

Incertidumbre palpable

I n c e r t i d u m b r e p
a
l
p
a b l
e

Paula Gabriela Gómez Galindo

Ir a lo inseguro

- Cal Pippilota

*Para mi artista favorito y la mujer
que ha sido mi inspiración día a día.
Sin ustedes nada de esto sería posible*

INDICE

I	13		
II	14		
III		15	
IV			16
V		17	
VI	18		
VII	19		
VIII	21		
IX	22		
X	24		
XI	25		
XII			26
XIII	28		
XIV		30	
XV			31
XVI		34	
XVII	38		
XVIII		39	
XIX			40
Citas	43		
Bibliografía	45		

I n c e r t i d u m b r e p

a

l

p

a b l

e

"la	que	como	vemos	no	impulso	entra	por	nuestros	a	ojos,	sale	de	ellos"
Sale							frente	conocer		lo	lo		desconocido
Sale		porque	porque		intentamos	intentamos		reconocer		lo			desconocido,
Sale		porque		pensamos		lo		perchido		como	una		fachada,
que													cabaz,
t	r	a	a	n	s	p	f	o	r	a	m	a	.
t	e	r	g	i	i	v	e	e	r	s	a	a	.
lo		irrevocable			frente			a		lo	s		visible,
Sale	por	la		dualidad		entre	lo	visible		y	lo		invisible
Sale	por	lo	la	que	rivalidad	sabemos	entre	visible		y	lo		invisible
Sale	de	lo		que	que	que	lo	es,	pero	lo	que		sea.
perchir				tangible,	que	es	todo		lo	que	se		puede
clara	de	lo		intangible,	es	de	y	aquello		que	no	se	puede
Sale	t	o	a		c	l		a		r	a		.
p								p					r
o													afectar
Sale	porque	se	la	genera	la	y	senación	de	tacto	previamente	al		ver.
Sale	de	lo	que	nos	experiencia	han	y	conocimientos	hermos	aceptado	como		adquiridos.
Sale	de	porque	también	nos	queremos	entender	volviendo	y					verdad.
Sale			para	una		forma			de	la			senación
como													conocimiento,
c	o		r	p			o		r	a			.
no			en			forma			de				racional,
Sale	impulso		que	está	el	dentro	y	ojo		necesita			impulso,
un													sale.
Sale	si	porque		tuviera		una		codificación					humana,
como													interna,
interna													entender,
c	o	r	m	r	p	o	r	o	b	r	a	r	.
c	o	c	r	e		b	p		t	a	a	r	.
a													r
todo	lo		que			passa		frente		a	a		el.

II

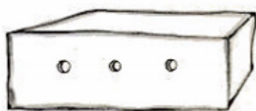
Un mundo dentro de un mundo y otro tras otro.
 Qué maravilla ver las estrellas,
 saber que realmente muchas de ellas ya no están,
 no existen.
 Que estamos viendo algo que,
 p r o b a b l e m e n t e ,
 está extinto.
 Pero que la mente sigue analizando algo
 como algo
 v i v o .
 Algo que sigue alumbrando,
 t i t i l a n d o ,
 v o l a n d o ,
 algo que ya es oscuridad,
 oscuridad en camino,
 un próximamente.
 Vemos la luz de un pasado pero que para nosotros pretende ser un presente;
 aun así,
 nuestros ojos creen lo que ven,
 porque para nuestra mente está bien así.

Es la interpretación que toma nuestra vista
 frente a las ondas de luz que emiten las estrellas,
 debido a que no se tiene la capacidad de mirar a tan inmensas distancias.
 No es culpa de los ojos,
 es culpa de lo que sale
 es culpa de la cabeza
 y lo que pasa en el mundo que no podemos ver,
 sino que tenemos que entender cómo funciona
 Y funcionar con él.
 Un claro ejemplo puede ser El principito...²
 El sombrero que no es sombrero,
 la serpiente que ha devorado a un elefante.
 El cordero que pidió el principito,
 el cordero que estaba muy enfermo,
 el cordero que era carnero,
 el cordero que era demasiado viejo,
 hasta que llegó el cordero que tanto quería.

