

IMAGEN: HERRAMIENTA PRINCIPAL PARA LA CREACIÓN TEATRAL

Leidy Juliana Lara Cerquera

Trabajo de grado para optar por el título de Maestra en Arte Dramático

Tutor

Liliana Montaña

UNIVERSIDAD EL BOSQUE

FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN

ARTE DRAMÁTICO

BOGOTÁ

2020

Tabla de contenido

1	Imagen: herramienta principal para la creación teatral.....	5
1.1	Ojos externos.....	7
1.2	Ojos internos.....	7
1.2.1	Relación entre los ojos internos y los ojos externos	9
1.3	Construcción del personaje a través de imágenes creadas	11
2	Conclusiones.....	16
3	Referencias	18
4	Anexos	20

Lista de anexos

Anexo 1. Reyerta del 20 de julio de 1810	20
Anexo 2. Lino Lara de Policarpa Salavarrieta	21
Anexo 3. Policarpa Salavarrieta	22
Anexo 4. Retrato de Antonio Morales y familia.....	23
Anexo 5. La prisión del vestido.....	24
Anexo 6. Diseño de vestuario para la Madre de la Pola.....	25
Anexo 7. Imagen capturada en el minuto 15:00.....	25
Anexo 8. La boyarda Feodosia Prokópievna Morózova	27

Lista de figuras

Figura 1. Transformación de las imágenes mentales en imágenes creadas en el proceso de creación del personaje de Mariana Ríos..... 9

1 Imagen: herramienta principal para la creación teatral

Este proyecto de grado está basado en una memoria creativa la cual se sustenta con este ensayo, donde se contará el paso a paso de cómo cree el personaje de Mariana Ríos de la obra *La Pola un canto revolucionario*, partiendo del uso de la imagen como insumo primario.

Mariana Ríos es la madre de Policarpa Salavarrieta en la obra *La Pola un canto revolucionario*, este personaje fue creado con el objetivo de mostrar de dónde provenía el carácter de La Pola, ya que este fue grandemente influenciado por los consejos de su madre, cabe aclarar que Mariana Ríos no existe como tal en algún tipo de literatura que haga referencia a la historia de la Pola, sin embargo el director decidió escribir sobre este personaje y yo a partir de la primera lectura del texto construí una visualización del personaje que le dio apertura a mí proceso de creación a partir de la imagen.

Es preciso mencionar que yo como actriz tuve la libertad de escoger el método de creación que considerara pertinente para darle vida a Mariana Ríos, por ende le di protagonismo a la imagen como punto de partida, ya que me considero muy receptiva a la luz, a los colores, a los momentos y lugares, herramientas que son muy útiles a la hora de contar la historia de un personaje.

Para la creación del personaje Mariana Ríos en la obra, he decidido usar imágenes como fuente de información para la construcción del universo teatral en el que se desenvuelve. La imagen, cumple una función poética en los intérpretes y en los espectadores, pues, al fin y al cabo, una puesta en escena es la materialización de un universo creado por un director y ejecutado por unos actores, lleno de imágenes potentes y a su vez subtextuales donde los personajes se relacionan y conviven.

Con las imágenes seleccionadas, le di un rostro y un cuerpo al personaje por medio del vestuario, maquillaje y algunos elementos de su uso personal, a partir de esto descifré algunas pistas sobre el comportamiento del personaje, como sus emociones, sentimientos y angustias, su oficio, su estrato social, entre otras.

A lo largo de este trabajo la imagen estuvo en constante transformación, ya que a medida que iba encontrando características nuevas en el personaje, las iba probando en escena y como se dice vulgarmente era un proceso de “prueba y error” por lo cual tuve que desechar algunas, modificar otras y seguir en constante búsqueda de nuevas imágenes.

