Experiencia en la Fundación ExpresArte: transformación de las prácticas de educación inclusiva hacia el bienestar humano de la población en condición de discapacidad en el municipio de Soacha.

Angie Alexandra Matallana Criollo y Tatiana Constanza Castro Montenegro

Facultad de Educación, Universidad el Bosque

Proyecto de grado

Yolanda Gómez Mendoza

Mayo 2022

Contenido

1. Presentación 4

1.1 Planteamiento del problema 4

1.2 Estado De La Cuestión 6

1.3 Formulación De Investigación 10

1.3.1 Objetivos de Investigación 10

1.3.1.1 Objetivo General 10

1.3.1.2 Objetivos Específicos 11

2. Marco Conceptual 13

2.1 *Educación Inclusiva* 13

2.2 *Familia como agente educativo.* 15

2.3 *Bienestar Humano* 17

2.4 *Capacidad de Agencia* 18

3. Marco Metodológico 19

3.1 Paradigma 20

3.1.2 Diseño de la investigación 20

3.2 *Metodología.* 21

3.3 *Técnica* 22

4. Plan de análisis 24

4.1 Ruta metodológica 25

5. Resultados 27

5.1 *Haciendo memoria de los momentos vividos en la Fundación ExpresArte.* 29

5.2 *El significado de nuestras experiencias y el aporte a nuestros estudiantes* 34

5.3 *Ideando las prácticas de educación inclusiva de la Fundación ExpresArte.* 40

6. Referencias 56

7. Apéndice 59

7.1 Anexos instrumento # 1 59

7.1.1. Instrumento aplicado 59

7.1.2. Muestra de aplicación acudientes instrumento # 1 60

7.1.3 Muestra de aplicación docentes instrumento # 1 62

7.1.4 Muestra aplicación estudiantes instrumento # 1 64

7.1.5 Evidencias fotográficas de la aplicación del instrumento # 1 66

7.7.6 Rejilla de recolección de datos estudiantes instrumento # 1 67

7.1.7 Rejilla de recolección de datos docentes instrumento # 1 70
7.2 Anexos instrumento # 2 71
7.2.1. Instrumento aplicado 71
7.2.2 **Muestra de aplicación instrumento # 2** 72
7.2.3 **Evidencias fotográficas de la aplicación del instrumento # 2** 75
7.2.4 **Rejilla de recolección de datos estudiantes – acudientes instrumento # 2** 76
7.2.5 **Rejilla recolección de información docentes instrumento # 2** 79
7.3 Anexos instrumento # 3 82
7.3.1 Instrumento aplicado estudiantes 82
7.3.2 Instrumento aplicado acudientes – docentes. 85
7.3.3. Muestra de aplicación estudiantes instrumento # 3 87
7.3.4 Muestra de aplicación acudientes instrumento # 3 89
7.3.5 Muestra de aplicación docentes instrumento # 3 91
7.3.6 Rejilla de recolección de datos estudiantes 93
7.3.7 Rejilla recolección de datos acudientes instrumento # 3 95
7.3.8 Rejilla recolección de datos instrumento # 3 docentes 96

1. Presentación

En el presente capitulo se realiza la correspondiente contextualización, la cual iniciará por el municipio de Soacha, continuando por la comunidad con discapacidad que se encuentra allí, para así pasar hablar sobre la Fundación ExpresArte y el planteamiento del problema, de esta manera llegar al porqué de la elección de realizar una sistematización de la experiencia particular al interior de las prácticas de la fundación.

Permitiendo así manifestar a su vez la motivación y el interés de colocar a la experiencia de la Fundación ExpresArte ese componente investigativo bajo el cual se pretende proyectar las prácticas de educación inclusiva desarrolladas allí. Al finalizar se encontrará la justificación de la investigación, así como objetivos a desarrollar y la pregunta base para el desarrollo del proceso investigativo.

1.1 Planteamiento del problema

Soacha la ciudad del Dios varón, se encuentra ubicada hacia el sur de la capital bogotana. Se encuentra ubicado en el departamento de Cundinamarca, cuenta con aproximadamente 522.442 (Alcaldía Municipal de Soacha, 2020) habitantes, los cuales se distribuyen entre 6 comunas y 2 corregimientos del municipio.

Por otro lado, Soacha cuenta con población con discapacidad de 7. 411 personas (Secretaria de Planeación –Soacha, 2018), la cual está inmersa en la falta de oportunidades, atención y espacios exclusivos para el desarrollo de habilidades para la población, como lo plantea Rodríguez (2020) en su estudio sociodemográfico de la población en condición con discapacidad del municipio de Soacha, donde plantea la necesidad de implementar acciones que respondan a la igualdad en condiciones y derechos de esta población; es cierto que a nivel municipal se cuenta con el Centro Atención para las personas con Discapacidad (CADIS) el cual brinda formación laboral y asistencial a la población con discapacidad, pero no logran atender a la totalidad de la población, lo que evidencia un déficit en

escenarios de desarrollo y la falta de oportunidades que vive día a día la población con discapacidad y sus familias. Siendo esto un posible motivo para las complicaciones en el desarrollo personal de la poblacióncon discapacidad, un motivo para el poco desarrollo social y la falta de oportunidades que permitan el desarrollo de habilidades individúales.

Considerando lo anterior, en cuanto a la escasez de oportunidades formativas y la carencia en espacios de fortalecimiento familiar para la sensibilización y aceptación de la discapacidad en el municipio de Soacha, y teniendo en cuenta la gran cantidad de población con discapacidad que reside en Soacha, con aras de atenderlos y equiparar oportunidades se realiza la sistematización de la experiencia en la Fundación ExpresArte, la cual centra sus temáticas principales en la repercusión de sus prácticas educativas en el desarrollo del bienestar humano de todos sus participantes en condición de discapacidad, sus familias, acudientes y cuidadores.

Por tal razón a inicios del año 2019, la Fundación ExpresArte “Sumando capacidades a la educación inclusiva” abre sus puertas a las niñas, niños, jóvenes y adultos con discapacidad junto a sus familias brindándoles un escenario de formación artístico como mediación para fortalecer las habilidades ocupacionales, vocacionales y para la vida diaria.

Las actividades realizadas desde este espacio exclusivo, van enfocadas desde las habilidades propias de los estudiantes con el fin de fortalecer sus capacidades y no limitarlos en las barreras que socialmente han sido marcadas como propias de la condición de discapacidad, como lo puede ser comunicación, atención, percepción, compresión e incluso motivación según el caso particular de cada individuo.

Si bien, es usual encontrar que gran mayoría de los centros de atención a niñas, niños y adolescentes en condición de discapacidad se centran en prácticas de rehabilitación, terapia o

asistencia, en la Fundación en cambio se ha venido trabajando para brindar un espacio de crecimiento personal tanto de las personas en condición de discapacidad como de sus familias y acudientes, mediante la potenciación del desarrollo de las habilidades propias con las que cada persona cuenta. Esperando generar transformaciones en el desarrollo del bienestar humano de los y las estudiantes de ExpresArte, sus familias y acudientes, las cuales se esperan sean corroboradas mediante el presente proceso de sistematización.

Es así que la sistematización de la experiencia de la Fundación ExpresArte, centra su propósito principal en producir conocimiento acerca de la experiencia que emana de las prácticas de educación inclusiva conformadas por lenguajes artísticos. Permitiendo así corroborar o desmentir los indicios de las transformaciones se reconocen a través de las dinámicas tanto individuales como colectivas, de interacción con la comunidad, familiares y ocupacionales en la población con discapacidad.

En este sentido, es posible mencionar que dichas transformaciones se han ido evidenciando en el comportamiento, actitudes y desarrollo de habilidades de los estudiantes que participan actualmente de manera activa en la fundación, en comparación con la primera vez que asistieron a la Fundación ExpresArte. Permitiendo así vislumbrar la evolución tanto de los estudiantes como de los acudientes y sus familias quien a su vez manifiestan la apertura de las oportunidades de desarrollo y formación para sus hijos, hermanos, familiares y personas en condición de discapacidad del municipio de Soacha.

1.2 Estado De La Cuestión

En el presente apartado se encuentran descritos algunos de los autores y categorías temáticas elegidas para la realización del rastro de antecedentes que da cuerpo posteriormente a los criterios contemplados en la construcción del marco teórico de la sistematización de la experiencia.

En primer lugar, se encuentra a Soriano y López (2009) afirmando que la “discapacidad y cultura: desafío emergente en investigación, en la cual se encuentran una serie de porcentajes y cifras las cuales

brindan un panorama con respecto a las investigaciones llevadas a cabo en relación a la persona con discapacidad y aquellos eventos que permean su desarrollo"; en segundo lugar, se encuentra a Muñoz (2007), quien en su investigación "Evaluación de la política. Concertando entornos Colectivos para las personas con discapacidad" desde la cual se brinda una perspectiva de cambio, de la transición de una concepción de la discapacidad desde el asistencialismo a una desde el derecho la participación y la diversidad; en tercer lugar, Rojas y Arboleda (2018), con su investigación "Caracterización de población con discapacidad visual, auditiva, de habla y motora para su vinculación a programas de pregrado a distancia de una Universidad de Colombia" quienes plantean la perspectiva de la educación superior y a distancia en Colombia, la capacitación docente y la elaboración de ajustes razonables que posibiliten los procesos de enseñanza aprendizaje de la población en condición de discapacidad.

Finalmente se encuentra una relación entre el rastreo de antecedentes realizado y las aportaciones a la sistematización de la experiencia de la fundación Expresare desde la apertura de oportunidades por y para las personas en condición de discapacidad, sus familias y/o cuidadores. A continuación, se encuentra con mayor especificidad lo mencionado por los autores antes descritos.

En primer lugar, Soriano y López (2009) afirman en los resultados de su investigación denominada: "Discapacidad y cultura: desafío emergente en investigación" que los trabajos investigativos realizados con personas en condición de discapacidad se enfocan en: 54, 85% corresponden a influencias culturales en la experiencia de familias y cuidadores de personas con discapacidades, 19, 35% a estigma y discapacidad, 9, 67% a servicios de salud y rehabilitación en discapacidad, 6, 45% a creencias de los padres sobre la discapacidad, 6, 45% a discapacidad en adultos mayores y 3, 22% a educación de niños con discapacidad. El 61, 2% de los estudios tienen un enfoque cualitativo, el 22, 5% son cuantitativos y el 16, 1% correspondieron a revisiones de literatura. Los hallazgos muestran cuatro categorías principales: percepción cultural de la discapacidad, percepciones y

creencias de la naturaleza de la discapacidad, rol de los padres y las familias en la discapacidad y relación con los servicios de salud.

Por consiguiente, estas afirmaciones anteriores permitirán a esta sistematización de experiencias su enfoque único y exclusivo en cuanto a las trasformaciones personales y sociales desde la mirada de las prácticas de educación inclusiva en población con discapacidad en el municipio de Soacha.

Por otro lado, Muñoz (2007) en su investigación “Evaluación de la política. Concertando entornos Colectivos para las personas con discapacidad” corresponde “Incluir estrategias y acciones que permitan trascender desde el asistencialismo hacia la perspectiva de los derechos humanos, la participación y la diversidad. Por lo tanto, es importante incluir más estrategias que faciliten la transformación del imaginario colectivo y la eliminación de barreras actitudinales existentes en la ciudad”.

De esta investigación se puede inferir que la búsqueda de oportunidades para la población en condición de discapacidad se basa en ejercicios asistenciales y busca la eliminación de las barreras contextuales, de acceso a la información y participación desde el componente terapéutico.

Así mismo, Rojas y Arboleda (2018) en su investigación “Caracterización de población con discapacidad visual, auditiva, de habla y motora para su vinculación a programas de pregrado a distancia de una Universidad de Colombia”, concluyen que hay una población vulnerable en condición de discapacidad con evidente falta de oportunidades de acceso a la educación superior, así mismo que la Facultad de Estudios a Distancia (FESAD) de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, ha capacitado a docentes en el diseño de un currículo integrado e integrador para el desarrollo de competencias laborales y posee los recursos técnicos-tecnológicos para atenderles. Se recomienda dinamizar las políticas de educación superior para la inclusión social en Colombia y adelantar nuevos estudios que indaguen las causas y efectos para diseñar e implementar programas que las apliquen.

Conforme a la conclusión de Rojas y Arboleda (2017), se alude que la población con discapacidad cuenta con pocas oportunidades de acceso a la formación y es allí donde la fundación ExpresArte abre las puertas desde las habilidades artísticas, ocupacionales y vocacionales para la población con discapacidad.

Por lo mencionado en los hallazgos anteriores se encuentra no solo una brecha en términos de oportunidades que potencien y fortalezcan el desarrollo de integral de las dimensiones del ser humano en la población en condición de discapacidad, sino que las pocas oportunidades que se brindan están centradas, aun hoy tendencias normalizadoras, es decir, por un lado, acciones que lleven o de las que se esperan poder "curar/normalizar" la condición de discapacidad con el objetivo de que así la persona sea "normal". Por otro lado las asistenciales, que buscan desde afuera resolver situaciones generalizadas básicas como el acceso a alimentación, o bonos de ayuda económica para sus familias, desde estas perspectivas que las investigaciones arrojan, no se da una respuesta adecuada a las necesidades propias de la comunidad, que aunque busquen el derecho a una vida digna en general, no generan soluciones estructurales a la población en condición de discapacidad y mucho menos se consideran sus necesidades, habilidades, talentos y capacidades, como tampoco el acceso a escenarios que permitan su desarrollo y participación.

Entendiendo que dichas necesidades son particulares y dependen específicamente de las características propias del individuo y su condición, transitando aquellas relacionadas con el proceso de adaptación a los cambios, adquisición de habilidades de independencia, hábitos de la vidadiaria, estilos y ritmos de aprendizaje, formación para el trabajo, entre otras.

Así mismo, se encuentra las metodologías empleadas para la enseñanza y participación de las personas en condición de discapacidad se encuentran pensadas desde lo que la persona no puede hacer, desde aquellas habilidades y/o capacidades que no han desarrollado de la misma manera que los

demás, mas no en potencializar aquellas que ya tienen usándolas a su vez para propiciar el desarrollo de las que están menos fortalecidas.

Es así que finalmente la sistematización de la experiencia de la Fundación ExpresArte “Sumando capacidades a la educación inclusiva” formula sus propósitos investigativos con el fin de conocer el trasfondo de las posibles transformaciones que se presumen han estado dando en sus prácticas a la luz del bienestar humano de los estudiantes y sus familias; permitir visibilizar las experiencias educativas vividas al interior de ExpresArte en la cotidianidad de los participantes, sus familias y/o cuidadores, desde el cual se conciben dimensiones como la salud, el tiempo libre, el tiempo en familia, la independencia y/o el proyecto de vida.

Por tal motivo, y considerando los hallazgos de las anteriores investigaciones, frente al acceso de oportunidades, espacios y escenarios que vayan más allá del asistencialismo, y que, desde las necesidades particulares de la población, considerando sus habilidades y su bienestar, el presente trabajo formula su pregunta de investigación y sus objetivos hacia las transformaciones en las prácticas de educación inclusiva que producido en los estudiantes con miras al bienestar humano.

1.3 Formulación De Investigación.

¿De qué manera se han producido transformaciones en las prácticas de educación inclusiva orientadas hacia el bienestar humano de la población en condición de discapacidad en el municipio de Soacha?

1.3.1 Objetivos de Investigación

1.3.1.1 Objetivo General

Analizar los sentidos de las prácticas de educación inclusiva orientados al bienestar de la población en condición de discapacidad en el municipio de Soacha.

1.3.1.2 Objetivos Específicos.

1. Reconstruir el proceso vivido que han conformado las prácticas de educación inclusiva de la Fundación ExpresArte.
2. Interpretar los sentidos de las prácticas de educación inclusiva enfocados al bienestar humano de la población en condición de discapacidad en el municipio de Soacha.
3. Establecer las líneas de proyección de las prácticas de educación inclusiva de la Fundación ExpresArte.

1.4 Justificación

A comienzos del año 2019 se inicia la búsqueda de espacios de formación educativos para la población con discapacidad en el municipio de Soacha, luego de una gran búsqueda, se encontró que los únicos espacios que ofrecía algún servicio asistencial, de formación y/o médico, se habían cerrado por falta de recursos económicos y poco apoyo de las administraciones municipales.

De esta forma y como acción profesional y humanitaria, ExpresArte “Sumando capacidades a la educación inclusiva”, abrió sus puertas de manera voluntaria y como espacio sin ánimo de lucro a la población con discapacidad del municipio.

Así se inician el planteamiento de actividades educativas enfocadas a la población con discapacidad y en diferentes lenguajes artísticos, a través de las cuales se empezaron a evidenciar cambios en los comportamientos y habilidades, no solos de los estudiantes, sino también de su núcleo familiar cercano, manifestando de esta manera la relevancia de vincular activamente a las familias y de indagar que tipo de habilidades y de qué manera la fundación ExpresArte, generaría transformaciones en la población.

La investigación se realiza con la Fundación ExpresArte “Sumando capacidades a la educación inclusiva” la cual encamina sus acciones a la formación artística de la población con discapacidad del

municipio de Soacha. Se elijé este escenario formativo no solo porque hace parte de la vida laboral de las investigadoras, sino por el hecho de que se puede considerar que incluir el componente investigativo puede convertir la experiencia ExpresArte en un aporte al conocimiento desde la creación de perspectivas y prácticas de educación inclusiva transformadoras que no solo centran su objetivo en la formación sino en el desarrollo del bienestar humano de los participantes, sus familias y/o cuidadores. Entendiendo el bienestar humano como el desarrollo humano de capacidades individuales y colectivas que posibilitan cambios en la calidad y proyecto de vida de los individuos.

Por otro lado, a considerar se encuentra el amplio sentido social de la fundación ExpresArte la cual brinda un espacio seguro, alegre, tranquilo para la comunidad en el cual no solo encuentran oportunidades de formación, sino también de aprovechamiento del tiempo libre, de creación y fortalecimiento de vínculos familiares. Espacios los cuales han ido creciendo con el paso del tiempo y así mismo han ampliado las posibilidades de cobertura e impacto al interior de la comunidad con discapacidad del municipio, visibilizando no solo una propuesta pedagógica diferente, sino una comunidad históricamente vulnerada y excluida socialmente. Permitiendo así la apertura para que el presente trabajo de sistematización reconozca, conozca y proyecte sus prácticas de educación inclusiva a futuro, entendiendo de fondo las transformaciones de las que ExpresArte es responsable en las vidas sociales, personales, laborales y familiares de sus estudiantes, acudientes y docentes.

De esta manera, los agentes de transformación pedagógica para el trabajo en estudio, serán las docentes, los estudiantes y acudientes, que ondearan entre hombres y mujeres desde los 05 y los 50 años de edad, que estén matriculados en la Fundación ExpresArte y haga parte del proyecto desde mínimo hace 1 año.

Partiendo de la anterior inquietud y como experiencia personal con el propósito de proyectar las prácticas de educación inclusiva de la fundación ExpresArte, nace la motivación de sistematizar la

experiencia como investigación de la maestría en educación inclusiva e intercultural de la Universidad del Bosque. Aportando a esta y en su línea de investigación “Estrategias, Didácticas, Neuroeducación” la mirada desde el componente educativo y a sabiendas de las transformaciones que la educación en sí misma pueden aportar a la sensibilización y conciencia social de las personas con discapacidad y desde una perspectiva de derechos humanos e igualdad de oportunidades.

2. Marco Conceptual

El marco conceptual del trabajo de grado informado en el presente documento se construyó a partir de una serie categorías deductivas planteadas como base teórica que guiaron de manera definitiva el desarrollo conceptual de cada una de las categorías de esta sistematización de la experiencia de la Fundación ExpresArte “Sumando capacidades a la educación inclusiva”.

Las categorías que realizaran el recorrido teórico, se establecen en una primera instancia de manera deductiva, entendiéndolo desde las observaciones de la experiencia particular de las prácticas de educación inclusiva de la Fundación ExpresArte.

Partiendo de la población atendida de manera exclusiva por la fundación se encuentran desarrolladas a continuación las categorías de: educación inclusiva, familia como agente educativo, bienestar humano y capacidad de agencia.

Es así como dichas categorías y los autores seleccionados según la pertinencia propia guiaron la ruta para la consecución de los objetivos propuestos por las investigadoras llevados a la implementación practica correspondiente para posteriormente dar cuenta de ellos en la producción escrita.

2.1 Educación Inclusiva

Según Camilloni (2008) en su texto “el concepto de inclusión educativa: definición y redefiniciones” desde el cual se entiende la Educación Inclusiva como: “la restitución de la oportunidad

de recibir educación a las personas con necesidades especiales, incluyéndolas dentro de programas educativos de calidad y, con mucha frecuencia, en escuelas comunes para evitar su aislamiento". (Camilloni, 2008, p.8).

A su vez la Unesco (2003) citada en Camilloni agrega que: "La inclusión es vista como un proceso de dirección y respuesta a la diversidad de necesidades de todos los aprendices a través de la participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades y la reducción de la exclusión en y desde la educación. Implica cambios y modificaciones en contenido, enfoques, estructuras y estrategias, con la visión común que cubre a todos los niños de un rango apropiado de edad y la convicción de que es responsabilidad del sistema regular educar a todos los niños"

Así mismo menciona que: "la educación inclusiva como enfoque busca dirigirse a las necesidades de aprendizaje de todos los niños, jóvenes y adultos concentrando la atención específicamente en aquellos que son vulnerables a la marginalización y la exclusión" (Unesco, 2003).

De lo anterior y en concordancia con los objetivos de este estudio investigativo, esta última definición brindada por la UNESCO es la que responde más acertadamente, pues con las metas propuestas desde la Fundación ExpresArte se realizan transformaciones centradas en el desarrollo del bienestar humano tanto individual como colectivo abriendo así un abanico de oportunidades para el desarrollo educativo, personal, laboral, familiar y social para la población con discapacidad en el municipio de Soacha.

