

MEII | Maestría en Educación Inclusiva e Intercultural

RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO ANTROPOLÓGICO DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA A TRAVÉS DE UNA ELECTIVA DE CONTEXTO PARA LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.



Heynis Esther Pérez Gutiérrez¹

Jairo Andrés Molinares Aguilar²

José Augusto Molinares Páez³

Asesor

Manuel Fernando Berján Vega⁴

**Propuesta de Investigación para obtener el
Título de Magíster en Educación Inclusiva e Intercultural**

22 de mayo de 2024

¹ Lic. en Ciencias de la Educación-Especialidad en Lenguas Modernas Español e Inglés de la Universidad del Atlántico.2004.

² Lic. en Ciencias de la Educación-Especialidad en Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad del Atlántico.1993

³ Lic. en Música de la Universidad del Atlántico. 2019.

⁴ Administrador de Empresas de la Escuela Colombiana de Ingeniería Julio Garavito. 2018, Ingeniero Comercial y Licenciado en Ciencias de la Administración de la Universidad Católica de la Santísima Concepción. 2019. Especialista en Docencia Universitaria de la Universidad El Bosque.2019. Especialista en Voluntariado de la Universidad de la Salle 2021. Magister en Educación de la Universidad El Bosque. 2024.



Artículo 37

Ni la Universidad El Bosque, ni el jurado serán responsables de las ideas propuestas por los autores de este trabajo.

Acuerdo 017 del 14 de diciembre de 1989



Agradecimientos

A Dios por habernos dotado de vida y las capacidades para el desarrollo y feliz término de este proceso.

A nuestras familias, por su gran apoyo y oraciones, cediendo tiempo en el que debíamos compartir con ellos.

A nuestro asesor Manuel Berján, por toda su paciencia, guía y acompañamiento durante todo el desarrollo de este proyecto.

Gracias a los maestros Vera Rúa, Álvaro Bermejo, Harold Ballesteros, amigos y compañeros de labores, por sus consejos, ánimo y apoyo en la culminación de esta investigación.

Gracias a nuestro amigo y compañero, maestro Jairo Atencia, por su compañía, ayuda y apoyo en este trasegar investigativo.

A Mariano Torres “Mariano Candela”, gran gestor y asesor cultural de Ministerio de Cultura, por sus consejos y orientaciones.

A los integrantes del colectivo el Kiosco, por compartir sus conocimientos sobre el carnaval de Barranquilla, por sus consejos y preocupaciones con nosotros.

A la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, bajo la dirección del Dr. Juan David González Betancur, por permitirnos realizar las actividades necesarias para el desarrollo de este proceso investigativo.

A los estudiantes de la Universidad del Atlántico que participaron en esta investigación, brindando información importante para generar la propuesta pedagógica acorde con los retos que enfrentamos.

Heynis, Jairo y José



Dedicatoria

A Dios porque a través de diversos momentos de mi vida, he visto su gracia y misericordia.

A la memoria de Felicidad Padilla y Germán Gutiérrez, mis padres de corazón, quienes estuvieron presentes en todo momento con sus más grandes esfuerzos para hacer de mí, la persona que soy.

A Henio Pérez y Dennis Gutiérrez por darme la vida.

A Jairo Molinares, mi esposo, amigo, compañero, por su constante presencia, apoyo y porque juntos seguimos transitando por este camino de la vida.

A Yadira Pérez, mi tía, mi mamá de corazón, por escucharme, por darme ánimo en momentos difíciles y ceder tiempo que debimos compartir para poder terminar este proceso.

A mis grandes amigas Diana, Yine, Consuelo, Arlenis y Gloria E, esas personas que, con su voz de aliento, me impulsan en todo momento.

En memoria de Mercy López, quien me abrió las puertas de su casa, su familia, su corazón y deseaba haber presenciado este momento.

A mis estudiantes, quienes cada día me invitan a cualificarme para guiarlos en este mundo del saber.

Y a todos aquellos que hacen parte de mi vida y me motivan a seguir adelante.

Heynis Esther Pérez Gutiérrez

Dios por darme la capacidad y fuerza para realizar y culminar esta etapa.

En memoria de Aura Aguilar Echeverría y Andrés Molinares Angulo, mis padres, de quienes tengo los mejores recuerdos de sus enseñanzas.



En memoria a Petrona Echeverría Martínez “la vieja Petra”, mi abuela, quien cultivó en mí el amor por las tradiciones de mi tierra.

A Heynis Pérez Gutiérrez, esposa, compañera de estudio y coautora de este proyecto, dándome ánimo en momentos que sentía desfallecer.

A Adriana Marcela Molinares Páez, mi hija, por su apoyo y oraciones.

A Lucía Alejandra Velásquez Molinares, mi nieta, quien siempre me sacó una sonrisa en los momentos que necesité.

A José Augusto Molinares, mi hijo, compañero de trabajo, compañero de estudio y coautor de este proyecto por conocerme bien mis proyectos y anhelos.

A todas las personas que pusieron su grano de arena en la culminación de esta etapa.

Jairo Andrés Molinares Aguilar

La realización y culminación de este trabajo, estará dedicado de forma muy especial a:

A Dios por darme la capacidad y fuerza para realizar y culminar esta etapa.

A Elizabeth Páez Doria, mi madre, por su apoyo y oraciones para que pudiese llevar a feliz término este momento de mi vida.

A Jairo Andrés Molinares Aguilar, mi padre, compañero de trabajo, compañero de estudio y coautor de este proyecto de investigación.

A toda mi familia, por sus palabras de ánimo.

A todas aquellas personas, mujeres y hombres, que han sido mis maestros, aportando de manera significativa en mi vida profesional y académica.

José Augusto Molinares Páez



Tabla de Contenido

Introducción	10
Capítulo I. Planteamiento de Investigación	12
1.1 Planteamiento de Investigación	12
1.2 Pregunta de Investigación	17
1.3 Objetivos de Investigación	17
1.4 Justificación	17
Capítulo II. Referentes de Investigación	20
2.1 Referente Teórico	20
2.1 Referente Conceptual	24
2.2 Referente Legal	27
2.3 Referentes de Antecedentes	29
Capítulo III. Metodología de la Investigación	33
3.1 Paradigma de Investigación	33
3.2 Método y Tipo de Estudio	34
3.3 Técnicas de Investigación y Recolección de Datos	34
3.4 Consideraciones Éticas	36
3.5 Contexto de Investigación	36
3.6 Criterios de Elección de Participantes	38
3.7 Técnicas de Recolección de Información y Validación de Instrumentos	38
3.8 Cronograma	39
3.9 Propuesta Pedagógica	40
Capítulo IV. Sistematización y Análisis de los Resultados	42
4.1 Tratamiento de Información Cualitativa	42
4.2 Tratamiento de Información Cuantitativa	45
4.3 Análisis de los resultados	46
4.4 Diseño de la Propuesta	63
Capítulo V. Reflexiones Finales	64
Conclusiones	67
Recomendaciones	68
Referencias	69
Anexos	72



Anexo A	72
Anexo B	75
Anexo C	77
Anexo D	79
Anexo E	80
Anexo F	81



Listado de Tablas

Tabla No.1	Cronograma de Aplicación de Instrumentos	39
Tabla No.2	Categorías de análisis	42



Listado de Figuras

Figura No.1	Carnaval de Barranquilla como bien de interés cultural.	49
Figura No.2	Importancia del carnaval de Barranquilla como expresión de la región caribe.	50
Figura No.3	Factores determinantes para la declaratoria del carnaval como patrimonio oral e inmaterial de la humanidad.	51
Figura No.4	Relación de los encuestados con el Carnaval.	52
Figura No.5	Conocimiento de la declaratoria del Carnaval de Barranquilla como obra maestra del patrimonio oral e inmaterial.	53
Figura No.6	Conocimiento de que el Carnaval de Barranquilla cuenta con un Plan Especial de Salvaguarda.	54
Figura No.7	Consideración del Carnaval como espacio de inclusión.	55
Figura No.8	Consideración del Carnaval como espacio que propicia la multiculturalidad.	56
Figura No.9	Consideración del Carnaval ha sufrido procesos de transculturación durante los últimos 10 años.	57
Figura No.10	Símbolos del Carnaval de Barranquilla.	58
Figura No.11	Posibles razones por las que el Carnaval de Barranquilla ha ido perdiendo su naturaleza identitaria a través del tiempo.	59
Figura No.12	La academia como generador de espacios de reflexión, que contribuyan a mitigar los factores de riesgo que enfrenta el carnaval de Barranquilla.	61
Figura No.13	Desarrollo de una electiva de contexto para dar a conocer el espacio antropológico del carnaval.	62



Introducción

El Carnaval de Barranquilla es una práctica social en la cual convergen múltiples manifestaciones culturales que llegan a este espacio desde diferentes puntos de la geografía local, regional y nacional, haciendo de éste, un escenario colorido y multicultural, en el cual se derriban barreras sociales, acción que lo hace inclusivo, permitiendo que las diferencias étnicas, políticas, funcionales y de género encuentren un territorio fértil para la interacción y la sana convivencia, razones por las cuales el Carnaval es identificable como un espacio antropológico, que por su excepcionalidad y universalidad fue considerado susceptible al ser declarado Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial del ingenio de las colectividades por parte de UNESCO en el año 2003.

Esta declaratoria trae consigo compromisos, establecimiento de políticas, estrategias y gestiones que propenden por la salvaguarda de éste, en esa misma línea, es de vital importancia emprender procesos que contribuyan al cumplimiento de cada una de ellas, dentro de las acciones es necesario motivar a que las nuevas generaciones fomenten la preservación de la celebración, razón por la cual la academia está llamada a la puesta en marcha de iniciativas que inviten a la investigación, análisis y reflexión de este fenómeno cultural, en aras de que éste sea reconocido como un espacio antropológico y así contribuir a la salvaguarda del Carnaval, entendiendo que es un deber como sociedad colombiana.

La presente investigación tiene como objetivo Fomentar el reconocimiento del Carnaval de Barranquilla como espacio antropológico en los estudiantes de la Universidad del Atlántico a través del diseño de una electiva de contexto, como una estrategia que apoye no solo la formación integral de los estudiantes, sino que contribuya a la protección y preservación del Carnaval de Barranquilla. Dicha investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo y el paradigma interpretativo, utilizando diferentes instrumentos de recopilación de información, entre ellas entrevistas y encuestas cuyos resultados fueron sistematizados y analizados, para



identificar los símbolos culturales, las percepciones, elementos constitutivos del Carnaval, así mismo, se obtuvo información relevante que permitió ajustar la propuesta inicial de la asignatura; en este estudio participaron expertos, los cuales tienen una amplia experiencia y conocimiento en las temáticas relacionadas con el carnaval, al igual, que integrantes del colectivo el Kiosco y 141 estudiantes de la Universidad del Atlántico pertenecientes a diferentes programas y semestres.



Capítulo I. Planteamiento de Investigación

1.1 Planteamiento de Investigación

Colombia en su constitución política (Secretaría General de Senado, 1991) establece que es un país pluriétnico, multicultural, por tanto es un territorio que posee gran riqueza de manifestaciones y expresiones folclóricas producto del saber popular, las prácticas ancestrales constituidas por costumbres, tradiciones y usos que reposan en el imaginario de los diferentes grupos humanos, que, con su aprobación y praxis lo hacen realidad, conformando de esta manera la identidad nacional (Marulanda, 1984, pág. 35); estas expresiones y manifestaciones están clasificadas para su estudio de acuerdo a sus características, en este sentido, la demosophía es una rama que se dedica al estudio y análisis de aspectos importantes como: la vivienda, la gastronomía, las celebraciones populares (Marulanda, 1984, pág. 28), aspectos que son muestra de todo el conjunto de saberes, imaginarios y habilidades que poseen diversos pueblos que habitan territorios diferentes, que a su vez, inciden en procesos creativos y re-creativos, patrones de conducta, economía, celebraciones; estas últimas, espacios propicios para la creatividad, resistencia y la memoria de los pueblos.

En el caribe colombiano, anualmente se celebra el Carnaval de Barranquilla, el cual es un espacio donde se encuentran múltiples expresiones danzarías, musicales, plásticas, gastronómicas, que han permanecido en el seno de las colectividades desde finales del siglo XIX, sus características y la convergencia de expresiones simbólicas de la memoria y la identidad de la comunidad barranquillera, el caribe en general y, en los últimos años del país, hicieron posible que esta celebración fuese declarada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad por parte de la UNESCO; vale la pena resaltar que no se declara patrimonio a las individualidades, haciendo referencia a las danzas, la música, máscaras o algún otro elemento, sino al espacio en el cual estas expresiones y manifestaciones coinciden,



lo que hace que el Carnaval de Barranquilla sea un espacio antropológico que recibe a todas las formas de manifestación cultural (Aragón, 2015)

Por otra parte, el carnaval, al ser una festividad de gran relevancia a nivel local, regional, nacional e internacional, se convierte en un símbolo de la espontaneidad del barranquillero y el colombiano en general; dicha celebración comienza con unos precarnavales donde se realizan una serie de actividades tales como los viernes de reina, la Guacherna, las noches de tambó, un desfile de los niños, la Izada de bandera y lectura de bando Gay, entre otros, convirtiéndose en todo un espacio de inclusión al hacer partícipe a toda la comunidad en general, no importando género, edad, estatus social, limitación o condición física o cognitiva, etnia, entre otros, brindando la oportunidad de mostrar sus propuestas artísticas donde despliegan toda su creatividad. Lo anteriormente mencionado tiene lugar, desde mediados del mes de enero, en distintos parques, plazas, carreras y calles importantes de la ciudad, como preámbulo a los cuatro días del carnaval, donde el día sábado se da inicio de manera simultánea a diferentes eventos como la Batalla de flores (vía 40), el desfile del Rey Momo (calle 17), la Batalla de flores del recuerdo “Sonia Osorio” (carrera 44); para luego continuar el día domingo con la Gran parada de Tradición (Vía 40), la Gran parada “Carlos Franco” (saliendo del Parque Olaya) y el Festival de letanías (Barrio abajo); el día lunes se lleva a cabo la Gran parada de Comparsas (vía 40) y finalmente el día martes, el “Desfile de Joselito” (carrera 54) y la “Conquista del Carnaval” (carrera 8), dando cierre a esta gran celebración en la que convergen las diferentes identidades, historias, imaginarios, oralidad, saberes, música, danza y prácticas culturales.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, desde la declaración que realizó la UNESCO en el año 2003 al carnaval de Barranquilla, se acordaron unos compromisos como el establecimiento de políticas y estrategias que contribuyan con la salvaguarda de cada uno de los elementos que lo constituyen, en tal sentido, se han implementado acciones en aras de



proyectar y dar continuidad a las manifestaciones de dicho patrimonio, éstas se concentran en el PES (Plan Especial de Salvaguarda), el cual hace un diagnóstico del estado actual de cada una de las manifestaciones, así como líneas de acción encaminadas a la salvaguarda del carnaval, su visibilidad, y proyección (Ministerio de Cultura de Colombia, 2015).

Ahora bien, debido a la gran visibilización en el ámbito nacional e internacional de dicha celebración, el gran imaginario colectivo piensa en éste como un espacio lúdico, conformado solo, como una fiesta de carrozas, disfraces, comparsas, desfiles o lo que se puede observar a través de las diferentes transmisiones por medios audiovisuales, plataformas digitales o sitios web a los que se tenga acceso, lo que ha generado una desbordante comercialización por parte de grandes empresas tales como la industria licorera, los medios masivos de comunicación, cadenas de supermercados, operadores de telefonía, empresas hoteleras y de turismo, y otras entidades financieras que toman el carnaval solamente como una plataforma pautaria y comercial a su servicio, del que se obtienen grandes beneficios económicos, en este sentido, (Lorduy, 2023) realizó un artículo periodístico para Portafolio, en el cual las cifras de ganancias proyectadas para la versión 2023 del Carnaval de Barranquilla evidencian que se movieron alrededor de 500.000 millones de pesos, beneficiando a diferentes sectores económicos de la ciudad como los son: comercio hotelero con un 95% de ocupación, gastronómico, transporte y entretenimiento, lo que genera un gasto promedio entre un millón y un millón cuatrocientos mil pesos por persona durante los cuatro días del carnaval; teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se puede observar que las cifras obtenidas durante la celebración son considerables, lo que conlleva a que en cada versión se vaya perdiendo el gran contenido intercultural y simbólico que esta celebración contiene y se vaya tornando más como un espacio de consumo y disfrute, lo que es preocupante, dado que se amenaza con la salvaguarda del espacio antropológico del Carnaval de Barranquilla.



Con relación a lo anterior (Rousseau Pupo, 1999, pág. 37) afirma que “La promoción cultural se encarga de poner en movimiento un proceso a través del cual se crean condiciones favorables para que los grupos y las comunidades encuentren sus propias respuestas y expresen, con toda libertad, su sentido de identidad”; por esta razón, es sumamente importante fortalecer la promoción cultural del Carnaval de Barranquilla, convirtiéndose en nuestro deber como barranquilleros, hacer escuela desde la academia para dar a conocer el Carnaval de Barranquilla como algo más que una plataforma de celebración y esparcimiento, sino también como un espacio en el que convergen diferentes identidades culturales provenientes de diversos territorios, un espacio de inclusión donde todos los actores pueden participar sin importar la etnia, la religión, la identidad de género, la edad, entre otros, lo que contribuye a la conservación del carnaval.

En este sentido se han gestado en la ciudad agrupaciones, tales como el colectivo “El kiosco” conformado por escritores, docentes, empresarios, gestores culturales, artistas plásticos, ingenieros y hacedores del carnaval, quienes interesados en preservar el acervo de una comunidad, se reúnen constantemente para analizar desde diferentes aristas las afectaciones que pueda tener el carnaval y proponer alternativas que contribuyan a la mitigación de los diferentes problemas que ponen en peligro el aspecto patrimonial del Carnaval de Barranquilla. De igual forma, se hace necesario resaltar que dichos integrantes, de forma particular, también hacen su aporte, entre los cuales se puede mencionar la autoría del libro “16 danzas emblemáticas del Carnaval de Barranquilla” de Eduardo Marcelles Daconte y la creación del programa radial Crossover cultural del empresario Mauricio Zapata, en el que se difunden los sentires de la comunidad en relación con el tema.

Además, desde la academia se establecen acciones para fomentar espacios de diálogo y la proyección del carnaval al interior de las instituciones educativas, desarrollándose de manera temporal o permanente, cátedras y actividades para la comprensión del Carnaval de



Barranquilla. La Universidad del Atlántico, en su compromiso ético y en aras de propiciar un espacio crítico con el territorio, ofrece a través de la Facultad de Bellas Artes, asignaturas, en las cuales se brinda la oportunidad de estudiar y reflexionar alrededor de algunos elementos relacionados con la celebración, entre las que se pueden mencionar: Teoría del folclor colombiano y Carnavales y contextos musicales del caribe colombiano, siendo éstas ofertadas a toda la comunidad estudiantil; en este sentido, este espacio se ha convertido en una oportunidad para la aprehensión del conocimiento y la acción- reflexión frente a los pormenores de la celebración, dicho espacio ha albergado aproximadamente 160 asistentes por semestre, acogiendo en los últimos 5 años un aproximado de 1.600 estudiantes de diferentes programas entre los que se destacan Derecho, Administración Turística, Ingenierías y las Licenciaturas en Música, Danza y Educación Artística.

En el desarrollo de las asignaturas mencionadas, los investigadores se han percatado que los estudiantes reconocen algunas expresiones constitutivas del Carnaval de Barranquilla, pero lo comprenden como una simple celebración propicia para el divertimento y la festividad; gran cantidad de ellos parecen distanciados del valor antropológico y sociocultural que éste tiene, desconociendo que constituye una ventana a las dinámicas sociales, rituales colectivos y expresiones culturales arraigadas en la identidad regional. La falta de conciencia sobre el espacio antropológico entendido como ese lugar cargado de sentido y significación cultural que posibilita la multiculturalidad y la inclusión de diversas expresiones culturales (Auge, 2000). Es imperativo fomentar la exploración y la apreciación de esta manifestación cultural para enriquecer la formación académica de los estudiantes y fortalecer su conexión con la riqueza antropológica de su entorno.



