



FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL

ÉNFASIS EN ENSEÑANZA INSTRUMENTAL

Formación Integral del Ser desde el Aula de Música

Memoria de Práctica Pedagógica en el Colegio Rochester

Elaborado por: Karen Sofia Triviño Canizales

Asesora: Blanca Luz Morales Ortiz, PhD

Junio, 2023

ACUERDO

“Ni la universidad El Bosque, ni el jurado serán responsables de las ideas propuestas por el autor de este trabajo” (Acuerdo 017 de 14 de diciembre de 1989).

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| 1.1 CONTEXTUALIZACIÓN | 6 |
| 1.2. JUSTIFICACIÓN | 9 |
| PLAN DE TRABAJO | 11 |
| 2.1 OBJETIVOS | 11 |
| 2.1.1 Objetivo General..... | 11 |
| 2.1.2 Objetivos Específicos..... | 11 |
| 2.2 CONTENIDOS | 11 |
| 2.2.1 Pre Escolar..... | 12 |
| 2.2.2 Primaria..... | 13 |
| 2.2.3 Bachillerato..... | 14 |
| 2.3 METODOLOGÍA | 16 |
| 2.3.1 Sofia Triviño | 16 |
| 2.3.2 Sandra Salcedo..... | 17 |
| 2.3.3 Patricia Muñetón | 17 |
| 2.3.4 Fanor Martínez | 18 |
| 2.3.5 Fernando Pardo | 19 |
| 2.4 LA CLASE | 20 |
| 2.5 RECURSOS | 20 |
| 2.6 EVALUACIÓN | 21 |
| 2.7 PLANEACIÓN DE CLASES | 22 |
| 3. REFLEXIONES Y CONCLUSIONES SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA .. | 27 |
| 3.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS | 28 |
| 3.1.1 Conocimientos y/o Actividades Iniciales..... | 28 |
| 3.1.2 Ejecución Instrumental | 29 |
| 3.1.3 Afianzamiento De Temática | 30 |
| 3.1.4 Habilidades Blandas..... | 31 |
| 3.1.5 Apropiación Cultural..... | 32 |
| 3.2 LOGROS ALCANZADOS | 33 |
| 3.3 DIFICULTADES PRESENTADAS | 34 |
| 3.4 APRENDIZAJES DEL PRACTICANTE | 34 |
| 3.5 SUGERENCIA PARA POSTERIORES PRÁCTICAS | 35 |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| 4. CONCLUSIONES..... | 36 |
| 5. ANEXOS..... | 39 |
| 6. REFERENCIAS..... | 99 |

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una memoria de prácticas, tiene como misión documentar las experiencias y conocimientos adquiridos por la practicante durante el ejercicio de enseñanza musical llevado a cabo por la misma en el contexto escolar de la institución Rochester School.

Las prácticas se realizaron durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo del año 2023. En este periodo de tiempo se realizaron tres procesos que hicieron posible la inmersión de la aprendiz, los cuáles fueron (1) Etapa de observación, (2) Apoyo a los docentes / estudiantes, (3) Ejecución de planes de clase propios del interno.

En el capítulo uno del documento se encuentra información sobre el colegio Rochester, desde sus fundamentos pedagógicos hasta la población que lo conforma, adicionalmente se encuentra la justificación de la experiencia pedagógica desarrollada.

En el segundo capítulo se expone tanto el objetivo general como los objetivos específicos propuestos por la practicante, también se encuentran los contenidos que se abordan por grados en las clases de música de la institución educativa y la metodología que emplea cada docente.

En dicho capítulo también se presentan los formatos de planeación de clases diligenciados por la practicante y los recursos empleados por los docentes y estudiantes para el trabajo en el aula de música.

En el tercer capítulo de la presente memoria práctica se encuentran las reflexiones de la practicante con respecto a la labor realizada durante su periodo de tiempo en el colegio Rochester, analizando los aprendizajes y dificultades del ejercicio docente en el contexto de la educación musical y del ser.

Esta memoria práctica será de utilidad para estudiantes de pedagogía que deseen conocer más ampliamente la labor de los profesores de música en el contexto escolar. Por otro lado, será un documento de interés para los docentes que busque mejorar sus dinámicas de clase a partir del entendimiento de la repercusión de su trabajo en la formación de personas íntegras a través del arte.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

En este capítulo se habla de la institución académica Rochester School con la cual se realizó la práctica pedagógica, es decir, se brinda una contextualización sobre dicha entidad educativa y la comunidad que la integra para entender sus valores y políticas institucionales.

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN

“Inspirar y educar a los estudiantes para que se hagan cargo de sus vidas teniendo el mundo en mente” (Rochester, 1959).

La cita anterior hace referencia al propósito institucional del Rochester School, entidad educativa bilingüe de alto rendimiento que cuenta con más de 60 años de funcionamiento y cuyos principios pedagógicos se basan en la teoría de la elección propuesta por el psiquiatra estadounidense William Glasser.

El colegio Rochester tiene reconocimiento de cinco estrellas brindado por la Fundación Europea para la Gestión de la Calidad (EFQM) gracias a su gestión educativa. Adicionalmente es la primera institución Leed Platino en Latinoamérica, lo que quiere decir que posee la certificación otorga el consejo de construcción sostenible de Estados Unidos, esto como resultado de su planta física que destaca por sus espacios pensados para el bienestar de la comunidad educativa, teniendo en cuenta desde la disposición de los salones hasta el tratamiento de aguas residuales y el ahorro de energía, a través de alternativas sostenibles. (Rodríguez, 2019)

A lo largo de la práctica pedagógica se realiza en primer lugar un proceso de observación de las clases de artes, más específicamente las clases de música. Al ser colegio internacional, el Rochester maneja de la siguiente manera las etapas de enseñanza escolar: Preschool (4 a 5 años), lower Primary (6 a 8 años), Upper Elementary (9 a 10 años), Middle School (11 a 13 años), High School (14 a 17 años). (The Lemon Tree education, 2022)

La etapa preescolar maneja como referente pedagógico el método Orff en el cual se hace uso de instrumentos correspondientes a las pequeñas percusiones, entre las cuales se encuentra el xilófono, el metalófono, el carrillón, entre otros. La idea principal de este método consiste en poner al estudiante como eje central y formarlo de acuerdo con su contexto para que encuentre

en él su identidad propia, haciendo uso simultáneo de diversas artes como el baile, la música y el lenguaje en su proceso de desarrollo de habilidades. (Hartmann, 2017)

A partir de la primaria baja se puede evidenciar más claramente la teoría del andamiaje (Bruner, 1988), puesto que hasta el momento los estudiantes exploraban la música a través del juego y el sentir, sin embargo, llegó el punto en el cual los docentes brindan conceptos más teóricos para la comprensión de los temas, es decir, en estas edades se comienza a hablar de conceptos básicos como lo son el ritmo y las melodías por medio de la introducción al pentagrama. Esta forma de enseñanza prevalece durante toda la etapa escolar, logrando poco a poco llegar a temáticas más avanzadas y permitiendo que los estudiantes sean capaces de leer y escribir partituras.

El colegio Rochester cuenta con una distribución curricular bastante particular que es importante mencionar, ya que cuenta con diversos espacios de enseñanza artística aparte de la música como lo son la danza, el teatro, y las artes visuales. Los niños desde transición hasta cuarto de primaria van rotando trimestralmente entre las distintas disciplinas. A partir de quinto de primaria hasta séptimo los estudiantes eligen una especialidad que deberán trabajar en el año académico. Cuando entran a octavo grado seleccionan solo una disciplina que van a desarrollar durante los años escolares restantes. F. Martínez, (comunicación personal, 8 de marzo de 2023)

La institución educativa funciona a partir de tres pilares básicos, el primero es generar un “Entorno saludable y sostenible”, es decir, se busca que cada estudiante se sienta seguro y amado para que así pueda aprender todo lo que se espera de él o ella. El segundo pilar se llama “Aprendizaje útil y de calidad para la vida”, de acuerdo con el mismo se puede inferir que se pretende un aprendizaje activo en donde los estudiantes experimenten y conviertan los conocimientos adquiridos en recursos prácticos para su cotidianidad. Finalmente, el tercer pilar es “Responsabilidad interna hacia la felicidad y el éxito”, el cual es fundamental debido que quiere enseñar al estudiante que solo él mismo es responsable de lograr lo que quiere para su vida.

“La educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social al servicio de un desarrollo humano más armonioso, más genuino” (La Educación encierra un tesoro, 1996). Para el desarrollo de

dicho progreso la institución se adhiere a la teoría de la elección planteada por el psiquiatra William Glasser, quien menciona que cada comportamiento es resultado de satisfacer necesidades básicas, las cuáles son: supervivencia, amor y pertenencia, diversión, poder y libertad (Glasser, 1998). Para poder entender y trabajar sobre dichas necesidades, los docentes deben realizar una capacitación previa, la cual también se mantiene durante su ejercicio laboral. Paralelamente los padres de los estudiantes también acceden a capacitaciones, lo cual permite una educación integral y armónica entre el colegio y la familia.

Gracias a la aplicación de la teoría de la elección en las aulas de clase, los docentes Rochesterianos cumplen de manera exitosa con puntos relevantes exigidos por el Ministerio de Educación Nacional, el cual expresa la labor que debe tener el pedagogo en la comprensión de las emociones, capacidades y talentos de los niños para potenciar su desarrollo integral desde la experiencia artística teniendo en cuenta el mundo que les rodea. (MEN, 2022, pg. 37).

Aunque en cada etapa escolar se busca trabajar para mejorar distintas habilidades de acuerdo con las capacidades del estudiante, el colegio Rochester aborda las clases teniendo como base el siguiente orden:

1. Alistamiento: Momento para preparar el salón, realizar un diagnóstico tanto cognitivo como anímico de los estudiantes.
2. Desarrollo: Momento de la clase dirigido al trabajo de las habilidades necesarias para el progreso en el ámbito musical y socioemocional de los aprendices.
3. Procesamiento: Producto y análisis de lo que se preparó en el tiempo de la clase.

“Según Álvarez (2003) la educación integral se comprende como el desarrollo más completo del ser humano en todas y cada una de sus dimensiones, ya sea física, intelectual, espiritual, moral o socialmente” (p. 126). Lo anterior expone la labor que tiene cada docente sin importar la materia que dicta a exaltar en sus clases el respeto por la vida y la convivencia del estudiante consigo mismo y con la sociedad.

Los estudiantes pasan un gran porcentaje de sus días en las instituciones educativas, por esta razón es que la educación integral se debe evidenciar en este contexto, ya que aparte del hogar es allí en donde más aprenden sobre lo que es convivir en sociedad. La educación artística

e integral se presta para que los mismos alumnos desarrollen dimensiones de bienestar social, reconozcan la diversidad cultural y el diálogo intercultural y fortalezcan su capacidad de resolver problemas.

En la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística realizada en Seúl del 25 al 28 de mayo de 2010 se estipularon una serie de objetivos como lo son por ejemplo velar porque la educación artística sea accesible, tener programas de calidad tanto en la concepción como la ejecución y finalmente el más importante que consiste en aplicar los principios y las prácticas de la educación artística para contribuir a la solución de los problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo (La Agenda de Seúl, 2010).

Por tanto, la presente memoria de Práctica pedagógica pretende reconocer la importancia del arte en el desarrollo de seres humanos con capacidad de manejar sus emociones y tomar decisiones en pro del bienestar individual y colectivo, partiendo desde la clase de música desarrolladas en los diversos grados escolares del colegio Rochester.

1.2. JUSTIFICACIÓN

“En un escenario de práctica debe primar la relación de interdependencia y retroalimentación continua, donde conceptos y prácticas se conjuguen en la experiencia de aprendizaje y desarrollo de competencias del futuro educador” (MEN, s.f.). Gracias a la cita anterior se puede comprender el aporte de la práctica pedagógica al énfasis de enseñanza instrumental, puesto que es el mejor escenario para aplicar lo que se ha aprendido y entender que no hay fórmula mágica para ser un gran educador, sino herramientas que pueden emplearse para mejorar, teniendo en cuenta el contexto y la retroalimentación continua por parte de colegas educadores, directivos, el Ministerio de Educación Nacional, e incluso los mismos estudiantes que en sus procesos pueden evidenciar o no los logros propuestos por el pedagogo.

Las prácticas pedagógicas son de vital importancia en el camino de la docencia puesto que el hecho de saber los fundamentos teóricos de lo que se va a enseñar, no implica que se tenga la capacidad de transmitir dichos conocimientos de manera óptima hacia un grupo de aprendices (Jiménez, 2014). En ocasiones y sobre todo en el campo musical, pasa que los artistas más

virtuosos resultan siendo muy malos para explicar lo que se requiere para hacer de los estudiantes mejores intérpretes.

El hecho de realizar las prácticas en un ambiente escolar permite que la practicante pueda enfrentarse a los retos pedagógicos que hay en la enseñanza desde la infancia hasta la adolescencia, logrando que él mismo entienda el contexto de los estudiantes y consiga desarrollar metodologías adecuadas a sus necesidades (Sayago, 2006). Por otro lado, facilita el aprendizaje sobre la importancia de alinear los lineamientos de la institución educativa con los exigidos por parte del Ministerio de Educación Nacional.

La propuesta de la práctica en un colegio como el Rochester hace posible que el futuro educador pueda demostrar su experiencia de trabajo en una institución que cuenta con altos estándares de calidad y que ve las artes como disciplinas de igual importancia a materias como biología, matemáticas, inglés, entre otras. Por su parte, la institución obtiene un nuevo miembro en el equipo pedagógico que será de ayuda durante la planeación y el trabajo de clases ya que está dispuesto a apoyar en lo que se requiera para cumplir el propósito de brindarle a cada estudiante las herramientas que necesita para cumplir los objetivos propuestos.

PLAN DE TRABAJO

En el presente capítulo se expone el plan de trabajo, el cual se desarrolla teniendo en cuenta unos objetivos específicos propuestos por la practicante. A raíz de estos se emplea una metodología adecuada según la etapa escolar en la que se realice, y, adicionalmente se enseñan los contenidos previamente estipulados por los docentes de la institución.

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 Objetivo General

La presente memoria práctica se ejecuta con la intención de adquirir experiencia y aprender de la dinámica real de la enseñanza musical dentro del contexto escolar, teniendo presente la importancia del arte en el desarrollo de seres humanos con la capacidad de manejar sus emociones y tomar decisiones en pro del bienestar individual y colectivo.

2.1.2 Objetivos Específicos

- Comprender las herramientas empleadas por los docentes Rochesterianos para el cumplimiento de los lineamientos curriculares estipulados para cada grado desde el área de música.
- Desarrollar y aplicar estrategias pedagógicas óptimas para apoyar en el proceso de enseñanza musical.
- Realizar planes de clase teniendo la importancia del desarrollo de los estudiantes como seres integrales.
- Conocer los retos a los cuales se enfrentan los docentes de música en el ámbito escolar.

2.2 CONTENIDOS

Los contenidos varían según el grado para el cuál se desarrollen, sin embargo, la formación en valores y habilidades blandas es transversal a todas las etapas escolares y para esto los docentes deben promover el mejoramiento continuo de sus estudiantes a través del seguimiento de los acrósticos expuestos a continuación:

1. L (liderar, ser letrado), E (escuchar), T (usar la tecnología), R (resolver problemas, relacionarse virtuosamente), I (informarse), C (conservar la biodiversidad), A (autoevaluarse), S (ser sistémico y saludable).
2. S (salud), A (amabilidad), C (cooperación y colaboración), I (integridad), A (autoevaluación profesional), L (liderazgo).
3. C (confiar, conciliar), R (respetar), E (escuchar), A (animar, apoyar, aceptar).

Es indispensable conectar las habilidades descritas previamente con los ejes temáticos abordados en cada grado académico, para así tener en cuenta no solo la formación en conceptos musicales sino también la articulación de estos al desarrollo de seres íntegros.

2.2.1 Pre Escolar

Los grados de *prejardín* y *jardín* como tal no tienen la asignatura de música sino una integración de tres disciplinas artísticas (danza, música y arte) a la cual se le reconoce como Educación Artística.

La asignatura de Educación Artística, en *prejardín* contribuye a la formación integral de los niños mediante competencias estético-expresivas donde tienen la posibilidad de explorar y descubrir sus capacidades. En esta experiencia interdisciplinaria se despliega la oportunidad de desarrollar habilidades, comprender sentimientos y construir conceptos básicos a partir de la diversión, la creación y el juego, utilizando herramientas metodológicas como Orff- Schulwerk, el movimiento creativo y la estimulación multisensorial, entre otras.

En *jardín* se inicia el proceso pre-grafía musical adicionalmente se utiliza la biodiversidad de la fauna y flora como un medio para lograr productos artísticos donde los niños descubren de manera progresiva sus aptitudes y fortalezas para construir un criterio estético.

En *transición* ya se tiene la clase de música como tal, y en esta asignatura se finaliza la etapa de exploración y comienza la inmersión en la disciplina musical, a través del conocimiento e interpretación de piezas musicales de repertorio infantil y folclor colombiano y del mundo.

Se utilizan instrumentos de percusión, el instrumental Orff y la voz para construir ensambles musicales, de igual manera se realiza trabajo de improvisación desde diferentes

ámbitos: rítmico y melódico en los instrumentos de placas, acompañados de algunos conceptos básicos Orff (Bordón y Color).

Se inicia también el estudio de grafía musical con las figuras rítmicas, los estudiantes aprenden a reconocer la importancia de la música jazz desde sus formatos, datos históricos y culturales.

2.2.2 Primaria

En la clase de música de *primer grado*, se finaliza con el conocimiento de todos los conceptos básicos Orff (bordón, melodía, ostinato y color) para la construcción de composiciones individuales y colectivas. Se inicia con la presentación del pentagrama en clave de sol y se presentan algunas de sus notas para realizar lecturas rítmico-melódicas en secuencias hasta de 4 compases de métrica binaria. Usualmente estos ejercicios comprenden figuras rítmicas como la negra, la blanca y la redonda, (mayormente se emplean las notas do, mi y sol).

En este nivel, se hace énfasis en el trabajo de ensambles instrumentales, incluyendo la percusión para mantener ostinatos provenientes de ritmos folclóricos de la Zona Andina y Pacífica colombiana.

La clase de música de *segundo grado* busca que el estudiante aplique de manera consciente elementos musicales básicos por medio de herramientas como la interpretación de secuencias a través de la percusión corporal, la apreciación de las raíces del caribe colombiano; Escritura y creación formal de melodías en el pentagrama en clave de sol; Análisis de partituras cortas en ejercicios y canciones en escala pentatónica o mayor; Aplicación de conceptos y técnicas en el ensamble vocal e instrumental (placas, percusión menor).

En la clase de música de *tercer grado* se continúa con la profundización de la práctica musical en ensambles grupales basados en la cooperación, a través de la interpretación consciente de la técnica instrumental (placas, percusión, teclado y voz), y de un primer acercamiento a la guitarra y el bajo eléctrico.

Los estudiantes continúan con la lectura en partitura de ejercicios y canciones en diferentes escalas mediante el análisis y la comprensión de los elementos musicales contenidos

en ella, así como se practica la escritura formal en el pentagrama en clave de sol y se aproximan por primera vez a la clave de Fa.

En *cuarto grado* se estudian los elementos fundamentales del jazz como base de la música popular del siglo XX mediante la ejecución, los alumnos comprenden los principales componentes de una interpretación: la estructura, el color, el matiz, y el diálogo por frases dentro de la ejecución de piezas musicales en ensamble formal. La variedad de instrumentos musicales crece en este grado y la estructura de la clase se da en dos momentos: uno teórico y otro práctico.

En *quinto grado* la asignatura de música se enfoca en el estilo de música rock, abordándolo desde su contexto histórico-social y explorándolo a través de un desarrollo técnico e interpretativo de un instrumento musical específico. Simultáneamente se trabajan conceptos de teoría musical básica (ritmo, armonía y melodía) y se realizan ejercicios auditivos y analíticos de apreciación musical tanto de música Rock como de otros estilos.

2.2.3 Bachillerato

En *sexto grado*, la asignatura de música se enfoca en el estilo Blues, abordándolo como medio para el desarrollo de la creación e improvisación del estudiante, a través de su instrumento musical específico. Los ensambles son fundamentales en la clase para la aplicación de la práctica instrumental y la comprensión de la música de manera colectiva. En cuanto al componente de desarrollo técnico vocal, elegido por algunos de los estudiantes, este se enfoca en la comprensión y práctica de la relajación, la respiración y la vocalización tanto en inglés como en español. Se hace un énfasis en la postura al cantar, la expresión, el registro y la tesitura, ya sea en voz masculina o voz femenina, empleando conscientemente Voz de Pecho, Voz Mixta y Voz de cabeza.

En *séptimo grado* se hace un énfasis en la notación musical como código de comunicación. De esta manera, se trabaja sobre formas escritas a través de la interpretación y el análisis. Los estudiantes realizan prácticas de la entonación con consciencia de expresión, vocalización, toma de aire y finales de frase, enfocados hacia el repertorio individual y/o colectivo, conformado por una variedad de canciones del repertorio clásico y moderno.

En *octavo grado* los estudiantes comprenden la simbología fundamental de la notación musical para analizar y entender la estructura del repertorio trabajado en clase. Los conceptos se aplican a través de ejercicios escritos y resolución de problemas contextualizados en el tipo de música estudiada en clase. Se trabajan piezas y estudios técnicos específicos de cada instrumento, con enfoque en la aplicación teórica del ritmo, la melodía, la armonía y la forma.

Los estudiantes trabajan diversos estilos musicales, entendiendo la responsabilidad individual en un montaje colectivo. Se abordan técnicas básicas de arreglos, aplicándolas a la intervención y transformación de una pieza existente como proyecto creativo. Se experimentan diferentes formatos instrumentales y tímbricos, así como la interpretación de piezas específicas para formatos pequeños: tríos o duetos.

En *noveno grado* los estudiantes aplican y profundizan sus conocimientos sobre la notación musical para interpretar repertorio a partir de partes musicales escritas. Se profundiza en los contenidos rítmicos, melódicos, armónicos y estructurales, contextualizados en el estilo de música estudiada. Asimismo, los estudiantes abordan el software de notación musical Sibelius, como recurso de registro escrito tanto de repertorio como de creaciones individuales.

