

Siendo la Morfología la ciencia que estudia las estructuras del cuerpo humano desde distintos puntos de vista, esta menciona aspectos macroscópicos y microscópicos, brindando a cada sistema, tejido, órgano y célula el nombre correspondiente, para que universalmente sea tenido en cuenta. También si se ve este último: la célula, se podrán evidenciar los nombres establecidos aun desde el momento de la concepción humana, lo denominado “desarrollo embrionario”. Es pues la asignatura de Morfología la que brinda al estudiante herramientas para la percepción del hombre como un sistema vivo y abierto, al intercambio continuo que este tiene con el medio, dando mayor comprensión a cada uno de los sistemas que conforman el ser, lo cual contribuye a la visión científica de esta asignatura.

Por tal razón, es imprescindible que los profesionales del campo de la salud y en particular los enfermeros, tengan una visión multidisciplinar, para que una vez sean adquiridos estos conocimientos base y puedan interpretar, argumentar, contribuir y proponer el enfoque estructural y funcional que puede proporcionar el estudio de la Morfología Humana. Esto con el fin de proporcionarle a cada uno de los profesionales de la salud herramientas necesarias para la adecuada apropiación del conocimiento en cuanto al estudio de la morfología humana y posterior desempeño en cada una de sus actividades profesionales.

El aspecto gnoseológico de la disciplina se estructura a partir de la selección de los conocimientos pertinentes y las particularidades de estos, de modo que le permita comprender a los estudiantes la esencia de los fenómenos y procesos, así como los nexos, conexiones y relaciones que se establecen entre ellos. (Querts, O. Salazar, B. Orozco, O. 2008, p.3)

Partiendo de la concepción del conocimiento de esta disciplina se evidencia la estructura de un organismo sano, para correlacionar las posibles alteraciones que se pueden presentar en uno enfermo y, con ello, una mejor comprensión de las posibles relaciones multicausales del proceso salud–enfermedad y de las acciones que como profesionales del cuidado de la salud se pueden brindar para la solución de problemas en su práctica clínica (Méndez, Salazar, Orozco, 2008).

Los resultados obtenidos de la presente investigación nos proporcionan respuestas que permiten analizar y diseñar nuevas propuestas en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje de la Morfología Humana y es por ello, que creemos, que es el momento de reflexionar sobre la utilización de nuevas metodologías e instrumentos de investigación que puedan mejorar la calidad y los resultados de las investigaciones, quedando y abriendo puertas a futuras y nuevas investigaciones que contribuyan en este proceso.

Capítulo II.

Marco Referencial

Con el fin de precisar cada uno de los conceptos que se pretenden abordar en esta investigación, a continuación se darán a conocer desde el ámbito disciplinar, interdisciplinar, y normativo, la forma como se encuentra estructurada esta investigación, ello le proporcionará al lector las herramientas claves para identificar la importancia de la asignatura “Morfología Humana” y la relevancia que esta tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los profesionales del área de la salud, con mayor énfasis en los profesionales de enfermería, la cual es objeto en esta investigación. También, se ha diseñado un aparte que explica claramente la metodología utilizada por el grupo investigador para la recolección de la información y posterior análisis de la misma y a ello se le ha titulado marco metodológico.

Marco Disciplinar

Para dar claridad y contexto al trabajo que se pretende dar a conocer, se plasma el concepto que ha distinguido la profesión de Enfermería. Del mismo modo se planteará, desde el ámbito histórico, un recorrido para vislumbrar cómo el tiempo ha permitido construirla y consolidarla como una profesión; se evidenciará cómo ha contribuido al desarrollo de todas las áreas del campo de la salud, ya que como disciplina se ha convertido en el pilar de la ejecución de todos y cada uno de los procedimientos que involucran la promoción de la salud y prevención de la enfermedad, lema que más adelante organizaciones de carácter mundial utilizarían como concepto estándar para referirse a aquellos que se desempeñan en este campo disciplinar.

La universidad o institución educativa en la cual se realizó el presente estudio, está ubicada en la ciudad de Bogotá, y ha sido certificada y reconocida a nivel nacional, como una de las universidades con un alto nivel educativo, en cuanto a la facultad de Enfermería lleva más de una década formando profesionales en Salud, los cuales dejan ver su profesionalismo y capacidad en el campo de acción como se pudo evidenciar al tener contacto con egresados de dicha facultad en el presente trabajo.

La enfermería

Se menciona como la pionera de la enfermería moderna a Florence Nightingale, ya que es la primera en dar importancia al cuidado del ser humano y, posteriormente, esta filosofía se constituirá como disciplina. Ideológicamente hablando es claro que el principal objetivo del cuidado es ayudar a la pronta restauración de las funciones individuales, esto ha estado implícito de manera intrínseca en el ser, evidenciado en primera instancia en un sentido maternal, brindando cuidados, y contribuyendo al desarrollo físico y mental de una persona en formación; en un segundo instante, era fácilmente visible esta ideología cuando se forjaban las guerras, ya que eran las mujeres aquellas encargadas, de manera empírica y humanitaria, de ayudar a los heridos en su pronta recuperación; sin embargo esta actividad no se encontraba constituida como una actividad formal, y es solo hasta el siglo XIX cuando Florence Nightingale evidencia la importancia de formalizar la enfermería como disciplina, para que existieran profesionales con conocimientos técnicos y científicos que se dedicaran a esta finalidad: “el cuidado y bienestar del ser”.

Años más tarde, Virginia Henderson (2004) una de las grandes teoristas de la enfermería en el siglo XX menciona “el paciente como una persona que necesita asistencia para recuperar la salud, independencia o una muerte tranquila” (p.62). Es allí, donde la filosofía del cuidado de la enfermería toma un papel protagónico en la historia; posteriormente la OMS (2001) define: “La enfermería

es la disciplina que ayuda y brinda cuidado a todos los grupos étnicos, promoviendo la salud y previniendo la enfermedad”. No tardaría mucho para que países vecinos del Reino Unido crearan escuelas que formarían a los futuros enfermeros o expertos del cuidado; pero se fija la atención en Colombia, ¿cuándo nace la enfermería y qué cambios ha tenido en este largo camino?

La enfermería en Colombia

Sus inicios se remontan a 1903 con el entrenamiento de enfermeras y parteras en el Hospital Santa Clara de Cartagena de Indias. En Bogotá en 1911 el Dr. José Ignacio Barberi, propuso la creación del Taller Municipal de Artes y Labores Manuales (para señoritas), el cual incluyó un curso de enfermería práctica en el recién instalado Hospital de la Misericordia. Comenzó a funcionar en 1912 y el 28 de noviembre de 1915 graduó a un grupo de seis jóvenes a quienes el Municipio concedió el diploma, por demás curioso, de Idoneidad en Medicina y Enfermería. (Velandia, 2009)

En Bogotá la práctica de enfermería en los siglos XVII y XIX estaba a cargo de comunidades religiosas. En 1919 la Cruz Roja Colombiana invita al país a una reconocida enfermera, Madame Ledoux, para fundar una escuela de enfermería con todos los requerimientos y estamentos legales. Las primeras enseñanzas de Enfermería se realizaron en Antioquia y estuvieron a cargo de varios médicos que dictaban estos cursos que duraban alrededor de un año. Debido al creciente auge de la medicina a principios del siglo XX en el país se hizo clara la necesidad de iniciar la formalización y preparación de enfermeras, las ciudades pioneras en la formación de este personal fueron Bogotá y Medellín.

En 1920, el 30 de octubre, la ley 39 estableció la enseñanza de comadronas y enfermeras en la Facultad Nacional de Medicina, la escuela comenzó a funcionar el 14 de abril de 1925 en la Universidad Nacional de Colombia. El 25 de enero de 1937, el Consejo Académico de dicha Universidad reorganizó el plan de estudios que tenía para este personal, lo fijaron en 3 años de duración e incluyeron temas y actividades sociales, administración hospitalaria, estadística, fisioterapia especial, entre otros; de acuerdo, con esta reforma el título que se expedía era el de “Enfermera Hospitalaria” o “Visitadora Social”. En 1941 la Pontificia Universidad Javeriana fundó la escuela en el Hospital de la Samaritana en Bogotá, y el plan de estudios se estipuló en tres años, al igual que en la Universidad Nacional (Velandia, 1995).

El presidente Alfonso López Pumarejo expidió el Decreto No. 466 de marzo de 1943, “*por el cual se crea la Escuela Nacional Superior de Enfermeras*” como dependencia del Ministerio de Trabajo, Higiene y Previsión Social, supervisada por la Universidad Nacional de Colombia. (Velandia, 2009, p.268)

En 1957, tras su regreso de la Universidad Católica de Washington, Inés Durana Samper es nombrada como directora de la Escuela Nacional Superior de Enfermeras, que posteriormente recibe la denominación de Facultad de Enfermería, por el acuerdo No 1 de enero 16 de 1958, de la Universidad Nacional. Una vez es reconocida como Facultad, Durana modifica el plan de estudios y lo establece como Licenciatura en Enfermería, con una duración de 4 años, dividida en 8 semestres. Se podría mencionar que es gracias a la creación de esta Facultad, que el porcentaje de participación de la mujer en el ámbito universitario aumenta más del 50%, brindándole a la mujer la posibilidad de ser partícipe oficial de carreras universitarias, lo cual desde la creación de la Universidad, se pensaba que solo el hombre tenía derecho a serlo, fue pues la enfermería la carrera pionera, que estableció a la mujer como su principal protagonista, que claro años más tarde, se vería la vinculación masculina en este ejercicio.

En la década de los años 60 y 70, bajo el gobierno del presidente Alfonso López Michelsen, aparecen los programas de posgrado en la Universidad del Valle, en Bogotá nacen los programas de magister en la Universidad Nacional de Colombia, paso importante en

nuestro país, ya que se convirtieron en los pioneros de América Latina en ofrecer estos programas. Es también en esta época, la de los años 70, cuando la reciente Facultad de Enfermería de la Universidad Nacional de Colombia otorga el título de Licenciado en Enfermería al primer hombre de nuestro país (Félix Chiappe). A finales de la década de los 70" aparecen las diferentes especializaciones de la facultad de enfermería, que buscaban profundizar en el área clínica a este creciente recurso humano, es así cómo se generan las especializaciones en materno fetal, salud mental, cardiopulmonar, renal, salud ocupacional, cuidado respiratorio, cuidado crítico, por mencionar algunas; dando así a la enfermería las herramientas necesarias para la profundización y enriquecimiento en diferentes áreas del conocimiento, dando continuidad a la posibilidad de especializarse en diferentes campos de acción de la enfermería.

En la década de los 80", bajo el gobierno del presidente Belisario Betancur, se da apertura a los programas complementarios a distancia; luego, en los años 90, para el servicio de América Latina, en Brasil se da inicio a programas de doctorado en enfermería y varias enfermeras colombianas viajan para complementar sus estudios. En el 2004 la Universidad Nacional de Colombia inaugura el programa de Doctorado en Enfermería y, posteriormente, la Universidad de Antioquia también lo acoge (Velandia, 1995).

La morfología.

La Morfología está constituida por un grupo de ramas científicas que estudian la estructura del organismo desde distintos puntos de vista: la Anatomía estudia la estructura macroscópica, la Histología la estructura microscópica, y la Embriología el origen y desarrollo prenatal de las estructuras del organismo. Además, la Morfología estudia los cambios que ocurren en las estructuras durante el período posnatal (Morfología por edades) (Rosell, W. Dovale, C. Alvarez, I. 2001).

Se evidencia cómo a través de la historia esta materia ha sido parte de un proceso clave para la formación de profesionales en el área de la salud, y sobre todo del programa de enfermería. También se muestra cómo la evolución del proceso enseñanza-aprendizaje ha tenido la seria intención de ir de la mano con los cambios que ha tenido la educación en este último siglo, en cuanto a las herramientas tecnológicas como: disección de cadáveres, fotos, filminas, diapositivas, videos, imágenes en vivo, dibujos, tutoriales guiados, atlas, cadáveres virtuales, entre otras; que ofrecen la posibilidad de llevar la academia a su sitio de estudio y, por ende, dar la posibilidad de profundizar en la memorización y relación de las diferentes estructuras anatómicas que existen en el cuerpo humano, a tal punto, que después de un siglo de creación del programa, esta asignatura aún sigue vigente, convirtiéndose no solo en parte del programa, sino además en parte básica de los inicios de estos, generando la posibilidad a los profesionales del área de la salud de formalizar estudios e investigaciones en el campo de la morfología humana, llevando por ejemplo a la Universidad Nacional de Colombia a la creación del programa "Magister en Morfología Humana".

Si se resaltara cuál sería la importancia de mencionar esta asignatura en los primeros años de formación, en un futuro el profesional de la salud sería como lo describen Querts, O. Salazar, B. Orozco, O. (2008). "No es posible profundizar en las comprensiones del organismo, de sus órganos, tejidos y células sin conocer sus estructuras macroscópicas, microscópicas y submicroscópicas" (p.13). Esto ha permitido que el programa de enfermería evolucione y crezca en los conocimientos adquiridos, para su quehacer profesional diario, dando comprensión a las actividades que está ejecutando, posicionando al grupo de enfermería en la vinculación de un grupo multidisciplinario que propende por brindar un mejor cuidado a cada uno de los pacientes que son parte de la atención en salud.

Después de realizar una breve reseña histórica, por lo que ha sido el devenir de la creación de las facultades de enfermería en

nuestro país, es posible afirmar que desde la creación del programa en Colombia (1903 en Cartagena), existe dentro de su programa, capítulos, o curso, como era en ese entonces llamado, el tema sobre anatomía, ya que era indispensable que el personal que estaba en proceso de formación, sirviera como apoyo inteligente al equipo médico y no como ayuda maquina o simplemente auxiliar.

Marco Interdisciplinar

El proceso de enseñanza-aprendizaje se define "el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo". Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender"(Ortiz, K. 2004).

A lo largo de la historia se ve cómo el papel docente debe enfrentar una constante evolución en cada uno de los conceptos que emergen o cambian en el ámbito de la pedagogía, y qué no decir de la constante evolución en el campo tecnológico y el sin número de herramientas que se disponen para que todos y cada uno de los docentes desarrollen habilidades, destrezas, competencias y estrategias, que contribuyan a la realización del proceso de enseñanza-aprendizaje de una forma más dinámica y activa. Para contextualizar el desarrollo de este marco se mencionará una descripción general del quehacer docente en nuestros tiempos, y de qué manera la evolución del conocimiento en el campo de la didáctica ha influido en el desarrollo de impartir el conocimiento de cada una de nuestras disciplinas.