1.2 Pregunta de Investigación

Basado en la anterior descripción se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera se puede fomentar el reconocimiento del Carnaval de Barranquilla como espacio antropológico en los estudiantes de la Universidad del Atlántico?

1.3 Objetivos de Investigación

General

Fomentar el reconocimiento del Carnaval de Barranquilla como espacio antropológico en los estudiantes de la Universidad del Atlántico a través del diseño de una electiva de contexto.

Específicos

- Conceptualizar en torno a las características del Carnaval de Barranquilla como símbolo de identidad cultural, el espacio antropológico y los factores para la aproximación a éste.
- Interpretar los diferentes significados que tienen los participantes acerca del Carnaval de Barranquilla como espacio antropológico desde la multiculturalidad y la inclusión.
- Diseñar una electiva de contexto para promover el reconocimiento del Carnaval de Barranquilla como espacio antropológico en los estudiantes de la Universidad del Atlántico.

1.4 Justificación

El Carnaval de Barranquilla, es una de las manifestaciones de gran riqueza cultural del país, que emerge como resultado de la amalgama racial y étnica que allí se exponen, no



obstante, dicha manifestación va más allá, pues en ella se puede hallar todo un sincretismo cultural dejado por grupos que aportaron al nacimiento de esta cultura y su folclor en su primigenia y, posteriormente, por otros tantos que fueron llegando, teniendo claro que el carnaval ha recibido siempre aportes de los movimientos migratorios tanto internos como externos, que contribuyeron a la construcción cultural que hoy tenemos.

Lo anteriormente expresado fue tenido en cuenta por la UNESCO para realizar su declaratoria al carnaval como patrimonio; sin embargo, es poco lo que se ha estudiado a fondo de éste como espacio antropológico, por lo que se vuelve esencial que desde la academia se dé a conocer dicho aspecto fundamental del Carnaval de Barranquilla, para que no sea solamente como reza su slogan “quien lo vive es quien lo goza”, sino también en el ser consciente de la importancia de preservarlo con sus elementos o manifestaciones, y que se siga nutriendo y enriqueciendo con lo nuestro para no permitir que las tradiciones se vean invadidas por una transculturación agresiva que día a día hace que se vaya perdiendo lo que constituye parte de la identidad nacional.

La presente investigación tiene como propósito el fomento del reconocimiento del Carnaval de Barranquilla como espacio antropológico en los estudiantes de la Universidad del Atlántico a través del diseño de una electiva de contexto, ésta se justifica en tres aspectos fundamentales; el primero, la necesidad imperante en el contexto de generar acciones y estrategias que contribuyan con la salvaguarda de la celebración, lo que incluye el reconocimiento del espacio antropológico, siendo la universidad un escenario en el cual se forman las futuras generaciones de investigadores y profesionales que reflexionarán alrededor de éste y otros fenómenos culturales de la región y el país.

El segundo aspecto sobre el cual se fundamenta, es la contribución a la formación integral de los estudiantes, acción que hace parte de la misión de la Universidad del Atlántico, que como institución de educación superior, está llamada al desarrollo de profesionales con



habilidades analíticas, críticas, participativas y propositivas, con valores, competencias, aptitudes e idoneidad, comprometidos con la realidad del contexto en el cual se desenvuelven, lo anterior incluye al Carnaval de Barranquilla y otras manifestaciones culturales.

El tercero, es el llamado que hace la sociedad barranquillera para comprometerse con políticas y acciones en pro de salvaguardar el Carnaval, a partir de la declaratoria de la UNESCO, dentro de éstas encontramos los procesos formativos, de capacitación, concientización, mediante el establecimiento de cátedras, foros, encuentros académicos y artísticos que propendan por dar respuesta al llamado y compromiso social de la universidad.

Desde esta perspectiva, la presente investigación contribuye con el fortalecimiento de los tres aspectos mencionados anteriormente, dando respuesta al problema evidenciado por los investigadores, generando conocimiento alrededor del carnaval como espacio antropológico, aportando a su vez a la oferta de electivas propuestas por la Universidad, desde la cual pueden surgir nuevas inquietudes de investigación y fundamentarse nuevos estudios, que además, darán origen a un nuevo conocimiento que transformará la realidad de los estudiantes, la universidad y el carnaval.

En este sentido, la investigación facilitará el conocimiento y comprensión del Carnaval de Barranquilla como un espacio antropológico donde se aprecian claramente aportes a ejercicios de interculturalidad e inclusión, permitiendo así una mayor apropiación de este patrimonio cultural a fin de promover un mayor engranaje entre la educación inclusiva y el Carnaval de Barranquilla como espacio antropológico y atendiendo a la necesidad de fortalecer el conocimiento del mismo.



Capítulo II. Referentes de Investigación

2.1 Referente Teórico

La cultura entendida como las prácticas sociales, políticas y económicas de un pueblo, conformada por diversos elementos conocidos como el folklor que constituyen la identidad del mismo, agrupa toda la creación y re-creación de colectivos humanos enmarcados en espacios naturales con características particulares, siendo éstos, un factor de gran incidencia en la construcción de patrones de convivencia, cosmovisión, oralidad, medios de producción económica, entre otros. La cultura se compone principalmente de patrones de pensamiento, sentimiento y respuesta adquiridos y transmitidos a través de símbolos que constituyen los logros característicos de los grupos humanos. El corazón principal de la cultura consiste en concepciones devenidas de las tradiciones, que surgen a lo largo de la historia y son depuradas a través de la misma. Kluckhohn citado por (Morera Bañas, 2012).

Ahora bien, el espacio antropológico presupone una relación establecida entre la cultura y las sociedades que la viven, generando un entorno polifacético en el cual convergen diversas prácticas humanas, siendo éste, un escenario propicio para que se desarrollen interacciones sociales en una comunidad determinada, reconociendo, a su vez, identidades culturales mediadas por la realización de rituales, prácticas tradicionales e incluso expresiones artísticas, entrelazando elementos culturales con las relaciones humanas, lo cual suscita una cadena de contenidos que se comparten en comunidad, además de valores que van haciendo parte de la cotidianidad del hecho (Bueno Oviedo, 1978). Se hace necesario aclarar que al referirnos a un espacio antropológico, no lo limitamos a un espacio físico específico, pues éste va más allá de eso, trascendiendo mediante actividades cotidianas y diarias a experiencias que se vivencian y comparten colectivamente, que pueden ser expresadas en lugares no lugares, como por ejemplo las plazas de los pueblos, los mercados, los recintos religiosos o simplemente un lugar



donde las comunidades se congreguen para el desarrollo de prácticas culturales asentadas en dichas comunidades, avalándolas a través de su participación en dichas prácticas. De esta forma, se genera una colcha de diversidades que son producto de la amalgama entre las narrativas de una cultura y la interacción de la sociedad (Bueno Oviedo, 1978).

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado, comprendemos que el concepto de espacio antropológico surge como un planteamiento fundamental que parte de lo complejo de las interacciones sociales, que no se limita al simple espacio físico, siendo una representación del tejido social y la cultura que une los pueblos en relaciones dinámicas, en las cuales intervienen prácticas sociales, cultura – comunidad, generando una sinergia que va moldeando la identidad colectiva incluyendo festivales, rituales, manifestaciones artísticas, expresiones cotidianas, tornándose en el escenario de expresión y consolidación de las tradiciones de una sociedad. Conforme a ello, este lugar no lugar, es un territorio multifacético, testigo de las interacciones presentes, que funge como un archivo vivo de la historia cultural de un pueblo, donde se transmiten valores, mitos, saberes y conocimientos de generación en generación, favoreciendo la continuidad de la identidad cultural, convirtiéndose en un crisol de la actividad social y cultural, que refleja la riqueza y la diversidad intrínseca a la condición humana, brindando terreno fértil para explorar y entender las complejidades de la sociedad (Molano, 2007).

Asimismo, el Carnaval de Barranquilla, es un patrimonio intangible en el que confluyen diversidad, cultura e inclusión, es una celebración que agrupa múltiples representaciones sociales, evidenciadas en expresiones y manifestaciones que tienen su correspondencia en las tradiciones y saberes populares que subyacen en el imaginario de las colectividades, que son avaladas año tras año por el pueblo barranquillero, y en la actualidad por un sinnúmero de foráneos que llegan por esa época, no solo a disfrutar, sino a mostrar su cultura, exponiendo su acervo y patrimonio (Lindo, 2010). Esta celebración tiene sus orígenes en la antigua Grecia, en



época de vendimia, donde le rendían honor al dios Dionisio, esta celebración se fue
diseminando por Europa hasta la época de la conquista, donde fue traída por los colonizadores;
con el pasar del tiempo y gracias a la interacción con otras culturas, se nutrió de elementos que
le permitieron crecer hasta ser lo que hoy tenemos, un patrimonio oral e inmaterial de la
humanidad.

La celebración muestra un proceso ingenioso, innovador, creador, que se conserva
durante todo el año, se enmarca en cuatro días, que al igual que los carnavales del resto del
mundo, dependen del calendario de la iglesia católica, coincidiendo su final con el inicio de la
Cuaresma (Ministerio de Cultura de Colombia)

En el año 2003, el carnaval fue inscrito en el listado, patrimonio intangible de la
humanidad de la UNESCO, como reconocimiento a la excepcionalidad y universalidad de las
expresiones que en él convergen, además de la contribución por la preservación de su
diversidad cultural, el efecto cohesionador en la sociedad de Barranquilla, asimismo, por la
capacidad que ha tenido de mantener la memoria histórica de la cultura, encapsulando siglos
de historia, posterior a la influencia ejercida por la interacción de las tradiciones europeas,
indígenas y africanas, convirtiéndose en un medio para la transmisión de prácticas culturales,
garantizando el traslado generacional, favoreciendo la identidad, el sentido de pertenencia
hacia ella. Adicionalmente, en el marco de la celebración, se promueve la inclusión social,
abriendo espacios donde se dan encuentros de personas de diferente clase social, grupos
etarios, etnias, género, suscitando el respeto por las diferencias, la tolerancia; esta distinción
permite que se propenda por la preservación y salvaguarda de él, además de la intención de
muchos extranjeros de conocerlo y vivirlo (Cabrera, Montenegro, & Cabrera, 2020).

En este sentido, el Carnaval de Barranquilla se instituye como un espacio inclusivo,
derribando barreras sociales y promoviendo la participación de todas las capas de la sociedad



a través de la música, la danza y diferentes representaciones artísticas, convirtiéndose en un reflejo de la diversidad étnica y social, uniendo personas de diferentes orígenes en una celebración colectiva, siendo así un testimonio palpable de la diversidad cultural de Colombia, donde la inclusión y el respeto por las raíces de cada individuo se entrelazan en una celebración que trasciende las diferencias, creando un mosaico único que enriquece la identidad de Barranquilla y de Colombia (Pérez C., 2010).

De igual manera, se hace necesario asegurar, desde la educación, la participación y los aportes socioculturales de una sociedad diversa que, de acuerdo a las necesidades emergentes de un mundo cambiante, posibilite la construcción de una colectividad más equitativa. En relación con lo anterior, se puede decir que la educación inclusiva reconoce no solamente la legitimidad del derecho a ser diferente, sino que también aprecia de manera explícita la presencia de esa diversidad. Involucrar a los niños, adolescentes y jóvenes implica la preparación del individuo para su papel en la vida social, en la sociedad y su trabajo en la misma (Martin, Medina, Pérez, & Estupiñan, 2017).

En esa misma línea, toda manifestación cultural debería ser tenida en cuenta en la educación permanente del ser humano con el fin de permear la capacidad de análisis, argumentación, síntesis, capacidad creativa y otras, que les serán útil para poder describir o teorizar todo lo concerniente a los diferentes comportamientos humanos y fortalecer así su formación integral. Es así como la Comisión Internacional sobre Educación para el Siglo XXI, en el informe presentado a la UNESCO plantea “Se trata de aprender a vivir juntos conociendo mejor a los demás, su historia, sus tradiciones y su espiritualidad y, a partir de ahí, crear un espíritu nuevo que impulse la realización de proyectos comunes” (Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, 1996).



Por consiguiente, se hace indispensable asegurar la accesibilidad, para todos, a un sistema educativo permanente, sin ningún tipo de distinción; trazar una mirada más humanista hacia el proceso educativo, teniendo en cuenta las habilidades o destrezas que posee cada individuo, con el fin de posibilitar la aplicación de las mismas, para esto los lineamientos de Educación Inclusiva, brindan la oportunidad para que la educación superior del país fomente y aprecie la diversidad, reconociendo y resguardando las diferencias, facilitando la aceptación de la diversidad y haga posible la inclusión de la comunidad en un entorno intercultural (Ministerio de Educación Nacional (MEN), 2018).

Para ello, la educación basada en competencias, como enfoque educativo busca dotar a estudiantes de lo necesario con el fin de desarrollar habilidades indispensables para la vida en una sociedad de la información, teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje y orientando el desarrollo de los saberes fundamentales: saber conocer, saber hacer y saber ser (Delors, 1994).

En relación con lo anterior, la Universidad del Atlántico, como epicentro de la educación en la región Caribe, en el desarrollo de su misión, propende por una educación desde una mirada holística, basada en los cuatro pilares básicos de la educación: Aprender a ser, Aprender a convivir, Aprender a conocer, Aprender a hacer; convirtiéndose en un espacio académico propicio para la formación integral del individuo, siendo uno de los propósitos para el cumplimiento de su misión (Universidad del Atlántico, 2023).

2.1 Referente Conceptual

Hablar de multiculturalidad, entendida como el ejercicio de convivencia o coexistencia, que se desarrolla en un espacio determinado, en el que habitan o se dan encuentro culturas e identidades diferentes, siendo esto el reflejo de sociedades heterogéneas (Restrepo & Bocarejo, 2011), por lo que este término puede ser entendido como la interacción de diferentes



culturas que coexisten en un mismo territorio, entre las que puede darse, o no, unos lazos de intercambio cultural. En concordancia con lo anterior, la diversidad cultural se da como la multiplicidad de formas de ser y estar, propios de los diferentes agenciamientos de subjetividades, teniendo en cuenta los principios de otredad y alteridad, manifestándose en un territorio con características naturales en el que conviven más de dos grupos humanos con identidades culturales distintas, interactuando en ese espacio bajo un clima de respeto y reconocimiento mutuo.

En este sentido la identidad cultural entendida como un cúmulo de diversos componentes propios de un territorio entre los que se pueden mencionar sus símbolos, imaginarios, folklore, patrones de conducta social, entre otros; con respecto a lo anterior se puede concebir como identidad cultural del Carnaval a todo aquello que comprende la vivencia del ser humano y lo que resulta de la interacción social entre los mismos (Gómez, 2018)

Ahora bien, la interculturalidad es entendida como la relación que se da entre diferentes grupos sociales con culturas diferentes que comparten un mismo territorio. En dicha relación para Walsh se establece un contacto e intercambio entre culturas, es decir, entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas, los que podrían darse en condiciones de igualdad o desigualdad (Walsh, 2012). Lo anterior conlleva al enriquecimiento no sólo del acervo cultural sino de los modos de vida de las comunidades.

Por otra parte, el patrimonio se concibe como la agrupación de creaciones tangibles e intangibles resultantes de relaciones sociales entre diferentes subjetividades, interactuando en espacios o entornos naturales que ponen a prueba el poder creativo de colectivos humanos para afrontar los diferentes retos de la cotidianidad y los espacios en el que se encuentra. La UNESCO, en 1972, lo clasifica en Patrimonio material que agrupa los bienes muebles e inmuebles que dan cuenta de las creaciones hechas y que se consideran “inestimables e



irreemplazables” por el valor histórico-cultural que aportan, y en Patrimonio inmaterial que hace referencia a todos los saberes, prácticas, expresiones, que han sido transmitidos de generación en generación.

Con respecto a Prácticas sociales, éstas son entendidas como el conjunto de acciones de interacción que se realizan en diferentes espacios donde confluyen las diversas visiones de mundo e imaginarios, tanto de sujetos como grupos de sujetos que han venido construyendo historia.

En relación con la definición de Lugares no lugares, Auge expresa que “un no lugar existe igual que un lugar: no existe nunca bajo una forma pura; allí los lugares se recomponen, las relaciones se reconstituyen” (Auge, 2000); Asimismo, afirma que “son más bien polaridades falsas: el primero no queda nunca completamente borrado y el segundo no se cumple nunca totalmente: son palimpsestos donde se reinscribe sin cesar el juego intrincado de la identidad y de la relación” (Auge, 2000), razón por la cual, los lugares no lugares pueden ser definidos como espacios transitorios de interacción social, sin un asentamiento determinado. En lo que atañe a Inclusión, ésta puede entenderse como toda forma de participación dada por derecho a todo ser humano, no importando raza, etnia, edad, limitación o condición física, estatus social, ideología de género, etc. Al respecto, la UNESCO plantea que “es una oportunidad para enriquecer a la sociedad a través de la participación activa en la vida familiar, educativa, laboral y social”.

Conforme con lo anterior, Booth y Ainscow (1998) como se citó en (Martin G. P., 2005) definen la educación inclusiva como “el proceso de aumentar la participación de los alumnos en el curriculum en las comunidades escolares y en la cultura, a la vez que se reduce su exclusión en las mismas” (p. 38), entretanto, el Artículo 1° de la ley 30 de 1992, define la educación superior como el proceso que permite potencializar de forma integral las habilidades del



estudiante una vez terminado el ciclo de educación media, con el fin de su formación académica o profesional. Por consiguiente, los programas de pregrado según el artículo 9° de la ley 30 de 1992 son conceptualizados como el ejercicio para obtener un título profesional que le permita al ciudadano, el desempeño de funciones en una carrera o disciplina determinada. En esa misma línea, las electivas de contexto son concebidas y ofertadas, en la Universidad del Atlántico, con el fin de contribuir al fortalecimiento de la cultura y la sociedad, con el ánimo de reforzar valores y desarrollar actitudes críticas en los estudiantes. Las electivas de contexto brindan saberes que pueden ser afines o no a su programa profesional.

2.2 Referente Legal

En primer término, se tiene como uno de los fundamentos, lo decretado por el Congreso de la República en la Constitución Política de Colombia en el año 1991, en su artículo 70 donde se manifiesta que el Estado colombiano tiene la responsabilidad de fomentar que toda la ciudadanía del país pueda tener acceso a la cultura a través de una educación permanente. De la misma manera, se toma como referente normativo el Artículo 7 de la mencionada constitución donde se expresa que el Estado colombiano debe preservar la diversidad étnica y cultural de nuestra nación. Asimismo, se tiene en cuenta lo dispuesto por la Ley General de Educación en su Artículo 1° que hace referencia a la educación como un proceso permanente que debe propender a una formación integral de la persona; en esa misma línea, el Artículo 5° de la citada ley donde se establecen los fines de la educación, el numeral 1 sustenta la anterior disposición al encaminar dicho proceso a un crecimiento del individuo en relación a todos los valores humanos y sus dimensiones afectiva, moral, intelectual, cívica, social, ética, espiritual y física. Además, el numeral 4 enuncia que esa misma formación debe darse en diversos aspectos, entre esos el respeto por la historia colombiana y la cultura nacional por medio de una comprensión crítica que permita la identidad y unidad nacional como lo menciona el numeral 6; por otro lado, en el numeral 7 se establece el facilitar el acercamiento a los bienes y



valores culturales, fomentando la investigación y apoyo en todas sus formas a la creación artística; igualmente, el numeral 9 especifica el fomentar el progreso científico y tecnológico dando prioridad al desarrollo de habilidades que posibiliten el mejoramiento de la calidad de vida y la cultura de la población.

Ahora bien, esta investigación también toma como fundamentación la Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura que en su artículo 1, numeral 13 plantea que el Estado colombiano debe garantizar el acceso de la población a las diversas manifestaciones, bienes y servicios culturales sin ninguna restricción, dando atención especial a aquellos ciudadanos con alguna condición o limitación, niños, jóvenes, adultos mayores y personas que pertenezcan a grupos más desfavorecidos en la sociedad.

