

TRANSFORM-ARTE “Promover la utilización de las expresiones artísticas en los docentes de 3°,4° y 5° de primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Macayepos sede Verruguita como herramientas para desarrollar procesos de inclusión en el aula”



Maestranes:

Jhennifer Lizzeth Cedeño Pascuas¹

Claudia Patricia Morales Bedoya²

Asesor de

Investigación

Alexander Rubio³

**Propuesta de Investigación para obtener el
Título de Magíster en Educación Inclusiva e Intercultural**

Noviembre 2022

1 Licenciada en Pedagogía Infantil.

2 Licenciada en Educación especial.

3 Doctor en educación y ciencias del deporte, Magister en investigación en arte, Magister en educación y docencia universitaria.



Tabla de Contenido

Resumen	7
Introducción	9
Justificación.....	11
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.1. Planteamiento de Investigación.....	13
1.2 Planteamiento de la pregunta de investigación	15
1.3 Objetivos de Investigación	15
1.3.1 Objetivo General	15
1.3.2 Objetivos específicos.....	15
Capitulo II: Referentes de Investigación.....	17
2.1. Marco Teórico	17
2.1.1 Ausubel Teoría Constructivista.....	17
2.1.2 Carl Rogers Teoría Humanista.....	18
2.1. 3 Gardner Teoría de Las Inteligencias Múltiples.....	18
2.2. Marco conceptual	19
2.2.1 Inclusión educativa.....	19
2.2.2 Expresión artística y Arte.....	20
2.2.3 Lenguaje Corporal.....	25
2.2.4. Proxemia.....	26
2.2.5 Interculturalidad	27
2.2.6 Multigrados	28
2.2.7 Características del modelo denominado ‘Escuela Nueva’	29



2.3. Referente normativo	29
2.3.1 A nivel internacional	30
2.3.2. A nivel nacional:	31
2.4. Estado de la Cuestión	34
2.4.1. Antecedentes Internacionales	35
2.4.2. Antecedentes Nacionales.....	36
2.4.3. Antecedentes Regionales.....	38
Capitulo III: Metodología de la investigación.....	40
3.1 Paradigma de Investigación	41
3.2 Método y Tipo de Estudio.....	43
3.3 Técnicas de Investigación y Recolección de Datos	44
3.4 Consideraciones Éticas.....	45
3.4.1 Consentimientos informados.....	45
3.5 Contexto de Investigación.....	46
3.5.1 Ubicación geográfica.....	46
3.5.2 Contexto de investigación	46
3.6 Criterios de Elección de Participantes.....	47
3.6.1 Muestra.....	47
3.7 Técnicas de Recolección de Información y Validación de Instrumentos	48
CAPITULO IV Propuesta.	50
Capítulo V. Sistematización y Análisis de los Resultados.....	53
Capítulo VI. Reflexiones Finales	71
Recomendaciones.....	71
Conclusiones	72
Referencias	73



Apéndice.....	79
---------------	----

Listas

Figuras

Figura 1. Fotos con docentes y padres de familia	53
Figura 2. Fotos de espacios sin utilizar	66
Figura 3. Muestra de la propuesta	67
Figura 4. Fotos del desarrollo de las clases de la propuesta TRANSFORM-ARTE	69

Tablas

Tabla 1. Ruta metodológica	40
Tabla 2. Matriz de mapeo y análisis de categorías.....	56



Dedicatoria

Dedico este trabajo especialmente a Dios, por ser

mi fortaleza y acompañarme durante todo mi proceso formativo.

A mis hijas y esposo, por ser mi mayor motivación de superación y por toda su paciencia y comprensión.

Claudia Morales

Este trabajo va dedicado a mi familia, a mis hijos y esposo por su apoyo incondicional.

Jhennifer Cedeño.



Agradecimientos

A Dios, por regalarnos la sabiduría y fortaleza durante la realización de esta investigación.

A la sede Verruguita, de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Macayepos por abrirnos las puertas y permitirnos realizar esta investigación con los estudiantes.

A nuestro asesor Alexander Rubio, por su disposición, entrega, sobre todo por transmitirnos sus conocimientos para la realización de este proyecto.

También, queremos agradecer a la Universidad del Bosque, especialmente a la directora de la maestría Sidney Bernal porque con su alegría, calidez humana y dedicación, nos motivó a ser maestros y maestras inclusivas, desde la diversidad donde todos y todas cuentan y a cada uno de los docentes, por el acompañamiento constante en nuestro proceso de formación.

A mi compañera de tesis, por la dedicación y apoyo en el proyecto.



Resumen

Este proyecto se desarrolló en la institución Educativa Técnica agropecuaria Macayepos sede Verruguita, la cual alberga una población estudiantil diversa, conformada por niños, niñas y jóvenes de grupos afrodescendientes, indígenas y migrantes venezolanos, producto del proceso migratorio de la región, siendo una población flotante, que además ha sido marcada por la violencia y aun con la presencia de grupos al margen de la ley, situación que se convierte en detonante para generar una serie de acciones que permitan una alternativa para la comunidad desde el arte. La propuesta “TRANSFORM-ARTE” permitió dejar una huella en la institución y en la comunidad con la construcción del rincón de los sueños o espacio del arte, teniendo como objetivo específico, promover en los docentes de 3°,4° y 5° de primaria de la Institución Educativa Macayepos sede Verruguita, la importancia de la utilización de expresiones artísticas para generar procesos de inclusión en los estudiantes.

Desde esta perspectiva la investigación realizada, es cualitativa de carácter descriptivo; pretendiendo fortalecer las estrategias de intervención pedagógica en el aula a través de herramientas artísticas desde la pintura y la danza buscando que contribuyan al mejoramiento del proceso enseñanza- aprendizaje de una manera activa, durante el desarrollo de la investigación se propuso un ejercicio de intervención de un espacio pensado desde el arte ya que en la institución no contaba con este espacio.

Palabras Claves: Expresiones Artísticas, Inclusión, Transformación, Estrategias.



Abstract

This project was developed at the Macayepos Agricultural Technical Educational Institution, Verruguita headquarters, which houses a diverse student population, made up of boys, girls and young people from Afro-descendant groups, indigenous people and Venezuelan migrants, product of the migratory process in the region, being a floating population. , which has also been marked by violence and even with the presence of groups outside the law, a situation that becomes a trigger to generate a series of actions that allow an alternative for the community from art. The "TRANSFORM-ARTE" proposal allowed us to leave a mark in the institution and in the community with the construction of the corner of dreams or art space, with the specific objective of promoting 3rd, 4th and 5th grade teachers school of the Macayepos Educational Institution, Verruguita headquarters, the importance of the use of artistic expressions to generate inclusion processes in students.

From this perspective, the research carried out is qualitative of a descriptive nature; Intending to strengthen the strategies of pedagogical intervention in the classroom through artistic tools from painting and dance, seeking to contribute to the improvement of the teaching-learning process in an active way, during the development of the investigation an intervention exercise of a space thought from art since the institution did not have this space.

Keywords: Artistic Expressions, Inclusion, Transformation, Strategies.



Introducción

El ser humano se desarrolla en una sociedad por la cual exige que cada uno de sus miembros se relacione con los demás y acepte las diferencias. Este proceso se genera en un ambiente adecuado, con una sana convivencia y con la valoración de la participación de todos los integrantes de la comunidad, de manera tal que se reconozcan sus derechos sin discriminación por su género, lengua, etnia, identidad o condición física, social o intelectual. Para lograr sociedades cada vez más justas y conscientes, es necesario brindar espacios formativos para la inclusión y la interculturalidad desde las instituciones educativas; así, se debe empezar por los docentes y continuar con toda la comunidad educativa, a fin de que las familias se responsabilicen con los diálogos y aprendizajes que permitan convivir en una sociedad cada vez más diversa y cambiante (Ferrari et al., 2014).

De esta manera se considera la convivencia escolar como un factor determinante en los procesos de aprendizaje, al contar con un ambiente armónico se consiguen escenarios pedagógicos y lúdicos que potencializan el trabajo en equipo y, a su vez, el desarrollo de valores. Según Vygotsky (1978), “el trabajo colaborativo consiste en aprender con otros y de otros”, es decir, que la escuela representa ya una posibilidad de intercambio de saberes.

De esta manera, el siguiente trabajo , consiste en una propuesta la cual es pionera en la zona dirigida a la institución Educativa Técnica Agropecuaria Macayepos sede Verruguita la cual consiste en adecuar un lugar dentro de la institución que sirva como espacio de arte “TRANSFORM-ARTE” estableciendo una ruta de formación para fortalecer las prácticas pedagógicas relacionadas con la educación inclusiva, en miras de transformar las prácticas de aula convencionales en acciones que permitan una educación para todos y todas. Dicha propuesta pretende, a través de la formación transformadora, consolidar nuevos conocimientos en los docentes en torno a la educación inclusiva e intercultural. Por otra parte, según Marcelo y Vaillant (2010):” Las formas tradicionales de enseñar ya no sirven porque la sociedad y los alumnos han cambiado. Se han ampliado y multiplicado los lugares para aprender, los sistemas para acceder a la información, las posibilidades de intercambio y de comunicación”.



Por tanto, se debe tener en cuenta que el docente es un pilar en la transformación de la educación que contempla la inclusión y la interculturalidad; en ese orden de ideas, es fundamental que este se forme, se actualice y se capacite constantemente, para que adquiera nuevos conocimientos que le permitan empoderarse ante las prácticas pedagógicas que favorezcan la inclusión y, con ello, transformar la realidad desde la escuela, en busca de una sociedad equitativa con desarrollo intelectual, social y personal.

En su texto, Alsina, Mallol, & Alsina (2020) “El reto inclusivo desde la educación artística transformativa”. En el Sistema Educativo del Siglo XXI, la inclusión y transformación forman un binomio de indudable actualidad. En este sentido, los docentes comienzan a implementar en sus prácticas pedagógicas el arte como herramienta formativa transformando sus métodos de enseñanza y cautivando a sus estudiantes para aprender de manera creativa, participativa y dinámica, cuyo objetivo es delimitar las características del proceso y los resultados obtenidos en proyectos artísticos orientados a la inclusión y la transformación educativa por medio de una metodología cualitativa, busca determinar el papel de la educación artística dentro de una comunidad de aprendizaje, por medio de entrevistas y actividades basadas en la danza y la pintura.



Justificación

La importancia de este trabajo radica en promover en los docentes de 3°,4°,5° de primaria la utilización de expresiones artísticas(danza y pintura)de manera transversal en el currículo generando procesos de participación, socialización e integración de los estudiantes, en donde la enseñanza-aprendizaje sean significativos y brinden herramientas que tengan incidencias significativas el cual aporten buscando mejorar la calidad e inclusión educativa para uno de los estudiantes ,visibilizando y reconociendo en el arte una herramienta para que tengan un rol activo en el procesos educativo permitiéndoles la inclusión social e intercultural.

En este orden de ideas, la implementación de las expresiones artísticas (danza y pintura) por los docentes fortalecerá el aprendizaje significativo y equitativo en los estudiantes, permitiéndoles construir sus conocimientos a partir de las experiencias que les proporciona cada uno de estos recursos educativos, donde procesen la información de manera fácil, práctica respondiendo a las necesidades y particularidades de su entorno.

De esta manera, el trabajo e innovación en las prácticas pedagógicas de los docentes y el trabajar en pro de una educación inclusiva, desarrollara una educación democrática, intercultural, libre , responsable, independiente e incluyente , que se puede comprender como una forma de pedagogía activa, donde se evidencia el desarrollo integral del ser , dentro del cual los procesos de aprendizaje están centrados en el sujeto y no en los contenidos que pueda llegar el docente a transmitir, la pedagogía activa permite la flexibilización de los conocimientos y el reconocimiento de las capacidades cognitivas y expresivas de los educandos.

Igualmente, se puede potenciar un escenario educativo, dinámico, flexible y diverso, donde no solo se enfrenta a procesos diferenciales de aprendizaje o trastornos del aprendizaje como pilares en temas de inclusión, hoy en día debemos comprender que como seres humanos tenemos capacidades diversas que se deben atender de acuerdo a las particularidades de cada persona buscando siempre la inclusión y no la segregación. Por otra parte, se hace necesario recurrir a la historia y recordar como a través de los distintos contextos históricos, las personas, comunidades o agrupaciones que son diferentes al status quo vigente, han sido vistas como raras y se han segregado y excluido, por ejemplo las comunidades ancestrales, los indígenas, los



grupos minoritarios, etc. ¿Pero acaso no somos todos diferentes desde nuestra genética? Son infinitos los casos, situaciones, condiciones y rasgos físicos los que han creado la cultura de la segregación por siglos; por eso la importancia de realizar un cambio de mentalidad y darles valor a las personas y comunidades que han sido excluidas socialmente.

Gracias a estos antecedentes y a que la diversidad permea el escenario educativo, se hace indispensable el reconocimiento individual de todos los actores que pertenecen al ámbito educativo, de esta manera podremos reconocer, aceptar y normalizar la diversidad, para poder convivir en escenarios que sean pensados y diseñados de manera dinámica, flexible y diversa.

De acuerdo a lo anterior, debe ser la escuela la que genere espacios de inclusión desde la diversidad de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa, el arte a través de la historia ha sido el espacio que genera la estimulación de la sensibilidad humana y es por esta razón que con la implementación de las expresiones artísticas (danza y pintura) dentro del currículo, se genera en los estudiantes motivación, creatividad, alegría, tranquilidad, paz, amor, evitando de esta forma la deserción escolar en los estudiantes.

Es importante destacar, que los docentes transformen sus prácticas pedagógicas y tomen conciencia sobre la importancia del arte, desde la educación artística propiciando espacios académicos y de aprendizajes en pro, de mejorar los procesos de inclusión e interculturalidad en los estudiantes.

Finalmente, se pretende que con la adecuación de un espacio no solo físico sino en las prácticas educativas al interior de la institución (**TRANSFORM-ARTE**) los docentes, innoven sus prácticas pedagógicas desde el arte como pilar fundamental en los procesos de transformación en una comunidad, que ha sido golpeada por la violencia, es en este sentido como señala Aguinaga-Doig (2018) la enseñanza de las artes en entornos educativos formales e informales puede apoyar el establecimiento de una cultura escolar más inclusiva y promover el bienestar de los estudiantes. Las artes brindan la plataforma perfecta para la inclusión, la cooperación, el crecimiento del aprendizaje y el desarrollo de todos los estudiantes, al tiempo que promueven la expresión creativa, la resolución de problemas, las habilidades de pensamiento crítico, la comunicación intercultural y el bienestar de los niños con y sin necesidades especiales.



CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento de Investigación

La Educación Inclusiva, es un tema que se viene hablando desde hace dos décadas no solo en Colombia sino a nivel mundial, para atender el derecho a la educación e igualdad de oportunidades para todos, por esto existen acuerdos internacionales como la UNICEF y UNESCO (ONU, 2008), donde se establecen políticas de inclusión reconociendo la dignidad del ser humano desde su diversidad y reconocimiento de su cultura.

Es decir, la educación sigue siendo un desafío mundial, por eso en el objetivo de Desarrollo sostenible N°4, se hace hincapié en que la inclusión y la igualdad son los cimientos de una enseñanza de calidad, asegurando el acceso igualitario de todos los hombres y las mujeres, como también a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad; así mismo construir y adecuar instalaciones educativas que tengan en cuenta las necesidades de los niños, personas con discapacidades y diferencias de género, que ofrezcan entornos de aprendizaje seguros, no violentos, inclusivos y eficaces para todos. ONU (2015)

Así mismo, vemos cómo el concepto de inclusión ha sido tendencia en los últimos años, más cuando ha sido trazado como objetivo de desarrollo sostenible, en cada nación, en cada Ministerio y en cada capacitación docente se toca el tema. En Colombia se han visto grandes avances en generar políticas para mejorar los procesos de inclusión en el aula, pero estos avances son desde lo legislativo y no dan una clara evidencia de la realidad en las aulas respecto a los procesos de inclusión. Por eso se considera que los docentes son los agentes que deben liderar estos procesos, contando con cualificación adecuada e información que permita, comprender la individualidad para tener una inclusión real.



Por ello, se retoma la utilización de expresiones artísticas como herramienta para los docentes en la construcción de los procesos de inclusión, promoviendo el interés de hacer de la institución educativa un espacio mucho más agradable y equitativo para todos los estudiantes.

En este orden de ideas, evidenciamos en la Institución Educativa Macayepos perteneciente al corregimiento del Carmen de Bolívar Sede Verruguita, que la comunidad educativa vive en situaciones de extrema pobreza, con estructuras familiares en muchos casos disfuncionales debido a factores como la migración, por haber sido zona de conflicto armado y ahora zona de posconflicto; por este motivo es necesario responder y atender a las particularidades culturales de cada uno de los estudiantes para contribuir en sus procesos de participación, socialización y procesos de inclusión con la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que les permita a los niños, niñas y adolescentes tener unas condiciones favorables para su aprendizaje y relaciones sociales.

