

Catarsis

José Manuel Ramírez Rodríguez

Universidad El Bosque

Bogotá, Colombia - 2020

Resumen

Catarsis es un proyecto derivado de la curiosidad y el sentimiento. La idea comenzó cuando pensé: “¿Por qué nunca se habla seriamente sobre el reggaeton en contextos académicos?”, lo que me llevó a querer experimentar con esta música.

Decidí crear cuatro (4) canciones basándome en mi análisis de cinco (5) de los más importantes álbumes en la historia del reggaetón. Investigué sobre el origen del reggaetón en sí mismo para adquirir el contexto histórico necesario. Posteriormente, escuché los álbumes que escogí y analicé tantas cosas como pude de la producción, la música, las letras y la interpretación de los artistas que estos álbumes contienen. Los resultados de esta investigación y mi proceso creativo fueron incluidos en el podcast/web show *El Santo Groove*. Con toda esta información en mi cerebro, creé las canciones que constituyen el proyecto.

El nombre del proyecto nació cuando me di cuenta de que hacer esta música con total libertad me ayudó a liberarme de muchas cosas que me han atormentado durante años, en forma de canciones y letras. *Catarsis* es el resultado de una investigación exhaustiva y sentimientos expuestos.

Abstract

Catarsis (Catharsis) is a project derived from curiosity and feeling. The idea started when I thought: “Why isn’t ever discussed seriously about reggaeton in academic contexts?”, which led me to a desire to experiment with this music.

I decided to create four (4) songs based on my analysis of five (5) of the most important reggaeton albums of all time. I researched the origins of reggaeton itself in order to obtain the historical context I needed. Then, I listened to the albums I selected and analysed as many things as I could from the production, music, lyrics and performance of the artists that these albums contain. The results of this research and my creative process were included in the podcast/webshow *El Santo Groove* (The Holy Groove). With all this information in my brain, I created the songs that constitute the project.

The project’s name was born when I realized that making this music with absolute freedom helped me set myself free from many things that have tormented me for years, in the form of songs and lyrics. *Catarsis* is the result of an exhaustive research and exposed feelings.

Catarsis

José Manuel Ramírez Rodríguez

Universidad El Bosque

Bogotá, Colombia - 2020

Reflexión

El viaje a través de los álbumes que seleccioné y la exploración emocional, investigativa e histórica que tuve a través de ellos me hizo poder expresar sentimientos y experiencias que tenía guardados muy dentro mío. No pensé que pudiera expresarlos dentro de un estilo como el reggaetón o el trap, pero funcionaron como lienzos perfectos para plasmar eso que quería decir.

Esta investigación también me hizo abandonar muchos prejuicios que tenía sobre el reggaetón y ampliar mi perspectiva sobre el valor real que tiene esta música que, en mi concepto, es el mismo valor que tiene el rap en Estados Unidos: El reggaetón le dio voz a quienes no tenían, sacó de la pobreza a muchas personas que confiaron en él, y relata la realidad de la sociedad en la que se originó.

Finalmente, la única manera de poder construir estas canciones fue liberarme completamente de todos los estereotipos que tenía en mi mente (consciente o inconscientemente) con relación a esta música, y así dejarme influenciar por el “perreo” sin ningún tipo de ataduras, para que la música ultimadamente surgiera como debía, y creo que esa misma liberación debe ocurrir con cualquier estilo, género o aire al que cualquier músico se quiera acercar.