A su vez, en el Plan Especial de Salvaguardia (PES), se definen una serie de acciones que propician la protección de la tradición, incluyendo la coordinación entre instituciones, la promoción de la cultura y la educación, así como sugerencias para transmitir el conocimiento y formar a la juventud, al igual que la difusión de la celebración con importancia histórica.

Por lo que respecta al Decreto 1421 del 2017 que reglamenta la Educación inclusiva, dentro de sus disposiciones establece que éste es el proceso continuo que debe garantizar los apoyos y ajustes razonables necesarios con el objetivo de propiciar un ambiente óptimo de aprendizaje, eliminando todo estereotipo y/o exclusión que impida el buen desarrollo de las personas con diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos. De acuerdo con lo anterior, se debe tener claridad en la concepción de un Currículo flexible que defina los objetivos propuestos para todos, pero brindando diferentes formas de poder alcanzarlos, teniendo en cuenta las diversidades culturales, sociales y cognitivas.



Por su parte, la Ley 30 de 1992 proporciona fundamentación a esta investigación estableciendo que la Educación superior en Colombia es un proceso continuo que debe propender hacia la formación integral del ser humano. En ese sentido, en el artículo 4 de dicha ley, este proceso debe fomentar en los educandos ejercicios reflexivos que le permitan reconocer las singularidades de las diversas expresiones culturales del país. De igual modo, en su artículo 28 manifiesta que cada universidad tiene la autonomía necesaria para que diseñe, organice y desarrolle sus planes de estudio así como las funciones formativas, académicas, científicas y culturales, constituyéndose en la base para que a través del Acuerdo Académico No. 0002 del 03 de julio del 2003, la Universidad del Atlántico determine, en su Artículo vigésimo tercero, los lineamientos que garantizan la formación integral de sus estudiantes mediante la implementación de núcleos obligatorios y electivos en sus diversos programas académicos; por lo tanto, en su artículo vigésimo quinto especifica que dichos núcleos electivos comprenderán un área de profundización, un área de complementariedad y un área de contextualización, ésta última, que direcciona la articulación de la actividad profesional con el medio natural y social; en este caso la electiva propuesta.

2.3 Referentes de Antecedentes.

El estado de la cuestión es fundamental para ubicar el estudio dentro del panorama actual de conocimiento sobre el tema. En el ámbito de los estudios sobre el Carnaval y su reconocimiento como espacio antropológico se refleja un panorama dinámico y en constante evolución, en este sentido, se encontraron investigaciones, artículos, textos que respaldan el proceso emprendido por los investigadores, seguidamente se presentan algunos considerados relevantes para la contextualización del presente estudio.

Para el año 2012, (Miranda, 2012) realizó una investigación que tiene por título

APROXIMACIÓN SEMIOLÓGICA DE LOS PERSONAJES ORIGINARIOS DEL CARNAVAL



DE BARRANQUILLA. EL CONGO, LA MARÍA MOÑITOS, LA MARIMONDA, EL MONOCUCO Y EL GARABATO. Trabajo en el cual, la autora hace un análisis con el que busca llevar a la reflexión en torno a personajes representativos de dicha festividad, abordándolos desde la semiología con la finalidad de poder mostrar el contenido simbólico y la naturaleza de sus significantes. Es pues por ello, que este trabajo cobra importancia al brindar una mirada sobre el significado de personajes autóctonos del Carnaval y lo que se desea comunicar a través de los mismos, como resultantes de la interacción sociocultural en los diferentes espacios de la celebración.

Por otro lado, en el año 2013, (Boude & Luna , 2013) publicaron **GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO: SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL E INMATERIAL DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA**, en el cual los autores estudian al carnaval desde la oralidad, realizando recolección de la información pertinente que les permitió evaluar cómo en el carnaval se da la construcción de términos propios en un espacio cultural, obteniendo alrededor de ochocientos términos gracias a la técnicas lexicográficas, siendo éste un estudio que muestra la complejidad del carnaval, proporcionando información que amplía la visión del carnaval como epicentro de términos dotados de significantes nacidos de la festividad y cómo dicho aspecto es constituyente del patrimonio oral.

Seguidamente en el año 2014, (Pérez M., 2015) publicó un artículo llamado **CARNAVAL Y EDUCACIÓN SOCIAL**, investigación con la que buscaba identificar el significado del carnaval como fiesta que propicia la inclusión y cómo ésta se puede ver como fuente del desarrollo político, cultural y económico. De igual manera, analiza la forma en la que dicha celebración, llevada a cabo en Barranquilla, se convierte en un andamiaje de suma importancia, en el que se pueden generar redes de comunicación que permitan la construcción de teorías y relaciones sociales dinamizando así, los activos culturales fundamentados en la pedagogía de una educación social. Investigación que se constituye en referente relevante



para el estudio del Carnaval de Barranquilla como celebración que propicia, en sus espacios, la inclusión en sus dinámicas sociales.

El carnaval de barranquilla en su complejidad puede ser estudiado desde diferentes enfoques tal y como se pudo observar; gracias a ello se va enriqueciendo la forma en la que se mira esta simbiosis cultural propia del caribe colombiano, un ejemplo de ello es el trabajo desarrollado por (Aragón, 2015) titulado **CONSTRUCCIÓN, DIVERSIDAD Y TRADICIÓN. EL ESPACIO ANTROPOLÓGICO DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA: MEMORIA E IDENTIDAD**, realizando un análisis en relación a la diversidad cultural que confluye en el carnaval y el fortalecimiento de esas otredades que se pueden dar a partir de la construcción de tejidos sociales en el cual los protagonistas puedan ser individualidades locales, regionales, nacionales e internacionales. Lo cual suministra grandes aportes que posibilitan el estudio de los fenómenos interculturales que se dan en el espacio antropológico del Carnaval de Barranquilla.

En esa misma línea, otro trabajo que da grandes aportes a la literatura sobre el carnaval de Barranquilla es el elaborado por (Aldana, 2018) , titulado **DEL CARNAVAL IMAGINADO A LA CIUDAD VIVIDA: EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA COMO ESPACIO DE CONSUMO CULTURAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL NOSOTROS**. En éste, la autora encamina su investigación a poder identificar y comprender cuáles son las transformaciones que se presentan en los diferentes espacios urbanos durante la festividad y cómo estos determinan la participación de grupos sociales que de manera cotidiana se han encontrado segregados; destacando también el hecho de los cambios en cuanto rutas, destinos, límites espaciales, las diferentes formas en que la ciudadanía se apropia del espacio público y los diferentes usos que a éste se le da. Lo anterior permite visibilizar las transformaciones que se presentan en la ciudad con el fin de propiciar los diferentes intercambios culturales que se desarrollan en cada uno de los entornos sociales.



Resulta sorprendente todo el impacto que puede tener un territorio o una fiesta en las diferentes esferas de la sociedad, es por ello que (Claxon, 2020) publicó en el 2020 el trabajo titulado **EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA EN EL TRÁNSITO HACIA LA ORGANIZACIÓN: CANJE, YUXTAPOSICIÓN Y AGREGACIONES. FORMAS DE REGULACIÓN DE LAS FIESTAS ENTRE 1880 Y 1940**. En éste, el autor busca analizar el papel de los diferentes grupos prestantes que surgieron en la ciudad durante la segunda mitad de siglo XIX, estando ligados al comercio y diferentes negocios de Barranquilla, que con el beneplácito del Gobierno Nacional buscaron la manera de articular las formas tradicionales de participación y las dinámicas sociales en los carnavales a las nuevas formas de orden y jerarquía demostrando así un interés por la modernización y consolidarse en el poder. Aportando sus hallazgos sobre los diferentes retos que ha afrontado el carnaval en su devenir histórico bajo la dirección de las élites y cómo estos han impactado y condicionado el desarrollo de la celebración.

Ahora bien, una vez que estos grupos se consolidan en estos cargos desde donde se ejerce el poder público, utilizan el carnaval para comunicar los mensajes que se quieren. Es por ello que cobra pertinencia el trabajo realizado por (Soto, 2021) en el año 2021, **COMUNICACIÓN DEL PODER POLÍTICO EN FOUCAULT DENTRO DEL ESCENARIO ANTROPOLÓGICO DEL CARNAVAL**, donde se realizó un análisis de la forma en cómo las élites manipulan el carnaval para comunicar lo necesario para mantenerse en el poder, utilizando como referente postulados de Foucault que le permitan comprender el entramado del poder político. Sin embargo, a pesar que la élite utiliza el carnaval, las clases populares no se quedan atrás, pues por medio de diversas manifestaciones del carnaval, cargadas de sátira y burla, le hacen denuncias a la misma, es decir que las clases populares también ejercen una postura política; permitiendo comprender cómo a través de diversas manifestaciones del



carnaval se reflejan las distintas realidades de un pueblo por medio de la ironía, la burla y la irreverencia.

Los trabajos investigativos anteriormente mencionados proporcionan grandes aportes desde de los diversos enfoques utilizados por los autores, convirtiéndose así en insumos pertinentes que posibilitan el desarrollo y direccionamiento de propuestas pedagógicas que propicien ejercicios de reflexión y visibilización del espacio antropológico del Carnaval de Barranquilla y el papel preponderante que éste tiene para que a dicha celebración se le otorgara el título de Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

Capítulo III. Metodología de la Investigación

3.1 Paradigma de Investigación

En el campo educativo, se entiende por paradigma a todo el conjunto de creencias y procedimientos que se realizan para la construcción del conocimiento, en este sentido, el trabajo investigativo fue abordado desde el paradigma interpretativo, teniendo en cuenta que éste se caracteriza por la búsqueda y comprensión de la realidad, gracias a la interacción construida entre investigadores y participantes, siendo éstos últimos los que proporcionaron percepciones e interpretaciones de elementos simbólicos como información pertinente, que constituye parte fundamental para el estudio del espacio antropológico del Carnaval de Barranquilla. Los hallazgos encontrados fueron sometidos a un proceso de análisis que articulado con los conocimientos de los investigadores en torno a la temática tratada, y gracias a ejercicios de reflexión, fue posible generar una propuesta, que su vez, fue ajustada gracias a los datos suministrados por los participantes.



3.2 Método y Tipo de Estudio

Esta investigación es de carácter cualitativo, obedeciendo esto, a la naturaleza cultural y contextual de la problemática que se aborda, como lo es, el desconocimiento del espacio antropológico del Carnaval de Barranquilla. Además, de la relación que este último guarda con la inclusión y la multiculturalidad. Para ello, es fundamental conocer las percepciones de hacedores, actores, artistas y gestores del carnaval con relación al reconocimiento del espacio antropológico y los peligros que éste enfrenta, información que debe ser articulada con perspectiva de los estudiantes de la Universidad del Atlántico en relación con la temática tratada, permitiendo a los investigadores, comprender la problemática, no solo desde la visión propia puesto que ésta es ampliada gracias al análisis de otros puntos de vista. Dicho esto, este trabajo es de carácter descriptivo-explicativo, bajo el método de investigación-acción, al tener en cuenta la información recopilada por los investigadores de carácter fundamental, dotándolo de criterio para realizar el diseño de una propuesta de carácter pedagógico, siendo ésta el resultado del proceso investigativo; se investiga y se toman acciones que aporten a la solución del problema.

3.3 Técnicas de Investigación y Recolección de Datos

La investigación se desarrolló en las siguientes etapas:

- Etapa preparatoria: en este periodo se identificó y delimitó el problema, construyendo a su vez los objetivos de investigación, revisión de antecedentes de investigación que proporcionaron los elementos necesarios para determinar el enfoque del trabajo y de esta manera, proceder a la fundamentación teórica.
- Etapa de recolección y sistematización de la información: se aplicó una encuesta a los estudiantes de la Universidad (ver anexo A) que habían cursado previamente las asignaturas electivas de Carnavales y contextos musicales del caribe



colombiano y/o Teoría del folclor colombiano de distintos semestres y programas, se realizó una entrevista estructurada a una docente de la Universidad (ver anexo B) quien posee un amplio conocimiento sobre el Carnaval de Barranquilla y Diseño curricular, finalmente se aplicó una entrevista grupal estructurada (ver anexo C) a tres integrantes del colectivo el Kiosco quienes son gestores culturales y académicos.

- Etapa de elaboración de la propuesta pedagógica: teniendo en cuenta la información recolectada en la fase anterior, se procede a validar y ajustar las temáticas que inicialmente se tenían contempladas en los ejes temáticos de la asignatura (electiva de contexto), así mismo, como las unidades de aprendizaje, competencias, resultados de aprendizaje y estrategias de evaluación, dirigida a estudiantes de los diferentes programas de pregrado ofertados por la Universidad de Atlántico.

- Etapa final: está comprendida por las conclusiones, recomendaciones e interrogantes resultantes del proceso investigativo.

Por otro lado, la información fue recolectada por medio de una entrevista grupal, entendida ésta, como una técnica en la que se desarrolla un diálogo dirigido, en este caso el colectivo el Kiosco, donde los investigadores o uno de los mismos, hacen el papel de moderador. En dicho diálogo se desarrollan una serie de interrogantes con el fin de obtener información pertinente frente a la interpretación que se tiene del espacio antropológico del Carnaval de Barranquilla. Al ser un diálogo dirigido, los participantes expresan sus visiones y conceptos desde su vivencia y la relación de ésta con la problemática, en esta misma línea, también se aplicó una entrevista a una docente de la Universidad quien es la encargada del diseño curricular de las asignaturas en la Facultad de Bellas Artes.

Finalmente, se utilizó una encuesta de opción múltiple dirigida a los estudiantes, la cual estaba estructurada con preguntas cerradas y una pregunta abierta, esto con el objetivo de recolectar información importante, que a su vez proporcione criterios que posibiliten la



generación de una propuesta pedagógica encaminada a brindar aportes para el reconocimiento del espacio antropológico del Carnaval de Barranquilla por parte de los estudiantes.

3.4 Consideraciones Éticas

El desarrollo de esta investigación no pone en riesgo la salud física y mental de los diferentes participantes, se asegura total confidencialidad en los datos suministrados por los mismos, los cuales serán usados con fines netamente académicos y sin ánimo de lucro. Los investigadores garantizan a los participantes la total libertad de poder continuar o no con la participación en los diferentes instrumentos aplicados, respetando su condición física, social, cultural, psicológica y demás.

Por lo tanto, para la aplicación de los diversos instrumentos, se suministró a los participantes un consentimiento informado y se les explicó el proceso de preguntas y tratamiento de las mismas, con la finalidad de brindar claridad en el proceso del manejo de sus datos; de igual forma, se aclaró que, una vez finalizada la sistematización, las bases de datos serán borradas. (Ver anexo D).

3.5 Contexto de Investigación

Esta investigación fue desarrollada en la ciudad de Barranquilla, capital del departamento del Atlántico, en el norte del país, también conocida como la Arenosa, Curramba “la bella” o la Puerta de Oro de Colombia y catalogada como Distrito Especial, Industrial y Portuario. En esta ciudad desemboca el principal río de Colombia, El Magdalena. La ciudad de Barranquilla no fue fundada, surge como producto de un proceso étnico, económico y social durante la época de la colonia, fue erigida en villa el 7 de abril de 1813; pionera del desarrollo de Colombia por tener el primer ferrocarril del país, y un puerto marítimo y fluvial con avanzada tecnología de la época. Es en Barranquilla donde se da el nacimiento de la aviación comercial,



la primera empresa de correo aéreo, las primeras empresas públicas municipales, la telefonía y la radio, el primer estadio de fútbol de Colombia, el primer barrio urbanizado del país, entre otros. Esta ciudad es cuna de una de las celebraciones más importantes del país: el Carnaval de Barranquilla que se disfruta bajo una temperatura que oscila entre los 37 a 40° centígrados.

Por otra parte, también se desarrolló en la Universidad del Atlántico, institución de carácter oficial creada en 1946 y acreditada en alta calidad, se dedica a la formación de profesionales en la región caribe, recibiendo a estudiantes provenientes principalmente de estratos 1, 2 y 3, cuya sede principal se encuentra ubicada en el municipio de Puerto Colombia, departamento del Atlántico. La institución cuenta también con sedes en los municipios de Sabanalarga y Suan de la Trinidad, al igual que en la ciudad de Barranquilla donde cuenta con dos plantas físicas, una destinada para los estudios de especialización y maestría, y otra para la Facultad de Bellas Artes. Dicha institución ofrece 47 programas, a nivel de pregrado, distribuidos en las Facultades de Arquitectura, Ciencias Económicas, Ingenierías, Ciencias de la Educación, Ciencias Básicas, Ciencias Humanas, Nutrición y Dietética, Química y Farmacia, Ciencias Jurídicas y Bellas Artes.

Se hace necesario mencionar que los participantes encuestados pertenecen a los programas de Licenciatura en Educación Artística (76), Licenciatura en Música (8), Derecho (8), Contaduría Pública (8), Licenciatura en Lenguas Extranjeras (6), Economía (4), Administración de Empresas Turísticas (4), Administración de Empresas (4), Ingeniería Mecánica (4), Licenciatura en Educación Física (3), Licenciatura en Español y Literatura (3), Licenciatura en Ciencias Sociales (3), Historia (2), Licenciatura en Matemáticas (2), Ingeniería Química (2), Ingeniería Agroindustrial (1), Danza (1), Filosofía (1), Nutrición y Dietética (1); ubicados en los semestres Segundo (16), Tercero (37), Cuarto (21), Quinto (24), Sexto (19), Séptimo (6), Octavo (9), Noveno (5) y Décimo (4), mencionando que dichos estudiantes cursaron las



electivas de Contexto, Teoría del Folclor colombiano y/o Carnavales y contextos musicales del caribe colombiano.

3.6 Criterios de Elección de Participantes

Para la participación en la aplicación de instrumentos se seleccionaron tres grupos de personas constituidos de la siguiente manera:

- El primer grupo está conformado por tres integrantes del colectivo El Kiosco quienes son gestores culturales, escritores, artistas plásticos, todos ellos, especialistas y estudiosos del carnaval de Barranquilla.
- El segundo grupo está integrado por una docente perteneciente a la Universidad del Atlántico, quien es la encargada de la gestión curricular de la Facultad de Bellas Artes, con una gran experiencia en diseño curricular y docencia universitaria.
- El tercer grupo está constituido por estudiantes regulares matriculados que hayan cursado alguna de las dos asignaturas electivas de contexto denominadas Carnavales y contextos musicales del caribe colombiano y/o Teoría del folclor, en las cuales se abordan los aspectos musicales de la expresión cultural, pertenecientes a los diferentes programas de pregrado ofertados por la Universidad del Atlántico.

3.7 Técnicas de Recolección de Información y Validación de Instrumentos

Se diseñó e implementó una entrevista grupal estructurada y una entrevista estructurada con la finalidad de conocer las diversas apreciaciones de personas expertas, sobre la importancia del carnaval de Barranquilla y las acciones humanas que abarcan la tradición oral, música, danza, diferentes procesos de creación y re-creación, construcción simbólica; aspectos que conforman el espacio antropológico de dicha celebración. De igual manera, se elaboró una encuesta en Google Forms dirigida a estudiantes de la Universidad del



Atlántico con el objetivo de obtener una visión más clara sobre la percepción de los mismos frente a lo concerniente al Carnaval de Barranquilla y su espacio antropológico, y la relación de éste con la multiculturalidad y la inclusión.

Para ello, los formatos de entrevista y encuesta fueron revisados por un docente investigador de la Universidad del Atlántico, quien, a su vez, también es asesor cultural y especialista en todo lo concerniente al Carnaval de Barranquilla; el cual los validó, después de ciertos ajustes, la aplicación de los instrumentos anteriormente mencionados. Este proceso se pudo realizar conforme a la autorización otorgada desde la Decanatura de la Facultad de Bellas Artes, donde se brinda el apoyo para desarrollar las diferentes actividades que fueran necesarias en el marco del desarrollo de la investigación. (Ver anexo E)

3.8 Cronograma

Se definió el siguiente cronograma de trabajo para la aplicación y sistematización de la información, tal como se presenta en la Tabla No.1.