—Esta
El
Con
—¿Ad
¿Crees
—¿Por
—Porque
Se
—¡Bueno,
Entá

gran cordero mía que el como rostro de quieres mi joven está juez se
que sorpresa es sea necesario mucha hierba para lo este
en mi tierra es todo tan
inclinó hacia no el dibujo tan y

cita
adentro.
iluminó
espacial
cordero?
quité
pequeño...
exclamó:
propio... ¿
dormido...?"



III

Lo
Cre
Cre
Cre
l
s
l
a
y
Cre
Cre
que
Cre

que que entiende, mi no mente que
lo lo que que le ha han conocido y lo ha que
en lo lo en que lo lo han dicho que lo tiene ha ha
u i b t i u t i u l o o o
n n i c d l o o o
má en en lo lo que que le puede hacen
lo en que lo la que lógica

crec.
ve.
aprendido:
acordado:
nombre:
-
-
-
-
devalore:
ver.
no.
crec.

Lo que mis ojos creen,
 Creen lo que ven,
 lo que quieren ver,
 aun sabiendo que no es,
 es lo que prefieren que sea.
 Creen ver un mar
 en vez de las sábanas
 cada mañana al levantarse de la cama,

creen ver un mar en pequeños charcos de agua,
 creen ver un mar aún más inmenso si suben la mirada y observan las nubes.

V

Siento fielmente que no sabía lo que sentiría, pero
 sí tenía una leve sospecha de lo que podría sentir.
 De la materia para mí:
 Sin estar sigo estando. Esta mi ser más no mi presencia.
 Están las marcas de cuando estuve y dejé de estar.
 Están las figuras del principio y del final.
 Está el deseo de tocar.
 Es ahí, donde por primera vez deje de estar
 Me transforme,
 me transformaron.
 Inicie nuevamente.
 Algo cambia. Algo está mal.
 No hay deseo de estar, ni de que me noten.
 Está el degradé de todo lo que fui mientras estuve y desaparecí.
 Perfecta y destruida.
 Está perfecto.
 ¿Lo está?
 Cambio tanto como lo desees
 Me deformo tanto
 que me convierto en una nueva cada vez.
 Esta vez estoy para engañar.
 Soy el enemigo vestido de blanco.
 Soy, literalmente, una piedra en el camino.
 Fría, caliente, derretida, moldeada.
 Qué pasa cuando algo tan falso, está junto con algo real.
 ¿podríamos distinguir cuál es cuál?

VI

Efecto
 Esa sensación de reflejo⁴ de gallina,
 de de piel de desequilibrio
 e m o c i o n a l - m e n t a l - v i s u a l ,
 de fobia
 o encanto.

Una respuesta involuntaria,
 Verse a uno mismo
 en los demás.
 Instinto de ver mares,
 en las sábanas
 Instinto de ver algodones,
 en los fósforos
 Instinto de familiarizar
 Instinto de destruir.

VII

“Es ver las cosas a través de las cosas”⁵ ,

Poder tocar sin la necesidad de hacerlo,
 Querer que algo intangible sea tangible
 c u a n d o
 n o
 lo es.

Existen encuentros,
 en donde existen enfrentamientos.
 Con una realidad sensorial
 que está dentro de la cabeza
 y quiere salir,
 e s c a p a r ,
 h u i r .
 Se busca encapsular,
 c a p t u r a r ,
 p o s e r .

Y eso hace que,
 a donde quiera que vaya,
 la cámara sea una fiel aliada.
 Una fiel aliada para capturar un instante.
 Para capturar lo que se ve,
 lo que es real frente a nuestros ojos.
 Y frente a nuestra mente.
 También para robar.
 Robar lo que otras personas ven,
 Como me gusta ver.

Robar lagunas,
 t e x t u r a s ,
 c o l o r e s ,
 s e n s a c i o n e s ,
 o l o r e s ,
 Lagunas, que no son lagunas
 texturas, que no son texturas
 colores, que no son colores
 sensaciones, que no son sensaciones
 olores, que no son olores

Pero
Quemus
y
en
q
z

pretendemos

que

que

lo

lo

son
son
comerte
vellos.



