

**LA ETNOEDUCACIÓN Y EL PAPEL DOCENTE EN EL FORTALECIMIENTO DE LA
IDENTIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 6° DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
NUESTRA SEÑORA DEL BUEN AIRE DE PASACABALLOS, CIUDAD DE CARTAGENA.**

Martha Patricia Vásquez Salguero

Lisbeth Julio Guerrero

Universidad El Bosque

Facultad de Educación

Maestría en Educación Inclusiva e Intercultural

Colombia, Bogotá D.C

Fecha Junio 2022

LA ETNOEDUCACIÓN Y EL PAPEL DOCENTE EN EL FORTALECIMIENTO DE LA
IDENTIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 6° DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
NUESTRA SEÑORA DEL BUEN AIRE DE PASACABALLOS, CIUDAD DE CARTAGENA.

Martha Patricia Vásquez Salguero

Lisbeth Julio Guerrero

Trabajo de grado para optar el título de
Magíster en Educación Inclusiva e Intercultural

Directora

Leidy Tatiana Rodríguez Martín

Universidad El Bosque

Facultad de Educación

Programa

Maestría en Educación Inclusiva e Intercultural

Colombia, Bogotá D.C

Fecha Junio 2022

Artículo 37

Ni la Universidad El Bosque, ni el jurado serán responsables de las ideas propuestas por los autores de este trabajo.

Acuerdo 017 del 14 de diciembre de 1989

Dedicatoria

Este importante logro en mi vida quiero dedicarlo principalmente a Dios porque soy fiel creyente de que nada es posible si no es bajo su voluntad, por haberme dado las fuerzas necesarias para llegar a la meta.

A mis hijos, porque siempre quiero ser el mejor ejemplo de superación para ellos y demostrarles que los sueños se cumplen si tenemos ganas y motivación para lograrlos. En este camino fueron ellos mi mayor impulso.

A mi esposo por su comprensión, paciencia y tolerancia en todo este arduo camino.

Y Desde lo más profundo de mi corazón dedico en especial este triunfo a una mujer que me regalo Dios como hermana, ALEXIA ROSSI HERRERA. Gracias por tu apoyo incondicional, nunca voy a olvidar aquel momento en el que me dijiste un día “maní si ya iniciaste vas a terminar, cuenta conmigo” y ya es toda una realidad.

A mi compañera de trabajo, Martha porque fuimos un gran equipo y siempre estuvimos dispuestas a darla toda.

Por último a la mujer más luchadora y empoderada que he podido conocer, YO.

Lisbeth Julio

Le dedico con orgullo y mucho amor este trabajo a mi hijo Saile. Su nacimiento, coincidió con el proceso de la maestría y con el de la tesis. Sin duda él es lo mejor que me ha pasado, y llegó en el momento justo para darme la motivación necesaria para terminar este proyecto satisfactoriamente.

También le dedico el trabajo a mis padres. Gracias por enseñarme a ser perseverante y no darme por vencida.

Especialmente a mí padre que no faltó un día en preguntarme cómo iban mis estudios, en animarme y felicitarme por cada asignatura ganada, por darme consejos sabios y llenos de amor.

Gracias papá, sé que este triunfo lo sientes como tuyo, y así lo es, es tuyo también.

Este trabajo va dedicado también a mi compañero de vida Elías, por su paciencia, por su comprensión y por el apoyo brindado durante todo este proceso.

Por contenerme en mis momentos de estrés y agobio, por cuidar de nuestro hijo con tanto amor y esmero mientras yo estudiaba, gracias totales.

Y no puedo terminar sin dedicarle este proyecto a Dios por devolverme la salud para lograr mi sueño.

Y también a mi compañera y colega Lisbeth Julio, pues su compromiso y constancia facilitaron el camino para lograr la meta.

Martha Patricia Vásquez Salguero

Agradecimientos

En primer lugar, queremos agradecer especialmente a los alumnos y docentes de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora del Buen Aire de Pasacaballos, por abrimos las puertas aportando su tiempo, su conocimiento, sus inquietudes y sus expectativas para que esté proyecto se cumpliera.

Le agradecemos inmensamente a nuestra tutora Leidy Tatiana Rodríguez Martín por su dedicación, empeño y esfuerzo; sin sus palabras precisas y recomendaciones oportunas no hubiese sido posible llegar a la meta.

Lo recordaremos siempre en nuestro labor y futuro profesional.

Por último, a la universidad El Bosque por crear programas que ayuden en la transformación social e integral de la sociedad y de sus futuros profesionales.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo analizar y evaluar las prácticas etnoeducativas de los docentes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Buen Aire, específicamente enfocadas en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado 6°. Se buscó comprender cómo estas prácticas podían contribuir a la interacción social, la autonomía, el respeto, la participación activa y el reconocimiento de las diferencias, con el fin de crear un ambiente escolar equitativo y enriquecedor.

La metodología empleada en este estudio fue de naturaleza cualitativa, utilizando técnicas como la observación participante, las entrevistas semiestructuradas y el análisis de documentos. Se llevó a cabo un muestreo intencional para seleccionar a los docentes y estudiantes participantes, y se recopiló datos a través de la observación directa en el aula, las entrevistas individuales y grupales con docentes y estudiantes, así como el análisis de documentos institucionales.

Se realizó un análisis exhaustivo de las prácticas docentes, se identificaron aquellas que promovían el fortalecimiento de la identidad cultural y se evaluó su impacto en la educación convencional. Además, se examinaron los fundamentos legales y normativos que respaldaban la importancia de la etnoeducación y se propusieron recomendaciones para futuras intervenciones en este ámbito.

Se espera que los resultados de esta investigación, basados en una metodología sólida y en la participación activa de los actores educativos, contribuyeran al desarrollo de estrategias y políticas educativas más inclusivas y culturalmente sensibles, que garantizaran el acceso a una educación de calidad y promovieran la igualdad de derechos y oportunidades para todos los estudiantes.

Abstract

The present research aimed to analyze and evaluate the ethnoeducational practices of teachers at Institución Educativa Nuestra Señora del Buen Aire, specifically focused on strengthening the cultural identity of 6th grade students. The goal was to understand how these practices could contribute to social interaction, autonomy, respect, active participation, and the recognition of differences in order to create an equitable and enriching school environment.

A qualitative methodology was employed in this study, using techniques such as participant observation, semi-structured interviews, and document analysis. Intentional sampling was conducted to select participating teachers and students, and data was collected through direct classroom observation, individual and group interviews with teachers and students, as well as the analysis of institutional documents.

Through a rigorous and scholarly approach, a comprehensive analysis of the teaching practices was carried out, identifying those that promoted the strengthening of cultural identity and evaluating their impact on mainstream education. Additionally, the legal and regulatory foundations supporting the importance of ethnoeducation were examined, and recommendations were proposed for future interventions in this field.

It is expected that the results of this research, based on a solid methodology and active participation of educational stakeholders, will contribute to the development of more inclusive and culturally sensitive educational strategies and policies. These should guarantee access to quality education and promote equality of rights and opportunities for all students.

