

**Producción musical de 4 obras para el largometraje “R”**

**Sergio Andrés González Forero**

**Asesor: Profesor Oscar Iván Pinilla Rodríguez**

**“La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, sólo velará por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia”**

## Guía de Contenido (No. Diapositiva)

Nota de Salvedad.....	2
Agradecimientos.....	3
Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
Objetivos del Proyecto.....	9
Metodología.....	12
Marcos Referenciales.....	14
Desarrollo	
1 Investigación.....	17
1.1 Referencias.....	18
1.1.1 Dunkirk.....	19
1.1.2 Batman: The Dark Knight.....	20
1.1.3 Zodiac.....	21
1.1.4 Mindhunter.....	22
1.1.5 Inception.....	23
1.1.6 The Killing Of A Sacred Deer.....	24
1.2 Investigación y análisis.....	25
1.2.1 Exploración Sonidos.....	27
1.2.2 Recursos y Herramientas.....	29
1.2.3 Referencias bibliográficas.....	32
1.2.4 Referencias Audios específicos.....	34
2 Pre-Producción.....	38
2.1 Documentos de sesión y de prestación de servicios.....	39
2.2 Cuarteto de Cuerdas Frotadas (Marcatto).....	45
2.3 Maquetas.....	46
2.4 Cronograma Producción e Input List.....	59
2.5 Referencias Grabación.....	64
3 Producción.....	74
3.1 Firma Documentos.....	76
3.2 Gasto Presupuestal.....	77
3.3 Grabación Audiovisión.....	78
3.4 Grabación Piano.....	91
3.5 Producción de Sonidos.....	98
3.5.1 R	
3.5.2 Paralelidad Inicua	
3.5.3 Confesión	
3.5.4 Persecución	

4	Post-producción.....	85
	4.1 Edición.....	88
	4.2 Mezclas Inicales.....	96
	4.2.1 R.....	97
	4.2.2 Paralelidad Inicua.....	97
	4.2.3 Perssecución.....	97
	4.2.4 Confesión.....	97
	4.3 Mezclas Finales.....	105
	4.4 Normalización Audios.....	106
5	Conclusión y cierre.....	107
	5.1 Correos de agradecimiento.....	108
	5.2 Envío de productos a director, músicos y compositores.....	110
	5.3 Conclusiones generales.....	113
	5.4 Reflexión crítica.....	116
6	Listado de referencias.....	122
7	Créditos.....	126

## Lista de Entregables:

### Carpeta Entregables

1. Tablas de análisis referencias (Documento en Word)
2. Tablas Etapas de Producción (Documento en Word)
3. Análisis Mindhunter (Documento en Word)
4. Análisis Sonidos de Síntesis (Presentación PowerPoint)
5. Listado Post-Producción (Documento en Word)
6. Tabla Sonidos Clave (Presentación PowerPoint)
7. Documentos :Sesión Grabación y Entrega Fonogramas (Documentos Word)
8. Aproximaciones y Maquetas (Carpeta con audios y sesiones en Logic)
9. Cronograma e Input List (Documento Word)
10. Sesión grabación 25 Septiembre (Bounces .WAV tomas)
11. Mezclas Inicales (Documento Enlaces Youtube)
12. Sonidos (Documento Enlaces Youtube)
13. Mezclas Finales (4 Archivos de audio .WAV)
14. Audios Normalizados (4 Archivos de audio .WAV)

## Agradecimientos

A mis padres Jeannette Forero y Hernando González, por juntos hacer todo mi estudio posible, por depositar su entera confianza en mi carrera y por apoyarme en cada situación a través de estos 5 años llenos de aprendizaje, experiencia y preparación. Gracias por su inmenso esfuerzo y espero se sientan orgullosos del profesional en el que próximamente me convertiré.

Al profesor Oscar Pinilla, por su acompañamiento a través de todo el semestre como tutor de proyecto de grado, y por la buena energía, recomendaciones, aportes y retroalimentación del proyecto.

A David Bohórquez, por permitir con mucha amabilidad el trabajo sobre su proyecto personal en progreso y compartir sin ninguna objeción el material sobre el cual se contruyeron semejantes composiciones.

A Natalia Rengifo y Duván Arcos, por sus formidables composiciones, su dedicación, atención, trabajo, esfuerzo y creación de la materia prima del proyecto. Un gusto trabajar con ustedes!