VIII

Al capturar un instante,
 un momento,
 una sensación,
 se genera la certeza de que es una imagen,
 que no es lo que se vio en algún momento,
 pero si un pequeño rastro de algo.

El tiempo dentro de ella puede ser
 tan eterno o tan efímero como se piense.
 Ver las fotografías es recordar,
 es volver a sentir
 o intentar volver a sentir.
 Se captura para que esa sensación perdure,
 o al menos ser el comprobante
 de que en algún momento
 hubo algo que pasó en el interior.

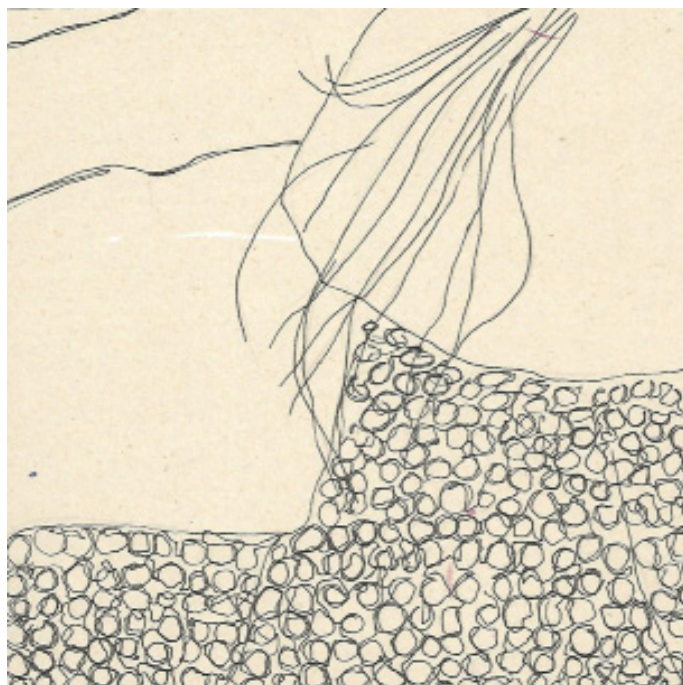
“La interpretación puede llegar a ser impertinente, cobarde y asfixiante”⁶
 en la medida en que todo
 debe ser
 y significar algo conciso

“lo que ahora importa es recuperar nuestros sentidos.

Debemos aprender a ver más, a oír más, a sentir más.”⁷
 Desligarnos de un ver para entender
 y más un sentir para entender.

IX

Contradicción necesaria,
 La pérdida del sentir se da más
 cuando se busca capturar.
 No solo capturar en una fotografía,
 capturar en nuestra memoria a tal punto de afectar nuestro presente.
 Estos son momentos,
 s i t u a c i o n e s
 que nos llevan a sensaciones
 tan únicas,
 que atesorarlas nos llevarían,
 p r o b a b l e m e n t e
 a no poder vivir nuevas,
 por temor
 a soltar las que ya fueron.
 Se puede vivir recordando lo que pasó,
 eso permite transformar,
 t r a n s f o r m a r ,
 d e f o r m a r ,
 deconstruir algo que
 creíamos ya no podía hacerlo más,
 Sin esa insólita necesidad de
 aferrarse a sentir nuevamente
 como ya se sintió.



X

Se puede capturar de maneras diferentes.
O se puede desechar si también se quiere.
Existe el método de la acumulación,
una acumulación sin la pretensión de
atesorar o de transformar;
una acumulación que es solo eso,
a c u m u l a c i ó n .
Un álbum entero de situaciones sensoriales.

El poder capturar partes de mundos en un mundo. Como las arrugas de las cobijas,
que están en la cama,
en la habitación,
en la casa,
en el conjunto,
en el barrio,
en la ciudad,
en el país,
en el continente,
en el mundo.
Ver la sensación como una forma de conocimiento.

como una respuesta
instintiva e inmediata
frente a lo desconocido y previamente conocido.
Como una forma de aprender a través del sentir
y ser guiados a partir del mismo.