Para continuar con este análisis es necesario definir la palabra “imagen”. Tal como lo establece la Real Academia de la Lengua Española (2019) la imagen tiene algunas definiciones particulares, entre ellas se encuentran:

1. f. Figura, representación, semejanza y apariencia de algo.
2. f. Estatua, efigie o pintura de una divinidad o de un personaje sagrado.
4. f. Ret. Recreación de la realidad a través de elementos imaginarios fundados en una intuición o visión del artista que debe ser descifrada, como en las monedas de enjambre furiosos (p.1)

Teniendo en cuenta este concepto básico de imagen, y luego de una investigación sobre esta basada en textos de Osipovna y Gallo, entendí y llegué a la propia definición e interpretación de la imagen como todo lo que se puede percibir con los ojos externos e internos. Así mismo complemento estos dos términos con la literalidad del texto, las imágenes mentales y las creadas, a continuación voy a aclarar estos conceptos y expondré cómo los usé para la creación del personaje Mariana Ríos.

1.1 Ojos externos

Se refiere al sentido de la vista, lo que se puede ver; los colores, las formas, las figuras y lo que representa literalmente, se puede observar la parte física que se constituye a través de todas aquellas imágenes creadas con materiales tangibles como: el dibujo, la pintura, fotografía y las esculturas, Gallo (2013) en su ensayo habla de tomar la literalidad de la imagen lo que vendría siendo observar una imagen desde el ojo externo, por ejemplo él dice que para interpretar un niño abandonado, tiene que afeitarse su vello púbico, porque una de las características de un cuerpo muy joven es no tener vellos, además el no tenerlos también refleja desprotección:

La forma que encontré para someterme a esa desprotección y que, además, construiría la imagen de un niño, fue depilarme casi por completo. En verdad, lo que más me importaba era exponer la zona púbica. Esto no solo como acto personal de indefensión y exposición, sino porque lo que diferencia un niño de un adulto o de un adolescente es su zona púbica vacía de vellos. (p.107)

Con respecto a Mariana Ríos las imágenes que son de vestuario y de caracterización física se tomaron de forma literal, lo que quiere decir que se trataron de llevar a la escena de forma literal.

1.2 Ojos internos

Es lo que se puede interpretar, los sentimientos que muestra o produce, si genera algún tipo de recuerdo real o imaginario, o alguna sensación u olor, con los ojos internos se puede ver todo lo que la mente imagina, evoca y siente, por lo cual se crea una imagen mental.

La imagen mental como bien lo dice su nombre es una visualización de una figura en la psiquis. Las imágenes mentales como las entiende Osipovna (1996) constituyen lo que se intenta hacer ver a un oyente en la vida real cuando se narra una historia, dicha habilidad se puede utilizar en el teatro para que el actor consiga traer al escenario la vivacidad de las visualizaciones, teniendo en cuenta que la imaginación es un elemento fundamental del teatro. El proceso de las imágenes pasa por dos periodos, la acumulación de estas y la capacidad del actor para seducir al interlocutor con las imágenes. Además de esto:

En la escena es importante mostrar de forma verídica cómo actúa un determinado personaje, y eso es posible sólo con la completa fusión de las sensaciones físicas y psíquicas. La vida física de una persona existe en forma de estados psíquicos, consecuentemente en el escenario el actor no puede limitarse con pensamientos abstractos, lo mismo que no puede existir ni una sola acción física separada de lo psíquico. [...] Tengo escrito un ejemplo que Konstantin Serguéievich ponía para aclarar su idea sobre la unidad, sobre la indisolubilidad de los procesos psicofísicos. —A veces sucede —decía— que una persona calla, pero nosotros, al observar cómo se sienta, camina o permanece en pie, comprendemos cuáles son sus sensaciones físicas, su estado de ánimo, su relación con lo que sucede a su alrededor. (p. 19)

La subjetividad se relaciona con el ojo interno con que se ven las imágenes y estas nos proporcionan las circunstancias dadas no solo al personaje sino a la obra, la subjetividad hace referencia a la información que se puede tomar de las imágenes mentales, que surgieron a partir del análisis de las imágenes creadas para darle vida a un mundo interno o psicológico de un personaje haciendo uso de la visualización, imaginación y recuerdos (Osipovna, 1996).

1.2.1 Relación entre los ojos internos y los ojos externos

Los ojos internos con la imagen mental es la materia imaginativa que le permite a un artista recrear su idea por medio de lo físico que será la imagen creada vista desde los ojos externos, lo que quiere decir que una se retroalimenta de la otra y que son indisolubles.