Los estudiantes analizan las características fundamentales de diferentes géneros musicales para comprender qué es lo que distingue a un estilo musical de otro en cuanto a elementos rítmicos, tímbricos, melódicos y armónicos. Asimismo, aplican los conceptos estudiados sobre arreglos para transformar repertorio de un estilo musical a otro. Los arreglos, creaciones y demás trabajos de notación son registrados haciendo uso del software de notación musical.

En *décimo grado* los estudiantes aplican su conocimiento sobre manejo del software para secuenciar, grabar y producir "maquetas" y "demos" musicales, así como ediciones de audio para medios de comunicación. A través de talleres prácticos, desarrollan habilidades y conceptos necesarios para utilizar un software de audio, tanto para secuenciar música escrita en MIDI, como para grabar instrumentos reales y aplicar los procesos básicos de una producción musical.

Los estudiantes interpretan diferentes estilos musicales a partir de formas y partes escritas, e intervienen el repertorio con sus propios arreglos. Sus creaciones son registradas

digitalmente utilizando sus habilidades para manejar software de grabación/edición y de notación musical. Se sintetizan todas las habilidades en un proyecto de composición y producción.

En *grado once* se realiza un proceso de creación y producción escénica colectiva, se trata de una electiva anual ofrecida a los estudiantes, con una acreditación válida para su graduación de acuerdo con los lineamientos institucionales. El estudiante elige participar de ella desde una disciplina específica desarrollada durante su permanencia en las electivas artísticas de bachillerato. Durante su desarrollo, el estudiante sintetiza su aprendizaje en una producción.

2.3 METODOLOGÍA

En este apartado se explica el proceso llevado por la practicante durante el desarrollo de su ejercicio pedagógico en la institución Rochester School. Adicionalmente, se exponen las dinámicas y procedimientos empleados por los docentes de la institución para hacer cada vez más efectiva su manera de enseñar los contenidos propuestos.

2.3.1 Sofia Triviño

La inmersión de la practicante se realizó en tres etapas:

(1) Etapa de observación: En esta fase la practicante no interviene en la clase sino que toma apuntes y llena formatos de observación que le serán de apoyo para el análisis de las metodologías de enseñanza desarrolladas por los docentes de música del colegio.

(2) Apoyo a docentes/ estudiantes: En esta fase la practicante es guiada por los docentes para la realización de actividades dentro del aula de clase, adicionalmente tiene la libertad de apoyar y/o corregir a los estudiantes en la realización de sus ejercicios ya sean de ejecución o de escritura musical. Es decir, la practicante puede participar de la clase e intervenir en los procesos de los estudiantes para así verificar que estos hayan comprendido las temáticas propuestas.

(3) Ejecución de planes de clase: En esta fase la practicante propone y ejecuta un plan de clase para ser desarrollado con los estudiantes del colegio Rochester. Dichos planes de clase fueron hechos en su mayoría para mejorar el trabajo vocal de los cantantes de quinto y noveno

grado, y, en el caso de primero y tercero fueron planteados para realizar un repaso de las temáticas abordadas a lo largo del trimestre.

2.3.2 Sandra Salcedo

La enseñanza de la docente Sandra Salcedo se basa principalmente en la aplicación del método Orff Schulwerk, en el cuál para pre jardín y jardín tiene como prioridad el desarrollo motriz de los estudiantes, y en transición y primer grado busca realizar una inmersión a los instrumentos musicales y conceptos teóricos básicos como el bordón, el ostinato y el color.

En su pedagogía la docente hace uso de la ejemplificación de lo que se debe y lo que no se debe hacer a la hora de realizar las actividades y emplea refuerzos positivos verbales con los estudiantes debido a que en esta etapa los niños buscan sobre todo ser reconocidos por los adultos. De esta manera la profesora logra hacer un diagnóstico de la capacidad que tienen los estudiantes de escuchar y cooperar.

Adicionalmente emplea diferentes formas de enseñar un solo tema para que cada estudiante identifique la manera en la que se le facilita más el aprendizaje, ya sea de manera visual, auditiva, y/o motriz.

Debido a que la profesora Sandra trabaja con pre escolar y primer grado, tiene como reto principal que los estudiantes aprendan a aceptar, puesto que es una etapa en la cual muchos niños tienen baja tolerancia a la frustración y por tanto les cuesta resolver sus problemas adecuadamente.

2.3.3 Patricia Muñetón

La enseñanza de la docente Patricia Muñetón, la cual abarca los cursos de primaria, sexto y séptimo se enfoca en un trabajo que recoge la interpretación de instrumentos de placas y la introducción a instrumentos como la guitarra, el bajo eléctrico, el piano, la batería y la percusión latina. Para esto, la docente enseña a los estudiantes los recursos básicos que van a necesitar para poder manipular dichos instrumentos a través de la ejemplificación y adicionalmente afianza los

conocimientos adquiridos a través de la implementación de estos en la ejecución del repertorio propuesto para cada grado.

En cuanto a la enseñanza de la teoría musical, la profesora Patricia genera un ambiente de aprendizaje activo en el cual los estudiantes deben participar siempre de las explicaciones con la guía de ella, y a través de recursos visuales y auditivos como lo son el tapete de pentagrama y el piano interactivo.

Para brindar mayor comprensión a los estudiantes sobre los géneros que se abordan, la docente busca que se realice una apropiación cultural por medio de la contextualización realizada a través de la observación e investigación de diversas culturas, fomentando el diálogo durante la clase.

En cuanto al desarrollo del ser esta es una etapa en la cual los estudiantes mejoran su habilidad de resolver problemas y comienzan a tener un comportamiento más sistémico que les permite pensar tanto en su bienestar como en el de los demás.

En las clases de la profesora Patricia se evidencian esquemas de trabajo como por ejemplo el de “Teacher Assistant” que anima a los estudiantes a liderar y a apoyarse entre sí.

2.3.4 Fanor Martínez

La enseñanza del docente Fanor Martínez que dicta tanto en primaria como en bachillerato es muy tradicional, se hace uso mayormente de la lectura de partituras para el desarrollo de los procesos de ensamble y se le brinda importancia a los recursos específicos que hacen característico al género o géneros musicales que se estén interpretando. Es decir, si por ejemplo se está abordando el estilo jazz, se realiza una contextualización histórica del género y se trabaja sobre todo en la improvisación, la cuál es de suma importancia para el mismo.

Por tanto, el recurso que más se trabaja en la metodología del docente Fanor a sus estudiantes es el de informarse, pretende inquietar a sus estudiantes para que estos se animen a aprender cada vez más y no se queden solo con la información vista en clase.

2.3.5 Fernando Pardo

La enseñanza del docente Fernando Pardo que está a cargo de bachillerato se enfoca sobre todo al trabajo con programas de edición y producción musical como lo son Protools y Sibelius. En su clase los estudiantes deben ser autónomos puesto que hay demasiado trabajo de repertorio, el cual se ensaya teniendo como base unas pistas previamente creadas por el profesor Fernando, y durante el transcurso de la práctica se hace retroalimentación para mejorar el ensamble en grupo.

Debido a que en este punto los estudiantes han desarrollado diversas habilidades en campos distintos del ámbito musical, lo que más se trabaja en cuánto a la formación del ser es su capacidad de colaborar y de esa manera lograr mejorías, por medio de la retroalimentación continúa entre compañeros.

2.4 LA CLASE

Las clases en la institución educativa Rochester School buscan que los estudiantes aprendan activamente y apliquen sus conocimientos en la resolución de problemas de su cotidianidad, las clases están enfocadas en brindar no sólo conceptos teóricos, sino que buscan hacer del estudiante un ser con valores y con pensamiento crítico a través del uso de las habilidades constructivas (confiar, conciliar, respetar, escuchar, animar, apoyar y aceptar).

El modelo de clase empleado por el colegio Rochester consta de tres momentos:

2. Alistamiento: Momento para preparar el salón, realizar un diagnóstico tanto cognitivo como anímico de los estudiantes.
3. Desarrollo: Momento de la clase dirigido al trabajo de las habilidades necesarias para el progreso en el ámbito musical y socioemocional de los aprendices.
4. Procesamiento: Producto y análisis de lo que se preparó en el tiempo de la clase.

2.5 RECURSOS

El Colegio Rochester le da importancia al cuidado del medio ambiente y adicionalmente está a favor del uso de la tecnología en los procesos educativos, por tanto, los docentes cuentan con computadores y televisores para usarlos en el desarrollo de las clases cuando sea necesario.

Los salones de música están equipados con una gran diversidad de instrumentos que en los grados más pequeños implican percusiones, campanas, instrumentación orff y otros recursos, mientras que en los grados mayores cuentan con instrumentos de percusión latina, guitarras, bajo eléctrico, baterías, pianos y demás.

Los docentes también cuentan con recursos básicos como el tablero y por otro lado, cuentan con licencias para la utilización de programas como Sibelius y Protools los cuales son empleados mayormente por los docentes y algunos estudiantes de bachillerato.

Además, los profesores deben usar aplicaciones como YouTube, Google Drive y Classroom, para compartir los materiales que se emplearán durante las sesiones de clase, ya sean tutoriales, partituras y/o audios.

2.6 EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta lo estipulado por el Ministerio de Educación Nacional, se evalúa de tres maneras en el aula de música:

1. Heteroevaluación: Este tipo de evaluación es realizada usualmente por el docente quien da su criterio sobre el proceso realizado por el estudiante. En el colegio Rochester se ve reflejada en varias ocasiones cuando los maestros exponen los aciertos y falencias de los alumnos, ya sea tras la realización de una prueba diagnóstica o un análisis del desarrollo que han tenido los mismos a través del trimestre (en el caso de primaria, preescolar y escuela media) o durante el año escolar como le corresponde a la escuela alta.
2. Coevaluación: Usualmente al final de las clases o después de una muestra artística los estudiantes tienen la posibilidad de dialogar sobre su proceso, entre compañeros se brindan retroalimentación teniendo en cuenta que cada estudiante tiene unas virtudes y desaciertos, adicionalmente se brindan recomendaciones para mejorar y se exalta la labor cumplida por cada uno.
3. Autoevaluación: Uno de los objetivos del colegio Rochester es lograr que los estudiantes sean capaces de autoevaluarse de manera profesional, siendo críticos con sus propios procesos para que puedan detectar sus dificultades y trabajar sobre las mismas. Este tipo de evaluación se hace casi siempre al final de las sesiones de clase ya que los docentes preguntan a los estudiantes cómo se sintieron con el proceso realizado en el aula y si consideran que podrían mejorar algo y de ser así, ¿qué sería?

Ya teniendo claro cómo se evalúa también es importante explicar qué se evalúa en las asignaturas, para esto la institución emplea los siguientes porcentajes:

- 70% Expresión Artística: En este punto se evalúa la capacidad de los estudiantes de aplicar lo que aprenden en el aula en sus creaciones, de manera que comunicarse de manera eficiente a través del arte.
- 10% Estructura de aprendizaje: En este apartado se evalúa el seguimiento de instrucciones de los estudiantes y su habilidad para crear y seguir procedimientos adecuados que les permitan lograr los aprendizajes propuestos.
- 10% Técnicas específicas del área: Este porcentaje hace referencia a la adquisición de técnicas y el dominio de estas, como ejemplo la proyección correcta de la voz y el empleo de una postura adecuada para interpretar los instrumentos, entre otras.

- 10% Creatividad: Este porcentaje corresponde a la evaluación de la capacidad de los estudiantes para crear, transformar e innovar, en el área de música esto se evidencia a través de trabajos de composición y de arreglos en los cuales los estudiantes explotan al máximo este recurso.

2.7 PLANEACIÓN DE CLASES

Durante la práctica se realizaron cuatro planes de clase debido a que el proceso se concentró sobre todo en la observación de estas (anexos 6 al 34). A continuación se presentan los formatos de planeación de clases realizados por la practicante:

| PLAN DE CLASE #1 | | |
|--|--|--|
| FECHA: 11 de abril, 2023 | | LUGAR: Colegio Rochester |
| CURSO: TERCERO | | EDADES: 9 A 10 años |
| N. DE ESTUDIANTES: 22 | | TIEMPO PARA LA SESIÓN: 30 minutos |
| TEMA: Repaso de gramática musical | | |
| NOMBRE DEL PROFESOR: Sofia Triviño | | |
| OBJETIVOS | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar los conceptos abordados durante el trimestre. 2. Desarrollar competencias de trabajo en equipo. | | |
| CONTENIDOS | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos del pentagrama 2. Ostinato | | |
| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje activo por medio de la participación en el juego. | | |
| N. | DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES | TIEMPO |
| 1 | Saludo | 2 minutos |
| 2 | Reglas de la clase | 2 minutos |
| 3 | Repaso de temáticas abordadas en sesiones anteriores | 8 minutos |
| 4 | Juego de conceptos | 15 minutos |
| 5 | Conclusiones del trabajo de clase | 3 minutos |
| RECURSOS | | |
| REGLAS DEL JUEGO: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Hay dos grupos enfrentados, el que responda mejor a las preguntas se lleva los puntos. 2. Pasar la pelota siguiendo el pulso de la canción que esté sonando. | | |

3. Respetar el turno de los compañeros.

PREGUNTAS PARA EL JUEGO:

1. ¿En dónde se escriben las notas musicales?
 - Pentagrama
2. ¿Cómo se llama el símbolo que le da el nombre a la segunda línea del pentagrama?
 - Clave de sol
3. ¿Cuáles son las notas de la escala de do?
 - Do – re – mi – fa – sol – la – si
4. ¿Cómo se llama la primera línea del pentagrama?
 - Mi
5. ¿Cómo se llama la segunda línea del pentagrama?
 - Sol
6. ¿Cómo se llama la primera línea adicional del pentagrama?
 - Do
7. Señale en el tablero una cabeza de nota
8. ¿Cómo se llama el palito que acompaña a la cabeza de nota?
 - Plica
9. Herramienta musical que sirve para medir la duración
 - Pulso
10. Señale la métrica en el pentagrama
11. ¿Qué figura musical es?
 - Negra
12. ¿Qué figura musical es?
 - Blanca
13. ¿Qué figura musical es?
 - Corchea
14. ¿Cómo se llama la línea que divide los compases?
 - Barra de compás
15. ¿Qué es un ostinato?
 - Pequeña sección que se repite
16. Realice uno de los ostinatos abordados en clase
 - Baila el porro si
 - Esta es la rima

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

- La evaluación de la comprensión de los contenidos descritos anteriormente (ostinato y elementos del pentagrama), se verá reflejada durante el juego que se realizará en clase.
- El trabajo en equipo se evaluará teniendo en cuenta la fluidez en el desarrollo del juego.
- La retroalimentación se hará en el quinto punto descrito en la tabla de descripción de actividades, en donde los estudiantes tendrán la oportunidad de autoevaluarse y hacer sus comentarios con respecto al trabajo hecho en la sesión de clase.

PLAN DE CLASE #2

FECHA: 25 de Abril, 2023

LUGAR: Colegio Rochester

CURSO: NOVENO

EDADES: 12 A 13 años

N. DE ESTUDIANTES: 2

TIEMPO PARA LA SESIÓN: 1h

TEMA: Trabajo de repertorio

NOMBRE DEL PROFESOR: Sofia Triviño

OBJETIVOS

1. Mejorar el fraseo del repertorio.
2. Estudiar nuevas canciones del repertorio.

CONTENIDOS

1. Calentamiento Vocal
2. Medley de Selena Quintanilla
3. Medley de salsa

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Aprendizaje a través de la ejemplificación y la repetición para mejorar la entonación de los cantantes.

| N. | DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES | TIEMPO |
|----|--|------------|
| 1 | Saludo | 2 minutos |
| 2 | Calentamiento vocal con la melodía de Llorarás de Oscar D'Leon | 7 minutos |
| 3 | Trabajo de fraseo de pantera mambo y la rebelión | 15 minutos |
| 4 | Trabajo de entonación de Bilirrubina y Vale la pena | 15 minutos |
| 5 | Escucha y acercamiento al medley de Selena Quintanilla | 18 minutos |
| 6 | Despedida | 3 minutos |

RECURSOS

- **Rebelión:** <https://www.youtube.com/watch?v=c9QT3Vk-JoY>
- **Llorarás:** <https://www.youtube.com/watch?v=gxlB1B9emDc>
- **Pantera:** <https://www.youtube.com/watch?v=KLsGFDeiY5I>
- **Vale la pena:** <https://www.youtube.com/watch?v=RksYXExb0d0>
- **Bilirrubina:** <https://www.youtube.com/watch?v=K8PpV3yK5iA>
- **Bidi bidi bom bom:** <https://www.youtube.com/watch?v=RKGbjJarMeA>
- **Como la flor:** <https://www.youtube.com/watch?v=JsUt2jsLM1k>
- **Si una vez:** https://www.youtube.com/watch?v=ZRXU_G3rWR4
- **Amor prohibido:** <https://www.youtube.com/watch?v=dvfZ95ueOcQ>

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Se hace una evaluación del proceso realizado durante la clase y la capacidad de ensamblar con el resto del grupo.

PLAN DE CLASE #3

FECHA: 27 de Abril, 2023

LUGAR: Colegio Rochester

CURSO: QUINTO

EDADES: 12 A 13 años

N. DE ESTUDIANTES: 3

TIEMPO PARA LA SESIÓN: 1h

TEMA: Trabajo de repertorio

NOMBRE DEL PROFESOR: Sofia Triviño

OBJETIVOS

1. Corregir el fraseo de los temas de rock
2. Mejorar la entonación del repertorio.

CONTENIDOS

1. Calentamiento Vocal
2. Back in black – AC/DC
3. I was made for Loving you - Kiss
4. Dream on - Aerosmith

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Aprendizaje a través de la ejemplificación y la repetición para mejorar la entonación de los cantantes.

| N. | DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES | TIEMPO |
|----|--|------------|
| 1 | Saludo | 2 minutos |
| 2 | Calentamiento vocal | 7 minutos |
| 3 | Estudio de fraseo del segundo verso de back in black | 10 minutos |
| 4 | Entonación de dream on | 14 minutos |
| 5 | Repaso de I was made for loving you | 7 minutos |
| 6 | Ensayo con toda la banda | 15 minutos |

RECURSOS

- Video para calentamiento vocal:
<https://www.youtube.com/watch?v=1XHXezdnL0A&t=64s>
- Repertorio del medley de rock:
I was made for loving you <https://www.youtube.com/watch?v=Hdvvw6b8r5g>
Dream on <https://www.youtube.com/watch?v=qkpQ5H7XfBM>
Back in black <https://www.youtube.com/watch?v=nnW5II5fJes>

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

La evaluación de los objetivos se realiza durante los últimos quince minutos con el ensamble de la banda, puesto que allí es donde se evidencia si los cantantes lograron aplicar lo trabajado durante la sesión.

PLAN DE CLASE #4

FECHA: 3 de Mayo, 2023

CURSO: PRIMERO

N. DE ESTUDIANTES: 21

TEMA: Trabajo de repertorio

NOMBRE DEL PROFESOR: Sofia Triviño

LUGAR: Colegio Rochester

EDADES: 7 A 8 años

TIEMPO PARA LA SESIÓN: 30min

OBJETIVOS

1. Entonar un ejercicio de calentamiento vocal.
2. Realizar un ejercicio de percusión corporal.

CONTENIDOS

1. Ritmo de pasillo
2. Canción “El tiplecito y la Guabina”.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Aprendizaje a través de la ejemplificación y la repetición para presentar a los estudiantes el ritmo de pasillo.

| N. | DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES | TIEMPO |
|----|---|------------|
| 1 | Saludo | 2 minutos |
| 2 | Calentamiento vocal | 7 minutos |
| 3 | Trabajo de seguimiento del pulso con los pies. | 2 minutos |
| 4 | Entonación del ritmo del pasillo empleando onomatopeyas. | 2 minutos |
| 5 | Ejecutar con percusión corporal el ritmo de pasillo | 2 minutos |
| 6 | División del grupo para que una parte lleve el pulso y la otra realice el ritmo de pasillo a través de la percusión corporal. | 5 minutos |
| 7 | Entonar la canción “El tiplecito y la guabina”. | 10 minutos |

RECURSOS

- Onomatopeya: “Voy - corro - voy”.
- “El tiplecito y la guabina”:
<https://redaprende.colombiaaprende.edu.co/recursos/colecciones/P61NZMQVIVJ/WRJYTQTXZKT/558>

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

La evaluación de los objetivos se realiza durante los diez minutos de la entonación de “El tiplecito y la guabina” puesto que allí se evidencia la comprensión del ritmo de pasillo, adicionalmente los estudiantes autoevalúan el trabajo que realizaron al final de la clase.

3. REFLEXIONES Y CONCLUSIONES SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

En el presente capítulo se evidencian las conclusiones obtenidas tras el proceso de observación de clases. Para la comprensión de este capítulo se toman en cuenta las siguientes categorías: Conocimientos y/o actividades iniciales; Ejecución instrumental; Afianzamiento de temática; Habilidades blandas y Apropiación cultural.

La categoría de conocimientos y/o actividades iniciales se seleccionó puesto que la manera en la que los estudiantes afronten las temáticas abordadas por los docentes dependerá en gran parte de la forma en la cual estas sean introducidas la primera vez.

Esto implica que se requieran dinámicas entretenidas para que los estudiantes se interesen por participar en la clase y se sientan motivados a continuar con el proceso formativo.

La clase de música requiere no solo de la teoría sino la ejecución instrumental, es por esto que se toma en cuenta esta actividad como una categoría de análisis en la cual se va a observar la diversidad de instrumentos que pueden tocar los estudiantes y el proceso de enseñanza de técnicas adecuadas para su interpretación.

El afianzamiento de temática se convirtió en una categoría de análisis puesto que es muy común que, al tener pocas horas de música en los colegios los estudiantes tiendan a olvidar la información que obtuvieron de la sesión anterior. Por este motivo se busca hacer énfasis en las actividades realizadas semanalmente, para lograr que los estudiantes recuerden lo aprendido y puedan aplicarlo en clases posteriores cuando ya no requieran de la recordación constante por parte del docente, sino que sean capaces de resolver sus problemas de manera autónoma.