Es así como las prácticas en educación inclusiva permiten visibilizar la importancia de la participación familiar en los espacios de formación, y desde la fundación ExpresArte, se considera ampliamente por qué se convierten en un agente protagonista – acompañante en este escenario educativo, por lo tanto, es necesario ahondar en el rol que la familia cumple dentro de los procesos de desarrollo del ser.

2.2 Familia como agente educativo.

Para iniciar se considera importante mencionar la definición de familia propuesta por Rodrigo y Palacios (2003) citado en el texto de López, G (2015) "El rol de la familia en los procesos de educación y desarrollo humano de los niños y niñas" en el que se considera: "La unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia en común que se quiere duradero, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia"

Así mismo se encuentra que la familia como agente educativo hace referencia a "La familia, aun considerando todos los cambios que la afectan, sigue siendo una institución viva como agencia educativa fundamental en la socialización, maduración y construcción personal de sus miembros. Es el entorno más directo y continuo durante el periodo formativo de la personalidad y constituye, por sí misma, un ámbito privilegiado de influencia. En el seno de la familia cada miembro influye en la conducta de todos los demás y cada dificultad o conflicto repercute en los procesos de interacción de todos ellos". (López,1988, p.28).

Es así como según Ortega, P., Mínguez, R. (2004). "Las actitudes y creencias que apoyan las conductas dependen más del clima social y familiar que de la actuación del medio escolar. Éste actúa como refuerzo o elemento corrector de las influencias permanentes que el niño recibe en el medio socio familiar, pero en ningún caso lo sustituye adecuadamente".

En esta misma línea, al hablar de interacciones familiares de carácter educativo nos referimos a los procesos de interacción entre padres e hijos a través de los que se promueve principalmente el desarrollo cognitivo y lingüístico infantil. Estas actividades educativas en las que participan padres e hijos son normalmente implícitas en su vertiente educativa, ya que ni unos ni otros son conscientes de la

transmisión y la interiorización de herramientas y saberes de su cultura (Palacios y González, 1998; Rodrigo y Acuña, 1998).

De esta manera el interés por el estudio de la familia en relación con el desarrollo de los estudiantes se justifica en sí mismo si se considera que el microentorno familiar es el principal ámbito de crecimiento y maduración de las personas durante su infancia (Arranz, Oliva, de Miguel, Olibarrieta, & Richards, 2010; Berkowitz & Bier, 2005; Flouri & Buchanan, 2004). Por otro lado se habla de familia como contexto educativo cuando "En el seno del hogar los alumnos, gracias principalmente a los modelos parentales, adquieren los primeros aprendizajes, forjan gran parte de su personalidad y asimilan pautas de conducta y actuación que constituirán los cimientos sobre los que se apoyará su posterior aprendizaje y les permitirán ir adaptándose" Familia y procesos educativos progresivamente a la sociedad, desenvolviéndose en ella de manera autónoma y eficaz"(Rodrigo & Palacios 1998; Rodríguez, 2007) y finalmente se hace referencia, a la relevancia de la familia en la vida de los niños se evidencia claramente en la propia naturaleza del sistema familiar, al configurar una de sus principales funciones el asegurar y promover el desarrollo integral de sus miembros, de tal manera que, la influencia natural de la familia sobre el aprendizaje de los niños, es intrínseca a ella misma como sistema (Arranz, 2005; Arranz et al., 2010; Finstein et al., 2008; Rodrigo & Palacios, 1998; Santín, 2005):

La categoría "familia como agente educativo" aporta a esta sistematización de experiencia los procesos de interacción entre padres, madres, acudientes y/o cuidadores, e hijos e hijas y/o estudiantes, así como la consideración de que es al interior de la familia donde se instauran los procesos educativos no solo iniciales, sino que para el caso de la comunidad en condición de discapacidad son el entorno educativo permanente,

Es por lo anterior que se considera de vital importancia el rol que asume la familia, padres, madres, cuidadores, abuelos, tíos y demás acudientes de los estudiantes de la fundación ExpresArte

puesto que al salir de la institución es allí, al interior de estos núcleos donde se reforzaran o debilitaran aquellas transformaciones en términos de habilidades, valores, capacidades, talentos y conocimientos que son impartidos mediante las prácticas de educación inclusiva de la fundación y las cuales van encaminadas al desarrollo del bienestar humano en todos los beneficiarios de los procesos llevado por el equipo docente de la institución.

2.3 Bienestar Humano

"Se habla de bienestar cuando la vida, el conjunto de acciones y estados que realiza una persona, adquiere una cierta calidad. Valorar la calidad de la vida implica valorar esas situaciones, ese conjunto de acciones y estados" (Dubois, 2014, p 17)).

Por otro lado, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en el informe del desarrollo humano del 2010, define "El desarrollo humano supone la expresión de la libertad de las personas para vivir una vida prolongada, saludable y creativa; perseguir objetivos que ellas mismas consideren valorables; y participar activamente en el desarrollo sostenible y equitativo del planeta que comparten. Las personas son los beneficiarios e impulsores del desarrollo humano, ya sea como individuos o en grupo."

Estableciendo el bienestar humano desde la perspectiva del desarrollo humano, es considerarlo ir más allá del solo hecho del "estar bien", es permitir mayores oportunidades, participación, relación social como progreso y proceso para alcanzar resultados que perduren y sean sostenibles a largo plazo donde allá una apropiación de aprendizaje integral y cambio. Es así como se habla de capacidades tanto individuales como colectivas, en las primeras se encuentran la autonomía, independencia, toma de decisiones, salud mental y corporal, manejo de emociones, en cuanto a las segundas, se encuentran las relaciones inter personales, respeto, expresión oral, dinámicas familiares, desarrollo de vínculos emocionales.

Hablando de capacidades, se encuentra a Nusbaum (1996), quien plantea una serie de capacidades humanas centrales como lo son: “poder vivir hasta el final una vida humana completa tanto como sea posible, poder tener buena salud, poder evitar el dolor necesario y perjudicial y tener experiencias placenteras, poder usar los cinco sentidos, imaginar, pensar y razonar, poder ligarse a personas y cosas fuera de nosotros mismos, amar a quienes nos aman y se preocupan por nosotros , sentir pena por su ausencia, poder formarse una concepción del bien y reflexionar sobre planificar la propia vida, poder vivir por y para otros, poder reír, jugar, disfrutar de actividades recreativas, poder vivir la propia vida y la de nadie más, poder vivirla en el propio entorno y contexto”. Todas estas capacidades son necesarias para el bienestar humano y cuando se piensa en ello es vital contar con todos los aspectos mencionados aquí, si llega a faltar alguno estos se considera una vida humana deficiente.

De aquí que la fundación ExpresArte requiere conocer cuáles son las trasformaciones en el bienestar humano de los agentes participantes, pues a bien se realiza un trabajo en prácticas de educación inclusiva mediada por lenguajes artísticos en búsqueda de habilidades para la vida y el desarrollo de capacidades como una herramienta para llevar adelante el desarrollo humano de la población con discapacidad.

2.4 Capacidad de Agencia

De acuerdo con Giddens, A. (1986) La agencia implica una capacidad de/para actuar (…) la agencia se refiere a una potencia para la acción. Entendiendo en este caso la potencia como la posibilidad del despliegue de una transición hacia un acto. Pero lejos de compartir las interpretaciones de la potencia como el despliegue de algo ya determinado y programado, la potencia se refiere a la introducción de un efecto no determinado necesariamente, sino a la incorporación de novedad en el contexto normativo que supone lo social.

La fundación ExpresArte brinda oportunidades en la educación inclusiva teniendo en cuenta las posibilidades de acción y las capacidades individuales de los agentes participantes, potenciar la capacidad de agencia permite tanto al estudiante como a su núcleo familiar, reconocerlo y reconocerse como sujeto funcional y no desde su limitación y/o discapacidad.

Retomando a José Enrique Ema López (2004) “Tener agencia” es estar en situación (relacional) de funcionar cuestionando y generando conexiones, a partir de otras conexiones.

Lo cual permite una construcción de distintas formas de relacionarse, de aprender y de proceder al reconocerse en su capacidad y mediando a través de lo social y las relaciones con otros.

3. Marco Metodológico

A continuación, se da a conocer el marco metodológico con el que se llevó a cabo la investigación bajo la cual se da respuesta a la pregunta ¿De qué manera se han producido transformaciones en las prácticas de educación inclusiva orientadas hacia el bienestar humano de la población en condición de discapacidad en el municipio de Soacha?

El cual está basado en el paradigma socio-critico, teniendo como metodología principal la sistematización de experiencias la cual está basada en la investigación en tres niveles Ibáñez, así como la planteada por Jara y sus seis etapas del caracol dentro de las que encuentran: 1. punto de partida; 2. preguntas iniciales; 3. recuperación del proceso vivido; 4. reflexión de fondo; 5. puntos de llegada; 6. complementar y elaborar conocimiento. Bajo estos seis pasos son guiados los objetivos propuestos y por ende las técnicas e instrumentos para alcanzaros

3.1 Paradigma

3.1.2 Diseño de la investigación

Dentro del proceso de sistematización de esta experiencia, se considera como guía el paradigma socio-crítico, por lo cual se describirá el sentido del mismo el ámbito de la investigación; un paradigma es un cuerpo de creencias, presupuestos, reglas y procedimientos que definen cómo hay que hacer ciencia; son los modelos de acción para la búsqueda del conocimiento. Los paradigmas, de hecho, se convierten en patrones, modelos o reglas a seguir por los investigadores de un campo de acción determinado (Martínez, 2004), en ese sentido, permite establecer el camino por el cual se guiará este trabajo investigativo. Considerando el paradigma socio-crítico, que orientará debido a su aporte a esta investigación, al permitir no solo identificar las practicas de educación inclusiva, que responde a lo interpretativo del paradigma, sino adicionalmente y considerando la participación de todo el equipo investigador (estudiantes, acudientes, docentes) establecer el sentido de las mismas y darle rigurosidad al ejercicio mismo de investigación porque de acuerdo con Arnal (1992) adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante”. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

Así mismo, Popkewitz (1988) afirma que algunos de los principios del paradigma son: (a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y (d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable.

Se trata de una reflexión crítica y participativa de la experiencia vivida, que construye realidades de los sujetos o agentes participantes del proceso educativo en la cotidianidad y tiene la capacidad de transformar este proceso partiendo de sus necesidades e ideales.

De esta forma la sistematización de experiencias como reflexión crítica y participativa de lo vivido, será la que guíe la presente investigación, pues enmarca las realidades de los participantes y del carácter autorreflexivo y de interés propio de las autoras, por querer investigar acerca de las necesidades del grupo, de las trasformaciones que se han producido desde las prácticas de educación inclusiva y de esta manera potenciarlas para la mejora de los ejercicios ofrecidos en el espacio exclusivo para la población con discapacidad, haciendo participes a los estudiantes, familiares y/o acudientes y docentes como agentes participantes.

Por tanto, la experiencia está marcada fundamentalmente por las características, sensibilidades, pensamientos y emociones de las niñas, niños, jóvenes y adultos con discapacidad que, con prácticas de educación inclusiva, transforman las habilidades personales generando bienestar humano y cumpliendo el proyecto de vida. Así, la Fundación ExpresArte "Sumando capacidades a la educación inclusiva", vive la experiencia con expectativas, sueños, temores, esperanzas, ilusiones, ideas e intuiciones tanto colectivas como individuales.

Por todo ello, cuando se desea investigar sobre la experiencia, se habla de procesos históricos en los que se van encadenando los diferentes agentes, en un movimiento e interrelación permanentes, produciendo continuamente cambios y transformaciones.

3.2 Metodología.

Conforme a Jesús Ibáñez (1986) Un investigador extrae información mediante la observación y devuelve neguentropía mediante la acción. Participa visiblemente en la observación, pero no participa visiblemente en la acción (la acción pertenece a los clientes o jefes). Pero los dispositivos de investigación social implican una acción sobre la sociedad que transforma la sociedad. Tienen una cara visible semántica (observación) y una cara invisible pragmática (acción): respectivamente, lo que dice y lo que hace la investigación. Por lo tanto, la sistematización de la experiencia ExpresArte, como eje de la metodología de esta investigación, permitirá extraer la información frente a las transformaciones de las prácticas de educación inclusiva desde la aplicación de instrumentos que a través de la observación y el análisis de esa información se extraerá la correspondiente que permitirá la proyección de las mismas.

En ese orden de ideas, el proceso metodológico responde a la consecución de los objetivos mencionados en la formulación de la investigación con los diferentes agentes participantes (estudiantes, familias y docentes).

Con lo anterior y sustentado por Ibáñez (1986), la investigación social es un modo de tomar medidas de la sociedad, en el doble sentido de tomar medidas a (observación) y tomar medidas sobre (acción). Las medidas que se toman son —según niveles de cuantificación— del tipo clasificación (nominal), del tipo ordenación (ordinal) o del tipo medición (Intervalo, de razón o absoluta). Sólo es posible y necesario clasificar, ordenar y medir cuando hay más de una alternativa. Por tal motivo se hace necesario reconstruir la historia de ExpresArte y sus prácticas de educación inclusiva desde la mirada de los agentes participantes, en observación y acción para así generar una proyección que permitan la perdurabilidad y sostenibilidad de la fundación en términos de las transformaciones que proyectan sus acciones.

3.3 Técnica

La presente sistematización de experiencias, hará uso de técnicas cualitativas para el análisis de datos, que permitirá comprender e interpretar la realidad, los imaginarios, percepciones y acciones de la finalidad de la indagación, consentirá también la relación horizontal entre los individuos a investigar, los resultados obtenidos y las investigadoras.

Como lo plantean los autores, Blasco y Pérez (2007), al señalar que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Por otra parte, Taylor, Bogdan, citados por Blasco y Pérez (2007) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la

investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

De lo anterior, la exploración a realizar tendrá un enfoque interpretativo considerando la utilización de técnicas cualitativas tanto para la recolección de la información como para la fase de interpretación; la entrevista, la observación y los estudios de caso como base de conocimiento permitiendo a las investigadoras entender qué está pasando en su objeto de estudio. No se pretende hacer generalizaciones a partir de los resultados obtenidos, pero si establecer conclusiones frente a las transformaciones obtenidas que permitan encaminar las prácticas de educación inclusiva hacia el sostenimiento, al sistematizar la experiencia de la fundación ExpresArte "Sumando capacidades para la educación inclusiva".

Considerando lo anterior y teniendo en cuentas las características de este trabajo de estudio, se utilizarán como técnicas de recolección de datos, las siguientes herramientas: A) **Entrevista**: Peláez (1999) es una conversación que sostienen mínimo dos personas, celebrada por iniciativa del investigador con la finalidad específica de obtener alguna información importante para la indagación que se realiza. La entrevista debe ser planeada y administrada cuidadosamente. B) **Grabación de audio y video:** Esomar (2012) Es un proceso técnico a través del cual se registra el sonido, las imágenes o algún tipo de información en un dispositivo determinado. La finalidad del proceso consiste en permitir la reproducción posterior de aquello que se ha guardado. C) **Historias de vida:** Pintener (2012) La historia de vida de una persona comprende las vivencias desde su nacimiento; sus pensamientos, su ideología, sus valoraciones, sus acciones, hasta la época tomada en consideración, que puede ser un momento de su vida o luego de su deceso, tomado en cuenta el contexto histórico, político, económico y social en que ella transcurre y las influencias que tuvieron en su toma de decisiones. D) **Diario de campo:** Pérez (2021) instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles

de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Estas herramientas permitirán llevar un registro detallado de cada sesión para luego analizar la información.

4. Plan de análisis

Luego del ejercicio de producción de datos, a través de las técnicas antes mencionados, y con el fin de alcanzar el propósito de la presente investigación de sistematizar la experiencia de la Fundación Expresarte; para la interpretación de la información obtenida, se utilizó la técnica de investigación: Análisis de contenido (AC),Ruíz (2004) la cual es una herramienta que, en dinámicas particulares de investigación social, contribuye a dar respuesta a muchas de las necesidades y los objetivos definidos por los investigadores, así como a los requerimientos de los contextos investigados.

Por lo tanto, al utilizar esta técnica permitirá hacer un análisis que según lo plantea Ruíz (2004) representa el hecho de que los procedimientos seguidos en su utilización nos permiten comprender la complejidad de la realidad social que estamos interesados en estudiar, en lugar de simplificarla y reducirla a mínimos esquemas de representación. Y de esta manera establecer conclusiones más estructuradas en un nivel interpretativo, reconstruyendo la mirada de los propios estudiantes, sus familias, las transformaciones alcanzadas y su impacto frente a las actividades pedagógicas en lenguajes artísticos de la Fundación ExpresArte.

Para este proceso se tendrá en cuenta los tres niveles establecidos por Ruiz (2004) en el AC, buscando el nivel interpretativo, así:

Primero momento: “El nivel de superficie está constituido por las afirmaciones, preguntas y, en general, formulaciones de los informantes en una entrevista individual o grupal, o que se encuentran

presentes en un testimonio escrito" constituyéndose la transcripción literal y las respuestas dadas en las emisiones del uso de los instrumentos de recolección de la información con los participantes.

Segundo momento: "El nivel analítico, en cambio, se llega cuando somos capaces de ordenar estas formulaciones a partir de criterios de afinidad (unas afirmaciones dicen prácticamente lo mismo que otras) o por criterios de diferenciación (unas afirmaciones dicen cosas completamente distintas e incluso contrarias a otras) y cuando construimos categorías para clasificar y organizar la información que nos dan nuestros informantes" Al relacionar cada una de las voces de los participantes encaminándolas en las categorías establecidas.

Tercer momento: "El nivel interpretativo consiste en la capacidad que tiene el investigador de comprender el sentido de la información a la que ha accedido (nivel de superficie) y ha organizado (nivel analítico), y a la que también ha dotado de un sentido nuevo". El cual permitirá establecer conclusiones y validar las transformaciones alcanzadas en la población y sus familias frente a las actividades pedagógicas en lenguajes artísticos de la Fundación ExpresArte.

4.1 Ruta metodológica

Se trabaja bajo la estructura propuesta por Jara como el caracol sistematizador. Y sus seis etapas planteadas por Oscar Jara para la realización de sistematización de experiencias las cuales son: 1.Punto de partida se establecen los criterios de selección para los participantes de equipo sistematizador; 2. Preguntas iniciales (se desarrolla una entrevista semi estructurada con los miembros del equipo sistematizador; 3. Recuperación del proceso vivido (se implementa un organizador gráfico que permite visibilizar la reconstrucción realizada por el equipo sistematizador); 4. Reflexión de fondo (se implementó una entrevista semi estructurada al equipo sistematizador que permite interpretar los sentidos de las prácticas en relación al bienestar humano); 5. Puntos de llegada(se implementa actividad tipo observación participante que permite determinar la proyección de las practicas educativas);

6. Complementar y elaborar conocimiento (en proceso de análisis de resultados, se tiene el análisis del primer y segundo objetivo, en construcción del tercero

Figura 1

Camino del caracol sistematizador

El caracol sistematizador, marca la ruta de aplicación con las seis etapas para la realización del proceso de sistematización de la experiencia.

Nota: Adoptado del camino caracolero, 2017. (**http://ri.ibero.mx/handle/ibero/1215)**

5. Resultados

Para el presente capitulo se presenta el análisis de la información recolectada y la interpretación de los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos correspondientes al alcance del primer, segundo y tercer objetivo, con el fin de conocer la manera en que se han producido transformaciones en las prácticas de educación inclusiva orientadas al bienestar humano en la Fundación ExpresArte, la cual imparte sus experiencias a la población con discapacidad del municipio de Soacha establecidas desde los lenguajes artísticos.

El ejercicio acá presentado se realiza con tres grupos agentes participantes (docentes, estudiantes, acudientes), los cuales fueron designados de manera voluntaria al momento de iniciar la sistematización de experiencias y teniendo algunas particularidades en común, a mencionar: a) Estudiantes matriculados en la Fundación ExpresArte desde hace mínimo dos años. b) Estudiantes hombres y mujeres entre los 03 y 50 años de edad. c) Acudientes activos de los estudiantes, entre los 18 y 50 años de edad. d) Docentes lideres del proyecto. e) Docentes entre los 18 y 55 años de edad. Los agentes participantes fueron invitados por las docentes lideres del proceso, los cuales aceptaron colaborar con las encuentros y actividades propuestas para llevar a cabo el proceso de la sistematización de experiencias.

En cuanto a lo anterior, y una vez teniendo conformado el grupo de dieciséis agentes participantes, se inicia el proceso de socialización del cronograma de las propuestas diseñadas por las docentes liderasas y una a una las actividades que se llevarían a cabo. Estas inician con un encuentro general entre estudiantes, acudientes y docentes, se explica el objetivo del trabajo a realizar, allí se firma el consentimiento informado, para la toma de fotos, video, audio y su uso netamente académico, se da a conocer que la información suministrada será única y exclusivamente para fines pedagógicos de la Universidad del Bosque y la cual aporta al trabajo de grado de una de las docentes, para optar por el título en la Maestría en Educación Inclusiva e intercultural en la misma universidad.

De lo anterior, se tiene un segundo encuentro con los estudiantes únicamente, en este se explica de manera general el instrumento # 1 el cual tuvo la intención de construir las reflexiones del proceso vivido, allí cada estudiante debía responder un total de seis preguntas orientadoras a las experiencias vividas de manera personal en los espacios de formación de la Fundación ExpresArte. Estas preguntas podían ser respondidas de manera escrita o esquema de dibujos, para luego las docentes interpretar los resultados.

De modo que, el cuarto encuentro se realizó con estudiantes, acudientes y docentes en un mismo espacio, esto con el fin de que el instrumento # 2 fuese diligenciado por los acudientes de manera escrita, pero, teniendo en cuenta la voz y el voto de los estudiantes, fue un mecanismo de comunicación y toma de decisiones en equipo. Y, por el contrario, las docentes y teniendo en cuenta su experiencia, diligenciaron el instrumento de manera individual y de forma escrita. La intención de esta herramienta fue interpretar los sentidos de las prácticas de la educación inclusiva.