Para explicar un poco el método de trabajo a partir de las imágenes en la construcción del personaje Mariana Ríos en la obra *La Pola: un Canto Revolucionario* que consiste en transformar las imágenes mentales en imágenes físicas y viceversa, se muestra en la figura número 1:

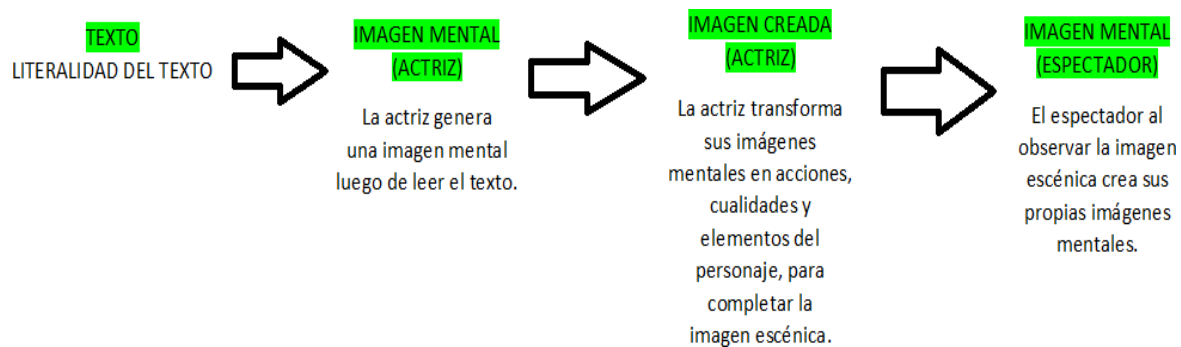


Figura 1. Transformación de las imágenes mentales en imágenes creadas en el proceso de creación del personaje de Mariana Ríos

Fuente: toma propia

En el caso de Mariana ríos, fue inicialmente a través de la lectura que llegaron las imágenes mentales producidas por la literalidad del texto.

La literalidad del texto se toma como herramienta para la construcción del personaje , de acuerdo con Gallo (2013) este permite transformar en escénico lo literal del texto, lo que da cabida a que se pueda entretener, entender y proteger la interpretación, debido a que los

elementos literales marcan el punto de vista que el actor tiene del personaje para que los articule bajo sus propios parámetros, así cada actor se transforma en “portador de una poética por el hecho de ser un medio; validar su historia, sus experiencias de vida y teatrales, sus referentes, su cuerpo, todo lo pasado, lo presente y lo imaginado para cultivar esa poética” (p.112). Todo lo que existe para el actor, se usa como material creativo y sirve como insumo para incentivar la creación de mecanismos escénicos que reflejan la independencia creativa del actor.

Del texto surgen muchas imágenes que desencadenan el trabajo de puesta en escena, el actor, debe sumergirse en ese universo dramático que el texto le impone y propone, si el actor se encuentra dispuesto a construir su personaje, debe absorber todo lo que le rodea del mismo “lo que debía hacer era seleccionar algo de lo señalado en el texto, algún elemento descrito, e insertarlo directamente en la construcción de ese cuerpo, transportando de forma literal la selección hecha del texto al contexto escénico” (Gallo, 2013, p. 106).

Por ejemplo el texto puede decir “era una noche fría y solitaria” esta frase desde los ojos internos me evocan a al sentimiento de tristeza y temor, a la sensación de humedad o tal vez o un recuerdo.

Lo primero fue leer y analizar el texto desde el ojo externo para crear imágenes a partir de la literalidad del texto, cabe recordar que se tomaron datos generales del texto y se apropiaron al personaje, ya que como se había mencionado antes no hay nada concreto sobre Mariana Ríos, dichos datos aportaron a la caracterización externa del personaje, como lo fue la edad , la época, el oficio de Mariana Ríos, entre otras, se llevó a la literalidad por medio del vestuario, maquillaje, utilería y escenografía, (elementos fundamentales que ayudan a organizar y construir el mundo físico donde vive e interactúa mi personaje) esto quiere decir que una imagen creada se transforma, a través del cuerpo del actor, en la imagen física externa que propicia una

imagen mental para el espectador. La fase dos, consiste en transformar una imagen creada, entendiendo ésta como la que ha sido elaborada con anterioridad por medio de una pintura, escultura, etc.. en una imagen mental, que servirá para darle vida al mundo interno y externo del personaje.