A pesar de la constante evolución que ha tenido la Morfología Humana en cada uno de los campos disciplinares, es el proceso de enseñanza-aprendizaje el que ha permitido que cada uno de los actores en formación, tenga las herramientas necesarias para hallar la importancia y relevancia que esta asignatura tendrá para el desarrollo de las habilidades que, como profesionales de la salud, deben tener para su desempeño diario. A pesar de la constante evolución tecnológica que se observa, es aquí donde el proceso de enseñanza-aprendizaje adquiere un papel fundamental en la enseñanza de dicha asignatura, por tal razón, el docente debe tener las competencias para construir dicho conocimiento. Por ello, el docente deberá estar en constante evolución para desarrollar destrezas, competencias, estrategias y habilidades que esta asignatura demanda.

La práctica clínica en la profesión de Enfermería, es una labor netamente del docente dotándolo de las Facultades para que pueda generar cambios sociales a partir de las herramientas que su ejercicio le proporciona, con el fin de contribuir a la inmortalidad en el conocimiento, dándole sentido al mundo en el que vivimos. (Carr, 2002. p.19) menciona: "para entender la actividad de los seres humanos, era necesario observar la acción". ¿Qué sería de la práctica si no se entiende propiamente el concepto teórico? Sin ella el hombre del siglo XVIII no hubiese podido comprender la información y transformarla en teorías científicas, que posteriormente serían llevadas a la práctica; ni se hubiese generado el avance tecnológico y desarrollo industrial del siglo XIX, es decir, no se habría ayudado a crear un mundo mejor.

Carr (2002) describe que a principios del siglo XX en el Reino Unido "Equivalía decir que la educación era sólo un campo práctico, y que el saber teórico sobre ella, era siempre un saber teórico sobre algo más" (p.11). Sin embargo, algunos podrían afirmar que la teoría, la teorización, la reflexión y la práctica no están estrechamente relacionadas, afirmando que unos son los teóricos y otros son los que llevan esas teorías a la práctica; frente a esto el autor menciona que es allí, en la práctica, donde los docentes tienen su

papel y actuar principal en el campo de la educación, sin olvidar que es posible que un teórico realice procesos prácticos, y aquellos prácticos realicen procesos teóricos, cada uno tiene habilidades y características ya definidas.

Ahora si bien se puede diferenciar el ámbito teórico del práctico, el teórico realiza su creación o ejecución en el laboratorio, en la mesa de trabajo o en la biblioteca; el práctico realiza su ejecución en la constante interacción con sus alumnos, y es allí donde nace esta gran diferencia, sin que ello signifique que uno u otro puedan moverse en el universo del conocimiento del otro, como lo afirma Carr (2002): “Cuando tengamos claro qué prácticas o qué teorías constituyen nuestro centro de atención, descubriremos que la teoría y la práctica no pueden separarse” (p.18), ya que si intentamos separar una de la otra, es como si la teoría fuera solo palabras y la práctica, el arte mudo de querer transmitir algo. Es decir que “La ciencia de la educación necesitan que participen los profesionales en la teorización de la educación, como un aspecto del proceso de mejorar la práctica educativa” (Carr, 2002, p.20).

¿Cómo hacer referencia a la práctica diaria de un docente y no hablar de didáctica?, ¿cómo es que esta se ha convertido en una disciplina?, y ¿cómo se cree que su aparición es reciente en el campo de la pedagogía? En realidad ha estado presente desde hace ya mucho tiempo en este universo que se denomina proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, se ve que antiguamente se creía que en este proceso el centro era el docente, pero hoy es sabido que el protagonista es y siempre ha sido el estudiante; entonces el proceso de enseñanza se torna cada día más complejo, por el sin número de conocimiento que debe manejar un docente, esto aunado con todas las herramientas existentes, o puesto en palabras de Moreno (2011): “La orquestación del proceso de enseñanza no es una tarea sencilla, demanda del docente conocimiento teórico y conocimiento práctico, habilidades cognitivas y sociales, destrezas, actitudes y valores deseables, así como una buena dosis de intuición o sentido común, entre otras” (p.27).

Lo demandante del proceso de aprendizaje es que cada estudiante debe desarrollar para así lograr entender e interiorizar cada uno de los conceptos y situaciones que un docente plantea en una sesión. Es acá donde la didáctica tiene su papel fundamental haciendo de esta emergente disciplina un método para que la enseñanza en cualquier campo disciplinar sea eficaz, ya que como lo menciona Jaramillo (2009), es la didáctica la disciplina encargada de orientar el proceso de enseñanza. Además Moreno (2011) afirma: “La disciplina surge históricamente como espacio de concreción normativa para la realización de la enseñanza, dentro de una concepción poco conflictiva y hasta ingenua de la sociedad y del sujeto” (p.29).

Con el transcurso del tiempo, el ámbito de la didáctica general ha sufrido profundas transformaciones, debido al surgimiento de nuevas formas de conocimiento en educación, a los importantes avances de la investigación educativa, a la aparición de teorías psicológicas del aprendizaje, a la forma de concebir la inteligencia humana, entre otras. (Moreno, 2011 p.31)

La didáctica, concebida en el siglo XVII fue la base sobre la cual se fincó el desarrollo ulterior de la pedagogía como disciplina educativa. La didáctica aportaba los saberes que el docente necesitaba para poder afrontar las situaciones que le demandaba la educación, concebida como una tarea mucho más amplia que la enseñanza. (Moreno, 2011 p.33)

La didáctica no debe concebirse únicamente como un variado conjunto de estrategias docentes amplias y coherentes con la finalidad de que el profesor pueda aplicarlas en el contexto del aula. Enseñar de este modo la didáctica es simplificar y reducir su alcance. La enseñanza de la didáctica debe incluir un abordaje conceptual, que puede variar según los enfoques y las perspectivas de enseñanza que se adopten. (Moreno, 2011 p.34)

La didáctica es una ciencia teórico-práctica: trata el qué, cómo y cuándo enseñar. La teoría necesita de la práctica, porque es en ella donde se revalida y la práctica, a su vez, se nutre de la teoría, pues como reza el refrán: «Nada hay más práctico que una buena teoría». Se tiene entonces que la didáctica se ocupa de la enseñanza o, más precisamente, de los procesos de enseñanza-

aprendizaje. (Moreno, 2011 p.35)

Finalmente, Camilloni (2011), menciona:

El propósito de la didáctica es que los estudiantes de estos profesores aprendan el saber erudito y no una versión manipulada y simplificada de ese saber, la formación didáctica de los docentes se plantea la necesidad de brindar orientación a los profesores para el aprendizaje del saber disciplinario sabio que ofrece la didáctica como disciplina teórica dedicada a estudiar la enseñanza. (p.43)

Pero cómo hablar de didáctica y no hacer referencia al término de evaluación, ya que si bien se ha mencionado que el campo de la didáctica es el encargado de hacer que la enseñanza se haga de manera eficaz, surgiría la pregunta ¿cómo se haría para identificar una práctica eficaz, si esta no es sometida a un proceso de continua evaluación? Muchas prácticas del quehacer diario de un docente se estructuran gracias a la función que ejerce la evaluación en cada una de ellas y como lo menciona Litwin (1998) “Esta es el estímulo más importante para el aprendizaje” (p.125). Sin embargo, hay que ver aquellas falencias que ha tenido la evaluación en el campo de la enseñanza y está, sin lugar a dudas, la falta de la apropiación del método en sí, ya que muchas veces es confundida esta actividad, como el poder que el docente tiene para destacar un tema específico que se está enseñando, pero es en realidad el uso adecuado de esta herramienta la que faculta al docente a recapacitar como es su propuesta con respecto al proceso de enseñanza (Litwin, 1998).

Analizar la evaluación desde la perspectiva de una enseñanza que fomenta la reflexión y el pensamiento crítico, significa reconocer las posibles maneras de comprender de los estudiantes, tanto por parte de los docentes como de los propios alumnos. Ese proceso de reconocimiento conformaría también un proceso de conocimiento que se integraría a la situación de enseñanza. (Litwin, 1998, p.62)

El arte de evaluar constituye para el docente la medición del conocimiento adquirido por el estudiante; sin embargo, no es la responsable de la medición del pleno aprendizaje, ya que en muchas ocasiones tiene como finalidad la obtención de un resultado meramente cuantitativo, pero el propósito de esta herramienta es la participación reflexiva, tanto del docente como del estudiante.

La evaluación es parte del proceso didáctico e implica para los estudiantes una toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos y, para los docentes, una interpretación de las implicancias de la enseñanza en esos aprendizajes. La evaluación no es una última etapa ni es un proceso permanente. (Litwin, 1998, p.62)

Los conocimientos previos en el estudiante son la base principal del proceso de aprendizaje, ya que con esto se logra un mejor acceso a la información; por otro lado, la parte cognitiva es de gran ayuda, puesto que el estudiante logra un aprendizaje significativo, contribuyendo a facilitar y mejorar una estrategia metodológica para aplicarla al proceso formativo del mismo.

Evaluar el almacenamiento de información, esto es la memoria reconocida a largo o corto plazo en situaciones en donde el alumno recuerda hechos y datos, ha sido una práctica constante en los diferentes niveles del sistema educativo. Desde una perspectiva cognitiva se plantean actividades que cambien el lugar de la evaluación como reproducción de conocimientos por el de producción, pero a lo largo de diferentes momentos del proceso educativo y no como etapa final. (Litwin, 1998, p.62)

Dentro de las competencias que debe tener el docente está brindarle al estudiante los espacios necesarios para su expresión, con el fin de tener una constante evaluación de su proceso de enseñanza, el cual es sin lugar a duda lo importante del proceso de enseñanza-aprendizaje, que genere reflexión y crítica continua, teniendo como resultados la aplicación de conceptos didácticos y evaluativos de manera adecuada.

En conclusión, es posible afirmar que el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Morfología Humana está netamente

ligado al proceso teórico-práctico, ya que no es posible concebir que en este proceso haya una separación, es acá donde el docente o maestro tiene un gran reto, de mantener actualizado su conocimiento pero, sobre todo, de ser capaz de interiorizar en sus estudiantes la importancia que tendrá y la gran repercusión en su vida profesional. Si hay claridad de los conceptos morfológicos ¿entonces será una labor docente?, ¿cómo se podría explicar la diferencia que existe entre lo que los maestros conocen? Lo explican Bárcena, Larrosa y Mèlich (2006) en su texto *Pensar en la educación desde la experiencia*:

El *maestro*, más que explicar o dar una clase teórica, lo que hace es mostrar lo que sabe haciéndolo. El discípulo aprende junto a él, porque aquí aprender no es imitar lo que el maestro hace, sino ejercitarse junto a él. El maestro no es un experto que sepa explicar y, por tanto, hacer comprender al discípulo. En cambio, el *profesor* es quien explica las reglas, los principios y las técnicas de una práctica que, muy posiblemente, él mismo no domine. Igual que el alumno (p.239).

Lo que interesa hoy en la educación es la destreza, la habilidad, la comprensión y la competencia que cada uno de los actores tengan, para la expresión con su lenguaje, puesto que el resultado de la educación en cualquier campo disciplinar no es una experiencia de formación ambigua o puesta al azar, sino el constante resultado del saber científico, teórico y práctico, que generan las herramientas necesarias para el crecimiento en cada uno de los campos de acción, en el amplio mercado que denominamos el mundo del trabajo. Finalmente, aunque muy a menudo el universo de los pedagogos parece ignorado, es esta disciplina la única que se encarga de que el conocimiento que ha inmortalizado cada una de ellas sea transmitido a las generaciones que se levantarán, ya que como lo menciona Hannah Arendt (1996) “el mundo del conocimiento no es nuevo, sino es simplemente un conocimiento que explora cada ser y que ha permanecido antes de su llegada y que permanecerá aun tras su partida” (p.501)

Marco Normativo

Debido al constante crecimiento que la enfermería ha tenido en Colombia, a continuación, se hará referencia a cada uno de los reglamentos legales vigentes, a los que está sujeta para su adecuado funcionamiento legal en las instituciones de educación superior, también se mencionarán cuáles son las instituciones avaladas por el gobierno nacional para facultar a los profesionales de esta área a su adecuado desempeño profesional.

Para iniciar, la Enfermería en Colombia como proceso de formación de educación superior inicia sus actividades en el año de 1903, está constituida principalmente por personal con formación profesional y auxiliar. Los profesionales reciben formación en instituciones universitarias y el grupo de formación auxiliar se capacita en instituciones reguladas por el gobierno nacional.

En el campo educativo profesional se ofrecen programas de pregrado, especialización, maestría y doctorado. Si bien el programa de Enfermería ha tenido un constante crecimiento en las últimas décadas, según la Organización Panamericana de la Salud (2011) “Colombia no cumple con los estándares internacionales respecto al número recomendado de enfermeras con relación al número de habitantes; así, las estimaciones del año 2007 señalan que la razón de enfermeras por cada 1.000 habitantes es de 0.8%, y la razón de auxiliares de enfermería por 1.000 habitantes de 3.4%; sin embargo, actualmente en Colombia existen alrededor de 44 universidades que ofertan formación en Enfermería”.

Conforme al Capítulo V de la Ley No. 266 de 1996. Dichos programas son regulados por el Ministerio de Educación Nacional para su adecuado funcionamiento y asesorados por la Asociación Colombiana de Facultades de Enfermería (ACOFAEN). Esta organización es de carácter científico-académico, dedicada a liderar y participar en el establecimiento de políticas, disposiciones y acciones para la formación del talento humano, el posicionamiento social y la pertinencia del ejercicio profesional de Enfermería,

acordes con los más altos estándares de calidad, y en procura de la excelencia académica y el mejoramiento de las condiciones de vida de la población colombiana. El país cuenta con 44 facultades de enfermería, de las cuales 13 están ubicadas en la ciudad de Bogotá.

Análisis de la legislación aplicable

Según la Organización Panamericana de la Salud OPS (2011), existen en Colombia dos categorías de enfermería: profesional y auxiliar. La profesión de la enfermería está regida por la Ley No. 266 de 1996, que define la naturaleza y el propósito de la profesión, determina el ámbito del ejercicio profesional, desarrolla los principios que la rigen y sus entes rectores de dirección, organización, acreditación y control del ejercicio profesional, como también las obligaciones y derechos que se derivan de su aplicación.