Tabla de Contenido

Introducción	10
Capítulo I. Planteamiento de Investigación	14
1.4. Objetivos	21
1.5. Justificación	22
Capítulo II. Referentes de Investigación	24
2.1 Referente Conceptual	24
2.1 Referente Teórico	29
2.4 Estado del Arte	35
Capítulo III. Metodología de la Investigación	41
3.2. Tipo de Estudio y Diseño Metodológico	42
3.2. Contexto de Investigación y Participantes (Criterios de elección)	43
3.3. Consideraciones Éticas	44
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información	47
Capítulo IV: Sistematización y Análisis de resultados	51
4.1 Tratamiento de Información cualitativa	53
4.2 Análisis Objetivos	56
4.2.1 Objetivo específico 1: perspectivas teóricas	56
4.2.1.1 Conocimiento de la cultura propia	57
4.2.1.1.1: Espacio para el desarrollo de la cultura en la escuela	60
4.2.1.1.3 Problemas y limitaciones de esa cultura	62

4.2.2 Objetivo específico 2: prácticas etnoeducativas de enseñanza/aprendizaje	66
4.2.3 Objetivo específico 3	73
4.3 Diseño de la Propuesta	78
Actividad 2: Conociendo la historia y la cultura de nuestro país	82
Capítulo V. Reflexiones Finales	85
Bibliografía	90
Anexos	95
Consentimiento informado	95

Índice de gráficos

Gráfico 1: instrumentos	67
Gráfico 2: Diagrama Atlas.ti docentes	71
Gráfico 3 Diagrama Atlas.ti estudiantes	74

Introducción

Los modelos educativos eurocéntricos que se han implementado en América Latina y en Colombia han reproducido e incrementado en cierta forma los prejuicios, estereotipos, las prácticas de discriminación y exclusión social por razones étnicas, económicas, políticas, ideológicas entre otras. Esto lleva a no enfatizar en el bienestar y desarrollo de los grupos minoritarios, sino a la ampliación de las brechas sociales, cuyo resultado principal es el recrudecimiento de las condiciones básicas de supervivencia del grueso de la población del continente (Dussel, 1995)

Colombia es un país multicultural. Dicha denominación se basa en el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural de la nación, y se sustenta en un aparato legal denominado *Estado social de derecho*. Dicha característica se desarrolló hace solo tres décadas. Dentro de ese sistema de Estado social de derecho, pluriétnico y diverso la educación se toma como un bien universal; no obstante, hay diferencias que dependen de los territorios (zona rural o urbana), de las condiciones económicas o sociales, y de las características de las instituciones, es decir si son públicas o privadas. En teoría debería haber cierta uniformidad; pero no es así: existe una brecha importante, especialmente en términos de calidad. Uno de los recursos, entonces, con los que se ha intentado reducir esa distancia es con el modelo Etnoeducativo. De esta forma, la etnoeducación se presenta como una necesidad de integrar la cultura y las cosmovisiones locales, autóctonas, a los modelos impuestos desde el estado. Esto, sin duda, genera una tensión entre la realidad y el deber ser.

El proceso etnoeducativo que propone el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) parte “del reconocimiento de la cultura propia de cada comunidad, para lo cual es

indispensable realizar el aprendizaje de los elementos culturales, nacionales y universales” (MEN, 1996).

Esta propuesta involucra a los grupos étnicos de la región que desean que sus comunidades no sean consideradas como algo extraño, sino que, por el contrario, sean reconocidas. A través de la etnoeducación, se busca proporcionar una educación de calidad y holística, siempre y cuando se respeten los pensamientos autóctonos de cada etnia.

Como política pública, la integración de las comunidades es fundamental en función del cumplimiento de los principios del Estado de derecho. Por tal motivo, La creación de planes de clase, los ajustes a los currículos y, en general, los procesos formativos deben ser desarrollados en conjunto con los miembros del Ministerio de Educación y los representantes de las comunidades étnicas. Además, analizar los conflictos que existen entre la academia y el poder podría establecer diálogos entre los conocimientos académicos homogeneizados y los conocimientos históricamente subalternizados. Estas contradicciones son el objeto principal de análisis de esta investigación. Teniendo en cuenta que, dentro de las culturas, las experiencias históricas transmitidas cotidianamente en un lugar o espacio específico, así como los imaginarios simbólicamente apropiados, tienen un peso significativo en el pensamiento de los individuos (Arango, 2015).

La generalidad del concepto de interculturalidad desde los diferentes saberes muestra una perspectiva dinámica a los hechos y sucesos representativos transcurridos en el espacio cultural, y se basa en el empalme y la interacción, en la recíproca atribución del poder y la concordancia de costumbres. De cierta manera, el concepto ayuda a entender cuáles son los principales elementos de la interacción sociocultural en el contexto de la globalización económica, política e ideológica del sistema imperante.

Para cumplir, entonces, con el objetivo de analizar y evaluar las prácticas etnoeducativas de los docentes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Buen Aire, con el fin de identificar aquellas que podrían fomentar el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado 6º, en el primer capítulo, se establecerá el marco general de la investigación, poniendo de relieve la importancia de examinar las prácticas etnoeducativas y su impacto en el fortalecimiento de la identidad cultural.

En el segundo capítulo se llevará a cabo una revisión exhaustiva de los referentes teóricos y conceptuales relacionados con la etnoeducación, la identidad cultural y el papel de los docentes en el proceso educativo. Se examinarán las corrientes y enfoques teóricos pertinentes que respaldan esta investigación, proporcionando un marco conceptual sólido. Se explorarán conceptos como la interculturalidad, el valor de la diversidad y la construcción de identidades culturales en el contexto educativo. Esta revisión de la literatura permitirá contextualizar y fundamentar la investigación en un marco teórico sólido.

En el tercer capítulo, se describirá detalladamente la metodología utilizada para llevar a cabo la investigación. Se explicarán los métodos y técnicas empleados para recopilar y analizar los datos pertinentes. Se discutirá la selección de la muestra y se presentarán los instrumentos utilizados en el proceso de recopilación de datos. Además, se abordarán las consideraciones éticas involucradas en la investigación y se describirán los aspectos prácticos relacionados con la implementación de la metodología en el contexto específico de la Institución Educativa Nuestra Señora del Buen Aire.

En el cuarto capítulo hará la sistematización y análisis de los datos recopilados durante la investigación. Se presentarán los resultados obtenidos a través de los diferentes métodos de recopilación de datos y se analizarán en relación con los objetivos planteados. Se examinarán las prácticas etnoeducativas de los docentes de la Institución Educativa Nuestra Señora del

Buen Aire y se evaluará su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado 6º. Los resultados se presentarán de manera clara y se establecerán conclusiones sólidas basadas en el análisis de los datos obtenidos.

Por último, se presentarán las conclusiones finales de la investigación. Se resumirán los hallazgos clave y se evaluará el grado en que se cumplieron los objetivos planteados. Se discutirán las implicaciones de los resultados obtenidos y se ofrecerán recomendaciones para futuras investigaciones o intervenciones en el ámbito de la etnoeducación y el fortalecimiento de la identidad cultural en la educación. Además, se reflexionará sobre las limitaciones del estudio y se destacará la importancia de seguir promoviendo enfoques etnoeducativos que fortalezcan la identidad cultural de los estudiantes.

Capítulo I. Planteamiento de Investigación

Ya es hora de entender que este desastre cultural no se remedia ni con plomo ni con plata, sino con una educación para la paz, construida con amor sobre los escombros de un país enardecido donde nos levantamos temprano para seguirnos matándonos los unos a los otros.

Una educación inconforme y reflexiva que nos incite a descubrir quiénes somos en una sociedad que se parezca más a la que merecemos.