La categoría de habilidades blandas surgió de la observación de las dinámicas de trabajo que se encuentran en el colegio Rochester, las cuales le brindan gran relevancia a la relación que tienen los estudiantes con ellos mismos y con la comunidad y el entorno que los rodea.

La categoría de apropiación cultural se implementó para analizar el cumplimiento que se le da a las exigencias del Ministerio de Educación Nacional que tiene como premisa la formación de seres íntegros a través del arte, ya que desde el contexto escolar es importante saber apreciar,

entender y respetar las diferencias que se tienen en las diversas comunidades y fomentar de esa manera el pensamiento crítico.

Para la recolección de los datos se emplearon formatos de observación y posteriormente se sistematizó la información, (anexos 1 al 5), para facilitar el análisis de las categorías ya mencionadas.

3.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

3.1.1 Conocimientos y/o Actividades Iniciales

En esta categoría se contienen elementos de la teoría musical, la cual encierra conceptos básicos de la misma, así como la escritura, la lectura y la comprensión de partituras. Por otro lado, se observan dinámicas empleadas para brindar a los estudiantes una inmersión inicial a los temas a trabajar.

Según el rumbo de las clases (ya sean teóricas o instrumentales) se emplean actividades de alistamiento para las cuales los estudiantes solo deben tener la disposición de trabajar. Este punto de la clase es muy importante debido a que determinará la fluidez con la que se desarrollará la misma y permitirá a los estudiantes abrir su mente para recibir nueva información y/o realizar un proceso de recordación sobre lo trabajado en sesiones anteriores.

Con los grados de preescolar y primero las actividades iniciales están ligadas al juego, un ejemplo de esto es cuando la profesora decide poner en el piso los nombres de las notas musicales y salta sobre las mismas esperando a que los estudiantes repitan a manera de solfeo recitado la melodía que ella realizó, los primeros en hacerlo son felicitados.

En el caso de primaria la inmersión de conocimientos se hace a través de la escucha de canciones y observación de videos que hablan sobre los temas a trabajar durante la clase, es decir, si se va a trabajar sobre la región Caribe los niños observan un video informativo de la misma y adicionalmente escuchan canciones de los géneros autóctonos de la zona.

Por parte de bachillerato se realiza un proceso de contextualización de los géneros que se abordan, por ejemplo, si se va a trabajar sobre el rock en español se habla en primer lugar de las

bandas referentes, los años en los que se originó y desarrolló el género y los países que participaron de esta ola musical.

Aunque en los párrafos anteriores se dan unos ejemplos de las actividades iniciales en el trabajo del aula, estas no siempre son las mismas, varían según la necesidad del currículo y el proceso de los estudiantes.

En este apartado los estudiantes deben fortalecer su capacidad para escuchar y resolver problemas puesto que es en estas primeras instancias en las cuáles pueden generarse mayor cantidad de dudas con respecto al trabajo que se va a realizar, es necesario que cada estudiante tome el liderazgo de su propio aprendizaje para evitar mayores dificultades en actividades posteriores.

3.1.2 Ejecución Instrumental

En esta categoría se encuentran los instrumentos empleados durante las clases, las metodologías empleadas para corregir a los estudiantes en la interpretación de su instrumento, ejercicios de técnica y trabajo colectivo para la mejoría del trabajo de ensamble.

En este punto se puede hacer una reflexión sobre los avances de los estudiantes en la ejecución de sus instrumentos a través de procesos de ensamble, en los cuales cada quien debe responder por su parte y dar lo mejor de sí para lograr los resultados esperados.

Debido a que preescolar y primero manejan un formato musical que se basa en la instrumentación Orff, los estudiantes emplean xilófonos, metalófonos, campanas, tambora, chuco y campanas. En esta etapa se busca que los estudiantes mejoren su motricidad y aprendan a cuidar los instrumentos musicales, para esto se les enseña a través de ejercicios prácticos la manera correcta de golpear las placas y la posición adecuada para sostener las baquetas.

En cuanto a primaria se manejan también las pequeñas percusiones pero se añaden nuevos instrumentos como lo son la guitarra acústica, la batería, el bajo eléctrico, la marimba, el piano, la guacharaca y las congas. En estos grados al trabajarse repertorio colombiano se enfatiza en el trabajo de percusión, y al desarrollo progresivo de técnicas adecuadas para interpretar los instrumentos de cuerdas.

En la etapa de bachillerato se evidencia el progreso de los estudiantes puesto que en este punto el trabajo de técnica instrumental es muy poco comparado con los niveles anteriores, en estos grados se trabaja con el montaje de repertorio ya que busca que los estudiantes perfeccionen cada vez sus habilidades y sean capaces de realizar ensambles efectivos sin importar el estilo musical.

La ejecución instrumental requiere de perseverancia y trabajo en equipo puesto que la práctica instrumental debe ser consciente y constante para lograr un progreso en la ejecución, adicionalmente al realizar trabajos de ensamble que involucran la responsabilidad de personas ajenas, es imprescindible tener la capacidad de solucionar problemas y desarrollar la inteligencia emocional.

3.1.3 Afianzamiento De Temática

En el afianzamiento de la temática se encuentran diversos métodos, actividades y/o herramientas para aplicar lo aprendido tanto en la parte teórica como en la práctica. Puede ser a través de ejercicios de técnica, el análisis e interpretación del repertorio e incluso la dinamización de conceptos por medio del juego.

Este punto es muy importante para lograr acercar a los estudiantes hacia la labor de un músico integral, si bien es cierto que para mejorar la interpretación de un instrumento es fundamental la práctica, también es fundamental el desarrollo de las técnicas adecuadas. De nada sirve repetir mil veces un pasaje si en ninguna ocasión se mejora la calidad de este.

Por otro lado, se le debe dar especial importancia en el contexto escolar a la manera en la que se enseña la teoría musical debido a que es un tema complejo que muchas veces se deja de lado por la frustración tanto del docente como de los estudiantes en el proceso.

Para comprender y afianzar los conocimientos de la teoría musical se debe recurrir a herramientas pedagógicas que permitan un aprendizaje activo por parte de los estudiantes, si estos no se involucran será muy difícil para ellos mismos entender las temáticas abordadas.

En preescolar y primero la profesora emplea el canto para que los estudiantes logren mejorar su trabajo interpretativo, deben cantar todas las melodías que tocan y adicionalmente deben aprenderse el rol de todos los instrumentos puesto que sus posiciones en el ensamble no son fijas ya que se espera que puedan conocer y trabajar con el mayor número de instrumentos.

En primaria los estudiantes emplean el cuerpo y sobre todo la percusión corporal para afianzar su ejecución instrumental en los diversos géneros trabajados durante las sesiones de clase.

En bachillerato se hace uso sobre todo de la práctica continua para corregir errores de técnica y hacer cada vez más naturales y fluidas las interpretaciones musicales.

Para el afianzamiento de los conceptos de teoría musical en primaria, se realizan actividades de composición y solfeo cantado de ejercicios cortos de máximo ocho compases. Por otro lado, en la escuela media se hace uso de recursos llamativos como un tapete de piano en el cual los estudiantes aprenden a ubicarse y realizar la escucha y análisis de intervalos musicales.

En escuela alta se trabajan programas como Sibelius para fomentar la creación, transcripción y comprensión de partituras. En este punto es necesario fortalecer la paciencia, y la aceptación para reconocer que algunos procesos requieren del ejercicio de prueba y error para comprender realmente los contenidos que se abordan en el aula de clase.

3.1.4 Habilidades Blandas

En esta categoría se observa sobre todo el comportamiento de los estudiantes en la clase, teniendo en cuenta su relación con el profesor, con sus compañeros, con los instrumentos e incluso consigo mismo.

En el contexto colombiano se les otorga a las clases artísticas la responsabilidad de formar seres humanos integrales, por tanto, desde el área musical se busca a través del respeto y el trabajo en equipo mejorar las interacciones para la adecuada convivencia en sociedad.

Se evidencia que los estudiantes presentan una evolución en sus habilidades a medida que van creciendo, en preescolar los individuos tienen menos control sobre sí mismos y por lo tanto no poseen sus habilidades blandas tan desarrolladas.

En primaria se comienzan a hacer visibles las fortalezas y debilidades de cada estudiante, las cuales se trabajan a través de su proceso formativo. En escuela media se vuelve difícil para los estudiantes reconocer sus falencias, pero a medida que van creciendo inician un proceso de autoevaluación consciente en la cual se disponen a mejorar sus comportamientos en pro de su bienestar y el de sus compañeros.

Para la formación de estudiantes íntegros en el aula de música la institución hace uso de un programa llamado CREA en el cual los estudiantes deben aprender a confiar, conciliar, respetar, escuchar, animar, apoyar y aceptar. Sin embargo, adicionalmente los estudiantes deben ser capaces de perseverar, trabajar en equipo y autoevaluarse profesionalmente para mejorar como músicos y como personas.

3.1.5 Apropiación Cultural

Esta categoría busca la apropiación cultural desde el aula de música a través de la contextualización histórica de los ritmos y géneros que se van a trabajar, así como el conocimiento de las diversas culturas.

Es notorio que cada generación cuenta con un entorno muy característico y distintivo, lo cual le dificulta al docente la labor de generar una empatía con lo que no es cercano a ellos. A pesar de las diferencias es realmente necesario que los docentes les inculquen a los estudiantes un amor por lo autóctono y el respeto por lo ajeno.

Esta apropiación desde el área de música se hace a través del trabajo de repertorios no solo nacionales sino internacionales para que los estudiantes conozcan y comprendan la diversidad cultural existente en el mundo.

En preescolar se aborda un repertorio colombiano, más específicamente de la región andina. En este nivel los estudiantes conocen géneros como el pasillo y la guabina y reconocen el tiple como un instrumento musical típico de estos géneros.

En primaria también se sigue la línea de repertorio nacional, se habla de los géneros autóctonos de cada región, pero se trabaja sobre todo con los ritmos del porro, el paseo vallenato y la cumbia. También entran en el currículo géneros como el jazz y el blues para brindar una mayor comprensión de las influencias de estos estilos en las músicas actuales.

De esta manera se les enseña a los estudiantes la diversidad cultural presente en el país y la necesidad de valorar estas expresiones artísticas que infortunadamente no son tan comunes en la sociedad actual, adicionalmente se amplían sus saberes musicales a través del conocimiento de géneros que impactaron en gran medida la manera de hacer música hoy en día.

En bachillerato se trabaja una gran diversidad de repertorio, como canciones de rock en español y en inglés, clásicos de la salsa, merengue, bachata entre otros estilos. La idea principal es poner al estudiante a trabajar con todo tipo de géneros musicales ya que de esta manera comprende nuevas técnicas y acepta nuevos retos que le aporten a su proceso de evolución musical.

En el trabajo de apropiación cultural se requiere del respeto y del pensamiento analítico y crítico para comprender la cantidad de diferencias culturales que se presentan en las diversas comunidades.

3.2 LOGROS ALCANZADOS

Con la guía de los docentes de música y la practicante se logró el desarrollo de diversas muestras musicales en la institución Rochester, las cuales fueron elogiadas por la comunidad educativa.

Por otro lado, los estudiantes adquirieron nuevas habilidades según el nivel en el cual se estaban desempeñando, por ejemplo, los estudiantes de preescolar lograron una evolución en cuánto al seguimiento de instrucciones y el mejoramiento de sus capacidades motrices.

Los estudiantes de primaria alcanzaron conocimientos básicos de la teoría musical que les permiten identificar una partitura y reconocer elementos fundamentales de la misma.

Adicionalmente tuvieron la oportunidad de interpretar diversos instrumentos como la guitarra, el bajo, el piano, la batería, el xilófono, el metalófono e incluso la percusión latina durante los ensambles realizados en las sesiones de clase.

En bachillerato se afianzaron los conocimientos de la teoría musical, logrando que los estudiantes fueran capaces de leer y escribir partituras con facilidad. Por otro lado aprendieron a hacer uso de herramientas como Sibelius y pro tools para la edición y creación de producciones musicales.

3.3 DIFICULTADES PRESENTADAS

Durante el desarrollo de la práctica se evidenció la complejidad de la docencia musical en el contexto escolar, puesto que el profesor no solo debe cumplir con dictar las clases que le corresponden, sino que debe realizar la preparación y gestión de muestras musicales para los diversos eventos que se presenten en la institución educativa.

Por otro lado, al ser un colegio que cuenta con buenos recursos económicos está dotado de muchos instrumentos y recae más trabajo sobre el educador al verse obligado a tener que aprender a tocar demasiados.

En cuanto a las clases se hizo particularmente complejo el trabajo con los grados de sexto y séptimo debido a que es una etapa difícil para los estudiantes como consecuencia de los cambios hormonales que presentan y la necesidad que tienen de encajar socialmente.

3.4 APRENDIZAJES DEL PRACTICANTE

Gracias a que las prácticas se realizaron en un contexto escolar, los aprendizajes adquiridos por la practicante son demasiados. En primer lugar se hizo evidente que en los estudiantes de preescolar es necesario preparar absolutamente cada momento de la clase, desde las interacciones, hasta los contenidos a trabajar.

En el caso de lo observado en los grados de primaria se encontró la necesidad de dinamismo en la pedagogía para lograr que los estudiantes de verdad pudieran entender e interiorizar los conocimientos.

Y finalmente en bachillerato se detectó la importancia de tener buenas relaciones con los estudiantes, no es suficiente con plantear clases eficientes, sino que es vital generar una confianza en la cual el estudiante se sienta escuchado y aceptado en esta etapa en la que tiene cambios tanto físicos como psicológicos.

3.5 SUGERENCIA PARA POSTERIORES PRÁCTICAS

Para el desarrollo de prácticas posteriores se recomienda a los practicantes en el Colegio Rochester tener la disposición para aprender a tocar nuevos instrumentos que le serán de apoyo durante las sesiones de clase. Adicionalmente se les aconseja informarse sobre la teoría de la elección planteada por William Glasser para que entienda mejor el contexto de los lineamientos pedagógicos de la institución y llegue con una mente abierta a sumergirse en un sistema educativo que no es igual al tradicional.

4. CONCLUSIONES

En este capítulo se exponen las conclusiones del trabajo, las cuales están divididas en el análisis del cumplimiento de objetivos, la observación del rol de la enseñanza musical en la formación de seres íntegros y los aprendizajes adquiridos de la practicante en la realización de esta experiencia pedagógica.

Teniendo en cuenta que el objetivo general de la práctica consistía en adquirir experiencia como docente de música en un contexto escolar, se puede decir que se logró puesto que se obtuvieron amplios conocimientos sobre la labor del pedagogo en una institución educativa como lo es el colegio Rochester.

Por ejemplo y con respecto al primer objetivo específico, donde se plantea la comprensión de las herramientas empleadas por los docentes Rochesterianos para el cumplimiento de los lineamientos curriculares estipulados en cada grado; se puede decir que gracias a la observación se logró entender la estructura que cada docente aplica según las necesidades que vayan surgiendo durante el periodo académico.

De acuerdo con el segundo objetivo que consiste en desarrollar y aplicar estrategias pedagógicas óptimas para apoyar el proceso de enseñanza musical, se obtiene como conclusión que a medida que se desarrollaba la práctica, la aprendiz lograba estar cada vez más inmersa en los procesos de los estudiantes y de esa manera fue capaz de plantear estrategias pedagógicas adecuadas a los mismos.

El tercer objetivo hacía referencia a la realización de planes de clase que tuvieran en cuenta la formación de valores y habilidades blandas en los estudiantes. En este punto se encontró que no es necesario implementar temáticas específicas para el desarrollo del ser en la planeación de clases, pero si es necesario estar muy atento al comportamiento de los estudiantes y hacerles sentir que cuentan con un docente comprensivo y un ambiente saludable en el cuál pueden ser libres de sentir y expresarse.

Por otro lado, y con motivo del último objetivo específico que habla sobre conocer los retos a los cuales se enfrentan los docentes de música en el ámbito escolar, se hicieron notorios a

través de la experiencia un gran número de retos que no se contemplan hasta que se viven en las instituciones educativas.

Un ejemplo de lo anterior es el hecho de trabajar con una población tan amplia que requiere de los mismos niveles de atención y reconocimiento, otro ejemplo es la necesidad de tener docentes con habilidades en la ejecución de instrumentos para brindarle a los estudiantes una gran variedad de oportunidades y aprendizajes.

Y finalmente, el reto que implica buscar siempre maneras más efectivas y dinámicas de enseñar para que los estudiantes no se aburran y por el contrario estén motivados a mejorar siempre en sus procesos formativos.

En cuanto a la enseñanza integral, la educación tradicional se ha caracterizado por ser una forma de repetición de información más que de aprendizaje significativo, e infortunadamente en la mayoría de los centros educativos se le da más importancia a la transmisión de conocimientos teóricos que a la formación de seres humanos capaces de convivir y hacer de su contexto un entorno saludable.

En el colegio Rochester a diferencia de otras entidades académicas se maneja un modelo pedagógico en el cual se le brinda mucha atención al desarrollo personal de los estudiantes, buscando que estos sean personas capaces de trabajar en equipo y adicionalmente adquieran habilidades para resolver los problemas que surjan en el proceso.

La institución comprende una población de buenos estratos sociales, lo cual implica que hay una menor capacidad para valorar ciertas cosas, sin embargo, se puede concluir que hay un buen trabajo de autoconocimiento y autoevaluación ya que a medida que van creciendo los estudiantes son capaces de reconocer las actitudes negativas y se interesan por trabajar sobre las mismas.

A nivel personal la practicante logró comprender y experimentar el rol de docente que no puede limitarse al salón de clases, pues se hizo notoria la importancia de generar un ambiente de confianza en el cuál los estudiantes se sintieran cómodos hablando, participando, pidiendo ayuda e incluso consejos. Adicionalmente se evidenció que hay poca afinidad con la pedagogía en

edades preadolescentes, pero se generan buenas conexiones con estudiantes de preescolar, primaria y escuela alta.

En una segunda fase del proyecto se tendría como reto trabajar con las edades preadolescentes puesto que fueron las más conflictivas, esto debido a los diversos cambios que atraviesan psicológica y físicamente. Por tanto, se considera necesario el desarrollo de estrategias pedagógicas que comprendan las necesidades de esta población en específico.

5. ANEXOS

A continuación se evidencia la información recolectada y organizada por la practicante para el desarrollo de la memoria práctica.

ANEXO 1

| SEMANA | CURSO | DOCENTE | CONOCIMIENTOS Y/O ACTIVIDADES INICIALES |
|--------|---------|------------------|---|
| 1 | Primero | Sandra Salcedo | “La maestra muestra en el tablero las notas que se van a tocar en los xilófonos y le pide a los niños que repitan después de ella la melodía solfeada” |
| 1 | Segundo | Patricia Muñetón | “El primer grupo debe dirigirse conmigo a un salón con sus útiles para que copien la actividad que la profesora dejó escrita en el tablero” |
| 2 | Tercero | Patricia Muñetón | “Para repasar la temática la maestra Patty realiza unas preguntas para saber qué tan atentos estaban y qué aprendieron los estudiantes del video” |
| 2 | Octavo | Fanor Martínez | “También le pide a los estudiantes tararear los ritmos de la partitura en los cuales presenten dudas, para corregir las mismas” |
| 3 | Tercero | Patricia Muñetón | “Empieza por preguntar qué es una partitura, para qué sirve un pentagrama, entre otras cosas” “Escribe un ejercicio de cuatro compases para que los estudiantes señalen y nombren las figuras que ven allí, desde la clave y las barras de compás, hasta las figuras rítmicas” |
| 3 | Octavo | Fanor Martínez | “El maestro pregunta la forma del tema y los estudiantes participan hasta que obtienen el siguiente esquema: Intro Verso Coro Verso Coro Instrumental Verso Coro final” |
| 4 | Primero | Sandra Salcedo | “La profesora Sandra ejemplifica junto a la profesora de artes la manera en la que funciona el juego” “Posteriormente le pide a los niños que les enseñen a ellas cómo se debe jugar, para verificar que hayan entendido” |
| 4 | Segundo | Patricia Muñetón | “La profesora les recuerda los parámetros para tocar algunos de los instrumentos” “Para afianzar el tema la maestra le explica a todo el grupo cómo |

| | | | |
|---|------------|------------------|--|
| | | | <p>funciona el cifrado en la guitarra y el bajo, diciéndoles que cada cuerda se nombra como 10, 20, 30, 40, 50, esto dependiendo del número de cuerdas que tengan los instrumentos”</p> <p>“Para ubicar el traste se aumenta el número según la cuerda, por ejemplo: Cuerda 1, traste 1 : 11 Cuerda 2, traste 3 : 23 Cuerda 3, traste 2: 32 Cuerda 4 (al aire) : 40”</p> |
| 4 | Octavo | Fanor Martínez | “Posteriormente reproduce la canción elegida y la repite tres veces, pero en cada ocasión le pide a los jóvenes que hagan un ejercicio de escucha distinto” |
| 5 | Transición | Sandra Salcedo | “Lo primero que se hizo fue entregarle a los estudiantes un par de golpeadores, con los cuáles debían reconocer las posiciones: Pinza Abrazo Mariposa Vaca” |
| 5 | Segundo | Patricia Muñetón | <p>“Para iniciar las actividades Patty realiza algunas preguntas para saber qué tanto recuerdan los estudiantes de la clase anterior, realiza una retroalimentación y procede a trabajar los objetivos del día”</p> <p>“El primer objetivo de la clase consiste en trabajar la gramática musical a través de la escritura y entonación de un ejercicio de cuatro compases”</p> <p>“Le dice a los estudiantes que para poder salir deben decirle una palabra de lo que hayan aprendido durante la sesión”</p> |
| 5 | Quinto | Fernando Pardo | “Se realizó una evaluación diagnóstica del nivel con el que llegaron los estudiantes luego de que han perdido varias horas de clase” |
| 6 | Cuarto | Fanor Martínez | “El docente hace uso del tablero para que los estudiantes vean allí la estructura blues, adicionalmente había escrito las notas que se empezarán a utilizar la próxima clase para el trabajo de improvisación.” |
| 7 | Cuarto | Fanor Martínez | “El profesor pregunta por los temas abordados en la sesión de la semana pasada, pregunta más específicamente por el ritmo del jazz y que lo hace característico” |
| 8 | Tercero | Patricia Muñetón | “Cada estudiante debe decir una palabra sobre algo que aprendió durante la sesión de la clase” |
| 8 | Cuarto | Fanor Martínez | “El objetivo de la clase consiste en que los estudiantes realicen un esquema que contenga información sobre los inicios y el desarrollo del jazz hasta la actualidad” |