Donde haya un espacio importante para su preparación académica, motivándolos día a día a permanecer en ella, con lo cual no se pierda el vínculo colegio-estudiante, y el aprender desde el arte les brinde aprendizajes significativos para su vida diaria fortaleciendo la diversidad donde todos y todas cuenten para una verdadera educación inclusiva y de calidad.

Es en esta medida, que se intenta construir prácticas educativas inclusivas que cumplan no solo con los requerimientos sino con las necesidades de la población en general; desde diversos contextos y situaciones sociales, que se hacen evidentes en las prácticas diarias de docentes inmersos en este proceso; puesto que se evidencia a través de las observaciones de las clases el desconocimiento sobre la importancia del uso de herramientas de expresión artística en los procesos de socialización, participación e inclusión, además del desconocimiento de la educación inclusiva la cual es atender a todos los niños y niñas desde sus capacidades y características individuales.

Por consiguiente, es importante la implementación de herramientas de expresiones artísticas para generar procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes y que los docentes tomen conciencia de la relevancia de la educación inclusiva, ya que son quienes deben asumir el compromiso del cambio e iniciar a crear prácticas educativas inclusivas de calidad e innovadoras, en donde se involucren todos los actores sociales y la comunidad educativa implementen



herramientas de expresión artística (danza y de pintura) en el marco de procesos de inclusión. Se utiliza la danza y la pintura ya que son éstas las más apropiadas para trabajar con la población teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes y la facilidad para su implementación, donde a través de la pintura pueden expresar sus sentimientos y emociones permitiéndoles dejar de lado la violencia, así mismo la danza permite la integración con otras culturas, fomenta la creatividad e imaginación y el desarrollo de habilidades sociales.

Finalmente, se quiere rescatar la importancia del rol docente en la implementación de herramientas artísticas, innovación y articulación de sus prácticas pedagógicas para la transformación en los procesos de inclusión las cuales respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes, herramientas que les permitan afrontar el nuevo reto educativo de la diversidad, propiciando en ellos reflexiones en cuanto a su práctica pedagógica cotidiana donde puedan mejorarla o transformarla.

1.2 Planteamiento de la pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer en los docentes de 3°,4° y 5° de primaria la importancia de la utilización en cuanto a expresiones artísticas (danza y pintura), para generar procesos de inclusión en los estudiantes de la Institución Educativa Macayepos Sede Verruguita?

1.3 Objetivos de Investigación

1.3.1 Objetivo General

Promover en los docentes de 3°,4° y 5° de primaria de la Institución Educativa Macayepos sede Verruguita, la utilización de expresiones artísticas para generar procesos de inclusión en los estudiantes.

1.3.2 Objetivos específicos

- Orientar el desarrollo de estrategias de expresiones artísticas, como unidad de inclusión en las practicas pedagógicas en los docentes de la institución educativa Técnica Agropecuaria de Macayepos sede Verruguita, en los grados de 3,4 y 5 de Básica Primaria



- Reconocer el concepto de educación inclusiva a través de las expresiones artísticas (danza y pintura), que propicien espacios de aprendizaje desde la diversidad de cada uno de los estudiantes.
- Generar un espacio de expresión artística (danza y pintura), que promuevan procesos de aprendizajes significativos desde el fortalecimiento de la inclusión e interculturalidad de la comunidad educativa.



Capítulo II: Referentes de Investigación

2.1. Marco Teórico

“El grupo ese acampaba en mi casa, al amanecer yo estaba rodeado de ellos quienes decían que yo les guardaba las armas a los otros... casi me matan” (Líder de la comunidad vereda Verruguita, corregimiento Macayepos municipio Carmen de Bolívar)

Desde el informe de la comisión de la verdad, en el territorio nacional nos lleva a pensar que desde la educación y a partir de las teorías pedagógicas debemos hacer algo para que no se repita esta historia de imposición y violencia, casi como se impuso en la pedagogía de Skinner y Pavlov, se busca posicionar otro tipo de procesos pedagógicos y por eso consideramos que las teorías constructivistas van en consonancia de un ejercicio de justicia social y transformación pedagógica.

Es por esto, que en el presente capítulo se sustentan teorías pedagógicas como: constructivista, humanista, inteligencias múltiples, que fundamentan la investigación, al igual que un cúmulo de conceptos y definiciones estableciendo relevancia a la inclusión educativa desde la interculturalidad y a las expresiones artísticas, permitiendo así, explicar y comprender las categorías a estudiar.

2.1.1 Ausubel Teoría Constructivista

David Paul Ausubel, fue un psicólogo y pedagogo nacido en 1918, que se convirtió en uno de los grandes referentes de la psicología constructivista. Como tal, puso gran énfasis en desarrollar la enseñanza a partir de los conocimientos adquiridos por el alumno (Ausubel, 1983). Así, para Ausubel (1983), la enseñanza era un proceso por el cual ayudamos al alumno a seguir aumentando y perfeccionando los conocimientos que ya posee, en lugar de imponerle una agenda a memorizar. En este sentido, la idea de aprendizaje con la que trabajó Ausubel es que el conocimiento solo puede surgir cuando un nuevo contenido tiene sentido a la luz del conocimiento que ya posee.

Así, los nuevos conocimientos se integran en los antiguos, pero estos últimos son a la vez reconfigurados por los primeros. Es decir, ni los nuevos aprendizajes se asimilan en la forma en que aparecen literalmente en los currículos, ni los antiguos conocimientos permanecen



inalterados. A cambio, la nueva información asimilada hace que el conocimiento previo sea más estable y completo (Camarillo, 2020).

En relación con el constructivismo, es una teoría del aprendizaje centrada en el individuo. El aprendiz no absorbe el conocimiento, sino que se lo apropia poniéndolo en perspectiva con su experiencia y sus representaciones, el constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo.

2.1.2 Carl Rogers Teoría Humanista

La psicología humanista forma parte de la teoría del desarrollo de la personalidad de Rogers. Según su enfoque, todo el mundo existe en un mundo lleno de experiencias, estas experiencias dan forma a nuestras reacciones que incluyen objetos externos y personas. También, pensamientos y emociones internas, esto se conoce como su campo fenoménico (Rogers, 1989).

La hipótesis fundamental del enfoque centrado en la persona es formulada por Rogers en estos términos; el individuo tiene en sí vastos recursos que le permiten comprenderse a sí mismo, modificar la representación que tiene de sí mismo, incluso y en consecuencia, sus actitudes y el comportamiento que se dicta a sí mismo (Rogers, 1989).

Para De Lima (2018) el campo fenoménico significa la realidad, los objetos, el comportamiento, los pensamientos y las personas de una persona. Roger creía que el comportamiento de una persona es un factor motivado por las tendencias de autorrealización para trabajar y alcanzar el nivel más alto de su potencial y logro. Durante este proceso, una persona forma una estructura de sí mismo o autoconcepto, por ello un autoconcepto positivo se asocia con sentirse bien y seguro. Si tienen un autoconcepto negativo, pueden sentirse descontentos con quienes son.

2.1.3 Gardner Teoría de Las Inteligencias Múltiples

Gardner se interesó especialmente, a finales de la década de 1970, por el potencial humano y el concepto de inteligencia: el trabajo que realizó entonces con la ambición de demostrar que el pensamiento humano es en realidad mucho más completo y complejo que lo que entonces se enseñaba en psicología. Su investigación lo llevó a poner, con razón, el término inteligencia en plural, para definir lo que sería la inteligencia desde un punto de vista



estrictamente etimológico, como la facultad de comprender las cosas. De hecho, según Gardner (1987) la inteligencia no existe, no es ni única ni universal. Por lo tanto, deberíamos hablar más bien de inteligencias.

De hecho, hay ocho tipos de inteligencia, cada uno correspondiente a un talento, una habilidad específica. Hasta principios de la década de 1990, Howard Gardner había destacado solo siete inteligencias: lógico-matemática, lingüística, cinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal y visoespacial. Una octava inteligencia vino entonces a unirse a las demás: la inteligencia naturalista. Las inteligencias múltiples según Mercadé (2019) se agrupan generalmente en cuatro tipos: inteligencias de acción (interpersonal e intrapersonal), académica (lingüística y lógico-matemática), ambiental (naturalista y musical) y metodológica (visoespacial y kinestésica). Asimismo, la teoría de las inteligencias múltiples sirve de apoyo a la inclusión educativa porque con la práctica de estas se puede atender a la diversidad de la población estudiantil.

Estas teorías, son las que nos conducen a fundamentar que la expresión artística es esencial dentro del paradigma educativo que estamos proponiendo y por ello éstas dan cuenta de este proceso.

Aparece además la inteligencia emocional propuesta por Daniel Golemán (2001) citado por Redín, Alonso-Gancedo, & Sobrino (2017) donde refiere que se debe disponer de buenas habilidades emocionales, siendo éstas más determinantes para el éxito en la vida que el mismo coeficiente intelectual. El manejo de la inteligencia emocional fomenta las bases sólidas para el logro del éxito educativo y social, es importante mencionar que desde el arte se desarrollan las emociones desde la sensibilidad, emotividad permitiendo una mejor adaptabilidad a los cambios y consolidando las individualidades de cada ser humano.

2.2. Marco conceptual

En este apartado, se presentan las bases conceptuales de la investigación a través de las categorías; inclusión educativa, interculturalidad, arte y expresión artística, multigrados que son el eje conceptual y se abordara a través de diversos autores.

2.2.1 Inclusión educativa

Inclusión educativa, es una categoría que enmarca a todos las personas que presentan capacidades diferenciales o diversas y que bajo este concepto se incluirían individuos con



discapacidad y sin discapacidad, incluidas aquellas con necesidades educativas especiales, que aprenden juntas en escuelas, colegios y universidades convencionales. Esto significa que el sistema educativo debe adaptarse a cada una de las condiciones que presentan las personas con discapacidad que se encuentren dentro de la institución y no que las personas tengan que adaptarse a este sistema (Martínez, 2021).

Como señala Muñoz (2018) para el contexto colombiano, el sistema educativo debe reconocer que crea barreras para los estudiantes con discapacidad, por ejemplo, si hay espacios de la escuela que son inaccesibles, los estudiantes con discapacidad pueden necesitar adaptaciones y apoyo para acceder al plan de estudios. Para esto la práctica inclusiva puede definirse como actitudes y métodos que garantizan que todos los estudiantes puedan acceder a la educación general.

Cuando la educación es verdaderamente inclusiva, en realidad puede beneficiar a todos, no solo a los discapacitados” (Paz, 2020). En la Institución Educativa Macayepos Sede Verruguita, que se ubica en el departamento de Bolívar hablar de inclusión se enfoca en comprender la diferencia y la diversidad propia de la comunidad, que ha atravesado procesos de violencia recurrentes por el conflicto armado en el país. Aquí comprender la situación social que vive una comunidad escolar después de haber recibido estudiantes que fueron víctimas de violencia política, permite analizar si la respuesta educativa favorece su inclusión (Aguinaga et al, 2018).

2.2.2 Expresión artística y Arte

La expresión artística, corresponde a las formas comunicativas que emplean las diferentes líneas del campo artístico para transmitir, sensibilizar a partir de lenguajes como el campo escénico, la música, la danza, etc. De manera tal que puede considerarse como una herramienta que permite desarrollar en los estudiantes diferentes habilidades y destrezas al comprender e interpretar el mundo que los rodea potenciando en ellos su creatividad, imaginación, permitiendo fomentar el respeto por la diversidad y la multiculturalidad. Por ende, el propósito de la investigación al direccionar estrategias de inclusión a través de la expresión artística, es poder disfrutar en una variedad de técnicas y desde acciones como: pintar, dibujar, esculpir, actuar e



interpretar, utilizando para ello la música, la danza, la escritura creativa y fotografía, entre otras posibilidades (Torres, 2021).

Hay tantas expresiones artísticas como personas en el planeta. Sin embargo, cuando ocurre la expresión artística es la apertura de los caminos directos a la verdadera presencia del Ser, a los caminos infinitos que nos conectan más con el espacio invisible y las ideas (Ríos, 2018). Se considera importante las expresiones artísticas porque a través de ellas se desarrollan habilidades como la creatividad, innovación, imaginación, motivación, pensamiento espacial, interpretación del mundo, entre otras, por este motivo el arte debe ser un pilar fundamental en la formación académica de los estudiantes y no ser vista como un complemento sin importancia en las dinámicas escolares y de la vida cotidiana.

De modo que para el contexto de la investigación como lo definieron Vargas y López (2020), la educación artística en términos generales se ha de entender como el proceso de cómo crear, producir artes visuales y escénicas, cómo comprender y evaluar formas de arte creadas por otros en los espacios educativos. En una sociedad diversa, unir de manera significativa a personas que difieren; lingüística, corporal, religiosa o étnicamente, es uno de los desafíos más urgentes que enfrentamos, es así que en la institución educativa Macayepos sede Verruguita motivamos a los docentes al uso de expresiones artísticas (pintura, danza) para que desde la diversidad cultural de sus estudiantes se fomente el respeto, solidaridad y una convivencia armónica.

Como señala Aguinaga-Doig (2018) la enseñanza de las artes en entornos educativos formales e informales puede apoyar el establecimiento de una cultura escolar más inclusiva y promover el bienestar de los estudiantes. Las artes brindan la plataforma perfecta para la inclusión, la cooperación, el crecimiento del aprendizaje y el desarrollo de todos los estudiantes, al tiempo que promueven la expresión creativa, las habilidades de pensamiento crítico, la comunicación intercultural y el bienestar de los niños con y sin necesidades especiales.

Para Nomen (2019), el arte ayuda al desarrollo humano en términos de aprendizaje y comprensión de conceptos difíciles, ya que accede a diferentes partes del cerebro humano. Permite a las personas resolver problemas y hacer que los conceptos más complejos sean más fáciles de entender al proporcionar un formato visual en lugar de solo palabras o números.



Ya sea desde una práctica recreativa, la imitación actoral, el desarrollo de un diálogo o una interpretación musical o escritural, el arte siempre contiene una percepción e incluso una postura política, además de teorías complementarias y fundamentales. Desde la perspectiva de símbolos, códigos, estructuras visuales de color, forma, línea, espacio, textura y valor, etc.

En relación con el anterior enunciado, entre las múltiples posibilidades de crear arte, la diferencia entre bellas artes y artes aplicadas es el trabajo creado y realizado. Mientras que las artes plásticas o lenguajes artísticos se ocupan de un enfoque a mano alzada, las artes aplicadas se ocupan de la tecnicidad y el trabajo materializado. Y de forma particular la expresión artística ayuda a los estudiantes a activar sus sentimientos, lo que les permite reflexionar sobre su experiencia y cambiar sentimientos o lo que se conoce como regulación emocional, cuando pueden participar del contexto del aula con una expresión artística (Díez y Blanco, 2017).

En cuanto a la expresión artística corporal, es decir la que parte desde la psicomotricidad, desarrolla una mayor capacidad de concentración y favorece la estimulación de la expresión motriz del niño, el lenguaje corporal o expresión corporal es una forma de reforzar la confianza en sí mismo, de dejar que la creatividad y belleza sean expresadas explorando la energía del cuerpo, siendo un espacio para valorar promover la individualidad y la expresión de cada cuerpo tendiendo a generar procesos de inclusión en ambientes educativos (Balcells, 2002).

La creatividad se puede demostrar de muchas maneras, incluyendo dibujar, colorear, escribir, hacer música y manualidades. Para expresar sus sentimientos y pensamientos, los niños necesitan usar la expresión creativa, la comunicación visual y el pensamiento crítico como elementos pedagógicos que son de gran importancia para el desarrollo de los procesos cognitivos de los niños. El aprendizaje, el pensamiento, la creatividad y la inteligencia no provienen solo del cerebro, sino de todo el cuerpo (Goenaga y Marín, 2020).

Por ello, señaló Aguilar (2021) que las combinaciones de movimientos aumentan la memoria, el orden y las habilidades de secuenciación, crear bailes también aumenta la autoestima, que es muy importante para el aprendizaje, como docentes se es testigo de la necesidad de que los niños se muevan a lo largo del día. Habiendo experimentado de primera mano los efectos positivos que la música y la danza tienen en el desarrollo de los estudiantes, el autor indica que es importante que la danza se incluya en todos los planes de estudios.



En ese sentido Arzuaga (2021) manifiesta que utilizar la danza en los procesos académicos, también ayuda a desarrollar habilidades que son necesarias para el aprendizaje, como la creatividad, la comunicación, el pensamiento crítico y la colaboración. A través del proceso creativo, se alienta a los estudiantes a usar su imaginación, colaborar con sus compañeros para resolver problemas y descubrir múltiples soluciones a los desafíos.