La presente investigación se rige bajo las siguientes leyes que involucran la enseñanza de la enfermería en Colombia:

Ley 266 de 1996: reglamenta el ejercicio profesional de la Enfermería.

Artículo 1. Objeto. La presente ley reglamenta el ejercicio de la profesión de Enfermería, define la naturaleza y el propósito de la profesión, determina el ámbito del ejercicio profesional, desarrolla los principios que la rigen, determina sus entes rectores de dirección, organización, acreditación y control del ejercicio profesional y las obligaciones y derechos que se derivan de su aplicación. [...]

Artículo 3. Definición y Propósito. La Enfermería es una profesión liberal y una disciplina de carácter social, cuyos sujetos de atención son la persona, la familia y la comunidad, con sus características socioculturales, sus necesidades y derechos, así como el ambiente físico y social que influye en la salud y en el bienestar. El ejercicio de la profesión de Enfermería tiene como propósito general promover la salud, prevenir la enfermedad, intervenir en el tratamiento, rehabilitación y recuperación de la salud, aliviar el dolor, proporcionar medidas de bienestar y contribuir a una vida digna de la persona. Fundamenta su práctica en los conocimientos sólidos y actualizados de las ciencias biológicas, sociales, humanísticas, en sus propias teorías y tecnologías. Tiene como fin dar cuidado integral de salud a la persona, la familia, comunidad y a su entorno; ayudar a desarrollar al máximo los potenciales individuales y colectivos, para mantener prácticas de vida saludables que permitan salvaguardar un estado óptimo de salud en todas las etapas de la vida.

Artículo 4. Ámbito del Ejercicio Profesional. El profesional de enfermería ejerce su práctica dentro de una dinámica interdisciplinaria, multiprofesional y transdisciplinaria, aporta al trabajo sectorial e intersectorial, sus conocimientos y habilidades adquiridas en su formación universitaria y actualizada mediante la experiencia, la investigación y la educación continua. El profesional de Enfermería ejerce sus funciones en los ámbitos donde la persona vive, trabaja, estudia, se recrea y se desarrolla, y en las instituciones que directa o indirectamente atienden la salud.

La Asociación Nacional de Enfermeras de Colombia (ANEC) es la encargada por disposición de la Ley No. 266 de 1999, de velar por el cumplimiento del ejercicio profesional de Enfermería, cumpliendo la responsabilidad de realizar la inscripción y el Registro Único Nacional (RUN) de quienes ejercen la profesión en el territorio nacional, como mecanismo legal de autocontrol.

Ley 911 de 2004: dicta las disposiciones en materia de responsabilidad deontológica para el ejercicio de la profesión de

Enfermería en Colombia.

Título I. De los Principios y Valores Éticos, del Acto de Cuidado de Enfermería

Capítulo I. Declaración de Principios y Valores Éticos.

Capítulo II. Acto del Cuidado de Enfermería

Artículo 3. El acto de cuidado de Enfermería es el ser y esencia del ejercicio de la profesión. Se fundamenta en sus propias teorías y tecnologías y en conocimientos actualizados de las ciencias biológicas, sociales y humanísticas.

Ministerio de Educación Nacional

El Ministerio de Educación Nacional contextualiza la educación como un sistema para asegurar la calidad en la educación superior, mediante acciones enfocadas a la evaluación de los programas de educación superior. En el *Decreto 4904 de 2009, Por lo cual reglamenta la organización, oferta y funcionamiento de la prestación del servicio educativo para el trabajo y el desarrollo humano y se dictan otras disposiciones*, expone:

Capítulo I. Aspectos Generales:

1.1 Objeto y Ámbito: El presente decreto tiene como objeto reglamentar la creación, organización y funcionamiento de las instituciones que ofrezcan el servicio educativo para el trabajo y el desarrollo humano, antes denominado educación no formal, y establecer los requisitos básicos para el funcionamiento de los programas de educación para el trabajo y el desarrollo humano.

1.2 Objetivos. Son objetivos de la educación para el trabajo y el desarrollo humano:

1.2.1 Promover la formación en la práctica del trabajo mediante el desarrollo de conocimientos técnicos y habilidades, así como la capacitación para el desempeño artístico, recreacional y ocupacional, la protección y el aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de competencias específicas.

1.2.2 Contribuir al proceso de formación integral y permanente de las personas complementando, actualizando y formando en aspectos académicos o laborales, mediante la oferta de programas flexibles y coherentes con las necesidades y expectativas de la persona, la sociedad, las demandas del mercado laboral, del sector productivo y las características de la cultura y el entorno.

Capítulo II. Organización de las Instituciones Educativas:

2.1. Naturaleza y Condiciones de las Instituciones de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano. Se entiende por institución de educación para el trabajo y el desarrollo humano, toda institución de carácter estatal o privada organizada para ofrecer y desarrollar programas de formación laboral o de formación académica de acuerdo con lo establecido en la Ley 115 de 1994.

Capítulo III Programas de Formación

3.1. Programas de Formación. Las instituciones de educación para el trabajo y el desarrollo humano podrán ofrecer programas de formación laboral y de formación académica.

Los programas de formación laboral, tienen por objeto preparar a las personas en áreas específicas de los sectores productivos y

desarrollar competencias laborales específicas, relacionadas con las áreas de desempeño referidas en la Clasificación Nacional de Ocupaciones, que permitan ejercer una actividad productiva en forma individual o colectiva como emprendedor independiente o dependiente. Para ser registrado el programa debe tener una duración mínima de seiscientos (600) horas. Al menos el cincuenta por ciento (50%) de la duración del programa debe corresponder a formación práctica, tanto para programas en la metodología presencial como a distancia.

Los programas de formación académica tienen por objeto la adquisición de conocimientos y habilidades en los diversos temas de la ciencia, las matemáticas, la técnica, la tecnología, las humanidades, el arte, los idiomas, la recreación y el deporte, el desarrollo de actividades lúdicas, culturales, la preparación para la validación de los niveles, ciclos y grados propios de la educación formal básica y media y la preparación a las personas para impulsar procesos de autogestión, de participación, de formación democrática y en general de organización del trabajo comunitario e institucional. Para ser registrados, estos programas deben tener una duración mínima de ciento sesenta (160) horas.

3.2. Metodología. Las instituciones que prestan el servicio educativo para el trabajo y el desarrollo humano, podrán adelantar programas en la metodología de educación presencial y a distancia, siempre y cuando el acto administrativo de registro del programa así lo autorice. Cuando una institución adopte la metodología a distancia deberá contar con la infraestructura tecnológica necesaria para el desarrollo del programa y demostrar las estrategias para desarrollar actividades académicas que impliquen la realización de prácticas, talleres, asesorías y demás actividades que garanticen el acompañamiento a los estudiantes. Además se indicará el proceso de diseño, gestión, producción, distribución y uso de materiales y recursos, con observancia de las disposiciones que salvaguardan los derechos de autor. Cuando una institución ofrezca un programa con la estrategia de educación virtual, debe garantizar como mínimo el 80% de virtualidad y la institución estará obligada a suministrar a los aspirantes, con antelación a la matrícula, información clara sobre los requerimientos tecnológicos y de conectividad necesarios para cursar el programa. Los requisitos para el ofrecimiento de los programas en la metodología a distancia serán establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Los lineamientos en materia de educación en enfermería están dados por la Asociación Colombiana de Facultades de Enfermería (ACOFAEN) como organismo autorizado para realizar la acreditación de los programas universitarios de enfermería de pregrado y postgrado, ofrecidos por las instituciones de educación superior en Colombia.

Educación superior y técnica.

En Colombia existen tanto leyes generales como específicas para la formación y ejercicio de las profesiones en salud, consistente con las dos categorías de Enfermería en el país, Enfermería profesional y auxiliar.

La Ley No. 1.164 de 3 de octubre de 2007 de Talento Humano en Salud tiene por objeto establecer las disposiciones relacionadas con los procesos de planeación, formación, vigilancia y control del ejercicio, desempeño y ética del Talento Humano del área de la salud mediante la articulación de los diferentes actores que intervienen en estos procesos. El desempeño del Talento Humano en Salud es objeto de vigilancia y control por parte del Estado.

Conforme al artículo 12, el Consejo Nacional del Talento Humano en Salud, a través de los comités de cada disciplina, realizará el análisis de la pertinencia de los programas correspondientes a los diferentes niveles de formación del área de la salud, de manera que

estos respondan a las necesidades de la población. Los resultados de este análisis serán recomendaciones previas para que el Gobierno Nacional expida la reglamentación correspondiente en los diferentes niveles de formación de acuerdo con lo la Ley 30 de 1992 y la Ley 115 de 1994 o las normas que las modifiquen, adicionen o sustituyan. Para efectos de la formación del Talento Humano de que trata la presente ley, se adoptan las siguientes definiciones sobre pertinencia y competencias

El artículo 13 establece que el Ministerio de Educación Nacional teniendo en cuenta las recomendaciones del Consejo Nacional del Talento Humano en Salud, definirá y mantendrá actualizados los criterios de calidad, para el registro calificado y acreditación de los programas de formación, en el área de la salud.

Los programas académicos del área de la salud serán aprobados previo concepto de la evaluación sobre prácticas formativas definidas en la relación docencia-servicio que realice el Consejo Nacional del Talento Humano en Salud. El proceso de verificación del modelo de evaluación de la relación docencia servicio se efectuará en forma integrada con la verificación de las condiciones mínimas de calidad por parte del Ministerio de Educación Nacional. Los programas de formación en el área de la salud deberán contener prácticas formativas que se desarrollen en los escenarios que cumplan las condiciones definidas para el efecto, a fin de garantizar la adquisición de conocimientos, destrezas y habilidades, actitudes y aptitudes requeridas por los estudiantes en cada disciplina. En cualquier caso la institución de salud u otro escenario de práctica garantizarán la supervisión por un docente responsable de la práctica formativa que realiza el estudiante, así como las normas de calidad exigidas por la normatividad vigente.

Los criterios de calidad, desarrollados en el modelo de evaluación de las prácticas formativas incluidos para estos efectos los hospitales universitarios, se integrarán a las normas, procesos y procedimientos establecidos por el Ministerio de Educación sobre los criterios de calidad para el registro calificado de los programas de formación en el área de la salud (artículo 14).

Marco Epistemológico

En relación con algunas afirmaciones básicas de la pedagogía actual y conceptos que los investigadores abordaron, se citarán algunos autores con sus respectivas posturas de acuerdo a cada concepto pedagógico que pudiera abarcar a una investigación de orden cualitativo, con metodología biográfica-narrativa, y enfoque fenomenológico-hermenéutico.

Es claro que los investigadores de inclinación cualitativa, rara vez asignan valores numéricos a sus observaciones, prefieren registrar sus datos en el lenguaje de sus sujetos (biográfica-narrativa). Consideran que las auténticas palabras de los sujetos resultan vitales en el proceso de recolección de la información y eventualmente se convierten en los resultados o descubrimientos de investigación. Los métodos de investigación cualitativa son apropiados por sí mismos, como técnicas o procedimientos no lineales, ya que es claro cuál es el punto de partida, pero no cuál o cómo será el final de la investigación. Este método permite visualizar la naturaleza de lo investigado, para que al final se dé una interpretación o hipótesis a aquello que fue observado e indagado; para ello, la investigación cualitativa tiene gran variedad de instrumentos que permiten la recolección de la información, permitiendo de este modo la evaluación que de manera implícita este método tiene para la consecución de un resultado, entendiendo la contextualización del objetivo planteado. Puyana, Y. Barreto, J. (1994).

Se partirá de la elección de las historias de vida como baluarte de esta investigación, a través de ellas se buscaron las experiencias de personas, que si bien tuvieron una misma formación, su quehacer diario hace diferentes las vivencias; por tanto, se observará la influencia de su formación en Morfología Humana en su desempeño profesional.

Es pues la historia de vida, a través de los relatos narrados, la protagonista en esta investigación, ya que es de allí de donde se

generará la evocación de experiencias que ha vivido cada entrevistado y se han convertido en anécdotas, que seguramente han servido para la consecución de nuevos conocimientos que diariamente están aplicando, teniendo en cuenta el aspecto reflexivo que esta herramienta implícitamente tiene, puesto que lleva impreso el deseo que cada uno tiene con respecto al sentimiento que los entrevistados pueden expresar. En palabras de Veras (2010) “la historia de vida que es definida como: El relato de un narrador sobre su existencia a través del tiempo, intentando reconstituir los acontecimientos que vivió y transmitir la experiencia que adquirió” (p.144). Del mismo modo, el autor afirma que lo realmente importante en las historias de vida, es lograr captar las experiencias que el entrevistado considera importantes o relevantes, puesto que él como protagonista de la historia, es quien hila el relato y quien menciona lo que es considerado como importante.

La historia de vida es una estrategia de la investigación, encaminada a generar versiones alternativas de la historia social, a partir de la reconstrucción de las experiencias personales. Se constituye en un recurso de primer orden para el estudio de los hechos humanos, porque facilita el conocimiento acerca de la relación de la subjetividad con las instituciones sociales, sus imaginarios y representaciones simbólicas. La historia de vida permite traducir la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos, y constituye una expresión de la permanente interacción entre la historia personal y la historia social. (Puyana y Barreta, 1994, p.185)

La historia de vida, también llamada método biográfico, corresponde a una concepción que busca alternativas diferentes a aquellos procesos de investigación que privilegian la cuantificación de los datos asumiendo la información estadística como único o determinante criterio de validez y que, amparados en una pretensión de objetividad, convierten a los sujetos en objetos pasivos desconociendo su contexto. La historia de vida proporciona una lectura de lo social a través de la reconstrucción del lenguaje, en el cual se expresan los pensamientos, los deseos y el mismo inconsciente; constituye, por tanto, una herramienta invaluable para el conocimiento de los hechos sociales, para el análisis de los procesos de integración cultural y para el estudio de los sucesos presentes en la formación de identidades. (Puyana y Barreta, 1994, p.185)

De igual manera, el enfoque biográfico narrativo está orientado a comprender el relato de vida del investigado, como estrategia para despertar un interés hacia el reconocimiento de experiencias de vida en un periodo de su existencia.

En la historia de vida están presentes tiempos y espacios diferentes. En primer lugar, el tiempo del entrevistado; esto es, de quien acepta “contar su historia” y reconstruir sus experiencias pasadas con los ojos del presente; en segundo lugar, el tiempo del investigador, quien reelabora y sistematiza la información a partir de las hipótesis e interpretaciones orientadoras del proceso de conocimiento, y en cuyas formulaciones está necesariamente presente su propia historia. Con estos dos tiempos se entrelaza el tiempo histórico, es decir, las diversas épocas en que se desenvuelven los acontecimientos, cuyo reconocimiento permite contextualizar tanto a sus protagonistas como sus vivencias. (Puyana y Barreta, 1994, p.188).