XI

Es un círculo vicioso,
a cierta medida de sensación,
más se quiere sentir,
m á s ,
m á s ,
m á s ,
m á s ,
y más.
Como un lugar irreal,
lleno de imposibles queriendo ser posibles,
lleno de una aparente perfección
que cada vez que aparece una nueva,
viene con más estándares de perfección,
y la que aparentaba ya ser perfecta,
baja a un segundo nivel
y así su-ce-si-va-men-te.
Es una cápsula,
efímera pero mentirosa.
Una falsa felicidad,
un disfraz.
Un pequeño mundo donde se captura otro lleno de fantasía.

En donde la satisfacción no está sino solo en lo vi-
vido y en la certeza de que se volverá a vivir.
Se busca reinventarse,
cómo no quedarse,
e s t a n c a r s e ,
en una sola imagen,
en una sola versión,
en una sola forma de ser,
e s t a r
y permanecer.

Recuperar es ser consciente de que algo se ha per-
 dido, recuperar no puede ser la totalidad.
 Todo está en constante cambio,
 todo pasa,
 todo muta.
 Recuperar es volver a sentir,
 pero lo sentir diferente,
 en lugares diferentes,
 Sentir con más o menos intensidad que la primera vez,
 Se siente o no se siente.
 Recuperar puede servir para recordar
 o para transformar,
 atesorar un recuerdo como lo que fue
 o como lo que puede ser.
 Como lo que puede ir más allá de lo que ya fue,
 de lo que ya sintió.
 Es excavar y excavar,
 pero sin destruir,
 es poder encontrar,
 no perder.



D i s f r a z ,
 La idea de poder ser lo que sea
 sin dejar de ser lo mismo en el interior.
 Una manera de traducción
 que de por sí,
 ya es muy evidente por sí misma.
 La imagen contiene rasgos que permiten ver
 t e x t u r a ,
 v o l u m e n ,
 e s p a c i o ,
 y no deja de ser una imagen.
 Una imagen con problemas de identidad,
 una imagen con alma de escultura.
 Una imagen que,
 para ella,
 el sueño americano es traspasar una pantalla.
 Como un sueño.
 Un sueño o una pesadilla,
 es algo que está en nuestra cabeza mientras dormimos, pero no por estar dentro
 deja de ser o querer ser real,
 muestra parte de la realidad
 y no deja de serlo.
 Es ese impulso hacia lo desconocido,
 es dejarse llevar por esa atracción,
 ser sensibles a lo que está ocurriendo
 f r e n t e
 a
 l o
 q u e
 t e n e m o s
 ante nuestros ojos.
 “Estamos cogidos en el mundo y no conseguimos desligarnos del mismo para
 pasar a la consciencia del mundo. De hacerlo, veríamos que la cualidad nunca es
 inmediatamente experimentada y que toda consciencia es consciencia de algo”.⁸
 De que todo ya pertenece a algo,
 a alguien.

XIV

Es generar,
 c a u s a r
 y dejarse afectar por el otro.

La materia ha hablado
 y no se le contradice a lo que se ve
 y mucho menos se siente.
 Nunca terminamos de conocer.