Es necesario acotar que el actor presta su cuerpo y mente para crear un personaje, en este caso a partir del análisis y transformación de las imágenes creadas en imágenes mentales y viceversa, lo que quiere decir que unas se retroalimentan de las otras y que son indisolubles.

Todas las imágenes en las que basé el personaje, las analicé desde el ojo interno y externo, así encontré las herramientas necesarias para crear las dimensiones psicofísicas que componen al personaje, con este análisis hallé las circunstancias dadas; todo lo que rodea al personaje ya sea física y mentalmente y resuelve las preguntas ¿qué? ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde? ¿por qué?, los sucesos; los acontecimientos que narran la historia, la fábula; la historia en sí, la acción transversal: lo que hace el personaje a lo largo de la obra, el monólogo interno; pensamiento interno del personaje, visualización y caracterización. Finalmente se logró de esta manera aplicar el objetivo de este trabajo en la escena.

1.3 Construcción del personaje a través de imágenes creadas

Como podemos ver en los anexos 1 y 2 (véase anexo 1 y 2) estas imágenes tratan de reproducir un momento importante de la historia de Colombia, son imágenes observadas desde el ojo interno contextualizan el personaje y encajan perfectamente con el primer capítulo del libro de (Osipovna, 1996) que habla de las circunstancias dadas:

Es la fábula de la obra, sus hechos, sucesos, época, tiempo y el lugar de acción, condiciones de vida, nuestro concepto de la obra como actores y directores, lo que añadimos de nosotros mismos, el movimiento, la puesta en escena, los trajes, la iluminación, los ruidos y sonidos y todo aquello que se propone a los actores tener en cuenta durante su creación. (p. 29)

En la primera imagen (véase anexo 1) como reflejo de la época se evidencian las circunstancias dadas, el suceso principal que se muestra es el inicio de la independencia, dos hombres que están peleando, la ciudadanía se ve insegura, se asoman por las ventanas, están observando pero no tienen la valentía del hombre que se enfrenta a los españoles, están dudando. También se puede ver un niño asustado, temeroso, con las manos en los bolsillos tratando de protegerse, desde los ojos internos tomé la imagen del niño como la representación de Viviano el hijo de Mariana Ríos, quien va a contarle a su mamá lo que está sucediendo en la casa del florero, esta imagen desde los ojos externos también me brinda elementos para caracterizar la época. La época en la que vivió el personaje fue en la nueva granada en 1810 las diferentes clases sociales conviven en la ciudad de Santa Fe. Según la biografía del personaje, Mariana Ríos vivió en Santa Fe, fue revolucionaria colaborando con la causa de los comuneros, junto a su esposo Joaquín Salavarieta. Madre de nueve hijos y de familia acomodada, todo esto hace que la imagen sea observada mayormente desde los ojos internos porque me hace cuestionarme sobre el ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde? del personaje. “Comprender la época en que vive el personaje significa descubrir una de las circunstancias dadas más importantes. Al estudiar la época comenzamos a estudiar el ambiente que rodea el personaje. Aquí tenemos una fuente inagotable de imaginación del actor” (Osipvna, 1996, p. 31).

La segunda imagen, desde los ojos internos es una mujer que expresa el enfrentamiento (véase el anexo 2); la lucha constante, una mujer que prefiere morir fusilada antes de dejar a un lado sus creencias. En la imagen que retrata el busto de una mujer, Policarpa Salavarrieta, tiene la mirada hacia lo alto, a pesar de las circunstancias, ella tiene una mirada altiva, con dignidad, como quien muere por una causa justa, su posición es inquebrantable. A pesar del acto trágico ella transmite fortaleza, valentía, su ropa también es un reflejo de su personalidad, la figura se ve larga con el vestido que trae puesto, lo que le da la posibilidad de tener libertad de movimiento sin sentirse incómoda. Sus manos atadas en la espalda son reflejo de una sociedad que la constriñe, que la oprime, que la violenta, que la elimina por su forma de pensar, una comunidad que no acepta su carácter crítico, pero que no logra domarla y por eso la condena.