El relato se construye a partir de una relación dialógica entre subjetividades plenas de experiencias vitales, temores y sentimientos. Al mismo tiempo, se requiere que el entrevistador elabore y reconozca su propia historia de vida, para que así alcance una actitud más reflexiva, hacia sí mismo y hacia los demás. (Puyana y Barreta, 1994, p.191)

En cada historia se plasman al mismo tiempo la vida particular de un ser insustituible y único, y los rasgos generales de personas que provienen de una misma cultura, género, etnia o clase social. (Puyana y Barreta, 1994, p.191)

Sin embargo, la investigación fenomenológica hermenéutica se dirige a dar sentido y a comprender la experiencia vivida y narrada, dándole a la investigación cualitativa herramientas de reflexión en su quehacer diario, como lo menciona Van Manen (2008):

“El valor fundamental de la investigación fenomenológica hermenéutica radica en su capacidad de acceder a la comprensión profunda de la experiencia humana investigada desde diversos ámbitos disciplinares (p.410)”, rompiendo con una concepción de racionalidad lineal o estructurada en la educación, brindándole a la enseñanza herramientas para conseguir determinados resultados.

La narrativa se dirige a la naturaleza contextual de los procesos educativos, importando el juicio del profesor o educador y en este proceso, que incluye además de los aspectos técnicos, morales, emotivos, políticos y vivenciales. Al utilizar la narrativa como metodología en el proceso de investigación cualitativa se amplía el conocimiento sobre lo que está sucediendo en el sistema educativo. De acuerdo con Denzin (1992), el método biográfico-narrativo es el estudio, uso y recolección de documentos personales, que describen puntos de cambio en las vidas individuales, ya que cuando hablamos del método hermenéutico como una actividad interpretativa, se hace referencia también a la metodología biográfica-narrativa, la cual considera que el investigador debe implicarse en el proceso, pero sin olvidar que son los participantes o informantes los protagonistas de la investigación, ya que este tipo de metodología orienta a la descripción y comprensión de la vida diaria.

La traducción de la fenomenología y la hermenéutica desde la arena filosófica al contexto de la investigación educativa, como modelo de investigación, basado en la noción de experiencia vivida, ha proporcionado una base para que los investigadores educativos puedan reflexionar sobre su propia experiencia personal como educadores, teóricos de la educación, directivos y responsables de la política educativa. (Van Manen, 2008, p.410)

ESTADO DEL ARTE

Para este apartado se mencionara como se realizo la búsqueda de los diferentes artículos que permitieron la construcción de esta investigación, para la formación del musculo teórico y del mismo modo se mencionara los artículos que tuvieron mayor relevancia haciendo énfasis en los apartados claves, que dieron forma a esta investigación.

En primera instancia, mencionaremos cada una de las bases de datos que el grupo investigador utilizo para realizar la búsqueda o rastreo teórico de cada uno de los artículos que sirvieron para la formulación del marco teórico, ellas son:

1. Google Académico.
2. ProQuest.
3. LILACS.
4. Science Direct.

Las palabras claves utilizadas en cada una de las bases de datos anteriormente mencionados fueron:

Morfología humana, Enseñanza-Aprendizaje, Enfermería, Historia de la Enfermería, Anatomía, Principios Didácticos, Ciencias Básicas, Docencia.

Del mismo modo, se dio prioridad a los artículos que estuvieran escritos en español y que su año de publicación no superara los 30 años de vigencia, dando mayor relevancia a los escritos por autores latinoamericanos, por ello fueron seleccionados aproximadamente 25 artículos para la construcción de cada uno de los referentes teóricos.

Para finalizar este apartado se referenciaran algunos artículos con sus debidos títulos y se hará mención de un pequeño resumen para

contextualizar al lector, sobre la relevancia que le dieron los investigadores a la presente investigación y que está centralizada con las palabras claves utilizadas para la búsqueda y selección de los mismos.

1. **Título:** ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO INTERDISCIPLINARIO DE HABILIDADES EN LAS ASIGNATURAS MORFOLOGÍA HUMANA, ENFERMERÍA CLÍNICO QUIRÚRGICA Y PRÁCTICAS EN LOS SERVICIOS.

Autores y años de publicación: Katia Hurtado González, Oscar Cañizares Luna, Nélide Sarasa Muñoz, Idelsis del Carmen Pérez Rodríguez, Aneisy Alvarez Abreu, Yossy González Caballero, 2014.

Resumen: Elaborar una estrategia didáctica para el desarrollo interdisciplinario de habilidades en las asignaturas Morfología Humana, se desarrolló una investigación observacional, descriptiva y de corte transversal desde una perspectiva metodológica cualitativa.

2. **Título:** ANIMACIÓN COMPUTACIONAL DE FOTOGRAFÍAS, UN REAL APORTE AL APRENDIZAJE PRACTICO DE ANATOMIA HUMANA.

Autores y año de publicación: Oscar Inzunza, Hermes Bravo 2002.

Resumen: El presente trabajo docente experimental analiza aspectos pedagógicos comparando el impacto que han tenido dos páginas web desarrolladas en nuestro Departamento de Anatomía, como apoyo a los pasos prácticos de los cursos de Anatomía.

3. **Título:** ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL SISTEMA DE CONOCIMIENTOS DE LA DISCIPLINA MORFOFISIOLOGIA HUMANA.

Autores y año de publicación: Odalis Querts Méndez, MsC. Berta Salazar Cutiño y Dra. C. Ohílda Orozco Echavarría, 2008.

Resumen: La Morfofisiología Humana es una disciplina académica, en cuya organización se asume un sistema de influencias pedagógicas, así como la lógica de las ciencias que la sustentan. De este modo tiene como base la integración de varias ramas científicas que forman parte de las ciencias básicas.

4. **Título:** ESTUDIO COMPARADO ENTRE MÉTODOS DE ENSEÑANZA TRADICIONAL Y COMPUTACIONAL EN HISTOLOGÍA HUMANA.

Autores y año de publicación: Mariana Rojas, Enrique Montiel, Juan Montiel, Alejandro Ondarza, Héctor Rodríguez, 1999.

Resumen: Se han realizado diversos estudios de la metodología docente en Anatomía y se ha observado que el uso de programas computacionales es de gran utilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

5. **Título:** LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS MORFOLÓGICAS MEDIANTE LA INTEGRACIÓN INTERDISCIPLINARIA.

Autores y año de publicación. Dr. Washington Rosell Puig, Dra. Caridad Dovale Borjas y Dra. Beatriz González Fano, 2004.

Resumen: Entre las diversas áreas de integración de las Ciencias Médicas se encuentran las Ciencias Morfológicas que estudian las estructuras del organismo humano de forma general e integral en sus aspectos macroscópicos, microscópicos.

Capítulo III.

Diseño Metodológico

La presente investigación fue avalada por expertos en el tema escogido “Morfología Humana”, sin embargo en algunas oportunidades se presentaron algunas dificultades de tiempo y espacio ya que estos profesionales contaban con compromisos difíciles de cancelar, afortunadamente pese a estas situaciones se logro dar un resultado positivo y con calidad, pues siempre estuvieron dispuestos y muy colaboradores para lo que se requería.

La metodología biográfica-narrativa conllevará a un proceso que se iniciará con la recolección de datos (auto) biográficos, que como lo menciona Van Manen (2008) algunos de estos métodos empíricos se describen como: “la descripción de experiencias personales, las experiencias de otros u obtención de descripciones en fuentes literarias, la entrevista conversacional, y la observación de cerca” (p.412), mediante un diálogo interactivo, en el que se presenta el curso de una vida individual, con experiencias de los participantes, para posteriormente llevar a cabo un análisis reflexivo de los datos que den significado al relato.

Esto puede suceder en tres escenarios diferentes: el primero de ellos habla sobre los relatos de la vida, contadas tal y como son por sus actores; el segundo es la construcción biográfica, a través de relatos que cada participante le dio a un hecho en particular con algunas fuentes complementarias; y el tercero son las biografías de tipo personal. Van Manen (2008) lo agrupa de la siguiente manera: “los métodos reflexivos pretenden analizar y determinar las estructuras esenciales de la experiencia recogida. Los principales métodos reflexivos son los análisis temáticos, la reflexión temática, la reflexión lingüística, y la reflexión mediante conversación” (p.412).

Se entiende como metodología biográfica-narrativa, a la cualidad estructurada de la experiencia entendida y vista como un relato por otro, las pautas y formas de construir sentido, a partir de acciones temporales personales, por medio de la descripción y análisis de los datos biográficos, haciendo un paralelo entre la investigación narrativa y el uso de la narrativa como medio de recolección de la información, para identificar cómo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Morfología se encuentra en continuo cambio, tanto por la actualización que esta disciplina presenta permanentemente, como también por la continua evolución de las herramientas tecnológicas que se utilizan para su proceso de crecimiento y evolución continua.

Históricamente hablando, la investigación biográfica-narrativa ha evolucionado desde la época de los ideales positivistas, con Kant y Francis Bacon, los cuales mencionaban que debería existir o establecer una distancia entre el investigador y objeto investigado, para que existiera una mayor objetividad en el momento de realizar la reflexión o análisis de la investigación. La investigación narrativa viene justo a negar dicho supuesto, pues los informantes hablan de ellos mismos, sin silenciar su subjetividad.

A comienzos del siglo pasado, Dilthey (2015) situó las experiencias vividas como la base de la comprensión de las acciones humanas y mencionó: “el texto es la expresión de los sentimientos de su autor y los intérpretes deben intentar ponerse en el lugar del autor para revivir el acto creado” (p.325). La narrativa, entonces, es una forma de construir realidad, una forma de estudiar al ser en general y observar cada una de sus características (ontología), y es allí donde la subjetividad del ser estudiado tiene su protagonismo, ya que se convierte en un modo privilegiado de construir conocimiento.

Incluyendo en nuestros tiempos modernos este proceso de subjetividad, como un elemento en la comprensión de una realidad estudiada, ya que es la subjetividad de los sujetos, la que le dan al relato significado y valor, a aquellos asuntos humanos que no pueden ser expresados dentro del universo de definiciones que encontraríamos en el razonamiento lógico formal, Lindón (1999) menciona: “para el individuo común, para el ciudadano de la vida cotidiana, la subjetividad son los ojos con los cuales ve el mundo, lo

interpreta, y en consecuencia, actúa en él (p.296).

De esta forma, una perspectiva de investigación de la realidad desde la subjetividad social implica ubicarnos en los valores, las creencias, ideas, imágenes, el ethos, el conocimiento ordinario, en vez de limitarnos a lo que se exterioriza de cada acción social, y en consecuencia crea la ilusión de que puede ser observable desde un pretendido lugar externo. Una mirada sociológica desde la subjetividad social nos lleva a conocer la realización de las acciones, las formas de obrar, dentro del entramado de sentidos y significados en el cual surge cada acción. Aunque la acción siempre emerge de manera espontánea, no se produce en un vacío de sentidos. Un mismo obrar puede tener distintos sentidos en diferentes contextos sociales, o incluso puede cambiar su sentido en un mismo contexto a través del tiempo. (Lindón, 1999, p. 296)

Los relatos y narrativas de la vida, según Lindón (1999), están directamente ligados a la experiencia humana, es importante no olvidar que cuando un narrador cuenta fragmentos de su vida, de sus experiencias, hace que el investigador acceda a una narrativa sobre ciertos procesos y relaciones sociales, puestos en juego en una vida concreta, que invitan a interpretarla en varios planos. Por ello, se concluye que uno de los rasgos que identifican a las narrativas son las experiencias vividas por el narrador, aquellas recordadas, interpretadas, conectadas, en las que hay otros actores, pero siempre son experiencias de quien habla.

El narrador le da una estructura propia a su narración, construye una hilación singular y propia, es decir, que existe un enlace razonable y ordenado de las partes; por ello, la intención directa del investigador en el relato, solo es el inicio de la narración, cuando el entrevistador marca una pauta inicial, para que el narrador empiece su propia construcción desde un ámbito de su vida.

Finalmente, Connelly y Clandinin (1995) mencionan que el estudio de la narrativa en los seres humanos, es la forma de cómo es percibido y experimentado el mundo en el que vivimos, ya que como será en este caso, son los docentes y egresados los que serán protagonistas de una historia que definitivamente solo ellos conocen, “la narrativa, es el nombre de esa cualidad que estructura la experiencia que va a ser estudiada, y es también el nombre de los patrones de investigación que van a ser utilizados para su estudio” (p.12).

Como anteriormente se mencionó uno de los instrumentos utilizados para este tipo de metodología investigativa es la entrevista y será este método a la que en la presente investigación se hará alusión, con el fin de identificar cuál ha sido la comprensión del proceso de enseñanza-aprendizaje de Morfología Humana, a través de las experiencias narradas por cada uno de los protagonistas que se escogieron para ser partícipes de este estudio.

Desarrollo del Diseño Metodológico

Descripción tipo de método: Es de tipo cualitativo, fenomenológico hermenéutico con un enfoque biográfico-narrativo.

Muestra: La muestra del presente estudio está conformada, por dos (2) docentes de la Universidad El Bosque de la Facultad de Enfermería y dos (2) egresados de la entidad.

Criterios de Selección de la Muestra

- Se incluirá el cuerpo docente de la cátedra de la Morfología Humana de la Universidad: dos docentes de la Facultad de Enfermería, quienes darán a conocer el proceso de enseñanza y su evolución a través de su historia de vida.
- Esta entrevista será aplicada a dos egresados de la Universidad El Bosque de la Facultad de Enfermería, quienes vieron la cátedra de Morfología Humana. Los criterios de selección de estos estudiantes son los dos géneros, que tuvieron un proceso

de aprendizaje con mayor o menor dificultad y mediante este método de recolección de información darán a conocer sus experiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Criterios de exclusión

- Docentes que no se encuentren vinculados con la Universidad El Bosque.
- Docentes que no se encuentren vinculados con la Facultad de Enfermería.
- Docentes que no pertenezcan a la cátedra de Morfología Humana.
- Egresados que hayan realizado su pregrado en otra institución educativa.

Descripción de las Variables:

Se tendrán en cuenta tres variables en el presente estudio, como se puede observar en la Tabla No. 1.