En relación con lo anterior, y teniendo en cuenta la metodología de esta sistematización de experiencias, se tiene un quinto encuentro con los agentes participantes estudiantes y un sexto y último encuentro con los acudientes y las docentes lideres, para diligenciar el instrumento # 3, este con el fin de proyectar las prácticas de educación inclusiva. Esta herramienta contaba con opciones múltiples de respuesta y preguntas abiertas, dependiendo las orientaciones de los interrogantes. Las tres herramientas aplicadas iban en coherencia con los objetivos específicos propuestos para la sistematización de esta experiencia, así:

1. Reconstruir la historia del proceso vivido de la experiencia de la fundación ExpresArte del municipio de Soacha.
2. Interpretar los sentidos de las prácticas de educación inclusiva en relación al bienestar humano de los agentes participantes de la Fundación ExpresArte del municipio de Soacha.

3. Establecer las líneas de proyección de las prácticas de educación inclusiva de la Fundación ExpresArte del municipio de Soacha.

Finalmente, se describe y se analiza uno a uno los objetivos propuestos por los instrumentos anteriormente mencionados.

5.1 Haciendo memoria de los momentos vividos en la Fundación ExpresArte.

La aplicación del instrumento # 1 fue realizada en el mes de febrero del año 2022, allí se aplicaron 16 instrumentos a los agentes participantes seleccionados, siete de ellos fueron estudiantes, los siete siguientes fueron acudientes y los dos restantes fueron diligenciados por las docentes que lideran el proceso.

El aplicable # 1 fue diseñado con el fin de reconstruir el proceso vivido que han conformado las prácticas de educación inclusiva de la Fundación ExpresArte, las preguntas orientadoras realizadas a los agentes participantes, se ahondaron, así:

Figura 2

Síntesis de preguntas orientadoras del instrumento número 1.

Fuente: Elaboración propia con base en síntesis a las preguntas orientadoras al equipo sistematizador, objetivo 1

El análisis de la información encontrada que aporta a la reflexión para reconstruir la historia del proceso vivido apunta a reconocer las actividades o eventos de mayor significación y recordación en cuanto a su impacto en la vida de los participantes, para a su vez enmarcarlas hacia el alcance de los demás objetivos; el bienestar humano y la proyección de la fundación, con miras a la producción de conocimiento que emanan las prácticas de educación inclusiva.

En consideración desde el punto de vista de los estudiantes de la Fundación ExpresArte, compete como primera medida al recuerdo de la actividad de la clausura del año 2021, afirman que anteriormente no habían realizado acciones de puestas en escena al público y la mayoría de ellos no había tenido la oportunidad de realizar montajes artísticos en compañía de sus pares. Los estudiantes participantes recuerdan que para la clausura debieron buscar vestuarios y ensayar con las docentes por varios días para poder realizar la puesta en escena con satisfacción. Las presentaciones de ese día eran canto, baile, teatro y música. Los estudiantes cuentan que se sintieron útiles y felices por poder presentar delante sus familias estas puestas en escena.

Se encontró también que algunos estudiantes recuerdan " El circo ExpresArte" pues les fue todo un reto buscar las adaptaciones de diferentes actores y actrices para poder representar los personajes del circo, atañen que las actividades sirven para fortalecer la independencia, la autonomía, la felicidad y la diversión. Les gusta que salir de casa, poder estudiar y aprender actividades diversas en la Fundación.

Por otro lado, el análisis de los resultados al instrumento # 1 desde el punto de vista de los acudientes, nos presenta las siguientes reflexiones del proceso vivido. Los acudientes recuerdan las actividades de danza, algunas de ellas guiadas por las dos docentes de la Fundación ExpresArte y otras impartidas por los profesionales en danza que brindan talleres gratuitos a la Fundación. Atañen que estas actividades fortalecen las dinámicas familiares y la salud corporal tanto de los estudiantes como de los familiares que participan en estas actividades. Otros acudientes recuerdan las actividades de teatro,

porque allí debían reutilizar los elementos que tenían en casa para poder dramatizar las diferentes escenas, cuentan que el ejercicio les ha servido para potenciar las actividades de reciclaje en casa y así darle uso a los elementos que un momento eran desechos.

De igual forma, los acudientes recuerdan la salida que se realizó en el mes de agosto del año 2021, encuentro fuera de Bogotá, a Tena Cundinamarca, fue una actividad al aire libre, con clima cálido, piscina, juego de futbol, tejo, presentaciones artísticas por partes de los estudiantes y un espacio que brindo momento de baile y reflexión familiar. Los agentes participantes acudientes, afirman que estas actividades potencian las habilidades sociales de los estudiantes, sus familias y desarrollan el trabajo cooperativo con todos los integrantes de Fundación.

Así mismo, los acudientes consideran que la Fundación ha tenido cambios tanto a nivel profesional como a nivel de cobertura, pues se cuenta con profesionales o talentos empíricos que día a día van donando talleres de orientaciones vocacionales y/o ocupacionales a los estudiantes de la Fundación, reconocen sentirse contentos ya que las capacidades de sus hijos son conocidas por varias personas en el municipio y es notorio que desde hace tres años de creada la Fundación, las matrículas de estudiantes van en ascenso y permanecen allí por varios años.

Finalmente, y trayendo a colación la reflexión del proceso vivido en voz de las docentes de la Fundación ExpresArte, afirman que el compromiso y la responsabilidad son las mayores acciones que desde su profesionalismo pueden brindar a los estudiantes y acudientes de la Fundación, pues su proceso y objetivo es brindar bienestar humano a lo población con discapacidad del municipio de Soacha. Por tanto se centran en fortalecer el acompañamiento familiar, la autonomía y la independencia de los estudiantes teniendo como base el desarrollo de los lenguajes artísticos, de allí que los ejercicios que les resultan más provechosos, son las salidas al aire libre, como mecanismo de fortalecimiento de habilidades sociales, las actividades de danza como desarrollo del habilidades corporales, los ejercicios

de música y teatro como potencializador de la atención, memoria y concentración y las actividades manuales como fortalecimiento de destrezas motoras finas.

De esta forma, el instrumento # 1 arroja que los eventos más importantes y/o de mayor recordación de la experiencia vivida en la Fundación ExpresArte han sido las puestas en escena al público, principalmente, pues estas se realizan en campos abiertos y su entrada es al público en general, por tanto, las habilidades de los estudiantes son reconocidas. Otro momento importante son las actividades al aire libre, las salidas, con ellas se generan y fortalecen habilidades sociales, cooperación, participación familiar, aceptación, y el manejo de las emociones, acordes y respetuosas entre estudiantes, acudientes y asistentes en general.

Adicionalmente, como último ejercicio importante para los agentes participantes, se resaltan los encuentros de danza, música y teatro que potencian las habilidades de los estudiantes y sus familias, en cuanto a sus destrezas motoras, atención, memoria, concentración y creatividad, además son espacios que generan diversión, comunicación y ejercicios corporales que ayudan al buen estado de salud.

Con base en lo anterior, y luego de la interpretación de las respuestas emanadas por los participantes en el instrumento # 1, el cual se encamina hacia la reconstrucción de la historia e ExpresArte, para evidenciar el impacto de las mismas en la vida de los participantes, cabe resaltar el valor de las actividades en cuanto al fortalecimiento y la participación del acompañamiento familiar, el reconocimiento y el sentirse útil por parte del estudiante, la consolidación de habilidades sociales y las destrezas motoras.

Figura 3

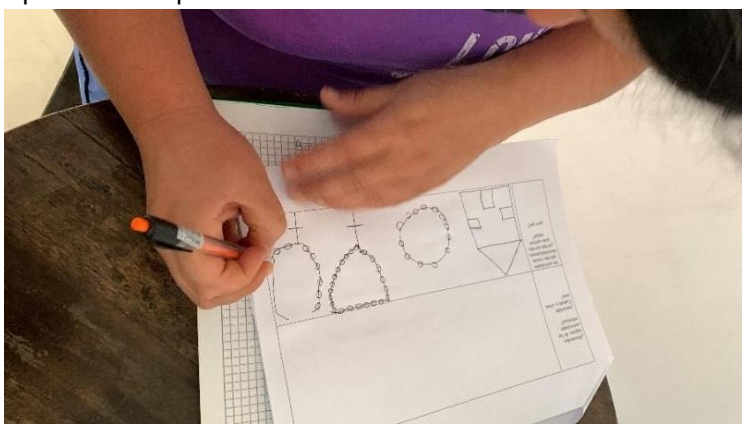
Línea de tiempo experiencia vivida objetivo # 1

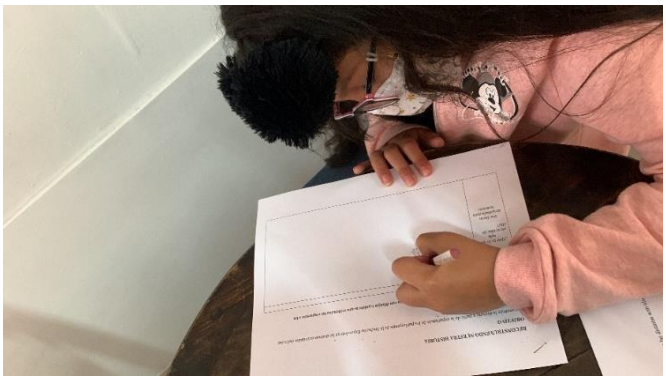
Fuente: Elaboración propia con base en síntesis de respuestas equipo sistematizador, objetivo 1

A continuación, se presenta la aplicación del instrumento # 1:

Figura 4

Aplicación del primer instrumento





Fuente: Registro fotográfico reconstrucción del proceso vivido.

5.2 El significado de nuestras experiencias y el aporte a nuestros estudiantes.

La aplicación del instrumento # 2 fue realizada en el mes de marzo del año 2022, allí se aplicaron 09 instrumentos a los agentes participantes seleccionados, siete de ellos fueron diligenciados entre estudiantes y acudientes en un mismo, teniendo en cuenta que las preguntas allí consignadas giraban

como ejercicio de comunicación entre los dos agentes. Y los instrumentos restantes fueron diligenciados por las docentes que lideran el proceso.

El aplicable # 2 fue diseñado con el fin de interpretar los sentidos de las prácticas de educación inclusiva en el bienestar humano de los agentes participantes de la Fundación ExpresArte. El instrumento diseñado contaba con las siguientes preguntas orientadoras:

Figura 5

Síntesis de preguntas orientadoras del instrumento número 2.

Fuente: Elaboración propia con base en síntesis a las preguntas al equipo sistematizador, objetivo 2**.**

El sentido de las prácticas de la educación inclusiva en el bienestar humano de los agentes de la Fundación ExpresArte, tiene como primera medida determinar las voces y los sentires de los estudiantes y los acudientes de la Fundación. La mayoría de ellos afirman estar matriculados en la Fundación ExpresArte desde hace dos años, es decir desde el momento de apertura del espacio de formación, los acudientes de los estudiantes en su mayoría son las madres y/o padres de los mismos, ellos comentan no haber estado matriculados a ningún otro espacio antes del ingreso a ExpresArte, pues comentan que los espacios son escasos para la población con discapacidad del municipio de Soacha, los participantes conocieron de la existencia de la Fundación por medio de redes sociales y el volanteo realizado por las docentes en la zona centro del municipio de Soacha.

A la vez, los participantes comentan que se limitaban en actividades de desarrollo social, pues únicamente el espacio abierto que tenían para socializar eran los escenarios familiares, por tanto, la mayoría de los participantes concuerdan con que el ejercicio realizado en ExpresArte, desarrolla la independencia, la unión familiar y el aprovechamiento del tiempo libre. Algunos de ellos afirman que las actividades les sirven para fortalecer sus habilidades corporales y otros atañen que ahora no les da pena dirigirse al público y que la unión familiar se ha visto altamente fortalecida, pues las actividades de Fundación ahora es un ejercicio familiar y no solo individual.

De manera paralela y al analizar el proyecto de vida de los estudiantes y el punto de vista de los acudientes, se plasma que las actividades sí han fortalecido el proyecto de vida, pues los ejercicios allí desarrollados fácilmente pueden ser sustentos vocacionales, ocupacionales y monetarios para los estudiantes, además los estudiantes atañen a la salud emocional y coinciden en que el ejercicio realizado ha favorecido su estado de ánimo, equilibro emocional y sienten felicidad por ser partícipes, también se sienten autónomos e independientes porque se puede elegir, se tiene voz y voto en la toma de decisiones. El sentir de los participantes coincide en que en la Fundación ExpresArte se respeta, se tiene en cuenta la diferencia y se desarrollan el bienestar humano desde la acción de compartir y el amor.

De forma similar, el sentido de las prácticas de la educación inclusiva en tanto el punto de vista de las docentes de la Fundación ExpresArte, es basado en que ellas lideran el proceso desde el año 2019, son profesionales en áreas de la educación y sustentan su quehacer diario en el aporte al bienestar humano de sus estudiantes y con ello el fortalecimiento del acompañamiento familiar y el desarrollo de las habilidades sociales. Así fue, que en el año 2019 se inició el proceso de convocatoria, voz a voz y publicidad en redes sociales para articular los participantes del nuevo proyecto enfocado a la población con discapacidad del municipio de Soacha, propósito que cuenta con planeación y acompañamiento total desde el profesionalismo y humanidad de las docentes.

Por consiguiente los espacios que tuvieron mayor acogida fueron los que se realizaron de manera presencial, pues allí no solamente asistían y participan los estudiantes, sino que también eran implicados las madres, padres y/o cuidadores de estos estudiantes, esto con el fin de potencializar el dinamismo familiar, ya que en ocasiones la presencia de los miembros de las familias de los estudiantes era escasa o se limitaba a dejar en la puerta de la institución al estudiante y de la misma manera ir a recogerlo horas más tarde, pero no se veía el acompañamiento familiar acorde al proceso de formación y la importancia que tiene la relación horizontal entre docentes, acudientes y estudiantes.

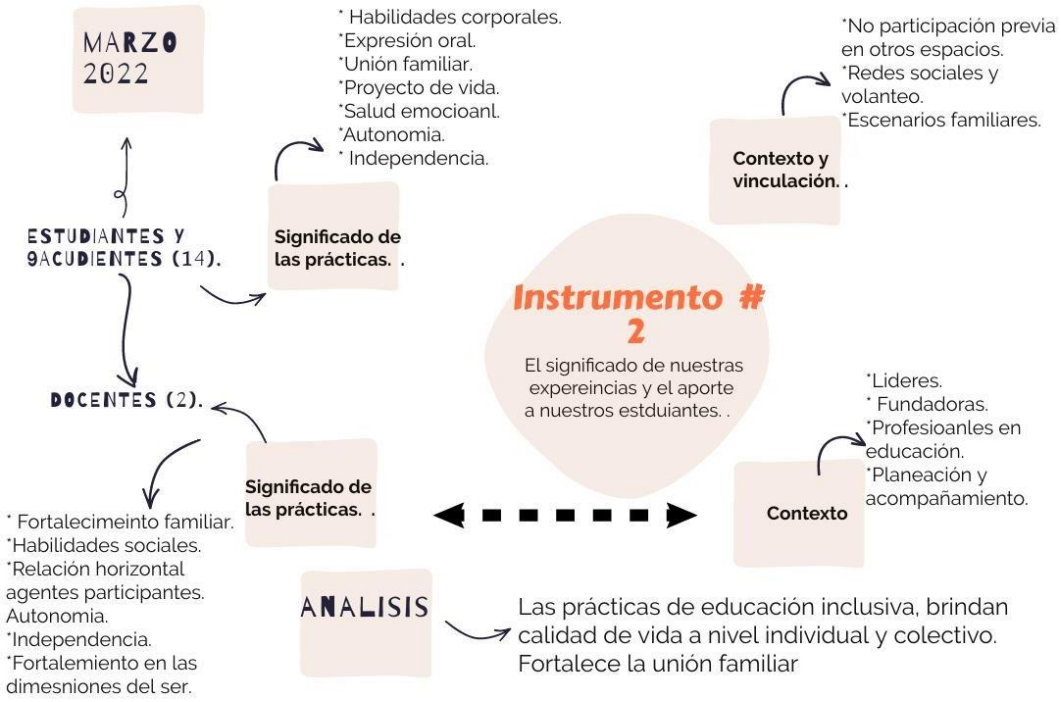
Por otra parte, al ser un proyecto sin ánimo de lucro, en ocasiones el factor económico se ve altamente afectado, por tanto, se cuenta con el plan madrina/ padrino, el cual pretender buscar ayudas económicas con personas ajenas a la Fundación, esto con el fin de aportar de buscar el pago de la mensualidad de unos de los estudiantes y poder cubrir los gastos mensuales que genera el espacio de los encuentros con los estudiantes y sus familias. Se realiza la búsqueda en apoyos con materiales pedagógicos, ayuda alimentaria para algunas de las familias o la merienda diaria de los estudiantes. Estas ayudas son única y estrictamente beneficios para los estudiantes matriculados y las familias que a bien los acompañen en sus procesos formativos.

Entre tanto las docentes lideres de la Fundación ExpresArte, afirman que la autonomía y la independencia son los pilares del proyecto y el fortalecimiento de todas las dimensiones del ser humano, es así que se planea conforme a las diferencias para lograr un mayor éxito en las actividades. La meta es lograr que los estudiantes se conviertan en seres humanos con voz y voto y sus decisiones sean tenidas en cuenta con el mismo respeto que cualquier otra persona. La búsqueda de la calidad de vida y el bienestar humano son la intención para seguir adelante con los altos y bajos que trae consigo liderar un proyecto social.

Es así, que el instrumento # 2 permite reconocer el sentido de las prácticas de educación inclusiva al obtener algunos eventos importantes en cuanto a la caracterización de las mismas en pro del bienestar humano de los agentes participantes, entre ellos se distingue el compromiso y responsabilidad de las docentes a cargo, también el direccionamiento que se le ha brindado a los estudiantes en su proyecto de vida y el importante rol que ha fomentado la familia en el proceso de acompañamiento a los estudiantes; permitiendo calidad de vida tanto en lo individual (autonomía, independencia, voz en la toma de decisiones, salud mental –manejo de emociones, salud corporal-fortalecimiento de destrezas motrices) como en lo colectivo (respeto, expresión oral, fortalecimiento de vínculos familiares y participación) del estudiante y sus familias. Lo anterior, y como reflexión adicional, permite proyectar hacia la capacidad instalada que genera el bienestar humano no solo al interior de la fundación al dar sentido a la práctica educativa, si no a su vez al ser del estudiante, su hacer y sentir en relación a otros y de sus hogares.

Figura 6

Síntesis de resultados a las preguntas orientadoras del instrumento número 3.



Fuente: Elaboración propia con base en síntesis de respuestas equipo sistematizador, objetivo 3.

Aplicación del instrumento # 2:

Figura 7

Evidencias de la aplicación del segundo instrumento

Fuente: Registro fotográfico interpretación de los sentidos de las prácticas de educación inclusiva.

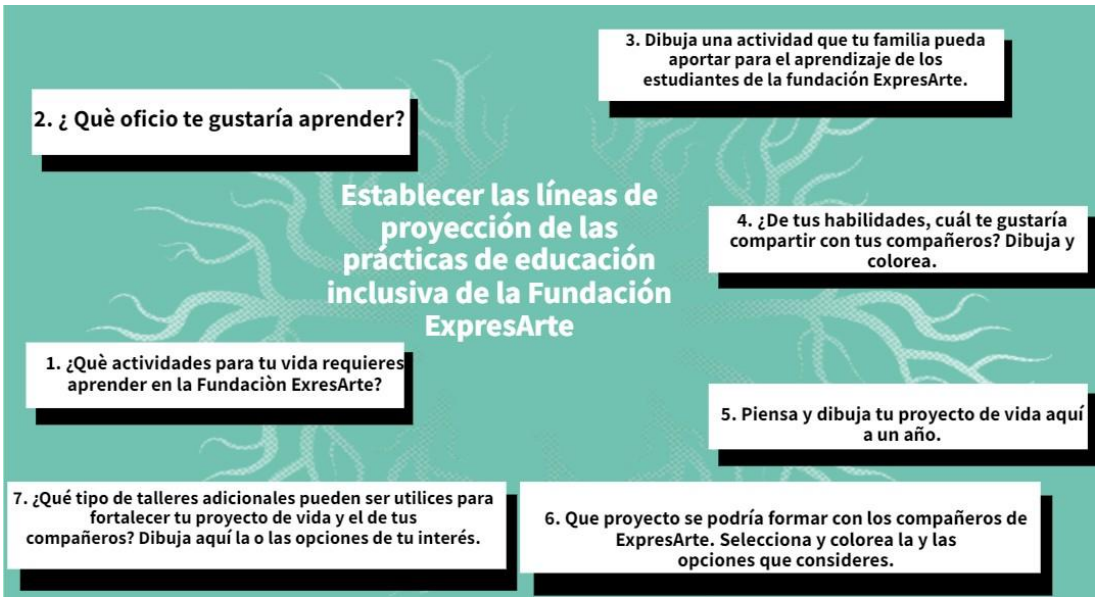
5.3 Ideando las prácticas de educación inclusiva de la Fundación ExpresArte.

La aplicación del instrumento # 3 fue realizada en el mes de abril del año 2022, allí se aplicaron 16 instrumentos a los agentes participantes seleccionados, siete de ellos diligenciados por estudiantes, otros siete diligenciados por acudientes y los dos restantes diligenciados por las docentes lideres.