Las imágenes tres y cuatro (véase anexo 3 y 4) se han tenido en cuenta para los aspectos físicos del personaje, como la caracterización, maquillaje y peinado. La imagen 3 es un busto tallado en madera con ojos de cristal, como no hay registro pictórico de Mariana Ríos pero sí de su hija y la ciencia dice que los rasgos fenotípicos de una persona generalmente son heredados de sus padres, esta caracterización de Mariana Ríos se basó en los mismos rasgos de Policarpa Salavarrieta: cabello oscuro, ondulado, cejas negras, tez blanca, nariz delgada y labios pequeños.

La imagen 4 es una pintura de familia, ahí se pueden ver rasgos comunes entre la imagen y los siguientes personajes de la obra: Mariana Ríos, la Pola niña y Sámano. La imagen (anexo 4) puede evidenciar los retratos de familia de la época, a través de este se puede imaginar una familia y cómo se relacionaban las personas de Bogotá, también se tuvo en cuenta la proximidad que tiene la madre con la niña, lo que me permitió darle la cualidad a Mariana Ríos de una madre cariñosa, comprensiva y protectora.

La imagen cinco (véase anexo 5) es una ilustración del libro *La prisión del vestido: Aspectos sociales del traje en América* de Aída Martínez Carreño. Busqué imágenes que revelaran información que pudiera tomar como ejemplo para el diseño del vestuario de Mariana Ríos, seleccioné elementos como la blusa clara; suelta con un escote que permite ver una parte de los hombros, la forma y el diseño de la falda; una falda azul oscura, larga, que tapa los pies, con bastante tela, abultada, además de la estructura del chal, el cual cubría la espalda y una parte de los brazos.

El encargado del vestuario, Carlos Mendigaña creó la imagen número 6 (véase anexo 6) basado en la descripción que hace la investigadora Martínez Carreño en su libro, el dibujo sirvió como guía para el diseño y confección de la ropa de Mariana Ríos. En este se elaboran detalles como un cordón en el frente de la blusa, hombreras, el encaje al final de las mangas, la cintura que marca la falda

Es oportuno mencionar que antes de tener el vestuario, el director nos exigió a las mujeres del montaje ensayar y entrenar con faldas largas para experimentar la sensación de este tipo de vestimenta de la época y así mismo lograr tener un manejo natural de esta prenda tan alejada de nuestra vestir común, gracias a esto se logró probar de manera orgánica distintos ademanes y movimientos que podrían haber tenido las mujeres de la época por causa de su vestimenta, como lo menciona Osipovna (1996) “Ensayar con unos trajes lo más aproximados posible a la época reflejada en el texto, pues la sensación física experimentada por el actor con una moderna americana es completamente diferente a la que produce un traje de otra época” (p. 71).

Luego de encontrar estos aspectos físicos pasé a lo psicológico con la imagen número siete (véase anexo 7) tomada para darle vida a todo el aspecto social y psicológico del personaje

Mariana Ríos, en esta se puede ver la cara de una mujer que pierde a su hijo en la guerra y quiere recuperar sus restos, la cual fue tomada del documental *Cuerpo número 36*, esta es una madre que ha sido víctima del terror, igual que el personaje Mariana Ríos, en su cara se ve el dolor y la angustia, aquí es donde la actriz también se permite imaginar y crear imágenes mentales, con el uso de recuerdos, y de las sensaciones y sentimientos que le produce ver el video.

Esta imagen la observé desde los ojos externos y la usé de forma literal, ya que pude reproducir de manera exacta la expresión de la cara de la mujer de la foto, también a partir de esto logré llegar a una emoción, debido a que me conectó con la narración de la historia de la mujer dentro del documental. Para explicar mejor lo anterior cito a Stanislavky:

Conocer la vida no es solo observar, es introducirse en ella, es demostrar habilidad para transformar lo conocido y lo vivido en imágenes escénicas, creadas y comprensibles para nuestros espectadores, establecemos nuestra relación con las personas y sus condiciones de vida; lo re elaboramos y añadimos fantasía, intimamos con él, nos identificamos física y psíquicamente, hacemos nacer en nosotros la verdad de la pasión; como resultado final de nuestro arte creamos una ficción de la obra; elaboramos imágenes vivas, características de las pasiones y los sentimientos del personaje interpretado. (Osipovna, 1996, p. 16)

La imagen número 8 (véase anexo 8) se relaciona directamente con el personaje, porque la historia de esta pintura y su protagonista revelan para mí el carácter de Mariana Ríos, una mujer que crió a su hija Policarpa para convertirse en la revolucionaria que fue.