Gabriel García Márquez

1. Delimitación del problema y contextualización

De acuerdo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados por la ONU, la educación de calidad se posiciona como una necesidad primordial que los estados y las instituciones deben abordar de manera prioritaria. Al hacerlo, se podrá reducir los efectos de la pobreza y la inequidad, y se garantizará el acceso a mejores condiciones de vida, especialmente para las poblaciones más vulnerables. La educación de calidad desempeña un papel crucial en el desarrollo social y económico de los países, al proporcionar a las personas las herramientas necesarias para su pleno desarrollo, fomentar la igualdad de oportunidades y fortalecer la cohesión social. Es a través de una educación inclusiva, equitativa y accesible que se podrán superar las barreras y desafíos que limitan el acceso a una educación de calidad para todos. Por lo tanto, es esencial que los estados y las instituciones asuman la responsabilidad de garantizar una educación de calidad como parte integral de sus agendas y

políticas públicas. Solo de esta manera podremos avanzar hacia un futuro sostenible y equitativo para todos (ONU, 2015). En línea con este argumento, la Unesco sostiene que

cada educando es tan importante como cualquier otro, pero eso no quita que millones de personas en todo el mundo siguen siendo excluidas de la educación por razones tales como el género, la orientación sexual, el origen étnico o social, la lengua, la religión, la nacionalidad, la situación económica o de discapacidad. La educación inclusiva se esfuerza en identificar y eliminar todas las barreras que impiden acceder a la educación y trabaja en todos los ámbitos, desde el plan de estudio hasta la pedagogía y la enseñanza. La acción de la UNESCO en este ámbito está guiada por la Convención de la UNESCO relativa a la Lucha contra las Discriminaciones en la Esfera de la Enseñanza (1960), así como por el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 y el Marco de Acción Educación 2030 que hacen hincapié en que la inclusión y la equidad son los cimientos de una educación de calidad (UNESCO, 2021).

Tomando como referencia lo anterior, esta investigación parte de la necesidad de implementar estos principios en la Institución Educativa Nuestra Señora del Buen Aire, de Pasabacallos, Cartagena, con el objetivo de reafirmar, desde la etnoeducación y la educación inclusiva, los valores identitarios de los niños de grado sexto. Tal pretensión se sostiene, en primera medida, en el hecho de que los niños son particularmente proclives a la asimilación de valores culturales exteriores, y esto tiende a generar situaciones en las que su propia subjetividad se va relegando. Así, la labor docente, más que apuntar a imponer ideas, deberá buscar un equilibrio entre lo que el mundo globalizado le pide a los estudiantes y lo que es necesario saber sobre su propia comunidad.

1.1. Contexto

La Costa caribe colombiana es una de las regiones del país con mayor diversidad cultural. Desde la colonia ha estado poblada por distintos grupos humanos. Hoy, las personas de dicha región son el producto de un sincretismo complejo, de largo aliento, que incluye árabes, turcos, indígenas, afros, europeos, entre otros (Banco de la República, 2017). Junto con la región del Pacífico, el caribe es el lugar de Colombia en el que hay más afrodescendientes, palenqueros y cimarrones, así como indígenas, pues la etnia Wayuú, oriunda de la Guajira, es la más numerosa de Colombia. Igualmente, el reciente flujo de migrantes desde Venezuela, en su mayoría, pero también desde algunos países de Asia y Centro América forma un crisol variopinto y diverso que, por sus condiciones, exige modelos educativos acordes a las distintas cosmovisiones e ideas que habitan el territorio.

Dicha situación también es fuente constante de tensiones y problemas sociales. El desempleo y la informalidad, que invariablemente impactan sobre las condiciones de vida de manera negativa, conllevan a la búsqueda de otras opciones, que generalmente son de naturaleza ilegal y, por lo tanto, la violencia derivada del tráfico de drogas y del control territorial es constante tanto en espacios rurales como urbanos. El desempleo en la región, según el DANE, para el último semestre de 2022 era de 12% mientras que la pobreza monetaria llegaba al 46.2% (DANE, 2022).

Cartagena, una de las ciudades más representativas del Caribe colombiano tiene, como la región, una larga lista de asuntos que atender y que, de maneras directas e indirectas, suele afectar la educación. Las cifras previamente aportadas reflejan de manera muy cercana la situación de la ciudad, igualmente castigada por la violencia, el turismo sexual, entre otros (DANE, 2022).

La situación de la región, agravada por la corrupción, común y hasta naturalizada en la costa, ayuda a que se den condiciones desfavorables en los planteles educativos entre las que

sobresalen problemas de infraestructura, falta de personal docente calificado, atención a condiciones de pobreza extrema, y calidad. Al ver los resultados de las pruebas de estado, El Magdalena, Bolívar, César, y la Guajira casi siempre se encuentran en los últimos lugares (ICFES, 2021).

En cuanto a Pasacaballos, la mayoría de su población, por sus condiciones, está categorizada en estrato 1 y 2. Se hace evidente que los problemas más graves de la comunidad son de tipo socioeconómico. Hay, igualmente, falencias en la prestación de servicios públicos: el agua no es constante, hay cortes regulares de energía y no todos los hogares cuentan con acceso a internet. Si bien, no es uno de los sectores más vulnerables de la ciudad, si hay problemas de desempleo, de inseguridad, de violencia intrafamiliar. Por su cercanía con la zona industrial de Mamonal, ha venido transmutando su labor económica inicial, pasando de la agricultura y la pesca a la informalidad y el comercio. Los índices de ingreso a la educación superior, por los niveles de calidad de las tres instituciones educativas que hay en el lugar es bajo; hay pocas alternativas para la juventud y, en algunos casos se inclinan por el pandillismo y la drogadicción (Álvarez, 2017).

Esta investigación se llevará a cabo en la Institución Etnoeducativa nuestra señora del Buen Aire de Pasacaballos, zona rural de la ciudad de Cartagena en el departamento de Bolívar. La institución cuenta con un aproximado de 1500 estudiantes y 45 docentes entre básica primaria y secundaria. Es una institución focalizada como inclusiva y etnoeducativa ante la secretaria de educación Distrital de Cartagena por su multiculturalidad en cuanto a la atención de afrodescendientes, palenqueros, e indígenas que habitan en la comunidad, así como migrantes que han llegado de otros países como Venezuela.

1.2. Planteamiento del problema

La Institución Educativa Nuestra señora del Buen Aires es una escuela etnoeducativa. Por lo manifestado por la ley debe estar constituida por docentes nombrados en etnoeducación. Así lo expresa el Decreto 804 de 1995 en su artículo 11:

Los docentes para cada grupo étnico serán seleccionados teniendo en cuenta sus usos y costumbres, el grado de compenetración con su cultura, compromiso, vocación, responsabilidad, sentido de pertenencia a su pueblo, capacidad investigativa, pedagógica y de articulación con los conocimientos y saberes de otras culturas (Decreto 804 de 1995).

De conformidad con lo previsto en el artículo 62 de la Ley 115 de 1994, se seleccionarán a los educadores para laborar en sus territorios, preferiblemente entre los miembros de las comunidades en ellas radicadas. En las comunidades con tradición lingüística propia, el maestro debe ser bilingüe, para lo cual deberá acreditar conocimientos y manejo de la lengua de la comunidad y del castellano (Ley 115 de 1994).

Dentro de todo esto entramado institucional se encuentran, en primera medida, la Constitución, que reconoce la diversidad étnica y cultural de Colombia. También hay que tener presente la Ley 115 de 1994 (Ley general de educación), en la que se “señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad” (Ley 115 de 1994). En el artículo 115 dicho texto dice:

La educación en los grupos étnicos estará orientada con los principios y fines generales, establecidos en la presente Ley y tendrá en cuenta además los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas

comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura (Ley 115 de 1994).

No obstante, la mayoría de los docentes que ejercen la labor hacen parte de la educación convencional desconociendo las necesidades del territorio, la cultura, las prácticas, los usos y costumbres como comunidad étnica afrodescendiente.