Tabla No.1 Cronograma de Aplicación de Instrumentos

ACTIVIDAD	MES							
	Febrero				Marzo			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Instrumento- Entrevistas								
Aplicación de la Entrevista								
Transcripción de las entrevistas								
Lectura de las transcripciones.								
Incorporar las notas recolectadas durante el proceso de diálogo con los entrevistados								
Codificar las voces.								
Agrupar por categorías y subcategorías las voces de los entrevistados.								
Fracturar los datos para comparar las categorías entre sí, para desarrollar conceptos teóricos.								
Identificar similitudes y hallazgos en los discursos.								



ACTIVIDAD	MES							
	Febrero				Marzo			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Relacionar las voces, las categorías, los hallazgos y hacer un cruce de información para realizar el análisis correspondiente.								
Instrumento- Encuestas								
Aplicación de la Encuesta								
Tabulación de las respuestas por cada pregunta.								
Aplicar las medidas de tendencia central a las respuestas.								
Agrupar las respuestas por categorías.								
Comparar las respuestas por cada categoría.								
Identificar tendencias entre las categorías.								
Visualizar los datos agrupados por categorías con distintos tipos de gráficas.								
Analizar los datos obtenidos por categorías.								
Entrega de matrices preliminares de análisis de la información.								
Definición de lineamientos para la escritura del análisis y la formulación de una propuesta de intervención.								
Redacción de análisis, propuesta de intervención y conclusiones.								
Entrega de Propuesta, Análisis y Conclusiones.								

Nota. Elaboración propia, 2024

3.9 Propuesta Pedagógica

Para la construcción de la propuesta pedagógica encaminada al reconocimiento del espacio antropológico del Carnaval de Barranquilla, los investigadores, partiendo de su experiencia y lo evidenciado por uno de los mismos en el desarrollo de las electivas de contexto de Teoría del folclor colombiano y Carnavales y contextos musicales del caribe colombiano, las cuales son ofrecidas a todos los estudiantes de la Universidad del Atlántico, al igual que la revisión de diversas teorías y conceptos que sustentaran la propuesta, realizaron un proceso de reflexión pedagógica en torno a la necesidad de dinamizar el conocimiento y



valoración de los aspectos que conllevaron a percibir la celebración popular como un espacio antropológico de multiculturalidad e inclusión y no un simple escenario para la recreación y la diversión, esto en aras de posibilitar el diseño del Syllabus de la electiva de contexto.

Por lo tanto, se hizo necesario la aplicación de unos instrumentos tales como entrevistas a dos grupos de participantes, unos, expertos en el estudio e investigación de lo relacionado con el carnaval de Barranquilla y una docente de la Facultad de Bellas Artes, conocedora de la temática y con experiencia en el diseño curricular y docencia universitaria. Asimismo, una encuesta dirigida a estudiantes de diversos programas de la Universidad del Atlántico con el fin de elaborar un diagnóstico en relación al conocimiento previo que tienen del Carnaval de Barranquilla como espacio antropológico y de esta manera, validar la pertinencia de las temáticas y realizar los ajustes necesarios en el syllabus contemplado.

En concordancia con lo anterior, se analizaron nuevamente los diversos contenidos que podían ser incluidos en el mismo con el fin de dar pertinencia a dicha propuesta; de las temáticas analizadas, se seleccionaron catorce de ellas, que fueron el resultado de la articulación entre lo propuesto por los investigadores y la información obtenida de los diversos participantes, apuntando al desarrollo de una electiva pertinente, diversificada, sostenible, de calidad e interés general. Dichos contenidos se organizaron de forma jerarquizada en cuatro unidades de aprendizaje cada una de ellas con una duración de cuatro semanas, para un total de dieciséis semanas que conforman el periodo semestral. Para dichas temáticas se elaboraron también sus respectivos resultados de aprendizajes, metodología, actividades evaluativas y actividades de trabajo presencial e independiente, tal como lo estipula la Universidad del Atlántico. Lo anteriormente mencionado con el objetivo de presentar una propuesta ajustada y pertinente, después de todo un ejercicio analítico y reflexivo por parte de los investigadores. (Ver anexo F)



Capítulo IV. Sistematización y Análisis de los Resultados

4.1 Tratamiento de Información Cualitativa

Entendiendo que el tratamiento de la información es de vital importancia para el proceso de investigación y para el diseño de propuestas pedagógicas que permitan dar respuestas a necesidades o problemáticas identificadas, los investigadores procedieron de la siguiente manera:

Entrevista

Se realizó una de manera individual y otra de forma grupal. Luego, se procedió con la transcripción de las mismas, esto con la finalidad de poder llevar a cabo el procesamiento y sistematización de la información recolectada en una sola matriz de análisis de información, asignándole una codificación a cada entrevistado, en virtud de lo expuesto en el consentimiento informado. Los datos recolectados fueron organizados en una matriz que permitió contrastar y articular lo dicho por las voces de los participantes en respuesta a las preguntas formuladas. Habiendo depositado la información en la mencionada matriz, se procedió al análisis de los resultados obtenidos de los entrevistados y se clasificó en cuatro categorías que son Espacio Antropológico, Identidad Cultural del Carnaval, Multiculturalidad e Inclusión y Desafíos del Carnaval; permitiendo de esta manera, la adquisición de aspectos relevantes que dotan de elementos que sirven como criterio a los investigadores para la toma de decisiones y así poder ser cristalizadas en el diseño del syllabus como propuesta pedagógica, tal como se presenta en la Tabla No.2.

Tabla No.2 Categorías de análisis

Categoría	Definición	Pregunta
	La identidad cultural como un cúmulo de diversos componentes propios de un territorio entre los que se pueden mencionar sus	1. ¿Cuáles considera usted



Categoría	Definición	Pregunta
Identidad cultural del Carnaval	símbolos, imaginarios, folklore, patrones de conducta social, entre otros; con respecto a lo anterior se puede concebir como identidad cultural del Carnaval a todo aquello que comprende la vivencia del ser humano y lo que resulta de la interacción social entre los mismos.	que son los símbolos de identidad cultural del Carnaval de Barranquilla?
Espacio Antropológico	Espacio antropológico como un planteamiento fundamental que parte de lo complejidad de las interacciones sociales, que no se limita al simple espacio físico, siendo una representación del tejido social y la cultura que une los pueblos en relaciones dinámicas, en las cuales intervienen prácticas sociales, cultura – comunidad, generando una correlación que va moldeando la identidad colectiva incluyendo festivales, rituales, manifestaciones artísticas, expresiones cotidianas, tornándose en el escenario de expresión y consolidación de las tradiciones de una sociedad.	2. ¿Qué entiende usted por un espacio antropológico?
Desafíos del carnaval	Entendiendo el término desafío como el reto que debe ser afrontado en una situación determinada, se puede tomar que desafío del carnaval es la perseverancia por conservar la identidad de esta celebración ante unos procesos de globalización agresiva.	3. ¿Cuáles considera usted que son los mayores desafíos que enfrenta el Carnaval de Barranquilla para seguir transfiriéndose culturalmente en la sociedad?
Multiculturalidad e Inclusión	Multiculturalidad como la interacción de diferentes culturas que coexisten en un mismo territorio, entre las que puede darse, o no, unos lazos de intercambio cultural. En lo que respecta a Inclusión , puede entenderse como toda forma de participación dada por derecho a todo ser humano, no importando raza, etnia, edad, limitación o condición física, estatus social, ideología de género, etc. Al respecto, la UNESCO plantea que “es una oportunidad para enriquecer a la sociedad a través de la participación activa en la vida familiar, educativa, laboral y social”.	4. ¿De qué manera considera usted que el Carnaval de Barranquilla propicia un espacio para fomentar la multiculturalidad e inclusión?



Categoría	Definición	Pregunta
Desafíos del carnaval	Entendiendo el término desafío como el reto que debe ser afrontado en una situación determinada, se puede tomar que desafío del carnaval es la perseverancia por conservar la identidad de esta celebración ante unos procesos de globalización agresiva.	5. ¿Cuál considera usted que es el papel que desarrolla la academia para la apropiación social del carnaval de Barranquilla?
Multiculturalidad e Inclusión	Multiculturalidad como la interacción de diferentes culturas que coexisten en un mismo territorio, entre las que puede darse, o no, unos lazos de intercambio cultural. En lo que respecta a Inclusión , puede entenderse como toda forma de participación dada por derecho a todo ser humano, no importando raza, etnia, edad, limitación o condición física, estatus social, ideología de género, etc. Al respecto, la UNESCO plantea que “es una oportunidad para enriquecer a la sociedad a través de la participación activa en la vida familiar, educativa, laboral y social”.	6. ¿Cómo cree que desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad se puede contribuir al carnaval de Barranquilla y su espacio antropológico?
Espacio Antropológico	Espacio antropológico como un planteamiento fundamental que parte de lo complejidad de las interacciones sociales, que no se limita al simple espacio físico, siendo una representación del tejido social y la cultura que une los pueblos en relaciones dinámicas, en las cuales intervienen prácticas sociales, cultura – comunidad, generando una correlación que va moldeando la identidad colectiva incluyendo festivales, rituales, manifestaciones artísticas, expresiones cotidianas, tornándose en el escenario de expresión y consolidación de las tradiciones de una sociedad.	7. ¿Considera usted pertinente la implementación de una cátedra, al interior de la Universidad del Atlántico, cuyo objetivo sea el reconocimiento del espacio antropológico del carnaval de Barranquilla?
Espacio Antropológico	Espacio antropológico como un planteamiento fundamental que parte de lo complejidad de las interacciones sociales, que no se limita al simple espacio físico, siendo una representación del tejido social y la cultura que une los pueblos en relaciones dinámicas, en las cuales intervienen prácticas sociales, cultura – comunidad, generando una correlación que va moldeando la identidad colectiva incluyendo festivales, rituales,	8. ¿Qué temáticas considera usted pertinente para ser desarrolladas en dicha cátedra?



Categoría	Definición	Pregunta
	manifestaciones artísticas, expresiones cotidianas, tornándose en el escenario de expresión y consolidación de las tradiciones de una sociedad.	

Nota. Elaboración propia, 2024

4.2 Tratamiento de Información Cuantitativa

Para los investigadores fue de vital importancia determinar el conocimiento que tienen los estudiantes pertenecientes a diferentes programas de pregrado ofertados por la Universidad del Atlántico, en relación con el espacio antropológico del Carnaval de Barranquilla. Para tal fin, fue diseñado un formato de encuesta con preguntas cerradas de opción múltiple y una pregunta abierta que permitiría conocer las temáticas que desearían que fueran abordadas.

Inicialmente se procedió a la aplicación de la encuesta para así poder tabular las respuestas por cada una de las preguntas. Posteriormente se aplicó la medida de tendencia central de las respuestas y éstas fueron agrupadas por categorías, comparando las diversas respuestas para identificar las tendencias entre las diversas categorías, permitiendo la visualización de los datos agrupados por categorías con distintas gráficas, para luego, realizar el análisis de los datos obtenidos por categorías. Más adelante se hizo la entrega de matrices preliminares del análisis de la información y se definieron los lineamientos para la escritura, análisis y formulación de una propuesta de intervención. Por último, se desarrolló la redacción del análisis, la propuesta de intervención y las conclusiones. Lo anteriormente mencionado con el fin de posibilitar la evidencia de forma estadística de los resultados emanados.

Los hallazgos encontrados en la aplicación de dicho instrumento facilitaron tener un diagnóstico claro en relación del conocimiento que poseen los estudiantes sobre la temática estudiada, propiciando de esta manera ejercicios de reflexión pedagógica por parte de los investigadores que permita tener claridad en la toma de decisiones, para así generar una



propuesta acorde con los resultados obtenidos.

4.3 Análisis de los resultados

Entrevista

Se presenta el análisis de las cuatro categorías en las cuales se agrupó la información de acuerdo a la matriz definida:

4.3.1 Espacio Antropológico.

Es lugar multifacético donde cobran sentido y significado todas aquellas prácticas humanas y sociales observables, producto de la interacción de las colectividades en un espacio geográfico donde se tienen en cuenta las historias y las formas de manifestarse que al converger, dan origen a otras expresiones que van trascendiendo y permeando las sociedades, dando lugar a la exteriorización de ideas, sentimientos, sensaciones, que contribuyen con el conocimiento del individuo, sus relaciones interpersonales y el contexto.

Asimismo, en este espacio es relevante el aporte y contribución que hace el ser humano para la reconstrucción de su realidad, mediante la permanente interacción entorno – ser, generándose paisajes culturales que permean la identidad propia, la historia del territorio, y los valores, además, reconocen que este espacio es dinámico, por lo tanto, cambiante, pues éste se haya influenciado por aspectos como la modernidad, la globalización, los procesos migratorios, la tecnología, transformando la historia del territorio.

4.3.2 Identidad Cultural del Carnaval

Desde los elementos simbólicos que identifican el Carnaval, encuentran las expresiones danzadas, entiéndase como los bailes y las danzas que confluyen en este espacio antropológico, además se vuelven identificables también, sus partes integrales, tales como vestuarios, calzado, parafernalia, utilerías, así mismo, encontramos la música como un símbolo



de la celebración, comprendida entre los instrumentos, los aires musicales y los sonidos foráneos que convergen en la celebración, también, reconocen la oralidad, expresada en las letanías, icono de la idiosincrasia del barranquillero, finalmente encontramos que asocian la alegría de los habitantes de los barrios de la ciudad y sus ambientes festivos como símbolo de identidad.

4.3.3 Multiculturalidad e inclusión

La multiculturalidad y la inclusión son fomentados en el Carnaval, por cuanto es un espacio que recibe expresiones culturales del caribe colombiano, la combinación de elementos étnicos que constituyen nuestra cultura, tal es el caso de la cumbia, como expresión que es reflejo de la influencia de tres culturas, indígena, afro y europea, de igual manera, hallamos rasgos de otros afluentes, dicho sea, el caso de las manifestaciones que van llegando a través del río Magdalena o las que son tributo de la Depresión Momposina, también, el aporte de la cultura del departamento de Bolívar como crisol de las expresiones afrodescendientes; del mismo modo, reconoce expresiones extranjeras que han encontrado en el carnaval un espacio para permanecer en el tiempo.

Por otra parte, es una ventana abierta a la diversidad en la cual se acogen todas las pluralidades étnicas, de género, sexuales, etarias, políticas, funcional, garantizándoles la participación en cada uno de los espacios y eventos que constituyen la celebración, propendiendo por derribar las barreras que generan limitaciones, haciendo del carnaval una escenario multicultural inclusivo, alcanzado transformaciones sociales, nuevas construcciones e imaginarios alrededor de la celebración, como por ejemplo, luchar contra las desigualdades.

4.3.4 Desafíos del carnaval

En cuanto a los desafíos del carnaval para seguir transfiriéndose en la sociedad, los entrevistados concluyen que los retos son las mejoras en la visibilización del carnaval; encontrar el equilibrio entre la tecnología, modernidad y las tradiciones; internacionalizar no



solamente desde lo virtual, sino también, presencial, para que de alguna manera la visión de universalidad y excepcionalidad no se pierda; atender inversiones económicas que alcancen a todas aquellas organizaciones que trabajan para la celebración; llegar a toda la población del entorno, pues demográficamente ésta ha crecido, pero el alcance de los eventos no.

Igualmente, se han convertido en, revisar el aspecto creativo de la celebración pues, se ha ido perdiendo la emoción por falta de posibilidades creativas; promover industrias culturales del carnaval estableciendo puente entre los hacedores y las grandes industrias que patrocinan los eventos; establecer parámetros para la comercialización de la celebración, esto incluye el despliegue publicitario al interior de los eventos; velar por una mejor y mayor organización de los eventos del carnaval.

Desde este punto de vista, la academia juega un papel importante y trascendental en el proceso relacionado con el Carnaval de Barranquilla, entendiendo el carnaval como un espacio de vivencia perteneciente a nuestra sociedad y comunidad, que favorece el encuentro de expresiones y elementos semióticos, que constituyen la idiosincrasia del hombre caribeño, cumpliendo con el objeto de afirmar la identidad de los habitantes de la región y el territorio nacional, en este caso, la universidad y la academia deben abrir espacios para fomentar, la práctica del carnaval todo el año desde diferentes dinámicas, por ejemplo, la creación de espacios de reflexión y análisis sobre temáticas relacionadas con él.

Encuesta

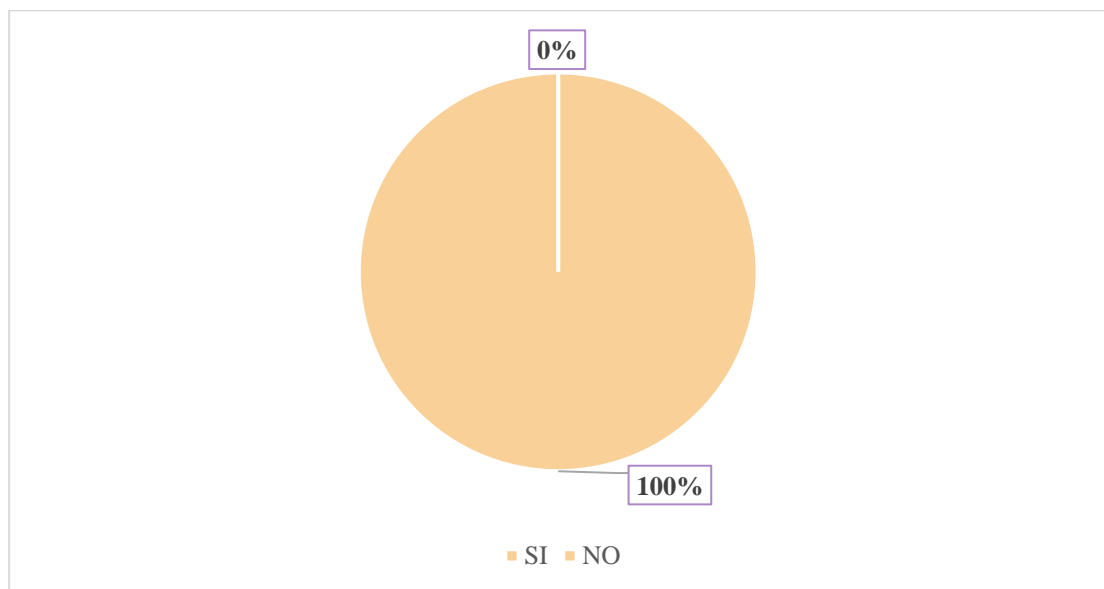
Se presentan los análisis por categorías: se realizó el análisis de la encuesta aplicada, las cuales nos arrojan la siguiente información.

Pregunta 1. ¿Considera usted que el carnaval de Barranquilla es un bien de interés cultural?



A la pregunta si consideran el Carnaval de Barranquilla como bien de interés cultural, el 100% de la población encuestada de forma unánime considera que el Carnaval de Barranquilla es un bien de interés cultural, reflejando la valoración hacia la celebración dentro de la comunidad educativa, además demuestra el reconocimiento de éste como una manifestación cultural significativa, la expresión masiva de aceptación reafirma la importancia del carnaval en la identidad cultural de los encuestados, tal como se observa en la Figura No.1.

Figura No.1 Carnaval de Barranquilla como bien de interés cultural.



Nota: Elaboración Propia, 2024.

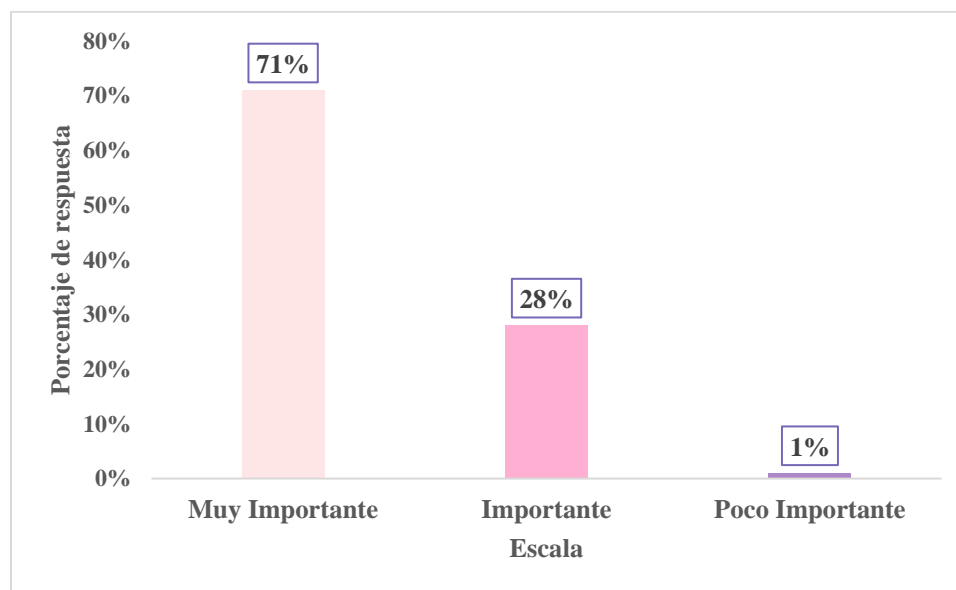
Pregunta 2. ¿Cuál considera usted que es el grado de importancia que tiene el carnaval de Barranquilla, como expresión cultural de la región caribe de Colombia?