La Boyarda Morozova, en este cuadro se refleja el heroísmo de una mujer rusa dispuesta a soportar todo tipo de sufrimientos y aceptar la muerte por defender su fe. El contenido

de esta obra aún hoy conmueve al que la contempla, a pesar de lo antiguo de su fábula. Arrojada sobre un montón de paja, encadenada, conducida al tormento, La boyarda Morozova no se apacigua, no se somete. Sus ojos centellean, su pálido rostro expresa ímpetu y ardor, su mano levantada en alto hace el gesto de santiguarse con los dos dedos. Todos sus movimientos, todo su ímpetu, conducen a una sola acción transversal: afirmo mi fe, quiero convencer de ella al pueblo. Y el genial pintor reflejó esta acción transversal con una sorprendente expresividad. (Osipovna, 1996, pp. 56-57)

Se ven varias mujeres consternadas por el dolor que va a sufrir otra mujer, una de ellas está arrodillada, se ve mayor por esto se puede decir que refleja a Mariana Ríos, esa madre que siente y expresa dolor en la mirada, parece no poder soportar el dolor que le causa que se la lleven a esta mujer para matarla, se muestra acongojada y no puede levantarse de la pena que siente por los hechos que van a suceder.

2 Conclusiones

A partir de las posturas de estos dos teóricos: (Gallo, 2013) y (Osipovna, 1996) pude establecer que las imágenes mentales permiten que las ideas se materialicen por medio de la imagen física o creada. La imagen mental es la materia imaginativa que le permite a un artista recrear su idea por medio de lo físico, en el caso de un pintor a través de su obra y en el caso del actor al darle rasgos físicos y comportamentales a su personaje.

Gracias a esta interpretación de la información teórica pude investigar sobre los rasgos fenotípicos y actitudinales del personaje, le di una definición y un sentido al personaje a través de las fuentes utilizadas en el ámbito teatral, datos históricos y pinturas. Estos elementos permitieron que se organizara la construcción del personaje de Mariana Ríos en la obra *La Pola*.

Además de lograr la creación del personaje en este proceso de investigación y creación, también se asumió que el actor es un transformador de lo real en lo ficticio y viceversa, mediante el uso de su cuerpo y de su voz, él transforma las imágenes.

Finalmente este proceso de creación no es nada más que producir un personaje a partir del análisis de diferentes referentes visuales que inspiran una caracterización del universo de un personaje al universo teatral, este análisis sumado a la experiencia y a los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera me permitieron profundizar en la interpretación y estudio de la imagen para tomar de ella la mayor información posible.

Mariana Rios se convierte así en un componente más de la imagen total de la obra, y el público puede ver el resultado de la transformación de las imágenes mentales en imágenes creadas que imprescindiblemente dejan un mensaje social y político.

Nota: En los anexos se incluyen las fotografías que se encuentran en el recorrido de la galería virtual que soporta este documento, como también algunas imágenes que evidencian el resultado final de este proceso de creación.