ANEXO 2

| SEMANA | CURSO | DOCENTE | EJECUCIÓN INSTRUMENTAL |
|--------|---------|------------------|--|
| 1 | Primero | Sandra Salcedo | “Para abordar la canción “Guabina huilense”, los estudiantes cantan con la profesora el tema y realizan los pasos coreográficos correspondientes a la letra” |
| 1 | Segundo | Patricia Muñetón | “El segundo grupo va a estar con la maestra practicando la canción zumba que zumba” “Finalmente se realizará el ensamble grupal que consta de bailarines, xilófonos, instrumentos de percusión y cantantes” |
| 1 | Octavo | Fanor Martínez | “Para mejorar la interpretación de la introducción de Johnny B goode, Fanor le pide a los estudiantes tocarlo en distintas velocidades” “Pone un metrónomo virtual y tararea la melodía con ritmo para que los estudiantes lo sigan con sus instrumentos” |
| 1 | Noveno | Fernando Pardo | “Los estudiantes demostraron bastante eficiencia en su ejecución instrumental. Se logró una buena iniciación del mix de rock en español. |
| 2 | Primero | Sandra Salcedo | “Para la introducción del tema la maestra le pide a todos los niños que canten bailen la canción “guabina huilense” sin tocar los instrumentos” “Posteriormente pregunta si recuerdan que hacía cada uno de los instrumentos y el estudiante que levantara la mano podía ejemplificar lo que debía interpretar” |
| 2 | Tercero | Patricia Muñetón | “Interpretan los instrumentos que se les asignan, aunque mayormente estaban emocionados por poder tocar el tambor alegre y el llamado” |
| 2 | Octavo | Fanor Martínez | “Cada estudiante tiene su partitura y guía de audio para estudiar de manera autónoma.” |
| 2 | Noveno | Fernando Pardo | “Para introducir los cortes entre canciones, el docente reproduce el mix que realizó para que los estudiantes memoricen sus cortes y las entradas a las canciones” |
| 3 | Tercero | Patricia Muñetón | “Les enseñó a los estudiantes una canción corta y con pasos de baile integrados” |
| 3 | Octavo | Fanor Martínez | “Los estudiantes están agrupados de acuerdo al instrumento que interpretan, hay una sección de vientos, una sección de pianos, una sección de guitarras y bajo, una sección de batería y finalmente una sección de cantantes” |
| 4 | Primero | Sandra Salcedo | “El objetivo de la clase es que los estudiantes entonen la |

| | | | |
|---|------------|------------------|--|
| | | | canción del juego, desarrollen habilidades motrices y aprendan a trabajar con grupo” |
| 4 | Tercero | Patricia Muñetón | <p>“Para las pequeñas percusiones les muestra la manera adecuada de agarrar las baquetas, adicionalmente les dice que deben alternar las manos al tocar y permitir que los golpeadores reboten en el instrumento”</p> <p>“Para la guitarra les pide que delicadamente rasque su cachete con el dedo índice y el medio, explicándoles que esa es la manera deben tocarse las cuerdas de la guitarra y el bajo”</p> |
| 4 | Octavo | Fanor Martínez | “Le pide a los estudiantes que canten la canción, sin importar qué instrumento toquen, deben entonar el tema” |
| 4 | Noveno | Fernando Pardo | <p>“A pesar de que cada quien debe estudiar de manera responsable, el verdadero progreso debe evidenciarse al tocar como grupo”</p> <p>“Finalmente se interpreta de principio a fin el mix con todos los instrumentos”</p> |
| 5 | Transición | Sandra Salcedo | “Los estudiantes tocaron un ejercicio en el cuál solo se empleaban dos notas (Do y sol), y debían estar pendientes a cuando la Miss pidiera que tocaran las notas intercaladas y cuándo pidiera que se tocaran simultáneamente” |
| 5 | Segundo | Patricia Muñetón | <p>“En segundo lugar la profesora Patty busca iniciar un trabajo de ensamble con los estudiantes haciendo uso de instrumentos como las congas, la guacharaca, la voz, y las pequeñas percusiones como xilófonos y metalófonos”</p> <p>“Posteriormente ejemplifica el ritmo que debe ejecutarse en los instrumentos de percusión, los estudiantes lo repiten y en este caso también se selecciona a los estudiantes que van a tocar las congas y la guacharaca”</p> |
| 5 | Quinto | Fernando Pardo | “El docente reproduce una pista que utiliza para que los estudiantes sigan la música, cada que se escucha un problema sobre todo rítmico pausa la música y les hace recomendaciones a los estudiantes para mejorar” |
| 6 | Primero | Sandra Salcedo | “Se hace un repaso de la melodía que se debe interpretar en las pequeñas percusiones, el ritmo que se debe realizar en los tambores y la entonación de la canción” |
| 6 | Tercero | Patricia Muñetón | <p>“Para introducir el tema el profesor Fanor ejecutaba diversos ejercicios de percusión corporal y los estudiantes debían repetirlos después de él”</p> <p>“Los estudiantes que se quedan en el salón con Patty comienzan a aprenderse la letra de la canción”</p> |
| 6 | Cuarto | Fanor Martínez | “Cada grupo de instrumentos debía ejecutar la estructura blues en C” |

| | | | |
|---|---------|------------------|--|
| 6 | Noveno | Fernando Pardo | “Se hace uso de la repetición constante” |
| 7 | Primero | Sandra Salcedo | “Los estudiantes deben cantar lo que deben tocar en los instrumentos, en el caso de las percusiones trabajan con la onomatopeya (pan - casa - pan)” |
| 7 | Tercero | Patricia Muñetón | “Para el trabajo de placas y la introducción de la marimba la profesora Patty le pide a los estudiantes memorizar de manera solfeada dos melodías” |
| 7 | Cuarto | Fanor Martínez | “Fanor realiza una actividad en la cual los estudiantes deben repetir el ritmo que él propuso haciendo uso de la percusión corporal” “Comenzar un trabajo de improvisación haciendo uso de las notas do, mib, mi, sol y la” |
| 7 | Noveno | Fernando Pardo | “Para el afianzamiento de los temas el profesor Diego le pide a los estudiantes que toquen los temas que están preparando sin pista de fondo” |
| 8 | Primero | Sandra Salcedo | “Lo primero que se hizo fue mostrarle a los estudiantes un video en el cuál un coro interpreta “El tiplecito y la Guabina”, posteriormente se les puso la letra de la canción para que los niños la siguieran” |
| 8 | Tercero | Patricia Muñetón | “Patty les enseña a los estudiantes el acompañamiento del piano en la canción aguacero, proyectando en el televisor las notas y las digitaciones que deben emplear para interpretar correctamente el instrumento” |
| 8 | Noveno | Fernando Pardo | “Se hace un repaso de todo el repertorio con una pista guía en el fondo” |

ANEXO 3

| SEMANA | CURSO | DOCENTE | AFIANZAMIENTO DE TEMÁTICAS |
|--------|---------|------------------|--|
| 1 | Primero | Sandra Salcedo | “Se hicieron varias repeticiones rotando a los estudiantes para que todos tocaran los diversos instrumentos (chuchos, tambora, xilófono)” |
| 1 | Segundo | Patricia Muñetón | “Para la adquisición y el afianzamiento del tema la profesora realiza preguntas sobre la canción, el género musical y el significado de la letra para que los estudiantes respondan con la información que se les ha dado desde inicios del curso” |
| 1 | Octavo | Fanor | “El docente utiliza partituras, a cada estudiante le brinda su |

| | | | |
|---|---------|------------------|---|
| | | Martínez | partitura y a los cantantes les da la letra impresa, adicionalmente pone y reproduce el score en el computador, proyectando desde un televisor” |
| 1 | Noveno | Fernando Pardo | <p>“Para el afianzamiento del tema el docente envía la guía instrumental a los cantantes para que organicen las letras según el orden de las canciones y estudien sobre la base”</p> <p>“Se queda con la base instrumental para explicarles sus roles en el mix y aclarar dudas en cuanto a la ejecución de sus instrumentos”</p> |
| 2 | Primero | Sandra Salcedo | “Se realizaron varias repeticiones para que los estudiantes recordaran el rol de cada instrumento” |
| 2 | Tercero | Patricia Muñetón | <p>“Se evalúa el ensamble que se logró de la canción aguacero de mayo con los nuevos instrumentos incorporados, (tambores y maracas)”</p> <p>“Al terminar la clase la maestra le pide a cada estudiante que le diga algo que aprendió durante la clase para que pueda salir del salón”</p> |
| 2 | Octavo | Fanor Martínez | “Para que los estudiantes afiancen el tema el docente se encarga de repasar los fragmentos difíciles a una velocidad baja y posteriormente le sube el tempo de a poco para llegar a estar lo más cerca posible de la interpretación original” |
| 2 | Noveno | Fernando Pardo | “Las actividades empleadas para la adquisición de la habilidad de interpretar el mix son escuchar detenidamente los detalles del mix y tocar por encima de la pista de manera repetida” |
| 3 | Tercero | Patricia Muñetón | “Se realizó un juego en el cual se dividió en dos grupos la clase, cada grupo tenía cuatro hojas, cada una con un ejercicio rítmico de un compás. Patty realizaba la interpretación de las mismas, y el primer grupo que entregara el ejercicio correspondiente a lo que ella cantó ganaba el punto” |
| 3 | Octavo | Fanor Martínez | “Luego de repasarlo y de que cada sección recuerde lo que debe hacer en la introducción que es la parte más compleja, se procede a interpretar la canción” |
| 4 | Primero | Sandra Salcedo | “Se realiza un primer juego en el que los estudiantes siguen el ejercicio y se hacen correcciones sobre la marcha. Finalmente los estudiantes juegan rotando entre compañeros, la idea es que no repitan pareja, por tanto, el estudiante que haya jugado con más compañeros, gana” |
| 4 | Tercero | Patricia Muñetón | “Había grupos de guitarra, bajo, y metalófonos. Una persona del grupo debía tocar la melodía enseñada para demostrar que comprendió lo que se requiere para tocar dichos instrumentos. Cada grupo rotaba para que al final todos aprendieran a tocar los distintos instrumentos” |
| 4 | Octavo | Fanor | “Para afianzar el tema, el profesor reproduce tres veces la |

| | | | |
|---|------------|------------------|--|
| | | Martínez | canción. En la primera ocasión le pide a los estudiantes que aplaudan cada vez que sientan un cambio de acorde. En la segunda repetición le pide a los estudiantes que marquen el pulso con las palmas. En la tercera repetición le pide a los estudiantes que aplaudan sólo en el primer pulso de cada compás” |
| 4 | Noveno | Fernando Pardo | “Para trabajar sobre el mix los estudiantes lo tocan en repetidas ocasiones, parando en secciones en las cuales hay problemas, ya sea de armonía o ritmo” “Se realizan varias repeticiones de las partes en las cuáles hay problemas para solucionarlos con la guía del profesor” |
| 5 | Transición | Sandra Salcedo | “Se realizó un juego en el cuál todos los niños debían ejecutar rápidamente la posición que pedía Sandra que en ocasiones podía ser combinada” |
| 5 | Segundo | Patricia Muñetón | “en un trabajo de ensamble de la canción “La camagüita” de Jorge Sossa, la maestra comienza pidiendo a los estudiantes que canten con ella lo que deben tocar en las pequeñas percusiones, luego de esto selecciona a algunos para que lo ejecuten en dichos instrumentos” “Los estudiantes interpretan en conjunto la canción y en cada repetición deben cambiar de instrumento” |
| 5 | Quinto | Fernando Pardo | “El repaso se realiza a partir de repeticiones que se realizan incluso a veces por secciones instrumentales para mejorar la calidad musical” “El docente hace uso de una pista, y de los instrumentos del ensamble cuando ve necesario explicarle a un estudiante la manera correcta de ejecutar la partitura” |
| 6 | Primero | Sandra Salcedo | “Los estudiantes rotan en cada interpretación para que así puedan tocar la mayor cantidad de instrumentos y trabajar ritmo y motricidad” |
| 6 | Tercero | Patricia Muñetón | “Para trabajar el ritmo del profesor interpreta en la tambora el ritmo de cumbia utilizando la onomatopeya “bailó la cumbia”. Luego por turnos los estudiantes pasan a realizar los ejercicios rítmicos tanto en la tambora como en el llamador” |
| 6 | Cuarto | Fanor Martínez | “El docente pidió a todo el grupo interpretar la estructura y a los violines y marimbas interpretar una melodía que ya tenían aprendida previamente” “Para el repaso le pide a los estudiantes repetirlo varias veces hasta conseguir mayor fluidez” |
| 6 | Noveno | Fernando Pardo | “Se hace uso de recursos como de programas daw y de tecnología para apoyar el trabajo de clase” |
| 7 | Primero | Sandra | “La profesora Sandra hace uso de la ejemplificación y la |

| | | | |
|---|---------|------------------|--|
| | | Salcedo | repetición para que los estudiantes se aprendan la letra de la canción y no olviden el rol de cada instrumento en el ensamble de La Guabina Huilense” |
| 7 | Tercero | Patricia Muñetón | “Realizaron un primer acercamiento al trabajo con la marimba y las placas para ensamblar la canción: El aguacero” |
| 7 | Cuarto | Fanor Martínez | “Le entrega dos tambores, cada uno a un estudiante distinto y les pide que realicen una improvisación rítmica, los tambores se van rotando hasta que todos realizan la actividad” “Les pide a los chicos de las Marimbas que toquen las notas no, mib, mi, sol y la mientras que uno por uno cada estudiante en su propio instrumento realiza una improvisación con estas mismas notas” |
| 7 | Noveno | Fernando Pardo | “Se aclararon dudas con respecto a la forma de las canciones ya que no todas se cantan completas y adicionalmente se escuchó el medley de Selena Quintanilla” |
| 8 | Primero | Sandra Salcedo | “Se hace uso del televisor para reproducir la nueva canción que se va a trabajar durante el trimestre, adicionalmente se hace uso de las pequeñas percusiones” |
| 8 | Tercero | Patricia Muñetón | “Los estudiantes obtuvieron datos importantes sobre la región amazonas y adicionalmente lograron realizar el ejercicio en el teclado gracias al uso de la herramienta de teacher assistant” |
| 8 | Cuarto | Fanor Martínez | “Los estudiantes emplean sus dispositivos electrónicos para abrir la aplicación de classroom donde se encuentra el material con la información sobre el jazz. A partir de dicha información realizan un esquema de acuerdo a sus preferencias, ya sea un cuadro, un mapa conceptual, mental, (entre otros), mientras que de fondo escuchan una playlist de cool jazz puesta por la profesora” |
| 8 | Noveno | Fernando Pardo | “Solamente se paraba de tocar cuando habían errores muy repetitivos por parte del grupo, se estudiaba la parte que se encontraba floja y luego desde donde habían quedado retomaban la interpretación con los errores corregidos” |

ANEXO 4

| SEMANA | CURSO | DOCENTE | HABILIDADES BLANDAS |
|--------|---------|----------------|---|
| 1 | Primero | Sandra Salcedo | “Los estudiantes suelen distraerse entre ellos, sin embargo acatan las órdenes de la maestra. Hay una relación de respeto hacia la profesora y amor por la clase” |

| | | | |
|---|---------|------------------|--|
| | | | <p>“Les cuesta la parte rítmica sin embargo lograron entender que para la eficiencia de un ensamble se necesita que todos desarrollen el ejercicio de la mejor manera posible”</p> |
| 1 | Segundo | Patricia Muñetón | <p>“Indica algunas normas y motivaciones para la clase que consiste en una política del colegio basada en hábitos constructivos y le pide a los niños que repitan después de ella”</p> <p>“Las relaciones entre estudiantes son las esperadas para sus edades, se divierten, molestan, y se ayudan mutuamente en el aula de clases”</p> |
| 1 | Octavo | Fanor Martínez | <p>“Los estudiantes son muy respetuosos con el maestro y se muestran colaborativos con sus compañeros, están prestos a ayudar a los demás”</p> |
| 1 | Noveno | Fernando Pardo | <p>“Los estudiantes se muestran interesados en mejorar su ejecución instrumental y disfrutan del proceso aunque no conocían varias de las canciones que se comenzaron a ensamblar”</p> <p>“Los estudiantes tienen relaciones cordiales y amistosas entre ellos, adicionalmente poseen una relación más cercana al maestro, se denota más confianza en el aula de clases”</p> |
| 2 | Primero | Sandra Salcedo | <p>“Los estudiantes se mostraron muy alegres debido a que estaban tocando el instrumento de su preferencia y adicionalmente estaban emocionados por la grabación del video”</p> |
| 2 | Tercero | Patricia Muñetón | <p>“Relación respetuosa tanto de los estudiantes entre ellos como de los estudiantes con la maestra”</p> |
| 2 | Octavo | Fanor Martínez | <p>“Las relaciones entre los estudiantes son adecuadas, no se han presentado problemas y por otro lado, la relación con el profesor es normal, hay respeto pero no mucha confianza”</p> |
| 2 | Noveno | Fernando Pardo | <p>“Los estudiantes se sienten en confianza con Fernando, y hasta ahora las relaciones entre estudiantes han sido respetuosas”</p> <p>“Los estudiantes siguen el proceso sin embargo al no ser una clase lineal, tienden a distraerse fácilmente mientras ensayan”</p> |
| 3 | Tercero | Patricia Muñetón | <p>“Los estudiantes se estaban divirtiendo debido a que las actividades eran muy dinámicas y sintieron la clase como circuitos de un juego”</p> <p>“Los estudiantes fueron muy respetuosos con sus compañeros y con las profesora durante la sesión de clase”</p> |
| 3 | Octavo | Fanor Martínez | <p>“Posteriormente el maestro brinda su retroalimentación y les pide a los estudiantes que se autoevalúen”</p> <p>“Los estudiantes se muestran hastiados de interpretar el tema Johnny b Goode lo cual hace que su relación con el maestro se vea afectada. Sin embargo logran un buen trabajo en grupo al momento de elegir el nuevo tema, todos aceptaron la nueva</p> |

| | | | |
|---|------------|------------------|--|
| | | | canción a trabajar” |
| 4 | Primero | Sandra Salcedo | <p>“Los estudiantes son muy respetuosos con las maestras, sin embargo hubo problemas entre compañeros debido a que algunos no aceptaban jugar con todos sus compañeros”</p> <p>“Se trabajó sobre la aceptación con los estudiantes que no querían jugar con algunos de sus compañeros”</p> |
| 4 | Tercero | Patricia Muñetón | <p>“Los estudiantes se mostraron muy atentos para recibir la nueva información adicionalmente se apoyaban entre ellos para el desarrollo de las actividades, quien lograba tocar el metalófono, la guitarra o el bajo tenía la tarea de enseñarle a los demás compañeros”</p> <p>“Las relaciones interpersonales fueron muy positivos, hubo respeto entre los estudiantes y la profesora, y por otro lado, hubo un sistema de apoyo y ayuda entre los estudiantes”</p> |
| 4 | Octavo | Fanor Martínez | “Los estudiantes tienen buena relación entre ellos, en ocasiones irrespetan la clase por su falta de autocontrol” |
| 4 | Noveno | Fernando Pardo | “En las clases de Fernando los estudiantes son muy libres y autónomos, cada uno se encarga de estudiar por su parte y en caso de tener dudas respecto a algo le pregunta al profesor” |
| 5 | Transición | Sandra Salcedo | <p>“Los estudiantes estuvieron muy atentos para realizar los ejercicios, dos niños se vieron obligados a perder el turno de tocar debido a que no seguían las instrucciones”</p> <p>“Disfrutaron del poder tocar los instrumentos aunque les costó el ejercicio de deslizar las manos por los golpeadores sin apoyarse o sin que estos se les cayeran”</p> <p>“Los estudiantes estuvieron muy dispuestos y atentos durante la clase, la profesora no tuvo muchas interrupciones y se logró un buen espacio de aprendizaje”</p> |
| 5 | Segundo | Patricia Muñetón | “Los estudiantes aunque se distraen fácilmente disfrutan de la clase y por tanto son activos en el proceso, la actividad que más disfrutan es el tocar los instrumentos” |
| 5 | Quinto | Fernando Pardo | <p>“Algunos estudiantes a pesar de estar totalmente desfasados con la pista preferían seguir a su modo”</p> <p>“Adicionalmente, los estudiantes tienen mucha confianza con el profesor, lo que en ocasiones hace complejo que el mismo logre tener una figura de autoridad”</p> |
| 6 | Primero | Sandra Salcedo | “Los estudiantes fueron muy atentos durante la clase” |
| 6 | Tercero | Patricia Muñetón | “Se evidencia un estudiante que hace los ejercicios a medias, no realiza los gestos ni las coreografías de las canciones” |

| | | | |
|---|---------|------------------|---|
| 6 | Cuarto | Fanor Martínez | <p>“Los estudiantes aprecian la clase, y se muestran ansiosos por aprender y hacer más”</p> <p>“Cuando ven a su compañera baterista insegura le dan ánimos para hacerla sentir apoyada”</p> |
| 7 | Primero | Sandra Salcedo | “Se obtuvo una muy buena interpretación de la Guabina Huilense con la estrofa nueva incluida” |
| 7 | Tercero | Patricia Muñetón | “Al inicio querían otro instrumento diferente al que se les asignó pero al final aceptaron las indicaciones de la maestra” |
| 7 | Cuarto | Fanor Martínez | “Los estudiantes molestan a un compañero por no seguir instrucciones y el docente debe frenar la situación para evitar el desorden en el salón” |
| 7 | Noveno | Fernando Pardo | “Los estudiantes siguen instrucciones, logrando que con la guía de Diego la interpretación de los temas mejore” |
| 8 | Primero | Sandra Salcedo | <p>“Los estudiantes se comportan bien, les gusta la clase e interactuar con los diversos instrumentos. Hay un estudiante puntualmente al cuál se le debe llamar la atención en varias ocasiones por no estar siguiendo las instrucciones”</p> <p>“Se busca reforzar la responsabilidad individual”</p> <p>“Se hace una autoevaluación respecto al trabajo realizado con la canción: Guabina Huilense”</p> |
| 8 | Tercero | Patricia Muñetón | “Los estudiantes se dispersan un poco mientras se reproduce el video pero la profesora obtiene su atención cada que pausa el video para decir cosas importantes” |
| 8 | Cuarto | Fanor Martínez | “Los estudiantes hacen caso a las instrucciones y durante la clase desarrollan la actividad, en algunos momentos es necesario pedirles silencio debido a que comienzan a hablar con sus compañeros y se incrementa el ruido” |
| 8 | Noveno | Fernando Pardo | “Los estudiantes siguen las instrucciones y ya están más conscientes cuando hay errores, pues se detienen por sí mismos a corregir y seguir con el ensamble del grupo” |