Tabla No. 1. Variables

Nombre	Definición	Tipo de estudio	Nivel de medición	Unidades de medida	Categorías
Sexo	Condición biológica al nacer	Cualitativa	Nominal	No aplica	Hombre Mujer
Edad	Número de años al momento de participar en la entrevista	Cuantitativa	Razón discreta	Años	No aplica
Nivel de educación	Último nivel de estudio al momento de participar en la entrevista	Cualitativa	Ordinal	No aplica	1. Pregrado 2. Posgrado

Instrumento (s) para la Recolección de Datos

Antes de dar inicio a la recolección de los datos se hizo firmar a cada uno de los participantes un consentimiento informado. El instrumento utilizado es la entrevista biográfica–narrativa, por medio de la cual se recolectaron los datos sobre las experiencias vividas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto de docentes como de egresados. Previo diligenciamiento del consentimiento se realizaron las entrevistas (estas validadas por expertos), se concertaron para ser realizadas en dos sesiones, teniendo un tiempo prudencial entre la primera y la segunda, con el fin de dar tiempo a los investigadores de extractar los hechos más relevantes y poder analizar de manera preliminar cada suceso narrado por los participantes, y en caso de generar duda con algún aspecto en particular, este pudiera ser discutido en la siguiente sesión; cada una de las sesiones tuvo una duración de 60 min las cuales fueron realizadas en escenarios diferentes al aula de clase.

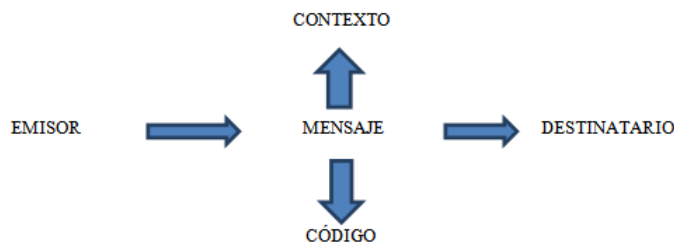
Del mismo modo, una vez concluidas las dos sesiones con cada participante y con el fin de proteger el nombre de cada entrevistado, todas las entrevistas realizadas tuvieron una codificación, esta se realizó de la siguiente manera: en primera instancia se codificaron con las iniciales del nombre y apellido del entrevistado y entrevistador; la siguiente muestra un número, que corresponde al número de sesión de cada entrevista a la cual pertenece; y finalmente, el tercer código corresponde al número de la intervención de cada participante.

Para poder entender aún más sobre la narrativa es necesario precisar, como lo afirma Margerat y Bourquin (1998), que los seres humanos desde tiempos inmemoriales o bíblicos como es mencionado han hecho de esta herramienta: la narrativa, una técnica para que el conocimiento y experiencias de vida puedan ser transmitidas a lo largo de la historia y sea el conocimiento un todo en el universo de lo inmortal, para que generación tras generación, pueda conocer como fue el inicio de nuestros días en tiempos ancestrales, convirtiendo la Biblia en el tesoro con que la humanidad cuenta, para hacer de cada relato de vida una experiencia que hoy se pueda una y otra vez entender, para así vislumbrar lo que el autor quiere describir.

Para hablar de relatos, se remontan a los relatos bíblicos, ya que allí se encuentra cómo se realiza la descripción de un relato y el énfasis que se le hace a esta herramienta. Hablando de la antigua Grecia fue Aristóteles, quien por primera vez definió o mencionó la narrativa, entendiéndola como un conjunto de características que hacen del texto un relato. Ahora bien: “El estudio científico de la narrativa tiene un nombre; narratología; donde podemos destacar en esta teoría a los (europeos y americanos) quienes publicaron sus trabajos en los años 1960-1970”. (Margerat y Bourquin, 1998).

A su vez, Román Jakobson, lingüista y filólogo ruso, dio el aporte a la teoría de la información, constituida en 1948, presentando un nuevo esquema de comunicación verbal. Según Jakobson, la comunicación verbal implica el envío de un mensaje por parte de un emisor hacia un destinatario. Ahora bien, todo mensaje incluye dos aspectos: contexto y código. Se habla también que el mensaje no solo abarca un contexto, sino también que este remite un código lingüístico.

Figura No. 1. Mensaje y Aspectos



En la figura N°1 esquema propuesto por Jakobson genera una relación con el análisis narrativo, en donde postula la función de cada uno, haciendo énfasis en los polos de la comunicación, por el emisor del mensaje (emisor), y por quien lo recibe (destinatario). En este análisis narrativo, se le llama narrador al que cuenta la historia y narratario al que llega a conocerla mediante la lectura. Se señala aquí también la importancia de mencionar que el narrador (docentes y egresados) es el personaje principal de la historia, ya que es él quien la cuenta.

Por otro lado, cuando se habla del término *instancias narrativas* se hace énfasis en que no hay que confundir al narrador con el autor, se define aquí que el autor real es la persona o grupo que redacta el texto. El lector real es el individuo o la colectividad, a quien el texto estaba inicialmente destinado. Los narratólogos definen al narrador, como la voz que guía al lector en el relato, y al autor implícito, como el sujeto de la estrategia narrativa.

Es importante aclarar términos en el análisis de la narrativa, se señala aquí al *autor implícito* y es un aspecto del autor que no depende ni de la hipótesis ni de la conjetura, es la huella que deja en la escritura del texto. Para la crítica histórica, el autor es ante todo

una personalidad cuya vida se ha de conocer, el análisis narrativo trabaja la noción de autor y esta distingue dos perspectivas: la primera de ella es el autor real, el ser de carne y hueso; y la segunda es el autor tal como se implica en su obra, mediante sus opciones narrativas. El análisis narrativo lo denomina autor implícito o autor textualizado.

Una definición importante en la construcción de estos términos es la del relato, se dice que la narratividad es aquello por lo cual un texto, o una obra se dan a conocer como relato. Margerat (1998) señala como definición de relato: “discurso que enuncia hechos articulados entre sí por sucesión en el tiempo (orden cronológico) y por vínculo de causalidad (orden de configuración). El relato es el producto de la actividad narrativa” (p.39). Es importante describir rasgos que un relato posee: primero la observación; segundo el involucrar todo y unir acciones entre sí dentro de una relación de causalidad; y tercero el tiempo; Ricoeur (2007), en su obra monumental *Tiempo y narración*, describe: “Todo lo que se cuenta sucede en el tiempo, lleva tiempo, se verifica temporalmente; y lo que se verifica en el tiempo puede ser contado” (p. 12).

Historia y Enunciación

La narratología moderna se construye en relación entre lo que se cuenta y la manera de contarlo, se basa entre el *qué* y el *cómo* del relato. La narratología moderna nació de esta distinción entre el qué del relato, que se llama historia contada y, por otra parte, la manera de contar la historia, que se denominará su enunciación y ello es mencionado en el texto denominado “Como leer relatos bíblicos”.

Captar distinción entre:

- ***Historia contada y enunciación.***

Historia contada: Primer paso para iniciar análisis narrativo. Acontecimientos narrados, extraídos de un relato y reconstruidos en orden cronológico. Es frecuente confundir historia con hechos históricos, ya que cada persona narra un hecho de forma diferente, empleando el punto de vista en particular; por lo tanto, la historia contada se sitúa en el plano literario y no en el plano histórico (relato), se describe como historia contada a la película de los acontecimientos tal como el narrador ha decidido comunicarlos al lector.

El relato tiene unos componentes fundamentales que son: historia contada, enunciación y análisis narrativo. Entendiendo por enunciación como fruto del trabajo del narrador, enuncia su historia en función de un punto de vista particular. (Retórica narrativa – significativo narrativo).

Para dar claridad se hará mención en ciertas definiciones:

- Narración: Acto o proceso de producción del relato.
- Relato: Discurso que enuncia hechos articulados entre sí, por sucesión en el tiempo (orden cronológico) y por vínculo de causalidad (orden de configuración), el relato es el producto de la actividad narrativa.
- Historia contada: Lo que cuenta el relato, reconstruido según el orden cronológico que supone (significado). Significado – Concepto o contenido semántico.
- Enunciación: Cómo es contado el relato (significante). Significante – Expresión fónica o textual.
- Retórica narrativa: Conjunto de dispositivos mediante el cual un narrador enuncia.
- Instancia narrativa: Posición que se da al narrador en relación con el texto, la cual puede variar según una taxonomía que va desde la desaparición completa (relato descriptivo) hasta la plena presencia (relato autobiográfico).

- La diégesis: (historia contada) universo espacio temporal desplegado por el relato, desde dos puntos de vista diferentes.

Finalmente se menciona la delimitación que los autores realizan a los textos narrados, esta delimitación la puede realizar a través de paginación o de líneas en blanco; sin embargo, también es común ver textos delimitados en forma de capítulos, señalizando este último como la culminación de un tema y a lo que el autor denomina capítulo. Para identificar la delimitación de un texto se debe identificar a qué hace referencia el macro-relato, es decir cuál es el tema en general, o el micro-relato, que son relatos narrativos en particular o tener en cuenta la secuencia narrativa que no es más que una secuencia de micro-relatos.

En cuanto a la recolección y sistematización de la información de la presente investigación, se utilizó un programa para aplicar un método comparativo constante que permite categorizar y definir las variables que pueden emerger de cada relato. Del mismo modo se realizó un análisis de destilación de la información, ya que, a través de esta herramienta, se obtiene la esencia de cada narrativa y muestra el actuar de cada actor, que fue participe en este estudio. El termino destilación de la información consiste en una valiosa propuesta metodológica de análisis de contenido, la destilación de la información se llevó a cabo a través de nueve etapas a las que se denominan:

- Transcripción tal y como fueron realizadas las entrevistas a cada uno de los actores.
- Identificar en cada actor la recurrencia de una palabra en las preguntas del mismo orden.
- Seleccionar los resultados anteriormente identificados, con el fin de mirar la pertinencia que tiene cada uno de ellos y la relación que tienen los relatos con la palabra que tienen en común.
- Seleccionar los resultados en los relatos resultantes, de los apartados pertinentes o más relacionados con el criterio inicial. Lo importante es que la frase seleccionada tenga relación y utilidad con la palabra identificada.
- Al lado de cada frase ya seleccionada se ilustrará a través de una palabra o color, o descriptor, o motivo.
- Listado de los descriptores y la enumeración de la recurrencia de cada uno de ellos.
- Tejer relaciones y buscar unas primeras e incipientes categorías. Con base en el anterior listado y mezclar para empezar a mirar cómo se interrelaciona el término-motivo.
- Aquí es muy útil tener presentes los códigos previos que acompañan los relatos. De igual modo, es importante emplear alguna codificación adicional para distinguir el rango o la jerarquía de las categorías.
- Redacción del texto que acompaña y explica cada categoría o nivel categorial. Inicio del momento de la interpretación.

Consideraciones Éticas

- Se tendrá total confidencialidad de cada una de las entrevistas realizadas.
- No se compartirán los resultados de las entrevistas con cada uno de los entrevistados.
- No se divulgarán los resultados con personas no interesadas.
- Solo los investigadores conocerán los detalles de cada una de las entrevistas.
- Una vez concluya el presente estudio, los datos se presentarán solamente a la comunidad académica.

Capítulo IV.

Resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos y realizada la destilación de la información ya descrita, se pretende dar a conocer de acuerdo a los objetivos planteados al inicio de esta investigación, dos grandes grupos o capítulos, para que a la luz de los referentes teóricos citados se evidencie cómo a pesar de la constante evolución de la Morfología Humana y sus herramientas tecnológicas en la formación de profesionales de Enfermería, es claro que rol del docente juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura para el ejercicio básico de los profesiones de la salud, y cómo algunas tradiciones de enseñanza-aprendizaje, aún son tomadas en cuenta en el momento de realizar un seminario, taller, conferencia, o clase magistral sobre este tema.

Tradiciones Didáctica

Para dar inicio a la realización de este apartado, se retoman los referentes teóricos que ayudaron a la consolidación de este documento, con el fin de identificar cuáles han sido las tradiciones didácticas que se han implementado en la cátedra de Morfología Humana, para el adecuado entrenamiento de los profesionales de Enfermería, hasta nuestros tiempos.

Asimismo se ha hecho un rastreo histórico en la forma de cómo ha sido realizado el proceso de enseñanza-aprendizaje en Colombia y en un país latinoamericano de gran influencia en la formación de profesionales de la salud como lo es Cuba, evidenciando de manera explícita cómo fue el nacimiento de la enfermería y la influencia que la Morfología Humana ha tenido en su proceso de enseñanza, mediado por la enseñanza tradicional, y cómo los protagonistas han sido obligados a estar en una constante evolución para que este proceso tenga una influencia positiva en su quehacer como profesional de la salud.

Se da inicio a este recorrido de tradiciones didácticas, con lo que anteriormente fue descrito cómo el surgimiento de la Enfermería como disciplina en nuestro país. Para el año de 1911 en el Hospital de la Misericordia, el Dr José Barberi propuso la creación del taller municipal de artes y labores manuales, en el que se incluyó un curso de enfermería práctica y el título otorgado en esa oportunidad se denominó “idoneidad en medicina y enfermería”; sin embargo, por tratarse de un curso práctico no existía la necesidad de abordar y ahondar temas tan específicos, ya que el objetivo era preparar a un personal que sirviera como auxiliar a los profesionales médicos de esa época.

Fue por este motivo y duración del curso, dos años, que el abordaje en temas como la Morfología Humana era muy superficial. Sin embargo, a pesar de la corta duración de este recién llamado curso, se destaca la creación e implementación de esta asignatura, para el adecuado desempeño de este grupo de personas. También hay que tener presente que debido al momento que se está viviendo, el cual es la creación del programa de enfermería, la metodología utilizada para la transmisión del conocimiento era tradicional, en la cual el docente exponía todo el contenido temático a través de una clase magistral. Vale la pena mencionar que en el contexto de la educación superior y en la preparación para los futuros profesionales de la salud ha sido una tradición, desde inicios del siglo pasado, desarrollar las ciencias básicas a través de disciplinas independientes mediante un enfoque que sigue la lógica de las ciencias. Gutiérrez, Wong, Pérez y Villar (2012) afirman:

Las tendencias actuales en la integración de las ciencias condicionan la necesidad de abordar este problema en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La enseñanza integrada refleja la necesidad histórica de la educación de agrupar los aspectos esenciales de los contenidos de enseñanza. Pertinentes a varias disciplinas que se interrelacionan, para conformar una nueva unidad de síntesis

interdisciplinaria, que permita a los estudiantes un aprendizaje más fácil y eficaz. (p.134)

En años posteriores, algunas ciudades en el país fueron pioneras en la formación de este nuevo grupo de profesionales, que la creciente sociedad médica demandaba para la ayuda en la atención de pacientes en cada una de las instituciones de salud. A través de la historia, y desde el inicio de su creación, esta asignatura ha sido parte de un proceso clave para la formación de profesionales en el área de la salud, específicamente los profesionales del programa de Enfermería, teniendo como material de estudio principal el cadáver humano, a través de la disección cadavérica en salas diseñadas para tal fin, ya que esto le ha brindado al estudiante un acercamiento a su práctica en el conocimiento que está descubriendo.