El aplicable # 3 fue diseñado con el fin de establecer las líneas de proyección de las prácticas de educación inclusiva de la Fundación ExpresArte, la herramienta utilizada para los agentes participantes varió en algunas preguntas con el fin de que el enunciado fuera claro tanto para estudiantes como acudientes y docentes, es abordado el instrumento con las siguientes preguntas orientadoras:

Figura 8

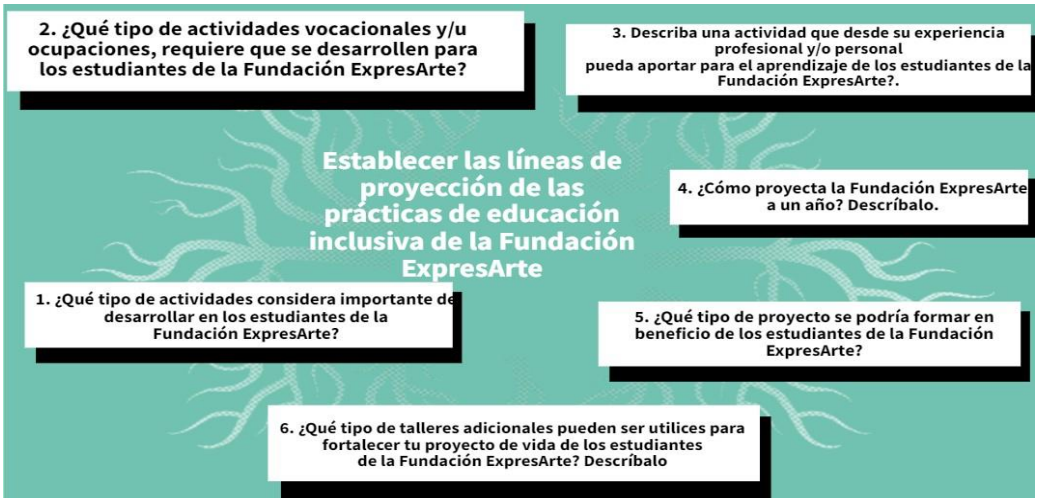
Síntesis de preguntas orientadoras del instrumento # 3 a estudiantes.



Fuente: Elaboración propia con base en síntesis a las preguntas orientadoras al equipo sistematizador, objetivo # 3

Figura 9

Síntesis de preguntas orientadoras del instrumento # 3 a docentes y acudientes.



Fuente: Elaboración propia con base en síntesis a las preguntas orientadoras al equipo sistematizador, objetivo # 3

A continuación, se dan a conocer los sucesos importantes para encaminar las prácticas de educación inclusiva en la Fundación ExpresArte, en primer momento se relaciona la información de los estudiantes, la cual gira en torno a que ellos desean el fortalecimiento en el reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse solos y aprender algún oficios ocupacionales, como lo es la bisutería, la panadería y el empacado, por ello, desean terminar sus estudios en educación formal y algunos estudiantes desean continuar con procesos que fortalezcan su vida diaria. Estos intereses se interpretan a general en los estudiantes y teniendo en cuenta que ellos y ellas se encentran en la vida adulta, es su de interés generar sustentos económicos y poder aportar en sus viviendas ya que se desempeñarían con gran responsabilidad en una tarea asignada.

Al mismo tiempo la mayoría de los estudiantes de la Fundación ExpresArte desean que se organice un grupo de danza, ya que estas actividades fortalecen las habilidades motoras y las habilidades sociales, es de su interés presentarse en lugares con espacios abiertos y que reciban aplausos de los espectadores. Otro grupo de estudiantes requiere que exista un equipo deportivo en ExpresArte, pues el futbol, el baloncesto y voleibol son deportes que les favorecen su estado físico y mental, por tanto, quisieran competir y ser ganadores de medallas y premios por el buen desempeño deportivo y el buen estado físico. Además, la mayoría de los estudiantes de la Fundación están dispuesto a ofrecer talleres encaminados a la danza, el canto y las manualidades, pues ellos cuentan con grandes destrezas en algún arte y la pueden compartir con sus compañeros.

Por último, los estudiantes de la Fundación ExpresArte, desean aprender a leer y escribir, porque de esta manera conseguir un empleo para ellos sería un poco más sencillo y podrían desempeñarse en empleos que responda a sus capacidades, entre los cargos en los cuales desean ejercer se encuentra la bisutería, la panadería, el empacado en supermercados, el trabajo con madera y los oficios varios en aseo y limpieza. El interés de los estudiantes por trabajar, viene acompañado de que en casa se sufre por necesidades económicas, se cuenta con poca alimentación, solamente una persona

trabaja en casa para el sustento diario familiar y en ocasiones su estado de ánimo no favorece cuando se está por mucho tiempo en casa. Por consiguiente, si ellos y ellas trabajaran, sus necesidades familiares e individuales disminuirán.

Por otro lado, y analizando la proyección de las prácticas de educación inclusiva desde la voz de los acudientes participantes, se manifiesta que también es de su interés fomentar actividades de reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola(o) y aprender algún oficio la vida diaria, por tanto, los talleres adicionales que se pueden ofrecer, pueden ir enfocados al servicio al cliente, el fortalecimiento de habilidades manuales y la danza. Los acudientes de los estudiantes, pueden aportar desde su conocimiento empírico y/o profesional talleres en el desarrollo de motricidad fina, como lo es el tejido, el trabajo en fomi y las artes con madera. Otros podrían ofrecen actividades de su índole profesional en la programación de software y limpieza en hardware.

Por esta misma línea, los acudientes de la Fundación ExpresArte, proyectan en ella, grupos de danza y equipos deportivos, esto con el fin de fortalecer las habilidades motoras de los estudiantes y fomentar el respeto y las habilidades sociales a nivel personal y familiar, y así mismo, el deseo por abrir espacios de formación artística de población con discapacidad a nivel municipal, intermunicipal y nacional.

Para concluir y teniendo como aporte el punto de vista de los participantes, en cuanto a la proyección de las prácticas de educación inclusiva en la Fundación ExpresArte, pensando en el bienestar humano y la capacidad instalada que genere el aprendizaje en ellas, se da paso a la contribución por parte de las docentes lideres del espacio formativo. Se expresa que los talleres de reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algún oficio la vida diaria es útil para sus estudiantes, pues el desarrollo en ciertas actividades gira en aras de fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes. Además, los oficios ocupacionales de cocina, panadería, bisutería,

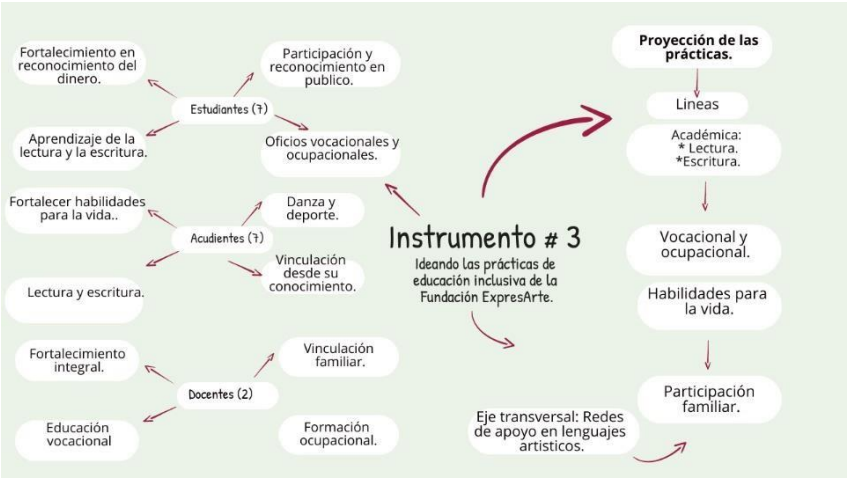
empacado y limpieza, pueden ser tareas que los estudiantes desempeñen con gran responsabilidad y luego de una formación acorde en tareas específicas asignadas, ellos pueden retribuir a sus familias como así lo desean.

De este modo, se generan líneas de atención que proyectan las prácticas como serían; Académica, Ocupacional, Habilidades para la vida, Vinculación familiar y las Relaciones con otras organizaciones para su participación. Teniendo como eje articulador y transversal los lenguajes artísticos y deportivos.

Por consiguiente, y teniendo en cuentas los intereses mencionados por los estudiantes, se podría iniciar la articulación de equipos deportivos, grupos de danzas y grupos teatrales, pues estas actividades desarrollan habilidades y destrezas en los estudiantes, además son ejercicios que requieren acompañamiento familiar y el uso del tiempo y del espacio con pares asignados. Por tanto, brindaría formación de forma personas y colectiva.

Figura 10

Síntesis de resultados tercer instrumento



Fuente: Elaboración propia con síntesis de respuestas a las preguntas orientadoras al instrumento # 3.

Aplicación del instrumento # 3:

figura 11

Evidencias de la implementación del tercer instrumento

Fuente: Registro fotográfico estableciendo las líneas de proyección de las prácticas de educación inclusiva

Análisis de la aplicación.

En consecuencia, al ejercicio realizado de la aplicación de los instrumentos para la recolección de datos en tanto a la reflexión, la interpretación de los sentidos, y la proyección de las prácticas de la educación inclusiva en la Fundación ExpresArte del municipio de Soacha, se determina que el ejercicio allí realizado aporta de manera asertiva al bienestar humano de los estudiantes participantes, pues las actividades realizadas fomentan el desarrollo de la autonomía, la independencia y la autosuficiencia. De igual forma se evidencia que el rol de las familias se ha visto altamente modificado; ahora el acompañamiento se hace más notorio, las familias participan en los eventos programados, tienen iniciativas de puestas en escenas e intervienen en las clases con el ánimo de aprender y modificar sus roles en pro de los estudiantes.

Con respecto a lo anterior, también cabe resaltar que las prácticas de educación inclusiva giran a la propulsión del proyecto de la vida de los estudiantes, reconocen que con las experiencias vividas mejoran su calidad de vida y son acordes a las capacidades. Ven allí actividades en las cuales se pueden desempeñar como seres humanos y disfrutar del goce y la diversión que trae consigo las actividades artísticas. Al mismo tiempo se reconoce el profesionalismo y la responsabilidad de las docentes que lideran el proceso, pues no es solo un proyecto que brindan escenarios de formación, sino que también acompaña los procesos individuales y familiares de las y los estudiantes de la Fundación ExpresArte.

A partir del anterior análisis de resultados que describe no solo la experiencia de la implementación de los instrumentos, si no que a su vez brinda la información relevante encontrada con relación al alcance de los objetivos planteados en este trabajo investigativo. A continuación, se plantea a la luz de la sistematización de la experiencia la información encontrada frente a la innovación y las lecciones aprendidas más relevantes que nos permiten la generación de nuevo conocimiento para a su vez comprender en mayor medida el sentido y las transformaciones producida en las prácticas de

educación inclusiva orientadas al bienestar humano de la población en condición de discapacidad en el municipio de Soacha.

Innovación[1]:

Los tres instrumentos aplicados para dar respuesta a los objetivos específicos, fueron adaptados a las habilidades de los estudiantes y acudientes, permitiendo que sus respuestas tuvieran diferentes formas de representación, cual en el camino de la implementación requirió la necesidad de generar entrevistas uno a uno para que la interpretación de respuesta a través de dibujos estuviera acorde con la intención de respuesta del estudiante.

Adicionalmente la escucha de la voz del estudiante frente sus necesidades, reconoció en las prácticas de educación inclusiva el talento individual, la participación activa, sus habilidades personales, el valor de la socialización, la diferenciación de los roles en las dinámicas y vínculos familiares. De este mismo modo, se fortalecieron las relaciones en sentido horizontal entre los docentes, acudientes y estudiantes, permitiendo esto su mayor participación, no solo en las actividades propias de la fundación, sino también la vinculación en aportes de servicios a la misma. Así mismo, se visibiliza mayor autonomía y libertad en el estudiante desarraigando la dependencia familiar y fortalecimiento su bienestar humano.

Además, en busca de la garantía del bienestar humano en la proyección de las prácticas de educación inclusiva, en suma a las necesidades personales, se consideran las necesidades grupales crenado un balance frente a la consecución de redes de apoyo internas con la participación de los acudientes y externas con profesionales que potencien las habilidades de la población con discapacidad

[1] Este momento busca visibilizar el proceso de construcción colectivo y sistemático del conocimiento, así como poner en manifiesto los aprendizajes significativos, beneficios valiosos para el contexto, nuevas metodologías y elementos que aporten en acciones futuras. Guía para la sistematización de la experiencia. UEB.

atendida por la fundación desde los lenguajes artísticos y deportivos, que generen a largo plazo la capacidad instalada del proyecto de vida de cada uno de ellos.

Otro aspecto a resaltar, fue el valor agregado de los planes de apoyo económicos a las familias, que en un inicio fue una idea para los estudiantes más vulnerables económicamente por su situación particular, pero que a mayor cobertura en la ampliación de la población atendida, se considera un factor agradado inherente ahora a la fundación para todo aquel que lo requiera, para que no se convierta el pago en un obstáculo de participación en la fundación; permitiendo así que personas externas brinden auxilios en diferentes planes o estrategias de ayuda con creación de compromisos no solo para los estudiantes, si no a su vez con las familias en un ejercicio de corresponsabilidad y beneficio.

Por otro lado, dentro de este proceso de aplicación e intervención con los instrumentos, que aunque estuvieron acordes a las habilidades comunicativas de los estudiantes, y que para quienes no tuvieran adquirido un código escrito tuvieran la posibilidad de expresar su voz a través de dibujos; en la aplicación, del segundo, que correspondió al sentido de las prácticas de educación inclusiva con relación al bienestar humano, se hizo una intervención de participación grupal, que aunque llevó a fortalecer el ejercicio de escucha del otro, también permitió reconocer la influencia del otro en las respuestas generales, que en un sentido positivo permitía al estudiante considerar aspectos que un inicio al planteamiento de la pregunta no considero, y es ahí el valor de la escucha activa, pero que a su vez, de alguna manera negativa, permeaba su propia voz, por unirse al sentir grupal, lo que requirió en un segundo momento acercamiento individual para la confirmación de las respuestas iniciales y plasmar de manera más propia su sentir y que esa voz individual fuera reconocida.

En síntesis, a la luz de la sistematización de la experiencia, el valor de innovación o novedoso del proceso, es la visibilizarían de los alcances logrados en los estudiantes y sus familias al darle sentido a las prácticas de educación inclusiva de la fundación ExpresArte; el reconocimiento del bienestar humano

alcanzado y como proyectar a consideración de ello las mismas desde las necesidades individuales y colectivas de la población en condición de discapacidad atendida y futura.

Lecciones Aprendidas:[2]

Considerando lo antes expuesto, el ejercicio reflexivo frente al proceso llevado a cabo, desde la reconstrucción de las prácticas de educación inclusiva, el sentido de las mismas hacia el bienestar humano y su proyección, permitió la creación de estrategias a implementar con miras a que lo alcanzado se afiance y se establezca como medio de participación y de renovación constante en la fundación sin perder de miras la misión propia, si no por el contrario enriquecerla a la luz de la voz de sus participantes.

Una estrategia que nace del primer instrumento aplicado, que responde a la reconstrucción de las experiencias, y su respectivo análisis, es la creación de forma semestral, de ejercicios de percepción y de recopilación del balance de las misma desde su recordación y sentir. Con la creación de álbumes, diarios u otras herramientas en donde se plasme la voz del estudiante y sus familias en lo significativo de las prácticas de educación inclusiva que se van ejecutando como ejercicio de aprendizaje y de realimentación para la fundación.

Por otro lado, valorar la transformación evidenciada en las dinámicas familiares, que en algunas casos manifestaron resistencias por los valores o imaginarios aprendidos frente a la población en condición con discapacidad, pero que poco a poco en la participación activa y de corresponsabilidad entre las familias y la fundación, con las prácticas de educación inclusiva, se evidencia el potencial del bienestar humano individual, en el reconocimiento de habilidades individuales y cómo desde el núcleo familiar se complementan al darle voz y valor al reconocerlos como seres con capacidades, autónomos e

[2] La sistematización como estrategia de formación en investigación educativa busca que el estudiante construya nuevos conocimientos, fundamente la toma de decisiones y genere iniciativas de mejoramiento en el escenario de práctica pedagógica. Guía para sistematización de la experiencia. UEB.

independientes que no requieren constante asistencia para alcanzar metas. Permitiendo así que la relación horizontal entre los estudiantes, acudientes y docentes se potencie en la importancia de la escucha ante las necesidades y de esta forma, desde la fundación convertir esas dificultades de imaginarios previos en oportunidades de mejora en las prácticas de educación inclusiva de la fundación, creando de esta manera acciones permanente hacia las familias, y cambiando su participación, no solo como acompañantes del proceso de los estudiantes, si no como activos del proceso.

Otra estrategia que se proyecta como una lección aprendida, es la necesidad de generar seguimientos frente al avance que cada estudiante va alcanzando, con miras a metas puntuales desde sus habilidades, necesidades y capacidades, para la consecución de su proyecto de vida, y como esto redunda en su bienestar humano; lo cual a su vez va permitiendo mayor sentido y proyección a las prácticas de educación inclusiva y a el tipo de vinculación de las familias a la fundación, creando informes semestrales con recomendaciones para las familias que apoyen en casa lo alcanzado en la fundación, y que se convierta en capacidad instalada al interior de las dinámicas familiares, y sea un aprendizaje ganado para todos los participantes.

Además, se reconoce el valor de los lenguajes artísticos dentro del sentido de las prácticas de educación inclusiva, como eje mediador de las mismas, porque permite el fortalecimiento de habilidades, expresión de emociones, visibilizarían de capacidades, y toma de decisiones; pero principalmente, el reconocimiento: individual, del ser y su hacer como participante, de las familias por su vinculación y sus aportes, y de la fundación por permitir hacerla visible a la comunidad. Adicionalmente permite considerarse la proyección de las mismas, y es aquí la tercera estrategia en estas lecciones aprendidas, en respuesta a la proyección de las prácticas de educación inclusiva, al generar la necesidad de mayores vínculos con otras organizaciones, no solo para la consecución de ayudas o aportes económicos para la fundación y sus familias, si no a su vez, para buscar beneficios de servicios adicionales y participación en eventos que permitan mayor significado a las puestas en escena

y posesionar a la fundación como un espacio real en el municipio en la atención a la población en condición con discapacidad.

Como última estrategia considerada, desde las necesidades manifestadas por los participantes en este proceso de sistematización, es, por un lado, la ampliación en los tiempos de atención, pasar de un día semanal a cuatro (proceso iniciado en el presente), es decir mayor tiempo en la fundación, y, por otro lado, con líneas de atención que van dando respuesta a lo planteado por los estudiantes y sus familias, en términos de su bienestar humano y proyecto de vida. Esas líneas de atención responden a: Lo académico, lo ocupacional, habilidades para vida y vinculación familiar, mediadas por los lenguajes artísticos y deportivos, en donde todos y todas las participantes de la fundación harán parte.

Para finalizar, la lección aprendida general en la sistematización de esta experiencia, radica fundamentalmente en que visibilizar las prácticas de educación inclusiva permitió renacer su sentido y su aporte al bienestar humano de los estudiantes y sus familias, pero que a su vez escuchar de voz de ellos su propio sentir, su percepción, sus aprendizaje y principalmente sus necesidades con miras a su proyecto de vida, permite proyectarlas con estrategias puntuales que le den más sentidos y posesionen a futuro a la fundación con mayor vinculación de la población en condición de discapacidad del municipio.

Conclusiones

El presente trabajo de investigación, como sistematización de la experiencia de la Fundación ExpresArte, establece como objetivo fundamental, analizar los sentidos de las prácticas de educación inclusiva orientados al bienestar de la población en condición de discapacidad en el municipio de Soacha, por tanto, en el este capítulo se dan a conocer las conclusiones encontradas en la voz de los participantes a través de tres instrumentos aplicados y enfocados a partir de la pregunta entorno a la cual gira esta investigación: ¿De qué manera se han producido transformaciones en las prácticas de educación inclusiva orientadas hacia el bienestar humano de la población en condición de discapacidad en el municipio de Soacha? Teniendo como intención la producción del conocimiento acerca de la experiencia de las prácticas de educación inclusiva de la Fundación ExpresArte a favor del bienestar humano de los agentes participantes y de igual forma se abarca la proyección de estas mismas prácticas de educación inclusiva en su funcionamiento y su capacidad instalada.

Las conclusiones acá plasmadas se fundamentan con el capítulo anterior de resultados y se diseñan teniendo en cuenta cada uno de los objetivos específicos propuestos para la sistematización de la experiencia, que a su vez permitirán dar respuesta a la pregunta y a alcanzar el objetivo general que guían este trabajo de investigación.

Para empezar, se abarca el objetivo específico # 1 “Reconstruir el proceso vivido que han conformado las prácticas de educación inclusiva de la Fundación ExpresArte”. Una vez analizadas las respuestas brindadas por los agentes participantes, se encamina la primera conclusión al impacto del ejercicio de recordar y el significado que dejó a los agentes participantes la experiencia vivía en miras de un aprendizaje para la vida, así pues, los estudiantes, los acudientes y las docentes reconocen que los ejercicios realizados desde la Fundación ExpresArte dieron sentido en el reconocimiento de las habilidades individuales, el acompañamiento familiar y el desarrollo de capacidades artísticas como

actividad para vida. Además de permitir identificar cuáles de esas prácticas generan mayor significación hacia el bienestar humano de los agentes participantes a favor de sus capacidades.

Al mismo tiempo, y una vez analizadas las respuestas en el capítulo de resultados, se engloba el objetivo específico # 2 “Interpretar los sentidos de las prácticas de educación inclusiva enfocados al bienestar humano de la población en condición de discapacidad en el municipio de Soacha”, de allí, el bienestar humano de los agentes participantes, compete a las acciones individuales que corresponden a la autonomía, independencia, toma de decisiones, salud emocional y física, manejo de emociones y las acciones generales que conllevan a las relaciones sociales, familiares, la expresión al público y el acompañamiento familiar. Por tanto, la segunda conclusión implica que las prácticas de educación inclusiva en la Fundación ExpresArte se enfocan a la proyección de vida y responden al fortalecimiento del bienestar humano individual y colectivo buscando la calidad de vida de los agentes participantes. De aquí, se hace necesario conocer las intenciones formativas de los agentes participantes para proyectar las prácticas de educación inclusiva.