En respuesta a la pregunta que cuestiona sobre el grado de importancia que se atribuye al Carnaval de Barranquilla como expresión de la región caribe de Colombia, los resultados revelan una tendencia hacia su valoración relevante. Con un consenso considerable, el 71% de la población encuestada afirma que el Carnaval de Barranquilla es considerado como una



expresión cultural de la región caribe colombiana de suma importancia. Esta cifra refleja la conexión que la comunidad educativa tiene con esta celebración, reconociendo su papel como un símbolo representativo y trascendental de la identidad colombiana. Asimismo, el 28% también lo califica como importante, lo que refuerza aún más la idea de su relevancia cultural en el contexto. Es importante destacar que solo un mínimo porcentaje, un 1%, manifiesta que el carnaval es poco importante, lo que sugiere que la percepción general hacia esta fiesta es altamente positiva y valorada en la región, tal como se observa en la Figura No.2.

Figura No.2 Importancia del carnaval de Barranquilla como expresión de la región caribe.



Nota: Elaboración Propia, 2024.

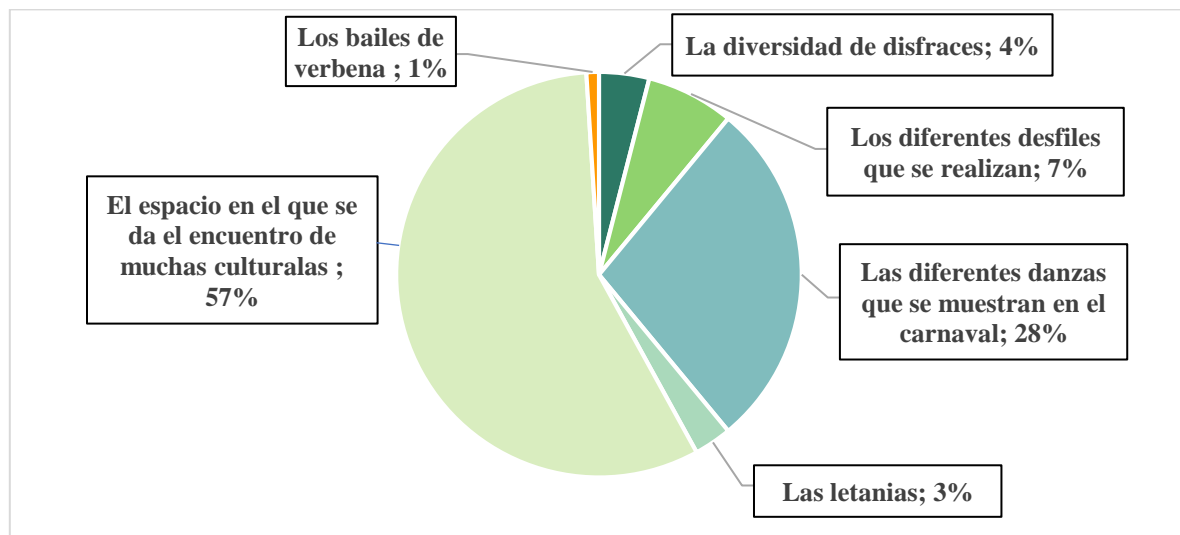
Pregunta 3. ¿Cuál de las siguientes opciones considera usted que fue el factor determinante para que el carnaval de Barranquilla fuese declarado como obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad?

En cuanto al cuestionamiento que hace referencia a cuál de las siguientes opciones se considera que fue el factor determinante para que el Carnaval de Barranquilla fuese declarado como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, el 57% de la población



considera que el espacio en el que se da el encuentro de muchas culturas fue el factor determinante para que el Carnaval de Barranquilla fuese declarado como obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad; sin embargo, el 28% expresa que fueron las diferentes danzas que se muestran en el carnaval; por otro lado, el 7% de los encuestados manifiestan que fueron los diferentes desfiles que se realizan, mientras que un 3% opina que fueron las letanías ese factor determinante y solo un 1% muestra que fueron los bailes de verbena, tal como se observa en la Figura No.3.

Figura No.3 Factores determinantes para la declaratoria del carnaval como patrimonio oral e inmaterial de la humanidad.



Nota: Elaboración Propia, 2024.

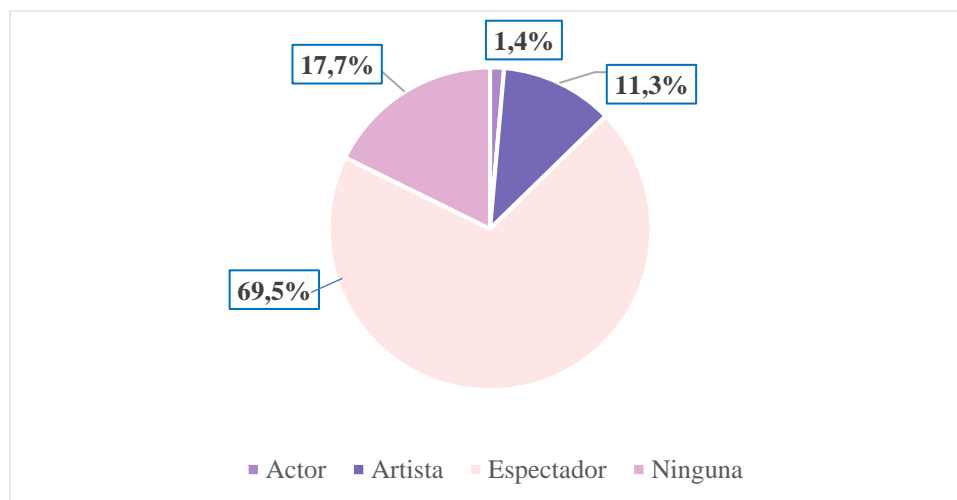
Pregunta 4. ¿De qué manera se relaciona usted con el carnaval de Barranquilla?

Cuando se les preguntó sobre su relación con el Carnaval de Barranquilla, los resultados reflejaron unas diversas formas de participación. El 69,5% de los encuestados expresó que solo son espectadores de esta celebración, disfrutando de sus festividades y tradiciones desde una perspectiva pasiva. Por otro lado, el 17,7% de los participantes indicaron que no mantienen ninguna relación con el carnaval, lo que sugiere desconexión o poco interés



hacia el carnaval. Sin embargo, es importante destacar que un valioso porcentaje, el 11,3%, se identificó como artistas del carnaval, involucrados de manera activa en la creación y ejecución de diversas manifestaciones durante la celebración. Además, un pequeño, pero significativo 1,4% se reconoció como actores del carnaval, desempeñando roles específicos dentro de las comparsas, desfiles u otras actividades relacionadas. Es interesante observar que dentro de la población encuestada no se encontró ningún hacedor cultural, lo que podría indicar una brecha en la representación y participación de aquellos que contribuyen activamente a la preservación y promoción del patrimonio cultural asociado al carnaval, tal como se observa en la Figura No.4.

Figura No.4 Relación de los encuestados con el Carnaval.



Nota: Elaboración Propia, 2024.

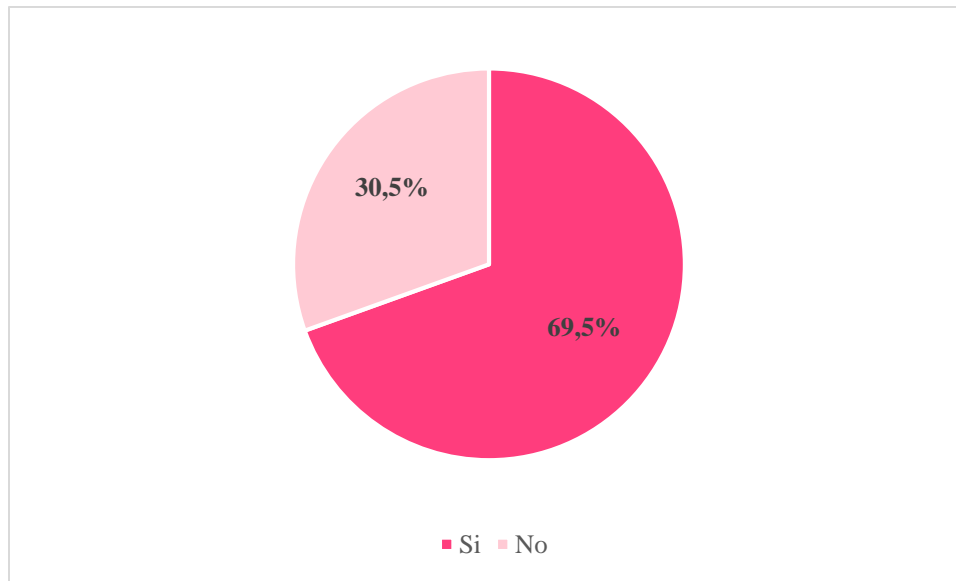
Pregunta 5. ¿Sabía usted que el Carnaval de Barranquilla fue declarado como Obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad en el año 2003 por la UNESCO?

Es interesante evidenciar que la mayoría de la población encuestada, específicamente el 69,5%, está al tanto de que el Carnaval de Barranquilla fue reconocido por la UNESCO en el año 2003 como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad,



reconocimiento internacional que resalta la importancia y el valor cultural de esta celebración no solo a nivel local, sino también a nivel global. Por otro lado, es relevante mencionar que el 30,5% restante de los encuestados no tiene conocimiento sobre este reconocimiento otorgado por la UNESCO, lo que sugiere una oportunidad para difundir más ampliamente esta información y aumentar la conciencia sobre la trascendencia del Carnaval de Barranquilla en el ámbito del patrimonio cultural mundial, tal como se observa en la Figura No.5.

Figura No.5 Conocimiento de la declaratoria del Carnaval de Barranquilla como obra maestra del patrimonio oral e inmaterial.



Nota: Elaboración Propia, 2024.

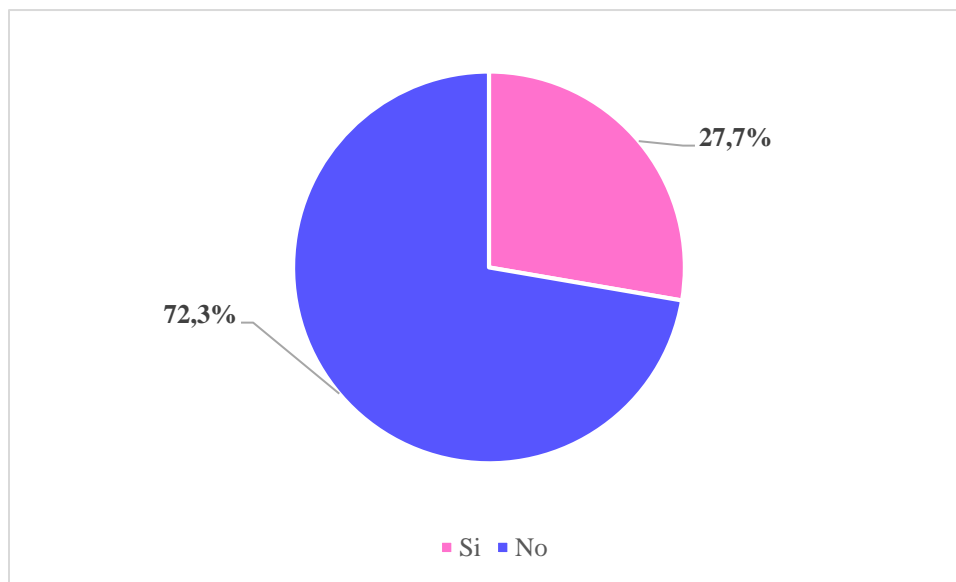
Pregunta 6. ¿Sabía usted que el Carnaval de Barranquilla cuenta con un plan especial de salvaguarda?

Resulta significativo que solo el 27,7% de la población encuestada esté al tanto de que el Carnaval de Barranquilla cuenta con un Plan Especial de Salvaguarda (PES). Este plan es fundamental para proteger y preservar esta importante manifestación cultural, asegurando su continuidad y promoviendo su valor en el tiempo. Sin embargo, es notable, aunque



preocupante que la gran mayoría, el 72,3%, exprese no tener conocimiento sobre este aspecto. Lo cual sugiere una necesidad de mayor difusión y concienciación sobre las medidas y esfuerzos que se están llevando a cabo para proteger el patrimonio cultural representado por el Carnaval de Barranquilla, tal como se observa en la Figura No.6.

Figura No.6 Conocimiento de que el Carnaval de Barranquilla cuenta con un Plan Especial de Salvaguarda



Nota: Elaboración Propia, 2024.

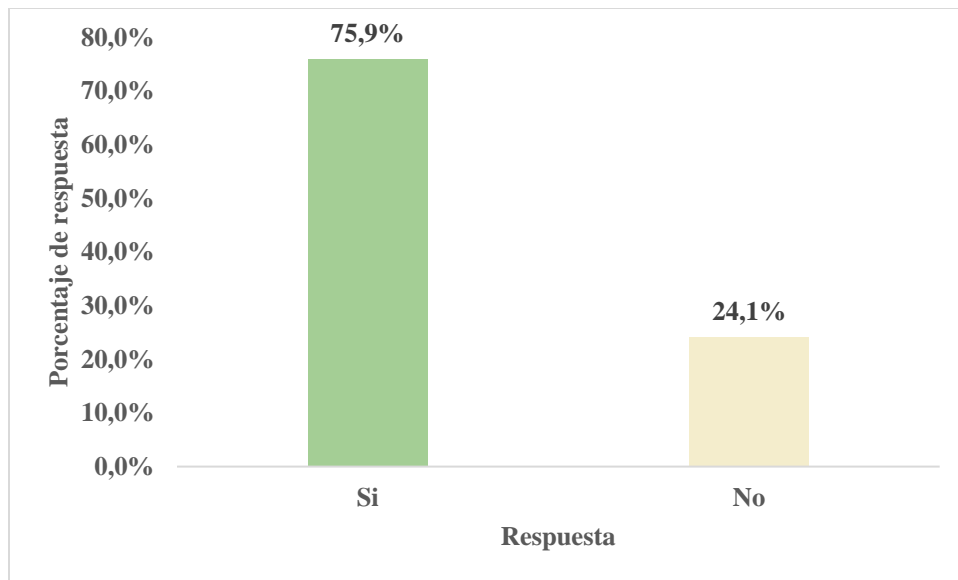
Pregunta 7. ¿Considera usted que el Carnaval de Barranquilla propicia espacios de inclusión?

Es importante observar que la gran mayoría de la población encuestada, específicamente el 75,9%, percibe al Carnaval de Barranquilla como un evento que propicia espacios de inclusión. Esto sugiere que la celebración no solo es vista como una celebración cultural, sino también como un espacio en el que diversas comunidades y grupos pueden participar y sentirse representados, aceptados, independientemente de su origen, cultura o condición social. Por otro lado, es sustancial tener en cuenta que el 24,1% restante de los



encuestados no considera que el carnaval propicie espacios de inclusión. Esto genera áreas de mejora o desafíos en términos de garantizar que el carnaval sea verdaderamente accesible e inclusivo para todos los miembros de la comunidad, tal como se observa en la Figura No.7.

Figura No.7 Consideración del Carnaval como espacio de inclusión.



Nota: Elaboración Propia, 2024.

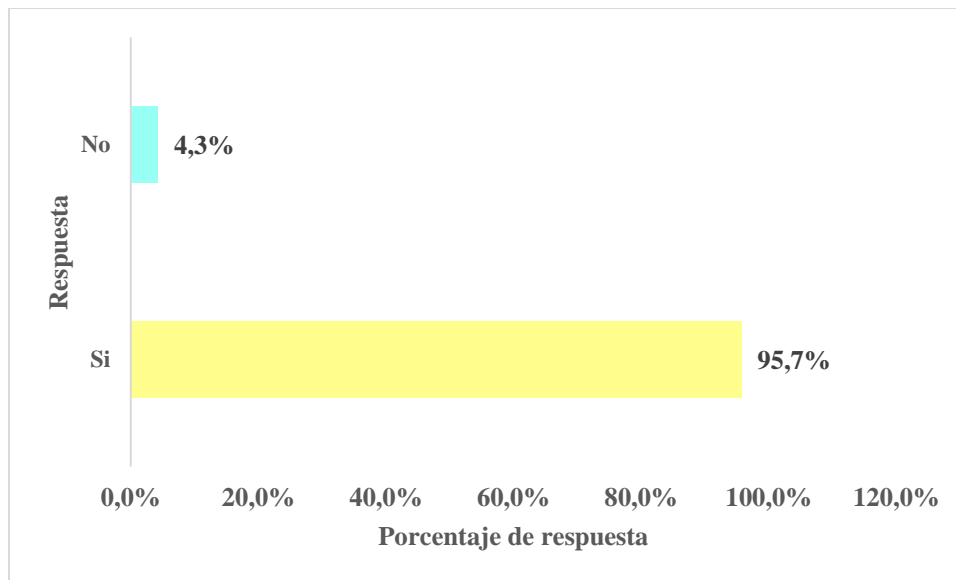
Pregunta 8. ¿Considera usted que el Carnaval de Barranquilla propicia espacios de multiculturalidad?

Es de suma pertinencia encontrar que el 95,7% de los encuestados percibe al Carnaval de Barranquilla como un evento que propicia espacios de multiculturalidad. Este alto porcentaje, refleja la riqueza y diversidad cultural que caracteriza la celebración, donde personas de diferentes orígenes, tradiciones y creencias se reúnen para celebrar en un ambiente de respeto y aprecio mutuo. Este resultado resalta la capacidad del carnaval para servir como un puente entre diferentes culturas, fomentando la comprensión intercultural y fortaleciendo los lazos de comunidad. Por otro lado, es notable que solo el 4,3% de los encuestados manifiesta que el carnaval no propicia espacios de multiculturalidad. Esto podría



indicar una percepción minoritaria o áreas específicas dentro de los eventos que podrían ser examinadas para fomentar una mayor inclusión y diversidad cultural, tal como se observa en la Figura No.8.

Figura No.8 Consideración del Carnaval como espacio que propicia la multiculturalidad.



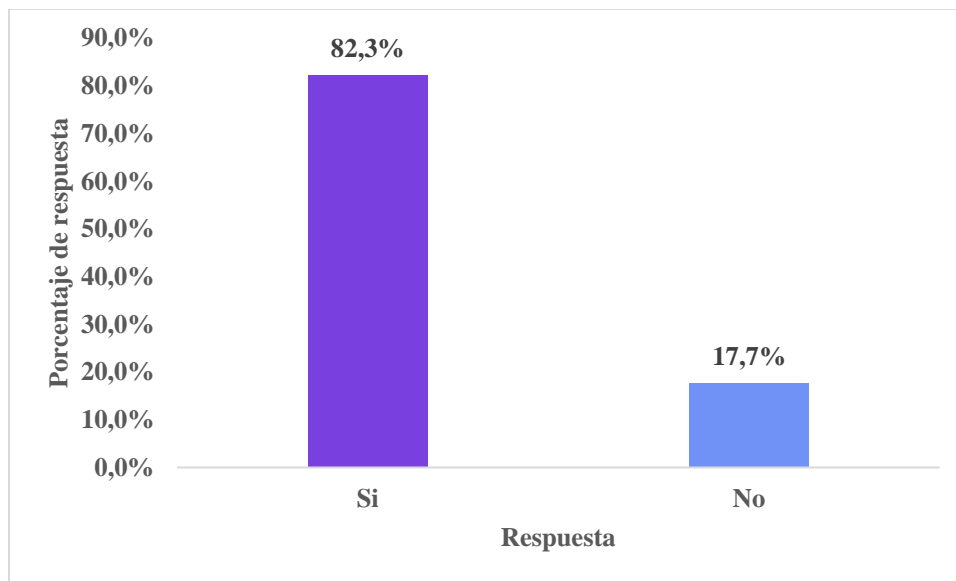
Nota: Elaboración Propia, 2024.