ANEXO 5

| SEMANA | CURSO | DOCENTE | APROPIACIÓ CULTURAL |
|--------|---------|------------------|--|
| 1 | Primero | Sandra Salcedo | “Les pide cantar la canción de saludo que los niños conocen en tres idiomas: español, inglés y portugués” |
| 1 | Segundo | Patricia Muñetón | “La maestra le pregunta a sus estudiantes si recuerdan la canción que han venido trabajando en el aula y luego de eso les pregunta |

| | | | |
|---|---------|------------------|---|
| | | | qué género musical es, los estudiantes responden que es un Vallenato” |
| 1 | Octavo | Fanor Martínez | “Los estudiantes obedecen completamente al maestro aunque no parecen disfrutar del todo la música, es posible que requieran de un repertorio más cercano a ellos” |
| 1 | Noveno | Fernando Pardo | “Advierte que van a trabajar un mix de rock en español que preparó, el cuál consta de: Devuélveme a mi chica - Hombres G, Baracunatana - Aterciopelados, Cuando pase el temblor - Soda Stereo, Igual que ayer - Enanitos verdes, Persiana americana - Soda Stereo.” |
| 2 | Primero | Sandra Salcedo | “Interpretación de los niños de: La guabina huilense” |
| 2 | Tercero | Patricia Muñetón | “La maestra contextualiza a los estudiantes por medio de un video que habla sobre la región caribe para así introducir como temática los géneros musicales porro y bullerengue” “Acercamiento hacia el género musical del porro a través del conocimiento de su origen y los instrumentos característicos” |
| 2 | Octavo | Fanor Martínez | “Los estudiantes acatan las órdenes, sin embargo se muestran aburridos o desinteresados con respecto a la canción que están interpretando” |
| 3 | Tercero | Patricia Muñetón | “Durante el trimestre trabajaran sobre temas de la región andina y el caribe Colombiano” |
| 3 | Octavo | Fanor Martínez | “Durante la votación puesto que cada uno tenía diferentes opiniones sobre los temas escuchados” |
| 4 | Octavo | Fanor Martínez | “Para empezar a trabajar la canción “Prófugos”, el profesor habla sobre la banda de rock “Soda Stéreo”, más específicamente del cantante Gustavo Ceratti. De este modo busca contextualizar a los estudiantes” |
| 4 | Noveno | Fernando Pardo | “Para despedirse el profesor presenta un nuevo mix que se comenzará a trabajar en la siguiente sesión. En este caso es un mix de salsa que contiene temas como: La rebelión del Joe arroyo y llorarás de Oscar D’León” |
| 5 | Quinto | Fernando Pardo | “Fernando le pide a sus estudiantes que le recuerden las canciones que están interpretando y el orden en el que se encuentran en el medley” |
| 6 | Primero | Sandra Salcedo | “Se va a continuar trabajando la misma canción: La guabina huilense” |
| 6 | Tercero | Patricia Muñetón | “Se hace uso de instrumentos como el llamador, la tambora y el maracón” |
| 6 | Cuarto | Fanor | “Fanor le pregunta a los estudiantes sobre sus conocimientos del |

| | | | |
|---|---------|------------------|---|
| | | Martínez | jazz, posteriormente pregunta por un músico en particular de Swing. Cuando no saben qué responder, él menciona a Duke y los chicos que recuerdan complementan el apellido, es decir: Ellington” |
| 6 | Noveno | Fernando Pardo | “Le pide a los chicos aprender nuevos mix que incluyen temas de Selena Quintanilla y de Juan Luis Guerra” |
| 7 | Primero | Sandra Salcedo | “La profesora enseña la coreografía que va con la segunda estrofa de la Guabina Huilense” |
| 7 | Tercero | Patricia Muñetón | “Para adquirir conocimientos de la región pacífica se observó un video que contenía bastante información y los estudiantes anotaban en su mapa de regiones las palabras clave que identifican a la región previamente mencionada” |
| 7 | Cuarto | Fanor Martínez | “El profesor saluda a todos los estudiantes y les pide que se sienten en círculo para dar una contextualización sobre el trabajo que se va a realizar con el estilo musical del jazz” |
| 8 | Primero | Sandra Salcedo | “Se hace uso del televisor para reproducir la nueva canción que se va a trabajar durante el trimestre, adicionalmente se hace uso de las pequeñas percusiones” |
| 8 | Tercero | Patricia Muñetón | “El objetivo de la clase es contextualizar a los estudiantes con información de la región amazónica y su importancia en la fauna y flora del país” |
| 8 | Cuarto | Fanor Martínez | “Harán una actividad de contextualización histórica sobre las diversas vertientes del género y los años en los cuáles estas se desarrollaron” |

ANEXO 6

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 1 | |
|---|---|
| Nombre del profesor: Fanor Martínez Curso: Octavo Fecha: 2 de Febrero, 2023 | |
| Nombre del practicante: Sofia Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | El maestro saluda y pregunta a los estudiantes por sus compañeros ausentes, me presenta ante la clase y posteriormente habla sobre el rendimiento poco efectivo que han tenido en el aula y les recuerda a los estudiantes sus capacidades, adicionalmente les brinda la opción de poder elegir el próximo tema que se trabajará en clase. Luego de eso les comenta que se va a seguir trabajando sobre la canción Johnny B goode y de ser posible se realizará una grabación del tema, también les recuerda que la dificultad del tema recae en su introducción pero después de eso es muy tranquilo. |

| | |
|---|---|
| | |
| <p>NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</p> | <p>El docente organiza a sus estudiantes según el instrumento que interpretan, agrupando a los pianos en un sector, al baterista en otro punto, las guitarras en otro lugar y a los cantantes los envía conmigo a un cuarto alterno para poder estudiar la melodía de la canción.</p> |
| <p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p> | <p>Para la introducción del tema el maestro presenta en pantalla la partitura y va grupo por grupo de instrumentos, recordándoles el ritmo de la introducción y aclarando dudas de los estudiantes.</p> |
| <p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p> | <p>El objetivo de la clase es mejorar la interpretación de la canción Johnny B goode.</p> |
| <p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>Para mejorar la interpretación de la introducción de Johnny B goode, Fanor le pide a los estudiantes tocarlo en distintas velocidades. Pone un metrónomo virtual y tararea la melodía con ritmo para que los estudiantes lo sigan con sus instrumentos.</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan mas?</p> | <p>Los estudiantes obedecen completamente al maestro aunque no parecen disfrutar del todo la música, es posible que requieran de un repertorio más cercano a ellos.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>En este caso se hace una evaluación de proceso en grupo debido a que se requiere del trabajo de todos para que la canción logre salir a flote.</p> |
| <p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | <p>Los estudiantes son muy respetuosos con el maestro y se muestran colaborativos con sus compañeros, están prestos a ayudar a los demás.</p> |
| <p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p> | <p>El docente utiliza partituras, a cada estudiante le brinda su partitura y a los cantantes les da la letra impresa, adicionalmente pone y reproduce el score en el computador, proyectando desde un televisor.</p> |

| | |
|--|---|
| CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes? | El profesor los felicita y les pide mayor compromiso con la clase, adicionalmente les recuerda que ellos podrán seleccionar el siguiente tema a ensamblar. |
| ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida? | El objetivo no se logró del todo, los estudiantes continúan con problemas rítmicos en la introducción y por tanto no se pudo grabar la canción en esta clase. |
| OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores. | Algunos estudiantes llegan tarde a clase. |

ANEXO 7

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 2 | |
|---|---|
| Nombre del profesor: Fernando Pardo Curso: Noveno Fecha: 2 de Febrero, 2023 | |
| Nombre del practicante: Sofia Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | El docente saluda a sus estudiantes y me presenta ante la clase, posteriormente advierte que van a trabajar un mix de rock en español que preparó, el cuál consta de: - Devuélveme a mi chica - Hombres G - Baracunatana - Aterciopelados - Cuando pase el temblor - Soda Stereo - Igual que ayer - Enanitos verdes - Persiana americana - Soda Stereo El maestro reprodujo el mix y luego comenzó a trabajar sobre el mismo. |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | El docente no exterioriza normas de clase, sin embargo organizó el espacio de la clase para quedarse trabajando con la base instrumental y a mí me envió a otro salón con los cantantes para estudiar las canciones. |
| INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema? | El docente escribe en el tablero las canciones del mix que preparó y luego lo reproduce para que la clase lo escuche atentamente dos veces seguidas. |
| OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes? | Comenzar a ensamblar el mix de las cinco canciones ya mencionadas anteriormente. |

| | |
|---|--|
| <p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>Para el afianzamiento del tema el docente envía la guía instrumental a los cantantes para que organicen las letras según el orden de las canciones y estudien sobre la base.</p> <p>Adicionalmente se queda con la base instrumental para explicarles sus roles en el mix y aclarar dudas en cuanto a la ejecución de sus instrumentos.</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan mas?</p> | <p>Los estudiantes se muestran interesados en mejorar su ejecución instrumental y disfrutan del proceso aunque no conocían varias de las canciones que se comenzaron a ensamblar.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>Se realiza una evaluación de acuerdo a los avances que se tuvieron en la sesión debido a que se realizó la introducción de nuevo trabajo en el aula para los estudiantes.</p> |
| <p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | <p>Los estudiantes tienen relaciones cordiales y amistosas entre ellos, adicionalmente poseen una relación más cercana al maestro, se denota más confianza en el aula de clases.</p> |
| <p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p> | <p>El maestro hace uso de dos baterías, dos guitarras, micrófonos, adicionalmente le gusta trabajar con tecnología, en el televisor del aula proyecta el daw del mix que realizó y se dirige a la partitura cuando hay dudas de ritmo o notas.</p> |
| <p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p> | <p>El docente se despide de los estudiantes, recordándoles que la próxima sesión trabajarán sobre el mismo mix musical.</p> |
| <p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p> | <p>En este caso considero que si se lograron los objetivos puesto que los estudiantes demostraron bastante eficiencia en su ejecución instrumental. Se logró una buena iniciación del mix de rock en español.</p> |
| <p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p> | <p>No aplican.</p> |

ANEXO 8

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 3 | |
|---|--|
| Nombre del profesor: Patricia Muñetón Curso: Segundo Fecha: 8 de febrero, 2023 | |
| Nombre del practicante: Sofia Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | <p>La maestra forma a sus estudiantes en línea para que ingresen al salón de música, posteriormente los saluda y les pide que hagan un círculo para finalmente reproducir una canción de saludo cuyos estudiantes cantan y bailan.</p> <p>Posteriormente indica algunas normas y motivaciones para la clase que consiste en una política del colegio basada en hábitos constructivos y le pide a los niños que repitan después de ella.</p> |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | <p>Como escribí en el punto anterior, la maestra sigue los protocolos que ponen como norma de clase trabajar sobre los hábitos constructivos que el colegio exige y posteriormente me presenta e indica que el trabajo se va a realizar por dos grupos</p> <p>El primer grupo debe dirigirse conmigo a un salón con sus útiles para que copien la actividad que la profesora dejó escrita en el tablero mientras que el segundo grupo va a estar con la maestra practicando la canción zumba que zumba.</p> <p>Luego de esto se invertirán los papeles y finalmente se realizará el ensamble grupal que consta de bailarines, xilófonos, instrumentos de percusión y cantantes</p> |
| INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema? | <p>Para introducir el tema la maestra le pregunta a sus estudiantes si recuerdan la canción que han venido trabajando en el aula y luego de eso les pregunta qué género musical es, los estudiantes responden que es un Vallenato y finalmente Patty reproduce la canción para que todos los niños la canten y bailen como grupo.</p> |
| OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes? | <p>El objetivo de la clase es recordar la canción que han venido trabajando en el aula y adicionalmente que los estudiantes copien el ejercicio que se les dejó escrito en el tablero.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>Para la adquisición y el afianzamiento del tema la profesora realiza preguntas sobre la canción, el género musical y el significado de la letra para que los estudiantes respondan con la información que se les ha dado desde inicios del curso.</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan mas?</p> | <p>Los estudiantes son muy dispersos debido al rango de edad en el que se encuentran, y por tanto disfrutan más las actividades que implican tocar instrumentos, cantar y/o bailar debido a que les permite botar toda la energía que tienen.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>En esta ocasión se realizó una evaluación del proceso teniendo en cuenta el cumplimiento de los objetivos planteados y adicionalmente el uso de las habilidades constructivas de la institución.</p> |
| <p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | <p>Las relaciones entre estudiantes son las esperadas para sus edades, se divierten, molestan, y se ayudan mutuamente en el aula de clases. La relación con la maestra es de respeto debido que al ser un poco revoltosos, Patty se ve obligada a imponer orden en el aula.</p> |
| <p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p> | <p>La docente hace uso de recursos como computador y televisor para reproducir y mostrar la partitura de la canción zumba que zumba, adicionalmente se usan todos los instrumentos que mencioné anteriormente: xilófonos, tambores, chuchos, micrófonos y guitarra por parte de la profesora.</p> <p>También cada alumno debe emplear su cuaderno pentagramado en el aula.</p> |
| <p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p> | <p>La maestra felicita el proceso de los estudiantes y les dice que espera poder avanzar aún más en la siguiente sesión, posteriormente se despide de ellos.</p> |
| <p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p> | <p>Si se lograron los objetivos planteados, en este caso los estudiantes recordaban muy bien la canción que están trabajando y todos lograron escribir totalmente el ejercicio planteado por la profesora.</p> |
| <p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p> | <p>La clase terminó un poco después de la hora y los estudiantes fueron solicitados debido a que iban tarde a sus rutas escolares.</p> |

ANEXO 9

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 4 | |
|--|---|
| <p>Nombre del profesor: Sandra Salcedo Curso: Primero Fecha: 2 de febrero, 2023</p> <p>Nombre del practicante: Sofia Triviño</p> | |
| <p>SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?</p> | <p>La maestra saluda a los estudiantes que van ingresando al salón de clases mientras ella toca el piano, y les pide que se sienten en círculo.</p> <p>Luego de eso les pide cantar la canción de saludo que los niños conocen en tres idiomas: español, inglés y portugués.</p> <p>Luego de interpretar la canción inicial la maestra muestra a los estudiantes tres tapetes circulares en los que les dice lo que espera de ellos en la clase.</p> <p>Les comenta la palabra del día que será “ensamble”.</p> |
| <p>NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</p> | <p>Las normas de esta clase son el respeto hacia la profesora, hacia los compañeros y hacia los instrumentos, mantiene a los estudiantes en círculo.</p> |
| <p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p> | <p>Para abordar la canción “Guabina huilense”, los estudiantes cantan con la profesora el tema y realizan los pasos coreográficos correspondientes a la letra.</p> |
| <p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p> | <p>Ensamblar la canción Guabina huilense con la totalidad del grupo.</p> |
| <p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>Para la adquisición de los conocimientos la maestra muestra en el tablero las notas que se van a tocar en los xilófonos y le pide a los niños que repitan después de ella la melodía solfeada.</p> <p>Adicionalmente da el ejemplo de como tocar los chuchos y la tambora y les pide que memoricen los movimientos a través de onomatopeyas.</p> <p>Al momento de ensamblar la canción se hicieron varias repeticiones rotando a los estudiantes para que todos tocaran los diversos instrumentos (chuchos, tambora, xilófono)</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan mas?</p> | <p>Los estudiantes siguen instrucciones y disfrutan más estar en los xilófonos que en cualquier otro instrumento.</p> <p>Les cuesta la parte rítmica sin embargo lograron entender que para la eficiencia de un ensamble se necesita que todos desarrollen el ejercicio de la mejor manera posible.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>La evaluación se realizó al momento de ensamblar, pues aquí se reflejó que las explicaciones de la maestra si fueron claras para los niños ya que lograron desarrollar el ejercicio musical de la canción Guabina Huilense.</p> |

| | |
|--|---|
| RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes? | Los estudiantes suelen distraerse entre ellos, sin embargo acatan las órdenes de la maestra. Hay una relación de respeto hacia la profesora y amor por la clase. |
| MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase? | La maestra hace uso de instrumentos como tambora, xilófonos, chuchos, computador para reproducir la canción y la guitarra para acompañar a los niños mientras cantan. |
| CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes? | Para cerrar la clase la maestra le pide a los estudiantes que pongan las baquetas en el cajón correspondiente y se formen para que puedan ser guiados a su siguiente clase. |
| ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida? | Si se logró el objetivo principal ya que los estudiantes realizaron un ensamble muy bueno de la canción Guabina Huilense. |
| OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores. | Cuando un estudiante no acata órdenes pierde el turno de tocar el instrumento durante una ronda. |

ANEXO 10

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 5 | |
|---|---|
| Nombre del profesor: Fanor Martínez Curso: Octavo Fecha: 16 de Febrero, 2023 | |
| Nombre del practicante: Sofia Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | El maestro saluda a los estudiantes y les comenta que para la próxima sesión se va a grabar el tema que están trabajando, es decir: Johnny B goode. Adicionalmente le comenta a los estudiantes que para la siguiente clase deben llevar propuestas de canciones acordes al formato instrumental que tienen y para postular un tema deben tener mínimo un compañero que los secunde. |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | Los estudiantes ya saben como se deben organizar para el trabajo y simplemente esperan las instrucciones de Fanor para trabajar como grupo el fragmento que más cuesta de la canción Johnny B goode el cuál es la introducción. |

| | |
|--|---|
| <p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p> | <p>Debido a que es un tema que se ha trabajado ampliamente en clases, no hay una introducción como tal, cada estudiante tiene su partitura y guía de audio para estudiar de manera autónoma.</p> |
| <p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p> | <p>El objetivo de la clase es pulir la introducción para poder grabar completa la canción la siguiente semana.</p> |
| <p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>Para que los estudiantes afiancen el tema el docente se encarga de repasar los fragmentos difíciles a una velocidad baja y posteriormente le sube el tempo de a poco para llegar a estar lo más cerca posible de la interpretación original.</p> <p>También le pide a los estudiantes tararear los ritmos de la partitura en los cuales presenten dudas, para corregir las mismas.</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan mas?</p> | <p>Los estudiantes acatan las órdenes, sin embargo se muestran aburridos o desinteresados con respecto a la canción que están interpretando.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>Sobre todo se realiza una evaluación de proceso, debido a que se está trabajando una canción de complejidad media, la cual requiere varias sesiones de estudio.</p> |
| <p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | <p>Las relaciones entre los estudiantes son adecuadas, no se han presentado problemas y por otro lado, la relación con el profesor es normal, hay respeto pero no mucha confianza.</p> |
| <p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p> | <p>Los recursos empleados son los diversos instrumentos y el computador para poner el metrónomo y la pista de guía.</p> |
| <p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p> | <p>El profesor se despide cordialmente de los estudiantes y les recuerda que para la próxima clase deben traer opciones de canciones para ensamblar como grupo.</p> |
| <p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p> | <p>El objetivo no se logró del todo porque aún hay fallas en la ejecución de la introducción del tema Johnny B goode.</p> |
| <p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p> | <p>No aplica.</p> |

ANEXO 11

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 6 | |
|--|--|
| Nombre del profesor: Fernando Pardo Curso: Noveno Fecha: 16/febrero/2023 | |
| Nombre del practicante: Sofía Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | El profesor Fernando saluda a los estudiantes y les recuerda que están montando un mix de rock en español, y por tanto deben trabajar mucho ya que es la segunda clase en la cual se aborda este repertorio. |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | El docente no especifica normas ni organiza a los estudiantes de alguna manera especial, por lo tanto los estudiantes deciden donde sentarse a trabajar las canciones. |
| INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema? | Para introducir los cortes entre canciones, el docente reproduce el mix que realizó para que los estudiantes memoricen sus cortes y las entradas a las canciones. |
| OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes? | Definir los cortes y transiciones entre cada tema del mix. |
| ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da? | Las actividades empleadas para la adquisición de la habilidad de interpretar el mix son escuchar detenidamente los detalles del mix y tocar por encima de la pista de manera repetida. |
| COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan mas? | Los estudiantes siguen el proceso sin embargo al no ser una clase lineal, tienden a distraerse fácilmente mientras ensayan. |
| EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan? | Se realiza evaluación de los avances obtenidos durante la clase para así medir mejor el proceso que llevan y entender si es lineal, lento o está estancado. |
| RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? | Los estudiantes se sienten en confianza con Fernando, y hasta ahora las relaciones entre estudiantes han sido respetuosas. |

| | |
|--|---|
| ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes? | |
| MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase? | Como recursos emplean los instrumentos, y el televisor en donde se proyecta la partitura y se reproduce la pista guía. |
| CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes? | El maestro se despide de los estudiantes diciéndoles que se acabó la hora. |
| ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida? | Considero que sí se logró el objetivo debido a que las transiciones están más claras, los estudiantes siguen correctamente el mix guía con casi todos sus cortes. |
| OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores. | No aplica. |