Conforme a lo anterior y considerando el proceso vivido y la interpretación de las prácticas de educación inclusiva en favor al bienestar humano, se trae a colación el objetivo específico #3 “Establecer las líneas de proyección de las prácticas de educación inclusiva de la Fundación ExpresArte”, de aquí, se establece la tercera conclusión, que conlleva a que las prácticas de educación inclusiva de la Fundación ExpresArte deben girar en torno a los intereses y proyecciones expresados por los agentes participantes; A) **Línea académica** que corresponde a ejercicios lecto escritos y matemáticos. B) **Línea vocacional y ocupacional** que conlleva a ejercicios específicos en algún arte. C) **Línea de habilidades para la vida** que fortalezca los procesos individuales de supervivencia. D) **Línea de participación familiar** donde de manera parental se haga estricto el acompañamiento y la participación y una última E). **Línea de redes de apoyo** con el fin de gestionar espacios deportivos.

De lo anterior, cabe resaltar que el eje trasversal para llevar a cabo el planteamiento y el abordaje a las líneas propuestas que favorecerán el bienestar humano y el proyecto de vida de los agentes participantes, será como base los lenguajes artísticos, ya que así es que se ha fortalecido la calidad de vida y se hace necesario que por la misma vía de fortalezca el ser, el hacer y la relación con los otros.

Debido a lo anterior, y con el fin de obtener la cuarta conclusión al objetivo general de la sistematización de la experiencia, que propone “Analizar los sentidos de las prácticas de educación inclusiva orientados al bienestar de la población en condición de discapacidad en el municipio de Soacha”, se concluye que las trasformaciones en los sentidos de las prácticas de educación inclusiva, se han modificado a favor del acompañamiento familiar, se han favorecido los procesos autónomos e independientes, se han desarrollo las habilidades sociales y la expresión al público, del mismo modo, se reconocen las capacidades de los estudiantes a nivel familiar, se han fortalecido las responsabilidades colectivas e individuales, se incrementa la responsabilidad de las docentes lideres y gracias al proceso de la sistematización de la experiencia se ha ganado conocimiento para proyectar las prácticas de educación inclusiva con miras al bienestar humano.

En relación con lo anterior, y dando la quinta conclusión en cuanto a la formulación de la investigación, con respecto a la pregunta que orienta esta investigación ¿De qué manera se han producido transformaciones en las prácticas de educación inclusiva orientadas hacia el bienestar humano de la población en condición de discapacidad en el municipio de Soacha?”, atañe a que las transformaciones en el bienestar humano delos agentes participantes se han visto modificadas desde varios escenarios, como primera medida en contexto individuales y con frutos correspondientes en autonomía, toma de decisiones, voz y voto, independencia, autosuficiencia e higiene personal. Por otro lado, en ambientes sociales donde se fomenta el respeto por los otros, la práctica en buenos modales, el acompañamiento familiar, el trabajocooperativo, ponerse en el lugar del otro y reconocer las capacidades individuales y sociales.

La sexta conclusión, como aporte subjetivo de las dos investigadoras de este trabajo de indagación, se afirma que el proceso de sistematización de la experiencia “transformación de las prácticas de educación inclusiva hacia el bienestar humano de la población en condición de discapacidad en el municipio de Soacha” aporta de manera significativa a la formación profesional de las investigadoras, se tiene ahora un conocimiento frente al bienestar humano que será fortalecido desde el componente individual, colectivo y profesional para favorecer el desarrollo personal y calidad de vida.

De esta manera y con base en lo anterior, es posible afirmar el alcance del propósito general de esta sistematización, porque no solo se permitió hacer un análisis de los sentidos de las prácticas de educación inclusiva, a través de las voces directas de los participantes, al visibilizar su impacto y la significación en sus vidas y en la de sus familias, sino que además permite proyectarlas hacia la garantía del bienestar humano de la población en condición de discapacidad del municipio de Soacha partiendo de sus intereses , en pro de su proyecto de vida y con la vinculación fundamental de las familias; enriqueciendo al mismo tiempo la labor y misión que Fundación ExpresArte ha pretendido desde su inicio. Finalmente, y a futuro la Fundación ExpresArte, puede encaminar una segunda fase de investigación a la sistematización de la experiencia, con el fin de seguir analizando e investigando las practicas de educación inclusiva con sus aciertos y desaciertos, encaminado siempre el ejercicio en mecanismos de mejora.

6. Referencias

Alcaldía municipal de Soacha. El cambio avanza (2019) https://www.alcaldiasoacha.gov.co/Paginas/default.aspx

Barquero, J (2000). La discapacidad. Modelos interpretativos y su influencia en el Nuevo Sistema de Clasificación de Discapacidades de la OMS.

Borghi, Battista Quinto (2005). Los Talleres en Educación Infantil. Espacios de crecimiento. Editorial GRAO. España.

Camilloni, A (2011). El concepto de inclusión educativa: definición y redefiniciones. Políticas Educativas. https://www.seer.ufrgs.br/Poled/article/view/18347/10802

Di Girolamo, Claudio (2011). Creatividad y escuela. Hacia una escuela comunitaria de enseñanza por el arte. Un aporte a la calidad humana de la educación.

Dimitris, M (2003). The Systems Theory Concept of Disability. Uno no nace como una persona discapacitada, se observa que uno es uno.

Emma J. E. (2004) Del sujeto a la agencia (a través de lo político). http://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/viewFile/34133/33972

Fuenmayor, Diego A.; Gómez, Jhazmina C (2017). Orientación vocacional en personas con discapacidad. Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela.

Giddens, A. La constitución de la Sociedad: bases para la teoría de la estructuración (1999). Buenos Aires: Amorrortu editores.

Giddens, A. (1986) The constitution of society. Cambridge: Polity Press.

Heyer, K. (2007). Una lente de la discapacidad en la investigación socio legal. Lecturas desde la perspectiva de los estudios sobre discapacidad.

Ibáñez, J. (1986) Perspectivas de la investigación social: el diseño de las tres perspectivas.

López, G. (2015). El rol de la familia en los procesos de educación y desarrollo humano de los niños y niñas. https://www.uam.mx/cdi/pdf/redes/xi_chw/cendif_rol.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2018). https://www.mineducacion.gov.co/1780/w3-article-374740.html?_noredirect=1.

Muñoz, P. (2006) Evaluación de la política "Concertando entornos colectivos para las personas con discapacidad".

Naciones Unidas, Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y Protocolo Facultativo. (marzo 2017). http://www.un.org/disablities/documents/convention/convoptprot-s.pdf.

Olive, M (1996). Comprensión de la discapacidad. De la teoría a la práctica (St. Martin's Press, Nueva York, 1996).

Organización Mundial de la Salud, OMS (2001). Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud, CIF, 22 Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Secretaría General de Asuntos Sociales, Instituto de Migraciones y Servicios Sociales.

Ortega, P., Mínguez, R. (2004). Familia y transmisión de valores. Teoría de educación. https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71937/1/.

Palacios, R. Y. (2015). Las Relaciones entre la Familia y Escuela Experiencias Buenas y Practicas.

Pavez, I. (2012). Sociología de la Infancia: las niñas y los niños como actores sociales. (27) 81-102.

Roca, M. habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia. Barcelona.

Rodríguez, S. (2020) Caracterización sociodemográfica de la población en condición de discapacidad municipio de Soacha (Cundinamarca) Colombia.

Ruíz, A. (2004). El Análisis del Contenido en la investigación en educación. UPN.

Secretaria de planeación (2018). Política del sistema nacional de discapacidad.

The Center For Arts Education (2003). Educación Artística: ¿Hemos logrado involucrar a los padres y las escuelas?

Nussbaum, M. (1996). Compassion: The basic social emotion. *Social Philosophy and Policy*, *13*(1), 27-58.

7. Apéndice

7.1 Anexos instrumento # 1

7.1.1. Instrumento aplicado

¿Recuerdas alguna de las actividades artísticas? ¿recuerdas Cuándo y cómo eran?	
las actividades que has venido describiéndonos, ¿te han servido para sentirte mejor? ¿por qué?	
¿crees que la fundación ha cambiado con el paso del tiempo? ¿Cómo te sientes con esos cambios?	

7.1.2. Muestra de aplicación acudientes instrumento # 1

RECONSTRUYENDO NUESTRA HISTORIA

OBJETIVO

Reconstruir la historia a partir de la experiencia de los participantes de la fundación ExpresArte en las distintas actividades realizadas durante el tiempo de trayectoria

ACTIVIDAD

Cada participante deberá llenar el siguiente cuadro ya sea con dibujos o palabras que evidencien las respuestas a los enunciados presentados a continuación

Enunciado	
¿Cuál es la actividad al artística que más te gustó?	la clausura
¿Qué es lo que más recuerdas de ella?	Participación
Por favor descríbela para nosotros	preparamos con amor diferentes actividades, junto con los padres y vimos los niños participando activamente. Fue emotivo y diferente. ver la alegria de la familia
¿Recuerdas alguna de las actividades artísticas?	Sí, actividad del circo.
¿recuerdas Cuándo y cómo eran?	nos correspondia preparar un acto circuence y hacerlo con mi hija y mi familia.
las actividades que has venido describiéndonos, ¿te han servido para sentirte mejor?	Sí.
¿por qué?	Porque se aprende a desarrollar habilidades, se divierte, se distrae, y pasa muy feliz con todo el grupo.

RECONSTRUYENDO NUESTRA HISTORIA

OBJETIVO

Reconstruir la historia a partir de la experiencia de los participantes de la fundación ExpresArte en las distintas actividades realizadas durante el tiempo de trayectoria

ACTIVIDAD

Cada participante deberá llenar el siguiente cuadro ya sea con dibujos o palabras que evidencien las respuestas a los enunciados presentados a continuación

Enunciado	
¿Cuál es la actividad al artística que más te gustó?	la actividad artistica que mas me gusto Fue la del Circo expresarte.

¿Recuerdas alguna de las actividades artísticas? ¿recuerdas Cuándo y cómo eran?	la Clausura expresarte recuerdo que se realizaron actividades como danza y teatro. fue en diciembre, y se contó con la asistencia de los padres y familiares de los estudiantes.
las actividades que has venido describiéndonos, ¿te han servido para sentirte mejor? ¿por qué?	Considero que las actividades propuestas sirven mucho para salir de la rutina, para centrar la atención en actividades diferentes al diario vivir.

7.1.3 Muestra de aplicación docentes instrumento # 1

RECONSTRUYENDO NUESTRA HISTORIA

OBJETIVO

Reconstruir la historia a partir de la experiencia de los participantes de la fundación ExpresArte en las distintas actividades realizadas durante el tiempo de trayectoria

ACTIVIDAD

Cada participante deberá llenar el siguiente cuadro ya sea con dibujos o palabras que evidencien las respuestas a los enunciados presentados a continuación

Enunciado	
¿Cuál es la actividad al artística que más te gustó? ¿Qué es lo que más recuerdas de ella? Por favor descríbela para nosotros	Es muy difícil escoger solo una actividad, cada una tiene un resultado especial, pero si he de hacerlo, me defino con la clausura 2021, principalmente porque fue el cierre de año especial, lugo de tanta virtualidad, permitió volver encontrarnos presencialmente, incluso con aquellos que tuvieron dificultades para conectarse a la encuentro. La clausura evidenció cada uno de los lenguaje artístico, dió cuenta del trabajo realizado y permitió el reconocimiento a la labor. Emoción tanto de estudiantes, como de acudiente, así como la participación de todos en diferentes presentaciones.

¿Qué recuerdas haber aprendido en la actividad que nos contaste? ¿con quienes aprendiste eso?	Realmente el mayor aprendizaje, es el reconocimiento de ExpresArte como una gran familia, donde el compromiso se evidenció, que somos dos profesionales quienes dirigimos el trabajo pero contamos con un gran equipo que segunda las intenciones en función y pro- los estudiantes.

¿Recuerdas alguna actividad al aire libre? ¿recuerdas Cuándo y cómo eran?	Tuvimos varias actividades al aire libre en estos cinco años de ExpresArte. 2 salidas al Simon Bolivar 1 al parque Tibanica 1 a Tena - paseo de integración En todas las actividades se procuró la integración de las familias y la participación incluso de los padrinos y madrinas en esta labor. lo más enriquecedor es la interacción de las diferentes actividades programadas en la salida de los estudiantes, la socialización y el compartir entre los grupos.

¿Recuerdas alguna de las actividades artísticas? ¿recuerdas Cuándo y cómo eran?	El festival folclorico ExpresArte, realmente permitió un trabajo familiar, tuvimos la oportunidad de conocer el folclor colombiano, contar con profesionales que nos aportaron su conocimiento y experiencia para la preparación del festival. En la transmisión del mismo cada muesta fue un éxito que mostró alegría, entusiasmo y unión familiar.
las actividades que has venido describiéndonos, ¿te han servido para sentirte mejor? ¿por qué?	Es una emoción del deber cumplido, de querer seguir haciendo las cosas con más entrega y dedicación. Me enriquece como persona y profesional. Además permite un mayor compromiso para continuar y desarrollar actividades cada vez con mayor entrega.

¿crees que la fundación ha cambiado con el paso del tiempo? ¿Cómo te sientes con esos cambios?	Claro que Si, empezamos con muchas expectativas y algunos temores, frente hasta donde se podría llegar, pero aunque todavía hay camino por recorrer, el espíritu de continuar ha aumentado, no solo porque cada día se suman más familias que confían en nuestro trabajo, sino por ver los avances en los estudiantes en muchos aspectos, de forma positiva para su vida y sus familias. Además también son más los personas que quieren hacer parte aportando de forma monetaria o profesional; lo que nos permite creer que la labor esta bien encaminada.

7.1.4 Muestra aplicación estudiantes instrumento # 1

RECONSTRUYENDO NUESTRA HISTORIA

OBJETIVO

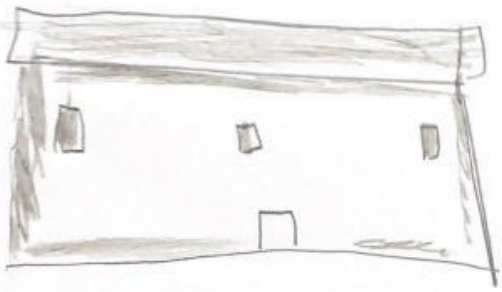
Reconstruir la historia a partir de la experiencia de los participantes de la fundación ExpresArte en las distintas actividades realizadas durante el tiempo de trayectoria

ACTIVIDAD

Cada participante deberá llenar el siguiente cuadro ya sea con dibujos o palabras que evidencien las respuestas a los enunciados presentados a continuación

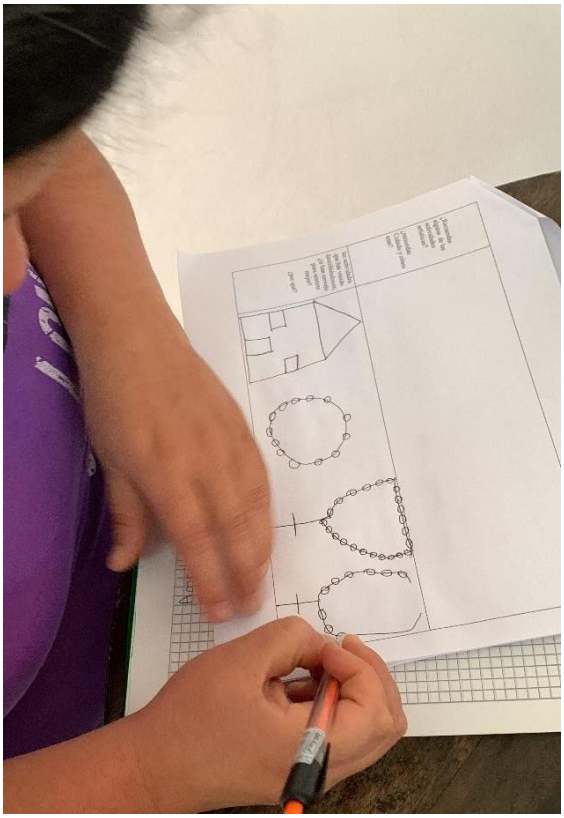
Enunciado	
¿Cuál es la actividad al artística que más te gustó? ¿Qué es lo que más recuerdas de ella? Por favor describela para nosotros	A my me gusto el bailelcon my hermano santy y el apollo de my mamá.

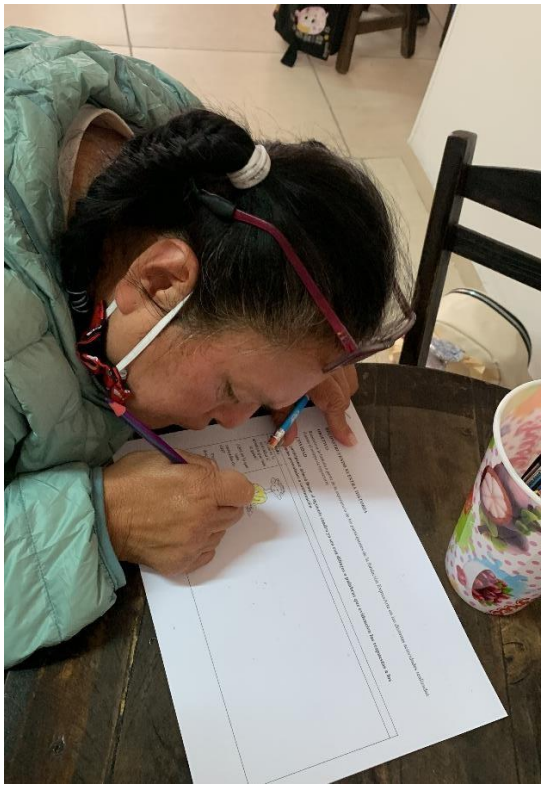
¿Recuerdas alguna actividad al aire libre? ¿recuerdas Cuándo y cómo eran?	

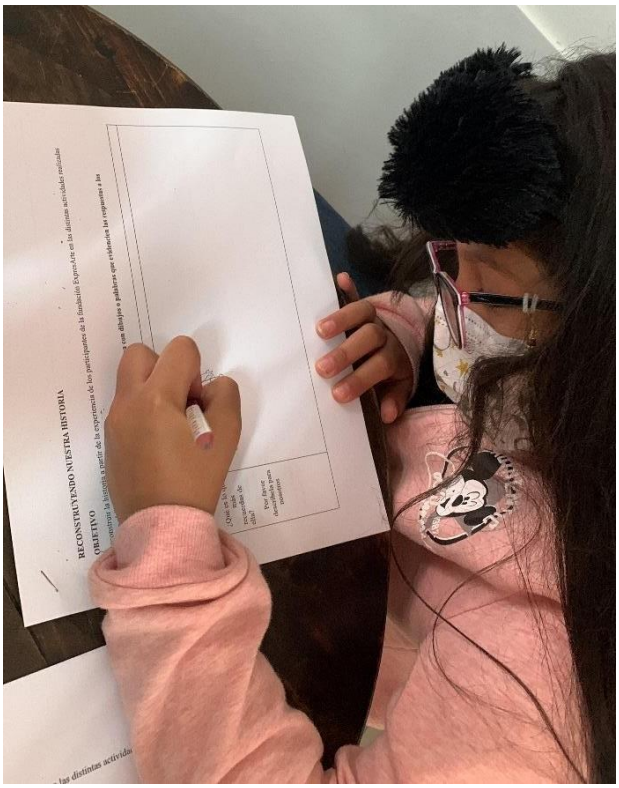
¿Recuerdas alguna de las actividades artísticas? ¿recuerdas Cuándo y cómo eran?	 Angle recuerda las clases de pintura
las actividades que has venido describiéndonos, ¿te han servido para sentirte mejor? ¿por qué?	Angle se siente alegre, feliz. le gusta compartir con los compañeros y le gusta compartir con la familia

¿Recuerdas alguna de las actividades artísticas? ¿recuerdas Cuándo y cómo eran?	Carmen recuerda la actividad de manualidades donde elaboró un huevo.
las actividades que has venido describiéndonos, ¿te han servido para sentirte mejor? ¿por qué?	Carmen le han servido las actividades para la motilidad de su cuerpo, hacer ejercicio. Le gustan las clases y le llaman la atención.