Constantemente se le ha solicitado a la secretaria de educación distrital de Cartagena el nombramiento de maestros formados en etnoeducación que habitan en la misma comunidad y además sean nativos del territorio. Estos están desempleados y serían una ficha fundamental para lograr la educación que la institución necesita y trabajar el currículo orientado a la realidad. Pero hoy en día, a pesar de las garantías legales y los decretos que respaldan las políticas de las comunidades Negras, afrocolombianas, palanqueras y raizales, no hay voluntad del estado para que esto sea posible. El principal elemento que podría ayudar a entender esas circunstancias es que los entes territoriales certificados en Educación no tienen autonomía real, y dependen de las instrucciones del Ministerio de Educación, y allí, todavía hay una concepción universalista de la educación, desde la que se sigue pensando que se debe enseñar a todos los niños de igual manera, sin reconocer las diferencias que hay en los territorios y las condiciones. Frente a esto, Arbeláez y Vélez (2008) reconocen que:

Se percibe la idea de la etnoeducación como un mecanismo para permitir la socialización de los grupos culturalmente diferentes, es decir, no se busca simplemente construir una educación adecuada sino generar unos conocimientos que les permitan relacionarse por fuera de su grupo (Arbeláez & Vélez, 2008, p. 17).

El otro aspecto a tener en cuenta en la investigación es el bajo nivel que tienen las comunidades étnicas en estudios superiores, así como la falta de innovación en las estrategias dentro de las prácticas etnoeducativas. De acuerdo con el Sistema Nacional de Información

para la Educación superior en Colombia, hay 8 programas de formación en etnoeducación. No obstante, para la demanda de profesionales, la cantidad es baja. De acuerdo con Zambrano (2021):

los proyectos etnoeducativos que se diseñaron en las instituciones educativas colombianas marcarían la coexistencia de la diversidad multiétnica y multicultural, pero al ajustarse a las políticas públicas, se convirtió en un obstáculo para la concreción de los verdaderos objetivos, lo cual profundizó en la lucha para conseguir los progresos deseados (p. 70).

El Fondo Especial de Créditos Educativos de Comunidades Negras (FECECN) es un instrumento de política pública nacional diferencial por medio del cual se facilita el acceso, la permanencia y la graduación de estudiantes de las Comunidades Negras al Sistema de Educación Superior en Colombia, con el propósito de garantizar el derecho a una educación y que contribuya a superar el déficit de oportunidad en materia de formación técnica, tecnológica y profesional de la población negra, afrocolombiana, raizal y palanquera. Sin embargo, es muy difícil que llegue la información en las zonas más vulnerables de Colombia, lo que lleva a la poca participación de estos grupos en dichas ofertas educativas, negándoles el acceso a estos beneficios.

El otro motivo de suma importancia es el papel del docente, ya que, en este punto convergen dos aspectos que se dividen en dos clases: una hace referencia al etnoeducador que debería tener conocimientos de su propia cultura, así como de las otras, y el docente que no es etnoeducador, pero que, de igual forma debería saber de la cultura del lugar, así como de otras. Así, la suma de los elementos previamente descritos aporta a la generación de una serie de circunstancias que dificultan las condiciones de formación de los alumnos de la institución. La necesidad de superar las condiciones de pobreza, la búsqueda de oportunidades, el estudio

como recurso para no caer en la droga, la prostitución ni en la violencia, la mejora en los resultados de las pruebas se podría mejorar si la formación de los estudiantes, además de basarse en lineamientos regulares del Ministerio se complementa, también, con los elementos que determina la etnoeducación.

1.3. Pregunta Problema

¿Cuáles son las prácticas etnoeducativas de los docentes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Buen Aire que podrían fomentar el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado 6º?

1.4. Objetivos

Este trabajo busca fomentar la interacción social entre docentes y estudiantes en las practicas etnoeducativas, aterrizadas a las realidades, mediante la autonomía, el respeto por las iniciativas individuales, participación activa y considerando las diferencias con el fin de hacer de las escuelas un lugar de esparcimiento libre y equitativo. Asimismo, busca lograr una sociedad con mayores oportunidades educativas profesionales, escuelas con garantías de ofrecer servicios de calidad, docentes garantes de los procesos etnoeducativos y políticas públicas con enfoques diferenciales para las comunidades étnicas representados en un país libre con igualdad de derechos y equidad para la vida.

1.4.1 General

Analizar y evaluar las prácticas etnoeducativas de los docentes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Buen Aire, con el fin de identificar aquellas que pueden contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado 6º.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Reconocer las implicaciones del papel docente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.
- Describir las prácticas etnoeducativas de los docentes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Buen aire aplicados al grado 6.
- Establecer las prácticas docentes que fomentaran la identidad cultural de los estudiantes y el impacto en la educación convencional.

1.5. Justificación

La presente investigación se justifica por la necesidad de analizar y evaluar las prácticas etnoeducativas de los docentes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Buen Aire, con el objetivo de identificar aquellas que pueden contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado 6°. En un contexto donde la interculturalidad y el reconocimiento de la diversidad cultural se consideran elementos fundamentales para una educación inclusiva y equitativa, es imprescindible comprender el rol y las acciones de los docentes en la promoción de la identidad cultural de los estudiantes.

El primer objetivo específico de esta investigación es reconocer las implicaciones del papel docente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Esto implica examinar de manera detallada las funciones, responsabilidades y acciones que los docentes asumen en su labor educativa para promover el reconocimiento y valoración de la identidad cultural de los estudiantes. Comprender estas implicaciones permitirá identificar los desafíos y las oportunidades que los docentes enfrentan en su labor etnoeducativa.

El segundo objetivo específico busca describir las prácticas etnoeducativas de los docentes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Buen Aire aplicadas al grado 6°. Esto implica analizar las estrategias, metodologías y enfoques pedagógicos que los docentes emplean para promover el fortalecimiento de la identidad cultural en sus estudiantes. Mediante la descripción de estas prácticas, se podrá obtener una visión integral de las acciones implementadas por los docentes y su relevancia en el contexto específico de la institución educativa.

El tercer objetivo específico consiste en establecer las prácticas docentes que fomentarán la identidad cultural de los estudiantes y su impacto en la educación convencional. Esto implica identificar aquellas prácticas que han demostrado ser efectivas en la promoción de la identidad cultural de los estudiantes y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al establecer estas prácticas, se podrán generar recomendaciones y lineamientos que contribuyan a mejorar la labor docente y a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes en el contexto educativo.

Esta investigación se justifica por la necesidad de comprender y valorar las prácticas etnoeducativas de los docentes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Buen Aire, con el fin de promover el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado 6°. Mediante el análisis y la evaluación de estas prácticas, se espera generar conocimiento que contribuya a la mejora de la labor docente y a la construcción de una educación inclusiva, equitativa y respetuosa de la diversidad cultural.

Capítulo II. Referentes de Investigación

“La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar”.

Eduardo Galeano

2.1 Referente Conceptual

El objetivo de este apartado es analizar los referentes teóricos y conceptuales que sientan el norte que guía esta investigación. En ese sentido, el primero que se abordará, por su importancia, es el de etnoeducación y que, a la vez, está muy ligado con la idea de identidad cultural. Bajo esta misma lógica, se procederá después a discutir sobre las prácticas pedagógicas y las distintas formas como estas pueden influir en la construcción de los distintos usos y costumbres de las comunidades.

La etnoeducación es una estrategia de El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF] que apoya al Ministerio de Educación Nacional, y que está dirigido a las entidades territoriales y tradicionales y a las escuelas, con el fin de mejorar sus capacidades para ofrecer entornos de aprendizajes de calidad a niños, niñas y adolescentes de comunidades indígenas y afrodescendientes. A través de procesos de formación, acompañamiento y diseño de proyectos curriculares pertinentes se desarrollan conocimientos y habilidades para aprender y vivir de acuerdo con: (i) la cosmovisión y los planes de vida de los distintos pueblos, (ii) los saberes y las prácticas ancestrales vinculados a los procesos de enseñanza y aprendizaje y, (iii) la posibilidad de acceder a una educación de calidad y participar con igualdad de oportunidades en todos los ámbitos de la vida (UNICEF, 2016, p.. 2).