Pregunta 9. ¿Considera usted que, durante los últimos diez años, se ha venido dando un proceso de transculturación del Carnaval de Barranquilla?

Es interesante que el 82,3% de la población encuestada considera que durante los últimos 10 años se han estado llevando a cabo procesos de transculturación en el Carnaval de Barranquilla. Esta percepción sugiere que la celebración ha experimentado cambios o influencias culturales de diversas fuentes, lo que podría enriquecer aún más su diversidad y relevancia cultural. En cambio, el 17,7% de los encuestados no percibe que se hayan dado tales procesos de transculturación durante este período de tiempo. Esta perspectiva minoritaria también es válida y podría indicar una percepción de continuidad en las tradiciones y prácticas culturales arraigadas en el carnaval a lo largo del tiempo, tal como se observa en la Figura No.9.



Figura No.9 Consideración del Carnaval ha sufrido procesos de transculturación durante los últimos 10 años.



Nota: Elaboración Propia, 2024.

Pregunta 10. ¿Cuáles considera usted que son los símbolos culturales del Carnaval de Barranquilla?

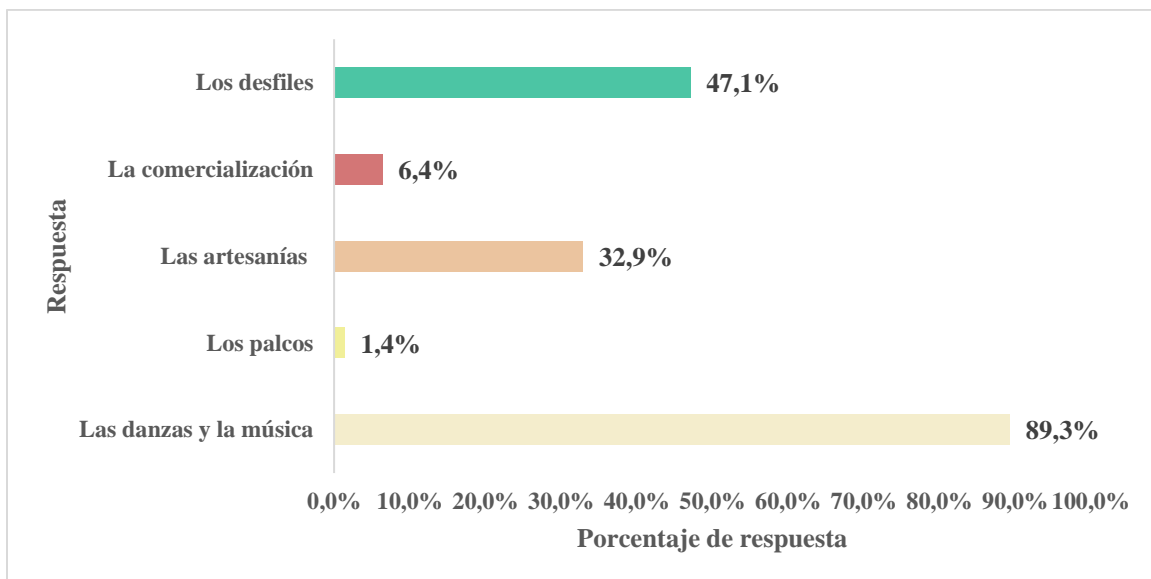
La gran mayoría de la población encuestada, específicamente el 89,3%, identifica las danzas y la música como los principales símbolos culturales del Carnaval de Barranquilla, esta percepción resalta la importancia de la música y la danza como elementos centrales de esta celebración, que transmiten la alegría y la vitalidad de la cultura caribeña. Además, el 47,1% de los encuestados considera que los desfiles son también símbolos culturales significativos del carnaval, lo que refleja la relevancia de esta manifestación pública y colorida en la celebración, es importante destacar que esta pregunta admitía más de una respuesta.

Al mismo tiempo, es interesante notar que un 32,9% de los participantes identifica las artesanías como símbolos culturales del carnaval, lo que destaca el papel de la artesanía local y departamental en la expresión de la identidad cultural. El 6,4% menciona la comercialización



como un símbolo cultural, lo que podría indicar la importancia económica y la presencia de actividades comerciales asociadas al carnaval. Por último, un pequeño porcentaje, el 1,4%, considera que los palcos son símbolos culturales del carnaval, lo que sugiere la concepción de estos espacios como elementos emblemáticos de la celebración, tal como se observa en la Figura No.10.

Figura No.10 Símbolos del Carnaval de Barranquilla.



Nota: Elaboración Propia, 2024.

Pregunta 11. ¿Cuáles considera usted que son las posibles razones por las que el Carnaval de Barranquilla ha ido perdiendo su naturaleza identitaria, gracias a las dinámicas económicas, publicitarias, consumo cultural que trae la globalización?

Es evidente la impresión que tienen los encuestados de la pérdida de la naturaleza identitaria del Carnaval de Barranquilla. El 56% atribuye esta pérdida principalmente a razones políticas y publicitarias, lo cual estos factores, además, de la comercialización excesiva o la manipulación publicitaria, podrían estar contribuyendo a una transformación en la esencia y el propósito cultural de la festividad; asimismo, el 48,9% identifica las razones económicas como

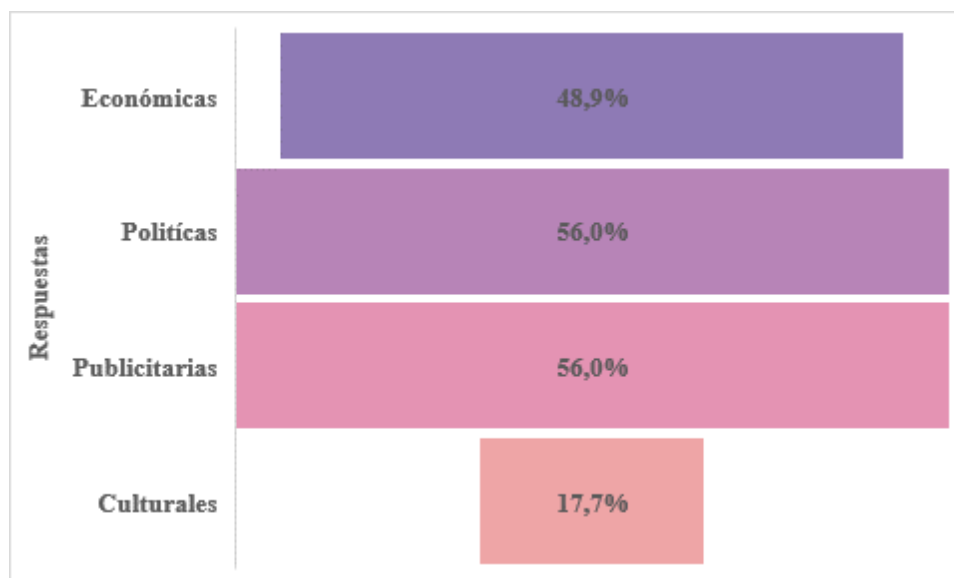


un factor significativo en la pérdida de la naturaleza identitaria del carnaval. Esto indica que preocupaciones económicas, como la comercialización excesiva, el aumento de los costos de participación o la priorización de intereses financieros sobre aspectos culturales, pueden estar desempeñando un papel relevante en este fenómeno. Es importante destacar que esta pregunta admitía más de una respuesta.

Finalmente, un 17,7% considera que las razones culturales están contribuyendo a la pérdida de la naturaleza identitaria del carnaval, esto incluiría cambios en las prácticas culturales tradicionales, la influencia de tendencias globales o la pérdida de conexión con las raíces culturales del carnaval.

En resumen, estas respuestas reflejan una variedad de perspectivas sobre las posibles causas de la pérdida de la naturaleza identitaria del Carnaval de Barranquilla, destacando la complejidad y la interconexión de factores políticos, económicos y culturales en la evolución de esta importante festividad, tal como se observa en la Figura No.11.

Figura No.11 Posibles razones por las que el Carnaval de Barranquilla ha ido perdiendo su naturaleza identitaria a través del tiempo.



Nota: Elaboración Propia, 2024



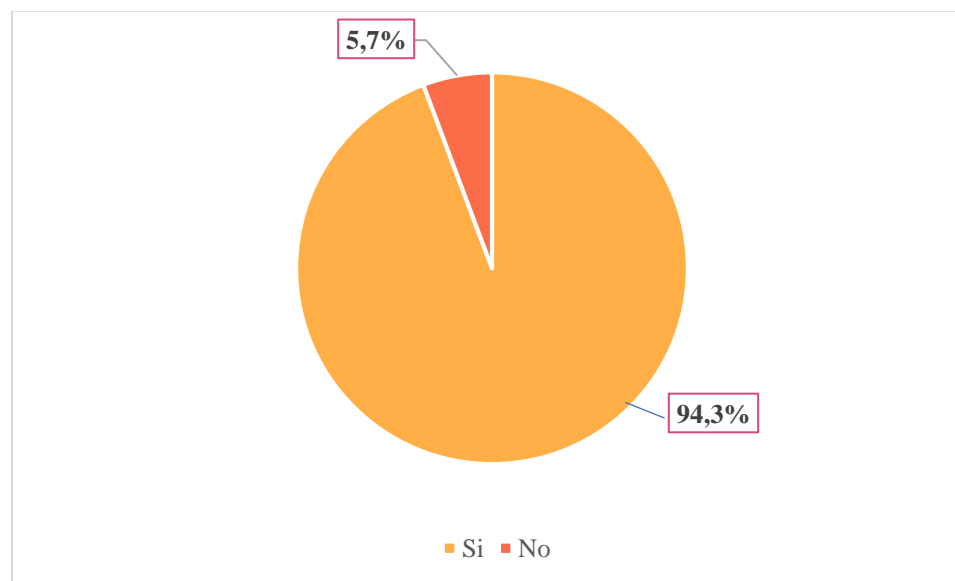
Pregunta 12. ¿Cree usted, que desde la academia se pueden generar espacios de reflexión, que contribuyan a mitigar los factores de riesgo que enfrenta el Carnaval de Barranquilla?

El 94,3% de la población encuestada reconoce el potencial de la academia para generar espacios de reflexión que contribuyan a mitigar los factores de riesgo que enfrenta el Carnaval de Barranquilla. Esta percepción demuestra el reconocimiento de la importancia de la investigación, el análisis y la generación de conocimiento especializado para abordar los desafíos que este enfrenta. La academia puede desempeñar un papel fundamental al proporcionar un marco teórico y metodológico para comprender mejor los problemas y las oportunidades asociadas al carnaval, así como al proponer soluciones basadas en evidencia para fortalecer y proteger esta manifestación. Además, la colaboración entre la academia, las autoridades locales, las comunidades y otros actores relevantes puede facilitar la implementación de medidas efectivas de conservación y promoción del Carnaval de Barranquilla.

Asimismo, el 5,7% de los encuestados no considera que la academia pueda contribuir de manera significativa a mitigar los factores de riesgo que enfrenta el carnaval. Sería interesante explorar sobre los motivos de esta percepción minoritaria y considerar cómo se podrían abordar las posibles barreras o desafíos para la colaboración efectiva entre la academia y otros sectores interesados en la preservación y promoción del Carnaval de Barranquilla, tal como se observa en la Figura No.12.



Figura No.12 La academia como generador de espacios de reflexión, que contribuyan a mitigar los factores de riesgo que enfrenta el carnaval de Barranquilla.



Nota: Elaboración Propia, 2024

Pregunta 13. ¿Considera usted que el desarrollar una electiva de contexto para dar a conocer el espacio antropológico del carnaval permite que los estudiantes apropien estos conceptos tan importantes para la preservación del bien de interés cultural?

La gran mayoría de la población encuestada reconoce la pertinencia de desarrollar una electiva de contexto para dar a conocer el espacio antropológico del carnaval, con el objetivo de que los estudiantes apropien conceptos importantes para la preservación de este bien de interés cultural. El 56,7% de los encuestados lo considera muy pertinente, indicador de un alto nivel de acuerdo sobre la importancia y la relevancia de este enfoque educativo.

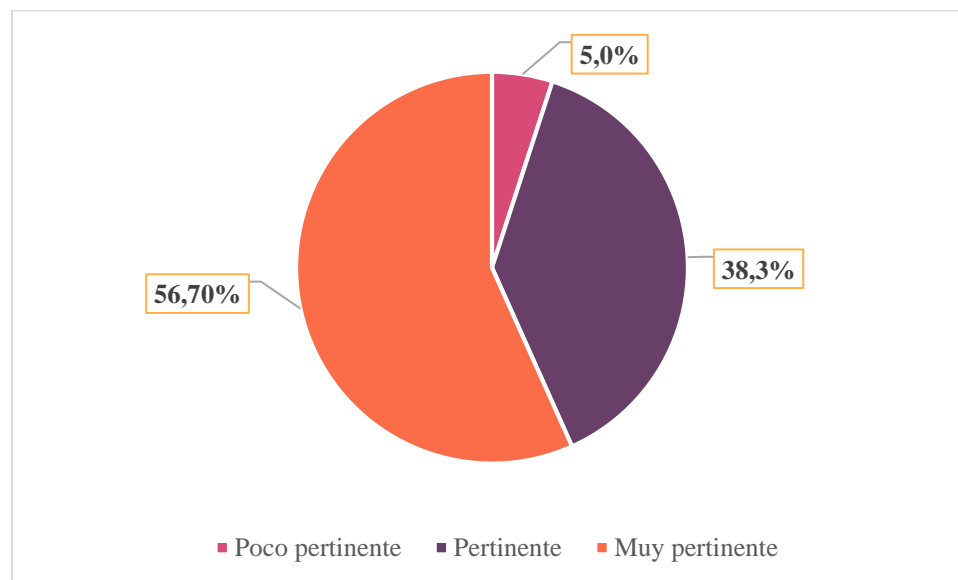
Además, el 38,3% adicional manifiesta que es pertinente, lo que refuerza aún más la idea de un consenso significativo en torno a esta iniciativa. Solo un pequeño porcentaje, el 5%, piensa que el desarrollo de dicha electiva es poco pertinente. Sería interesante ahondar las



razones detrás de esta opinión minoritaria y considerar cómo se podrían abordar las posibles preocupaciones o desafíos planteados por este grupo de encuestados.

Estos resultados respaldan la idea de que el desarrollo de una electiva de contexto centrada en el Carnaval de Barranquilla y su espacio antropológico podría ser una estrategia efectiva para involucrar a los estudiantes en la preservación y promoción de este importante bien cultural, tal como se observa en la Figura No.13.

Figura No.13 Desarrollo de una electiva de contexto para dar a conocer el espacio antropológico del carnaval



Nota: Elaboración Propia, 2024

Pregunta 14. ¿Qué temáticas relacionadas con el carnaval desearía que se trabajaran en esta electiva de contexto?

Para el diseño de la electiva relacionada con el carnaval, los encuestados realizan las siguientes propuestas:

- Estudiar la historia y trascendencia del Carnaval de Barranquilla.
- Abordar temas relacionados con los símbolos del Carnaval de Barranquilla.



- Incluir el análisis de aspectos fundamentales como la antropología y la inclusión y cómo se dan éstas en el carnaval.
- Tratar sobre la modernidad y privatización del Carnaval de Barranquilla.
- Incluir trabajos de campo y salidas pedagógicas
- Abordar temas relacionados con la responsabilidad de la ciudadanía frente al Carnaval de Barranquilla.

4.4 Diseño de la Propuesta

Para el diseño de la propuesta pedagógica dirigida al reconocimiento del espacio antropológico del Carnaval de Barranquilla, los investigadores hicieron análisis y revisión de los diversos contenidos con sus respectivos resultados de aprendizajes, metodología, actividades evaluativas y actividades de trabajo presencial e independiente, tal como lo establece la Universidad del Atlántico y que podían ser el insumo pertinente para la elaboración del Syllabus. Una vez realizada la aplicación de los instrumentos, se pudo observar que las temáticas escogidas por los investigadores guardaban relación con lo expresado por los diferentes participantes; sin embargo, cabe resaltar que se tomó en cuenta y se añadió la temática Responsabilidad ciudadana frente al Carnaval de Barranquilla, propuesta por algunos encuestados y que consideramos de gran relevancia para el desarrollo de la electiva, de igual forma, dentro de la metodología a ejecutar, se consideraron las recomendaciones realizadas sobre una salida de campo y un conversatorio con algún actor o artista relacionado con las temáticas del carnaval.



Capítulo V. Reflexiones Finales

Para dar respuesta al interrogante sobre ***¿De qué manera se puede fomentar el reconocimiento del Carnaval de Barranquilla como espacio antropológico en los estudiantes de la Universidad del Atlántico?***

Concluimos que era necesario el diseño de una electiva de contexto como resultado de esta investigación, constituyéndose en un aporte para el reconocimiento y preservación, del espacio antropológico del Carnaval de Barranquilla, entendido como la generación de espacios de reflexión pedagógica con el fin de dar a conocer y así, valorar la relación que tiene la educación inclusiva y la multiculturalidad con dicho espacio, lo que contribuirá a la formación integral de los estudiantes universitarios desde las aulas de clases y su sentido de pertenencia hacia una de las celebraciones del país que más aglutina diversidad de elementos culturales y que es un bien de interés cultural para todos los colombianos, especialmente los barranquilleros, permitiendo así la creación de propuestas y acciones encaminadas a salvaguardar este espacio, el cual ostenta los títulos de Patrimonio Cultural de Colombia y Patrimonio Oral e Inmaterial de la humanidad.

Para dar respuesta al objetivo general el cual es ***Fomentar el reconocimiento del Carnaval de Barranquilla como espacio antropológico en los estudiantes de la Universidad del Atlántico a través del diseño de una electiva de contexto.***

El reconocimiento del Carnaval de Barranquilla se fomentará en las aulas de clase de la Universidad del Atlántico por medio de diversas estrategias, una de ellas es la oferta de la asignatura de contexto que se enfocará en dotar a los habitantes y ciudadanos de la región caribe, que participan de manera presencial directa o indirectamente del Carnaval de



Barranquilla, y que no conocen a profundidad las principales características, develando, entre el común de la gente, el poco reconocimiento y valoración cultural al espacio antropológico de la celebración y su relación con ejercicios de multiculturalidad e inclusión.

Otras estrategias que se utilizarán una vez se implemente esta cátedra será aunar esfuerzos para crear textos guías, material didáctico y un libro en braille para estudiantes en situación de discapacidad visual, así mismo, desde la Facultad de Bellas Artes, se propiciará que los estudiantes de los distintos programas de pregrado de la Universidad se conviertan en protagonistas en la gesta cultural del Carnaval.

Para dar respuesta al primer objetivo específico el cual es ***Conceptualizar en torno a las características del Carnaval de Barranquilla como símbolo de identidad cultural, el espacio antropológico y los factores para la aproximación a este.***

Se presentan a continuación los símbolos de identidad cultural que a su vez son determinantes del espacio antropológico, necesarios para estudiar y comprender, y así contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de la región caribe colombiana, siendo estos los siguientes elementos:

- Las expresiones danzadas, tales como la Cumbia, los Bailes Cantaos, el Mapalé, el Garabato, el Congo, el Fandango, entre otros.
- Los disfraces entre los que se mencionan las Marimondas, Monocucos y Gorilas.
- La música a través de las Gaitas, el Pito atravesado y las Bandas.
- La Oralidad de las letanías y las décimas, estas últimas entendidas como los 10 versos de una estrofa con una rima determinada.