Dado que la disección cadavérica era el único medio para identificar cada una de las estructuras anatómicas, no se prestó atención en el momento a las consecuencias que este tipo de estudios presentaba, se pasaba por alto los cambios que la muerte y su posterior tratamiento para la conservación creaba distorsiones en la información acerca del tamaño, consistencia, coloración, entre otras cosas que la preservación de un cuerpo hacía, y qué no decir del impacto social que generaba esta manera de formarse como estudiante del área de la salud y los estudiantes una vez superaban estos prejuicios, se enfrentaban a los olores desagradables que tenían que soportar en las salas de disección, ya que los agentes químicos utilizados para la preservación cadavérica expedían todo tipo de olores, teniendo por último que tener que ver imágenes impactantes en lo que ellos estaban utilizando para su formación profesional, y así lo afirman Oscar y Sarasa (2007):

En los estudios anatómicos, realizados tradicionalmente a través de medios naturales, se ha empleado preferentemente el cadáver humano a través de la disección anatómica, la anatomización y la realización de preparaciones en las salas de disección, sin embargo, la enseñanza de la morfofisiología humana introduce ideas novedosas desde las perspectivas de un nuevo modelo pedagógico. No se trata de una ruptura a ultranza de las formas tradicionales de enseñar y aprender la anatomía humana en las escuelas y facultades de medicina, sino de asumir las nuevas concepciones psicopedagógicas que se introducen vinculadas al desarrollo tecnológico alcanzado a nivel internacional y al contexto socioeconómico en estos países; de manera que al cambiar la forma de pensar, cambien también las prácticas en beneficio de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. (p.3)

Por lo tanto, el proceso enseñanza-aprendizaje ha tenido que ir de la mano con la constante evolución del sin número de herramientas tecnológicas que se han ofrecido, con el fin de profundizar en el conocimiento de esta asignatura en el emergente grupo de profesionales de enfermería; exigiéndole, de esta forma, al docente el asumir constantemente una preparación integral, no solo en el conocimiento y dominio de la Morfología Humana, sino además en la obtención de elementos didácticos que le permitan de manera eficaz, acercar el conocimiento a cada uno de sus estudiantes. Por consiguiente, para la correcta transmisión del conocimiento en esta asignatura, desde finales del siglo XX e inicios de Siglo XXI el docente ha contado con una variedad de recursos de aprendizaje, que son utilizados de acuerdo con la forma de enseñanza establecida y por la complejidad de cada contenido a ser visto (Ortiz y Román, 2010).

Habría que mencionar algunas de las herramientas o recursos que han venido emergiendo según su orden cronológico, estas son: disección de cadáveres, fotos, filminas, diapositivas, videos, imágenes en vivo (endoscopias, Rx, RNM, TAC, sonografías), dibujos, tutoriales guiados, atlas, cadáveres virtuales, guías didácticas, entre otras; esta última con el fin de posibilitar la orientación de los procesos comprensivos del estudiante (Murcia, 2016), brindando la posibilidad de llevar la academia a su sitio de estudio y, por ende, dar la posibilidad de profundizar en la memorización y relación de las diferentes estructuras anatómicas que existen en el cuerpo

humano.

No obstante, a pesar de las innumerables herramientas tecnológicas disponibles, aún sigue siendo un reto para el docente convertir esta información en algo conciso y atrayente, ya que, en el proceso de enseñanza-aprendizaje el docente debe poseer dominio de sus componentes, porque son estos los que le dan al proceso una forma de interactuar y comunicar su conocimiento. Del mismo modo el docente debe explorar las potencialidades de cada uno de sus estudiantes, con el fin de mejorar el proceso de formación de los educandos, porque a pesar de que existe innumerable información digital sobre anatomía humana, sigue siendo de vital importancia, el estudio que se haga de ella en la disección cadavérica.

Así lo mencionan Segura (2001): “Nuestra experiencia en la docencia de anatomía para cursos de distintas escuelas (Medicina, Odontología, Enfermería, Obstetricia, Bioquímica, Química y Farmacia), nos ha convencido que la actividad más importante de estos cursos es el paso práctico con preparaciones cadavéricas”. (p.5). Para que el estudiante interiorice la importancia que esta tiene en su desempeño profesional, mencionan Inzunza y Bravo (2002). “Con el desarrollo científico-técnico, las ciencias morfológicas tradicionales, al igual que otras ciencias, han aumentado de forma acelerada sus conocimientos”. (Rosell, Dovale y González, 2004, p. 151).

Si se resalta cuál es la importancia de mencionar esta asignatura en los primeros años de formación, en un futuro el profesional de la salud será como lo describe Méndez, Cutiño, Echavarría (2008): “No es posible profundizar en las compresiones del organismo, de sus órganos, tejidos y células sin conocer sus estructuras macroscópicas, microscópicas y submicroscópicas” (p.13). Esto ha permitido que el programa de Enfermería evolucione y crezca en los conocimientos adquiridos, ya que gracias al sin número de herramientas que la asignatura de Morfología Humana le brinda a cada profesional, permite que su desempeño en su quehacer diario, le dé la capacidad de comprender cada una de las actividades que está ejecutando, posicionando al grupo de enfermería en la participación de un grupo multidisciplinario que propende por brindar un mejor cuidado a cada uno de los pacientes que día a día son parte de la atención en salud.

Es por esto, que desde que esta disciplina fue instaurada en nuestro país a principios del siglo XX, y a través de los cursos o talleres que se brindaban en esa época por la Facultad de Medicina, todos incluyeron en sus currículos de estudio la asignatura de Morfología Humana, para la formación de profesionales de enfermería tanto en Colombia como en aquellos lugares donde exista la formación para este grupo específico de profesionales del área de la salud, así lo menciona Segura, Gómez, Machado, Cruz, Valdés, Enríquez, & Barreiro. (2001): “Una de las asignaturas que se imparte en el primer semestre de la licenciatura de Enfermería es Morfología I, ella integra los contenidos de la morfología macroscópica (Anatomía), microscópica (Histología) y del desarrollo (Embriología) del organismo humano” (p.2).

Sin embargo, uno de los grandes contribuyentes al campo de la salud en Latinoamérica es Cuba, y una vez se realiza allí la implementación del programa de Licenciatura de Enfermería en 1899, en la Escuela de Enfermería “*Nuestra Señora de las Mercedes*”, se observa la inclusión que tenían en sus currículos la asignatura de Morfología y la forma como esta era impartida a los licenciados de enfermería, siguiendo aquellas tradiciones; pero no es sino hasta 1915 que el gobierno cubano incluyó en sus planes de estudio de anatomía el aparato reproductor masculino, ya que se tenía la concepción que la formación para el profesional de enfermería, debería incluir solamente al personal femenino y los niños, esta influencia estuvo medida por la iglesia católica para aquel entonces, ya que eran ellos los que se dedicaban a la formación de este nuevo grupo de profesionales.

También hacen mención Lorenzo, Conde, Varcasia y Saladrigas (2016): “Cabe señalar que el objetivo de estas escuelas era solo

de mejorar los intereses de la enfermera, para enaltecer y fomentar la profesión por medio de un sistema general de instrucción que le permitiera adquirir conocimientos teórico-prácticos en la asistencia a enfermos” (p.2). Fue entonces hasta 1962 que se realiza un nuevo cambio al plan de estudios y se ajustan las políticas para el ingreso de nuevo personal para el estudio de esta disciplina. Es preciso mencionar que para la década de los 70 hubo una nueva modificación al plan de estudios y así lo mencionan los autores.

En la década de los 70 y específicamente con la Resolución No. 230/77 fueron modificados de nuevo los planes de estudio; aun así se mantenían separadas las asignaturas de Anatomía y Fisiología, pero al crearse, en el curso escolar 1976-1977, la Licenciatura en Enfermería en la Facultad de Ciencias Médicas de La Habana, con una duración de 5 años, se inició la integración de la Anatomía con la Histología y la Embriología para conformar la Morfología, aunque la asignatura de Fisiología se impartía por separado. (p.4)

Si bien es cierto que la Morfología Humana es una herramienta clave para la formación de los profesionales de la salud en los diferentes lugares y países donde esta ha tenido su participación, es la didáctica en el desarrollo de esta asignatura la que gana protagonismo para que cada estudiante pueda generar aquel conocimiento práctico que será fundamental para su desempeño diario, ayudado y mediado por la constante evolución tecnológica que se tiene para la adecuada interiorización de este conocimiento que, aún hoy en día, sigue siendo un conocimiento de predominio memorístico.

Discusión Tradiciones Didácticas

Una vez realizado el rastreo teórico sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre la morfología humana en las facultades de enfermería en Latinoamérica, se evidencio dos componentes claves en este apartado denominado tradiciones didácticas, y ellos fueron: 1ro un componente memorístico y 2do la forma como este conocimiento debería ser impartido. Como grupo investigador y con formación particular en esta área por cada uno de sus integrantes, nos referimos a la Enfermería, resulta importante resaltar estos dos componentes ya que sin lugar a dudas, a pesar de la constante evolución en el conocimiento y la manera de este ser transmitido, es claro que después de un siglo estos dos componentes siguen siendo los principales protagonistas para la adquisición del conocimiento sobre la morfología humana, de la cual ha sido base fundamental para la correcta ejecución de cada una de nuestras diferentes actividades como profesionales en este campo de la salud, y por ello los investigadores resaltan estos dos componentes con tanto énfasis, ya que las experiencias que cada uno vivieron en su proceso de formación, le dan importancia y relevancia a lo anteriormente encontrado.

Caracterización e Interpretación

Este apartado se ha conformado a partir del análisis de la información que se obtuvo con la herramienta utilizada por el grupo investigador y antes mencionada “destilación de la información”. Para llevar a cabo este instrumento, se hizo necesario la aplicación de dos momentos por el grupo investigador y estos se dividen en: un momento de trabajo individual y un segundo momento de trabajo en grupo, para caracterizar las prácticas y experiencias de los docentes y egresados en cuanto al entorno de enseñanza-aprendizaje, tomando las historias de vida que cada uno de ellos compartió. Para esto se mencionan las variables que tuvieron más predominio en el momento de aplicar la herramienta para el análisis de la información, y a partir de allí se hará un análisis con cada experiencia de vida que tuviera relevancia en los participantes. Es de aclarar que cada entrevista se encuentra codificada con el fin de guardar la

identidad de los participantes.

A continuación se hará el análisis del grupo de docentes y posteriormente el de los egresados:

Docentes

De la parte de docentes, la perspectiva es que ven la enseñanza y el aprendizaje como un todo en el proceso, el cual debe estar siempre sincronizado en el campo de la teoría y la práctica, empleando diferentes herramientas que le permiten un aprendizaje más fácil al estudiante y con esto el docente pueda cumplir con los objetivos propuestos para la enseñanza de su cátedra de Morfología Humana.

De igual forma, el sentido de la enseñanza que no deja de ser también un gusto y obviamente una vocación, permite al mismo proceso el aporte de un conjunto de conocimientos y competencias, que van más allá del dominio del tema por la experiencia destacada en el ámbito profesional. Obteniendo como resultado otras características que le ayudan al docente a la identificación de las diferentes formas de cómo aprenden los estudiantes, es decir, métodos y técnicas que propicien ese aprendizaje, teniendo en cuenta el uso de recursos de enseñanza, que le permiten al profesor adecuarlos a las diferentes situaciones en las cuales desarrolla su labor. Es importante señalar que la motivación y el estímulo por el conocimiento son de vital importancia.

En cuanto a los egresados, se evidencia el gusto por la Morfología Humana, haciendo énfasis en que fue y ha sido la motivación un elemento importante en el éxito del proceso de aprendizaje, lo cual se ve reflejado ahora en su ámbito profesional y personal; de igual forma, es necesario contar con una buena orientación que le permite integrar los conocimientos, actitudes y valores en su proceso de formación, generando en el estudiante una responsabilidad a nivel académico y, por ende, el desarrollo de competencias que le faciliten el quehacer diario.

Finalmente coinciden en que es importante la interacción entre docente y alumno, ya que consideran que es un aporte significativo, puesto que sin él no sería posible un óptimo conocimiento.

Por lo anteriormente expuesto se identifican dos características importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Morfología Humana en Enfermería:

1- *En Docentes*: La práctica del proceso de enseñanza y aprendizaje está vinculada a la repetición de conceptos; a la creencia que tienen los docentes; a la experiencia vivida por una enseñanza tradicional; a la habilidad para desarrollar aptitudes como el dibujo y la gráfica, esta última herramienta fundamental de la transferencia del conocimiento de una manera más dinámica, sin olvidar la elaboración de esquemas bidimensionales, tridimensionales, digitales y la evolución en nuevas tecnologías, lo que contribuye al desarrollo de la mente como recurso importante en la transformación del proceso para llegar a reproducir los contenidos.

De la misma forma se describen los diferentes criterios relacionados con la característica, los cuales fueron el resultado del proceso de la destilación:

- Aprendizaje diferente de los estudiantes.
- Herramientas de aprendizaje.
- Motivación a los estudiantes por el aprendizaje.
- La enseñanza es más fácil.

2- *En Docentes*: La interpretación que la persona tiene del proceso de Enseñanza y Aprendizaje está relacionada con la motivación hacia la disciplina y que le permite aplicar los conocimientos de una forma práctica y agradable para los estudiantes, las variables que destacan en esta característica son:

- Motivación por la docencia.
- Amor y pasión por la Anatomía Humana.
- Un buen docente deja huella en los estudiantes.
- Gusto desde la infancia por la Anatomía.
- Satisfacción al enseñar la Anatomía Humana.

1- *En Egresados*: La práctica del proceso de enseñanza y aprendizaje está dada por la importancia y responsabilidad académica que cada facultad de Enfermería debe cumplir para el desarrollo de habilidades y capacidades que contribuyan a su proceso de enseñanza, las cuales se verán reflejadas en el pensum académico y que históricamente se ha ido caracterizando de formas diferentes, para ser aplicado posteriormente en su desempeño como profesional en el campo de práctica.