Para el contexto colombiano que presenta una alta calidad de expresiones corporales, Sandoval (2019) señala a las danzas folclóricas como medio de recuperar las expresiones interculturales de las regiones del país, que se originaron y se ha transmitido a través de la gente en su cotidianidad a lo largo de los años. En Colombia se diferencian las expresiones dancísticas tradicionales según la zona del país de acuerdo con sus características ambientales, sociales y culturales, por ejemplo, en la región Andina se conocen los bambucos, torbellinos y pasillos, en la zona Caribe la cumbia, el porro y el bullerengue, en la región Pacífica el currulao, danza, contradanza, el bunde, en la región Orinoquia encontramos el joropo, en la Amazonía la danza de los novios y danza de los sanjuanés, así en la región insular la mazurca, el mento, la polka y el calipso. Todas estas expresiones dancísticas representan la historia y la riqueza cultural de cada región.

Por el contexto donde se desarrolla la aplicación de este proyecto de investigación se ha determinado utilizar como técnica de expresión artística la danza folclórica y la pintura, esto debido a que la zona tiene un alto nivel de sensibilidad al tema de la danza debido a la influencia de la tradición y la pintura como forma de expresión que permite desde la función visomotriz generar una forma de comunicar y liberar las emociones, pero además de convertirse en una estrategia pedagógica que aborda conceptos espaciales, matemáticos, expresivos, comunicativos desde el disfrute y lúdica de la acción artística.

Si bien hay tantas razones por las que la danza es importante para la salud y el desarrollo de nuestros jóvenes (Arzuaga, 2021). Cualquier forma de hacer que los niños se muevan es imprescindible especialmente en la era digital, el baile quema calorías, fortalece los músculos, mejora el equilibrio, aumenta la flexibilidad y le da al corazón un buen entrenamiento, también aumenta el desarrollo cognitivo, pero particularmente es un medio asequible en la Institución Educativa Macayepos Sede Verruguita y que al parecer motiva a los jóvenes cuando se les presenta como actividad en el aula.



De la información presentada, es posible reflexionar que el arte es la producción consciente y la expresión de un impulso interno de armonía, simetría y belleza. No solo los humanos, sino todos los seres vivos tienen este impulso innato. Una telaraña es una obra de arte. Un nido de pájaro es una obra de arte un ritual que se convierte en expresión artística. Los movimientos de baile realizados por algunos pájaros machos es una obra de arte. Los seres humanos tienen diferentes formas de expresar este impulso interno por el arte.

Aunque a menudo se piensa que las artes están más cerca del borde de la educación que de su núcleo, son, sorprendentemente, medios de importancia crítica para desarrollar aspectos complejos y sutiles de la mente. Eisner (2004) en su libro describe cómo se evocan, desarrollan y refinan diversas formas de pensamiento como la representación, la sensibilidad e imaginación a través de las artes. La representación comienza con una imagen o una idea, lo que permite estabilizar la idea o la imagen en un material y hace posible entablar un diálogo con ella, se desarrolla la imaginación libre de limitaciones de la cultura, desempeñando una función cognitiva, la sensibilidad que se desarrolla en las artes nos invitan a prestar atención a las cualidades de lo que oímos, vemos, saboreamos y palpamos para poderlo experimentar; lo que se pretende con estas, es la capacidad de percibir cosas, no el simple hecho de reconocerlas. Estas formas de pensamiento, argumenta Eisner, son más útiles para lidiar con las ambigüedades e incertidumbres de la vida diaria que los currículos formalmente estructurados que se emplean hoy en día en las escuelas.

Esta nueva perspectiva, argumenta Eisner (2004), es especialmente importante hoy en día, un tiempo en la que las formas mecanicistas de racionalidad técnica a menudo dominan nuestro pensamiento sobre la conducta y la evaluación de la educación.

Por otro lado, Dissanayake (1992), especialista en el campo de la educación y de la estética concibe el arte como el producto de "hacer que las cosas sean especiales", y estas cosas pueden ser tanto objetos como comportamientos. Es decir, el arte evolucionó para hacer ciertos eventos, tentativamente importantes para la supervivencia o la cohesión social, más destacados, placenteros y memorables.

Según Colomer (2007), el arte se conecta con el mundo de dos maneras simultáneamente. Por un lado, se descubre el arte como experiencia y proceso; por otro lado, el arte como resultado



de una obra final. En el ámbito de la inclusión educativa, resulta más atractiva la primera relación: el arte como experiencia y proceso, lo cual incluye también el arte como comunicación, como interacción y como relación.

Es, por tanto, que el arte es un vehículo valioso de comunicación y expresión para estos individuos que quizás los conduzcan de la manera más adecuada, hacia esos beneficios y anhelados aprendizajes.

Finalmente, para Dewey, precursor del “aprendizaje a través de la experiencia”, defendió la idea que la primera tarea de la educación es incentivar la curiosidad natural del niño, por lo tanto la columna vertebral de su teoría es que los niños aprendan haciendo, el aprendizaje debe ser visto como una búsqueda de lo desconocido, para él el arte es todo aquello que intensifica la experiencia de la vida ordinaria, por eso es necesario “recobrar la continuidad de la experiencia estética con los procesos normales de la vida” (p. 11).

El arte y las expresiones artísticas fortalecen el arraigo, la identidad, la convivencia y los lazos de unión de las comunidades que han sido víctimas de conflicto armado estas herramientas han sido el principal instrumento que tienen estos territorios para sacar adelante experiencias artísticas y culturales. Cada vez son más las iniciativas que le están apostando a la formación artística y cultural en estos territorios. El arte, y especialmente la educación artística, fomentan el encuentro entre las comunidades, la libertad de expresión de las ideas y la sensibilidad.

Es por ello, que el reto que se le presenta a los docentes de las zonas rurales es buscar a través del arte, la cultura y las expresiones artísticas, el mejoramiento de los procesos de enseñanza- aprendizaje estimulando la permanencia en las aulas, evitando a cualquier costo la deserción escolar y fomentando un proyecto de vida sólido en sus estudiantes.

2.2.3 Lenguaje Corporal

‘Estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato génico, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil y sola o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa.’ (Poyatos, 1994, p.p. 185-186).



El lenguaje corporal es la más espontánea expresión de nuestros pensamientos. Por medio de nuestros gestos, mirada, movimientos, postura y apariencia indicamos estados de ánimo, amor, disgusto, nerviosismo, lo cual nos permita de manera clara a prender a través de nuestro cuerpo y comunicar lo que sentimos y expresamos de manera clara. Suele realizarse a nivel inconsciente, de manera que habitualmente es un indicador muy claro del estado emocional de las personas. Junto con la entonación vocal forma parte de la comunicación no verbal.

El idioma del cuerpo no debe ser tomado como una verdad absoluta porque existen muchos factores ambientales que pueden influir sobre él. Por eso nunca debes llegar a una conclusión interpretando un único signo corporal; la clave está en observar conjuntos de signos congruentes entre sí y descartar posibles causas externas (temperatura, ruido, cansancio, etc).

Hay tres tipos de lenguaje corporal o no verbal. O dicho de otro modo podemos dividir la comunicación no verbal y clasificarla según estemos hablando de gestos corporales, del tono de voz utilizado o del modo de disponer del espacio propio y ajeno. (Fuste, 2012, p.2)

2.2.4. Proxemia

La proxemia se entiende como parte del campo semiótico, en donde se estudian las relaciones que generamos los seres humanos de acuerdo con la interacción de los cuerpos, mediadas por la distancia a partir de los espacios de comunicación Rubio (2020)

Así mismo, habla de las distancias corporales que conservamos respecto a las otras personas y el modo en el que estas inciden en la comunicación e incluso en las relaciones sociales, pedagógicas y emotivas a través del contacto. El tacto es algo muy importante en la comunicación, aunque hay muchas personas a quien le cuesta tocar a los demás o dejar que les toquen. Ese rechazo al tacto también forma parte de la comunicación no verbal. (Fuste, 2012, p2)

La educación en la región se basa en la proxemia y esto es cultural, dado que somos culturas de la cercanía, del contacto y de la relación emotiva. Como docentes es muy importante establecer un vínculo y este genera mejora en los aprendizajes. Muchos de nuestros estudiantes carecen de afecto por convivir en situaciones de violencia y abandono, por ello el arte, la proxemia y el afecto son ejes fundamentales de este proyecto.



2.2.5 Interculturalidad

La educación intercultural para Marisol Uribe (2020;50) ‘‘es la respuesta a la diversidad en el aula con el objetivo de ir más allá de la convivencia pasiva’’, de tal manera de lograr una forma de convivencia en desarrollo a través de la creación de comprensión, respeto y un diálogo productivo entre los diferentes grupos, debido a la gran diversidad que existen, las escuelas deben propiciar espacios que promuevan la comunicación e intercambio de culturas ,en esta investigación se realiza a través de las expresiones artísticas (danza y pintura).

Como indico Mato (2018:101) la educación intercultural:

Es valiosa para todos los estudiantes al equiparlos con habilidades para participar en una sociedad cada vez más diversa. A través de programas que fomentan el diálogo entre escolares de diferentes culturas, creencias, religiones y características individuales, la educación puede hacer una contribución importante y significativa a las sociedades. Al valorar las diferentes culturas estudiantiles, los prepara para prosperar en un mundo diverso, en esencia la educación multicultural fomenta la igualdad, la justicia y la equidad, y establece la realidad de los ideales filosóficos en los ambientes del salón de clases.

Desde el desarrollo de la investigación se tiene en cuenta el concepto de interculturalidad como posibilidad de cambio, en un contexto de desigualdad social, político, marginado por el desplazamiento y la violencia, donde la educación intercultural es para todos y todas, desde la convivencia, tolerancia, respeto y el reconocimiento de la diferencia cultural que existen en la institución educativa Macayepos sede Verruguita.

Es en este sentido, que los docentes deben iniciar con un proceso de formación a sus estudiantes desde la premisa de interculturalidad en contenidos y metodologías, partiendo de que todas las culturas son válidas y el acercamiento a lo ‘‘otro’’ o a lo ‘‘extraño’’, implica un enfrentamiento con la propia cultura que les permite un proceso de entendimiento mutuo y de aprendizaje.

Partiendo desde la diversidad y las particularidades que se encuentran en la institución educativa Macayepos Sede Verruguita se busca que a través de la interacción de los estudiantes y la utilización de expresiones artísticas danza y pintura, identificar las diferentes culturas que



existen en su comunidad educativa, donde el rol del maestro es propiciar en toda la comunidad la aceptación de la diversidad y la otredad, en la inclusión de estos elementos en su enseñanza. replanteando una serie de concepciones, valores, actitudes y acciones que deben implicar a todo el currículo educativo, de forma que objetivos, contenidos, metodología y evaluación conduzcan a una práctica educativa al servicio de una comunidad plural.

2.2.6 Multigrados

Con respecto a la educación multigrado en Colombia Mendoza (2022) manifiesta que la enseñanza multigrado ocurre en la educación primaria cuando un maestro tiene dos o más grados de estudiantes de primaria en la misma clase. Un término más general y probablemente más preciso es que la enseñanza multigrado se refiere a la enseñanza de estudiantes de diferentes edades, grados y habilidades en el mismo grupo.

La estructura de clases multigrado se conoce con varios nombres en diferentes países; estos incluyen clases compuestas o combinadas, clases dobles, clases divididas, clases de edad mixta, clases agrupadas verticalmente, clases múltiples. En las escuelas multigrado, un número relativamente pequeño de docentes trata de ser efectivo en su trabajo educativo mientras trata simultáneamente con un número de estudiantes de diferentes edades, niveles educativos y necesidades.

En este sentido, Mendoza (2022) deduce que para que los niños aprendan de manera efectiva en ambientes multigrado; los docentes deben estar bien capacitados, contar con los recursos necesarios y ser capaces de cumplir con tareas docentes altamente exigentes y de mantener actitudes positivas hacia la enseñanza multigrado.

La Escuela Nueva, es el modelo escolar creado por Colbert y Mogollón (2005) para Colombia desde la década de 1970, “fue pensado para atender de modo uniforme a la población rural, históricamente marginalizada, atacada por diversos frentes y con diferentes intenciones.” (Pág. 24)

La escuela y su desarrollo en el campo es una muestra de las grandes desigualdades sociales a la que ha sido sometida la ruralidad en el país, negándole la posibilidad de ser y de



hacer a partir de sus características y en pro de la transformación de la realidad en que viven. En este sentido, se pretende adentrar en el modelo a partir del análisis de sus guías de aprendizaje.

Otra particularidad de estas escuelas es la flexibilidad en los mecanismos y reglas de promoción de los estudiantes, que en ocasiones deben ausentarse por largos períodos de la escuela para asistir a sus familias en actividades productivas regionales.

2.2.7 Características del modelo denominado ‘Escuela Nueva’

La Escuela Nueva es un modelo para una escuela multigrado, en donde solo hay uno o máximo tres docentes por centro educativo, encargados de varios grados al mismo tiempo,

Finalmente, el trabajo del docente en aulas con las características de multigrado en entornos rurales es determinante para el aprendizaje de los educandos. El maestro debe apropiarse del conocimiento de la metodología de las escuelas activas, pero además de este aspecto, debe idear estrategias didácticas que se ajusten a las particularidades de su grupo, que, por ser heterogéneo, exige mayor dinámica educativa para alcanzar los objetivos propuestos en el aula para cada grupo o grado escolar.

2.3. Referente normativo

“Hace 20 años atrás me tocaba bajarme de la camioneta donde trabajaba como ayudante para apartar a los muertos que estaban en la vía y poder pasar ... nadie se atrevía a tocarlos”. (Persona de la comunidad)

Así como aconteció en la comunidad de Verruguita donde se desarrolló el proyecto, en décadas atrás se vulneraron los derechos humanos y pareciera que la ley del más fuerte imperaba, se hace necesario reconocer la necesidad de una serie de preceptos normativos que aquí hasta hace pocos años podemos enunciar que se están viviendo para la construcción de paz.

Es importante citar para efectos de esta investigación, el marco normativo de referentes nacionales e internacionales que buscan preservar el respeto por la vida y que hasta ahora se percibe que se están incorporando.



2.3.1 A nivel internacional

Se toma como punto de partida la UNESCO (la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura), en donde se resalta la importancia de la calidad educativa y se tiene como meta “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y de promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos y todas” (UNESCO, 2016, p. 4).

Desde esta perspectiva se observa que: “La educación de buena calidad aparece como derecho humano y sustenta un enfoque basado en los derechos humanos en todas las actividades educativas” (Pigozzi, 2004). Es así como la labor docente cobra un rol de vital importancia en la formación de calidad, que sea inclusiva para todos y todas partiendo siempre desde las necesidades y capacidades de cada uno de los estudiantes, por esta razón en el documento de UNESCO (2016), Educación para Transformar Vidas, aborda el tema de la calidad docente en la meta 10 donde abordan el tema del aumento de la oferta de maestros calificados, donde se capaciten permanentemente para lograr mejores resultados y el cómo se debe formar a los docentes para poder lograr una educación de calidad teniendo en cuenta las siguientes estrategias:

- Desarrollo de un marco de calificaciones para docentes, formadores de docentes, supervisores de docentes e inspectores. Perspectivas de la UNESCO y la OEI sobre la calidad de la educación.

- Desarrollo e implementación de políticas de gestión de docentes inclusivas, equitativas y sensibles a las cuestiones de género que cubran reclutamiento, formación, despliegue, remuneración, desarrollo de carrera y condiciones laborales.

- Establecimiento de mecanismos para el diálogo social institucionalizado con docentes y las organizaciones que los representan, asegurando su plena participación en el desarrollo, implementación, monitoreo y evaluación de políticas de educación. (Huamán, 2014)

Así mismo, como la UNICEF (2008) establece políticas de inclusión reconociendo la dignidad del ser humano desde su diversidad y reconocimiento de su cultura, un enfoque de la educación para todos basado en los derechos humanos, además del derecho de una educación inclusiva la cual contribuya a la formación de sociedades justas y menos discriminatorias con cualquier tipo de población desde un enfoque cultural fundamentado por el respeto e igualdad de condiciones para todos los niños y niñas, donde el sistema educativo apunte a una prestación de



servicios de calidad mejorando los procesos de inclusión y adaptándose a las necesidades y los derechos de todas y todos los estudiantes de la comunidad educativa .

2.3.2. A nivel nacional:

Decreto 1421 en donde se establecen parámetros para la educación inclusiva el marco de la atención educativa a la población con discapacidad en donde los Artículos **2.3.3.5.1.4.** numeral 7 donde señala:

“Educación inclusiva: es un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo.”

-Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación en Colombia, ordena la organización del Sistema Educativo General Colombiano. Es decir, establece reglas generales para regular el servicio público de educación que cumple una función social de acuerdo con las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad. Presentan como objetivos el desarrollo humano integral del estudiante, reorientar el sistema educativo nacional, incidir en la cultura educativa a través de la corresponsabilidad y promover transformaciones sociales en la escuela y en la comunidad (Wasserman, 2021).

Regulando la educación que imparten el estado, a nivel regional departamental y desde los municipios, dicta como los organismos descentralizados y los particulares con autorización o reconocimiento de validez oficial de estudios deben ofrecer un servicio de calidad, igualitario y pertinente a todos los ciudadanos. Propendiendo por el desarrollo humano integral del estudiante, reorientando el sistema educativo nacional, incidiendo en la cultura educativa a través de la corresponsabilidad y promoviendo transformaciones sociales en la escuela y en la comunidad (Wasserman, 2021).