3 Referencias

- Alcántara, P. (1810). *Cuadro de la Reyerta del 20 de Julio de 1810*. Bogotá: Museo de la Independencia – Casa del Florero.
- Centro Nacional de Memoria Historica. (2015). *Cuerpo 36*. Obtenido de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=4ldaItfgvGU>
- Didi-Huberman, G., Chéroux, C., & Arnaldo, J. (2008). *Cuando las imagenes tocan lo real*. Madrid: Circulo de Bellas Artes de Madrid.
- Gallo, O. (2013). El cuerpo: fundamento de una poetica actoral. *Poiesis*. 98, 97-112.
- Glade, A. (2017). *El tesoro de la Boyarda Morózova*. Obtenido de Orfebre alejandro glade
blogspot: <https://orfebrealejandrogilde.blogspot.com/2017/01/el-tesoro-de-la-boyarda-morozova.html>
- Lara, L. (1899). *Fotografía de modelo para escultura de Policarpa Salavarrieta*. Bogotá: Fundación Beatriz Osorio.
- Martinez, A. (1995). *Aspectos sociales del traje en America*. Bogotá: Planeta Colombiana Editorial.
- Martinez, A. (s.f.). *La prisión del vestido: aspectos sociales del traje en América* . Obtenido de Laura belru: <https://laurabelru.com/estudios-de-moda/la-prision-del-vestido/>
- Museo de Independencia Casa del Florero. (1810). *Antonio Morales y Familia*. Bogotá: Museo de Independencia- Casa del Florero.
- Museo de la Independencia Casa del Florero. (s.f.). *Policarpa Salavarrieta*. Bogotá: Museo de la Independencia Casa del Florero.
- Osipovna, M. (1996). *El ultimo stanislavsky: analisis activo de la obra y el papel*. Madrid: Teatro de la Badía.

Real Academia Española [RAE]. (2019). *Imagen*. Obtenido de RAE: [//dle.rae.es/imagen](https://dle.rae.es/imagen)

Rizk, B. (1991). *La dramaturgia de la creación colectiva*. Mexico D.F.: Escenologia.

4 Anexos

Memoria Creativa: Galería Digital

Anexo 1. Reyerta del 20 de julio de 1810



Fuente: (Alcántara, 1810)

Anexo 2. Lino Lara



Fuente: (Lara, 1899)

Anexo 3. Policarpa Salavarrieta



Fuente: (Museo de la Independencia Casa del Florero, s.f.)



Anexo 4. Retrato de Antonio Morales y familia



Fuente: (Museo de Independencia Casa del Florero, 1810)



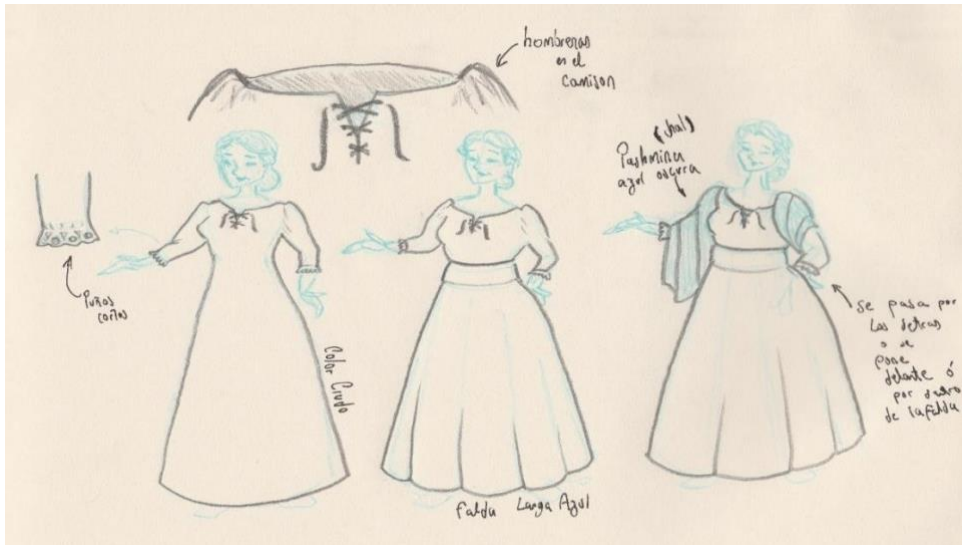
Anexo 5. La prisión del vestido



Fuente: (Martinez, s.f.)



Anexo 6. Diseño de vestuario para la Madre de la Pola



Fuente: (Martinez, 1995)

Anexo 7. Imagen capturada en el minuto 15:00



Fuente: (Centro Nacional de Memoria Historica, 2015)



Anexo 8. La boyarda Feodosia Prokópievna Morózova



Fuente: (Glade, 2017)