ANEXO 12

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 7 | |
|---|---|
| Nombre del profesor: Patricia Muñetón Curso: Tercero Fecha: 14 de febrero, /2023 | |
| Nombre del practicante: Sofia Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | La maestra va a recoger a los estudiantes al bloque en el que se encuentran para llevarlos hacia la “Auditeria” que es donde tienen la clase, al llegar al salón de música los niños ingresan en fila. Al estar en el salón la maestra reproduce la canción de saludo que los estudiantes conocen y cantan juntos. |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | La docente organiza a los estudiantes en círculo y les recuerda que para la clase y para la vida deben hacer uso de las habilidades constructivas. |
| INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema? | Para la introducción al tema que consistirá en trabajar la canción: “Aguacero e Mayo”, la maestra contextualiza a los estudiantes por medio de un video que habla sobre la región caribe para así introducir como temática los géneros musicales porro y bullerengue. |

| | |
|--|---|
| <p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p> | <p>El objetivo principal de la clase es conocer un poco sobre el porro, para así mismo ensamblar una canción de dicho género titulada “Aguacero e mayo”.</p> |
| <p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>Para desarrollar el tema la profesora reproduce un video que habla sobre la región del caribe, el cual menciona las ciudades más conocidas de la región, las comidas típicas y los géneros musicales tales como el porro y el bullerengue. Para repasar la temática la maestra Patty realiza unas preguntas para saber qué tan atentos estaban y qué aprendieron los estudiantes del video.</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p> | <p>Los estudiantes se encuentran activos en sus procesos de aprendizaje, responden las preguntas de la profesora y adicionalmente interpretan los instrumentos que se les asignan, aunque mayormente estaban emocionados por poder tocar el tambor alegre y el llamador.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>La evaluación se hace durante y al final de la clase, puesto que se tiene en cuenta lo que aprendieron del video según las respuestas que dieron, adicionalmente se evalúa el ensamble que se logró de la canción aguacero de mayo con los nuevos instrumentos incorporados, (tambores y maracas), y finalmente al terminar la clase la maestra le pide a cada estudiante que le diga algo que aprendió durante la clase para que pueda salir del salón.</p> |
| <p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | <p>Relación respetuosa tanto de los estudiantes entre ellos como de los estudiantes con la maestra.</p> |
| <p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p> | <p>El docente utiliza el televisor para proyectar el video de la región caribe, adicionalmente emplea instrumentos como las maracas y los tambores.</p> |
| <p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p> | <p>Para despedirse la maestra realiza una actividad que consiste en que cada estudiante debe decirle algo que aprendió durante la clase para que pueda salir del salón.</p> |
| <p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p> | <p>Sí se logró el objetivo principal que consistió en tener un acercamiento hacia el género musical del porro a través del conocimiento de su origen y los instrumentos característicos.</p> |
| <p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p> | <p>No aplica.</p> |

ANEXO 13

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 8 | |
|--|---|
| Nombre del profesor: Sandra Salcedo Curso: Primero Fecha: 16/febrero/2023 | |
| Nombre del practicante: Sofía Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | La maestra tiene pegada en la puerta una guía de tres saludos, al entrar en fila cada estudiante saluda a la profesora según una de las formas presentadas en la cartelera y posteriormente ingresa al salón y se sienta en el instrumento que quiera. Sandra dispone el salón de clases de manera que cada estudiante queda con un instrumento a su cargo, al ingresar todos al salón, la maestra pregunta qué se hizo en la clase se la semana anterior para recordarle a los niños el proceso que han tenido y reconocer su buen trabajo en clase. |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | La norma principal en esta clase debido a que cada quien eligió en qué instrumento tocar es: Si haces ruido, tocas cuando no se te ha pedido e interrumpe la clase se te va a cambiar de instrumento. Los instrumentos están puestos en forma de media luna. |
| INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema? | Para la introducción del tema la maestra le pide a todos los niños que canten bailen la canción “guabina huilense” sin tocar los instrumentos. Posteriormente pregunta si recuerdan que hacía cada uno de los instrumentos y el estudiante que levantara la mano podía ejemplificar lo que debía interpretar. |
| OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes? | El objetivo de esta clase era grabar la interpretación de los niños de la guabina huilense. |
| ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da? | Para el desarrollo del logro, se realizaron varias repeticiones para que los estudiantes recordaran el rol de cada instrumento y adicionalmente se les daban recomendaciones para que se vieran muy ordenados en el video. |
| COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan mas? | Los estudiantes se mostraron muy alegres debido a que estaban tocando el instrumento de su preferencia y adicionalmente estaban emocionados por la grabación del video. |
| EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan? | Se realiza una evaluación de la clase, desde la manera en la que se pusieron de acuerdo para que cada quien se sentara en un instrumento sin pelear con sus compañeros, hasta la grabación del video en el que debían estar concentrados y sin formar desorden. Al final de la clase se da un proceso de autoevaluación |

| | |
|--|--|
| RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes? | Los estudiantes fueron muy respetuosos con sus compañeros, adicionalmente se nota que hay un aprecio tanto por la profesora como por la clase. |
| MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase? | Se manejaron diversos instrumentos, los mismos de la semana anterior y adicionalmente se hizo uso del iPad para grabar el resultado final de la guabina huilense. |
| CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes? | La maestra al finalizar la clase los felicita por el trabajo realizado, les pregunta a los estudiantes cómo se sintieron en la clase y finalmente los forma en dos filas, una que va con dirección a las rutas y otra de niños a los cuáles los recogen. |
| ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida? | Si se logró el objetivo debido a que se realizó una buena grabación de la interpretación de los niños de: “La guabina huilense”. |
| OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores. | Se le mostró a los niños el video grabado mientras la profesora asistía a una estudiante que no logró llegar al baño para hacer sus necesidades. |

ANEXO 14

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 9 | |
|---|--|
| Nombre del profesor: Fanor Martínez Curso: Octavo Fecha: 9 / Marzo / 2023 Nombre del practicante: Sofia Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | El maestro saluda a los estudiantes, y les comenta que se va a realizar la votación para elegir el nuevo tema a montar luego de repasar la canción Johnny B Goode. |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | Los estudiantes están agrupados de acuerdo al instrumento que interpretan, hay una sección de vientos, una sección de pianos, una sección de guitarras y bajo, una sección de batería y finalmente una sección de cantantes. Dichos intérpretes están organizados formando una U. |

| | |
|--|--|
| <p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p> | <p>Para escoger el tema nuevo el maestro les recuerda a los estudiantes que debe cumplir con ciertos parámetros de complejidad, ética y formato instrumental. Para repasar el tema “Johnny b Goode”, el maestro pregunta por la forma musical del mismo.</p> |
| <p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p> | <p>El objetivo de la clase es elegir la siguiente canción que se va a montar, y revisar el tema anterior.</p> |
| <p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>Para el repaso de Johnny B. Goode el maestro pregunta la forma del tema y los estudiantes participan hasta que obtienen el siguiente esquema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Intro 2. Verso 3. Coro 4. Verso 5. Coro 6. Instrumental 7. Verso 8. Coro final <p>Luego de revisarlo y de que cada sección recuerde lo que debe hacer en la introducción que es la parte más compleja, se procede a interpretar la canción.</p> <p>Posteriormente el maestro brinda su retroalimentación y les pide a los estudiantes que se autoevalúen.</p> <p>Finalmente los estudiantes votan entre seis temas que ellos mismos propusieron, los cuales fueron escuchados durante la clase. La canción que ganó fue "Prófugos de Soda Stéreo" y comenzará a trabajarse en la siguiente clase.</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan mas?</p> | <p>El comportamiento de los estudiantes es muy activo, sobre todo durante la votación puesto que cada uno tenía diferentes opiniones sobre los temas escuchados.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>En este caso, el profesor realizó una evaluación final sobre el proceso que llevó el curso con la canción Johnny B Goode, adicionalmente se realizó un proceso de autoevaluación por parte de los mismos estudiantes.</p> |
| <p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | <p>Los estudiantes se muestran hastiados de interpretar el tema Johnny b Goode lo cual hace que su relación con el maestro se vea afectada. Sin embargo logran un buen trabajo en grupo al momento de elegir el nuevo tema, todos aceptaron la nueva canción a trabajar.</p> |
| <p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p> | <p>El docente hace uso de instrumentos como piano, batería, bajo eléctrico, guitarras y elementos como los micrófonos, el computador y el televisor para escuchar y presentar las canciones propuestas por los estudiantes.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p> | <p>El maestro se despide de los estudiantes pidiéndoles que escuchen la canción durante la semana para mejorar el trabajo de clase de la siguiente sesión.</p> |
| <p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p> | <p>Se lograron los objetivos de clase, se evaluó el tema Johnny B. Goode y se llegó a un consenso sobre la próxima canción que se va a trabajar durante la clase.</p> |
| <p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p> | <p>No aplica.</p> |

ANEXO 15

| <p align="center">FORMATO 3. GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE</p> | |
|--|---|
| <p>Nombre del profesor: Patricia Muñeton Curso: Tercero Fecha: 7 de Marzo, 2023</p> | |
| <p>Nombre del practicante: Sofia Triviño</p> | |
| <p>SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?</p> | <p>La profesora les da la bienvenida a los estudiantes con la canción de saludo que deben repetir después de ella, les comenta que durante el trimestre trabajaran sobre temas de la región andina y el caribe Colombiano. Adicionalmente les comenta que va a realizar unas actividades diagnósticas para saber en qué nivel se encuentran.</p> |
| <p>NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</p> | <p>La maestra les pide a los estudiantes que se sienten en el borde del círculo azul para dar las instrucciones iniciales, y les comenta las instrucciones de la clase. En primer lugar les enseña el proceso que lleva cuando no siguen instrucciones que es el siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La primera vez Patty te recuerda 2. La segunda vez Patty te repite 3. La tercera vez, te retiras y obtienes una falta leve. <p>Posteriormente Patty para atraer la atención de los estudiantes pregunta: - ¿Almitas están conmigo? A lo cuál los estudiantes deben responder los siguiente: - Si, mi almita está contigo</p> <p>Esas son las reglas y frases de la clase que la profesora enseña a sus nuevos estudiantes.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p> | <p>Para introducir el tema la profesora realiza preguntas para saber qué tanto recuerdan los estudiantes de sus clases de música en años anteriores, empieza por preguntar qué es una partitura, para qué sirve un pentagrama, entre otras cosas.</p> <p>Finalmente escribe un ejercicio de cuatro compases para que los estudiantes señalen y nombren las figuras que ven allí, desde la clave y las barras de compás, hasta las figuras rítmicas.</p> |
| <p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p> | <p>El objetivo de la clase es exponer las normas de la clase y realizar una evaluación diagnóstica del grupo.</p> |
| <p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>Para el desarrollo del examen diagnóstico se extendió un tapete que tiene dibujado el pentagrama, Patty preguntó y le recordó a los estudiantes donde se ubican las notas mi, sol y la en el mismo, posteriormente entonó dichas notas.</p> <p>Luego los estudiantes debían ubicarse en el pentagrama según la nota que ella entonara, de esta manera se evaluó su audición.</p> <p>Posteriormente les enseñó a los estudiantes una canción corta y con pasos de baile integrados. De esa forma evaluó afinación y coordinación.</p> <p>Finalmente se realizó un juego en el cual se dividió en dos grupos la clase, cada grupo tenía cuatro hojas, cada una con un ejercicio rítmico de un compás. Patty realizaba la interpretación de las mismas, y el primer grupo que entregara el ejercicio correspondiente a lo que ella cantó ganaba el punto.</p> <p>Con esa actividad se logró evaluar la comprensión de las figuras rítmicas.</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p> | <p>Los estudiantes se estaban divirtiendo debido a que las actividades eran muy dinámicas y sintieron la clase como circuitos de un juego.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>La evaluación se realizaba durante las actividades propuestas, de acuerdo con el ejercicio planteado se evaluaba afinación, ritmo, coordinación e incluso se observó capacidad de memorización.</p> |
| <p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | <p>Los estudiantes fueron muy respetuosos con sus compañeros y con las profesora durante la sesión de clase.</p> |
| <p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p> | <p>La maestra hizo uso de un tapete de pentagrama, un piano y tarjetas de juego.</p> |
| <p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p> | <p>La maestra cerró la clase entonando una canción de despedida.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p> | <p>Los objetivos se alcanzaron debido a que se logró evaluar el nivel del curso en cuanto a sus capacidades musicales.</p> |
| <p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p> | <p>Debido a la distribución curricular, se cambió de curso, es decir se comienza de nuevo el proceso de clases de música que antes se estaba trabajado con tercero B, y ahora se inicia con tercero A por el siguiente trimestre.</p> |

ANEXO 16

| <p align="center">GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 10</p> | |
|--|--|
| <p>Nombre del profesor: Fanor Martínez Curso: Octavo Fecha: 16 de Marzo, 2023</p> | |
| <p>Nombre del practicante: Sofia Triviño</p> | |
| <p>SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?</p> | <p>El maestro saluda amablemente a los estudiantes a medida que van entrando al salón y les pide que se sienten como es usual, según la sección instrumental a la que pertenecen. Les recuerda que se empezará a trabajar la canción “Prófugos” de Soda Stereo y por tanto la reproducen en el computador.</p> |
| <p>NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</p> | <p>Los estudiantes se organizan de la manera habitual, no se especifican normas de clase.</p> |
| <p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p> | <p>Para empezar a trabajar la canción “Prófugos”, el profesor habla sobre la banda de rock “Soda Stéreo”, más específicamente del cantante Gustavo Ceratti. De este modo busca contextualizar a los estudiantes. Posteriormente reproduce la canción elegida y la repite tres veces, pero en cada ocasión le pide a los jóvenes que hagan un ejercicio de escucha distinto.</p> |
| <p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p> | <p>Realizar un primer acercamiento interpretativo de la canción Prófugos.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>Para afianzar el tema, el profesor reproduce tres veces la canción. En la primera ocasión le pide a los estudiantes que aplaudan cada vez que sientan un cambio de acorde. En la segunda repetición le pide a los estudiantes que marquen el pulso con las palmas. En la tercera repetición le pide a los estudiantes que aplaudan sólo en el primer pulso de cada compás. Finalmente, le pide a los estudiantes que canten la canción, sin importar qué instrumento toquen, deben entonar el tema.</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p> | <p>Los estudiantes siguen las instrucciones hasta que se les pide cantar, este último ejercicio lo rechazan algunos. Sin embargo, los estudiantes trabajaron adecuadamente el resto de la clase.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>En esta clase más que una evaluación, se analiza el proceso de los estudiantes. Es el punto de partida con el que se va a comparar la ejecución final del tema.</p> |
| <p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | <p>Los estudiantes tienen buena relación entre ellos, en ocasiones irrespetan la clase por su falta de autocontrol.</p> |
| <p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p> | <p>El profesor hace uso del computador y el televisor, para reproducir la canción, proyectar la letra y las partituras de los instrumentos de viento.</p> |
| <p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p> | <p>Para cerrar la clase el profesor les pide a los estudiantes que revisen google classroom ya que allí va a publicar el arreglo que contiene las partes de la guitarra, el bajo, y los instrumentos de viento.</p> |
| <p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p> | <p>Los objetivos sí se lograron, ya que los instrumentos lograron realizar ejercicios iniciales necesarios para la interpretación de la nueva canción.</p> |
| <p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p> | <p>No aplica.</p> |

ANEXO 17

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 11 | |
|--|--|
| Nombre del profesor: Fernando Pardo Curso: Noveno Fecha 16 de Marzo, 2023 | |
| Nombre del practicante: Sofía Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | El maestro saluda, y comenta que hay unos cambios en el medley de rock que se está trabajando con el curso. |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | El docente no especifica normas de clase, cada estudiante se sienta en el espacio que le corresponde según el instrumento que interpreta. |
| INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema? | El profesor reproduce el medley de rock para enseñar los cambios que hay en el mismo. |
| OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes? | Mejorar la interpretación del mix de rock en español. |
| ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da? | Para trabajar sobre el mix los estudiantes lo tocan en repetidas ocasiones, parando en secciones en las cuales hay problemas, ya sea de armonía o ritmo. Se realizan varias repeticiones de las partes en las cuáles hay problemas para solucionarlos con la guía del profesor. Finalmente se interpreta de principio a fin el mix con todos los instrumentos. |
| COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan mas? | En las clases de Fernando los estudiantes son muy libres y autónomos, cada uno se encarga de estudiar por su parte y en caso de tener dudas respecto a algo le pregunta al profesor. |
| EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan? | La evaluación se realiza de acuerdo al trabajo de ensamble, puesto que a pesar de que cada quien debe estudiar de manera responsable, el verdadero progreso debe evidenciarse al tocar como grupo. |
| RELACIONES INTERPERSONALES | Los estudiantes tienen una relación amistosa con el maestro y se llevan bien con sus compañeros. |

| | |
|--|--|
| <p>¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | |
| <p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p> | <p>El docente hace uso del computador y el televisor para proyectar el mix del mix de rock.</p> |
| <p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p> | <p>Para despedirse el profesor presenta un nuevo mix que se comenzará a trabajar en la siguiente sesión. En este caso es un mix de salsa que contiene temas como: La rebelión del Joe arroyo y llorarás de Oscar D'León.</p> |
| <p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p> | <p>Si se logró el objetivo, debido a que al ensamblar y parar en las partes que tenían problemas permitió que los estudiantes solucionaran dudas y mejoraran su interpretación.</p> |
| <p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p> | <p>La clase inicia tarde.</p> |

ANEXO 18

| | |
|--|--|
| <p>GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 12</p> | |
| <p>Nombre del profesor: Patricia Muñetón Curso: Tercero Fecha: 14 de Marzo, 2023</p> | |
| <p>Nombre del practicante: Sofia Triviño</p> | |
| <p>SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?</p> | <p>Para el saludo la profesora les pregunta a los estudiantes si recuerdan la canción de saludo y posteriormente la canta junto a ellos. Adicionalmente les comenta que van a trabajar con algunos de los instrumentos que se encuentran en el aula de clases.</p> |
| <p>NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</p> | <p>La profesora organiza a los estudiantes en círculo para recordarles la canción que cantaron en la clase anterior y finalmente les enseña sobre la manera de ubicarse en el bajo y la guitarra.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p> | <p>La profesora les recuerda los parámetros para tocar algunos de los instrumentos. Para las pequeñas percusiones les muestra la manera adecuada de agarrar las baquetas, adicionalmente les dice que deben alternar las manos al tocar y permitir que los golpeadores reboten en el instrumento. Para la guitarra les pide que delicadamente rasque su cachete con el dedo índice y el medio, explicándoles que esa es la manera deben tocarse las cuerdas de la guitarra y el bajo, sin pellizcar o manipular de manera brusca los instrumentos.</p> |
| <p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p> | <p>Enseñar a tocar las percusiones pequeñas, la guitarra y el bajo por medio del aprendizaje de melodías sencillas.</p> |
| <p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>Para afianzar el tema la maestra le explica a todo el grupo cómo funciona el cifrado en la guitarra y el bajo, diciéndoles que cada cuerda se nombra como 10, 20, 30, 40, 50, esto dependiendo del número de cuerdas que tengan los instrumentos. Para ubicar el traste se aumenta el número según la cuerda, por ejemplo: Cuerda 1, traste 1 : 11 Cuerda 2, traste 3 : 23 Cuerda 3, traste 2: 32 Cuerda 4 (al aire) : 40</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan mas?</p> | <p>Los estudiantes se mostraron muy atentos para recibir la nueva información adicionalmente se apoyaban entre ellos para el desarrollo de las actividades, quien lograba tocar el metalófono, la guitarra o el bajo tenía la tarea de enseñarle a los demás compañeros.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>La evaluación se hacía por grupos, había grupo de guitarra, bajo, y metalófonos. Una persona del grupo debía tocar la melodía enseñada para demostrar que comprendió lo que se requiere para tocar dichos instrumentos. Cada grupo rotaba para que al final todos aprendieran a tocar los distintos instrumentos.</p> |
| <p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | <p>Las relaciones interpersonales fueron muy positivas, hubo respeto entre los estudiantes y la profesora, y por otro lado, hubo un sistema de apoyo y ayuda entre los estudiantes.</p> |
| <p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p> | <p>La docente hizo uso de metalófonos, guitarras y bajo eléctrico.</p> |
| <p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p> | <p>La maestra cerró la clase entonando una canción de despedida.</p> |
| <p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p> | <p>Se lograron los objetivos en la medida en que los estudiantes tocaron todos los instrumentos, interpretando las melodías propuestas.</p> |

| | |
|--|-------------------|
| <p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p> | <p>No aplica.</p> |
|--|-------------------|

ANEXO 19

| <p align="center">GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 13</p> | |
|--|--|
| <p>Nombre del profesor: Sandra Salcedo Curso: Primero Fecha 15 de Marzo, 2023</p> | |
| <p>Nombre del practicante: Sofia Triviño</p> | |
| <p>SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?</p> | <p>Debido a que los estudiantes son llevados al salón de clases por la profesora de artes, la maestra de música los recibe tocando en el piano una canción que les enseñará posteriormente.</p> <p>Los saluda a medida que se ubican en los cojines que estaban previamente organizados para que los estudiantes se sienten en un círculo.</p> |
| <p>NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</p> | <p>En esta clase se realizará un juego en donde los estudiantes deben interactuar con sus compañeros, por tanto la maestra hace una interpretación sobre lo que está bien (aceptar el compañero con el que me tocó), y lo que no está bien (ignorar o rechazar a mi compañero).</p> |
| <p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p> | <p>Durante la clase se jugará con las palmas para mejorar la motricidad de los estudiantes, pero con la diferencia de que deben seguir unas instrucciones para rotar de compañero de juego. Para esto la maestra de música ejemplifica con la maestra de artes cómo se debe jugar.</p> |
| <p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p> | <p>El objetivo de la clase es que los estudiantes entonen la canción del juego, desarrollen habilidades motrices y aprendan a trabajar con grupo.</p> |
| <p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>Para que los estudiantes entiendan la actividad, la profesora Sandra ejemplifica junto a la profesora de artes la manera en la que funciona el juego. Posteriormente le pide a los niños que les enseñen a ellas cómo se debe jugar, para verificar que hayan entendido Luego de eso se realiza un primer juego en el que los estudiantes siguen el ejercicio y se hacen correcciones sobre la marcha. Finalmente los estudiantes juegan rotando entre compañeros, la idea es que no repitan pareja, por tanto, el estudiante que haya jugado con más compañeros, gana.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan mas?</p> | <p>Los estudiantes se divierten durante el juego, sin embargo todavía requieren mayor trabajo de motricidad para lograr más fluidez en el trabajo de clase.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>La evaluación se realizó durante la ejecución del juego, pues se revisó las falencias y capacidades que tienen los estudiantes a nivel motriz y se afianzó el trabajo de memoria.</p> |
| <p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | <p>Los estudiantes son muy respetuosos con las maestras, sin embargo hubo problemas entre compañeros debido a que algunos no aceptaban jugar con todos sus compañeros.</p> |
| <p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p> | <p>La docente hizo uso del piano, la voz y las palmas para el desarrollo de esta clase.</p> |
| <p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p> | <p>La docente se despide de los niños y les pide que entreguen los cojines a la profesora de artes.</p> |
| <p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p> | <p>Si se lograron los objetivos de la clase, puesto que los niños lograron realizar la actividad propuesta por la profesora que fue el juego de palmas y adicionalmente se trabajó sobre la aceptación con los estudiantes que no querían jugar con algunos de sus compañeros.</p> |
| <p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p> | <p>El estudiante que rechazara a su compañero no podría jugar en la siguiente ronda.</p> |