Al dirigir el proceso de enseñanza y aprendizaje es importante precisar el conocimiento previo con el que cuentan los estudiantes, sin dejar de un lado las condiciones en las que se encuentra su nivel de captación, es decir, su nivel de madurez y cultura; posteriormente se debe hacer la evaluación del nuevo aprendizaje, ya que con esto se puede identificar o conocer el desarrollo de la parte cognitiva de cada estudiante, así mismo la capacidad de adquirir el conocimiento, identificando las diferentes formas de aprendizaje en cada uno de ellos.

Así mismo se describen los diferentes criterios relacionados con la característica, los cuales fueron el resultado del proceso de la destilación:

- Un mejor pensum.
- Responsabilidad académica.
- Técnicas de enseñanza.
- Dominio del tema.
- Facilidades para dibujar.

2- *En egresados*: Interpretación que la persona tiene del proceso de enseñanza y aprendizaje, para entender esto se hace referencia a la capacidad que tienen algunos estudiantes para aprender la cátedra de Morfología Humana con más facilidad que otros; de igual forma, existen factores que influyen directamente en el aprendizaje como lo son: la inteligencia, la motivación, la participación activa y las experiencias previas, que dan como resultado un aprendizaje óptimo. Se mencionan algunas variables, que se extrajeron como resultado de la destilación:

- Descubrir el conocimiento.
- Conocimiento aprendido.
- Gusto por la materia.
- Gusto por la Enfermería.

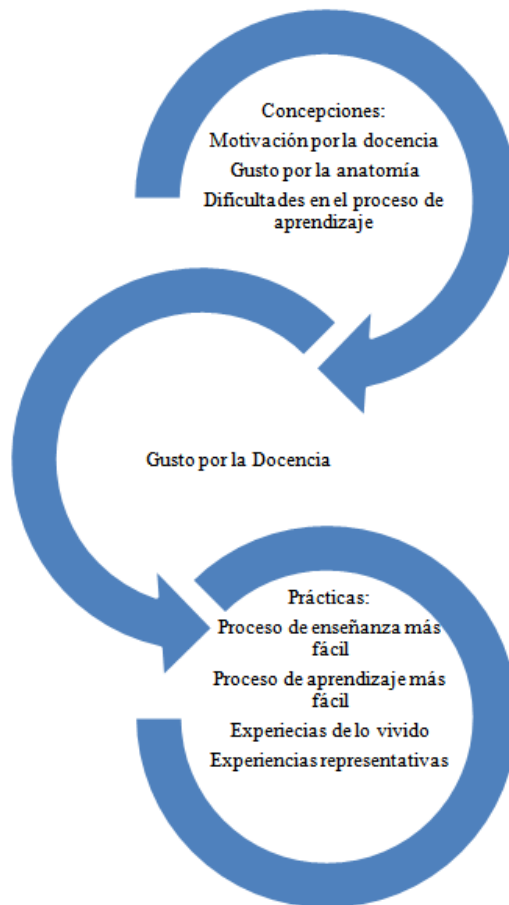
Para cumplir con el paso a paso de la destilación de la información propuesto por Vásquez (2013), se realizó de la siguiente manera:

- *Primer paso*: Transcripción textual de cada una de las entrevistas, tal como fueron mencionados por los participantes; posteriormente se realiza una codificación asignando un número y nombre para cada una.

- *Segundo paso:* Se subraya el término más recurrente por el entrevistado, con el fin de resaltar la palabra de mayor predominio.
- *Tercer paso:* Se seleccionan los relatos del término ya mencionados, para identificar su pertinencia.
- *Cuarto paso:* Se verifica la relación o la pertinencia de la frase seleccionada y que esta, a su vez, tenga sentido por sí misma.
- *Quinto paso:* Es aquí donde se ubica al lado de cada término una frase corta que lo ilustre.
- *Sexto paso:* Se tiene en cuenta la etapa anterior y se realiza un listado de términos articulándolos entre sí, por afinidad y fines didácticos, repitiendo el número de apariciones, estableciendo el código para cada relato.
- *Séptimo paso:* Se deben tener en cuenta las agrupaciones de la etapa anterior, ya que lo que se busca en esta es relacionarlas e iniciar la búsqueda de categorías y oposiciones, y campo semántico.

Campo Semántico Docentes

Figura No. 2. Campo Semántico Docentes





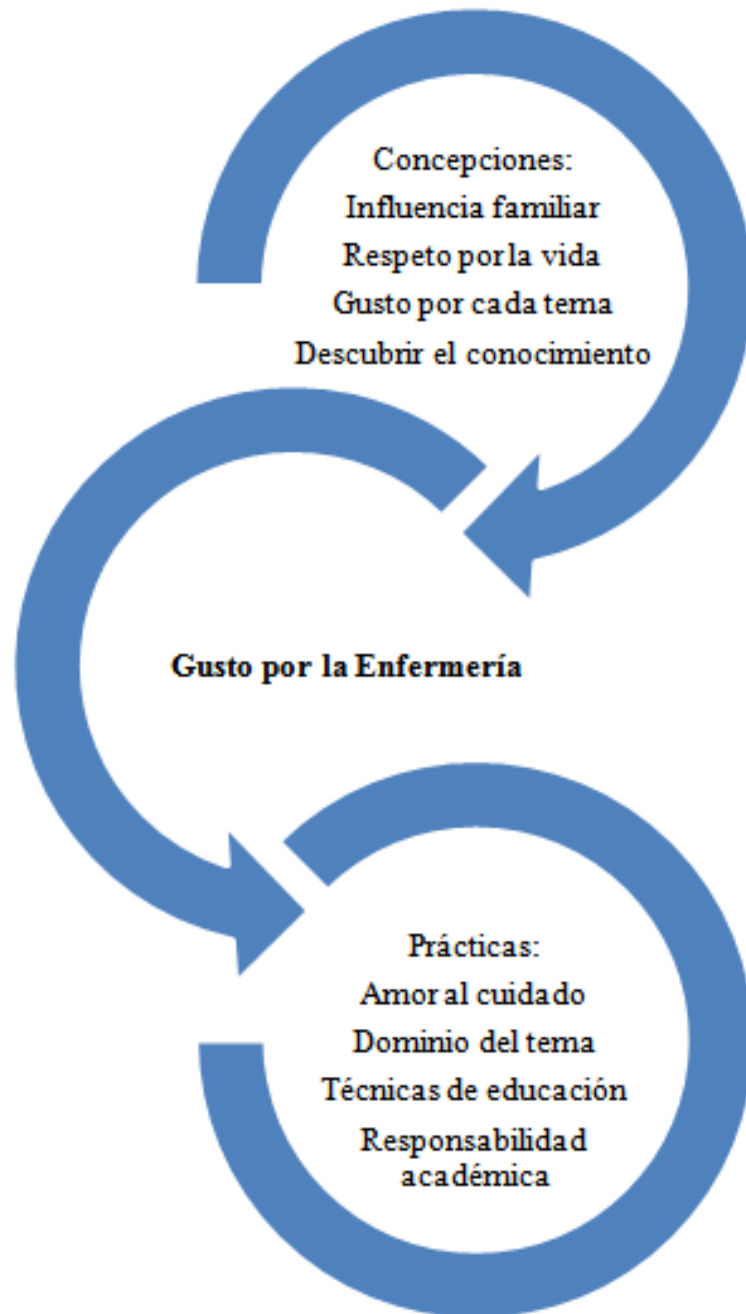


Figura No. 3. Campo Semántico Egresados

- *Octavo paso:* En este se articulan las categorías y se recupera la información inicial con la codificación anteriormente planteada.
- *Noveno paso:* Redacción del texto a cada nivel categorial e interpretación de cada momento con la respectiva codificación inicialmente planteada.

Variables de Mayor Predominio

Una vez concluido el proceso de recolección de la información con cada uno de los participantes, se realiza un análisis de la información a través de un método denominado “destilación de la información”, y con base en este proceso y el desarrollo de los nueve pasos ya mencionados, se toman las variables que tuvieron mayor predominio en la destilación de la información, para su posterior caracterización e interpretación y ello se presenta de la siguiente forma.

1. Motivación por la docencia.

Esta variable se toma, teniendo en cuenta la importancia que cada uno de los participantes (docentes y egresados) mencionó y en la que describe que: existen docentes que sin lugar a duda llevan su quehacer diario como una concepción o ideología de vida; sin embargo, a lo largo de este ejercicio investigativo, fue palpable el hecho que no solo se encontraban docentes con una vocación implícita en su ser, sino también que existen profesores que, a pesar que no creyeron ser parte de esta formación, encontraron no solo un trabajo sino un estilo de vida, una visualización del futuro con este ejercicio diario, alguien podría llamarlo don o regalo, otros lo podrían denominar como capacidades de expresión, otro entusiasmo, otro dedicación, pero lo que sí es verdad, es que todos lo llaman una actividad, que sin importar lo que se enseñe, presenta el espacio y tiempo perfecto para fomentar valores y, como algunos mencionan, es la forma de ser parte de la historia, de una historia que cada día tiene más protagonistas, pero que solo uno puede dejar huella en los corazones de sus estudiantes, los docentes.

2. Un buen docente deja huella en el estudiante.

Un buen docente deja huella en el estudiante, es aquí donde se evidencia sin lugar a duda que esto hace parte de las cualidades de un docente, pues siempre será recordado de una forma positiva por sus estudiantes, ya que llevó su proceso de enseñanza íntegro, con respeto, facilitando al estudiante dicho aprendizaje.

3. Respeto y cariño.

En todo momento los actores nos hicieron partícipes del gran respeto que sentían por la cátedra de Morfología; es por ello que vale la pena mencionar su relevancia siendo la característica que tiene el docente para cumplir con su labor y como papel fundamental en el proceso de aprendizaje.

4. Gusto por la enfermería.

La enfermería, como una disciplina de las áreas de la salud, requiere de una verdadera vocación y dedicación, además de unos conocimientos que están estrechamente ligados a la práctica para ejercerla de manera íntegra.

Cada uno de los participantes en el campo docente, ha identificado de acuerdo a su experiencia particular y acumulada a lo largo del tiempo, cómo existen en los estudiantes graves dificultades para la comprensión del proceso de aprendizaje de la Morfología. Existen dos grandes barreras: una denominada la tridimensionalidad, siendo este un aspecto importante en este proceso, ya si se logra entender este concepto podrá tener una comprensión de la vida misma (una cosa es la forma como plasmamos el mundo en el que vivimos, en dos dimensiones, y otra muy distinta es verlo tal y como lo percibimos, en tres dimensiones); y la segunda es la memoria,

dejando a esta última la carga más pesada, puesto que si bien es cierto que la cátedra de Morfología Humana comprende un amplio conocimiento teórico, siendo un requisito y elemento del cual es indispensable contar para el proceso de aprendizaje de esta materia. “Los profesores pueden contribuir a revertir las limitaciones que presenta el sistema de medios de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de morfología humana”. (Morgado, Rodríguez y León, 2015, p.3).

Es bien sabido que el pilar fundamental para el ejercicio en el campo de la salud es la Morfología Humana, también como ya fue mencionado presenta un reto para el proceso de enseñanza-aprendizaje por el contenido tan denso que esta tiene, pero es aquí, donde el reto docente presenta un papel importante, ya que podrá brindarle herramientas al futuro profesional de la salud y proporcionarle una perspectiva futura de cómo sería su quehacer diario si esta materia es comprendida y la utilidad que puede tener de ella, como lo señala Inzunza y Bravo (2002): “En este escenario los profesores nos encontramos frente al desafío de presentar el conocimiento anatómico en forma concisa y atrayente, mostrando claramente la importancia clínica y la utilidad práctica”(p.151).

Es claro, que el actuar docente parte de una concepción didáctica clara y fundamentada, pero no hay que dejar de lado la creatividad que cada uno debe desarrollar, como antes fue mencionado, la práctica docente es la encargada de inmortalizar el conocimiento, es también la responsable de hacer que este sea transmitido de forma clara, sin dejar vacíos que pudieran poner en peligro esta inmortalidad que hasta hoy se conserva; pero este actuar cuenta con un sin número de herramientas tecnológicas para motivar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, a que ellos continúen aprendiendo y que más adelante se conviertan en esos guardianes que defenderán el conocimiento o simplemente serán los que podrán utilizarlo en su práctica diaria, como lo es el caso de los profesionales de la salud: ser capaces de aplicar un conocimiento aprendido y entendido, para que una vida pueda ser salvada.

Cada día los profesionales en el campo de la salud, específicamente los profesionales de enfermería, se ven obligados a enfrentar un sin número de problemas, si bien la academia les brinda los conocimientos para la resolución de algunos, muchos de los retos y situaciones que puede vivenciar un enfermero no se encuentran plasmados en un libro de literatura, es entonces, donde estos profesionales deben tomar todas y cada una de las herramientas que la academia le brindó, para que sea un profesional competente en este mundo laboral que hoy en día exige tanto, como lo afirma Rosell, Dovale y González (2004): “La enseñanza integrada es una necesidad histórica de la educación, pues constituye una vía para solucionar los problemas causados”(p.2).

Discusión Caracterización e Interpretación

Al finalizar las entrevistas que se plantearon con cada uno de los protagonistas de este estudio, el grupo investigador se reunió con el fin de identificar los hallazgos más relevantes descritos en cada una de las sesiones, encontrando un aspecto fundamental para el adecuado proceso Enseñanza-Aprendizaje de esta asignatura de tal alto contenido teórico, y este fue la motivación. Motivación, término utilizado por ambos grupos entrevistados, tanto los docentes como los estudiantes, y aunque ninguno de ellos fue participe de las respuestas de sus colegas, cada uno concluyo que la motivación es el aspecto más importante, tanto a la hora de impartir el conocimiento, como a la hora de adquirir el mismo. Aunque vale la pena mencionar que, el grupo de egresados menciono algunas cualidades o facilidades que su grupo docente tenia para impartir esta asignatura, siempre mencionaron que estas cualidades que ellos tenían, hacían que cada uno de sus estudiantes tuvieran esa motivación para el estudio de la morfología humana, y claro los docentes atribuían que a pesar de los problemas o dualidades que se pudieran plantear en grupo de estudiantes, siempre seria la motivación que

ellos le proporcionaran a sus estudiantes la clave para la adecuada interiorización del conocimiento de esta asignatura, que no solo se vería como éxito en cada uno de los parciales que lo docentes hacían a su grupo, sino la forma como estos egresados tomaban ese conocimiento que adquirieron para la solución de problemas que se les presentaban en su actual ejercer profesional diario.

