

Creación de técnicas de grabación para instrumentos del género musical andino evidenciados en un ep grabado a la agrupación Fabián Triana ensamble.

Objetivos ejecutables

- ✓ Grabar pequeños audios de los instrumentos a grabar .
- ✓ concluir que micrófonos son los adecuados para grabar los instrumentos posicionando micrófonos y encontrando el sonido que quiere el ensamble.

Grabación triple

Audio technicala ATM 650



Audio Technica ATM 650



Audio technica atm 650



Ramma





rammsa



AKG P 120



Akg p120



Grabación charango akg p 120



Akg p 120





Audio technica atm 650



Audio tecnica atm 650



Audio technica ATM 650



RAMMSA

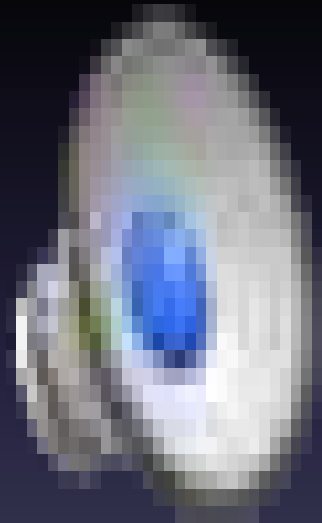


RAMMSA



AUDIO TECHNICA ATM 650





Reflexión crítica

- Definitivamente los rolling ruanas ya no podrán acompañar a Fabián Triana en su grabación como acompañantes.
- Se va suplir por músicos de la agrupación de Fabián y de sesión
- Complicado grabar el charango por lo pequeño la mano del ejecutor tapa ciertas frecuencias
- Se elegirá finalmente grabar con varios micrófonos de diferente transducción por que en mezcla se decidirá .
- Debo ser mas cuidadoso en el sentido de que sonido quiere el grupo y que sonido les puedo ofrecer.

CREACION DE TECNICAS DE
GRABACION PARA INSTRUMENTOS
ANDINOS EVIDENCIADOS EN UN EP
GRABADO A LA AGRUPACION DE
MUSICA ANDINA FABIAN TRIANA
ENSAMBLE

Objetivos ejecutados

- reunirme con la agrupacion fabian triana ensamble para ultimar detalles de la grabacion.
- Confirmar con todos los musicos que van a grabar los instrumentos empleados en este proyecto.
- Alquilar los instrumentos musicales para desarrollar las tennicas a implementar.

Cronograma.

Meses	FEBRERO			
Actividades	1	2	3	4
REUNIRME CON LA AGRUPACION FABIAN TRIANA ENSAMBLE ULTIMAR DETALLES DE LOS INSTRUMENTOS A GRABAR	X	X		
ALQUILAR LOS INSTRUMENTOS MUSICALES A GRABAR			X	X
ENTREVISTAS A MUSICOS DEL GENERO ANDINO, PARA				

- Reunirme con la agrupación Fabián Triana ensamble para ultimar detalles de la grabación.

En la reunión con Fabián Triana ensamble y con los músicos ultimamos detalles de la producción y de las composiciones que se van a grabar.

En la primera parte del proyecto y ya proyectandome hacia lo que quería desarrollar en mi proyecto ,el año pasado a finales hice una preproducción en audiovisión grabándolo a el para una practica de la clase en la cual tuve un acercamiento de producción con su ensamble ,logramos concluir el sonido que queremos al final del proceso .

Para esta nueva grabación van a ser unas composiciones de el y lo van acompañar dos invitados para enriquecer su producción y ensamble, además esta en un proceso de auge con su música pues se va de gira a Perú y México promocionando su álbum .

Lo va acompañar en una de sus composiciones en la bandola el maestro PAULO TRIVIÑO de ensamble tríptico y muy reconocido dentro del genero musical andino.

Por otro lado estamos gestionando un charanguista de los rolling ruanas para otra de las composiciones ,pero si esto no se llega a dar ya esta solucionado con un músico de sesión .

También establecimos el horario y el orden de grabación para no tener ningún contratiempo con los músicos invitados y de sesión.

- ALQUILAR LOS INSTRUMENTOS A GRABAR

EVIDENCIAS PARA LA MEMORIA.

- ✓ CARPETA DIGITAL CON LA SESION DE PRE PRODUCCION.
- ✓ FOTOS DE EVIDENCIAS
- ✓ VIDEOS EVIDENCIAS

- PISTAS**
- ▶ CajonBack
 - ▶ Cajon SN
 - ▶ Pandereta
 - ▶ Plato
 - ▶ GTNYLON
 - ▶ GT LINE
 - ▶ BASS
 - ▶ BAS DI
 - ▶ FLAUTA L
 - ▶ FLAUTA R
 - ▶ Master 1

- GRUPOS**
- ! <TODO>

ENVÍOS F-J f	ENVÍOS F-J f	ENVÍOS F-J f	ENVÍOS F-J f	ENVÍOS F-J f	ENVÍOS F-J f	ENVÍOS F-J f	ENVÍOS F-J f	ENVÍOS F-J f	ENVÍOS F-J f	ENVÍOS F-J f
E/S Front Left	E/S A 2	E/S A 3	E/S A 4	E/S A 5	E/S A 7	E/S A 8	E/S B 3	E/S B 1	E/S B 2	E/S
A 1-2	A 1-2	A 1-2	A 1-2	A 1-2	A 1-2	A 1-2	A 1-2	A 1-2	A 1-2	A 1-2
AUTO auto leer	AUTO auto leer	AUTO auto leer	AUTO auto leer	AUTO auto leer	AUTO auto leer	AUTO auto leer	AUTO auto leer	AUTO auto leer	AUTO auto leer	AUTO auto leer
!:<TODO>	!:<TODO>	!:<TODO>	!:<TODO>	!:<TODO>	!:<TODO>	!:<TODO>	!:<TODO>	!:<TODO>	!:<TODO>	!:<TODO>
pan. > 0	pan. > 0	pan. < 44	pan. 37	pan. > 0	pan. > 0	pan. > 0	pan. > 0	pan. > 0	pan. > 0	pan. > 0
I ●	I ●	I ●	I ●	I ●	I ●	I ●	I ●	I ●	I ●	I ●
S M	S M	S M	S M	S M	S M	S M	S M	S M	S M	S M
vol. -2.2	vol. -0.4	vol. -0.4	vol. -0.8	vol. -5.5	vol. -5.5	vol. -6.4	vol. -1.2	vol. +2.7	vol. +0.6	vol. 0.0
din. ▶	din. ▶	din. ▶	din. ▶	din. ▶	din. ▶	din. ▶	din. ▶	din. ▶	din. ▶	Σ
Cajon Back	Cajon SN	Pandereta	Plato	GT NYLON	GT LINE	BASS	BAS DI	FLAUTA L	FLAUTA R	Master 1
D6	C451	SM57	KM84	U87	DI	AGUILAR		MOHAVE HIGH	MOHAVE LOW	