- El decreto **1075 de 2015**. Decreto único reglamentario del sector educación (DURSE) a través del cual se pretende garantizar la accesibilidad y permanencia a la educación.
- La ley **397 de 1997** o ley general de cultura dice que: Reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, otorga competencia al ministerio de cultura en este campo y se establece el sistema nacional de formación artística y cultural SINFAC.

Por otra parte, el Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera (2016 p.4-310), después de casi 50 años de conflicto, el gobierno colombiano ratificó un histórico acuerdo de paz con el grupo guerrillero Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Si bien existen serios obstáculos que impiden la implementación plena e integral del acuerdo, se debe trabajar para apoyar la realización de una paz inclusiva y sostenible al defender los derechos de las poblaciones étnicas y rurales marginadas, empoderar a los líderes sociales que construyen la paz en todo el país, garantizar la rendición de cuentas por las atrocidades y cambiar las políticas estadounidenses para promover la paz, los derechos humanos y la justicia.

Las leyes citadas anteriormente son de gran importancia dado que enmarcan las necesidades del contexto donde se desarrolló la investigación, velando por el cumplimiento de los derechos fundamentales del ser humano, la inclusión educativa desde el arte como herramienta para olvidar la violencia y expresarse libremente en una zona marcada por grupos al margen de la ley.

Noruega y Cuba fueron facilitadores oficiales del proceso de paz entre el Gobierno de Colombia y las FARC-EP. Las conversaciones de paz se iniciaron en Oslo en octubre de 2012 tras un largo diálogo entre las partes sobre un marco para el proceso. Las partes llevaron a cabo negociaciones en La Habana sobre la base de un acuerdo marco que resultó en un acuerdo de paz en noviembre de 2016.

En enero de 2016, el Consejo de Seguridad de la ONU adoptó la resolución 2261 sobre el establecimiento de una misión de observación para monitorear y verificar el alto el fuego bilateral definitivo y el cese de hostilidades. Desde septiembre de 2018, el mandato de la misión incluye la verificación de la implementación de las garantías de seguridad y la reinserción política,



económica y social de los excombatientes de las FARC-EP. La extensión del mandato se discute anualmente en el Consejo de Seguridad de la ONU si así lo solicitan las partes. En otoño de 2021, el mandato se prorrogó un año más.

Tras la ratificación del acuerdo de paz, las FARC-EP depusieron las armas y se convirtieron en un partido político con representación en el Congreso colombiano. Junto con Cuba, Noruega todavía tiene un papel formal en la comisión de implementación (conocida por sus siglas en español, CSVR). Noruega está brindando un apoyo financiero sustancial para la implementación del acuerdo de paz, con un enfoque particular en la justicia de transición, la reintegración de excombatientes y las mujeres, la paz y la seguridad. Este financiamiento también se está utilizando para esfuerzos en las áreas de educación y salud, proyectos productivos y remoción de minas.

El presidente Iván Duque del partido Centro Democrático (Centro Democrático) fue elegido en 2018 con el compromiso de continuar el proceso de paz, pero también con la intención de ajustar partes del acuerdo. Su Gobierno ha tratado de limitar la autoridad de la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) recientemente establecida, pero ha encontrado resistencia tanto en el Senado como en la Corte Constitucional.

Se han logrado avances considerables en la implementación del acuerdo, particularmente en el área de justicia transicional y en lo que respecta a la reinserción de excombatientes de las FARC-EP. Sin embargo, quedan muchos desafíos pendientes por abordar en una sociedad tan polarizada como la colombiana. Seguimos viendo asesinatos de líderes locales, defensores de derechos humanos y excombatientes.

El surgimiento de grupos disidentes y otros grupos ilegales en las antiguas zonas de las FARC-EP dificulta la situación de seguridad. El problema del acceso a la tierra no se ha resuelto y los programas que pretendían promover medios de vida alternativos a la producción de coca aún están en pañales. Sin embargo, la gran mayoría, más del 90 % de los ex militantes de las FARC-EP, están cumpliendo con sus compromisos en virtud del acuerdo y quieren continuar con el proceso de reincorporación. Claramente, existe la necesidad de un apoyo continuo de la comunidad internacional para la consolidación de la paz y la reconciliación, para el importante trabajo de la Jurisdicción Especial para la Paz y la Comisión de la Verdad, y para los esfuerzos



para promover el empleo, la reintegración y el desarrollo rural, particularmente en las áreas que fueron más golpeados por el conflicto.

El acuerdo de paz es un hito importante en el proceso de solución de uno de los conflictos más prolongados y violentos del mundo. En un momento de crisis humanitaria sin precedentes, Colombia se está convirtiendo en un referente mundial para identificar soluciones políticas a conflictos aparentemente intratables.

En su tercer gran intento en cinco décadas de llegar a una solución negociada del conflicto, las partes en el conflicto han hecho un balance tanto de sus propios fracasos pasados como de las lecciones aprendidas de otros procesos de paz. Al hacerlo, han desarrollado marcos y enfoques innovadores, p. una clara distinción de procedimiento entre las negociaciones de paz y el proceso de paz; posicionar los derechos de las víctimas en el centro de las conversaciones; abordar el problema estructural del desarrollo rural; crear una Subcomisión de Género; y planificar la implementación mucho antes de que se firme el acuerdo.

Este informe describe todas estas innovaciones y otros desarrollos que han conducido al acuerdo de paz., muchas de estas innovaciones podrían tener relevancia para los procesos de paz en otros lugares.

2.4. Estado de la Cuestión

A continuación, se presenta diferentes investigaciones recopiladas durante los últimos 5 año que se obtuvieron de la revisión de bases de datos como Scopus, Oracle, Google académico siendo las más pertinentes para incluir en el documento, entendiendo que es una condición necesaria para determinar los antecedentes del problema de investigación relacionadas con el objeto de estudio, resaltando la importancia del uso de herramientas de expresiones artísticas (danza, pintura), que conlleven a generar procesos de inclusión a través de la interculturalidad, las cuales son planteadas desde el contexto internacional, nacional y regional.

Entre los estudios que sostienen la investigación se destacan:



2.4.1. Antecedentes Internacionales

En primer lugar, se encuentra el libro escrito por Olcina-Sempere (2018), “La música como dinamizadora de los procesos de inclusión en el aula”, quien indica que las sociedades requieren determinar los elementos claves de la enseñanza de las artes en condiciones acordes a la inclusión de las diversidades que hacen presencia en el aula.

En ese sentido este artículo define desde una perspectiva holística las condiciones de una realidad cambiante con estudiantes transformados desde el poder de la educación así como del desarrollo de las necesidades que tiene cada uno de ellos logrando concluir que es el arte y su papel transformador el que puede ayudar a mejorar los procesos inclusivos.

En segundo lugar, el artículo “La educación artística: una alternativa para llegar a la inclusión educativa” escrito por parte de Velasco (2022), quien define como desde visiones alternas es posible hablar de arte como de un proceso que ayude dentro de la inclusión, en ese sentido parte de las alternativas que se deben entregar al estudiante para que pueda desde el arte generar nuevas maneras de aprendizaje y asimismo entender que la realidad puede no solamente analizarse desde una visión racionalista sino a partir de elementos basados en la creatividad la emotividad y el desarrollo de estrategias de enseñanza basadas en cada sujeto a partir de ahí desde una visión cualitativa se pudo entender que eran las condiciones de pilar de como parte de un proceso de ayuda a los estudiantes y su influencia sobre esa condición a partir del trabajo en aula.

Así mismo, en otro artículo Alsina, Mallol, & Alsina (2020) en su texto “El reto inclusivo desde la educación artística transformativa”, en este artículo los autores intentaron definir en qué consistía la inclusión y como desde la educación artística se puede ayudar a que el estudiante pueda generar nuevas formas de ver la realidad así como desenvolverse dentro entorno cercano a la educación que le permita generar desde la didáctica y desde las formas de aprendizaje una nueva forma de ser y entender que es la ría lo cual lleva aquí desde una visión cualitativa se entienda que el estudiante tiene características que son únicas y que desde el arte se pueden trabajar para que él defina cuál es el camino que quiere seguir lo cual genera niveles de autonomía y de trabajo por parte del docente así como el estudiante en torno al aula y a su vez permite transformar los entornos cercanos y los entornos medianos en los cuales se encuentra en relación con el estudiante.



Por otro lado, el libro “Acerca de los orígenes históricos de las desigualdades educativas en la Argentina: discapacidad y derecho a la educación hoy”, escrito por Pérez, Gallarodo, & Schewe (2019), quienes indican que desde la década de 1990 se habla en la Argentina, con creciente fuerza, de políticas, leyes y procesos de inclusión educativa como respuesta a los modelos excluyentes que caracterizaron a las instituciones educativas creadas en el marco de los Estados nacionales modernos.

Este asunto, que se ha problematizado en trabajos anteriores Pérez y Gallardo, (2014); Schewe y Pérez (2015), dará lugar a una serie de reflexiones en torno a preguntas como; ¿Qué implicancias tiene la ‘inclusión’ para los distintos actores que se desempeñan en los distintos niveles de generación y concreción de las políticas? ¿Cuál es el sujeto/objeto de la inclusión? Y fundamentalmente, ¿En qué medida la inclusión es pensada como forma de terminar con la opresión que generan las desigualdades, y en qué medida se piensa en incluir para perpetuarla?

2.4.2. Antecedentes Nacionales

En este apartado se encuentra el trabajo de “Las TIC en el desarrollo del pensamiento artístico perceptivo y creativo: una estrategia de enseñanza”, escrito por Barrera (2019), un proyecto educativo titulado Diosa ArTIC, donde se desarrolla las habilidades del pensamiento artístico, trabajando el desarrollo perceptivo y creativo, mediante las herramientas didácticas que proporcionan las TIC a los estudiantes de la institución Diosa Chía. Se utilizó la metodología cualitativa, con un enfoque exploratorio, con técnicas de investigación como la entrevista, la observación no participante y el diario de campo, en relación con el modelo de evaluación CIPP sobre Contexto, Entrada, Proceso y Producto.

En ese sentido el uso de las tecnologías de la información y la comunicación permiten a los estudiantes generar nuevas maneras de vivir el mundo, así como de percibirlo en torno a elementos artísticos que pueden ser creados desde la visión del hombre y que le permiten generar mejores estrategias de aprendizaje desde lo didáctico para que el docente pueda acudir a diferentes herramientas.

Por otro lado en el texto de Valencia, Borja Perlaza, & Ríos Ortiz (2019), denominado “Influencia del proceso de inclusión a la inversa en el contexto educativo” con el objetivo de ofrecer un acercamiento al proceso de inclusión a la inversa, mostrando su influencia en el



contexto educativo. Además, se tienen en cuenta 6 antecedentes divididos en contextos internacionales, nacionales y locales.

Como docentes de arte, no solo se pretende que los estudiantes creen arte, sino que creen un ambiente de aprendizaje donde cada estudiante se sienta incluido, valorado y aceptado. La idea de crear una experiencia positiva en un espacio de arte inclusivo ayuda a promover todo lo que se hace, donde los estudiantes reconocen que son valorados y aceptados en sus aprendizajes. Los estudiantes crean arte inspirados en diferentes artistas y temas. Es así, como en el espacio de arte inclusivo los estudiantes aprenden, reconocen y valoran las diferencias en los demás.

Y por último, se tuvo en cuenta el trabajo de maestría “Inclusión educativa fundamentada en el arte como eje transversal del currículo” elaborado por Márquez & Marimón Méndez (2021) donde describe los beneficios y avances a nivel académico-artístico y conductual que proporciona la transversalización del arte en áreas fundamentales, con estudiantes que tienen capacidades diversas, la investigación se desarrolló en el Colegio Italiano “Galileo Galilei” ubicado en Barranquilla, donde se evidenció un cambio significativo en los estudiantes gracias al área de educación artística.

La metodología desarrollada en esta investigación tuvo como paradigma un enfoque cualitativo y un tipo de investigación Descriptiva-Analítica, buscando generar nuevas maneras de ver el arte por medio de la inclusión y a su vez propiciar nuevas maneras de entender la realidad y como parte de su proyecto de vida y no de manera aislada.

En el análisis de los datos se encuentra que la institución está en proceso de reestructuración para la atención a la diversidad donde los estudiantes poseen capacidades diversas con diferentes diagnósticos o barreras de aprendizajes, cuyo propósito es establecer dentro del PEI la aplicación de proyectos transversales desde el arte mediante estrategias pedagógicas y la aplicación del DUA.



2.4.3. Antecedentes Regionales

Se encuentra el documento elaborado por Castro (2018), denominado “Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Educativa en Ecuador”, donde aborda lo que es la escuela inclusiva y el reto que se ha venido presentando por décadas en el ámbito educativo y donde ha tomado más fuerza en la actualidad. Sin embargo aunque se haya avanzado en los procesos inclusivos en los últimos años no se puede hablar de una realidad. La inclusión educativa, que se viene fomentando en las escuelas de Ecuador, presentan aún prácticas exclusivas bajo valores de equidad y tolerancia.

Es necesario que los profesionales, docentes y apoyos especializados trabajen conjuntamente en miras del mismo objetivo para lograr la integración escolar y una verdadera inclusión generando así un cambio de actitud en la sociedad.

El artículo mencionado anteriormente, rescata los beneficios de la inclusión del arteterapia y las prácticas artísticas en las instituciones educativas, empezando desde la educación inicial; con el objetivo que estas hagan parte en la formación universitaria de los futuros profesionales de la educación inicial, buscando propiciar habilidades y estrategias necesarias que les permitan abordar el reto de la inclusión educativa real, a través del arte y la creación artística.

Así mismo, el trabajo de Matute (2020) para la maestría en educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, “La educación artística de Hilarte y su influencia en la reinserción escolar”, pretende caracterizar la educación artística de la Asociación Comunitaria Hilarte y determinar la influencia en la reinserción y permanencia escolar, con la valoración de niñas, niños, adolescente y jóvenes, familias, docentes y el equipo institucional sobre el trabajo de la Asociación en un sector de la Isla Trinitaria de Guayaquil.

Durante esta investigación se tuvieron en cuenta tres momentos: la conceptualización general de los referentes teóricos de la educación artística con los procesos de reinserción escolar; en un segundo momento, el diagnosticar la situación actual del proceso artístico- pedagógico en Hilarte y su relación con la reinserción escolar; y por último el diseño y presentación de una guía metodológica para el fortalecimiento de los procesos de educación artística de Hilarte.

De igual manera, un artículo de Yañez-Urbina, Figueroa Céspedes, Soto Cárcamo, & Sciolla Happke (2020), llamado: “La voz en la mirada: Fotovoz como una metodología para



explorar los procesos de inclusión-exclusión desde la perspectiva del estudiantado” utiliza la metodología narrativo-visual conocida como “Fotovoz” desde su implementación y como referencia en dos casos, en un contexto escolar inclusivo basado en los planteamientos de la Guía para la Inclusión Educativa. Esta propuesta busca generar, mediante la participación de la comunidad escolar y el levantamiento de la voz del estudiantado, la producción para abordar las barreras para la inclusión detectadas por el colectivo.

Durante el desarrollo de la metodología en el artículo mencionado anteriormente, se lleva a cabo la producción de información por medio de notas de campo durante la realización de las sesiones por parte del equipo de asesores colaborativos, complementada con el material producido por los estudiantes realizando una entrevista final al equipo.

A través del análisis cualitativo se reconocen tres categorías centrales: Diseño, Implementación, Aportes y barreras en el proceso de autoexploración. Estas categorías asociadas a problemáticas y estrategias adoptadas para dar solución y abordar la diversidad dan como resultado un enfoque que facilita la participación, como la construcción de un conocimiento de la escuela en un plano de la experiencia sensible que irrumpe en el espacio escolar problematizando elementos que escapan al uso de cuestionarios como estrategia privilegiada.



Capítulo III: Metodología de la investigación

Este capítulo, tiene como finalidad exponer los elementos y la metodología implementada en el desarrollo de la propuesta **TRANSFORM-ARTE** en la institución educativa técnica agropecuaria Macayepos sede Verruguita, dando cuenta del enfoque epistemológico, tipo y diseño de la investigación, población, muestra, características de los participantes, técnicas e instrumentos para la obtención de la información.

De este modo para el desarrollo adecuado del proyecto se tuvo en cuenta la siguiente ruta metodológica que incluye un momento de conocimiento que busco realizar un análisis documental, un momento de diseño, para determinar estrategias de recolección de información, un momento de sistematización de información y un momento de evaluación, los cuales pueden observarse en la tabla número 1 a continuación.