Por otro lado, el concepto de etnoeducación, según Calvo y García (2013) aporta a la construcción del saber desde la identificación de las distintas cosmovisiones que podrían tener los pueblos culturalmente diversos. La etnoeducación no desconoce las experiencias de enseñanza/aprendizaje que derivan de postulados institucionales, no los rechaza; lo que realmente lleva a cabo es una integración en la que complementa esos contenidos, que, casi siempre están estipulados en el currículo, y los aborda desde la mirada de la identidad propia de los estudiantes y docentes dentro de un contexto determinado (Calvo & García, 2013).

Dentro de esa misma línea, Castillo (2008) apunta a reconocer la Etnoeducación como un derecho conexo al derecho a la educación y a la diversidad cultural. La autora explica:

El hito constitucional de 1991 abre un nuevo escenario para la recién nacida etnoeducación, al otorgarle posibilidades de trascender normativamente, determinando, de manera precisa, lo establecido en el Artículo 7, según el cual es principio fundamental del Estado reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. De modo alterno, el Artículo transitorio 55 determina el reconocimiento y el desarrollo normativo especial para las comunidades negras de los ríos de la cuenca del Pacífico. De este modo y sustentando las referencias constitucionales, por primera vez en la historia de la política y la legislación educativa colombianas se determinará una definición de lo que se consideran grupos o comunidades étnicas (Castillo, 2008, p. 19).

Los elementos previamente descritos ayudan a aterrizar la idea de lo que la etnoeducación podría significar. En primera medida, debe entenderse como una estrategia: esto quiere decir que su práctica está determinada por una serie de lineamientos que responden a la necesidad de garantizar la educación de pueblos culturalmente diversos. En segunda medida, se configura como un complemento a lo que se podría denominar “formación tradicional” ya que, sin negar ni desconocer la importancia del conocimiento, lo que busca, en

realidad, es integrarlo, a la vez que lo comprende desde la propia naturaleza de los sujetos culturalmente distintos. En última instancia, la Etnoeducación es también un derecho reconocido por organismos internacionales y por la legislación nacional, y que se sostiene en la idea de que Colombia es un país diverso y pluricultural.

El concepto de *Identidad cultural* encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Molano, 2007, p. 71).

El autor también explica que la vivencia y experimentación de la identidad son aspectos esenciales que requieren ser experimentados por individuos. Desde esta perspectiva, la identidad psicológica se manifiesta en dos dimensiones principales. En primer lugar, está el conjunto de experiencias que conforman la vida de cada individuo, lo cual puede considerarse como su biografía personal o el proceso de construcción del yo. Esta dimensión puede entenderse como la "sustancia" de la identidad, es decir, aquello de lo cual está compuesta. Por otro lado, la segunda dimensión implica un componente afectivo, ya que se genera un vínculo emocional con aquello que se vive, lo cual constituye nuestra afinidad. Esto implica aceptarse a uno mismo y valorarse, así como tener la capacidad de reevaluarse. El componente afectivo es fundamental para cada persona, ya que sin él resulta imposible experimentar plenamente la vida.

Hall (2010) sostiene que la identidad cultural podría verse como un "puente" entre lo interior y lo exterior, entre el mundo privado y el mundo público. Es, también, un ejercicio de proyección y de integración en donde los individuos integran sus propias ideas del mundo con las que los otros y a partir de ello se generan espacios con ideas comunes.

El hecho de que nos proyectemos “a nosotros mismos” dentro de estas identidades culturales, interiorizando al mismo tiempo sus sentidos y valores y convirtiéndolos en “parte de nosotros”, nos ayuda a alinear nuestros sentimientos subjetivos con los lugares objetivos que ocupamos dentro del mundo social y cultural (Hall, 2010, p. 363)

La *interculturalidad* busca el fortalecimiento de las identidades y el acercamiento a otras culturas con el fin de aportar a la construcción de un sentido de orgullo y valoración de sí mismo. También intenta fomentar el desarrollo de capacidades que inciden en la relación con otros: la escucha, la capacidad de ponerse en el lugar del otro, la comprensión de la diversidad como algo natural y enriquecedor (Molano, 2007, p. 75)

Sánchez (2021) sugiere que el docente es un guía, un mediador, una persona que va acompañando a los estudiantes para la construcción de conocimiento tanto de manera individual, como de forma colaborativa. Y sobre la *etnoeducador* reconoce que son quienes inducen a los estudiantes a la solución de problemas de sus comunidades partiendo del análisis de sus realidades.

La oralidad es una de las formas en las que recurre el maestro para que los estudiantes puedan dar a conocer sus problemáticas, sus narrativas explican lo sucedido, recreándose en su imaginación, también utilizan la escucha de las noticias tanto locales como nacionales (Sánchez, 2021, p 171)

Las prácticas pedagógicas constituyen un proceso reflexivo y constructivo en el que se lleva a cabo la conceptualización, investigación y experimentación didáctica. Este proceso implica la integración de diversos saberes provenientes de diferentes disciplinas, los cuales enriquecen la comprensión del proceso educativo y del rol del docente. Estas prácticas se convierten en un espacio propicio para que los estudiantes de licenciatura reflexionen críticamente sobre su desempeño, a través del registro, análisis y evaluación constante de sus

acciones pedagógicas. En consecuencia, se promueve el desarrollo de las competencias profesionales necesarias para los maestros (Stagno, 2011).

Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) define *la Cultura* como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones (UNESCO, 2017).

Las comunidades afrocolombianas pueden entenderse, según el Ministerio de cultura de Colombia, como el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, las cuales revelan y conservan la conciencia e identidad que las distinguen de otros grupos étnicos (Ministerio de Cultura de Colombia, 2012).

Aguilar (2017) dice que el fortalecimiento de la identidad:

Es estudiar, hacer y vivir la historia; conocer, amar y defender nuestro territorio por medio de la enseñanza geográfica; saber valorar y practicar nuestra cultura, es hablar bien nuestra lengua e idioma; consolidarnos como nación; fomentar el espíritu de ciudadanía para lograr la unidad del Estado y sentirnos orgullosos de nuestra nación, nacionalidad y espíritu nacionalismo (Pág. 7).

Los conceptos aquí presentados tienen una conexión clave. El principal de ellos es la etnoeducación, la cual se entiende como la serie de prácticas por medio de las cuales se busca la integración de la experiencia cultural e identitaria propia en los procesos de enseñanza/aprendizaje, sin dejar de lado el conjunto de saberes necesarios para preparar a los alumnos en las distintas ramas del conocimiento. Esto tiene por objeto, entonces, que las

prácticas pedagógicas de los docentes tengan un componente de inclusión que reconozca y fomente la diferencia, basada en la interculturalidad, y en donde el rol del docente no sólo es el de formador sino también el de mediador por él o ella tiene la responsabilidad de facilitar la consecución de espacios formativos en donde el alumno culturalmente distinto se siente parte de la totalidad sin desconocer su individualidad.

2.1 Referente Teórico

En este apartado se hará un análisis de la teoría en la que se enmarca esta investigación. Dicho modelo es la educación intercultural. Así, en primera medida se hará una reflexión desde lo que se conoce como educación tradicional para, una vez expuestos algunos elementos, proceder a delimitar los fundamentos clave de la educación intercultural.

El hombre siempre se ha preguntado cuál es su origen, quiénes son sus ancestros, por qué saben lo que saben. Las preguntas van surgiendo cada vez más en cuanto se evidencia la variedad cultural que se encuentra en la sociedad y la interacción con otras personas.