7.1.5 Evidencias fotográficas de la aplicación del instrumento # 1







7.7.6 Rejilla de recolección de datos estudiantes instrumento # 1

PE S1	*PNoS1*	*PNaS1*	*INTERPRETACIÓN*
Ese día estaba tocando el acordeón profe, estaba muy feliz porque era mi primer día de tocar el acordeón, nunca lo había hecho. Me enseñaron a tocarlo la profesora Angie y la profesora Hilda, nuestros ensayos eran en la casa de la profesora y la fiesta fue por allá en un salón grande	"Angie yo recuerdo mucho la clausura del año pasado, yo tenia que representar a Maluma con el micrófono y acompañando a nuestros compañeros	"En el dibujo esta mi hermano Santiago y mi mami, nosotros bailamos en la clausura de ExpresArte y yo debía apoyar en mi hermano en todo el baile de salsa.	La mayor parte de los estudiantes de la Fundación ExpresArte recuerdan la actividad de la clausura. Afirman que realizarón acciones que anteriormente no habian realizado y les marcaron sus recuerdos cuando se dieron cuenta que tienen las mismas capacidades que otros seres humanos. Se encuentra tambien que algunos estudiantes recuerdan " El circo ExpresArte" pues ha sido todo un reto buscar las adaptaciones de diferentes actores y actrices para poder representar los personajes del circo.
Ese día yo estaba feliz porque fue mi hermano y mi papá verme, ellos nunca iban a esos lugares y cuando les dimos las tarjetas de invitación ellos dijeron que si iban a mirarme cuando yo tocara el acordeón. Ese día yo estaba muy contenta profe, mi mamá me compró una camiseta blanca para la presentación. Profe también recuerdo que un día fuimos al parque Simón Bolívar y allá estaba mi padrino, yo le regalé una toalla de las que yo bordé y él se puso muy feliz. En ese paseo había patos y llevamos los instrumentos para ensayar una canción.	Yo estaba muy feliz porque mi mamá me ayudó a buscar la ropa y ensayar la parte de la Maluma de la canción. Fue divertido ensayar la canción con la profesora Angie y la profesora Hilda, ellas siempre nos enseñan como debemos hacer las cosas.	fue muy divertido porque mi hermanito si puede bailar y puede hacer sonreír a las personas. En este baile nos ayudo la profe Hilda, la profe Angie y mi mamita, esas actividades fueron las mejores, nosotros aprendemos a quitarnos la pena a aprendemos a bailar en todos los sitios.	Los estudiantes participantes recuerdan que para la clausura debieron buscar vesturarios y ensayar con la profesora Angie e la profesora Hilda por bastantes dias para poder realizar la puesta en escena con satisfacción. Las presentaciones de ese dia eran canto, baile, teatro y musica. Los estudiantes cuentan que se sintieron utiles y felices por poder presentar delante sus familias estas escenas.
Esas actividades son bonitas profe porque yo ahora tengo algo por hacer, me divierto y no estoy tanto tiempo aburrida en mi casa. Y las personas como nuestros padrinos nos ayudan y nos conocen para poder seguir realizando los bailes y yo tocar el acordeón en las presentaciones".	Esas actividades de bailar, pintura y canto nos ayudan a divertirnos y estar emocionados. Nos sirven para ir a los parques y presentarnos y además podemos ayudarles a nuestros hermanitos	Esas actividades sirven porque todos los niños tienen tareas y no se aburren en sus casas y en el caso de Santiago y yo, yo le ayudo a que él presente sus actividades y pueda estar contento y feliz. Mi día que recuerdo mas feliz fue en el evento del año pasado	Los estudiantes de la Fundación ExpresArte, atañen que las actividades sirven para fortalecer la independencia , la autonomia, la felicididad y la diversión. Les gusta que salir de casa y poder estudiar y aprender actividades diferentes.

- ***Rejilla de recolección de datos acudientes instrumento #***

Preguntas / Participantes	*PA S1*	*PA S1*	*PA S1*	*PA S1*
¿ Cúal es la actividad artistica que más le gustó y qué es lo que recuerda de ella?	Me gustarón las actividades de danzas. Recuerdo que las docentes no ponian a bailar casi toda la jornada y era divertido porque se conocian diferentes estilos de danza. Otras veces el profesor James iba a dictarnos la clase.	Las clases más divertidas fueron las de teatro. Nosotros en familia nunca habiamos recibido ese tipo de clases y conocerlas fueron de las mejores cosas. Buscar los trajes, las voces acordes y dramatizar nos ha parecido un trabajo muy enriquecedor.	A nosotros nos gustan las actividades de danza, alli fomentamos la mejora en actividades fisicas y aprendimos a bailar para los eventos familiares. Recuerdo que bailamos en la clausura del año pasado con el grupo de acudientes.	Me gustan las actividades ma siempre fui un poquito m ese aspecto y en la Fu estudiantes se pue despacio y con mi hija en u product
¿ Qué recuerda haber prendido de la actividad anterior y quienes le enseñaron?	La profesora Angie y la profesora Hilda fueron las que nos ayudaron a aprendernos los pasos nuevos. Aprendimos de los ritmos de la región Caribe.	La profesora Angie y la profesora Hilda nos enseñaron de teatro. Aprendimos a utilizar el material reciclable que teniamos en casa para armar nuestros vestuarios.	Aprendimos a compartir con los acudientes de los demás estud Aprendimos a que si realiza actividades fisicas el cu nuestra salud se enc	
¿ Recuerda alguna actividad al aire libre ? ¿Cúando y dónde fue eso?	Recuerdo el paseo a Tena Cundinamarca. Fue en agosto del año pasado.	Recuerdo cuando fuimos a piscina. Ese B paseo fue en el año 2021 y en el mes de Agosto.	Si, yo	
¿Recuerda alguna actividad artistica? ¿Dónde y cúando?	Si, me gustó la actividad de hacer cuadros con la tecnica del puntillismo. No recuerdo cuando fue.	Recuerd palos ac		
¿Las actividades descritas anteriormente, te han servido para mejorar? ¿ Por qué?	Si, las activid nos han unión			
¿ Crees qué la fun cambiado con el ¿ Cómo te				

PA S1	*PA S1*	*PA S1*	**INTERPRETACIÓN**
Las actividades con más significados fueron las de danza, porque allí todo el cuerpo se ejercita y se trabajan varias aspectos en los cuales debemos mejorar. Recuerdo el baile de la clausura con los acudientes, fue un espacio de diversación y conocimiento.	Recuerdo mucho las actividades con el profesor James, él nos enseñó pasos diferentes y conocimos ritmos de todo el pais. Las actividades de danza en la Fundación son maravillosas.	Recuerdo las actividades de teatro. En una ocasión debí buscar trajes en mi casa pada dramatizar y fue muy divertido improvisar con lo que tenemos. Esas actividades enseñan a reutilizar lo que creemos que ya no nos sirve.	La mayoria de los acudientes de la Fundación ExpresArte recuerdan las actividades de danza, algunas guiadas por la profesora Angie e Hilda y las otras orientadas por el profesor James. Atañen que estas actividades fortalecen las dinamicas familaires y la salud corporal. Otros acudientes recuerdan las actividades de teatro, allí debian reutilizar los elementos que tenian en casa para poder dramatizar las diferentes escenas.
Nos enseñaron el profesor James, y las profesoras Angie e Hilda.	Aprendimos a diferenciar los ritmos de las regiones de Colombia. Alli hicimos el recorrido con la profesora Angie y la profesora Hilda.	Aprendí a utilizar nuestra ropa viejita para eventos de teatro. En estas actividades nos guiaba la profesora Hilda y la profesora Angie.	Los acudientes recuerdan los encuentros con el profesor James, la profesora Hilda y la profesora Angie. En estos encuentros reconocieron la cultura musical a lo largo del pais, añaden que las actividades de danza ayudan a desarrollar las habilidades corporales.
El paseo a Tena, fue el 12 de Agosto del año 2021.	Recuerdo la salida al parque Simón Bolivar. Creo que fue en septiembre y fue en el año 2021.	Recuerdo el paseo a Tena y a piscina. Ese dia la pasamos genial, fue el 12 de Agosto del año 2021 .	La mayoria de los acudientes recuerdan la salida que se realizó a Tena Cundinarma, y recuerdan que fue en el mes de Agosto. Otros recuerdan la salida que se realizó al parque Mundo Aventura y donde no se pueden llevar a cabo las actividades que se tenian planeadas porque el clima era lluvioso.
Recuerdo cuando hicimos instrumentos musicales con material reciclable, Eso fue en Octubre para hacer la organización de la clausura.	Recuerdo la clase de canto donde aprendimos las notas musicales. Eso fue en el mes de agosto y fue de manera virtual.	Recuerdo las clases de manualidades. Yo siempre participé en ellas porque me gustan. Se hicieron durante todo el año y de manera virtual.	Algunos acudientes recuerdan las clases de musica y canto donde se trabajó con palos de escoba y canecas. Otros recuerdan las clases de manualidades porque se fomenta el desarrollo de las habilidades manuales tanto en estudiantes como en acudientes. Los acudientes tienen muhco en cuenta el trabajo de manera reciclado que se realizó el año pasado, donde por medio de elementos que no se utilizaban en casa, se pudieron realizar instrumentos musicales.
Las actividades de ExpresArte nos ayudan a ocupar el tiempo libre en actividades artisticas y asi aprendemos en familia.	Si, las actividades nos ayudan a que nuestros hijos dediquen su tiempo a cosas que realmente les guste.	Si, las actividades que se realizan en la fundación me han ayudado a reconocer las capacidades de mi hijo.	Los acudientes de la Fundación ExpresArte afirman que las actividades sirven para fomentar la independencia y la autonomia de los estudiantes. Además han reconocido las capacidades de sus hijos y se ha encontrado una unión familiar que antes no se veia en casa.
Si, la fundación lleva una trayectoria de dos años y ha crecido. Nos sentimos muy contentos de ser parte de este proyecto.	ExpresArte ha crecido, ahora nos conocen más personas. Queremos que muchos nos conozcan y poder crecer un poco mas.	Si, nos sentimos muy contentos y comprometidos. Ha crecido porque ahora nos conocen muchas personas.	Los acudientes de ExpresArte consideran que la fundación ha tenido cambios tanto a nivel profesional como a nivel de cobertura. Afirman sentirsen contentos ya que las capacidades de sus hijos son conocidas por varias personas en el municipio. Consideran que se debe hacer un poco más de publicidad para que lleguen más estudiantes a la Fundación.

7.1.7 Rejilla de recolección de datos docentes instrumento # 1

Preguntas / Participantes	*PD S1*	*PD S1*	INTERPRETACIÓN
¿ Cúal es la actividad artistica que más le gustó y qué es lo que recuerda de ella?	Es muy dificil escoger solo una actividad, cada una tiene un resultado especial, pero si he de hacerlo, me defino con la clausura del año 2021. Principalmente porque fue el cierre de año y que luego de tantas dias en la virtualidad pudimos volver a encontrarnos de manera presencial e incluso con aquellos estudiantes que tampoco pudieron acceder de manera virtual a nuestros encuentros. La clausura evidenció cada uno de los lenguajes artisticos, dió cuenta del trabajo realizado y permitió el reconocimiento a la labor.	Todas nuestras actividades tienen un reconocimiento especial. Pues en cada una de ellas se fomentan y desarrollan las dimensiones del ser humano. Nuestras actividades más significativas quizas por el gusto de nuestros participantes son las actividades en danzas, pues alli es donde más se integran las habilidades que se desean desarrollar en nuestros estudiantes. Estas actividades son las que más acogida tienen.	A las docentes de la fundación les gusta las actividades encaminadas al desarrollo de habilidades sociales que se realicen en grupo y se tenga en cuenta las capacidades corporales de manera individual. Entre las actividades mas relevantes se nombran el canto, la danza y la musica.
¿ Qué recuerda haber prendido de la actividad anterior y quienes le enseñaron?	Realmente el mayor aprendizaje, es el reconocimiento de ExpresArte como una gran familia, donde el compromiso se evidenció. Somos dos profesionales quienes dirigimos el trabajo se cuenta con un gran equipo que apoya las intensiones de la fundacion en pro de los estudiantes.	Los aprendizajes del dia a dia en ExpresArte son acciones que se encaminan al desarrollo de las habilidades sociales por medio de las actividades artisticas que allí se ofrecen. Por tanto la solidaridad y el compromiso son las mayores enseñanzas en este espacio.	Las docentes afirman que el compromiso y la responsabilidad son las mayores acciones que desde su profesionalismo pueden brindar a los estudiantes y acudientes de la fundación. Asi mismo se tiene en cuenta el apoyo por parte de los padrinos y madrinas de la fundación.
¿ Recuerda alguna actividad al aire libre ? ¿Cúando y dónde fue eso?	Tuvimos varias actividades al aire libre , en estos casi tres años de ExpresArte. Dos salidas al parque Simon Bolivar. Una al parque tibanica. Una a tena Cundinamarca. En todas las actividades se procuró la integración de las familias y la participación incluso de los padreinos y madrinas de esta labor. Lo más enriquecedor es la interacción en las difernetes actividades programadas en las salidas de los estduiantes, la socializacion y el compartir entre los familiares.	Recuerdo mucho el paseo a Tena Cundinamarca. Desde la organización hasta el momento final fue un tiempo de mucha angustia para lograr que todo saliera bien. Al final del evento se logró el objetivo y los estudiantes junto a sus familiares lograron diversión y dispersión en un tiempo de pandemia mundial.	Las docentes de ExpresArte tienen en cuenta la mayoria de las actividades al aire libre, pues se centran en fortalecer el acompañamiento familiar, la autonomia y la independencia. Las actividades al aire libre logran que los estudiantes salgan de tu rutina y se diviertan junto a sus familias y sus compañeros en espacios sanos.
¿Recuerda alguna actividad artistica? ¿Dónde y cúando?	El festival folclorico ExpresArte, realmente permitió un trabajo familiar, tuvimos la oportunidad de conocer el folclor Colombiano . Contar con profesionales que nos aportaron su conocimiento y experiencia para la preparación del festival. En la trasmision del mismo cada muestra fue un exito que mostró alegria, enticiasmo y unión familiar.	Recuerdo el circo ExpresArte, fue fue nuestro primer evento al publico y por tanto se tenia la expectativa de cómo iba a salir la puesta en escena. Nuestras actrices y actores fueron de maravilla, allí sus familiares los acompañaraon y fue de gran acojida. El evento fue en el año 2021 y en el mes de Junio.	Las docentes de la Fundación tienen en cuenta todas las actividades artisticas donde se potencian las capacidades personales e individuales. Se tiene en cuenta la preparación y el cierre de cada evento al público.
¿Las actividades descritas anteriormente, te han servido para mejorar? ¿ Por qué?	Es una emocion del deber cumplido de querer haciendo las cosas con mas entrega y dedicación. Me enriquece como persona y profesional. Además permite un mayor compromiso para continuar y desarrollar actividades cada vez con mayor entrega.	Si, siempre estoy comprometida con las actividades y la labor que se realiza en ExpresArte. Allí la vocación y el compromiso que se tienen siempre empujan a realizar las cosas con entusiasmo.	Las docentes se siente comprometidas con el proceso formativo de los estudiantes con discapacidad de la fundación. Realizan el proceso con vocación y entusiasmo para favorecer las habilidades de los estudiantes y las relaciones familiares.
¿ Crees que la fundacion ha cambiado con el paso del tiempo? ¿ Cómo te sientes con esos cambios?	Claro que si, empezamos con expectitivas y algunos temores, de saber hasta donde se podia llegar, pero aunque todavia hay camino por recorrer, el espiritu de compromiso ha aumentado, no solo porque cada dia se suman mas familias que confian en nuetsro trabajo. Además tambien son mas personas que quieren hacer parte aportando de forma monetaria o profesional.	Si, ExpresArte fue un espacio creado para brindar talleres de formación los dias sabádos a la población con discapacidad. Ahora nuestros encuentros aumentaron desde los dias miercoles hasta los dias sabádos. Se necesita más cobertura, pero poco a poco hemos avanzado.	Las docentes de la Fundación y desde su inicio han visto cambios en cobertura, en apoyos monetarios y profesioanles con tallleres. Se ha evidenciado crecimiento en el reconocimiento del espacio de formación. Sin embargo se requiere que la población cuente con más estudiantes y poder incrementar el tiempo de permanencia.

7.2 Anexos instrumento # 2

7.2.1. Instrumento aplicado

CARACTERIZANDO NUESTRAS PRACTICAS INCLUSIVAS.

Objetivo:

Caracterizando las prácticas de educación inclusiva en el bienestar humano de los agentes participantes.

1. **Contexto.**

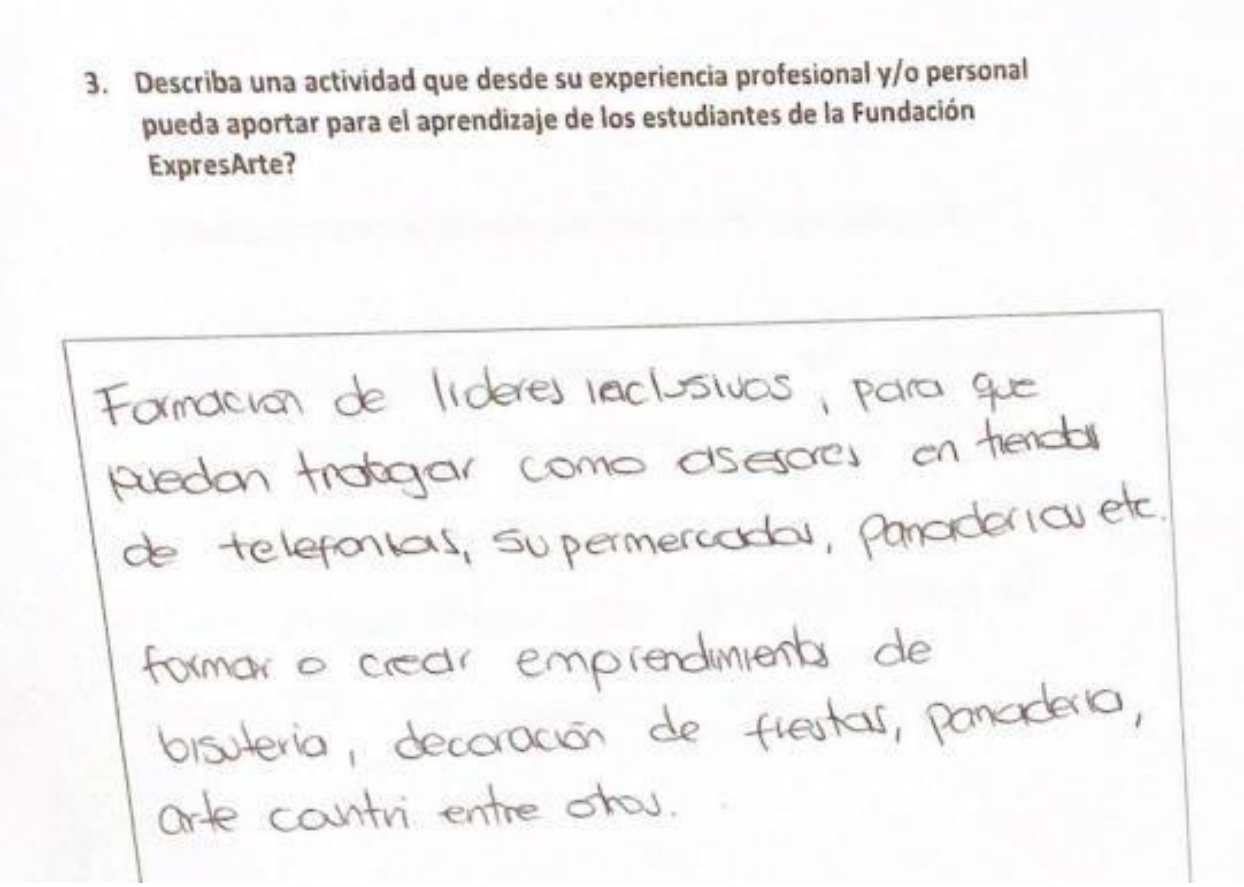
Participantes de la entrevista:	
Nombre del entrevistado 1: Nombre del entrevistado 2:	
Edad 1: Edad 2:	Rol 1: Rol 2:
Tiempo de vinculación en ExpresArte:	
Actividades previas al ingreso de ExpresArte:	

2. **Caracterización**

1. ¿Cuál actividad realizada en ExpresArte le ha aportado a su vida diaria?
2. ¿Qué aprendizaje se ha alcanzado en el desarrollo de la actividad mencionada anteriormente?
3. ¿Ha cambiado algún aspecto de su vida diaria desde que participa en las actividades de la fundación ExpresArte?
4. ¿Cuál al ha sido el aporte de las actividades desarrolladas en su contexto familiar?
5. ¿Las actividades desarrolladas en ExpresArte aportan a su proyecto de vida? Si ___ No ___ a) ¿Cómo aportan? b) ¿Qué haría falta a las actividades para lograrlo?

Nombre del entrevistador	**Lugar**	**Fecha**

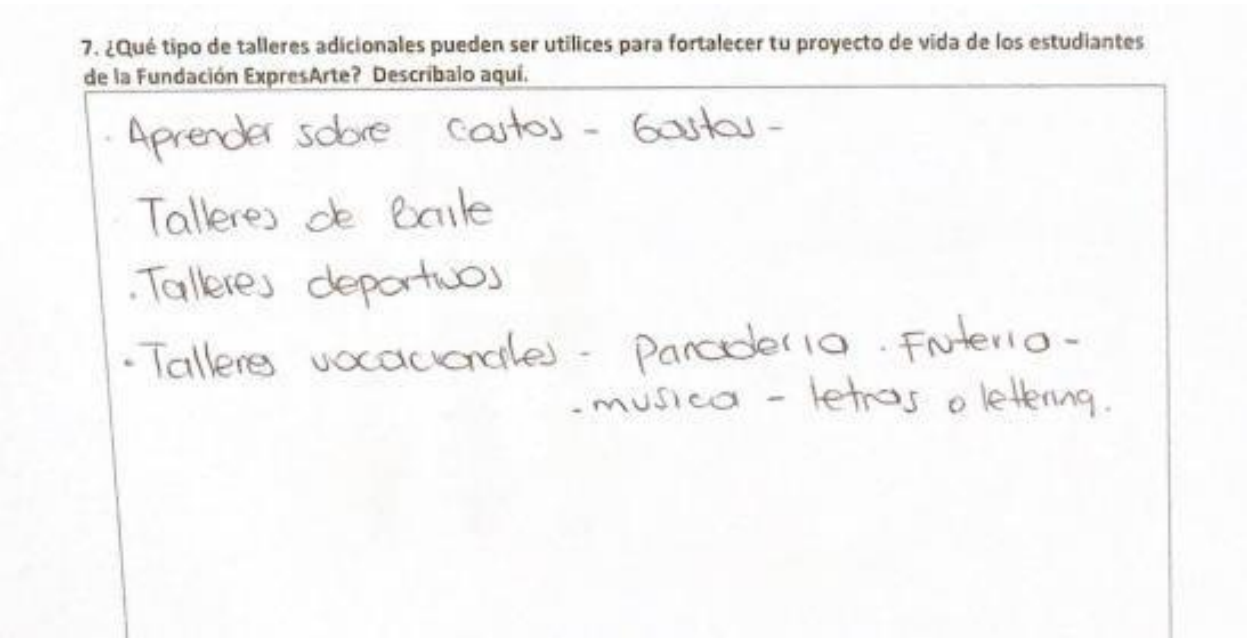
7.2.2 **Muestra de aplicación instrumento # 2**



3. Describa una actividad que desde su experiencia profesional y/o personal pueda aportar para el aprendizaje de los estudiantes de la Fundación ExpresArte?