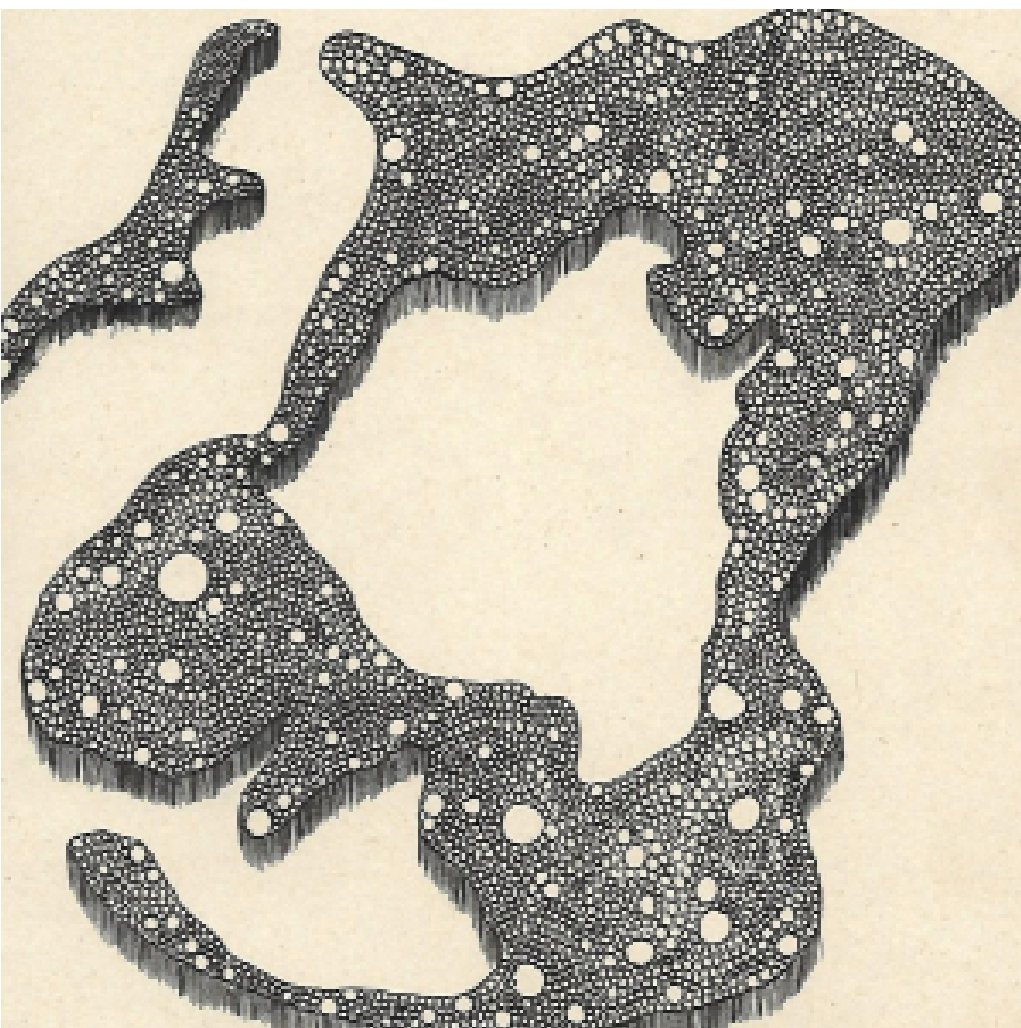
I n c l u s o ,
 cuando creemos conocer algo a la perfección
 y resulta que no es así,
 no solo no lo entendemos,
 nos desequilibramos por completo.

Se pierde el juicio.
 Nace la necesidad de entender todo lo que pasa,
 pues estamos en un mundo que
 nos cuenta todo de
 principio a fin, y
 o que si no hay principio ni fin
 o al menos un principio
 o al menos un final,
 hace hasta lo imposible por conseguirlo.

M i c r o - m a c r o
 ¿Pueden ser lo mismo?
 La acumulación de imágenes,
 la acumulación de lo micro,
 lo vuelve macro.
 Una sola imagen puede ser algo tan macro,
 como algo micro visto a través de un microscopio.
 La posibilidad de un mundo,
 tras otro,
 tras otro,
 tras otro,
 Formando uno,
 Y otro,
 tras otro.
 Cada vez más grande,
 más diferente sin dejar de ser el anterior.
 Se expande.
 Se transforma.
 Se suman,
 se multiplican.
 Se convierten en uno
 y en el otro.
 Excavar, sin destruir.

 El principio
 y el fin.
 Todo y nada
 al mismo tiempo.
 Son complementos.
 ¿lo son?
 Antes de lo macro,
 hubo un micro
 En el micro,
 existe un macro.
 Uno es el libro
 y el otro es el cuento dentro de él.
 Tan importantes el uno para el otro,

en su existencia, en su vivir.
Ser todos dentro de uno,
ser uno dentro de todos.
La posibilidad,
a la variedad,
a la cantidad,
a la calidad,
de probabilidades.
De mundos dentro de universos.