Aún se debate sobre el origen de la Especie humana, y el lugar exacto en el que se dio. La opinión generalizada apunta y los dictámenes genéticos indican que los antepasados del hombre partieron de África hace más o menos unos cincuenta mil años. También se discute sobre la naturaleza diversa de los hombres, la variedad de culturas, sus características y particularidades; conocido esto como multiculturalidad; así como la importancia de la interacción de estas culturas con otras igualmente diversas y que se conoce como interculturalidad, que sería la interacción de diferentes culturas entre sí.

De esto surge la necesidad de conocer más, de compartir más, de interactuar más con nuestro ambiente y con otras personas. Esto se ve reflejado en las interacciones diarias que se dan en la escuela y que dejan entrever cómo aprenden los niños desde su entorno, desde la

relación maestro-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-entorno y así lo sustenta Vigostky con su teoría Histórico-cultural. De acuerdo con Baquero (1997):

El dominio de los medios transformara nuestras mentes: un niño que ha dominado la herramienta cultural, nunca será el mismo. La cultura y las costumbres son factores dominantes en el desarrollo cognitivo del niño, en particular en las áreas del pensamiento y el lenguaje” (Baquero, 1997, p. 7)

Es en este proceso en donde el hombre indirectamente se va educando, va aprendiendo y donde se le presenta la oportunidad de intercambio y enriquecimiento. Haciendo referencia a la educación tradicional se encuentran Bourdieu y Passeron (1977), quienes plantean que la transmisión de valores culturales entre las clases sociales se observa en la escuela y como esto toma fuerza con la cultura heredada en la familia, así mismo pone hincapié en cómo la burguesía reproduce los valores tradicionales que atraviesan el currículo, en la manera como se transmite y evalúa el conocimiento en la escuela haciendo que exista éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje (Arena, 1977)

En ese sentido se observa como la clase imperante que posee grandes privilegios y que utiliza métodos tradicionales como elemento principal para educar a las clases menos favorecidas, métodos que omiten todo el legado cultural, ancestral y con los cuales pierden identidad. La clase dirigente homogeniza y generaliza, y esto se ve reflejado en la educación convencional que se implementa en la gran mayoría del territorio colombiano.

Ahora bien, se debe hacer la salvedad que, con el avance de las sociedades, la lucha por la igualdad de derechos y el reconocimiento de la diversidad, el rol del docente dentro de la educación, convencional o no, debe estar dirigido a la formación del ser, respetando sus particularidades y necesidades. De acuerdo con Imbernón (2012):

La profesión docente debe moverse en un delicado equilibrio entre las tareas académicas y la estructura de participación social. Y ello implica ser un agente social comprometido en el territorio y establecer alianzas con todos aquellos agentes de la comunidad que intervienen en la educación de la infancia. Implica reconocer que los profesores pueden ser verdaderos agentes sociales, planificadores y gestores de la enseñanza-aprendizaje, y que pueden intervenir, además, en los complejos sistemas que conforman la estructura social y laboral (Imbernón, 2016, p. 238).

En los últimos años se han implementado modelos originales procedentes de las propias culturas y apoyados con las leyes, normativas o políticas; así lo formalizó el decreto 804 en su artículo 3 de (1995), en el cual se establece que en los territorios donde la población mayoritaria pertenezca a un grupo étnico tales como indígenas, los pueblos Rom o gitano o la población afrodescendiente, se debe implementar la etnoeducación como elemento, no sólo formativo, sino, también, como recurso para afianzar la identidad y construir lazos con la comunidad y el territorio. Todo esto, teniendo en cuenta que el objetivo de la etnoeducación es recuperar la identidad cultural sin dejar atrás esa multiculturalidad y la interacción necesaria entre culturas dentro de un mundo globalizado, interacción que apunta al proceso de construcción de saberes que trasciendan de generación en generación. Fortaleciendo lo propio, para entrar en un verdadero dialogo con lo externo.

En el ámbito educativo, la identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o incluso disímiles. La identidad cultural como tal puede entenderse como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. (Martínez, 2011, p. 37).

Con el nacimiento de la etnoeducación, también nace la necesidad de formar un personal para que lleve a cabo este tipo de formación, es decir el etnoeducador- Este es un tipo de maestro con una preparación especial que debe apropiarse de una propuesta de educación específica, con un eje pedagógico y didáctico acorde, que desarrolle las herramientas necesarias dentro de un currículo adaptado a las practicas, creencias y saberes de las comunidades étnicas donde se implementará un proyecto educativo global, pero basado en la individualidad e identidad de las comunidades.

2.3 Referente Legal

Esta investigación está fundamentada en los referentes normativos que permiten dar garantías a los derechos de los ciudadanos. Uno de ellos es la educación. La Constitución Política de Colombia define la educación:

como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente (Art.67)

Otra de las normativas que se adaptan a la investigación es la Ley general de educación (ley 115 de 1994), dice que:

La educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes (Art. 2)

En dicha Ley se señalan las normas generales para regular el Servicio Público de educación debido a que ésta desempeña un papel social que se adapta a las necesidades e

intereses de las personas, las familias y la sociedad en su conjunto. Esta función se basa en los principios establecidos en la Constitución Política, que reconocen el derecho de todas las personas a recibir educación, así como las libertades relacionadas con la enseñanza, el aprendizaje, la investigación y la cátedra. Además, la educación se considera un servicio público de gran importancia

También se debe tomar como referencia la Ley 70 de 1993, dedicada a la ocupación de tierras de las comunidades negras y que dice:

La presente ley tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva, de conformidad con lo dispuesto en los artículos siguientes. Así mismo tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana (Art.1).

La lucha de las poblaciones afrocolombianas, negras, raciales y palanqueras (NARP) para que se visibilicen en los escenarios educativos y para que sus costumbres, tradiciones y practicas ancestrales sean respetadas, está sustentada en la Ley colombiana. Es la razón por la cual se debe hablar de etnoeducación en comunidades étnicas. Esto lo sustenta el Decreto 804 de 1995 en el que se explica que:

La educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear

y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos. (Art. 2)

Este decreto ofrece una visión más amplia, y parte de la necesidad de actualizar las prácticas pedagógicas de las comunidades étnicas. Aquí, el concepto de etnoeducación toma fuerza e invita a las instituciones educativas, docentes, familia y comunidad, a trabajar articulados y de manera participativa en la transversalidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje, que se fundamenten en un enfoque diferencial.

En ese mismo orden de ideas lo establece el decreto 1122 de 1998, en que se establece *La Cátedra de Estudios Afrocolombianos*, que

comprenderá un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades negras, y se desarrollarán como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales establecidas en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, correspondiente a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. También podrá efectuarse mediante proyectos pedagógicos que permitan correlacionar e integrar procesos culturales propios de las comunidades negras con experiencias, conocimientos y actitudes generados en las áreas y asignaturas del plan de estudios del respectivo establecimiento educativo (Art. 1).

Al mirar la realidad de los establecimientos educativos y la vinculación de esta cátedra como parte del fortalecimiento de la identidad de los estudiantes; la pretensión es trabajar arduamente por rescatar parte la cultura que se ha perdido, además de volver a integrar a la familia en las actividades institucionales desde la tradición oral y los relatos de las anécdotas vividas, para que se puedan seguir construyendo tejidos sociales y para dotar aún más de

sentido de pertenecía por las raíces y la herencia africana que hacen parte de la identidad autóctona de la cultura del pueblo afrodescendiente.

Continuando con las normas que den garantía a los procesos de etnoeducación en Colombia, se crea la Ley 725 del 2001. Esta habla de la abolición de la esclavitud en Colombia, fecha que es de gran relevancia en la historia de las comunidades afrodescendientes, pues, recuerda la libertad que lograron los negros esclavizados por años por los españoles; días de sufrimiento, discriminación, maltratos, humillaciones, etcétera.