Tabla 1. Ruta metodológica

RUTA METODOLÓGICA						
		ETAPAS	OBJETIVOS	ACCIONES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
1	MOMENTO DE CONOCIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> Identificación del problema. Análisis del problema Formulación del problema 	Realizar un análisis documental en torno al tema del estudio	<ul style="list-style-type: none"> Revisión de los lineamientos nacionales para la educación inclusiva, lineamientos de educación artística, interculturalidad, Revisión de documentos institucionales (PEI, malla curricular de artística) Revisión del estado del arte de la investigación 	Análisis bibliográfico de contenidos	Observación Diario de campo
2	MOMENTO DE DISEÑO	Diseño general del Proyecto	Diseñar estrategias que permitan recolectar información necesaria para la realización del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> Selección y adaptación de técnicas e instrumentos Diseño de formato para encuestar a los participantes del proyecto. Diseño de talleres para docentes, padres de familia participantes del proyecto 	Encuesta Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> Formato de encuesta Formato de talleres, entrevista Guías didácticas Mural: El rincón de los sueños



				<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de guías didácticas • Elaboración del mural: El rincón de los sueños. Por todos los participantes de la investigación 		
3	MOMENTO DE SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Recolección de información necesaria • Categorización de la información • Estructuración de las categorías 	Establecer las categorías de la investigación para resumir o sintetizar la información	<ul style="list-style-type: none"> • Categorizar la información recolectada. • Estructurar las categorías de manera coherente con el objetivo de la investigación 	Análisis de contenido	Matriz de análisis
4	MOMENTO DE EVALUACIÓN	Evaluación de las acciones ejecutadas	Evaluar si las acciones realizadas a través de las expresiones artísticas permiten desarrollar procesos de inclusión en el aula y mejoramiento del aprendizaje y permanencia de los estudiantes en el aula	Realizar la reflexión, las conclusiones de la investigación y recomendaciones para la implementación de las expresiones artísticas promoviendo la inclusión educativa e intercultural en el aula como medio para la motivación escolar y la permanencia en la institución	Análisis de la información Recopilación de la información	

Elaboración propia (2022) .

3.1 Paradigma de Investigación

El trabajo se desarrolló con una metodología de investigación cualitativa de carácter descriptivo; con el fin de realizar intervenciones pedagógicas que ayuden a identificar las dificultades que se presentan a la hora de desarrollar el currículo al interior del establecimiento educativo del municipio del Carmen de Bolívar corregimiento de Macayepos a estudiantes de la Institución educativa técnica agropecuaria de la sede rural ubicada en la vereda Verruguita, en donde a través de la creación de un aula de expresión artística se contribuya al fortalecimiento de los procesos educativos y sociales de los estudiantes, ya que por ser zona de posconflicto se han generado situaciones problema como son: la poca permanencia educativa de los estudiantes o ausentismo escolar debido a las actividades cotidianas del sector.



Por otra parte, desde el contexto educativo se buscó que los docentes fortalecieran sus estrategias didácticas y pedagógicas para que los niños, niñas, adolescentes del sector permanezcan dentro del sistema educativo y permitiendo la inclusión desde la interculturalidad, debido a que existe la presencia de grupos afrodescendientes, indígenas, venezolanos ; logrando que los docentes sean personas activas dentro del proceso educativo para así evitar a cualquier costo la deserción escolar.

Es por esto, que se busca motivar a los docentes en el uso herramientas artísticas como medio para desarrollar sus procesos de enseñanza- aprendizaje, permitiendo mejorar su ejercicio docente y sus prácticas educativas, contribuyendo de esta manera al progreso y calidad de vida de los estudiantes y logrando la inclusión desde la diversidad cultural de cada uno de ellos.

La diversidad étnica y cultural será nuestro punto de partida en esta reflexión. En donde se tiene en cuenta los aportes del autor:

Los seres humanos somos diferentes entre nosotros en lo biológico, social y cultural, así como por la singularidad de contextos en los que vivimos y la asimilación que hacemos de los mismos. Esta característica se recoge en el concepto de diversidad. Somos y existimos por la diversidad biológica. Gracias a la diversidad cultural (distintas lenguas, costumbres...) existen las sociedades. Vemos cómo hay diversidades que enriquecen y otras que empobrecen, algunas construyen y otras discriminan... El problema está cuando esas diferencias no son siempre enriquecedoras y se tornan en diferencias de tener, en posibilidades de ser, de participar de los bienes sociales. Gimeno (1999, p. 67).

La tarea fundamental del presente trabajo investigativo es: apoyar la labor de los profesores al interior de la institución educativa con el uso e implementación de estrategias artísticas para desarrollar sus clases de manera activa, participativa buscando siempre “enamorar a los estudiantes”, logrando la permanencia de estos en el sector educativo a pesar de los múltiples factores que se presentan en la comunidad como causantes de deserción.



3.2 Método y Tipo de Estudio

Todo trabajo de investigación se ve orientado por un enfoque cualitativo, buscando de esta manera que la labor realizada por los investigadores y la población directamente beneficiada tenga una mayor participación y apropiación del proceso y de los resultados.

Esta investigación toma los fundamentos de Investigación -Acción, termino sumergido por primera vez en el mundo de la investigación por el autor Kurt Lewin, este describía “una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a problemáticas sociales” donde a través de un análisis- diagnóstico de la situación problemática, se realiza recolección de información, conceptualización de la información y su respectiva formulación de las estrategias para resolver dicha problemática, ejecutándolas y evaluándolas.

Por su parte, Kemmis explica que:

La I-A es una investigación sobre la práctica, realizada por y para los prácticos, en este caso por el profesorado. Los agentes involucrados en el proceso de investigación son participantes iguales, y deben implicarse en cada una de las etapas del proceso de investigación. Los principales beneficios de la I-A son la mejora y transformación de la práctica social para llegar a su comprensión, también acercarse a la realidad, y sobre todo crear un modelo de formación del profesorado que aúne los sistemas de investigación, acción, formación y creación de conocimiento. (Kemmis, 1992 p.153).

En esta medida, este tipo de investigación pretende fortalecer las estrategias de intervención pedagógica en el aula a través de herramientas artísticas que contribuyan al mejoramiento del proceso enseñanza- aprendizaje de una manera activa , donde los estudiantes puedan colaborar y potenciar sus conocimientos, siendo participes activos de su propio aprendizaje y desarrollando procesos de inclusión, además de transformar las practicas pedagógicas de los docentes de la sede Verruguita Institución Educativa Macayepos mediante la creación de un espacio de expresión artística.



3.3 Técnicas de Investigación y Recolección de Datos

Durante el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta las siguientes técnicas y/o instrumentos para la recolección de la información en la sede “Verruguita de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Macayepos”.

- **Observación:** La técnica de la observación para la recolección de la información juega un papel relevante, pues permite la implicación total por parte del investigador y es imprescindible la participación activa para llegar a reflexiones de manera permanente al estar pendiente de sucesos o eventos que se presentan durante el proceso de implementación.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2016) afirman, “que algunos de los propósitos fundamentales en la técnica de la observación se refieren a la exploración y descripción de ambientes, la comprensión de procesos y los patrones involucrados en ellos llegando al análisis de aquellas actividades o acciones que pueden ser individuales y/o colectivas” (p. 400).

Existe la observación directa y la indirecta, la directa consiste en que el investigador observa y recoge datos y dentro de esta se encuentra la observación participante y no participante. En la observación participante el investigador interactúa con los demás, mientras que, en la observación no participante el investigador sólo hace uso de la observación directa sin ocupar un papel dentro de la comunidad en la que se está haciendo la investigación.

En la investigación se realiza observación directa en su modalidad de participante, donde se diseñará y aplicará el diario de campo para describir las situaciones educativas y comportamientos observados en los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de primaria.

- **Diario de campo:** Es un instrumento que sirve para el maestro identificar las necesidades educativas que se presentan en el aula de clase, las falencias del maestro en su quehacer pedagógico, permitiendo reflexionar sobre lo observado, modificar las estrategias educativas para el mejoramiento y la calidad de la educación de los estudiantes, suplir las necesidades individuales de cada uno. Lo que pretende el diario de campo es sistematizar las experiencias, generar una visión objetiva de la realidad y evaluar los resultados.



Así como lo mencionan Taylor y Bogdan (1987) el concepto de diario o cuaderno de campo está históricamente ligado a la observación participante y es el instrumento de registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detallada.

➤ **La entrevista semiestructurada:** La entrevista es:

Una herramienta con la cual se puede recolectar aquella información indetectable a través de la observación ya que se accede a los sentimientos de las personas. Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir cuestionamientos adicionales con el fin de precisar conceptos u obtener mayor información y las entrevistas abiertas se fundamentan en una pauta general de contenido y el desarrollador posee toda la flexibilidad para manejarla”. (Hernández, et al., 2016, p. 403).

En la investigación se realizaran entrevistas semiestructuradas a los docentes donde se busca sensibilizar sobre la importancia de la innovación de sus prácticas pedagógicas para contribuir en los procesos de inclusión de los estudiantes reconociendo la educación inclusiva a través de las expresiones artísticas (corporal y musical) que propicien espacios de aprendizaje desde la diversidad de cada uno de los estudiantes generando procesos de participación, socialización e integración de los estudiantes.

Así mismo, entrevistas semiestructuradas a los estudiantes en donde puedan expresar su interés por las herramientas artísticas, las habilidades que desarrollarán en los procesos de aprendizajes significativos, de inclusión e interculturalidad. Estas entrevistas se desarrollaron a través de instrumentos que fueron sometidas a validación por parte de expertos, para posteriormente ser aplicadas.

3.4 Consideraciones Éticas

3.4.1 Consentimientos informados

Se aplicaron 30 consentimientos informados a padres de familia, además de realizarse una solicitud por escrito al rector de la institución para desarrollar el proyecto de investigación, indicando el objeto y fin del estudio, de acuerdo con las consideraciones éticas para tal fin.



Estos consentimientos se pueden observar en el **Apéndice 2** dando click en el siguiente link https://drive.google.com/drive/folders/1Nnr2hI44FXBoQi_YY1AkOy77jlmIfC79?usp=sharing

3.5 Contexto de Investigación

3.5.1 Ubicación geográfica

La investigación, se realiza en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Macayepos, Colegio ubicado en los Montes de María, Municipio del Carmen de Bolívar al Noroeste del Departamento, situado en el corregimiento de Macayepos cuenta con 6 sedes: Principal, Jojancito, San José de Floral, la Pita, Arroyo de Venado, Verruguita las cuales atiende a los niveles de primera infancia, primaria y bachillerato, contando con un total de 648 estudiantes distribuidos en las 6 sedes.

Es relevante mencionar, que la población está integrada por estudiantes de culturas indígenas, mestizos, afrodescendientes y en algunos cursos se encuentran niños y niñas migrantes de Venezuela. Debido a la situación migratoria se ha incrementado el número de personas de otras culturas que de una u otra manera deben ser atendidas garantizando los derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes entre los que se encuentran la educación.

La Comunidad Educativa de esta población es de estrato socioeconómico bajo y su sustentación económica está basada en la agricultura, el comercio informal del aguacate, maíz, arroz, yuca, ñame en todas sus variedades y el rebusque en economía informal en la modalidad de moto-taxismo.

El 70% de las familias de los estudiantes de la Institución tienen como cabeza visible a tíos, primos, abuelos, ya que los padres a raíz del desempleo emigran a ciudades como Sincelejo, Cartagena y Barranquilla, por lo que estos miembros de la familia ejercen como acudientes o cuidadores.

3.5.2 Contexto de investigación

La investigación se focaliza en la sede Verruguita, de la institución educativa Técnico Agropecuaria Macayepos, la planta física de la sede se encuentra en una zona de alto riesgo, ya que está construida en cercanía al arroyo Palenquillo y a otras vertientes hidrográficas, donde en



temporadas de lluvia el acceso se dificulta para la llegada de los estudiantes debido a las crecientes de estos.

Esta sede para la atención de la población escolar, cuenta con 4 docentes para 81 estudiantes en jornada matinal, encontrando multigrados, y estudiantes con características de extra edad con presencia de comunidades indígenas, afrodescendientes y algunos venezolanos producto del proceso migratorio en la región, debido a que en la actualidad el corregimiento donde se encuentra el colegio hace parte de la zona de posconflicto.

La comunidad educativa está conformada de la siguiente manera: grado transición cuenta con 11 estudiantes, grado primero con 14 estudiantes, grado segundo con 14 estudiantes, grado tercero con 8 estudiantes, grado cuarto con 14 estudiantes y grado quinto con 20 estudiantes para un total de 81 estudiantes.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, la investigación se realiza con los estudiantes de los grados Tercero, Cuarto, Quinto de primaria y los docentes titulares, para un total de 42 estudiantes y 2 docentes, resaltando de esta manera que es una población flotante ya que en algunos casos emigran hacia otras veredas, sitios cercanos o en tiempo de recolección de cosechas abandonan temporalmente sus estudios para colaborarle a sus padres en la recolección de las mismas. Otra de las características de los estudiantes es que son un grupo heterogéneo por la conformación de sus familias, edades, estilos de aprendizaje, características personales e intereses particulares.

3.6 Criterios de Elección de Participantes

El grupo de participantes estuvo conformado por 4 docentes de los niveles preescolar, primaria, 1 auxiliar de apoyo de primera infancia y el rector de la institución Educativa IETA Macayepos sede Verruguita del Municipio de Carmen de Bolívar.

3.6.1 Muestra

En la presenta investigación participaron 2 docentes y 42 estudiantes, que esta conformados de la siguiente manera:

- Tercero y Cuarto un docente director de curso (Aula multigrados)



- Quinto un docente director de curso.
- Tercero y Cuarto: 22 estudiantes (conformados por 14 niñas y 8 niños)
- Quinto: 20 estudiantes. (conformados por 8 niñas y 12 niños)

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, la investigación se realiza con los estudiantes de los grados Tercero, Cuarto, Quinto de primaria y los docentes titulares, para un total de 42 estudiantes (conformados por 22 niñas y 20 niños) y 2 docentes,

La investigación busca fortalecer las practicas pedagógicas de los docentes, los procesos de inclusión e interculturalidad de los estudiantes con la finalidad de generar un espacio físico, contando con diferentes herramientas de expresiones artísticas en pro de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, evitando así la deserción escolar de los estudiantes.

Para esta investigación cualitativa, se ha considerado el muestreo por conveniencia ya como lo menciona Hernández (2019:67), “cumplen con características de interés del investigador, además de seleccionar intencionalmente a los individuos de la población a los que generalmente se tiene fácil acceso o a través de convocatorias abiertas, en el que las personas acuden voluntariamente para participar en el estudio, hasta alcanzar el número necesario para la muestra.”

En donde, este tipo de muestreo permite acercarse a la realidad, contando con fácil acceso a las personas implicadas en la investigación, señalando las características e intereses específicos permitiendo identificar las opiniones, prácticas y modificaciones que se generan en los docentes y estudiantes en los roles a nivel cognitivo, social y afectivos a través del uso de las herramientas de expresiones artísticas.

3.7 Técnicas de Recolección de Información y Validación de Instrumentos

Se emplearon técnicas como observación participante, entrevista semiestructurada e intervenciones sociales (talleres) y encuestas a docentes. Las técnicas utilizadas corresponden a entrevista semiestructurada para la cual se desarrollaron 5 preguntas a los estudiantes, se realizaron encuestas a los docentes que constaba de 10 preguntas para conocer la opinión de educación inclusiva ,importancia del arte y las expresiones artísticas en el desarrollo del currículo, así mismo dependiendo de los actores en este caso padres de familia, docentes y



estudiantes, pretenden recolectar información acerca de perspectivas pedagógicas, necesidades, percepciones del arte, etc

Para la validación de instrumentos, se solicitó a dos expertos que leyeron las preguntas e hicieran la respectiva retroalimentación, son ellos: El maestro Arnulfo Gamboa, coordinador de idartes, maestro en artes escénicas y la maestra Diana Maricela Cabrera Newton, licenciada en educación artística y magister en educación. Quienes avalaron las preguntas de la entrevista.

La observación participante se realizó de manera permanente ya que una de las investigadoras es docente de la institución en los meses de febrero a agosto, durante las clases de docentes, las interacciones de los estudiantes y las reuniones con padres de familia.

Se implementaron talleres durante los meses de agosto, septiembre y octubre en donde participaron la totalidad de los docentes y padres de familia de los estudiantes del grado 3°,4°,5° de la institución, además se realizaron entrevistas de forma oral a directivos docentes, líder social y funcionarios de la gobernación. Estas entrevistas se pueden constatar en el Apéndice 5 o en siguiente enlace https://youtu.be/RYYaSdJ9_MU .



CAPITULO IV Propuesta.

TRANSFORM-ARTE



La institución Educativa Técnica agropecuaria Macayepos sede Verruguita, cuenta con una población estudiantil diversa, conformada por grupos étnicos como afros, indígenas y venezolanos producto del proceso migratorio de la región, por tal manera se parte de la idea que los docentes utilicen diferentes estrategias pedagógicas que sean fundamental en el proceso de motivación de los estudiantes evitando la deserción escolar ya que es una población flotante, marcada por la violencia y aun con presencia de grupos al margen de la ley, por esta razón

durante el desarrollo de la investigación se propuso un ejercicio de intervención de un espacio pensado desde el arte ya que en la institución no contaba con este espacio, donde a su vez la utilización de la danza y la pintura como estrategias en las cuales se incorporaron temáticas abordadas de manera transversal, unidades curriculares y metodologías.