Dicho abordaje de la identidad cultural se hace desde dos puntos de vista, el primero desde la concepción misma de las expresiones y el otro, referente a los elementos simbólicos del Carnaval, que se han convertido en íconos y, por tanto, emblemas culturales. Inicialmente



como concepciones de la identidad cultural, encontramos que se asume como un concepto complejo, que abarca múltiples tradiciones, valores, creencias, y expresiones que con el tiempo van transformándose en manifestaciones artísticas, esto formado gracias a la interacción de factores que guardan fuertes vínculos con la historia, la religión, la política y todas aquellas experiencias individuales que se van colectivizando a través del compartir comunitario. Mantener la identidad cultural, es primordial, pues permitirá que se genere y se mantenga la diversidad cultural, fomentando el respeto mutuo entre las diferentes prácticas culturales.

Para dar respuesta al segundo objetivo específico el cual es ***Interpretar los diferentes significados que tienen los participantes acerca del Carnaval de Barranquilla como espacio antropológico desde la multiculturalidad y la inclusión***

Se encontró que el grupo participantes percibe el espacio antropológico, como el encuentro entre una diversidad de identidades culturales, provenientes de los diferentes territorios del caribe colombiano; de igual forma, manifestaron que el carnaval, no podría desarrollarse sin los aportes que proporcionan las diferentes culturas a los aspectos musicales, dancísticos que confluyen en este espacio. Asimismo, realizaron la afirmación que este evento insignia de la región caribe, es un espacio donde caben todas las personas sin ningún tipo de discriminación, por etnia, identidad de género, edades, limitación física, neurodivergencia.

Para dar respuesta al tercer objetivo específico el cual es ***Diseñar una electiva de contexto para promover el reconocimiento del Carnaval de Barranquilla como espacio antropológico en los estudiantes de la Universidad del Atlántico***

El diseño de la electiva fue un proceso participativo que tuvo en cuenta las percepciones de diferentes grupos de interés como fueron los académicos, los gestores culturales y los estudiantes, lo cual brindó un panorama más amplio sobre el espacio antropológico, los símbolos culturales, los desafíos que enfrenta el Carnaval, los significados y percepciones de la sociedad, lo anterior, se estructura en la propuesta de Syllabus de la



electiva de contexto con las temáticas distribuidas en sus respectivas unidades de aprendizaje, resultados de aprendizaje, metodología y formas de evaluación; alcanzando el objetivo final planteado en el trabajo. Para el diseño de esta asignatura fue importante tener en cuenta las opiniones dadas por los diferentes participantes de esta investigación para establecer las siguientes temáticas: Conceptualizar sobre el carnaval, sus elementos constitutivos; aproximarse a disciplinas como la antropología y la sociología como especialidades desde las cuales se puede analizar la celebración; analizar las políticas públicas que giran alrededor del Carnaval de Barranquilla; Rescatar la historicidad del Carnaval de Barranquilla; estudiar el legado de los grandes maestros de la música y la danza, sus aportes a la celebración; motivar a la investigación; interlocutar con los hacedores del carnaval, como dinámica para la circulación de saberes; incluir herramientas como: la fotografía, video, redes sociales, tecnologías de la información, películas y documentales; abordar temas relacionados con la urbanidad y el carnaval.

Conclusiones

- El carnaval de Barranquilla, es el producto de la simbiosis cultural, en donde la interacción entre grupos humanos se da, generado un sinnúmero de códigos, signos y símbolos, convirtiéndose éstos, en elementos constitutivos de la identidad particular de esta celebración a lo largo de la historia. Como resultado de ello, disfraces, danzas, piezas musicales, frases, la burla, la irreverencia y colores; se han convertido en simbolismo icónico que distingue al carnaval.
- Espacio que históricamente ha propiciado la multiculturalidad, ha sido el Carnaval de Barranquilla, puesto que es factor absolutamente determinante para que éste exista. De igual forma, es un espacio relevante en ejercicios de inclusión, pues se presenta la oportunidad para que todos los individuos puedan participar, sin ningún tipo de



discriminación, por el contrario, esta celebración lleva enarbolada las banderas de la inclusión en el sentido más amplio del término.

- La Universidad del Atlántico, está llamada a ser la directamente responsable de liderar y propiciar, espacios de reflexión alrededor de estos tópicos, además, llamada a emprender procesos en los que las nuevas generaciones puedan participar y presentar proyectos tangibles relacionados con aspectos importantes como estos, de igual manera, visibilizar los resultados de dichos procesos, comprometiéndose a través de un trabajo interdisciplinar en Artes, Música, Arte dramático, Artes plásticas y Danza, que se impulsen trabajos investigativos, artísticos, productivos, coordinados con todas las organizaciones que trabajan en la celebración, sumado a los entes territoriales distrital, departamental, incluso, con el mismo Ministerio de Cultura, haciendo de esta forma un carnaval con una mirada mucho más fuerte.

Recomendaciones

- Para la realización de investigación en torno al carnaval de Barranquilla, al igual que todo tema de investigación, es fundamental tener en cuenta a los hacedores del carnaval que puedan suministrar una mirada diferente para agregar valor al proyecto.
- Analizar la crítica política y social en torno al carnaval de Barranquilla, desde las letanías, como insumo para tener una visión sobre cómo influyen dichos aspectos en la naturaleza misma del carnaval.
- Debatir el papel e impacto que tienen los medios de comunicación en el Carnaval de Barranquilla y su relación con la sociedad.
- Analizar el impacto que tiene la industria creativa y cultural del Carnaval de Barranquilla en relación con la globalización y las narrativas transmedia.



Referencias

- Aldana, M. (2018). Del carnaval imaginado a la ciudad vivida: El Carnaval de Barranquilla como espacio de consumo cultural para la construcción del nosotros. Bogotá: Instituto de estudios urbanos y territoriales. Recuperado el 12 de 01 de 2024.
- Aragón, L. (2015). El espacio antropológico del Carnaval de Barranquilla memoria e identidad. *Palabrotas*, 12-19. Recuperado el 29 de 09 de 2023
- Aragón, L. (2015). El espacio antropológico del Carnaval de Barranquilla memoria e identidad. *Palabrotas*, 18 - 19. Recuperado el 29 de 09 de 2023, de Universidad Autónoma del Caribe Repositorio institucional.
- Auge, M. (2000). *LOS «NO LUGARES» ESPACIOS DEL ANONIMATO*. Barcelona: Romanyá Valls. Recuperado el 10 de 11 de 2023
- Boude, O., & Luna, M. (2013). Gestión del conocimiento: salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del Carnaval de Barranquilla. *Opción*, 27-44. Recuperado el 12 de 01 de 2024
- Bueno Oviedo, G. (1978). Sobre el concepto de Espacio antropológico. *Basilisco*, 57-69. Recuperado el 10 de 10 de 2023
- Cabrera, K., Montenegro, Y., & Cabrera, E. (2020). Protección del patrimonio inmaterial a través de la propiedad intelectual: Caso del Carnaval de Barranquilla. *La Propiedad Inmaterial*, 49-72. Recuperado el 5 de 11 de 2023
- Claxon, R. (2020). *EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA EN EL TRÁNSITO HACIA LA ORGANIZACIÓN: CANJE, YUXTAPOSICIÓN Y AGREGACIONES. FORMAS DE REGULACIÓN DE LAS FIESTAS ENTRE 1880 Y 1940*. Barranquilla: Universidad del Atlántico. Recuperado el 12 de 01 de 2024
- Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. (1996). La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. *La educación* (pág. 46). Paris: UNESCO. Recuperado el 6 de 11 de 2023
- Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994). Artículo 9. [Título I]. Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994].
- Constitución Política de Colombia [C.P.]. (1991). Artículo 7, 70 [Título I, II].
- Delors, J. (1994). "Los cuatro pilares de la educación", en *La Educación encierra un tesoro*. México D.F: UNESCO. Recuperado el 10 de 11 de 2023
- Flórez Forero, N. L. (2018). *Cuerpos desatados danza e imaginarios sociales*. Bogotá D.C.: Gente Nueva. Recuperado el 23 de 01 de 2024
- Gómez, P. (2018). La identidad cultural, pervivencia del totemismo. *Ensayos de filosofía*. Recuperado el 25 de 11 de 2023
- Lindo, M. (2010). *La danza conceptos y reflexiones*. Barranquilla: Universidad del Atlántico. Recuperado el 25 de 10 de 2023



- Lorduy, J. (2023). El carnaval de Barranquilla movería \$500.000 millones de pesos. *Portafolio*, 1. Obtenido de <https://www.portafolio.co/amp/economia/finanzas/carnaval-de-barranquilla-las-cifras-clave-detras-del-evento-578655>
- Martin, D., Medina, M., Pérez, Y., & Estupiñan, L. (2017). Teorías que promueven la inclusión educativa. *Atenas Revista científico Pedagógica*, 90-104. Recuperado el 7 de 11 de 2023
- Martin, G. P. (2005). La respuesta educativa a la diversidad desde el enfoque de las escuelas inclusivas: una propuesta de investigación. *Psicodidáctica*, 95 a 109. Recuperado el 25 de 01 de 2024
- Marulanda, O. (1984). *El folclor de Colombia, Práctica de la identidad cultural*. Bogotá: Artestudio. Recuperado el 03 de 10 de 2023
- Ministerio de Cultura de Colombia. (21 de 07 de 2015). *Carnaval de Barranquilla Plan Especial de Salvaguarda*. Recuperado el 21 de 11 de 2023, de https://www.barranquilla.gov.co/wp-content/uploads/2019/07/PES_BARRANQUILLA.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2018). *ÍNDICE DE INCLUSIÓN PARA EDUCACIÓN SUPERIOR (INES)*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 6 de 11 de 2023
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (29 de agosto de 2017). Marco de Educación inclusiva [Decreto 1421 de 2017].
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (8 de febrero de 1994). Artículo 4, 28. Ley de Educación Superior. [Ley 30 de 1992]
- Miranda, K. (2012). *ARTE & DISEÑO*, 21-24.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69-84.
- Pérez, C. (2010). Dinamismo tecnológico e inclusión social en América Latina: una estrategia de desarrollo productivo basada en los recursos naturales. *REVISTA cEpAI*, 123-145. Recuperado el 6 de 12 de 2023
- Pérez, M. (2015). Carnaval y educación social. *Horizontes pedagógicos*, 142-153. Recuperado el 15 de 01 de 2023
- Restrepo, E., & Bocarejo, D. (2011). Introducción (sobre multiculturalismo). *Revista Colombiana de Antropología*, 7-13. Recuperado el 15 de 01 de 2024
- Rousseau Pupo, B. (1999). *Instrumentos teóricos y metodológicos para la gestión cultural*. Barranquilla: Fondo mixto de promoción de la cultura y las artes del atlántico. Recuperado el 7 de 10 de 2023
- Secretaria General de Senado. (1991). *Secretaria General de Senado*. Recuperado el 25 de 09 de 2023, de https://www.senado.gov.co/images/Archivospdf/elsenado/Normatividad/constitucion_politica.pdf



Soto, J. (2021). COMUNICACIÓN DEL PODER POLÍTICO EN FOUCAULT DENTRO DEL ESCENARIO ANTROPOLÓGICO DEL CARNAVAL. *Utopía y praxis latinoamericana*, 164-179. Recuperado el 13 de 01 de 2024

Universidad del Atlántico. (02 de 10 de 2023). <https://www.uniatlantico.edu.co/>. Obtenido de <https://www.uniatlantico.edu.co/>

Universidad del Atlántico (3 de julio de 2003). Acuerdo Académico No. 0002. Por el cual se establecen los criterios y procedimientos para la implementación del Sistema de Créditos Académicos en los Programas de Pregrado y Posgrado de la Universidad del Atlántico.

Universidad Internacional de la Rioja. (2020). Diferencia entre multiculturalidad e interculturalidad. *Revista UNIR*. Recuperado el 25 de 02 de 2024

Walsh, C. (2012). Interculturalidad y (de)colonialidad: Perspectivas críticas y políticas. *Visão Global, Joaçaba*, 61-74. Recuperado el 29 de 11 de 2023



Anexos

Anexo A

Encuesta a estudiantes de la Universidad del Atlántico frente al Carnaval de Barranquilla como espacio antropológico

Lugar: Vía Google forms

Objetivo: Conocer las percepciones de los estudiantes frente al Carnaval de Barranquilla como espacio antropológico para recolectar insumos pertinentes.

Investigadores:

- Heynis Esther Pérez Gutiérrez
- José Augusto Molinares Páez
- Jairo Andrés Molinares Aguilar

Recolección de datos:

- **Encuesta**

Somos Jairo Andrés Molinares Aguilar, José Augusto Molinares Páez y Heynis Esther Pérez Gutiérrez, estudiantes de tercer semestre de la Maestría en Educación Inclusiva e Intercultural de la Universidad El Bosque y nos encontramos desarrollando junto con nuestro asesor Adm. Manuel Berján, el trabajo de grado el cual se titula **"Reconocimiento del espacio antropológico del Carnaval de Barranquilla a través de una electiva de contexto para los estudiantes de la Universidad del Atlántico"**, este trabajo tiene por objetivo diseñar una electiva de contexto desde un espacio antropológico para los estudiantes de la Universidad del Atlántico.

Información Importante (consentimiento informado)

La información registrada en este formulario será tratada con total confidencialidad. Los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, por lo cual las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Las bases de datos serán eliminadas una vez que el análisis de estos sea realizado. Así mismo, no habrá retribución económica o material como contraparte a la participación en este estudio.

Al aceptar el diligenciamiento del presente formulario, usted acepta y confirma que ha leído y entendido este documento de Consentimiento Informado o el mismo ha leído o explicado; además, ha tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de su decisión y al no tener ninguna duda sobre su participación, está de acuerdo en hacer parte de esta investigación voluntariamente. Consecuentemente, usted autoriza el uso de la información acá registrada para



los propósitos anteriormente mencionados. Así mismo, usted está informado de su derecho de terminar su participación cuando usted lo tenga a bien.

- **Nombre del participante:**
- **Correo electrónico:**
- **Programa al que pertenece:**
- **Semestre al que pertenece**

Preguntas

1. ¿Considera usted que el Carnaval de Barranquilla es un bien de interés cultural?
Sí ()
No ()
2. ¿Cuál considera usted que es el grado de importancia que tiene el Carnaval de Barranquilla, como expresión cultural de la región caribe de Colombia?
Poco importante ()
Importante ()
Muy importante ()
3. ¿Cuál de las siguientes opciones considera usted que fue el factor determinante para que el Carnaval de Barranquilla fuese declarado como obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad?
La diversidad de disfraces ()
Los diferentes desfiles que se realizan ()
Las diferentes danzas que se muestran en el carnaval ()
Las letanías ()
El espacio en el que se da el encuentro de muchas culturas ()
Los bailes de verbena ()
4. ¿De qué manera se relaciona usted con el Carnaval de Barranquilla?
Actor ()
Artista ()
Espectador ()
Gestor cultural ()
Hacedor cultural ()
Ninguna ()
5. ¿Sabía usted que el Carnaval de Barranquilla fue declarado como Obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad en el año 2003 por la UNESCO?
Si ()
No ()
6. ¿Sabía usted que el Carnaval de Barranquilla cuenta con un plan especial de salvaguarda?
Sí ()
No ()
7. ¿Considera usted que el Carnaval de Barranquilla propicia espacios de inclusión?



Sí ()

No ()

8. ¿Considera usted que el Carnaval de Barranquilla propicia espacios de multiculturalidad?

Sí ()

No ()

9. ¿Considera usted que durante los últimos diez años, se ha venido dando un proceso de transculturación del Carnaval de Barranquilla?

Sí ()

No ()

10. ¿Cuáles considera usted que son los símbolos culturales del Carnaval de Barranquilla?

Respuesta múltiple

Las danzas y la música ()

Los palcos ()

Las artesanías ()

La comercialización ()

Los desfiles ()

11. ¿Cuáles considera usted que son las posibles razones por las que el Carnaval de Barranquilla ha ido perdiendo su naturaleza identitaria, gracias a las dinámicas económicas, publicitarias, consumo cultural que trae la globalización?

Respuesta múltiple

Económicas ()

Políticas ()

Publicitarias ()

Culturales ()

12. ¿Cree usted, que desde la academia se pueden generar espacios de reflexión, que contribuyan a mitigar los factores de riesgo que enfrenta el Carnaval de Barranquilla?

Sí ()

No ()

13. ¿Considera usted que el desarrollar una electiva de contexto para dar a conocer el espacio antropológico del carnaval permite que los estudiantes apropien estos conceptos tan importantes para la preservación del bien de interés cultural?

Poco pertinente ()

Pertinente ()

Muy pertinente ()

14. ¿Qué temáticas relacionadas con el carnaval desearía que se trabajaran en esta electiva de contexto?



Anexo B

Entrevista a Docentes de la Universidad del Atlántico frente al Carnaval de Barranquilla como espacio antropológico

Lugar: Universidad del Atlántico – Sede Bellas Artes, Barranquilla

Objetivo: Conocer las percepciones de los docentes frente al Carnaval de Barranquilla como espacio antropológico para recolectar insumos pertinentes.

Investigadores:

- Heynis Esther Pérez Gutiérrez
- José Augusto Molinares Páez
- Jairo Andrés Molinares Aguilar

Recolección de datos:

- **Entrevista**

Información Importante (consentimiento informado)

La información suministrada por usted será tratada con total confidencialidad. Los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, por lo cual las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Las bases de datos serán eliminadas una vez que el análisis de estos sea realizado. Así mismo, no habrá retribución económica o material como contraparte a la participación en este estudio.

Usted acepta y confirma que ha leído y entendido este documento de Consentimiento Informado o el mismo ha leído o explicado; además, ha tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de su decisión y al no tener ninguna duda sobre su participación, está de acuerdo en hacer parte de esta investigación voluntariamente. Consecuentemente, usted autoriza el uso de la información acá registrada para los propósitos anteriormente mencionados. Así mismo, usted está informado de su derecho de terminar su participación cuando usted lo tenga a bien, razón por la cual al manifestar su aprobación y aceptación se dará por surtido el consentimiento.

- **Nombre del participante:**
- **Correo electrónico:**
- **Número de celular:**
- **Cargo**



Preguntas

1. ¿Cuáles considera usted que son los símbolos de identidad cultural del Carnaval de Barranquilla?
2. ¿Qué entiende usted por un espacio antropológico?
3. ¿Cuáles considera usted que son los mayores desafíos que enfrenta el Carnaval de Barranquilla para seguir transfiriéndose culturalmente en la sociedad?
4. ¿De qué manera considera usted que el Carnaval de Barranquilla propicia un espacio para fomentar la multiculturalidad y la inclusión?
5. ¿Cuál considera usted que debe ser el papel que desarrolla la academia para la apropiación social del Carnaval de Barranquilla?
6. ¿Cómo cree usted que desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad se puede contribuir al Carnaval de Barranquilla y su espacio antropológico?
7. ¿Considera usted pertinente la implementación de una cátedra, al interior de la Universidad del Atlántico, cuyo objetivo sea el reconocimiento del espacio antropológico del Carnaval de Barranquilla?
8. ¿Qué temáticas considera usted pertinente para ser desarrolladas en dicha cátedra?



Anexo C

Entrevista al colectivo el Kiosco frente al Carnaval de Barranquilla como espacio antropológico

Lugar: Carrera 38 No. 3-216 Altos de Pradomar - Puerto Colombia, Atlántico

Objetivo: Conocer las percepciones de expertos frente al Carnaval de Barranquilla como espacio antropológico para recolectar insumos pertinentes.

Investigadores:

- Heynis Esther Pérez Gutiérrez
- José Augusto Molinares Páez
- Jairo Andrés Molinares Aguilar

Recolección de datos:

- **Entrevista**

Información Importante (consentimiento informado)

La información suministrada por usted será tratada con total confidencialidad. Los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, por lo cual las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Las bases de datos serán eliminadas una vez que el análisis de estos sea realizado. Así mismo, no habrá retribución económica o material como contraparte a la participación en este estudio.