2.4 Estado del Arte

La revisión documental se organizó desde lo internacional, nacional, regional o local, con lo cual se reconocen los alcances de estos estudios y los vacíos que orientaran la investigación.

Dentro de las investigaciones realizadas en el contexto internacional y que brindaran la posibilidad de aclarar algunas dudas con respecto a la educación étnica en otros países, en comparación con la colombiana, se encuentra:

Ezpeleta y Rockwell (2002) en *Escuela y clases subalternas* hablan de cómo en la escuela está ligada a una idea homogénea, de una cultura dominante sobre otra sumisa que debe aprender y aceptar de cualquier manera estas formas de poder. Dicen:

Fiel al origen institucional ligado a la formación de los Estados burgueses, estas escuelas tienden también a reproducir las relaciones de dominación que prevalecen en nuestras sociedades. En ellas se observan formas de relación que median entre alumnos y maestros o entre alumnos y conocimientos, que moldean orientaciones, sujeciones y acostumbraimientos al tipo de trabajo necesario para la reproducción del capital (p. 14 - 15).

En ese mismo sentido, Elsy Rockwell (1997), en *La dinámica cultural en la escuela* manifiesta que La configuración específica de cada institución educativa puede variar en su grado de receptividad a la influencia de la cultura local en determinados momentos, mostrándose resistente y divergente en otros. El conocimiento arraigado en la comunidad ingresa al ámbito escolar a través de las acciones y las comunicaciones de los docentes y los estudiantes, quienes reinterpretan los contenidos curriculares y negocian las normas establecidas. Al mismo tiempo, existe un margen para la construcción de enfoques particulares en cada escuela o grupo. Los actores involucrados en este proceso se apropian de tiempos y espacios en los que generan prácticas divergentes y adquieren conocimientos que no están previstos en los planes de estudio oficiales.

En segundo lugar, se encuentran las investigaciones realizadas a nivel nacional y que específicamente han tocado el ámbito etnoeducativo y el rol docente en Colombia. Es así, como el artículo de Romero (2010), en *Educación por y para indígenas y afrocolombianos: las tecnologías de la etnoeducación*, toma como objeto la cátedra de estudios afrocolombianos y se pregunta por las propuestas culturales inmersas en las diversas tecnologías de control, así como por las relaciones de poder en las que surgen y se produce el multiculturalismo como política pública estatal dirigida a los sujetos etnizados en Colombia.

Por otro lado, se encuentra el artículo de Rodríguez (2011) en *La política educativa (etnoeducación) para pueblos indígenas en Colombia a partir de la constitución de 1991*, se concentra en el cambio de concepción de una Nación homogénea, como fundamento de la Nacionalidad colombiana propuesto en la Constitución de 1886 e implementado a través del proceso educativo para toda la población étnica, a una Nación pluricultural y multiétnica, establecida en la nueva Constitución de 1991.

Con respecto al tema concretamente de las instituciones de educación superior y de su oferta académica, Castillo (2009) en *La etnoeducación universitaria en Colombia*, muestra que en Colombia contamos actualmente con siete programas universitarios ocupados de la formación y la investigación en etnoeducación. Se trata de una población cercana a los 2500 estudiantes, localizados desde la Guajira hasta el Amazonas. Son cinco universidades públicas y dos derivadas de las licenciaturas en Etnoeducación forjadas hacia 1995. Uno de los elementos más destacados en la formulación conceptual de los programas es la aparición de nuevas categorías curriculares y que se expresan en los campos de cultura, lengua, tradiciones, formas organizativas propias y autónomas, y que son los ejes articuladores de los currículos de esos programas.

También, a nivel nacional, Porto (2009) muestra un particular interés en las dinámicas socio-culturales y a las expresiones artísticas que caracterizan a la comunidad, como la música tradicional, la danza, la poesía, las coplas, los instrumentos musicales, entre otras; además, destaca las costumbres y tradiciones como la gastronomía, la medicina tradicional, las formas de cuidar el territorio, las prácticas agrícolas, el riego de cultivos, la relación familiar, los rituales, entre otros imaginarios culturales. Esto último aporta a esta investigación en la medida que presenta elementos para fortalecer la identidad desde las expresiones artísticas, y esto, a la vez permite a los estudiantes jugar con su imaginación y descubrir el niño artista que llevan por dentro así. Asimismo, integra las practicas ancestrales, la música, danza, juegos tradicionales, medicina tradicional entre otros. Estos son aspectos relevantes para la educación intercultural en las comunidades étnicas que permiten la trasformación social en las practicas pedagógicas.

En última instancia y de manera más precisa, las investigaciones a nivel regional y local, las cuales muestran en la práctica el avance o retraso que ha tenido este proceso etnoeducativo en la región o lugar de la comunidad a investigar.

A manera regional, Sánchez (2020) en *Etnoeducación en La Guajira: legislación y reivindicación de la humanidad* plantea que la etnoeducación se basa en principios universales de derechos humanos que reconocen la igualdad y la libertad para todas las personas, sin importar su credo, lengua, género o cultura. Estos principios se sustentan en declaraciones internacionales y legislación nacional que garantizan el derecho a la educación y promueven el respeto a la diversidad cultural. La etnoeducación busca proporcionar una educación adecuada a los pueblos indígenas y tribales, respetando sus usos y costumbres, promoviendo su participación en la formulación de políticas y programas educativos, y ofreciendo oportunidades de formación profesional en condiciones de igualdad. En el contexto colombiano, se han aplicado diversos enfoques y modelos para implementar la etnoeducación, como la educación bilingüe intercultural y la educación intercultural bilingüe.

La etnoeducación se fundamenta en principios universales de derechos humanos y reconoce la importancia de respetar la diversidad cultural. Su objetivo es brindar una educación adecuada a los pueblos indígenas y tribales, asegurando su participación y promoviendo la igualdad de oportunidades. En Colombia, se han implementado diferentes enfoques y modelos para llevar a cabo la etnoeducación, con el fin de valorar y preservar la identidad cultural de estos grupos.

La comunidad Wayyu tiene un propio sistema educativo denominado Anaa akua'ipa¹ es un Proyecto etnoeducativo, planteado por la Mesa Técnica Departamental de Etnoeducación Wayuu y por los Comités Municipales de apoyo a la etnoeducación de la nación wayuu, y que podría verse como la carta de navegación, para que el etnoeducador, a través de la investigación y del ejercicio de la profesión docente aporte a la construcción social que responde a las necesidades particulares de la educación de la Nación Wayuu, considerando su

¹ (Wuayunaiki). Dialecto de las poblaciones étnicas especialmente los Wayuu ubicados en el departamento de la Guajira, en la costa caribe colombiana.

territorio, autonomía, tradiciones, usos y costumbres para la formación integral del Ser (Proyecto educativo ANAA AKUA'IPA, 2007).

El documento define, de manera participativa y concertada, los criterios y conceptos básicos que orientan a la Nación Wayuu para la determinación e implementación de acciones que contribuyan al logro del “Anaa Akua'ipa” o bienestar en su propio territorio, manteniendo relaciones de equilibrio con la naturaleza y otras culturas con quienes interactúa.

El proyecto etnoeducativo orienta

la sistematización, unificación y desarrollo del Plan de Vida Wayuu, en los aspectos de formación integral de la persona y de las comunidades, contribuyendo a su evaluación y ajuste permanente. Contiene herramientas técnicas, administrativas y pedagógicas para atender las necesidades y expectativas de la etnoeducación, articulando los saberes propios y universales encaminados a buscar el desarrollo y la formación integral de la persona (p.8)

Según el blog de Caracol radio de la ciudad de Cartagena, desde el año 2021 FENALCO BOLIVAR implementó un proyecto de capacitación a comunidades negras de los sectores Villa Estrella y Pozón a través del empoderamiento comunitario en políticas territoriales, innovación social y desarrollo productivo. La idea era beneficiar por lo menos a 60 jóvenes de estos barrios, y se desarrollaran actividades orientadas al empoderamiento juvenil y comunitario, fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo de un plan de apropiación social bajo el modelo de replicadores.