Es así, como los docentes empezaron a implementar en sus prácticas pedagógicas el arte como herramienta formativa transformando sus métodos de enseñanza y cautivando a sus estudiantes a aprender de manera creativa, participativa y dinámica.



Desde la danza, se abordaron temáticas como las regiones naturales de Colombia, sus características, trajes típicos, bailes representativos de cada región, se desarrollan habilidades en los estudiantes como reconocimiento de su cuerpo, ubicación espacial, figuras geométricas, planimetría, las ciencias naturales y sociales con el trabajo del reconocimientos del contexto, identidad cultural, así mismo desde la pintura se involucró un componente axiológico es decir la convivencia, el trabajo en equipo, la tolerancia, proporcionalidad, la teoría del color, cuando se involucran las mezclas, manejo de ángulos, líneas, manejo de la percepción, la empatía como una forma de involucrar a los niños, niñas, y



adolescentes desde un ejercicio didáctico para que se apropiaran de un espacio pero a su vez



dejaran huellas desde el arte ,donde los docentes utilizan otras estrategias de enseñanza cautivando a sus estudiantes para mejorar sus proyectos de vida visualizando el arte como un mecanismo de vida, proyectarse como artistas, docentes o cualquier otra profesión que les permita salir adelante y dejar de lado sus cicatrices producidas por la violencia.

En este orden de ideas, la propuesta pretende transversalizar todas las áreas en dos acciones grandes, un trabajo dancístico con una comunidad que ha sido vulnerada y violentada usando la danza como un espacio de reconciliación, pero además de un lugar que

intervenimos desde la pintura en donde tuvimos incluso que incorporar a los hijos de los comandantes, o líderes de grupos ilegales que se encuentran en el sector (paramilitares), niños violentos compartieron con otros en un ejercicio de comunidad generando paz, trabajo en equipo vivenciando que todos somos iguales, sensibles, que todos somos seres humanos que debemos reconocernos como altruistas ,como seres sociales.

Durante la realización de la investigación percibimos que el estudiante Franklin Cerra de 14 años estudiante del grado 5° de primaria es hijo del comandante perteneciente a grupos paramilitares del sector, el estudiante se caracteriza por su liderazgo entre sus pares y tiene actitudes que generan temor entre sus compañeros, también a mediados del mes de Noviembre fue amenazado de muerte el docente y líder social del corregimiento de Macayepos por grupos ilegales, presuntamente por ser informante de la fuerza pública , lo que ha generado temor en la comunidad educativa.

Teniendo en cuenta las situaciones que se presentan en el contexto donde se encuentra la institución educativa se



desarrolla la propuesta que consistió en adecuar un lugar dentro de la institución que sirviera como espacio de arte “TRANSFORM-ARTE” desarrollando un mural llamado el rincón de los sueños, título que fue escogido por los estudiantes éste fue realizado por los niños, niñas y adolescentes de 3° 4° y 5° , padres de familia, algunos abuelos y docentes, pero al mismo tiempo hubo que buscar otro espacio dentro de la institución porque los niños más pequeños (transición, grado 1° y 2°) pedían también hacer parte del proceso logrando con los niños más pequeños que pintaran sus manos en una pared titulada “Mis manos cuentan historias” nombre escogido por ellos, es así que se evidencia que desde el arte se logra cautivar a los estudiantes, motivándolos y siendo ellos participes activos de sus propio aprendizaje generando procesos de participación, socialización logrando la permanencia escolar de los estudiantes.



Si a través del arte podemos arrancar a los niños de las garras de los grupos ilegales ... Entonces hemos salvado una vida más...



Capítulo V. Sistematización y Análisis de los Resultados

En el presente capítulo se desarrolla la interpretación de los resultados a partir de las técnicas e instrumentos aplicados, en la que se estudian las categorías: inclusión educativa, expresiones artísticas e interculturalidad, buscando promover en los docentes la utilización de las expresiones artísticas como herramientas para desarrollar procesos de inclusión en el aula.

La institución Educativa Técnica Agropecuaria Macayepos sede Verruguita se caracteriza por tener una población de estudiantes de diferentes culturas donde se encuentran indígenas, afros, venezolanos producto del asentamiento y proceso migratorio de sus familias en estas zonas que una vez fueron zonas de conflicto armado, siendo una población flotante en el sector y dentro de su visión se compromete con la paz y la inclusión brindando una educación para todos. De este modo se convierte en un escenario ideal para la investigación.

Los resultados obtenidos en el proceso de investigación de acuerdo con los objetivos específicos planteados muestran los hallazgos para cada uno de ellos que dieron paso al alcance del objetivo general.

Resultados del objetivo específico N°1

El primer objetivo específico planteado se refiere a “Orientar el desarrollo de estrategias de expresiones artísticas como unidad de inclusión en las practicas pedagógicas en los docentes de la institución educativa Técnica Agropecuaria de Macayepos sede Verruguita, en los grados de 3°4° y 5° de Básica Primaria”. Para llegar a adquirir la información sobre la importancia del arte, las expresiones artísticas (danza, pintura), como estrategias de inclusión en el aula en contextos que fueron golpeados por la violencia, se hizo necesario realizar una serie de entrevistas e intervenciones sociales (talleres) a los actores educativos.

Figura 1. Fotos con docentes y padres de familia



FOTOS DE TALLER A DOCENTES



FOTO DE TALLERES A PADRES



Se tuvieron en cuenta las siguientes preguntas orientadoras.

- ✓ ¿Considera usted que el arte dentro de los procesos educativos como pueden aportar para los temas de inclusión y de paz en estos territorios que tanto lo necesitan?
- ✓ ¿Cómo ha transformado el arte la violencia?

La información recolectada durante las entrevistas y talleres de sensibilización sirvieron, para conocer la importancia y relevancia que tiene el arte en la educación en contextos multiculturales en zonas de posconflicto donde el arte es importante para el desarrollo de las emociones, mejora la convivencia, es un pilar fundamental para la paz, se logra un bienestar más incluyente, se resalta el valor que tienen nuestros ancestros desde sus culturas, mejora el tejido social a través de las expresiones artísticas se busca lograr el perdón para olvidar el dolor, a través del arte y la cultura se pueden sacar los territorios adelante que una vez fueron marcados por la violencia, para los niños niñas y adolescentes de la sede Verruguita el arte es paz, amor, tranquilidad, imaginación y sirve como medio para canalizar las tristezas. (Constatar información en el siguiente link : https://youtu.be/RYYaSdJ9_MU).

Así mismo, se hizo una revisión de documentos del Ministerio de Educación Nacional (lineamientos curriculares de la Educación artista), institucionales como el Proyecto Institucional Educativo Rural Campesino PIERC, planes de área de Educación artística, con el propósito de identificar cómo la institución lleva a cabo el proceso formativo a partir de los lineamientos



curriculares del área de educación artística desde la interculturalidad e inclusión educativa encontrando que el tiempo dedicado al área de educación artística es mínimo .

Resultados del objetivo específico N°2

El segundo objetivo planteado en la presente investigación fue, “Reconocer el concepto de educación inclusiva a través de las expresiones artísticas (danza y pintura) que propicien espacios de aprendizaje desde la diversidad de cada uno de los estudiantes”.

La recolección de la información se llevó a cabo con la aplicación de una encuesta a docentes de la sede Verruguita para conocer la opinión que tienen al respecto sobre el concepto de educación inclusiva desde el uso de las expresiones artísticas. La encuesta tuvo las siguientes preguntas orientadoras:

- ✓ ¿Qué sabe de la educación inclusiva?
- ✓ ¿Conoce qué es la inclusión educativa desde la interculturalidad y que estrategias se deben implementar con los estudiantes para el desarrollo de estas? Justifique su respuesta
- ✓ ¿Considera que el área de educación artística debe tener la misma importancia o intensidad horaria que otras materias? ¿Por qué?
- ✓ ¿Conoce la importancia de la educación artística en el desarrollo de habilidades de carácter de motriz, axiológico o de pensamiento de sus estudiantes?
- ✓ ¿En la institución hay un espacio en el que pueda desarrollar actividades artísticas con sus estudiantes?
- ✓ ¿Cuenta con elementos físicos que contribuyan a potenciar el desarrollo de actividades artísticas?
- ✓ ¿Desde sus prácticas educativas y la asignatura que orienta que estrategias pedagógicas utiliza para que sea posible la inclusión educativa desde la interculturalidad?
- ✓ ¿En la institución tienen una malla curricular establecida para el área de educación artística, donde se incluyan aspectos relacionados con los estudiantes desde una perspectiva de interculturalidad y que a su vez tienen procesos diferenciales de aprendizaje? Por favor justifique su respuesta



- ✓ ¿Considera que la utilización de las expresiones artísticas en las diferentes áreas contribuye de manera positiva para el aprendizaje significativo e intercultural de los estudiantes? Por favor justifique su respuesta
- ✓ ¿Cree que la transversalización del arte en todas las áreas contribuye de forma positiva para que la inclusión educativa desde la interculturalidad se desarrolle eficazmente? Por favor justifique su respuesta.

Se realizó, el análisis de las encuestas realizadas a los docentes a través del establecimiento de categorías desde el mapeo semántico y el análisis desde el enfoque cualitativo mediante el siguiente documento:

Tabla 2. Matriz de mapeo y análisis de categorías

Preguntas	Mapeo Semántico	Categorías del Mapeo Semántico	Análisis de las Categorías
1. ¿Qué sabe de la educación inclusiva?	Valores, aprendizajes, procesos, derechos, integración, modelo	AXIOLÓGICA PEDAGÓGICA COGNITIVAS DESARROLLO HUMANO:	El 100% de los docentes respondieron que la educación inclusiva es un modelo y proceso de aprendizaje donde se tienen en cuenta los valores, derechos de todos y todas, integrando a las comunidades y minorías sin discriminación alguna.



<p>2.¿Conoce qué es la inclusión educativa desde la interculturalidad y que estrategias se deben implementar con los estudiantes para el desarrollo de estas?</p>	<p>Respeto, religión, raza, cultura, participación, vida social, derechos.</p>	<p>AXIOLÓGICA PEDAGÓGICA DESARROLLO HUMANO</p>	<p>el 75% de los docentes conoce que es la educación inclusiva desde la interculturalidad en donde señalan que está basada en el respeto por sus derechos, la cual no tiene en cuenta el estrato social, cultura, raza y religión. Así mismo el 25 % (un docente) mencionó que las estrategias a usar son actividades de integración con proyección a la comunidad educativa.</p> <p>Por otra parte, el 25% (un docente) no tiene claro que es la educación inclusiva desde la</p>
---	--	---	--



			interculturalidad y las estrategias que se deben implementar.
3. ¿Considera que el área de educación artística debe tener la misma importancia o intensidad horaria que otras materias? ¿Por qué?	Arte, habilidades, estrategias, interdisciplinarias, desarrollo integral, desarrollo cognitivo, habilidades, transversalizar	AXIOLÓGICA: PEDAGÓGICA: DESARROLLO HUMANO: COGNITIVA	el 50% de los docentes consideran que la educación artística debe implementarse de manera transversal e interdisciplinar donde a través del arte se pueden desarrollar en los estudiantes habilidades potenciando el desarrollo cognitivo e integral. El 25 % de los docentes respondió que no debe tener la misma intensidad horaria que el resto de las demás áreas y



			que debe ser trabajada la educación artística a través de estrategias interdisciplinarias y el otro 25 % solo establece la importancia de la educación artística señalando que enriquece y contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.
4. ¿Conoce la importancia de la educación artística en el desarrollo de habilidades de carácter de motriz, axiológico o de pensamiento de sus estudiantes?	Procesos, habilidades motrices, desarrollo del ser, desarrollo integral y cognitivo, seguridad,	DESARROLLO HUMANO METODOLÓGICO PEDAGÓGICA MOTRICIDAD	El 100 % de los docentes conoce la importancia que tiene la educación artística en el desarrollo de habilidades motrices, axiológicas y de pensamiento de los estudiantes partiendo desde



			las necesidades e intereses de cada uno.
5. ¿En la institución hay un espacio en el que pueda desarrollar actividades artísticas con sus estudiantes?	Recursos insuficientes, espacios limitados	INFRAESTRUCTURA RECURSOS DIDÁCTICOS	El 75% de los docentes encuestados considera que los espacios de la institución son insuficientes y limitados para desarrollar actividades artísticas con sus estudiantes. el 25% de los docentes considera que no hay un espacio adecuado para desarrollar actividades artísticas con los estudiantes.
6. ¿Cuenta con elementos físicos que contribuyan a potenciar el desarrollo de	No hay recursos físicos, si se cuenta con material	MATERIAL DIDÁCTICO	El 50 % de los docentes señalan que no hay elementos físicos en la institución para



<p>actividades artísticas?</p>			<p>desarrollar actividades artísticas y agregan que deben gestionar de manera personal sus propios elementos para poder desarrollar las actividades que requieran.</p> <p>El otro 50% de los docentes menciona que si se cuenta con elementos para el desarrollo de actividades artísticas en la institución.</p>
<p>7.¿Desde sus prácticas educativas y la asignatura que orienta que estrategias pedagógicas utiliza para que</p>	<p>Tiempo, dinámicas, actividades en grupo, interacción</p>	<p>PEDAGÓGICAS METODOLÓGICAS</p>	<p>El 75% de los docentes mencionan que las estrategias que utilizan para generar procesos de inclusión educativa desde</p>



<p>sea posible la inclusión educativa desde la interculturalidad?</p>			<p>la interculturalidad son actividades en grupo, trabajo en equipo que le permita a los estudiantes interactuar, además de la realización de Dinámicas.</p> <p>El otro 25% respondió que respeta el ritmo de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes y el tiempo que se requiera para realizar las actividades propuestas.</p>
<p>8. ¿En la institución tienen una malla curricular establecida para el área de</p>	<p>Estrategias de trabajo, no la conoce,</p> <p>No hay procesos diferenciales</p>	<p>METODOLÓGICOS</p> <p>PEDAGÓGICOS</p>	<p>El 50% de los docentes mencionan que la institución si tiene una malla curricular</p>



<p>educación artística, donde se incluyan aspectos relacionados con los estudiantes desde una perspectiva de interculturalidad y que a su vez tienen33 procesos diferenciales de aprendizaje?</p>			<p>establecida para el área de artística, pero esta no cuenta con un enfoque inclusivo e intercultural para los procesos diferenciales en el aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>El 25% de los docentes responde que no se evidencia procesos diferenciales y que no conoce el plan de área de artística.</p> <p>Por otra, parte el otro 25 % menciona que el área de artística y las demás áreas solo se rigen por los lineamientos de cada una,</p>
---	--	--	--



			no evidenciando procesos diferenciales.
9. ¿Considera que la utilización de las expresiones artísticas en las diferentes áreas contribuye de manera positiva para el aprendizaje significativo e intercultural de los estudiantes?	Integración. reconocimiento cultural, interés, aprendizaje significativo, expresión	METODOLÓGICO AXIOLÓGICO COGNITIVO	El 100 % de los docentes consideran que la utilización de las expresiones artísticas de todas las áreas contribuye al desarrollo del aprendizaje significativo, al reconocimiento cultural del contexto, promoviendo diferentes formas de expresión e integración en los estudiantes.
10. ¿Cree que la transversalización del arte en todas las áreas contribuye de forma positiva	Creatividad, trabajo en equipo, aprendizaje, procesos, conocimiento,	AXIOLÓGICA COGNITIVO METODOLÓGICO PEDAGÓGICO	El 100% de los docentes coinciden que la transversalización del arte en todas las áreas contribuye de



para que la inclusión educativa desde la interculturalidad se desarrolle eficazmente? Por favor justifique su respuesta	compañerismo		manera positiva en los procesos de inclusión educativa desde la interculturalidad generando en los estudiantes habilidades como el desarrollo de la creatividad, trabajo en equipo y compañerismo.
---	--------------	--	--

Elaboración propia (2022)

De acuerdo con la interpretación del mapeo semántico en la tabla 2, se establecieron las siguientes categorías: axiológica, pedagógica, cognitivas, desarrollo humano, que dan respuesta a la encuesta realizada a los docentes de la institución Educativa Macayepos sede Verruguita.

Se evidencia así, que los docentes manejan un concepto de la educación inclusiva desde sus conocimientos y su tipo de formación, sin embargo no todos los docentes conocen que es la inclusión educativa desde la interculturalidad y qué estrategias pueden implementar con los estudiantes para el desarrollo de sus actividades escolares, de este modo se encuentran varias posturas de los docentes en cuanto a la importancia de la educación artística y la intensidad horaria, ya que por muchos años se ha dado mayor relevancia a las demás áreas del currículo que a esta, por tal motivo son pocos los docentes que visualizan el arte como estrategia pedagógica la cual puede ser trabajada de manera transversal permitiendo desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas, cognitivas y socioemocionales.