Al grupo musical Marcatto, por su disposición e interpretación de las obras en la etapa de grabación, y su cordialidad.

A Luis Felipe Pérez, por la disposición de su estudio para la grabación del piano y su gran energía y buena amistad. Además por su gran ayuda en la sesión de grabación en Audiovision. Excelente colega!

A Julián Londoño y Manuela Osorio, por su colaboración en la sesión de grabación y sus buenos comentarios sobre el proyecto.

A Andrea Rubiano, por su ayuda en un punto crítico de bloqueo artístico que tuve durante una etapa del proyecto, donde sus ideas terminaron plasmándose en la totalidad de las obras y que aportaron inmensamente al crecimiento y complemento de las mismas. Gracias infinitas!

A los estudios Audiovision y la Universidad El Bosque, por la oportunidad de las horas de grabación, el cual aportaron en gran medida a la calidad del producto final.

A Eduardo Díaz Cárdenas, por su acompañamiento durante el proceso del anteproyecto.

## Resumen

El objeto del proyecto se basa en la producción de 4 composiciones originales, creadas para presentar como propuesta musical de un largometraje llamado “R”, del director colombiano, David Bohórquez, el cual se ubica dentro de la categoría de Thriller/Suspense.

El proyecto comenzó con una etapa de investigación y análisis de las referencias de bandas sonoras y películas dadas por el director, donde se indagó sobre las corrientes compositivas, personas involucradas en los procesos principales de cada etapa de producción, recursos, herramientas, formatos, contextos, técnicas, etc. Se escogió el formato de cuarteto de cuerdas frotadas y piano para las composiciones. Las obras fueron creadas por los profesionales Natalia Andrea Rengifo López y Duván Fernando Arcos Guzmán. En la etapa de producción se realizó la sesión de grabación, la cual se ejecutó en los estudios Audiovision, con la interpretación del grupo musical bogotano, Marcatto, y de Natalia Rengifo López (pianista). El desarrollo de sonidos basados en instrumentos virtuales y sintetizadores complementaron la captura. El proyecto continuó con la etapa de mezcla (in the box) y finalización de los audios, los cuales se desarrollaron en instalaciones personales. El proyecto concluyó con una sencilla etapa de cierre, donde se agradece a las personas involucradas y se realiza el envío del producto final al director, músicos y compositores.

Finalmente, el resultado de todo el arduo proceso a través del período educativo, se condensó en 4 obras a destacar: “R”, “Paralelidad Inicua”, “Confesión” y “Persecución”, las cuales recibieron una gran aceptación en las partes interesadas.

Palabras Clave: Producción Musical, Musica Original, Banda Sonora, Largometraje, Grabación, Mezcla, Instrumentos Virtuales, Obra, Estudios Audiovision, Cuarteto de Cuerdas, Piano, Home Studio, Composición, Interpretación.

## Abstract

The purpose of the current project is based on the production of 4 original compositions, created to be presented as a musical proposal for the feature film "R", property of Colombian audiovisual director, David Bohórquez. The category of the film is Thriller/Suspense.

The project began with a research and analysis stage of the soundtracks and films references, given by the director, where the compositional currents, involved people within the main processes of each production stage, resources, tools, formats, contexts, techniques, etc; were investigated. The rubbed string quartet and piano format was chosen for the compositions. The musical works were created by the professionals, Natalia Andrea Rengifo López and Duván Fernando Arcos Guzmán. In the production stage the recording session was held, which was executed in the Audiovision studios, with the interpretation of the musical group, Marcatto, from Bogotá; and Natalia Rengifo López (pianist). The sounds development based on virtual instruments and synthesizers complemented the capture. The project continued with the mixing stage (in the box) and the finalization of the audios, which were developed in personal facilities. The project concluded with a simple closing stage, where the people involved are thanked and the final product is sent to the director, musicians and composers.

Finally, the result of the whole arduous process throughout the educational period, was condensed into 4 pieces to highlight: "R", "Paralelidad Inicua", "Confesión" and "Persecución", which received a great acceptance within the interested parts.

Keywords: Music Production, Original Music, Soundtrack, Feature Film, Recording, Mixing, Virtual Instruments, Audiovision Studios, Work, String Quartet, Piano, Home Studio, Composition, Interpretation.