ANEXO 20

| | |
|---|--|
| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 13 | |
| Nombre del profesor: Fernando Pardo Curso: Quinto Fecha: 28 de Marzo, 2023 | |
| Nombre del practicante: Sofia Triviño | |

| | |
|---|---|
| <p>SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?</p> | <p>El profesor saluda a los estudiantes y les pregunta si han estudiado los temas debido a que por diferentes motivos han perdido un par de clases.</p> |
| <p>NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</p> | <p>El profesor Fernando no especifica normas de la clase, solo le pide a los estudiantes que se ubiquen en el instrumento que interpretan para poder iniciar el trabajo de ensamble.</p> |
| <p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p> | <p>Para iniciar la clase Fernando le pide a sus estudiantes que le recuerden las canciones que están interpretando y el orden en el que se encuentran en el mix.</p> |
| <p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p> | <p>El objetivo de la clase es volver a retomar el ritmo de las canciones, debido a que la pérdida de clases generó un deterioro en la interpretación instrumental de los estudiantes.</p> |
| <p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>El docente reproduce una pista que utiliza para que los estudiantes sigan la música, cada que se escucha un problema sobre todo rítmico pausa la música y les hace recomendaciones a los estudiantes para mejorar.</p> <p>Algunos estudiantes a pesar de estar totalmente desfasados con la pista preferían seguir a su modo, por tanto, Fernando pidió que cada vez que se sintieran perdidos pararan de tocar los instrumentos para que escucharan la base y puedan retomar correctamente en la forma de los temas.</p> <p>El repaso se realiza a partir de repeticiones que se realizan incluso a veces por secciones instrumentales para mejorar la calidad musical.</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p> | <p>Los estudiantes se encuentran muy atentos debido a que detectan inmediatamente que tienen muchísimos problemas como ensamble. Ellos disfrutaron la clase debido a que están en contacto todo el tiempo con los instrumentos.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>Se realizó una evaluación diagnóstica del nivel con el que llegaron los estudiantes luego de que han perdido varias horas de clase. Adicionalmente se tuvo en cuenta la actitud de los estudiantes en la clase debido a que se vieron obligados a ser más conscientes no sólo de su interpretación sino de la de sus compañeros, para lograr la unidad necesaria para el trabajo de ensamble.</p> |

| | |
|--|--|
| RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes? | Los estudiantes tienen buena relación, se divierten en el proceso y buscan mejorar como equipo. Adicionalmente, los estudiantes tienen mucha confianza con el profesor, lo que en ocasiones hace complejo que el mismo logre tener una figura de autoridad. |
| MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase? | El docente hace uso de una pista, y de los instrumentos del ensamble cuando ve necesario explicarle a un estudiante la manera correcta de ejecutar la partitura. |
| CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes? | El profesor es muy tranquilo y se despide de forma sencilla con los estudiantes. |
| ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida? | El objetivo no se logró, fue difícil que el grupo recordara la importancia de acoplarse y de escuchar para que funcionara bien la interpretación del mix como ensamble. |
| OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores. | La clase fue observada por el profesor Fanor Martínez |

ANEXO 21

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 14 | |
|---|---|
| Nombre del profesor: Patricia Muñeton Curso: Segundo Fecha: 29 de Marzo, 2023 Nombre del practicante: Sofia Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | La maestra lleva en fila a los estudiantes hasta el salón de música donde les pide que tengan a la mano sus cuadernos pentagramados y su cartuchera, posteriormente procede a reproducir la canción de saludo que los estudiantes cantan y bailan debido a que ya la saben de memoria. Posteriormente presenta en el televisor el orden de las actividades que se realizarán durante la clase. |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | Los estudiantes se ubican sentados en el piso formando un círculo, ellos ya conocen las normas de la clase, sin embargo cuando alguno no está comportándose de la manera esperada la profesora Patty le recuerda las reglas que deben seguir para poder continuar en su clase. |

| | |
|--|---|
| <p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p> | <p>Para iniciar las actividades Patty realiza algunas preguntas para saber qué tanto recuerdan los estudiantes de la clase anterior, realiza una retroalimentación y procede a trabajar los objetivos del día.</p> |
| <p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p> | <p>El primer objetivo de la clase consiste en trabajar la gramática musical a través de la escritura y entonación de un ejercicio de cuatro compases. En segundo lugar la profesora Patty busca iniciar un trabajo de ensamble con los estudiantes haciendo uso de instrumentos como las congas, la guacharaca, la voz, y las pequeñas percusiones como xilófonos y metalófonos.</p> |
| <p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>Para el desarrollo del primer objetivo la profesora Patty escribe paso a paso un ejercicio de cuatro compases en donde los estudiantes deben nombrar lo que reconocen en el pentagrama, desde la clave de sol, la métrica, hasta las figuras rítmicas, notas musicales, pulsos, barras compases, etc. Posteriormente los estudiantes deben escribir el ejercicio en su cuadernos señalando los nombres de las notas y los elementos que desconocían o que tienen dificultad para memorizar.</p> <p>En cuanto al segundo objetivo que consiste en un trabajo de ensamble de la canción “La camagüita” de Jorge Sossa, la maestra comienza pidiendo a los estudiantes que canten con ella lo que deben tocar en las pequeñas percusiones, luego de esto selecciona a algunos para que lo ejecuten en dichos instrumentos.</p> <p>Posteriormente ejemplifica el ritmo que debe ejecutarse en los instrumentos de percusión, los estudiantes lo repiten y en este caso también se selecciona a los estudiantes que van a tocar las congas y la guacharaca.</p> <p>Finalmente Patty pregunta quien se sabe muy bien la canción y escoge a tres estudiantes para que canten con los micrófonos.</p> <p>Los estudiantes interpretan en conjunto la canción y en cada repetición deben cambiar de instrumento.</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan mas?</p> | <p>Los estudiantes aunque se distraen fácilmente disfrutan de la clase y por tanto son activos en el proceso, la actividad que más disfrutan es el tocar los instrumentos.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>La evaluación se realiza durante la clase, allí se evidencian los conocimientos que los estudiantes tienen sobre la gramática musical, adicionalmente se hace un diagnóstico de su habilidad para memorizar melodías y finalmente se tiene en cuenta su motricidad a la hora de ejecutar los ejercicios en los distintos instrumentos.</p> |
| <p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | <p>Los estudiantes</p> |

| | |
|--|--|
| MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase? | El docente hace uso de su computador, el televisor, la guitarra, las congas, la guacharaca, xilófonos, metalófonos y micrófonos. En cuanto a la parte pedagógica enseña a través de la ejemplificación y la repetición. |
| CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes? | La profesora Patty como es característico termina su clase entonando una canción de despedida y adicionalmente le dice a los estudiantes que para poder salir deben decirle una palabra de lo que hayan aprendido durante la sesión. |
| ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida? | Los objetivos se alcanzaron en la medida que los estudiantes lograron escribir y entonar el ejercicio de gramática propuesto y adicionalmente pudieron realizar unos primeros acercamientos para interpretar la camagüita. |
| OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores. | La clase fue observada por la profesora Sandra Salcedo |

ANEXO 22

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 15 | |
|---|--|
| Nombre del profesor: Sandra Salcedo Curso: Transición Fecha: 30 de Marzo, 2023 | |
| Nombre del practicante: Sofia Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | Los niños entran en fila al salón, no sin antes saludar a la profesora Sandra de alguna de las tres formas posibles: - Saludo con la mano - Saludo chocando los pies - Saludo thai Se les pide a los estudiantes que se sienten formando un círculo, la maestra les comenta que si la clase tiene buen ritmo tendrán la posibilidad de que cada uno toque uno de los instrumentos dispuestos en el aula. |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | Algunas de las normas de la clase son: - Cuando la profesora habla, debemos escucharla - Solo toco cuando se me indica - Si toco el instrumento cuando no se me indica pierdo un turno de tocar - Si continúo tocando cuando no se me indica, pierdo la posibilidad de tocar en lo que resta de la clase |
| INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema? | Esta clase es una de las sesiones de iniciación en las pequeñas percusiones, por tanto lo primero que se hace con los niños es trabajar sobre el manejo de los golpeadores. |

| | |
|--|--|
| <p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p> | <p>Empezar el trabajo de ensamble de pequeñas percusiones, teniendo como eje principal la correcta posición de los golpeadores al momento de interpretar.</p> |
| <p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>Para la adquisición de conocimientos lo primero que se hizo fue entregarle a los estudiantes un par de golpeadores, con los cuáles debían reconocer las posiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pinza - Abrazo - Mariposa - Vaca <p>Adicionalmente con el fin de mejorar su motricidad se les pedía que deslizaran sus manos por toda la baqueta, hasta tocar la punta y regresar nuevamente a la base.</p> <p>También se realizó un juego en el cuál todos los niños debían ejecutar rápidamente la posición que pedía Sandra que en ocasiones podía ser combinada.</p> <p>Es decir, en una mano pinza, y en la otra abrazo.</p> <p>Finalmente los estudiantes tocaron un ejercicio en el cuál solo se empleaban dos notas (Do y sol), y debían estar pendientes a cuando la Miss pidiera que tocaran las notas intercaladas y cuándo pidiera que se tocaran simultáneamente.</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan mas?</p> | <p>Los estudiantes estuvieron muy atentos para realizar los ejercicios, dos niños se vieron obligados a perder el turno de tocar debido a que no seguían las instrucciones.</p> <p>Disfrutaron del poder tocar los instrumentos aunque les costó el ejercicio de deslizar las manos por los golpeadores sin apoyarse o sin que estos se les cayeran.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>En la actividad final donde cada uno tocaba el bordón de do y sol fue donde se evidencio el trabajo de la clase, pues allí era donde se podía observar y escuchar al tiempo si los niños estaban ejecutando los instrumentos de manera adecuada.</p> |
| <p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | <p>Los estudiantes estuvieron muy dispuestos y atentos durante la clase, la profesora no tuvo muchas interrupciones y se logró un buen espacio de aprendizaje.</p> |
| <p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p> | <p>La docente hace uso de la ejemplificación, el juego y la repetición como estrategias metodológicas.</p> <p>Adicionalmente hace uso de su guitarra, las pequeñas percusiones y baquetas para desarrollar las habilidades de los niños.</p> |
| <p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p> | <p>Para despedirse la maestra le pide a los niños que dejen los golpeadores en una caja que está designada para los mismos y que de a uno le vayan entregando el instrumento que tocaron para poder guardarlo en donde corresponde.</p> |
| <p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p> | <p>Si se lograron los objetivos, aunque algunos estudiantes todavía siguen teniendo problemas para agarrar adecuadamente los golpeadores se logró</p> |

| | |
|--|---|
| | una mejora a nivel motriz que les facilitará más este ejercicio de manera progresiva. |
| OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores. | No aplica. |

ANEXO 23

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 16 | |
|---|---|
| Nombre del profesor: Fanor Martínez Curso: Cuarto Fecha: 11 de abril, 2023 | |
| Nombre del practicante: Sofia Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | El maestro saluda a sus estudiantes y les comenta que es importante retomar el ritmo que llevaban antes de la semana santa, y les da algunas indicaciones para que se acomoden mejor en el espacio del salón. |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | Como tal no hay normas de la clase pero debido a que hay una mayor variedad de instrumentos, el maestro les enseña a todos el orden en el que se afinan los instrumentos Primero le pide a un estudiante que está en el piano que toque las notas: mi - si - sol - re - la - sí y con estas afina las tres guitarras y el bajo. Luego le pide a las guitarras que toquen la cuerda “la” para afinar los dos violines que hay. |
| INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema? | Para introducir el tema Fanor le pregunta a los estudiantes sobre sus conocimientos del jazz, posteriormente pregunta por un músico en particular de Swing. Cuando no saben qué responder, él menciona a Duke y los chicos que recuerdan complementan el apellido, es decir: Ellington. Posteriormente hace una pequeña contextualización sobre el jazz, hablando en primer lugar de la estructura blues y la relevancia de la improvisación. |
| OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes? | El objetivo de la clase es interpretar la estructura blues como ensamble y brindar los primeros recursos para el desarrollo de improvisaciones. |
| ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el | Cada grupo de instrumentos debía ejecutar la estructura blues en C. C C C C |

| | |
|--|---|
| <p>docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p> F F C C G F C G </p> <p>El docente pidió a todo el grupo interpretar la estructura y a los violines y marimbas interpretar una melodía que ya tenían aprendida previamente. Para el repaso le pide a los estudiantes repetirlo varias veces hasta conseguir mayor fluidez. Adicionalmente menciona que la próxima clase se va a comenzar un trabajo de improvisación empleando las siguientes notas: Do - Mib - Mi - Sol - La</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p> | <p>Los estudiantes disfrutaban bastante la clase, están muy atentos y parecen llevar un buen proceso con sus respectivos instrumentos. La baterista del grupo se mostraba muy insegura y frustrada durante el ensayo, por lo cual el maestro intentó brindarle seguridad de a poco.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>Se realizó una evaluación del proceso llevado durante la clase y adicionalmente los estudiantes hacen una autoevaluación de su práctica.</p> |
| <p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | <p>Los estudiantes aprecian la clase, y se muestran ansiosos por aprender y hacer más. Cuando ven a su compañera baterista insegura le dan ánimos para hacerla sentir apoyada.</p> |
| <p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?</p> | <p>El docente hace uso del tablero para que los estudiantes vean allí la estructura blues, adicionalmente había escrito las notas que se empezarán a utilizar la próxima clase para el trabajo de improvisación.</p> |
| <p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuales recursos utiliza el docente en la clase?</p> | <p>El docente hace uso de</p> |
| <p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p> | <p>El docente se despide cordialmente de los estudiantes.</p> |
| <p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p> | <p>Los objetivos si se lograron ya que los estudiantes lograron un buen trabajo de ensamble.</p> |
| <p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p> | <p>No aplica.</p> |

ANEXO 24

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 17 | |
|--|---|
| <p>Nombre del profesor: Fernando Pardo Curso: Noveno Fecha: 11 de abril, 2023</p> <p>Nombre del practicante: Sofia Triviño</p> | |
| <p>SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?</p> | <p>El profesor saludó a los estudiantes de manera cordial.</p> |
| <p>NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</p> | <p>Cada estudiante se ubicó en el instrumento que interpreta a esperar las instrucciones para comenzar el trabajo de ensamble.</p> |
| <p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p> | <p>El maestro pone en la pantalla la sesión de protocols de los medleys.</p> |
| <p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p> | <p>Mejorar la interpretación de los medleys.</p> |
| <p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>Para afianzar el conocimiento el profesor reproduce el medley y los estudiantes tocan encima de la sesión. Adicionalmente le pide a los chicos aprender nuevos mix que incluyen temas de Selena Quintanilla y de Juan Luis Guerra.</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p> | <p>Los estudiantes disfrutan de interpretar sus instrumentos en grupo, con la grabación de fondo.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>Se realiza una evaluación de proceso al final de la clase cuando se realiza el ensamble de todo el conjunto.</p> |
| <p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | <p>Los estudiantes tienen buenas relaciones con sus compañeros y su profesor.</p> |

| | |
|--|--|
| ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente? | Se hace uso de la repetición constante. |
| MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase? | Se hace uso de recursos como de programas daw y de tecnología para apoyar el trabajo de clase. |
| CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes? | El profesor se despide diciéndole a los estudiantes que se comenzará a trabajar los nuevos mix. |
| ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida? | Considero que el avance no ha sido tan efectivo, falta trabajar sobre todo el ritmo y un tema de audición en conjunto. Puesto que cada quien suele ir por su lado. |
| OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores. | Personalmente considero que el profesor está errando al pedirle tantas canciones nuevas a los estudiantes cuando todavía no logran hacer correctamente las que ya vienen trabajando. |

ANEXO 25

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 18 | |
|---|---|
| Nombre del profesor: Patricia Muñetón Curso: Tercero Fecha: 13 de abril, 2023 | |
| Nombre del practicante: Sofía Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | La profesora ingresa con los estudiantes al aula de clases y procede a reproducir la canción de saludo. Les comenta a los estudiantes que en la clase estará Mr. Fanor debido a que se iniciará un trabajo de percusión para abordar la canción “El Aguacero” que es una cumbia de la región Caribe. |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | Los estudiantes se sientan formando un círculo y dirigen su atención hacia el profesor Fanor. |
| INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema? | Para introducir el tema el profesor Fanor ejecutaba diversos ejercicios de percusión corporal y los estudiantes debían repetirlos después de él. Posteriormente se introdujeron dos instrumentos musicales al círculo: El llamador y la tambora. |
| OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes? | El objetivo de la clase es realizar un acercamiento al ritmo de la cumbia e iniciar el proceso de aprendizaje de la canción: “El aguacero” |

| | |
|--|--|
| | |
| ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da? | Para trabajar el ritmo del profesor interpreta en la tambora el ritmo de cumbia utilizando la onomatopeya “bailó la cumbia”. Luego por turnos los estudiantes pasan a realizar los ejercicios rítmicos tanto en la tambora como en el llamador y finalmente el docente procede a seleccionar 6 estudiantes con los cuales se dirige a su propio salón en donde reforzarán el esquema de percusiones. Los estudiantes que se quedan en el salón con Patty comienzan a aprenderse la letra de la canción. |
| COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más? | Los estudiantes disfrutaron demasiado la actividad de percusión corporal, trataban de estar super atentos para no equivocarse y se divertían en el proceso. |
| EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan? | Con Fanor la evaluación de las habilidades se realizó mientras los estudiantes pasaban por turnos a interpretar los ritmos en los instrumentos nuevos. Con Patty la evaluación se realizó al final de la clase en el momento en que los estudiantes lograron entonar y bailar el primer verso y coro de la canción “El aguacero”. |
| RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes? | Los estudiantes fueron respetuosos con los profesores y tienen buena relación con sus compañeros. Se evidencia un estudiante que hace los ejercicios a medias, no realiza los gestos ni las coreografías de las canciones. |
| ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente? | Para el desarrollo de la sesión se requirió de un trabajo rítmico desarrollado a través de la ejemplificación, la repetición y el uso de onomatopeyas. Por otro lado, para el aprendizaje de la melodía también se empleó la ejemplificación y la repetición. |
| MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase? | Se hace uso de instrumentos como el llamador, la tambora y el maracón y adicionalmente el cuerpo como herramienta musical. |
| CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes | Se termina la clase con la canción de despedida que los estudiantes ya conocen. |
| | |
| ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida? | El objetivo de la clase se cumplió, los estudiantes lograron acercarse al ritmo de cumbia a través de la interpretación y se seleccionó un grupo de alumnos que ejecutaba de mejor manera la percusión. |
| OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores. | No aplica. |

ANEXO 26

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 19 | |
|--|--|
| Nombre del profesor: Sandra Salcedo Curso: Primero Fecha: 12 de abril, 2023 Nombre del practicante: Sofia Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | La maestra saluda a los estudiantes como es usual, es decir, cada estudiante entra al salón y saluda a la maestra de alguna de las tres formas posibles. <ul style="list-style-type: none"> - Saludo de manos - Saludo de pies - Saludo Thai |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | Cada estudiante entra y se ubica detrás de un instrumento y tiene como instrucción no tocarlo hasta que la maestra lo indica. |
| INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema? | Para introducir el tema la profesora les recuerda a los estudiantes el trabajo que se estaba realizando antes de la semana santa debido a que se va a continuar trabajando la misma canción: “La guabina huilense”. |
| OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes? | El objetivo de la clase consiste en mejorar la motricidad de los estudiantes en la ejecución de los diversos instrumentos. |
| ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da? | Para el desarrollo del tema se hace un repaso de la melodía que se debe interpretar en las pequeñas percusiones, el ritmo que se debe realizar en los tambores y la entonación de la canción. Los estudiantes rotan en cada interpretación para que así puedan tocar la mayor cantidad de instrumentos y trabajar ritmo y motricidad. |
| COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más? | Los estudiantes fueron muy atentos durante la clase, disfrutaron demasiado. De hecho pedían a la maestra dictarles una segunda hora de clase. |
| EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan? | Se hace una evaluación del proceso ya que el objetivo es mejorar las habilidades de los niños de a poco. |
| RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes? | Los estudiantes tienen relaciones respetuosas entre ellos y con la profesora. |
| ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente? | La profesora hace uso de la ejemplificación y la repetición. |

| | |
|--|---|
| MANEJO DE RECURSOS ¿Cuales recursos utiliza el docente en la clase? | La profesora hace uso de xilófonos, metalófonos, campanas, tambores y tubos de colores. |
| CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes? | Les pide a los estudiantes dejar las baquetas encima de los instrumentos y formar una fila según el alfabeto de sus apellidos. |
| ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida? | El objetivo si se logró, los estudiantes están mejorando su motricidad. |
| OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores. | Hay una estudiante que no había podido asistir a las clases debido a problemas de salud y requiere de ayuda para sentarse y levantarse de la silla. |