Aunque la encuesta, arroja que la educación artística desarrolla en los estudiantes habilidades de carácter motriz, axiológico o de pensamiento, en la institución no se cuenta con un espacio físico para la realización de actividades artísticas, ni tampoco se dispone del material necesario para la implementación de estas, los docentes desde sus prácticas pedagógicas utilizan



estrategias como trabajo colaborativo donde les permite a sus estudiantes interactuar con sus compañeros y participar de manera activa en el desarrollo de actividades permitiéndoles generar procesos de inclusión educativa desde la interculturalidad.

Según la encuesta, la institución tiene una malla curricular para el área de educación artística, sin embargo, en ella no se incluyen los procesos diferenciales de aprendizaje que se deben realizar con los estudiantes, ni se tienen en cuenta las perspectivas de interculturalidad que hay en el contexto educativo y familiar.

Finalmente, los docentes coinciden en que es importante la utilización de las expresiones artísticas y la transversalización del arte en las áreas del conocimiento para contribuir de manera positiva, significativa en el desarrollo y aprendizaje intercultural de los estudiantes, reconocimiento cultural del contexto, promoviendo diferentes formas de expresión e integración en los estudiantes, siendo el arte un proceso de canalización de sentimientos para los procesos de paz y reconciliación.

Resultados del objetivo específico N°3

El tercer objetivo específico se refiere a, “Generar un espacio de expresión artística (danza y pintura) que promuevan procesos de aprendizajes significativos desde el fortalecimiento de la inclusión e interculturalidad de la comunidad educativa”.

Inicialmente, se llegó a una comunidad de 42 estudiantes encontrando que la sede Verruguita de la IETA Macayepos no contaba con espacios para el desarrollo de las expresiones artísticas, así que con la participación de los docentes, padres de familia y estudiantes del grado 3,4 y 5 se adecuo un espacio asignado dentro de la institución que sirviera para el desarrollo de actividades artísticas de los estudiantes, durante el desarrollo de la propuesta TRANSFORM-ARTE los niños de los grados transición, 1° y 2° pidieron participar.

Figura 2. Fotos de espacios sin utilizar





Por tal motivo, se les tuvo en cuenta y realizaron un mural titulado “Mis manos cuentan historias”, en donde tanto los estudiantes como padres de familia resaltan la importancia de este espacio como un aula viva, didáctica que les permite a través del arte expresar sus emociones y sentimientos en torno a la cultura de la comunidad, además de desarrollar habilidades motrices, corporales, cognitivas y emocionales en los estudiantes.

De esta manera, con el desarrollo de la propuesta generó que los docentes reconocieran la incidencia e importancia que tiene el uso de las expresiones artísticas como la danza y la pintura transformando sus prácticas pedagógicas e implementando el arte de manera transversal en el desarrollo de cada uno áreas del conocimiento, lo que produjo en los estudiantes mayor motivación, participación, comprensión y un aprendizaje significativo.

Figura 3. Muestra de la propuesta

Fotos de la propuesta



Fotos del mural estudiantes transición, 1° y 2°



Así mismo, se les aplicó una entrevista en el mes de octubre a los estudiantes de 3° 4° y 5° sobre el impacto de la propuesta TRASFORM-ARTE y el trabajo realizado en la construcción del mural con lo que ellos respondieron:

Análisis de las entrevistas realizadas a 14 alumnos de 3°, 4° y 5° grado Institución Educativa Macayepos sede Verruguita.

De acuerdo con las siguientes categorías; Aprender Mejor, Tranquilidad, Alegría, Expresar Sentimientos y Emociones.

Con relación a la pregunta, si sienten que ha mejorado el aprendizaje a través de la danza y la pintura; los niños en su totalidad, 100% respondieron que SI

Según el estudio realizado y la aplicación de la encuesta, las respuestas a la pregunta, sobre la importancia del espacio TRASFORM-ARTE 6 niños representando el 43% manifestaron que, consideran el aprendizaje; 3 niños 22% dijeron que la oportunidad de expresarse, 2 niños 14% el sentirse feliz, y 1 con el 7% en cada uno de los ítems: divertirse, desarrollar la mente y libertad.

Las apreciaciones obtenidas en este ítem, vinculado a la emoción que transmite el mural “El Rincón de los Sueños” fueron: 6 niños representando el 43% manifestaron que, consideran la Felicidad; 4 niños 29% revelaron que le transmite Paz; 2 niños 14% el sentirse Alegres y 1 con el 7% en cada uno de los ítems: Emoción e Inspiración.

Cabe destacar que éste ítem, tiene muy buena relación con la investigación, ya que se toca el tópico del Aprendizaje para la Vida, a través de la Danza y la Pintura. Las respuestas obtenidas por los niños se mencionan a continuación: 8 niños representando el 57% manifestaron que, les permitió expresar sus Emociones; 4 niños reflejando el, 29% señalaron que les dio Inspiración, 2 niños el 14% poder expresar lo que Sentían y 1 con el 7% enunciar Ser Yo Mismo.

Considerando los datos recabados en estos ítems, relacionados con; si se han cambiado los métodos y estrategias de los docentes, después de la realización de la propuesta TRASFORM-ARTE, los niños se expresaron de diferentes maneras, entre las que se pueden señalar: 4 niños reflejando el 29% indicaron tener un mejor aprendizaje con alegría, 2 niños el 14% poder compartir con los amigos, 1 con el 7% en cada uno de los ítems: Chévere, Activos, Agradable, Más Dinámicas las Clases, Divertidas, Competitivas, Concientización y que el Profesor enseña mejor las clases en el aula. (Constatar entrevistas realizadas en el siguiente



enlace: https://drive.google.com/drive/folders/14_HSFd9R7BwKcHAql3v3sn6iPFN-F3PD?usp=sharing)

En resumen, se puede evidenciar, que los objetivos planteados fueron cumplidos. Visualizando el arte como un mecanismo de vida, considerando la danza y la pintura como estrategias para mejorar el aprendizaje.

También que el espacio TRANSFORM-ARTE es considerado muy importante para aprendizaje. Así como la elaboración del mural “El Rincón de los Sueños” fue muy asertivo para el aprendizaje, además de considerar lo positivo de la participación niños, niñas y adolescentes de 3° 4° y 5°, padres de familia, algunos abuelos y docentes de la institución.

Otro aspecto para considerar es, como los docentes empezaron a implementar en sus prácticas pedagógicas el arte como herramienta formativa, así como también, han transformado sus métodos de enseñanza; cautivando positivamente a sus estudiantes y llevándolos a aprender de manera creativa, participativa y mucho más dinámica el proceso de aprendizaje.

Figura 4. Fotos del desarrollo de las clases de la propuesta TRANSFORM-ARTE





Fuente: Registro fotográfico personal.



Capítulo VI. Reflexiones Finales

Recomendaciones

Según la Investigación Acción, fue pertinente el desarrollo de la propuesta y es indispensable dar continuidad por parte de los docentes en la implementación de las expresiones artísticas (danza y pintura) como una herramienta transversal para abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes ya que permite la motivación, reestructuración de sentimientos, desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y manejo de las emociones.

Los establecimientos educativos deben constituir en su proceso de formación, de forma continua las artes, en la implementación de la educación artística, donde se le dé cumplimiento a la Ley 115 de 1994 “Ley General de Educación”, donde se reconoce a esta área como fundamental en el desarrollo y establece la obligación de impartir en los niveles de preescolar, básica y media.

Se sugiere realizar reestructuración del plan de área de educación artística de la institución agregando la implementación de los procesos diferenciales de aprendizaje teniendo en cuenta las características interculturales que se encuentran en el contexto educativo para que estos sean más inclusivo, equitativo y participativo por la comunidad.

Sería pertinente que en las demás sedes de la institución cuenten con un espacio de expresiones artísticas.



Conclusiones

De acuerdo con el estudio que se realizó en esta investigación acerca de “Promover la utilización de las expresiones artísticas en los docentes de 3°,4° y 5° de primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Macayepos sede Verruguita como herramientas para desarrollar procesos de inclusión en el aula, se concluye que el arte, las expresiones artísticas son fundamentales en el currículo de los estudiantes, ya que permiten que cada estudiante trabaje a su ritmo, mejore su motivación, buscando la permanencia en la institución y evitando a cualquier modo la deserción escolar en estos contextos rurales .

La aplicación de estrategias pedagógicas donde se involucran diferentes expresiones artísticas como la danza, la pintura, ha mostrado avances en los procesos académicos de los estudiantes, favoreciendo el progreso y fortalecimiento del desarrollo cognitivo, las relaciones interpersonales, el trabajo colaborativo y sobre todo la integración intercultural dentro de los espacios de la institución.

El contar con un espacio abierto para la realización de actividades de pintura, expresiones artísticas como también otras actividades en las diferentes áreas del conocimiento, es motivante para que los niños, niñas y adolescentes se sientan más libres y puedan expresarse sin ningún temor mejorando así la motivación, participación y valorando el respeto por las diferencias.

La utilización del espacio “TRANSFORM-ARTE” por parte de los docentes para la realización de sus clases ha sido muy beneficiosa, pues han visto el cambio en sus estudiantes mejorando en ellos la convivencia, el respeto y su proceso formativo.

Con la adecuación del espacio físico para el desarrollo de arte y las expresiones artísticas se ha evidenciado el sentido de pertenencia por parte de los estudiantes desde el grado transición hasta el grado 5° por cuidarlo, protegerlo y mantenerlo siempre en las mejores condiciones.

El arte, las expresiones artísticas son el camino más efectivo y llamativo para trabajar la inclusión educativa en contextos multiculturales buscando la permanencia de los estudiantes en el sector educativo.



Referencias

- Aguinaga-Doig, S., Velázquez-Tejeda, M. E., & Rimari-Arias, M. (2018). Modelo
- Alsina, M., Mallol, C., & Alsina, A. (202). El reto inclusivo desde la educación artística transformativa. *Tecnología, diversidad e inclusión: repensando el modelo educativo*, 114-125. Obtenido de <https://www.adayapress.com/wp-content/uploads/2020/06/rmed12.pdf>
- Argote, A. M. R., Vidal, N. C. V., & Jiménez, C. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *plumilla educativa*, 14(2), 85-107.
- Arroyo González, M. J. (2013). La educación intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de educación inclusiva*.
- Barrera, J. A. (2019). Las tic en el desarrollo del pensamiento artístico perceptivo y creativo: una estrategia de enseñanza. Tesis de maestría en Maestría en Proyectos Educativos mediados por TIC . Bogotá, Colombia . Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/38514>
- Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. *Cómo educar las emociones*, 1, 24-35.
- Blanco, M. G., & Fernández, A. D. (2013). Ciudadanía e interculturalidad. Elementos claves en la construcción de la identidad europea. Recuperado el 23 de 5 de 2022, de <http://revistas.rcaap.pt/interaccoes/article/view/2816/2321>
- Blanco, M. G., & Fernández, A. D. (2013). Ciudadanía e interculturalidad. Elementos claves en la construcción de la identidad europea. *Interacções*, 9(23).
- Bolton, Jürgen (2001). *Interkulturelle Kompetenz*. Landeszentrale für politische Bildung.
- Briones Briones, J. J., & Calle Pinos, L. S. (2022). *Rincón virtual de aprendizaje intercultural como estrategia didáctica activa para desarrollar competencias interculturales en estudiantes de 3er año de la UEIB “Provincia de Chimborazo”* (Bachelor's thesis,



Universidad Nacional de Educación).<https://www.redalyc.org/pdf/325/32512766009.pdf>
p. 82

Castro, P. H. (2018). Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Educativa en Ecuador. *Revista de educación inclusiva*, 11(1), 267-276. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542204>

Chiñas, M. G. (2012). La reforma integral de la educación básica y la interculturalidad. Recuperado el 23 de 5 de 2022, de <http://ufjf.br/revistaedufoco/files/2012/10/la-reforma-integral-de-la-educaci3n-b4sica-y-la-interculturalidad1.pdf>

Ciencias Sociales y Humanas, 1(16), 173-203. Recuperado el 23 de 5 de 2022, de

Colmenares E, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115.

Díaz Sánchez, E., Acero Rodríguez, D. C., Vargas Camacho, J. J., Guerrero-Rivera, J., & Rubio Álvarez, A. (2022). Interculturalidad, ciudadanía global y cultura de paz: Aportes desde el saber pedagógico para la educación del siglo XXI.

Durán Rodríguez, R. A. (2016). La Educación Virtual Universitaria como medio para mejorar las competencias genéricas y los aprendizajes a través de buenas prácticas docentes.

Echeíta, G., & Duk Homad, C. (2008). Inclusión educativa. REICE. *Revista electrónica Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.

Escuela Nueva Activa: de las escuelas rurales multigrado a las habilidades del siglo XXI January 29, 2021) <https://blogs.iadb.org/educacion/es/escuelanuevaactiva/>

Espinoza, J. S. (2012). Interculturalidad para una pedagogía urbana. *Universitas: Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 1(16), 173-203. Recuperado el 23 de 5 de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5968493.pdf>

Fernández-Berrocal, P., & Pacheco, N. E. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de educación*, 29(1), 1-6.



Goleman, D. (2010). La práctica de la inteligencia emocional. Editorial Kairós.

Goleman, D. (2015). El cerebro y la inteligencia emocional: nuevos descubrimientos. B de Books.

Guzmán Vargas, Nancy Yaneth. Muñoz Valencia, Adriana (2020). Tejiendo interculturalidad en Hernández, Paula (Universidad Metropolitana del Ecuador)

<https://doi.org/10.29344/07180772.35.2649>

Huamán, A. R. (2014). Evaluación del desempeño docente en una red de colegios particulares de Lima. Recuperado el 26 de 11 de 2022, de

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5786>

incertidumbre. Enunciación, 25(2), LI-LV. <https://doi.org/10.14483/22486798.17026>

ISSN:1889-4208-;e ISSN1989-4643.Volumen 11,Numero 1, junio 2018

January 29, 2021 <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82780.html>

la construcción de la identidad europea. Recuperado el 23 de 5 de 2022, de

Latinoamericana. DOI: <https://doi.org/10.19053/01227238.10827>

Márquez, N. B., & Marimón Méndez, O. C. (2021). Inclusión educativa fundamentada en el arte como eje transversal del currículo. Tesis de maestría en Educación. Barranquilla, Colombia: Corporación Universidad de la Costa. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8469>

Márquez, N. B., & Marimón Méndez, O. C. (2021). Inclusión educativa fundamentada en el arte como eje transversal del currículo. Tesis de maestría en Educación. Barranquilla, Colombia: Corporación Universidad de la Costa. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8469>

Martín, M. P., & Renauld, M. E. (2009). Aspectos clave de la educación inclusiva. Recuperado el 23 de 5 de 2022, de <https://gredos.usal.es/handle/10366/82468>



- Matute, C. P. (2020). La educación artística de Hilarte y su influencia en la reinserción escolar. Tesis Maestría en Educación Mención Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad. Guayaquil, Ecuador: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3947>
- Mendoza Caña, W. P. (2022). Diversidad en el aula multigrado. UDEA. <http://tesis.udea.edu.co/handle/10495/27178>
- Millán Dena, M.G. (2002). Interculturalidad y educación.
- Morales-Acosta, Valenzuela Yáñez, Roblero González (2021). Educación inclusiva: construcción
- Olcina-Sempere, G. (2018). La música como dinamizadora de los procesos de inclusión en el aula. Murcia, España: Universitat Jaume I. Obtenido de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/174839>
- Palomares, H. D. (2012). La integración escolar: actitudes de profesores y padres. Recuperado el 23 de 5 de 2022, de <http://eprints.ucm.es/2992>
- para hacer realidad el derecho de los niños a la educación y los derechos en la educación
- Pérez, A. V., Gallarodo, H., & Schewe, C. (2019). Acerca de los orígenes históricos de las desigualdades educativas en la Argentina: discapacidad y derecho a la educación hoy. En A. O. González, Formación de maestros e investigadores para la educación inclusiva: perspectivas críticas. Buenos Aires, Argentina: Conicet. Obtenido de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/128726>
- Pérez, G. (2013). Expresión plástica como método de enseñanza-aprendizaje. Recuperado el 23 de 5 de 2022, de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3988/1/tfg-g360.pdf>
- Pierc proyecto institucional educativo rural campesino 2022 ieta macayepos
- Quesada, C. A. (2011). Vivencias de la expresión musical: áreas y estrategias metodológicas. Actualidades Investigativas en Educación, 6(3), 0. Recuperado el 23 de 5 de 2022, de <http://redalyc.org/pdf/447/44760314.pdf>
- Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8045248> (18-03-2022)



Recuperado de:

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3224/Guzman_Mu%C3%B1oz_2020.pdf?sequence=4. (18-03-2022)

Redín, C. I., Alonso-Gancedo, N., & Sobrino, Á. (2017). Relaciones entre el desarrollo emocional y moral a tener en cuenta en el ámbito educativo: propuesta de un programa de intervención. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 4(8), 177-211.

Recuperado el 26 de 11 de 2022, de http://investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/8/espanol/art_8_100.pdf

Rehaag, I. (2010). La perspectiva intercultural en la educación. *El cotidiano*, (160), 75-83.