Capítulo V.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Si bien es cierto, que el proceso de enseñanza en la Morfología Humana está ligado a un desarrollo tradicionalista como lo es la disección cadavérica y ello resulta un proceso complejo en la comprensión y asimilación del conocimiento por parte de los estudiantes de las áreas de la salud, en este en particular los de Enfermería, ya que no resulta fácil asimilar el contenido tan denso que esta asignatura presenta, si ha sido propicia la continua evolución tecnológica, puesto que ello ha favorecido al proceso de aprendizaje, proporcionándole al estudiante más herramientas que permitan promover el aprendizaje autónomo y asimilación del contenido que esta asignatura presenta.

Al finalizar el proceso de recolección de la información por parte del grupo investigador se evidenció que, a pesar de la constante evolución tecnológica que vivimos en este siglo, sigue siendo de vital importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje la disección cadavérica, ya sea que esta se haga tal y como se viene realizando desde hace un siglo o a través de la disección cadavérica digital a la que hoy en día se tiene acceso.

Como resultado de las entrevistas aplicadas a los participantes docentes y egresados, se obtuvo algunas de las estrategias que cada uno adopta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, brindándole herramientas aplicables y útiles en lo que ellos mismos denominaron su quehacer diario, ya sea en su actividad docente con la asignatura o en su desempeño como profesionales de la Enfermería.

Como consecuencia de las experiencias que vivieron los participantes “docentes y egresados”, en su proceso de enseñanza-aprendizaje, se pudieron extraer cómo para los docentes el ser partícipes en el proceso de enseñanza se ha convertido en su estilo de vida, que a la vez les ha dado la oportunidad de crecer en varios aspectos tanto profesionales como personales y para los egresados haber sido partícipes del proceso de aprendizaje fue la clave para su desempeño actual como profesionales de Enfermería.

La presente investigación permitirá a otros investigadores comprender y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Morfología Humana, facilitando la asimilación del conocimiento en contacto con el cadáver, aplicando las nuevas tecnologías y herramientas virtuales; llevando al estudiante a una motivación continua, autoevaluación y orientación de las actividades por realizar en el mismo.

Recomendaciones

Se sugiere para futuras investigaciones que se abarquen otros sitios, como por ejemplo países de habla inglesa, que pudieran identificar cuáles han sido las tradiciones didácticas más utilizadas para el proceso de enseñanza en este campo disciplinar, ya que esta investigación se centro en países latinoamericanos.

Sería interesante ampliar el número de participantes en cada grupo, con el fin de aumentar cada una de las experiencias vividas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Morfología Humana.

A través de desarrollo de esta investigación quedaron interrogantes que futuras investigación pudieran abordar como lo son: ¿Cuáles son los métodos tecnológicos actuales más utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje?, ¿de qué manera influye la formación formal del cuerpo docente para el desarrollo de la Morfología Humana?, en fin cada una de estas preguntas abren un nuevo campo de investigación en lo que respecta al proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia.

Se evidencio que el rol del docente permitió crear a los estudiantes la capacidad de reflexionar críticamente sobre su propio aprendizaje, de tal manera que logre con ello mejorar su práctica en el aprendizaje diario, convirtiendo esta tarea en una iniciativa personal que le ayude al progreso de su conocimiento.

Referencias Bibliográficas

- Arendt, H. (1996) La crisis en la educación entre el pasado y el futuro, p.186 (Barcelona, Península).
- Arratía, A. (2005). Investigación y Documentación Histórica en Enfermería. *Florianópolis*, (14). Pp. 67-74.
- Ayala, R. (2008). La Metodología Fenomenológico-Hermenéutica de M. Van Manen en el Campo de la Investigación Educativa. Posibilidades y Primeras Experiencias. *Revista de Investigación Educativa*, 26. Pp.409-430.
- Bárcena, F. (2002). Educación y experiencia en el aprendizaje de lo nuevo. *Revista española de pedagogía*, (40). Pp. 501-520.
- Bárcena, F., Larrosa, J. y Mèlich, J. (2006). Pensar la educación desde la experiencia. *Revista portuguesa de pedagogía*, (40). Pp. 233-259.
- Caballero, J. (2012). Apuntes para la historia de la docencia de la Histología en Cuba. Siglo XX. *Endumecentro*, (4). Pp.1-11.
- Camilloni, A. (2011). Los profesores y el saber didáctico.
- Camilloni, A., Celman, S., Litwin, E. y Palou, C. (1998). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós.
- Cañizares Luna, O. y Sarasa Muñoz, N. (2007). Algunas reflexiones acerca de los recursos para el aprendizaje de la disciplina Morfofisiología Humana. *Educación Médica Superior*, 21(2).
- Carr, W. (2002). *Una Teoría para la Educación*. Morata
- Castillo Abreus, D.A., Carbonell Paneque, S.A., Barrios Herrero, L. y Vázquez Naranjo, O. (2010). Bases teóricas para la integración de las ciencias básicas biomédicas en una disciplina: Theoretical bases. *Educación Médica Superior*, 24(3). Pp.344-351.
- Chi Maimó, A., Pita García, A. y Sánchez González, M. (2011). Fundamentos conceptuales y metodológicos para una enseñanza-aprendizaje desarrolladora de la disciplina Morfofisiología Humana. *Educación Médica Superior*, 25(1). Pp. 3-13.
- Connelly y Clandini 1995 Relatos Experiencia Inv. Narrativa en Larorsa
- Coralía, M. (2013). Alternativa metodológica para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje de Morfofisiología I en la carrera Enfermería. *Revista de ciencias médicas de Pinar del Río*, (17). Pp.1-15.
- Colectivo de Autores; Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004. pp182-301
- DENZIN, N.K. (1992): Deconstructing the biographical method. Paper presented at the annual meeting of the American Educational Research Association, San Francisco, and abril.
- Gal, I., Busturia, I. y Garrido, M. (2009). Nuevas metodologías docentes aplicadas al estudio de la fisiología y la anatomía: estudio comparativo con el método tradicional. *Educ. méd.*, 12(2). Pp.117-124.
- Gómez, P. y Sacristán, G. (1992). *Los Procesos de enseñanza-aprendizaje: Análisis Didáctico de las Principales Teorías del Aprendizaje*. Madrid: Morata.
- González, J., Vásquez, C., Canales, O., Castillo, W., González, J., Luna, C., Canales, O. y Castillo, W. (2013). Multimedia “Morfofisiología Humana”, “IX Congreso de Informática en Salud 2013. *Convención Informática Habana 2013*”
- Guillén Fonseca, M. (1999). Teorías aplicables al proceso de atención de enfermería en Educación Superior. *Revista Cubana de Enfermería*, 15(1). Pp.10-16.
- Gutiérrez Maydata, A., Wong Orfila, T., Pérez de Armas, A. y Villar Valdés, M. (2012). Propuesta para dar continuidad al

- perfeccionamiento de la Morfofisiología en la carrera de Medicina. *EDUMECENTRO*, 4(3). Pp.133-146.
- Hernández Cortina, A. y Guardado de la Paz, C. (2004). La Enfermería como disciplina profesional holística. *Revista Cubana de Enfermería*, 20(2).
- Hernández, L. (2012). Propuesta de una guía didáctica de Morfofisiología humana III para estudiantes de medicina. *Primer Congreso Virtual de Ciencias Morfológicas* (1). Pp.1-20.
- Inzunza, O. y Bravo, H. (2002). Animación Computacional de Fotografías: un Real Aporte al Aprendizaje Práctico de Anatomía Humana. *Revista chilena de anatomía*, 20(2). Pp.151-157.
- Irigibel-Uriz, X. (2007). Revisión crítica de una interpretación del pensamiento de virginia Henderson: Acercamiento epistemológico al libro de Luis, Fernández y Navarro. *Index de Enfermería*, 16(57). Pp.55-59.
- Jaramillo, M. (Junio, 2009). AYER Y HOY EN LA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR. *Revista de Investigaciones UNAD*, Volumen 8, Numero 1, 45.
- Jiménez, A., Salinas, M. y Sánchez, E. (2004). Algunas reflexiones sobre la filosofía de Virginia Henderson. *Revista de Enfermería* (12). Pp. 61-63.
- León, L. (2015). Propuesta Metodológica para la Vinculación Básico Clínica en la Asignatura Morfología Humana de la Carrera de Enfermería.
- León Román, C.A. (2005). Los problemas profesionales generales de enfermería en el diseño curricular. *Revista Cubana de Enfermería*, 21(1).
- Lindón, A. (1999, julio-diciembre). Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social Economía, Sociedad y Territorio. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, (II), Pp.1-17.
- Litwin, E. (Buenos Aires 2008). El oficio de enseñar. Condiciones y Contextos. *Praxis*, 1, p. 125-126
- López Pérez, R., Pérez Pérez de Prado, N. y López Pérez, G. (2013). Algunas consideraciones sobre las formas organizativas de enseñanza en la disciplina Morfofisiología Humana. *EDUMECENTRO*, 5(3). Pp.225-240.
- Lorenzo, E., Conde, S., Varcasia, I. y Saladrigas, S. (2016). La Morfología en los diferentes planes de estudio de la Enfermería cubana. *MEDISAN*, (20), Pp.2-10.
- Margerat, D. y Bourquin, Y. (2000). *Como Leer Relatos Bíblicos*. Bilbao: SAL TERRAE Santander.
- Medina González, I., Vialart Vidal, M.N. y Chacón Reyes, E.J. (2016). Los entornos virtuales de enseñanza aprendizaje en la asignatura morfología humana. *Educación Médica Superior*, 30(3). Pp.591-598.
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Decreto N° 4904 de 2009, por lo cual reglamenta la organización, oferta y funcionamiento de la prestación del servicio educativo para el trabajo y el desarrollo humano y se dictan otras disposiciones*.
- Moreno, T. (2011). Didáctica de la Educación Superior: nuevos desafíos en el siglo XXI. *Perspectiva Educacional*, 50. Pp.26-54.
- Morgado Gutiérrez, C., Rodríguez del Rey Noy, L., y León Román, C.A. (2015). Hiperentorno Educativo para el aprendizaje de la asignatura Morfología Humana en enfermeros técnicos. *Revista Cubana de Informática Médica*, 7(2). Pp.176-187.
- Murcia, A. (2016). *“Diseño de Guías Didácticas para la Enseñanza Aprendizaje de la Morfología Humana a Estudiantes de Citohistotecnología primer Semestre Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud –FUCS”*. Colombia.
- Olivares, R., Henríquez, R., Simpson, C., Binvignat, O., González, M., Conejeros, L., Merino, C. y Lizana Arce, P. (2014). Evaluación de la Percepción del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de un Curso de Morfología Humana por parte de Estudiantes de

- un Programa para Talentos Académicos. *International Journal of Morphology*, 32(1). Pp.141-146.
- “Regulación de la Enfermería en América Latina”. Organización Panamericana de la Salud OPS (2011). Pp.61-76.
- Ortiz Rodríguez, F. y Román Collazo, C.A. (2010). Disciplina morfofisiología como alternativa de integración curricular en la enseñanza de la medicina. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 9(2). Pp.272-279.
- Pérez Magín, I., Pers Infante, M., Alonso Pupo, N., y Ferrero Rodríguez, L. (2012). Satisfacción de los actores del proceso enseñanza aprendizaje en la asignatura Morfofisiología II. *Educación Médica Superior*, 26(1).
- Plata de Silva, R.C. (2006, Agosto). Evolución Histórica de la Facultad de Enfermería - Desarrollo y Proyección. *Revista Colombiana de Enfermería*, 1. Bogotá - Colombia.
- Puyana, Y. y Barreto, J. (1994). La historia de vida: recurso en la investigación cualitativa. Reflexiones metodológicas. *Revistas.unal.edu.co*, (10). Pp.1-12.
- Querts, O. Salazar, B. y Orozco, O. (2008). Algunas consideraciones sobre el sistema de conocimientos de la disciplina Morfofisiología Humana. *MEDISAN*, (12), Pp.1-5.
- República de Colombia. (1996). *Ley 266 de 1996, por la cual se reglamenta la profesión de Enfermería en Colombia y se dictan otras disposiciones*.
- _____. (2004). *Ley 911 de 2004, por la cual se dictan disposiciones en materia de responsabilidad deontológica para el ejercicio de la profesión de Enfermería en Colombia; se establece el régimen disciplinario correspondiente y se dictan otras disposiciones*.
- _____. (2007). *Ley 1164 de 2007, por la cual se dictan disposiciones en materia del Talento Humano en Salud*.
- Rojas, M., Montiel, E., Montiel, J., Ondarza, A. y Rodríguez, H. (1999). Estudio Comparado entre Métodos de Enseñanza Tradicional y Computacional en Histología Humana. *Revista chilena de anatomía*, 17(1). Pp.81-85.
- Rosell Puig, W., Dovalé Borjas, C. y González Fano, B. (2004). La enseñanza de las Ciencias Morfológicas mediante la integración interdisciplinaria. *Educación Médica Superior*, 18(1).
- Rosell, W. Dovalé, C. Álvarez, I. (2001). *Morfología humana I, generalizadas y sistemas somáticos*. Ciudad de la Habana, Cuba: Editorial Ciencias Medias.
- Segura Martínez, N., Gómez Padrón, E.I., Machado Marquetti, M.L., Cruz González, J., Valdés Marrero, C., Enríquez Borges, H. y Barreiro López, S. (2001). Vinculación interdisciplinaria, semántica y de contenidos, durante el primer semestre de la licenciatura en enfermería. *Educación Médica Superior*, 15(3). Pp.258-267.
- Trinidad, Y. y López, Y. (2015). La Hermenéutica en el Pensamiento de Wilhelm Dilthey. *Griot – Revista de Filosofía*, (11). Pp.1-18.
- Universidad El Bosque. Estatuto General- Capítulo I, artículo 4, p.7.
- Velandia, A. (2009). La Enfermería en Colombia. Análisis Sociohistórico. *Revista de Enfermería*, (1), Pp. 263-294.
- Veras, E. (2010). Historia de Vida: ¿Un Método para las Ciencias Sociales? *Cinta moebio*, (39), Pp.142-152.
- Vega, H. (2008). La práctica docente: elemento esencial del proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista electrónica de pedagogía*, (11). Pp.1-4.