O	b	a	s	e	n	s	i	l	ó	a	n	.
m	i			c			i					.
v	a	i	p	r	c	i	c	j	h	o	o	.
c	f	n		t		o						.
a			p	i	c	e	i	ó	g	o	n	.
a												o
La				necesidad					de			tocar,
sin												tocar,
p	a			l		p			a	r	r	.
o				l		e			r			.
o				i					r			.
La			cambio	apropiación		radical			de		una	matriz,
el											una	fotografía
a						un						pigmento,
a						un						pelache.
La				fotografía		como			una			absoluta,
se				cerca		más			a		verdad	realidad
y											la	concreta
por	su		parecido	a	genera	lo	que	tenemos	más	frente	a	nuestra
												serie.
Aun				cuando		más			desconfianza		solo	produce,
más	intranquilidad		genera	tanto	deseo	de	perfección		cuando		se	busca
a			e	no		l			i		r	.
p			a	l		p			a		r	.
r												.
En	allí	donde	lo	tangible	y	lo	intangible	se	vuelven	a		encontrar,
Vuelven												chocar,
la	pelea	lo	entre	lo	visible	visible	y	lo				inviolable,
tudo		ayuda	a	ver	en	dónde	estamos	parados				cuencioso,
nos		lo	invisible	en	nos	que	ayuda	se	a	captura	haber	la
que		instante		en	nos	que	solo					por
El												que,
es												imagen,
un												en,
												instante.

El	sentir	lo	captura	eternamente.
El		sentir	la	textura,
el				color,
el				volumen,
La	apropiación	de	la	tamaño
las	horas	interminables	en	que
transporta			lo	se
a		lo		intangible
				tangible.
Se				contradice,
pero		se		necesita
Necesita				hablar,
necesita	gritar	y	poderse	expresar.
Poder				transformarse.





XVII

La	memoria	de	la	incertidumbre,
la	memoria	de	lo	palpable
Lo	que		fue	antes,
lo	que		es	ahora,
lo	que		será	después
Lo	que		fue	antes,
lo	que		se	vio,
lo	que		se	vivió,
lo	que		se	añora,
lo	que		se	atesora
Lo		que		es,
lo	que		se	captura,
porque	se	siente,	porque	se vive,
porque		se		necesita.
Porque				subsisten.
Lo	que		será	después,
lo	que		se	transforma,
lo	que	quiere	ser,	no lo que es.
Las	posibilidades		de	ser
de		ser		más,
de		ser		mejor,
De	que	todo	salga	peor.
o		salga		bien
E		s		mal.
n	u	e	v	a
El		m	e	n
y		el	t	e
				principio,
				fin.

XVIII

En un recorrido,
 Vemos el destino desde antes de llegar.

Sabemos a dónde ir,
 a donde iremos,
 sabemos cómo será,
 qué nos espera.