Rehaag, I. (2012). Reflexiones acerca de la interculturalidad. Recuperado el 23 de 5 de 2022, de <http://redalyc.org/pdf/2831/283121711004.pdf>

Rehaag, Irmgard (2007). El pensamiento sistémico en la asesoría intercultural. La aplicación de *Revista Nacional e internacional de Educación Inclusiva*

Rubio, A. (2020). La proxemia virtual y la socio emocionalidad en tiempos de

Ruiz, G. R. (2003). Estrategias para fomentar actitudes interculturales positivas en el aula. *Aldaba: revista del Centro Asociado a la UNED de Melilla*, (29), 71-88.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1975774.pdf>

Ruiz, G. R. (2017). Estrategias para fomentar actitudes interculturales positivas en el aula.

Ruiz, G. R. (2017). Estrategias para fomentar actitudes interculturales positivas en el aula.

Recuperado el 23 de 5 de 2022, de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1975774.pdf>

un enfoque teórico a la práctica. Quito, Ecuador: AbyaYala

una escuela para todos. Fundación Universitaria Los Libertadores. DOI:

Unicef. (2008). Un enfoque de la Educación para Todos basado en los derechos humanos. Marco

Vaillant, D., & Rodríguez, E. (2018). Perspectivas de UNESCO y la OEI sobre la calidad de la



- Valencia, B. J., Borja Perlaza, A. M., & Ríos Ortiz, D. (12 de 2019). Influencia del proceso de inclusión a la inversa en el contexto educativo. *Revista Pensamiento Americano* , 12(24).
Obtenido de
<https://publicaciones.americana.edu.co/index.php/pensamientoamericano/article/view/311>
- Velasco, S. M. (5-6 de 2022). La educación artística: una alternativa para llegar a la inclusión educativa. *Revista el cotidiano* , 37(233), 91-99. Obtenido de
<https://www.proquest.com/openview/055f3289070272940a339c44284d0c8e/1?pq-origsite=gscholar&cbl=28292>
- Vigna, M. A. (2008). El arte como herramienta para la inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios. Artículo Facultad de Desarrollo e Investigación Educativos. Universidad Abierta Interamericana. Argentina. Artículo revisado, 17(05), 2013.
- Walsh, C. E. (2013). Interculturalidad y (de)colonialidad: Perspectivas críticas y políticas. Recuperado el 23 de 5 de 2022, de
<https://portalperiodicos.unoesc.edu.br/visaoglobal/article/view/3412>
- Wasserman, M. (2021). La educación en Colombia (País 360). Debate.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e5MdEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=la+ley+general+de+educaci%C3%B3n+EN+coLOMBIA&ots=Ze9qIaNSD&sig=4ekJgyLCO1QdtHpCbIQi6TZC3Pg>
- Yañez-Urbina, C., Figueroa Céspedes, I., Soto Cárcamo, J., & Sciolla Happke, B. (2020). La voz en la mirada: Fotovoz como una metodología para explorar los procesos de inclusión-exclusión desde la perspectiva del estudiantado. *Revista de Investigación Latinoamericana*, 57(1). Obtenido de
<https://teologiayvida.uc.cl/index.php/pel/article/view/25075>



Apéndice

Apéndice 1. Formato de Autorización por parte de Directiva de la Institución

Formato de autorización firmada:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/10NMDE4rlgI5ZG-rx9T2xnyF6SvYfkoO->

Apéndice 2. Formato de consentimiento informado a padres de familia.

Consentimientos firmados:

https://drive.google.com/drive/folders/1Nnr2hI44FXBoQi_YY1AkOy77jlmIfC79?usp=sharing

Apéndice 3. Formato de encuestas a docentes

Apéndice 4. Formato de entrevistas a estudiantes

Entrevistas realizadas a los estudiantes:

https://drive.google.com/drive/folders/14_HSFd9R7BwKcHAq13v3sn6iPFN-F3PD?usp=sharing

Apéndice 5. Entrevistas a funcionarios de la gobernación y personal del sector educativo(14 DE Octubre 2022)

5.1 Melisa Mora: Psicóloga oficina de la mujer gobernación de Bolívar.

5.2 Alvaro Canoles: Licenciado en Educación Física, artística y técnico en Psicología (Gobernación de Bolívar)

5.3 Walter Hernández: Rector (Institución Educativa Técnica Agropecuaria Macayepos)

5.4 Ciro Canoles: Líder social y docente del corregimiento de Macayepos

5.5 Video de entrevistas a padres de familias, estudiantes y funcionarios de la gobernación

https://youtu.be/RYYaSdJ9_MU



Apéndice 6. Formato Talleres a padres de familia y docentes**Apéndice 7.** FOTOGRAFÍAS

7.1 Espacio no intervenido desde el arte

7.2 Imágenes en el taller con padres de familia

7.3 imágenes en el taller con docentes

7.4 Imágenes participación de estudiantes de 3° 4° y 5°, padres de familia y docentes durante la ejecución de la propuesta.

7.5 Participación de los niños de transición, primero y segundo

7.6 Espacio intervenido con expresiones artísticas

Apéndice 8. Guía de planeación de actividades

https://drive.google.com/file/d/19owjDJ34DTRPpDYnDB0C2HAIx4KS_Jm/view?usp=sharing

Apéndice 9. Formato de diario de campo

Evidencias de diario de campo:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1cjISm4YkjGLLeLiG7CsdUDkJMbcDyiyNe>

Apéndice 10. Video de fotografías

https://youtu.be/mGb_kSDy97o



Apéndice 1. Formato de Autorización por parte de Directiva de la Institución

Sincelejo, Julio de 2022

SEÑOR:

WALTER HERNANDEZ

RECTOR

IETA MACAYEPOS

E.S.M.

ASUNTO:Permiso solicitud de investigación

Reciba un cordial saludo

Por medio de la presente yo **CLAUDIA PATRICIA MORALES BEDOYA** solicito amablemente me autorice la investigación que como estudiante de maestria en Educación Inclusiva e Interculturalidad de la universidad el **BOSQUE** realizaré con los estudiantes de los grados 3°,4° y 5° de la sede Verruguita.

Dentro de la propuesta se realizará un trabajo de tipo intercultural donde se analizarán teorías, propuestas y temáticas que favorezcan a los estudiantes de la sede verruguita de los grados 3°,4° y 5°. Lo anterior contando con el permiso y autorización de las respectivas familias e institución con el fin de dar cumplimiento con el ejercicio investigativo propuesto. Todos los nuevos conocimientos adquiridos serán de ayuda en la práctica docente que realizo a diario en la institución.

Las actividades de carácter investigativo que se propondrán durante el transcurso del segundo semestre en pro del beneficio de los estudiantes donde se pretende mejorar la práctica docente, implementar nuevas estrategias didácticas y metodologías dentro del aula de clase .

Agradezco su atención y colaboración prestada

Atte

Claudia Morales B

CLAUDIA MORALES BEDOYA

Docente sede verruguita

WALTER HERNANDEZ

RECTOR



Apéndice 2. Formato de consentimiento informado a padres de familia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA AGROPECUARIA MACAYEPOS
SEDE VERRUGUITA

Resolución No 01-154 de 20 marzo de 2013

DANE 213244000880 –NIT 900755118-5

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES Y/O ACUDIENTES

FECHA: _____ DOCENTE: Claudia Morales Bedoya

Yo _____ con
 cc _____ mayor de edad, padre, madre o acudiente del
 estudiante _____ del grado _____ sede Verruguita he sido
 informado(a) a cerca de las actividades de investigación que realizará la profesora dentro del
 aula de clases tales como grabación de videos, audios, toma de fotos, entre otros y autorizo la
 participación de mi hijo y el uso de su imagen con fines netamente pedagógicos.

La información recolectada fruto de la investigación tendrá fines académicos buscando
 mejorar las prácticas pedagógicas y en pro del bienestar de los estudiantes y la comunidad
 educativa.

Agradezco su colaboración

FIRMA



Apéndice 3. Formato de encuesta a docentes

Queridos docentes

Cordial saludo:

Nosotras los maestrantes Claudia Morales y Jhennifer Cedeño de la facultad de “Educación inclusiva e intercultural” de la Universidad del Bosque, estamos realizando una breve encuesta para conocer su opinión acerca de la educación inclusiva, la importancia del arte y las expresiones artísticas en el desarrollo curricular de la institución en la usted labora.

La información suministrada fruto de la investigación tendrá fines académicos buscando mejorar las practicas pedagógicas y en pro del bienestar de los estudiantes y la comunidad educativa.

Agradecemos su colaboración y disposición.



Apéndice 4. Encuesta a docentes sobre Educación Artística

1. ¿Qué sabe de la educación inclusiva?
2. ¿Conoce qué es la inclusión educativa desde la interculturalidad y que estrategias se deben implementar con los estudiantes para el desarrollo de estas? Justifique su respuesta
3. ¿Considera que el área de educación artística debe tener la misma importancia o intensidad horaria que otras materias? ¿Por qué?
4. ¿Conoce la importancia de la educación artística en el desarrollo de habilidades de carácter de motriz, axiológico o de pensamiento de sus estudiantes?
5. ¿En la institución hay un espacio en el que pueda desarrollar actividades artísticas con sus estudiantes?
6. ¿Cuenta con elementos físicos que contribuyan a potenciar el desarrollo de actividades artísticas?
7. ¿Desde sus prácticas educativas y la asignatura que orienta que estrategias pedagógicas utiliza para que sea posible la inclusión educativa desde la interculturalidad?
8. ¿En la institución tienen una malla curricular establecida para el área de educación artística, donde se incluyan aspectos relacionados con los estudiantes desde una perspectiva de interculturalidad y que a su vez tienen procesos diferenciales de aprendizaje? Por favor justifique su respuesta
9. ¿Considera que la utilización de las expresiones artísticas en las diferentes áreas contribuye de manera positiva para el aprendizaje significativo e intercultural de los estudiantes? Por favor justifique su respuesta
10. ¿Cree que la transversalización del arte en todas las áreas contribuye de forma positiva para que la inclusión educativa desde la interculturalidad se desarrolle eficazmente? Por favor justifique su respuesta



Apéndice 5. Formato de entrevistas a estudiantes

UNIVERSIDAD EL BOSQUE

MAESTRIA: EDUCACION INCLUSIVA E INTERCULTURALIDAD

2022

ENTREVISTA FINAL A LOS ESTUDIANTES DE 3° 4° Y 5°

IMPACTO DE LA PROPUESTA TRANSFORM-ARTE

FECHA: _____

NOMBRE _____

LUGAR: IETA Macayepos sede Verruguita –CARMEN DE BOLIVAR

ENTREVISTADORES: Docentes: Claudia Morales –Jennifer Cedeño

ENTREVISTADOS: Estudiantes de grados 3°,4° 5°

OBJETIVO: Evaluar el impacto de la propuesta pedagógica TRANSFORM-ARTE en los estudiantes

CUESTIONARIO:

1. ¿Sientes que ha mejorado el aprendizaje con la utilización de la danza y la pintura?
2. ¿Crees que el espacio “TRANSFORM-ARTE” es importante para tus aprendizajes?
¿Porque?
3. Que emociones te transmite el mural “EL RINCON DE LOS SUEÑOS”
4. ¿Qué aprendiste para tu vida a través de la danza y la pintura?
5. ¿Han cambiado los métodos y estrategias de enseñanza de los docentes después de la realización de la propuesta transformarte?

Gracias por su participación.



Apéndice 6. Formato Talleres a padres de familia y docentes

TALLER DE SENSIBILIZACIÓN A PADRES DE FAMILIA

ACTIVIDAD: Taller a los docentes y padres de familias sobre la importancia de las expresiones artísticas (pintura y danza) y la educación inclusiva.

Durante el taller se desarrollan las siguientes actividades:

Se pregunta a los padres:

1. Video de presentación
2. ¿Qué conocen sobre la educación artística?
3. ¿Cree que sea importante la educación artística para sus hijos?
4. ¿Conoce en la comunidad algún personaje o persona dedicada al arte?
5. Posteriormente los padres a través de una manifestación artística de su preferencia realizaran un dibujo, poema, canción, copla, trova, etc acerca de sus metas y propósitos en sus vidas personales y familiares.
6. Presentación y socialización de manifestaciones artísticas realizadas por los padres.
7. Se proyectará un video sobre la importancia de la educación artística en los estudiantes y se profundizará sobre la importancia de este por parte de las docentes investigadoras.



Apéndice 7. Taller a Docentes

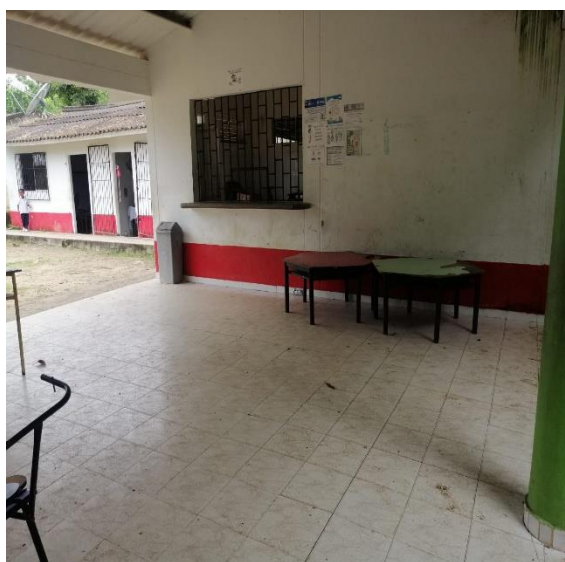
1. Video de presentación.
2. ¿Qué es la educación artística?
3. ¿Por qué considera importante implementar la educación artística en sus prácticas pedagógicas?
4. ¿Cómo puede implementar desde cada una de sus áreas el arte para el desarrollo del aprendizaje de sus estudiantes generando una educación inclusiva desde la interculturalidad
5. Dibujo o representación artística (dibujo, poema, canción, copla, trova, danza) sobre lo que significa para ellos la educación inclusiva.
6. Presentación y socialización de los dibujos realizados por los docentes
7. Se pondrá un video sobre la importancia de la educación artística en los estudiantes y se profundizará sobre la importancia de este por parte de las docentes investigadoras.

\



Apéndice 8. FOTOGRAFÍAS

ESPACIOS NO INTERVENIDOS DESDE EL ARTE



IMÁGENES EN TALLER CON PADRES

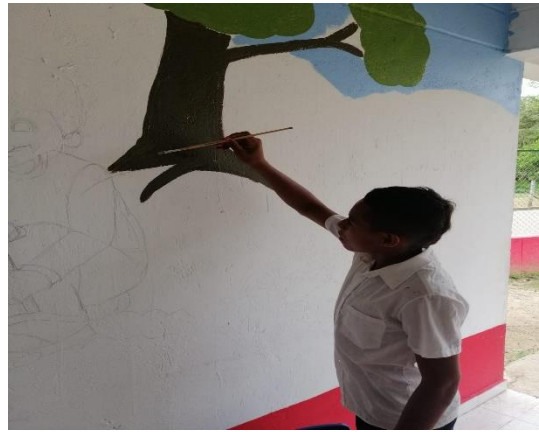


IMÁGENES EN TALLER CON DOCENTES



IMÁGENES PARTICIPACION DE ESTUDIANTES DE 3° 4° Y 5°, PADRES DE FAMILIA Y DOCENTES DURANTE LA EJECUCION DE LA PROPUESTA





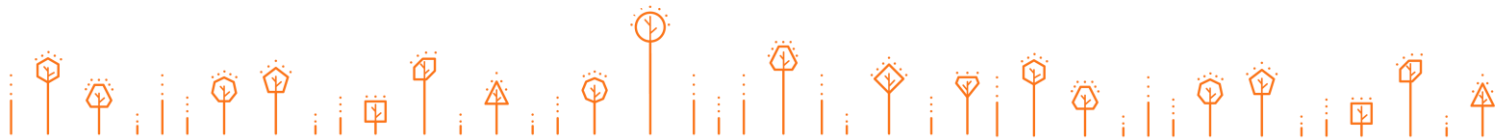
PARTICIPACION DE LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN. PRIMERO Y SEGUNDO





ESPACIOS INTERVENIDOS CON EXPRESIONES ARTÍSTICAS







Apéndice 8. Guía de planeación de actividades



INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA DE MACAYEPO
Resolución No 01-154 de 20 marzo de 2013
DANE 213244000880 –NIT 900755118-5



Formato de Plan de clases

	Área – Asignatura:	Grado:	Sede: Verruguita	Periodo:
--	--------------------	--------	------------------	----------

Referentes Nacionales

Tema(s)	Estándar	DBA	Objetivo de aprendizaje	Indicadores de desempeño	Fecha o tiempo estimado

Sesión: |

Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
Exploración			
Estructuración			



Apéndice 9.**DIARIO DE CAMPO**

FECHA	COMENTARIOS DE LOS ESTUDIANTES	OBSERVACION DEL DOCENTE

Fuente: Elaboración propia.