Formacion de lideres inclusivos, para que puedan trabajar como asesores en tiendas de telefonias, supermercados, panaderias etc.

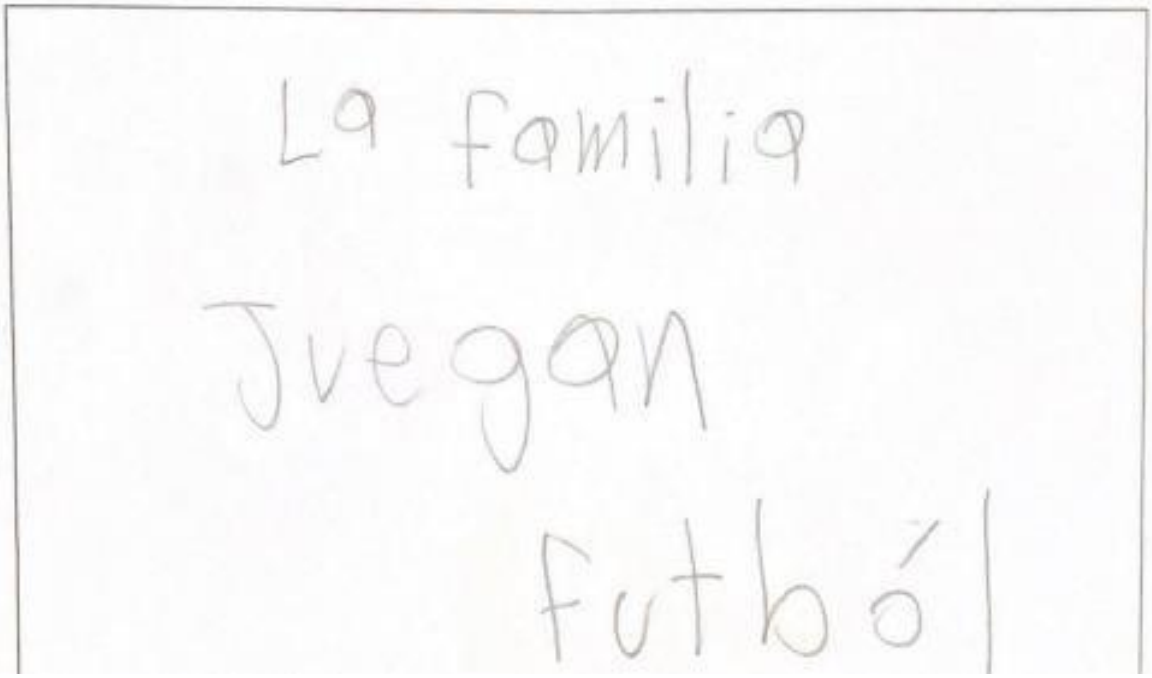
formar o crear emprendimientos de bisuteria, decoración de fiestas, panaderia, arte cantri entre otros.



7. ¿Qué tipo de talleres adicionales pueden ser utilices para fortalecer tu proyecto de vida de los estudiantes de la Fundación ExpresArte? Describalo aquí.

- Aprender sobre costos - Gastos -
- Talleres de Baile
- Talleres deportivos
- Talleres vocacionales - Panaderia - Futeria - - musica - letras o lettering.

3. Dibuja una actividad que tu familia pueda aportar para el aprendizaje de los estudiantes de la fundación ExpresArte.



7. ¿Qué tipo de talleres adicionales pueden ser utilices para fortalecer tu proyecto de vida de los estudiantes de la Fundación ExpresArte? Describalo aquí.

fuenda el dominio de herramientas tecnologicas

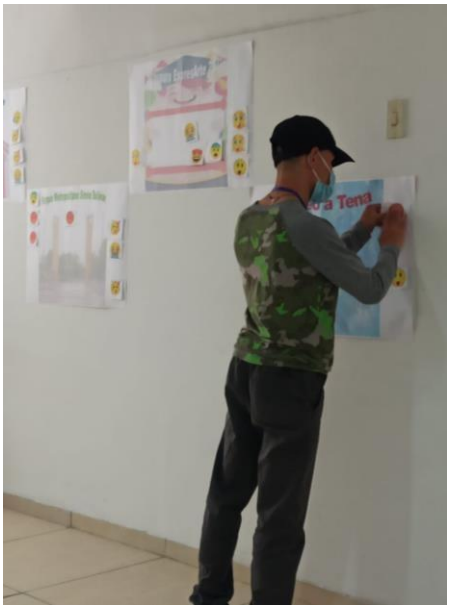
3. **Describa una actividad que desde su experiencia profesional y/o personal pueda aportar para el aprendizaje de los estudiantes de la Fundación ExpresArte?**

DESARROLLO DE ARTES MANUALES Y MUESTRA DE DANZAS, DOS ACTIVIDADES QUE LES PERMITIRIA SU DESARROLLO SOCIAL, FORTALECER SU SEGURIDAD EMOCIONAL, SU EXPRESIÓN CORPORAL Y FACILITA LA COMUNICACIÓN CON LOS DEMAS.

7. **¿Qué tipo de talleres adicionales pueden ser utilices para fortalecer tu proyecto de vida de los estudiantes de la Fundación ExpresArte? Describalo aquí.**

TALLERES DE HABILIDADES QUE PERMITAN DESENVOLVERSE EN ENTORNOS LABORALES. BISUTERIA, PINTURA, MARKETING, MANEJO DE RECURSOS TECNOLOGICOS.

7.2.3 **Evidencias fotográficas de la aplicación del instrumento # 2**



7.2.4 Rejilla de recolección de datos estudiantes – acudientes instrumento # 2

¿Ha cambiado algún aspecto de su vida diaria desde que participa en las actividades de la fundación ExpresArte?	Si, como lo dijimos anteriormente, ahora somos un poco más independendientes.	Totalmente, se ha ganado autodependencia, compromiso y responsabilidad.	Si, aprovechar el tiempo libre y poder realizar actividades que ayudan a dispersar la mente.	Si, el desarrollo social y afectivo de nuestro estudiante.
¿Cuál ha sido el aporte de las actividades desarrolladas en su contexto familiar?	Ahora mi mamá y mi hermano me ayudan un poco más, saben que yo puede realizar actividades y se ponen muy contentos.	Mi mamá y mis hermanos me ayudan mucho, antes ellos solo estudiaban pero ahora les gusta las actividades que yo realizo en la Fundación.	Mi papá no me puede ayudar mucho profe, el trabaja en Abastos, pero las fotos que yo le muestro lo ponen muy contento.	En mi familia todos son participes de mi profe, mis hermanos y mis padresme ayudan siempre.
¿Las actividades desarrolladas en ExpresArte aportan a su proyecto de vida? a) ¿Cómo aportan? b) ¿Qué haría falta a las actividades para lograrlo?	Si, nos ayudan para tener actividades para realizar , podriamos tener encuentros más dias a la semana.	Si, aportan en mi desarrollo personas y familiar. Deberia ser todos los dias nuestras clases.	Si, las actividades dispersan la mente y no lloramos en casa porque estamos aburridos.	Si, claro, ayudan a tenernosen cuenta y poder participar en familia.
¿Cómo crees que la capacidad para poder reír, jugar y disfrutar de actividades recreativas se ha transformado a partir de tu participación en ExpresArte?	Acá las actividades son muy divertidas y no nos aburridos. Eso ayuda a que nuestro estado de animo sea siempre feliz.	Nos ayudan a dejar la pena a un lado y a dejar la tristeza afuera. Solo podemos ingresar a clase cuando estamos felices.	Participamos todos los compañeros y eso nos hace felices.	Disfrutar de manera tranquila y con mucha felicidad.
¿ cómo crees que las actividades desarrolladas en ExpresArte han aportado a tu buena salud?	Porque antes estaba aburrida en mi casa. Solamente iba a ANPIS.	El estado de animo ha ido mejorando en el coelgio, en la familia y ahora en la Fundación.	Porque ya aveces lloraba en mi casa cuando estaba estresada,ahora tengo activdades y eso me ayuda.	Acá tienen en cuenta las habilidades de mi hijo.
¿Cómo crees que las actividades desarrolladas en ExpresArte han fortalecido el uso de tus cinco sentidos, imaginar, pensar y razonar?	Con todas las actividades se aprende, una veces recortamos, otras bailamos y otras hacemos teatro.	Si alguna actividad se nos dificulta podemos realizarla de otra manera ya asi descubrimos como nos queda mas sencillo.	Porque se buscan las diferentes maneras de realizar las actividad para que todos los compañeros las pueden realizar.	Algunas actividades pueden ser cantadas, otras con teatro y otras con las amnos, esas actividades nos ayudan a desarrollarnos.
¿Cómo crees que las actividades desarrolladas en ExpresArte aportan a la construcción de su proyecto de vida?	Con las actividades se podria pensar en algun trabajo mecanico para nuestros hijos.	El proyecto de vida se ha venido fomentando , pues nuestra hija ahora realiza actividades que a ella le ayudan a ser independiente.	Las actividades son dinamicas y nos ayudan a tener una rutina los dias que venimos acá.	Pensar en un futuro artistico para mi hijo siempre será una opcion como desarrollo de su vida.
¿Cómo crees que las actividades desarrolladas en ExpresArte te permiten ser autónomo y tomar tus propias decisiones?	Acá podemos elegir el orden de las actividades que debemos realizar con las profesoras.	Podemos tomar las decisiones de traer algo diferente para las onces y podemos decidir cuales actividades realizar.	Yo vengo sola a la Fundación y mi mamá me da para los trasportes.	Se pueden eligir el orden de las actividades a realizar.
¿Cómo crees que las actividades desarrolladas en Expresarte aportan a tu relación con los demás y la capacidad de amar a quienes te amas y proteger a quienes te protegen?	Acá me he encontrado con amigos del estudio anterior. Eso me enseña a respetarnos y a compartir con todos mis compañeros.	He aprendido a escuchar a los demas y a no burlarme de las personas con discapacidad.	Compartir con los compañeros me ha ayudado a no sentirme aburrida y llorar en casa.	Las relaciones familiares se ven muy unidas.

7.2.5 Rejilla recolección de información docentes instrumento # 2

¿Ha cambiado algún aspecto de su vida diaria desde que participa en las actividades de la fundación ExpresArte?	Claro que sí, esperar cada sábado para poner en practica lo pensado y planeado, se volvió parte de la rutina los espacios de encuentro y organización de las actividades y los encuentros que no solo estudiantes esperan si no en mi caso como docente.	Búsqueda contante de nuevas experiencias para los estudiantes y sus familias, ampliar la cobertura, y vínculos con más personas que quieran hacer parte.	Las docentes afirman que el espacio de los encuentros ahora es esperado, se tiene el tiempo de planeación y acompañamiento.
¿Cuál ha sido el aporte de las actividades desarrolladas en su contexto familiar?	Vinculación de mi familia con algo aporte, participación y /o ayuda.	Creer y apoyar desde el primer momento a la fundación. Además que el vinculo familiar en ExpresArte es muy importante, debido a que su existencia ha sido motivada por Santiago, mi sobrino, entonces la participación de mi familia es contante y activa.	Las docentes afirman que sus familias se han visto altamente involucradas en el proceso de ExpresArte. Apoyan los ejercicios presenciales y están siempre dispuestos a la colaboración que se requiera.
¿Las actividades desarrolladas en ExpresArte aportan a su proyecto de vida? **a) ¿Cómo aportan?** **b) ¿Qué haría falta a las actividades para lograrlo?**	Claro que sí, aportan en mi crecimiento personal, por los vínculos creados y el cambio de perspectiva frente a la atención a las personas con discapacidad. Y a nivel profesional a fortalecer mis practicas pedagógicas, a no improvisar y permitirme aprender con ellas.	Claro, ExpresArte es un sueño de vida hecho realidad, y poder brindar este espacio me llena personal y profesionalmente, ,me permite creer y querer ir por más, verla crecer y fortalecida.	Las docentes afirman que el proceso a aportado a su proyecto de vida, pues sus practicas laborales en pedagogía se han visto redireccionadas buscando siempre la acogida de calidad para todas y todos los estudiantes.
¿Cómo crees que la capacidad para poder reír, jugar y disfrutar de actividades recreativas se ha transformado a partir de tu participación en ExpresArte?	desde la planeación, si desde que se piensa y se construye la actividad hay disfrute se puede transmitir en su realización y proyectarlo en los estudiantes y sus familias, que es lo más importante. Siempre he creado en que no hay aprendizaje sin permiso de la emoción y la primera emocionada debo ser yo,	Cada actividad es pensada desde el disfrute, el gozo, para potenciar los vínculos con la familias y el aprendizaje en los estudiantes. Incluso las actividades recreativas, llevan a un aprendizaje, tienen una doble función, que incluyen la risa y el juego	Las docentes dijeron que las actividades desde su inicio son planeadas bajo el objeto del juego, el movimiento y el goce individual y colectivo. Por lo tanto las actividades recreativas son parte de la planeación.
¿ cómo crees que las actividades desarrolladas en ExpresArte han aportado a tu buena salud?	la motivación, el disfrute los vínculos creados ayudan a tener un estado anímico de alegría que aporta a un estado de bienestar	el cuidado es la prioridad, es una responsabilidad compartida, donde todos procuramos un buen estado de salud, nos preocupamos por el otro y en la medida de lo posible aportamos para ello.	Las docentes afirman que el cuidado personas y colectivo es la estrategia de desarrollo. Allí se procura el cuidado mental y físico de los participantes.
¿Cómo crees que las actividades desarrolladas en ExpresArte han fortalecido el uso de tus cinco sentidos, imaginar, pensar y razonar?	Cada actividad aporta a el uso y la practica sensorial, a siempre crear un reto para motivar y acompañar el proceso y alcanzar el aprendizaje en los estudiantes	Cada estudiante tiene sus habilidades y dificultades, y desde ahí se parte parala planeación y desarrollo de las actividades, donde siempre se involucran diferentes experiencias sensoriales que les permitan ir más allá en su aprendizaje.	Las docentes afirman que el ideal del ejercicio desarrollado en ExpresArte, es el fortalecimiento de todas las dimensiones del ser humano, es así que se planea conforme a las diferencias para lograr un mayor éxito en las actividades.
¿Cómo crees que las actividades desarrolladas en ExpresArte aportan a la construcción de su proyecto de vida?	ExpresArte es un proyecto de vida, es querer verla crecer, y fortalecer, es querer brindar a las familias capacidad instalada y vínculos fortalecidos, es acompañar, y enriquecer la vida de todos los que hagan parte.	ExpresArte es parte de mi proyecto de vida, que poco a poco se ha ido materializando, es poner en practica mi ser profesional y mi ser humano, es querer aportar cada día más con este espacio para dar la oportunidad a las personas con discapacidad y sus familias	Las docentes afirman que ya ExpresArte es un proyecto de vida, es una meta planteada con anterioridad la cual se hizo realidad.
¿Cómo crees que las actividades desarrolladas en ExpresArte te permiten ser autónomo y tomar tus propias decisiones?	Es una de las intenciones constantes de ExpresArte, buscar la autonomía de los y las estudiantes, enriquecer su vida y el poder valerse por sí mismo, así sea en cosas pequeñas, pero que son de gran avance en sus vidas, por esa constante dependencia que en las familias se crean por diferentes creencias.	Siempre se ha buscado la autonomía en los estudiantes s, existe la creencia que las personas con discapacidad no pueden por sí mismas. Sí es cierto que algunos requieren apoyos, pero brindarles la posibilidad de valerse por sí mismos es fortalecer su autoestima, su autoconcepto, su ser y capacidad de lograrlo.	Las docentes afirman que la autonomía y la independencia son los pilares de ExpresArte, la meta es lograr que los estudiantes se conviertan en seres humanos con vos y voto y sus decisiones sean tenidas en cuenta con el mismo respeto que cualquier otra persona.
¿Cómo crees que las actividades desarrolladas en Expresarte aportan a tu relación con los demás y la capacidad de amar a quienes te amas y proteger a quienes te protegen?	ExpresArte busca además de lo anterior, fortalecer vínculos, pero desde cada ser, desde su individualidad, aprender a no ser dependientes, y a construir relaciones más armoniosas, donde todos aportan a un proyecto de vida y de familia, por ello está pensada en que todos los que hacemos parte de la fundación hacemos parte de esta gran familia	ExpresArte es creada y pensada como familia, con la intención de cada miembro aprenda desde su rol, y aporte en el fortalecimiento de los vínculos que se crean. Todos somos responsables de todos, pero las acciones de cada uno aportan de forma individual a esos vínculos o los perjudican, entonces se crea corresponsabilidad y responsabilidad compartida.	Las docentes dijeron que las actividades realizadas en ExpresArte son pensadas bajo el fortalecimiento de los vínculos familiares y sociales. Allí siempre se recalca el respeto, el cariño y compromiso que se tiene con el otro y los otros.

Si, el poder expresarse sin pena y al publico.	Si profe, la independencia que se ha ganado ha sido notoria.	Si profe, las habilidades en danza y la ayuda al otro nos han servido de gran enseñanza.	Todos los participantes afirman que si han cambiado algunos aspectos de su vida diaria. Por tanto ahora son más autonomos e independientes y con habilidades artisticas desarrolladas.
Todos en la familia han participado, buscamos los elementos y todos salimos en los bailes.	Ami familia le encantan las actividades de ExpresArte, tambien hemos invitado a nuestros vecinos y todos me ayudan.	Todos en familia participan,el apoyo me lo brindan siempre.	La mayoria de los participantes concuerdan en que la unión familiar se ha visto altamente fortalecida. Ahora en familia se desarrollan las actividades y todos son participantes.
Si, las actividades son muy divertidas. Pero nosotros solo podemos los dias sabados ir allá.	Claro profe, a uno le da ganas de venir a estas actividades. Deberian ser mas dias a la semana.	Si, ahora podemos ayudar a nuestro hermano Santiago y nosotros apoyarlo en sus actividades en casa y acá en la Fundación.	A la mayoria de los participantes las actividades de ExpresArte les ha favorecido su proyecto de vida. Ahora tienen actividades para aprender y poder dedicarsen a ellas. Añaden que los encuentros semanales deberian ser mas días.
Nos enseñan siempre sonriendo y las actividades son sencillas.	El goce y el disfrute es muy divertido, las profes saben enseñarnos sonriendo.	Es muy chevere porque siempre las actividades son jugando.	Todos los participantes coinciden en que sus sentidos se han visto fortalecidos, pues siempre se esta buscando la alternativa de acojida para las diferentes barreras que se presenten en el desarrollo de alguna actividad.
Porque ya no me da mucha pena hablar en mi otro colegio.	Porque antes de ExpresArte yo estaba muy aburrida en mi casa, en ningun colegio me querian recibir. Ahora puede hacer actividades y estar muy contenta.	Porque nos ayuda a estar con la mente ocupada y no hacer actividades malas. Solamente aprendemos a bailar mucho.	La mayoria de los estudiantes atañen a la salud emocional y coinciden en que el ejercicio realizado por ExpresArte les ha favorecido a mantener su estado de animo equilibrado y estar felices.
Algunas actividades se dificultan por tanto buscando alternativas de desarrollo, se pueden lograr realizar.	Nos ayudan a sentir mejor con el cuerpo y con todos los sentidos.	Disfrutamos mucho porque nuestro cupero se desarrolla.	Todos los participantes coinciden en que sus sentidos se han visto fortalecidos, pues siempre se esta buscando la alternativa de acojida para las diferentes barreras que se presenten en el desarrollo de alguna actividad.
Podriamos dedicarnos a estudiar algo relacionado con artes.	Si seguimos haciendo estas actividades, nos podriamos presentar en diferentes lugares, cantar, bailar y hacer teatro por mucho tiempo.	Yo quisiera estudiar danzas y ser una profesora.	La mayoria de los participantes dijeron que su proyecto de vida pupede ir encaminado a las habilidades desarrolladas en ExpresArte, pues desde allí se podria dedicar el tiempo libre en ejercicios artisticos y poder establecer una vida laboral.
Acá podemos ser autonomos con las actividades que queramos realizar.	Podemos elegir las actividades a realizar, podemos elegir los materiales para los ejercicios.	Nos ayuda a fortalecernos y ser autonomos de elegir que realizaremos.	Todos los participantes afirman que se sienten autonomos e independientes porque se puede elegir, se tiene voz y voto en la toma de decisiones.
Nos ayudan nuestras familias y nuestros compañeros, eso nos ayuda a respetar y a querernos entre todos.	Acá todos somos muy unidos, nos ayudamos y compartimos los materiales y las onces cuando alguien no trae.	Los compañeros y sus familias nos envian para compartir comida y todos nos queremos mucho.	Todos los participantes coinciden en que en la Fundación ExpresArte se respeta, se tiene en cuenta la diferencia y desarrollan las habilidades sociales desde la acción de compartir y el amor.

7.3 Anexos instrumento # 3

7.3.1 Instrumento aplicado estudiantes

Planeando las prácticas inclusivas.
Objetivo: Proyectar las prácticas de educación inclusiva en la Fundación ExpresArte con miras a una vida digna que potencia las capacidades y libertades.

Nombre del agente participante:

Edad:

1. **¿Què actividades para tu vida requieres aprender en la Fundaciòn ExresArte?**
   Marque SI o NO según tus intereses.

	Reconocer el dinero SI ___ NO ___
	Aprender a leer SI ___ NO ___
	Tomar el bus SI ___ NO ___
	Aprender a vestirse solo / a SI ___ NO ___
	Aprender algun oficio SI ___ NO ___
	Otro ¿ CÙAL?