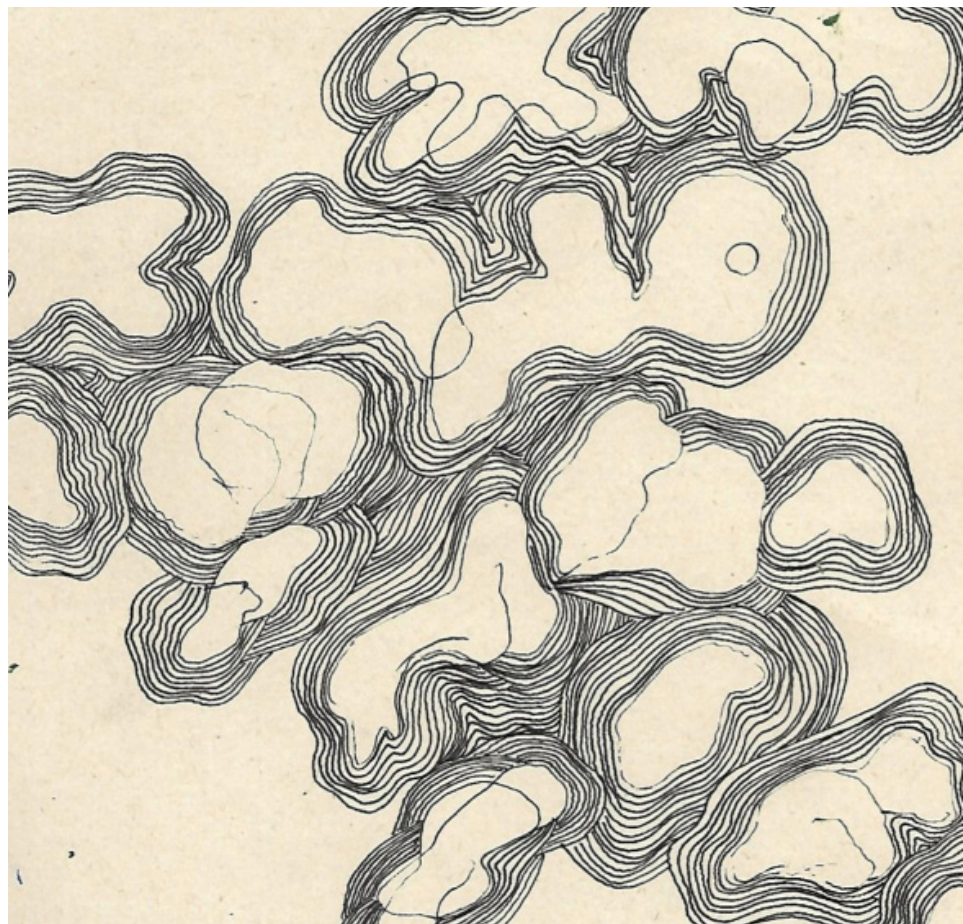
Aún así,
 llegar es incierto,
 Lo que creemos va a ser,
 Puede ser,
 Puede ser.
 Pueda que se cumplan las expectativas,
 Pueda que no.

El recorrido ya lo conocemos,
 Está en nuestra cabeza.
 Va, durante todo el viaje,
 Transitándose una y otra,
 Y otra,
 Y otra,
 Y otra vez.
 De principio a fin,
 De izquierda a derecha.
 Las imágenes como recorrido,
 Es espacios,

L u g a r e s ,
 P e r s o n a s ,
 O b j e t o s ,
 R e d e s ,
 C u e n t a s ,
 Totalmente diferentes,
 Pero que todas,
 Buscan exactamente lo mismo.

XIX

“Abre bien los ojos, mira.” 9



Citas

- 1 Pippilota Cal, Los dictados, pg. 116
- 2 Exupéry Saint, El principito, pg. 10-13
- 3 Exupéry Saint, El principito, pg. 10-13
- 4 Efecto reflejo: Se llama reflejo a la reacción relativamente simple e involuntaria que se produce en un sujeto ante la presencia de un estímulo. Diccionario de psicología científica y filosófica
- 5 Ranciére Jacques, Aisthesis, ver las cosas a través de las cosas (2011) pg.261
- 6 Agamben, ¿qué es lo contemporáneo? Pg 19
- 7 Agamben, ¿qué es lo contemporáneo? Pg 26
- 8 Maurice Merleau Ponty, Fenomenología de la percepción (1945) pg. 27
- 9 Verne Julio, Strogoff Michel, Crónicas y cronopias

Bibliografía

Merleu Ponty, Maurice, 1945. Fenomenología de la percepción: la sensación

Dewey, John, 1934. El arte como experiencia

Sontag, Susan, 1969. Contra la interpretación

Jacques, Rancière, 2011. Aisthesis

Agamben, Giorgio, 2008. ¿Qué es lo contemporáneo?

Goldstein, Bruce, 1980. Sensación y percepción

Exupéry Saint, 1943. El principito

Pippilota, Cal, 2019. Los dictados

Verne Julio, Strogoff Michel, Crónicas y cronopias

Foucault, Michel, 1966. Heterotopías y cuerpo utópico

Platón, La alegoría de la caverna

Diccionario de psicología científica y filosófica

<https://www.e-torredobabel.com/Psicologia/Vocabulario/Psicologia-Vocabulario.htm>

Del protón (lo más pequeño) – átomo – al cosmos (lo más grande) <https://www.youtube.com/watch?v=crQoZwTXlog&t=199s>

Incertidumbre p
a
l
p
a b l
c