ANEXO 27

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 20 | |
|---|---|
| Nombre del profesor: Fanor Martínez Curso: Cuarto Fecha: 18 de abril, 2023 | |
| Nombre del practicante: Sofia Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | El profesor saluda a todos los estudiantes y les pide que se sienten en círculo para dar una contextualización sobre el trabajo que se va a realizar con el estilo musical del jazz. |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | No se especifican normas para la clase debido a que los estudiantes ya llevan un proceso con el docente Fanor y conocen su modo de trabajo. |
| INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema? | Para iniciar la temática el profesor pregunta por los temas abordados en la sesión de la semana pasada, pregunta más específicamente por el ritmo del jazz y que lo hace característico. |
| OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes? | La clase consta de dos objetivos, el primero es familiarizarse con el ritmo Swing que tiene acentos en el segundo y el cuarto pulso, y, comenzar un trabajo de improvisación haciendo uso de las notas do, mib, mi, sol y la. |
| ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN | El docente reproduce en YouTube un Backing Track de la |

| | |
|---|--|
| <p>Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>estructura blues y le pide a los estudiantes que marquen con las palmas el primer y tercer pulso y con el pie zapateen en el segundo y cuarto pulso Fanor realiza una actividad en la cual los estudiantes deben repetir el ritmo que él propuso haciendo uso de la percusión corporal. Posteriormente el docente realiza una improvisación con su saxofón mientras los estudiantes siguen el ejercicio de los pulsos y seguido de esto le entrega dos tambores, cada uno a un estudiante distinto y les pide que realicen una una improvisación rítmica, los tambores se van rotando hasta que todos realizan la actividad. Finalmente les pide a los chicos de las Marimbas que toquen las notas no, mib, mi, sol y la mientras que uno por uno cada estudiante en su propio instrumento realiza una improvisación con estas mismas notas.</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p> | <p>Los estudiantes disfrutan de la clase, sobre todo los ejercicios de percusión corporal y el trabajo con las tamboras. Finalmente al terminar la clase muchos de ellos le agradece al docente y le comenta que le gustó la sesión.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>La evaluación se hizo casi al final de la clase cuando cada estudiante tuvo la oportunidad de improvisar teniendo en cuenta los recursos que se le brindaron durante la sesión tanto de la parte rítmica como de la parte melódica.</p> |
| <p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | <p>Los estudiantes molestan a un compañero por no seguir instrucciones y el docente debe frenar la situación para evitar el desorden en el salón. Adicionalmente el docente en ocasiones debe interrumpir la clase porque los estudiantes en vez de escuchar las instrucciones hacen ruido.</p> |
| <p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?</p> | <p>El profesor Fanor hace uso de la ejemplificación, la repetición y la implementación de reglas como por ejemplo en la improvisación el uso exclusivo de las notas do, mib, mi, sol y la.</p> |
| <p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p> | <p>Además de los instrumentos, se hace uso del cuerpo como instrumento de percusión, se emplea el tablero para explicar las notas que se van a interpretar, y el televisor para proyectar la estructura blues.</p> |
| <p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p> | <p>El profesor se despide amablemente de los estudiantes y les comenta que en la siguiente clase habrá más trabajo de improvisación en los instrumentos.</p> |
| <p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p> | <p>los objetivos debido a que todos los estudiantes lograron tener un acercamiento a la improvisación rítmica y melódica gracias al uso de los tambores y de un xilófono y mi metalófono.</p> |
| <p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p> | <p>No aplica.</p> |

ANEXO 28

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 21 | |
|--|---|
| Nombre del profesor: Diego Tamayo Curso: Noveno Fecha: 18 de abril, 2023 Nombre del practicante: Sofia Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | El profesor Diego saluda a los estudiantes y les indica que va a dictar la clase de Fer debido a que este no pudo asistir. |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | Como Diego dirige la banda extracurricular la mayoría de los estudiantes ya lo conocen y entienden su forma de manejar la clase. |
| INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema? | Para iniciar la clase el docente le pregunta a los estudiantes qué están trabajando con Fernando y posteriormente recibe algunas respuestas sobre el repertorio que se está abordando. |
| OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes? | El objetivo de la clase consiste en mejorar la interpretación del repertorio y aclarar dudas sobre el mismo. |
| ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da? | Para el afianzamiento de los temas el profesor Diego le pide a los estudiantes que toquen los temas que están preparando sin pista de fondo, se lograron trabajar las siguientes canciones: <ul style="list-style-type: none"> - Pantera Mambo - La 33 - Vale la pena - Juan Luis Guerra - La bilirrubina - Juan Luis Guerra - Llorarás - Oscar D'León Se aclararon dudas con respecto a la forma de las canciones ya que no todas se cantan completas y adicionalmente se escuchó el medley de Selena Quintanilla. |
| COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más? | Los estudiantes siguen instrucciones, logrando que con la guía de Diego la interpretación de los temas mejore. |
| EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan? | Durante toda la clase se realiza una evaluación de proceso. |
| RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los | Los estudiantes tienen relaciones muy cercanas con sus compañeros y muestran respeto por el profesor. |

| | |
|--|--|
| estudiantes? | |
| ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente? | Se hace uso de la escucha, la repetición y la retroalimentación para mejorar la interpretación de los estudiantes. |
| MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase? | Se emplean diversos instrumentos como la batería, las congas, dos pianos y la guitarra eléctrica. Adicionalmente se usan micrófonos, computador y parlantes para escuchar la pista cuando hay dudas. |
| CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes? | El docente se despide de los estudiantes al término de la hora. |
| ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida? | Si se alcanzaron los objetivos puesto que al tocar el repertorio sin pista se evidenciaron mejoras en la ejecución instrumental de los estudiantes ya que era más fácil reconocer y corregir los errores que se estaban presentando. |
| OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores. | El docente Diego Tamayo reemplazó a Fernando en esta sesión de clases. |

ANEXO 29

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 22 | |
|---|--|
| Nombre del profesor: Patricia Muñetón Curso: Tercero Fecha: 18 de abril, 2023 | |
| Nombre del practicante: Sofía Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | Patty le pide a sus estudiantes que entren su cartuchera al salón debido a que van a trabajar en el cuaderno y adicionalmente les pide que a medida que entren formen un círculo para poder cantar juntos la canción de saludo. |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | La maestra reparte los cuadernos y les pide a todos sentarse y prestar atención porque se va a trabajar en el mapa de regiones. |
| INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema? | A lo largo del curso se ha hablado de diversas regiones, y en esta sesión correspondía la introducción a la región caribe, y para abordarla la maestra puso un video en youtube que contextualiza a los estudiantes sobre datos importantes de la misma. |

| | |
|--|--|
| <p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p> | <p>Adquirir algunos conocimientos básicos sobre la región pacífica y comenzar un trabajo de placas y marimbas para poder acompañar la entonación de la canción: “El aguacero”.</p> |
| <p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>Para adquirir conocimientos de la región pacífica se observó un video que contenía bastante información y los estudiantes anotaban en su mapa de regiones las palabras clave que identifican a la región previamente mencionada. Para el trabajo de placas y la introducción de la marimba la profesora Patty le pide a los estudiantes memorizar de manera solfeada dos melodías, una de estas posteriormente la interpretan en metalófonos y la otra en los xilófonos. Para la marimba, la docente selecciona a tres estudiantes para que estudien una melodía nueva y un poco más compleja de memorizar e interpretar.</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p> | <p>Los estudiantes se mostraron atentos y se negaban un poco a cantar la melodía mientras la tocaban en los instrumentos, lo cual hizo que su proceso de memorización y coordinación motriz se hiciera mucho más lento.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>Se realizó una evaluación de proceso al final de la clase puesto que se hizo un primer ejercicio de ensamble de la canción: “El aguacero”.</p> |
| <p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | <p>La relación con la profesora es muy respetuosa, sin embargo evidenció a un estudiante que no le cedía el turno a su compañera para que interpretara el instrumento. Al inicio querían otro instrumento diferente al que se les asignó pero al final aceptaron las indicaciones de la maestra.</p> |
| <p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?</p> | <p>La maestra hace uso del aprendizaje por repetición, ella solfeaba la melodía a los estudiantes y luego ellos debían interpretarla en las pequeñas percusiones.</p> |
| <p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p> | <p>El docente hace uso de metalófonos, xilófonos, marimba y micrófonos para realizar el trabajo de ensamble, adicionalmente hace uso de la tecnología para contextualizar a los estudiantes sobre la región Pacífica.</p> |
| <p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p> | <p>La profesora termina la clase entonando la canción de despedida y pidiéndole a los estudiantes que se dirijan a su siguiente clase debido a que algunos se quedaron en el salón tocando los instrumentos.</p> |
| <p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p> | <p>Los objetivos si se lograron ya que los estudiantes conocieron un poco de la región Pacífica y realizaron un primer acercamiento al trabajo con la marimba y las placas para ensamblar la canción: “El aguacero”.</p> |
| <p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p> | <p>No aplica.</p> |

ANEXO 30

| FORMATO 3. GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE | |
|--|---|
| <p>Nombre del profesor: Sandra Salcedo Curso: Primero Fecha: 19 de abril, 2023</p> <p>Nombre del practicante: Sofia Triviño</p> | |
| <p>SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?</p> | <p>La maestra trae a los estudiantes al salón de música y hacen una fila en la puerta para que cada uno pueda saludar de manera personal a la docente de una de las tres formas posibles.</p> |
| <p>NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</p> | <p>Los estudiantes al ingresar al salón se ubican detrás de un instrumento y la maestra procede a decirles lo que se trabajará en la sesión del día. En primer lugar se realizará el calentamiento vocal, posteriormente se va a recordar el rol de cada instrumento en la Guabina Huilense, se enseñará la segunda parte de la canción y finalmente se va a grabar el trabajo de ensamble.</p> |
| <p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p> | <p>Para comenzar a trabajar yo me encargo de dirigir el calentamiento vocal, que se realiza a través de una canción que ellos ya conocen y posteriormente se comienza a recordar “La Guabina huilense”.</p> |
| <p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p> | <p>El objetivo de la clase es filmar un video de la canción “La Guabina Huilense” con el ensamble completo.</p> |
| <p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>Para afianzar el ensamble los estudiantes deben cantar lo que deben tocar en los instrumentos, en el caso de las percusiones trabajan con la onomatopeya (pan - casa - pan). Adicionalmente la profesora enseña la coreografía que va con la segunda estrofa de la Guabina Huilense: “Las mujeres de mi Neiva Son como lindas palmeras Y sus ojos resplandecen Como dos grandes estrellas”.</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p> | <p>Los estudiantes disfrutaron de la clase y se ponen nerviosos cuando se les indica que se va a grabar la canción, sin embargo todos realizan un muy buen trabajo de ensamble.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>La evaluación se hace al final de la clase con la interpretación final de la canción.</p> |
| <p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | <p>Los estudiantes respetan a su profesora y tienen buenas relaciones con sus compañeros.</p> |

| | |
|--|---|
| ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente? | La profesora Sandra hace uso de la ejemplificación y la repetición para que los estudiantes se aprendan la letra de la canción y no olviden el rol de cada instrumento en el ensamble de “La Guabina Huilense”. |
| MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase? | La profesora hace uso de xilófonos, metalófonos, tambora, chucho y llamador. |
| CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes? | La profesora le pide a los estudiantes que recojan sus instrumentos y se los entreguen para guardarlos, adicionalmente les pide apilar las sillas. |
| ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida? | Los objetivos de la clase se lograron, se obtuvo una muy buena interpretación de la Guabina Huilense con la estrofa nueva incluida y adicionalmente quedó registrada en video. |
| OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores. | No aplica. |

ANEXO 31

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 23 | |
|---|---|
| Nombre del profesor: Fanor Martínez Curso: Cuarto Fecha: 25 de abril, 2023 | |
| Nombre del practicante: Sofia Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | La profesora Patricia Muñetón saludó a los estudiantes de Fanor y les comentó que ella estaría a cargo de dicha clase debido a que Fanor no podría asistir. |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | Los estudiantes se dirigen al salón de la profesora Patricia con sus cartucheras y se sientan en el borde del círculo azul a la espera de las siguientes instrucciones. |
| INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema? | Debido a que el grado está trabajando sobre el jazz, Patty les comenta que harán una actividad de contextualización histórica sobre las diversas vertientes del género y los años en los cuáles estas se desarrollaron. |
| OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes? | El objetivo de la clase consiste en que los estudiantes realicen un esquema que contenga información sobre los inicios y el desarrollo del jazz hasta la actualidad. |

| | |
|---|--|
| <p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>Para realizar la contextualización los estudiantes emplean sus dispositivos electrónicos para abrir la aplicación de classroom donde se encuentra el material con la información sobre el jazz. A partir de dicha información realizan un esquema de acuerdo a sus preferencias, ya sea un cuadro, un mapa conceptual, mental, (entre otros), mientras que de fondo escuchan una playlist de cool jazz puesta por la profesora.</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p> | <p>Los estudiantes hacen caso a las instrucciones y durante la clase desarrollan la actividad, en algunos momentos es necesario pedirles silencio debido a que comienzan a hablar con sus compañeros y se incrementa el ruido.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>Al final de la clase se evalúa la actividad revisando el mapa que realizó cada uno de los estudiantes justo antes de que se acabe la clase.</p> |
| <p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | <p>Los estudiantes tienen buenas relaciones con sus compañeros y con la maestra.</p> |
| <p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p> | <p>Se hace uso del televisor para poner la playlist de cool jazz, se emplea el cuaderno para que los estudiantes realicen su mapa y adicionalmente, estos hacen uso de sus dispositivos electrónicos para acceder a la información.</p> |
| <p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p> | <p>Para el cierre de la clase los estudiantes le muestran el mapa que realizaron y luego de eso pueden salir del aula.</p> |
| <p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p> | <p>Si se lograron los objetivos debido a que los estudiantes cumplieron con la actividad principal propuesta para la clase.</p> |
| <p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p> | <p>No aplica.</p> |

ANEXO 32

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 24 | |
|--|--|
| Nombre del profesor: Fernando Pardo Curso: Noveno Fecha: 25 de abril, 2023 | |
| Nombre del practicante: Sofia Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | La clase inicia un poco después de la hora y el profesor saluda a sus estudiantes y les pide que se ubiquen en los instrumentos correspondientes. |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | Los estudiantes ya saben qué rol deben cumplir tanto en la clase como en el trabajo de ensamble, por tanto no se especifican normas. |
| INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema? | Para dar inicio a la clase el profesor indica que se van a interpretar todos los temas ensamblados hasta el momento. |
| OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes? | Mejorar como grupo en la interpretación de los temas del repertorio. |
| ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da? | Para el afianzamiento de los temas se hace un repaso de todo el repertorio con una pista guía en el fondo. Solamente se paraba de tocar cuando habían errores muy repetitivos por parte del grupo, se estudiaba la parte que se encontraba floja y luego desde donde habían quedado retomaban la interpretación con los errores corregidos. |
| COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más? | Los estudiantes siguen las instrucciones y ya están más conscientes cuando hay errores, pues se detienen por sí mismos a corregir y seguir con el ensamble del grupo. |
| EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan? | Se realiza una evaluación del proceso que llevan los estudiantes, por ejemplo se notó una mejoría en la interpretación del repertorio durante la práctica. |
| RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes? | Los estudiantes tienen buenas relaciones, no se han dado problemas de comunicación. |

| | |
|--|---|
| MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase? | El docente hace uso de la pista en protocols, los instrumentos de la clase y adicionalmente emplea un par de baquetas para llevar el pulso de las canciones. |
| CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes? | Para despedirse el docente le pide a los estudiantes que toquen el medley de Selena Quintanilla por última vez. |
| ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida? | Si se lograron los objetivos puesto que los estudiantes tienen más presente el orden de los medleys y gracias a la ayuda visual de la sesión en protocols lograron tocar todo el repertorio de principio a fin. |
| OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores. | No aplica. |

ANEXO 33

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 25 | |
|---|---|
| Nombre del profesor: Sandra Salcedo Curso: Tercero Fecha: 26 de Marzo, 2023 | |
| Nombre del practicante: Sofia Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | La maestra saluda a los estudiantes y les pide que se sienten en círculo para ver un video de contextualización sobre la región que todavía no han trabajado en su cuaderno. |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | Los estudiantes ya conocen la metodología de Patty así que no se especifican normas de la clase, cada uno se sienta al borde del círculo azul del salón con su cartuchera y su cuaderno. |
| INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema? | Para introducir al tema la profesora le pregunta a los estudiantes, ¿qué región falta por poner en el mapa? Los estudiantes responden y con eso ya saben que durante la clase se hablará sobre dicha región. |
| OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes? | El objetivo de la clase es contextualizar a los estudiantes con información de la región amazónica y su importancia en la fauna y flora del país. Adicionalmente se busca iniciar a los estudiantes con el acompañamiento de piano correspondiente a la canción: “El aguacero”. |

| | |
|---|--|
| <p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p> | <p>Patty reproduce en el televisor un video sobre la región Amazonia, los estudiantes lo observan, realizan preguntas y finalmente escriben las palabras clave que van a poner en su mapa de regiones de Colombia.</p> <p>Posteriormente Patty les enseña a los estudiantes el acompañamiento del piano en la canción aguacero, proyectando en el televisor las notas y las digitaciones que deben emplear para interpretar correctamente el instrumento</p> |
| <p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p> | <p>Los estudiantes se dispersan un poco mientras se reproduce el video pero la profesora obtiene su atención cada que pausa el video para decir cosas importantes de la región amazonía y en la mayoría de ocasiones los estudiantes participan realizando aportes a la información.</p> <p>Se muestran atentos cuando se les muestra el acompañamiento en el teclado de la canción: El aguacero.</p> |
| <p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan?</p> | <p>La evaluación se hace al final de la clase cuando se hace un trabajo de ensamble y los estudiantes deben aplicar lo aprendido.</p> |
| <p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | <p>Los estudiantes presentan buenas relaciones con sus compañeros, hasta el momento no se han presentado inconvenientes.</p> |
| <p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p> | <p>La profesora hace uso del televisor para proyectar un video sobre la región amazonas y los movimientos y digitaciones que deben realizar los estudiantes que toquen el piano en la canción: El aguacero.</p> |
| <p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p> | <p>Para salir del salón y despedirse de Patty cada estudiante debe decir una palabra sobre algo que aprendió durante la sesión de la clase.</p> |
| <p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p> | <p>Los estudiantes obtuvieron datos importantes sobre la región amazonas y adicionalmente lograron realizar el ejercicio en el teclado gracias al uso de la herramienta de teacher assistant.</p> |
| <p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p> | <p>No aplica.</p> |

ANEXO 34

| GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE N. 26 | |
|--|---|
| Nombre del profesor: Sandra Salcedo Curso: Primero Fecha: 26 de Abril, 2023 | |
| Nombre del practicante: Sofía Triviño | |
| SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar? | La maestra le pide a los estudiantes que hagan una fila al lado de la entrada del salón para que vayan entrando de a uno realizando uno de los saludos que ya conocen. |
| NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase? | Los estudiantes ya conocen las normas de la clase y se ubican detrás de los instrumentos para esperar las instrucciones de la profesora Sandra. |
| INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema? | La profesora les comenta que durante la clase se realizarán tres cosas, la primera será el calentamiento vocal dirigido por mí, en segundo lugar se hará un repaso de la canción “Guabina Huilense” y finalmente se presentará una nueva canción para trabajar en lo que resta del trimestre. |
| OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes? | El objetivo de la clase consiste en Se hace uso del televisor para reproducir la nueva canción que se va a trabajar durante el trimestre, adicionalmente se hace uso de las pequeñas percusiones. |
| ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da? | Para el afianzamiento de la nueva canción lo primero que se hizo fue mostrarle a los estudiantes un video en el cuál un coro interpreta “El tiplecito y la Guabina”, posteriormente se les puso la letra de la canción para que los niños la siguieran. |
| COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan mas? | Los estudiantes se comportan bien, les gusta la clase e interactuar con los diversos instrumentos. Hay un estudiante puntualmente al cuál se le debe llamar la atención en varias ocasiones por no estar siguiendo las instrucciones. |
| EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuales tipos de evaluación se manejan? | Se hace una autoevaluación respecto al trabajo realizado con la canción: Guabina Huilense. |
| RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? | Los estudiantes tienen buenas relaciones con sus compañeros y con la profesora, aunque están en una etapa en la cuál dan muchas quejas de sus compañeros así que se busca reforzar la responsabilidad individual. |

| | |
|--|---|
| <p>¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p> | |
| <p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p> | <p>Se hace uso del televisor para reproducir la nueva canción que se va a trabajar durante el trimestre, adicionalmente se hace uso de las pequeñas percusiones.</p> |
| <p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p> | <p>Debido a que hay una presentación de las orquestas extracurriculares, la clase de primero se hace más corta y los estudiantes proceden a volverse público de los compañeros que se encuentran en la preorquesta de Sandra durante las mañanas.</p> |
| <p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p> | <p>Si se lograron los objetivos ya que se realizaron todas las actividades expuestas al inicio de la clase.</p> |
| <p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p> | <p>Se acortó un poco la clase para que la pre orquesta lograra ensayar antes de su presentación.</p> |

6. REFERENCIAS

Álvarez, J. (2003). *LA INTEGRALIDAD DE LA EDUCACIÓN: EN BUSCA DE UN MODELO AXIOLÓGICO*. digibug. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/4438/04-CAP%20TULO%204.pdf;jsessionid=FDBB71102F1A89AD956B1C6029780022?sequence=5>

Beatriz Sayago, Z., & Chacón, M. A. (2006). *Las prácticas profesionales en la formación docente: hacia un nuevo diario de ruta*. *Educere*, 10(32), 55-66.

Colegios, R. L. M. (2022b, noviembre 3). *El Colegio Rochester obtiene la recertificación LEED Platino*. <https://losmejorescolegios.com/noticias/el-colegio-rochester-obtiene-la-recertificacion-leed-platino/>

Delors, J. (1996). *La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (compendio)*. UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa.locale=es

Glasser, W. (1998). *Choice Theory: A New Psychology of Personal Freedom*.

Hartmann, & Haselbach, B. (s. f.). *Los principios del Orff-Schulwerk*. *acolorff*. <https://acolorff.org/wp-content/uploads/2017/08/los-principios-del-orff-schulwerk.pdf>

Jiménez Yáñez, C. E., Martínez Soto, Y., Rodríguez Domínguez, N. A., & Padilla Hacedera, G. Y. (2014). *Aprender a hacer: la importancia de las prácticas profesionales docentes*. *Educere*, 18(61), 429-438.

La Agenda de Seúl: Objetivos para el Desarrollo de la Educación Artística. (2010). UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190692_spa

Rochester Way - Rochester School. (s. f.-b). <https://www.rochester.edu.co/rochester-way>