2. **¿ Què oficio te gustaría aprender? Colorea según tus intereses.**

 COCINA	 PANADERIA
 BISUTERIA	 EMPACADOR
 LIMPIEZA	OTRO ¿ CÙAL?

3. **Dibuja una actividad que tu familia pueda aportar para el aprendizaje de los estudiantes de la fundación ExpresArte.**

4. **¿De tus habilidades, cuál te gustaría compartir con tus compañeros? Dibuja y coloréala aquí.**

5. **Piensa y dibuja tu proyecto de vida aquí a un año.**

6. Que proyecto se podría formar con los compañeros de ExpresArte. Selecciona y colorea la y las opciones que consideres.

Equipo deportivo

Coro musical

Tienda

Grupo de danza

7. ¿Qué tipo de talleres adicionales pueden ser utilices para fortalecer tu proyecto de vida y el de tus compañeros? Dibuja aquí la o las opciones de tu interés.

7.3.2 Instrumento aplicado acudientes – docentes.

Planeando las prácticas inclusivas.
Objetivo: Proyectar las prácticas de educación inclusiva en la Fundación ExpresArte con miras a una vida digna que potencia las capacidades y libertades.

Nombre del agente participante:

Edad:

1. **¿Qué tipo de actividades considera importante de desarrollar en los estudiantes de la Fundación ExpresArte? Marque con una X según corresponda.**

	Reconocer el dinero SI ___ NO ___
	Aprender a leer SI ___ NO ___
	Tomar el bus SI ___ NO ___
	Aprender a vestirse solo / a SI ___ NO ___
	Aprender algun oficio SI ___ NO ___
	Otro ¿ CUAL?

1. **¿Qué tipo de actividades vocacionales y/u ocupaciones, requiere que se desarrollen para los estudiantes de la Fundación ExpresArte? Marca con una X según corresponda.**

 COCINA	 PANADERIA
 BISUTERIA	 EMPACADOR
 LIMPIEZA	OTRO ¿ CÚAL?

3. **Describa una actividad que desde su experiencia profesional y/o personal pueda aportar para el aprendizaje de los estudiantes de la Fundación ExpresArte?**

4. **¿Cómo proyecta la Fundación ExpresArte a un año? Describalo aquí.**

5. **¿Qué tipo de proyecto se podría formar en beneficio de los estudiantes de la Fundación ExpresArte? Marque con una X según corresponda.**

Equipo deportivo	Coro musical
Tienda	Grupo de danza

7. **¿Qué tipo de talleres adicionales pueden ser utilices para fortalecer tu proyecto de vida de los estudiantes de la Fundación ExpresArte? Describalo aquí.**

7.3.3. Muestra de aplicación estudiantes instrumento # 3

Planeando las prácticas inclusivas.
Objetivo: Proyectar las prácticas de educación inclusiva en la Fundación ExpresArte con miras a una vida digna que potencia las capacidades y libertades.

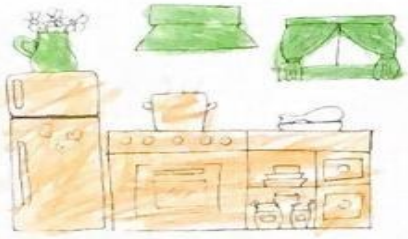
Nombre del agente participante: GABRIELLA RODRIGUEZ CRIOLLO.

Edad: 8 AÑOS

1. **¿Què actividades para tu vida requieres aprender en la Fundación ExresArte?**
   Marque SI o NO según tus intereses.

	Reconocer el dinero SI ✓ NO ___
	Aprender a leer SI ✓ NO ___
	Tomar el bus SI ___ NO ✗
	Aprender a vestirse solo / a SI ___ NO ✗

2. ¿Qué oficio te gustaría aprender? Colorea según tus intereses



COCINA

PANADERIA

BISUTERIA

EMPACADOR

4. **¿De tus habilidades, cuál te gustaría compartir con tus compañeros? Dibuja y coloréala aquí.**

7.3.4 Muestra de aplicación acudientes instrumento # 3

Planeando las prácticas inclusivas.

Objetivo: Proyectar las prácticas de educación inclusiva en la Fundación ExpresArte con miras a una vida digna que potencia las capacidades y libertades.

Nombre del agente participante: Maria Ortiz. Maria

Edad:

1. **¿Qué tipo de actividades considera importante de desarrollar en los estudiantes de la Fundación ExpresArte? Marque con una X según corresponda.**

	Reconocer el dinero SI X NO ___
	Aprender a leer SI X NO ___
	Tomar el bus SI X NO ___

3. **Describa una actividad que desde su experiencia profesional y/o personal pueda aportar para el aprendizaje de los estudiantes de la Fundación ExpresArte?**

una de las actividades de los cinco que hemos visto me parece la panadería porque puedes desarrollar la gestión y crear tu propio emprendimiento

3. **Describa una actividad que desde su experiencia profesional y/o personal pueda aportar para el aprendizaje de los estudiantes de la Fundación ExpresArte?**

Desde mi parte profesional podría aportar Reforzando el uso de herramientas tecnologicas como el computador.

4. **¿Cómo proyecta la Fundación ExpresArte a un año? Describalo aquí.**

Proyecto a la Fundacion mas grande con mas estudiantes y con el apoyo de mas profesionales.

7. **¿Qué tipo de talleres adicionales pueden ser utilices para fortalecer tu proyecto de vida de los estudiantes de la Fundación ExpresArte? Describalo aquí.**

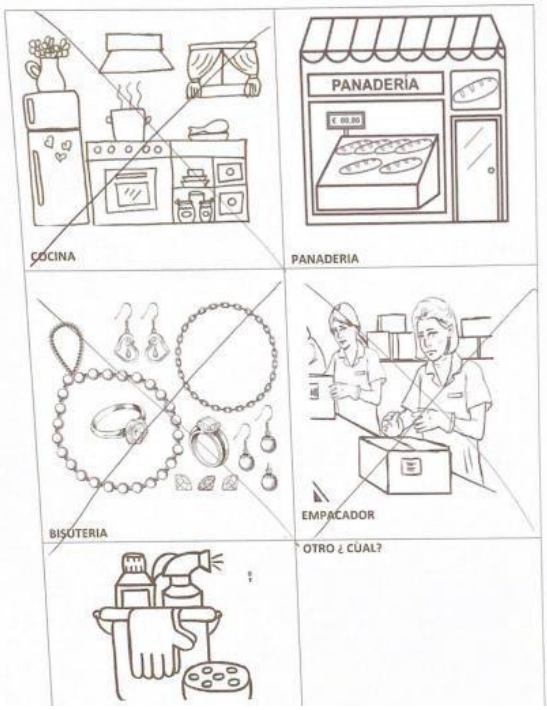
Fomente el dominio de herramientas tecnologicas.

7.3.5 Muestra de aplicación docentes instrumento # 3

1. ¿Qué tipo de actividades considera importante de desarrollar en los estudiantes de la Fundación ExpresArte? Marque con una X según corresponda.

	Reconocer el dinero SI X NO ___
	Aprender a leer SI X NO ___
	Tomar el bus SI X NO ___
	Aprender a vestirse solo / a SI ___ NO X
	Aprender algun oficio SI X NO ___

2. ¿Qué tipo de actividades vocacionales y/u ocupaciones, requiere que se desarrollen para los estudiantes de la Fundación ExpresArte? Marca con una X según corresponda.



3. Describa una actividad que desde su experiencia profesional y/o personal pueda aportar para el aprendizaje de los estudiantes de la Fundación ExpresArte?

DESARROLLO DE ARTES MANUALES Y MUESTRA DE DANZAS, DOS ACTIVIDADES QUE LES PERMITIRIA SU DESARROLLO SOCIAL, FORTALECER SU SEGURIDAD EMOCIONAL, SU EXPRESIÓN CORPORAL Y FACILITA LA COMUNICACIÓN CON LOS DEMAS.

4. ¿Cómo proyecta la Fundación ExpresArte a un año? Describalo aquí.

- CRECIENDO, CON MAS ESTUDIANTES YA QUE ESTO LA VUELVE MA SOLIDA, MAS. FUERTE Y MAS CAPAZ PARA EL DESARROLLO PERSONAL DE LA POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD DE SOACHA.
- CON PROYECCIONES ALTAS PARA SEGUIR CRECIENDO Y TENER MAS VINCULACIONES PARA QUE EL TRABAJO QUE DESEMPEÑA NO SE VEA LIMITADO POR NINGUN MOTIVO.
- SOLIDO CON SU EQUIPO DE PROFESIONALES QUE SON LAS QUE APORTAN TODO SU EXPERIENCIA Y PROFESIONALISMO A ESTA LABOR.

5. ¿Qué tipo de proyecto se podría formar en beneficio de los estudiantes de la Fundación ExpresArte? Marque con una X según corresponda.

Equipo deportivo	Coro musical
Tienda	Grupo de danza

7. ¿Qué tipo de talleres adicionales pueden ser utilices para fortalecer tu proyecto de vida de los estudiantes de la Fundación ExpresArte? Describalo aquí.

TALLERES DE HABILIDADES QUE PERMITAN DESENVOLVERSE EN ENTORNOS LABORALES. BISUTERIA, PINTURA, MARQUETING, MANEJO DE RECURSOS TECNOLOGICOS.

7.3.6 Rejilla de recolección de datos estudiantes

Preguntas / Participantes	*PA S3*	*PA S3*	*PA S3*
¿ Qué actividades para tu vida requieres aprender en la Fundación ExpresArte?	Estudiante con intereses en el reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algun oficio la vida diaria.	Estudiante con intereses en el reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algun oficio la vida diaria.	Estudiante con intereses en el reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algun oficio la vida diaria.
¿Qué oficio te gustaría aprender en la Fundación ExpresArte?	Estudiante con intereses en aprender bisuteria.	Estudiante con intereses en el area de empacador para poder trabajar.	A la estudiente le gustaria realizar talleres de cocina.
¿ Qué actividad podria aportar tu familia para el aprendizaje de los estudiantes de la Fundación ExpresArte?	La familia de la estudiante aporta actividades relacionadas a tejido y bordado.	La familia de la estudiante puede aportar ejercicios de empacado de frutas y verduras.	La familia de la estudiante puede ofrecer talleres de elegir y empacar fruta.
¿Qué habilidad te gustaría comparitr con los estudiantes de la Fundación ExpresArte?	A la estudiante le gustaria que sus compañeros aprendieran a bordar en hilo y tela.	A la estudiante le gustaria compartir talleres de empacado de frutas y verduras.	A la estudiante le gustaria ofrecer actividades de danza.
Cuentanos de tu proyecto de vida.	A la estduiante le gustaria estar estudiando y aprendiendo a leer.	La estudiante desea conseguir empleo como empacadora en su supermercado.	La estudiante desea encontrar instituciones que le ofrezcan actividades de danza y deporte.
¿ Qué proyecto se podria formar con los compañeros de ExpresArte?	A la estudiante le gustaria que se fomentara un grupo de danza.	A la estudiante le gustaria fomentar grupo de danza y equipo deportivo.	A la estudiante le gustaria que se fomentara un grupo de danza.
¿ Qué tipo de talleres pueden ser utiles para fortalecer tu proyecto de vida y el de los compañeros?	A la estudiente le gustaria fortalecer el canto en sus compañeros.	A la estudiante le gustaria recibir talleres de empacado en almaneces.	A la estudiante le gustaria talleres de danza y deporte.

PA S3	*PA S3*	*PA S3*	*PA S3*	**INTERPRETACIÓN**
Estudiante con intereses en el reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algun oficio la vida diaria.	Estudiante con intereses en el reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algun oficio la vida diaria.	Estudiante con intereses en el reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algun oficio la vida diaria.	Estudiante con intereses en el reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algun oficio la vida diaria.	A los estudiantes de la Fundación ExpresArte les interesa el fortalecimiento en el reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algun oficio la vida diaria.
A la estudiante le gustaria aprender bisuteria.	Al estudiente le gustaria enfocarse en panaderia.	A la estudiante le interesa la actividad de empacado.	Al estudiente le gustaria desempeñarse con actividades de panaderia.	A la mayoria de los estudiantes de la fundación ExpresArte le gustaria aprender actividades enfocadas a la bisuteria, panaderia y empacado.
La familia del estudiante puede ofrecer talleres de manualidades	La familia del estudiante puede ofrecer talleres de manualidades	La familia de la estudiente puede ofrecer talleres de servicio al cliente	La familia del estudiante puede ofrecer talleres de manualidades	Algunas familias de la Fundación ExpresArte pueden ofrecer talleres relacionados a la elaboración de manualidades.Otras familias pueden ofrecer talleres relacionados al servicio al cliente.
A la estudiante le gustaria ofrecer actividades de danza.	Al estudiante le gustaria ofrecer actividades de danza.	A la estudiante le gustaria ofrecer talleres de danza urbana.	Al estudiante le gustaria ofrecer talleres de canto.	La mayoria de los estudiantes de la Fundacicón ExpresArte quieren ofrecer talleres encaminados a la danza, el canto y las manualidades.
La estudiente desea culminar sus estudios de basica primaria.	El estudiente desea cumplir sus terapias integrales.	La estudiante desea culminar sus estudios de basica secundaria.	El estudiente desea culminar sus estudios de basica primaria.	Algunos estudiantes de la Fundación ExpresArte requieren terminar sus estudios en educación formal y algunos estudientes desean continuar con procesos que fortalezcan su vida diaria.
A la estudiante le gustaria que se fomentara un grupo de danza.	Al estudiente le gustaria que se fomentara un grupo de deporte.	A la estudiante le gustaria que se fomentara un grupo de danza.	Al estudiente le gustaria que se fomentara un grupo de canto.	La mayoria de los estudiantes de la Fundación ExpresArte desean se que organice un grupo de danza. El restante desea que se organice un grupo enfocado a las habilidades deportivas.
A la estudiante le gustaria poder realizar actividades de escritura y lectura.	Al estduiante le gustaria poder realizar actividades de desarrollo fisico.	A la estudiente le gustaría poder desarrollar actividades de lectura.	Al estudiante le gustaria poder desarrollar actividades de lectura y escritura.	A la mayoria de los estudiantes de la Fundación ExpresArte le gustaria recibir formación en habilidades escoalres básicas y habilidades motoras gruesas.

7.3.7 Rejilla recolección de datos acudientes instrumento # 3

Preguntas / Participantes	*PA S3*	*PA S3*	*PA S3*	*PA S3*
¿ Qué tipo de actividades considera importante desarrollar en los estudientes de la Fundación ExpresArte?	La acudiente elige talleres de reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algun oficio la vida diaria.	La acudiente elige talleres de reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algun oficio la vida diaria.	La acudiente elige talleres de reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algun oficio la vida diaria.	La acudiente elige talleres de reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algun oficio la vida diaria.
¿Qué tipo de actividades vocacionales y/u ocupacionales requiere que se desarrollen en la Fundación ExpresArte?	La acudiente eseleccionada actividades de panaderia, bisuteria, empacado y asesoria en servicio varios.	La acudiente selecciona actividades de panaderia, limpieza y cocina.	La acudiente selecciona actividades de cocina, empacado y panaderia.	La acudiente selecciona actividades de cocina, empacado y panaderia.
Describa una actividad que desde su experiencia profesional y/o personal pueda aportar a los estudientes de la Fundación ExpresArte.	La acudiente puede ofrecer actividades de asesoria en tiendas y supermecados.	La acudiente puede ofrecer actividades de tejido y bordado.	La acudiente puede ofrecer actividades de deporte.	La acudiente puede ofrecer actividades de panaderia.
¿ Cómo proyecta la Fundación ExpresArte en un año?	La fundación ExpresArte pueden ser lider en educación del Municipio.	La fundación ExpresArte en un año sera reconocida a nivel municipal.	La fundación ExpresArte estará siendo la unica institución de población con discapacidad en el municipio.	La fundación ExpresArte en un año sera reconocida a nivel municipal.
¿ Qué tipo de proyecto se podria fromar en beneficio de los estduaintes de la Fundación ExpresArte?	La acudiente seleccionó actividades enfocadas al grupo de danza y tienda.	La acudiente seleccionó actividades enfocadas al grupo de danza y grupo deportivo.	La acudiente seleccionó actividades enfocadas al grupo de danza y coro músical.	La acudiente seleccionó actividades enfocadas al grupo deportivo y tienda.
¿ Qué tipo de talleres adicionales pueden ser utiles para fortelecer el proyecto de vida de los estudiantes de la Fundación ExpresArte?	La acudiente indica que los talleres adicionales pueden ser de fruteria, letra timoteo y lettering.	La acudiente indica que los talleres adicionales pueden ser de servicio al cliente.	La acudiente indica que los talleres adicionales pueden ser de empacado en almacenes de cadena.	La acudiente indica que los talleres adicionales pueden ser de panaderia.

PA S3	*PA S3*	*PA S3*	INTERPRETACIÓN
La acudiente elige talleres de reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algun oficio la vida diaria.	La acudiente elige talleres de reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algun oficio la vida diaria.	El acudiente elige talleres de reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algun oficio la vida diaria.	Todos los acudientes de la Fundación ExpresArte eligen fomentar actividades de reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algun oficio la vida diaria.
La acudiente selecciona actividades de cocina, empacado y panaderia.	La acudiente selecciona actividades de panaderia, limpieza y cocina.	El acudiente selecciona actividades de panaderia, limpieza y cocina.	La mayoria de lo acudientes de la Fundación ExpresArte selecionaron actividades de panaderia, cocina y bisuteria.
La acudiente puede ofrecer actividades de decoración en fiestas.	La acudiente puede ofrecer actividades de manualidades.	El acudiente puede ofrecer actividades de limpieza de computo y eliminación de virus.	Algunos acudientes de la Fundación ExpresArte ofrecen talleres de desarrollo de motricidad fina. Otros ofrecen actividades de su indole profesional como limpieza de computo y eliminación de virus. Y algunos ofrecen ejercicios de fortalecimeinto en motricidad gruesa.
La fundación ExpresArte tendra reconocimiento en Soacha.	La fundación ExpresArte sera un espacio amplio donde los estudiantes puedan ir a formarse como lideres.	La fundación ExpresArte tendra muchos estudiantes y sera reconocida.	Todos los acudientes de la Fundación ExpresArte afriman que la Fundación ExpresArte será reconocida a nivel municipal.
La acudiente seleccionó actividades enfocadas al grupo deportivo.	La acudiente seleccionó actividades enfocadas al grupo de danza.	El acudiente seleccionó actividades enfocadas al grupo de danza y grupo deportivo.	La mayoria de los acudientes seleccionaron actividades ennfocadas al grupo de danza y al grupo deportivo. Otros selecionarn actividades de tienda y reconocimiento del
La acudiente indica que los talleres adicionales pueden ser de servicio al cliente.	La acudiente indica que los talleres adicionales pueden ser de danza folclorica.	El acudiente indica que los talleres adicionales pueden ser de servicio al cliente.	La mayoria de los acudientes afirman que los talleres adicionales pueden ir enfocados al servicio al cliente, el fortalecimiento de habilidades manuales y la danza.

7.3.8 Rejilla recolección de datos instrumento # 3 docentes

Preguntas / Participantes	*PD S3*	*PD S3*	INTERPRETACIÓN
¿ Qué tipo de actividades considera importante desarrollar en los estudientes de la Fundación ExpresArte?	La docente elige talleres de reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algun oficio la vida diaria.	La docente elige talleres de reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algun oficio la vida diaria.	Las docentes de la Fundación ExpresArte afirman que los talleres de reconocimiento del dinero, el aprendizaje de la lectura, tomar el bus, aprender a vestirse sola y aprender algun oficio la vida diaria es útil para sus estudiantes.
¿Qué tipo de actividades vocacionales y/u ocupacionales requiere que se desarrollen en la Fundación ExpresArte?	La docente elige actividades de cocina, panaderia, bisuteria, empacado y limpieza.	La docente elige actividades de cocina, panaderia, bisuteria, empacado y limpieza.	Las docentes de la Fundación ExpresArte afirman que las actividades de cocina, panaderia, bisuteria, empacado y limpieza, pueden ser oficios ocupacionales para los estudiantes.
Describa una actividad que desde su experiencia profesional y/o personal pueda aportar a los estudientes de la Fundación ExpresArte.	La docente aporta el conocimiento profesional en enseñanza y aprendizaje de actividades academicas.	La docente aporta desde su profesionalismo y el conocimiento de la educación inclusiva.	Las docentes de la Fundación ExpresArte son profesionales en educación, por tanto sus aportes son en aras de fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes.
¿ Cómo proyecta la Fundación ExpresArte en un año?	La docente afirma que la Fundación ExpresArte sera pionera en el municipio en educación inclusiva.	La docente afirma que la Fundación ExpresArte sera reconocida a nivel municipal y nacional.	Las docentes afirman que la Fundación ExpresArte en un año sera reconocida por incentivar el desarrollo de las habilidades de la población con discapcidad en el municipio.
¿ Qué tipo de proyecto se podria formar en beneficio de los estudiantes de la Fundación ExpresArte?	La docente selecciona los proyectos de equipo deportivo, grupo de danza y tienda.	La docente selecciona los proyectos de equipo deportivo, grupo de danza y tienda.	Las docentes afiman que los proyectos que se pueden realizar con los estudientes de la Fundación ExpresArte son en actividades deportivas, de danza y tienda.
¿ Qué tipo de talleres adicionales pueden ser utiles para fortelecer el proyecto de vida de los estudiantes de la Fundación ExpresArte?	La docente indica que los talleres adicionales pueden ir enfocados al cuidado e higiene.	La docente afrima que los talleres adicionales pueden ir enfocados al servicio al cliente y la educación vocacional.	Una de las docentes indica que los talleres adicionales pueden ser guiados desde el cuidado e higiene. La otra docente indica que los talleres pueden ir guiados desde el servicio al cliente y la educación vocacional.