Usted acepta y confirma que ha leído y entendido este documento de Consentimiento Informado o el mismo ha leído o explicado; además, ha tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de su decisión y al no tener ninguna duda sobre su participación, está de acuerdo en hacer parte de esta investigación voluntariamente. Consecuentemente, usted autoriza el uso de la información acá registrada para los propósitos anteriormente mencionados. Así mismo, usted está informado de su derecho de terminar su participación cuando usted lo tenga a bien, razón por la cual al manifestar su aprobación y aceptación se dará por surtido el consentimiento

- **Nombre del participante:**
- **Correo electrónico:**
- **Número de celular:**



Preguntas

1. ¿Cuáles considera usted que son los símbolos de identidad cultural del Carnaval de Barranquilla?
2. ¿Qué entiende usted por un espacio antropológico?
3. ¿Cuáles considera usted que son los mayores desafíos que enfrenta el Carnaval de Barranquilla para seguir transfiriéndose culturalmente en la sociedad?
4. ¿De qué manera considera usted que el Carnaval de Barranquilla propicia un espacio para fomentar la multiculturalidad y la inclusión?
5. ¿Cuál considera usted que debe ser el papel que desarrolla la academia para la apropiación social del Carnaval de Barranquilla?
6. ¿Cómo cree usted que desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad se puede contribuir al Carnaval de Barranquilla y su espacio antropológico?
7. ¿Considera usted pertinente la implementación de una cátedra, al interior de la Universidad del Atlántico, cuyo objetivo sea el reconocimiento del espacio antropológico del Carnaval de Barranquilla?
8. ¿Qué temáticas considera usted pertinente para ser desarrolladas en dicha cátedra?



Anexo D

Consentimiento Informado Encuesta

La información registrada en este formulario será tratada con total confidencialidad. Los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, por lo cual las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas, ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Las bases de datos serán eliminadas una vez que el análisis de estos sea realizado. Así mismo, no habrá retribución económica o material como contraparte a la participación en este estudio.

Al aceptar el diligenciamiento del presente formulario, usted acepta y confirma que ha leído y entendido este documento de Consentimiento Informado o el mismo ha sido leído o explicado; además, ha tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de su decisión y al no tener ninguna duda sobre su participación, está de acuerdo en hacer parte de esta investigación voluntariamente. Consecuentemente, usted autoriza el uso de la información acá registrada para los propósitos anteriormente mencionados. Así mismo, usted está informado de su derecho de terminar su participación cuando usted lo tenga a bien.

Consentimiento Informado Entrevistas

La información suministrada por usted será tratada con total confidencialidad. Los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, por lo cual las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas, ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Las bases de datos serán eliminadas una vez que el análisis de estos sea realizado. Así mismo, no habrá retribución económica o material como contraparte a la participación en este estudio.

Usted acepta y confirma que ha leído y entendido este documento de Consentimiento Informado o el mismo ha sido leído o explicado; además, ha tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de su decisión y al no tener ninguna duda sobre su participación, está de acuerdo en hacer parte de esta investigación voluntariamente. Consecuentemente, usted autoriza el uso de la información acá registrada para los propósitos anteriormente mencionados. Así mismo, usted está informado de su derecho de terminar su participación cuando usted lo tenga a bien, razón por la cual al manifestar su aprobación y aceptación se dará por surtido el consentimiento



Anexo E



**Acreditación Institucional
de Alta Calidad**
RESOLUCIÓN
004140 de 22/04/2019

Barranquilla, 22 de febrero de 2024

Apreciada:

Directora
Maestría en Educación Inclusiva e Intercultural
Universidad del Bosque

Cordial saludo,


Nos complace mucho como Facultad de Bellas Artes que uno de nuestros docentes de carrera haga parte de tan prestigioso programa de Maestría. Cuento con nuestro aval y apoyo para las actividades que sean requeridas para el desarrollo de la investigación.

Atentamente,

Decano Facultad de Bellas Artes
Universidad del Atlántico

Sede Norte: Cra. 30 No. 8-49, Puerto Colombia - Atlántico.
Sede Centro: Cra. 43 No. 50-53, Barranquilla - Atlántico.
Bellas Artes - Museo de Antropología: Cll. 68 No. 53-45, Barranquilla - Atlántico.
Sede Regional Centro: Cll. 27 No. 4-291, Sabanalarga - Atlántico.
Sede Regional Sur: Cll. 7 No. 23-5, Barrio Abajo, Suán - Atlántico.



 **PBX: (60) (5) 316 26 66**



Syllabus de la Asignatura

Carnaval de Barranquilla: fenómeno cultural del caribe colombiano

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CURSO

Facultad	Bellas Artes			Fecha de Actualización	
Programa	Licenciatura en Música			Semestre	NA
Nombre	Carnaval de Barranquilla: espacio antropológico			Código	
Prerrequisitos				Créditos	
Nivel de Formación	Técnico		Profesional	X	Maestría
	Tecnológico		Especialización		Doctorado
Área de Formación	Básica		Profesional o Disciplinar		Electiva X
Tipo de Curso	Teórico	X	Práctico		Teórico-práctico
Modalidad	Presencial	X	Virtual		Dual
Horas de Acompañamiento Directo	Presencial		Virtual		Horas de Trabajo Independiente

2. HORIZONTE INSTITUCIONAL

MISIÓN
Somos una universidad pública inclusiva de la región Caribe, orientada a la formación integral de alta calidad, cimentada en la investigación y extensión desde unas bases científicas, éticas, humanísticas, tecnológicas, artísticas y con enfoque internacional; que ratifican nuestro compromiso con el desarrollo social y económico, así como a la conservación del patrimonio y la cultura, acorde con las dinámicas de la Educación Superior.
VISIÓN
A 2031 seremos reconocidos en el entorno regional, nacional e internacional como una institución orientada a la investigación e innovación, que brinda educación de alta calidad con estándares internacionales, políticas de inclusión y responsabilidad social universitaria.

3. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La cátedra ha sido diseñada con el fin de dar a conocer y así valorar el carnaval de Barranquilla como espacio antropológico y su relación con la multiculturalidad y la inclusión, lo que contribuye a la formación integral de los estudiantes y su sentido de pertenencia hacia una de las celebraciones del país que más aglutina diversidad de elementos culturales.



El diseño de la misma se estructura a través de cuatro unidades interconectadas, de tal manera que conllevan al desarrollo de competencias para la valoración y salvaguarda del espacio antropológico del carnaval de Barranquilla, obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, partiendo desde la conceptualización de términos básicos para el estudio del carnaval, la historia y trascendencia de dicha celebración; luego, un análisis sobre la construcción simbólica, pasando a una tercera unidad donde se abordan la culturalidad, la inclusión y la responsabilidad ciudadana en el espacio antropológico de esta celebración. Por último, una unidad de aprendizaje que conlleva al estudiante a la reflexión socio crítica de los diferentes aspectos que ponen en peligro al espacio antropológico del carnaval de Barranquilla y la importancia de su plan de salvaguarda, generando en los mismos un compromiso en la propuesta de posibles acciones que contribuyan a fortalecer esta manifestación folclórica desde el ámbito educativo.

4. JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

La constitución política colombiana reconoce dentro de sus principios que Colombia es un país multicultural y pluriétnico, cuyos habitantes como ciudadanos deben identificar su cultura como parte importante en la construcción de la identidad.

De igual forma, la Ley General de Educación plantea que todos los ciudadanos colombianos tienen derecho a una educación de calidad y a una formación integral donde la ciencia, arte y cultura son los pilares fundamentales en el proceso educativo. Asimismo la Ley 30 de 1992, establece dentro de los objetivos de la educación superior el enfatizar en dicha formación integral y en su artículo 6, literal J, manifiesta que se debe preservar y promover el patrimonio cultural de nuestra nación.

No obstante, el habitante o ciudadano de la región caribe, en específico de la ciudad de Barranquilla, disfruta de manera presencial directa o indirectamente del carnaval de Barranquilla sin conocer a fondo sus principales características, develando, entre el común de la gente, el poco reconocimiento y valoración cultural al espacio antropológico de la celebración y su relación con ejercicios de multiculturalidad e inclusión.

La Universidad del Atlántico como máxima entidad de educación superior en la región debe ofertar espacios de formación que permitan una constante actualización de sus estudiantes, por consiguiente, es pertinente esta cátedra, ya que la misma, hace su aporte a la formación integral de los mismos generando dinámicas investigativas que aborden temáticas culturales y artísticas, así como el análisis de lo relacionado con el espacio antropológico del Carnaval de Barranquilla, esto como elemento de las áreas de Contextualización, atendiendo a la necesidad de abrir dichos espacios a través del contacto académico en áreas diferentes a las de su formación base, permitiendo el intercambio de saberes, discusiones y visiones disciplinarias diferentes, toda vez que en éstas áreas confluyen estudiantes de diversos programas.

5. INTERDISCIPLINARIEDAD / RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

Historia de la música



Laboratorios musical del caribe
Teoría del folclor colombiano

6. COMPETENCIAS A DESARROLLAR DEL CURSO

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>Desarrollar la capacidad de reconocer, reflexionar e interpretar sobre la importancia de contribuir a la preservación y el fortalecimiento del espacio antropológico del carnaval de Barranquilla y su relación con la multiculturalidad y la inclusión.</p>	<p>Comprende los términos básicos, el origen y trascendencia del carnaval de Barranquilla como espacio antropológico.</p> <p>Reconoce la importancia de los procesos de multiculturalidad, interculturalidad e inclusión en el espacio antropológico del carnaval de Barranquilla.</p> <p>Demuestra su capacidad analítica, crítica y reflexiva ante los diferentes fenómenos socioculturales en el carnaval de Barranquilla y su espacio antropológico, promoviendo estrategias que contribuyan a la salvaguarda del mismo a través del compromiso ciudadano.</p>

7. PLANEACIÓN DE LAS UNIDADES DE FORMACIÓN

UNIDAD 1						
SEMANA	CONTENIDO	METODOLOGÍA / ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA/ ACTIVIDAD DE TRABAJO PRESENCIAL / DEDICACIÓN	ESTRATEGIA / ACTIVIDAD DE TRABAJO INDEPENDIENTE/ DEDICACIÓN	RESULTADO DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN (ACTIVIDADES EVALUATIVAS)
1	Conceptos básicos para el estudio del Carnaval de Barranquilla.	Orientación del docente a través del uso de diapositivas para el estudio de conceptos básicos.	Aportes a la clase mediante su participación activa bajo la orientación del docente.	Trabajo cooperativo en la construcción de una infografía con los conceptos vistos.	Manejo con claridad conceptos básicos para el estudio del Carnaval de Barranquilla.	Presentación en grupos de una infografía con los conceptos básicos vistos.
2 y 3	Génesis del carnaval de Barranquilla	Elaboración de una línea de tiempo, en	Participación en la construcción	Consulta previa de aspectos relevantes sobre	Comprendo el proceso de origen y	Participación activa durante la clase.



		clase, obre el origen del carnaval bajo la orientación del docente.	de la línea de tiempo.	la génesis del carnaval.	evolución del Carnaval de Barranquilla.	
4	Evolución del carnaval de Barranquilla.	Visita al Museo del Carnaval y pautas por parte del docente para la posterior elaboración de un informe escrito.	Asistencia al Salida Museo.	Elaboración de un informe escrito sobre las orientaciones dadas en el Museo del carnaval.		Diseño y desarrollo del informe.

UNIDAD 2						
SEMANA	CONTENIDO	METODOLOGÍA / ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA/ ACTIVIDAD DE TRABAJO PRESENCIAL / DEDICACIÓN	ESTRATEGIA / ACTIVIDAD DE TRABAJO INDEPENDIENTE/ DEDICACIÓN	RESULTADO DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN (ACTIVIDADES EVALUATIVAS)
5	Tradición oral en el Carnaval de Barranquilla.	Explicación del docente sobre los aspectos que aborda la temática. Desarrollo de un conversatorio sobre tradición oral, en especial de letanías, dirigido por un actor del carnaval.	Participación en el conversatorio desarrollado.	Trabajo grupal para la construcción de letanías de temas acordados para ser socializados.	Reconoce la importancia de la oralidad como elemento constitutivo del Carnaval de Barranquilla. Valora las diferentes prácticas humanas que conforman el tejido social.	Socialización en grupos de las letanías realizadas.
6 y 7	Prácticas sociales en el Carnaval de Barranquilla	Clase magistral sobre la temática y asignación de exposiciones.	Exposición de manera fluida y con dominio del tema, promoviendo la participación colectiva de sus compañeros.	Preparación de exposición sobre la temática asignada.	Identifica los significados de los contenidos simbólicos pertenecientes al Carnaval.	Manejo del tema y participación en las exposiciones sobre tema asignado con anterioridad.
8	Semiótica del Carnaval de Barranquilla	Elaboración en clase de un mapa mental acordes con la	Participación en la clase para la elaboración del mapa mental.	Consulta bibliográfica útil para la participación en		Participación activa en la clase.



		explicación del docente.		la construcción del mapa mental.		
--	--	--------------------------	--	----------------------------------	--	--

UNIDAD 3						
SEMANA	CONTENIDO	METODOLOGÍA / ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA/ ACTIVIDAD DE TRABAJO PRESENCIAL / DEDICACIÓN	ESTRATEGIA / ACTIVIDAD DE TRABAJO INDEPENDIENTE/ DEDICACIÓN	RESULTADO DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN (ACTIVIDADES EVALUATIVAS)
9	Carnaval de Barranquilla, un espacio antropológico	Clase magistral para explicar la temática.	Dar aportes para el desarrollo de la clase con base en lectura previa.	Lectura previa sobre material suministrado por el docente y colocado en la plataforma SICVI.	Comprende y se apropia del significado del Carnaval de Barranquilla como espacio antropológico.	Participación durante el desarrollo de la clase.
10	Multiculturalidad e interculturalidad en el Carnaval de Barranquilla.	Clase magistral para explicar la temática. Directrices para elaborar un cuadro comparativo	Participación durante el desarrollo de la clase.	Elaboración de un cuadro comparativo de cómo se manifiesta la interculturalidad y la multiculturalidad en el carnaval de Barranquilla.	Establece diferencias entre multiculturalidad e interculturalidad y cómo estas se manifiestan en el espacio antropológico del Carnaval de Barranquilla.	Entrega y revisión
11	Carnaval de Barranquilla, un espacio para la inclusión.	Orientaciones del docente sobre la temática y pautas para la elaboración de un podcast sobre los diferentes tipos de inclusión en el carnaval de Barranquilla.	Organización de grupos de trabajo y diseño del formato para el podcast. Socialización de los diferentes podcast en un foro a través de la plataforma SICVI	Creación y envío del podcast. Participación del foro en la plataforma SICVI.	Valoro el proceso de inclusión que se da en el espacio antropológico del carnaval de Barranquilla, lo que genera una verdadera riqueza.	Revisión del podcast y participación en el foro.
12 y 13	Responsabilidad ciudadana frente al Carnaval de Barranquilla.	Explicación del docente sobre la temática y construcción junto con los estudiantes de diversas estrategias para promover el	Participación en la clase. Realización de la dinámica escogida para la difusión de las estrategias.	Preparación de la dinámica a presentar para la difusión de las estrategias para promover el compromiso ciudadano.		Participación en el diseño e implementación de la dinámica para la difusión de las estrategias para promover el



		<p>compromiso ciudadano.</p> <p>Difusión, en grupos, de las estrategias acordadas en la clase a través de diferentes dinámicas (charla en institución educativa, socialización con folletos a la comunidad universitaria, participación en el programa radial crossover cultural, realización de video para subir a la plataforma youtube)</p>			<p>Promueve estrategias para la sana convivencia en el Carnaval de Barranquilla.</p>	<p>compromiso ciudadano.</p>
--	--	--	--	--	--	------------------------------

UNIDAD 4						
SEMANA	CONTENIDO	METODOLOGÍA / ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA/ ACTIVIDAD DE TRABAJO PRESENCIAL / DEDICACIÓN	ESTRATEGIA / ACTIVIDAD DE TRABAJO INDEPENDIENTE/ DEDICACIÓN	RESULTADO DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN (ACTIVIDADES EVALUATIVAS)
14	<p>Reconocimientos al Carnaval de Barranquilla.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrimonio Cultural de la Nación. - Obra Maestra del Patrimonio Oral Inmaterial de la 	<p>Desarrollo de conversatorio con docente participante en la elaboración del dossier presentado ante la UNESCO.</p>	<p>Participación del conversatorio.</p>	<p>Consulta previa de la temática que le permita participar activamente en el conversatorio.</p>	<p>Conoce y valora los reconocimientos otorgados al Carnaval de Barranquilla, identificando el compromiso que implica la preservación del mismo como patrimonio cultural.</p>	<p>Participación activa durante el desarrollo del conversatorio.</p>



	Humanidad. Preservación del Carnaval de Barranquilla. - PES				Analiza el proceso de globalización y cómo ésta influye en el Carnaval de Barranquilla.	
15	La globalización y el carnaval de Barranquilla.	Orientación del docente y socialización del video “La felicidad de ser lo que somos” y el análisis en relación con los procesos de globalización en el carnaval de Barranquilla.	Aportes del análisis hecho sobre la relación entre el video visto y los procesos de globalización en el carnaval de Barranquilla.	Visualización del video “La felicidad de ser lo que somos”, del escritor David Sánchez Juliao.	Identifica los factores de riesgo la naturaleza identitaria del Carnaval de Barranquilla.	Participación activa en la socialización.
16	Amenazas que afronta el Carnaval de Barranquilla.	Discusión colectiva o debate sobre las amenazas que afronta el carnaval de Barranquilla en la actualidad.	Participación activa en el debate.	Consulta bibliográfica útil para la participación en el debate.		Aportes dados durante el debate.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DEL CURSO

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD 1
REY SINNING, E. (2000) El Carnaval la segunda Vida del pueblo. Plaza y Janes, Bogotá. MARULANDA MORALES, O. (1984) El folclor de Colombia: Practicas de la identidad cultural. Editorial Artestudio. ALARCON MENESE, L. (2005) Documentos para una historia del Carnaval de Barranquilla. Revista Huellas, No 71-75, p 76 – 89.
BIBLIOGRAFÍA UNIDAD 2
SOTO MOLIA, J., & MENDEZ- RIVERA, P. (2020) Letanías del carnaval de Barranquilla: signo y símbolo de nuestras representaciones sociales. Encuentros, 18(01) SOTO MOLINA, J (2020) Comunicación del poder político en Foucault dentro del escenario del carnaval de Barranquilla. Utopía y Praxis Latinoamericana, vol 26, núm 92. Universidad del Zulia, Venezuela. MÁRCELES DACONTE, E. (2022) 16 Danzas emblemáticas en el carnaval de Barranquilla. Editorial Señal Grafica. ALCALDÍA DE BARRANQUILLA, (2011) Carnaval de Barranquilla. La fiesta sin fin. Editorial fundación carnaval de Barranquilla.
BIBLIOGRAFÍA UNIDAD 3
FUNDACIÓN CARNAVAL DE BARRANQUILLA, (2015) Somos carnaval de Barranquilla, la mirada de sus aristas. ALBERT, A...& BENACH, N. (2012) DOREEN MASSEY. Un sentido Global del Lugar. Editorial, Icaria. Barcelona.



CANTILLO BARRIOS, L. (2014) Genero y Carnaval en Barranquilla. Revista Amauta, No 24.

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD 4

LIZCANO, M...& CONZALES CUETO, D. (2005) Carnaval de barranquilla: Patrimonio de la Humanidad. Breve historia de una proclamación. Revista huellas, No 71-75.

RUSSEAU PUPO, B. (1999) Instrumentos Teóricos y metodológicos para la GESTION CULTURAL. Fondo Mixto de Promoción de la cultura y las artes del Atlántico.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DEL CURSO

PEÑA GALINDO, David Ernesto. Los Bogas de Mompox: historia del Zambaje. Primera edición. Tercer mundo Editores. 1988. ISBN: 958-601-190-9.

OCAMPO LOPEZ, J (2011) Manual del Folclor Colombiano. Editorial PLAZA & JANES. Bogotá, Colombia.

GARCIA CANCLINI, N (1989) CULTURAS HIBRIDAS. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Editorial Grijalbo. MEXICO.