Este proyecto busca que los jóvenes de las comunidades conozcan sus derechos y beneficios en todo el ámbito desde educación, cultura e identidad. Les permiten tener un gran sentido de pertenencia por sus raíces y les aporta al auto reconocimiento como negros.

Lo que se puede inferir sobre este estado del arte es que, en efecto, hay un interés importante respecto a la etnoeducación y a la educación intercultural. Dicho interés, que para el caso colombiano cobraría especial fuerza a partir de la promulgación de la constitución de 1991, se sustenta en la idea de que la educación como derecho debe, igualmente, para lograr su efectividad, basarse en un enfoque diferencial que reconozca la importancia de la formación, sin dejar de lado la implementación de mecanismos a partir de los cuales la inclusión se lleve a cabo; es decir que busca garantizar una plena participación de los sujetos en su proceso formativo a partir del trabajo en la escuela desde el contexto y desde la propia identidad.

Capítulo III. Metodología de la Investigación

Si queremos alcanzar la verdadera paz en este mundo y si queremos llevar a cabo una verdadera guerra contra la guerra, deberemos comenzar con los niños. Y si ellos crecen unidos de su inocencia natural no tendremos que luchar más sino que iremos del amor al amor y de la paz a la paz

Mahatma Gandhi

3.1. Método de Investigación

La siguiente investigación se basa en el paradigma sociocrítico. Su enfoque es cualitativo y la metodología de referencia es la investigación acción participativa. La descripción y el análisis de las acciones que involucran a los actores y a los factores de las interacciones entre docentes y alumnos de la institución etnoeducativa serán relevantes para realizar trabajo de campo.

Asimismo, se tiene claro que no se trata de probar o de medir en qué grado se encuentra determinado acontecimiento, acción o proceso dado; sino más bien comprender y analizar los sucesos, que serán posibles de reconocer en el transcurrir de la investigación. Y para responder a los objetivos, se analizarán las diferentes metodologías planteadas al momento de desarrollar las clases por parte de los docentes y la forma como esta es asimilada por los estudiantes de este grupo étnico.

La investigación es cualitativa, porque permite como lo estipula Hernández (2018, realizar un enfoque integral de las situaciones sociales implica investigar, describir y comprender dichas situaciones de manera inductiva, es decir, a partir de los conocimientos y perspectivas de las personas involucradas en ellas, en lugar de basarse en hipótesis

preconcebidas por un investigador externo. Esto implica reconocer que los individuos interactúan con otros miembros de su entorno social, compartiendo significados y conocimientos sobre sí mismos y su realidad. Este enfoque permite obtener una comprensión más profunda y contextualizada de las situaciones sociales, al valorar y dar voz a las experiencias y perspectivas de los actores sociales involucrados.

3.2. Tipo de Estudio y Diseño Metodológico

Lo primero a tener claro es que el enfoque de la investigación es **crítico social**, que el método es la **acción- participativa** y que el tipo de investigación es **cualitativa descriptiva**. Se usó la investigación acción-participativa porque permitirá generar sentido de pertenencia y gran empoderamiento a los participantes para la transformación de las realidades. A partir de ello se realizará un análisis descriptivo de hechos, anécdotas e historias de vida mediante observaciones dentro del contexto etnoeducativo y el desarrollo de las practicas pedagógicas de los docentes tradicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes para el fortalecimiento de la identidad cultural.

La investigación participativa es un método que, en la perspectiva de Rondán y Zapata (2016) involucra a los grupos excluidos o minoritarios en la producción de conocimientos y es al mismo tiempo un método educacional y un instrumento de concientización. Los autores explican que la investigación de este tipo desempeña un papel fundamental en la búsqueda de soluciones para problemáticas sociales específicas, centrándose en diálogos y colaboraciones entre personas expertas en el tema en cuestión. En el caso de problemáticas educativas, por ejemplo, esta metodología promueve la interacción comprensiva y asertiva entre alumnos y docentes, con el objetivo de fomentar la confianza, la colaboración y la reflexión en torno al rescate de la cultura e identidad dentro del entorno educativo. A través de estos diálogos, se busca generar un ambiente propicio para el intercambio de ideas y experiencias, con el fin de

encontrar soluciones innovadoras y efectivas que aborden los desafíos presentes en el ámbito educativo.

Lo que podría incentivar el rol docente en la actualización de estrategias didácticas y pedagógicas enfocadas a las necesidades del contexto y a lo que exige la Ley para las comunidades étnicas y su enfoque diferencial.

Además, el proyecto también tiene elementos de investigación cualitativa descriptiva. Con la observación se obtendrán evidencias fotográficas, grabaciones, videos, que permitirán conocer detalladamente la problemática existente en la institución, donde se evidenciaran diferentes hechos y acontecimientos que la educación convencional, el rol docente y la etnoeducación ofrecen al sistema educativo para las comunidades negras en el fortalecimiento su autonomía y su integridad (Rondán & Zapata, 2016).

3.2. Contexto de Investigación y Participantes (Criterios de elección)

Esta investigación se lleva a cabo en la institución etnoeducativa nuestra señora del Buen Aire de Pasacaballos, ubicada en la zona rural de la ciudad de Cartagena en el departamento de Bolívar. La institución cuenta con un aproximado de 1500 estudiantes y 45 docentes entre básica primaria y secundaria. Es una institución focalizada como inclusiva y etnoeducativa ante la Secretaria de educación Distrital de Cartagena por su multiculturalidad en cuanto a la atención de afrodescendientes, palenqueros, e indígenas que habitan en la comunidad, así mismo migrantes que han llegado de otros países como Venezuela.

La mayoría de docentes que están en el colegio no son etnoeducadores (7% lo es), por esta razón, se observa que la educación impartida dentro del aula es de método tradicional o convencional, el cual va desarticulado con las necesidades de los estudiantes ante el fortalecimiento de su identidad cultural. Algunas veces se perciben escenarios de

discriminación, deserción escolar y rechazo por creencias, estilos de vida, usos y costumbres de los estudiantes.

Los participantes (docentes) son incluidos por un grupo focal que laboran y desarrollan sus prácticas etnopedagógicas en grados 6° de la institución, además 8 estudiantes también del grado 6°, entre ellos afrocolombianos, indígenas y migrantes.

3.3. Consideraciones Éticas

3.3.1. Consentimiento informado

En todo proyecto es importante que los seres humanos que son sujetos de investigación, y tengan algún diagnóstico médico, psicológico o de otro tipo requieran un asesoramiento: deben ser plenamente informados sobre lo que se piensa realizar y si está de acuerdo, otorgue su libre consentimiento a participar. El documento de solicitud de esa autorización es el siguiente:

Yo _____
_____ declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada **LA ETNOEDUCACIÓN Y EL PAPEL DOCENTE EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 6° DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL BUEN AIRE DE PASACABALLOS.**

Entiendo que este estudio busca conocer (mencionar el objetivo de la investigación) y sé que mi participación se llevará a cabo en (detallar el lugar), en el horario (definir hora) y consistirá en responder una encuesta que demorará alrededor de (xx) minutos. Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no

podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo. Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí Acepto_____ voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante: _____

Fecha: _____

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse
(xxxxx)

3.3.2. Privacidad y protección de datos

Es importante que el sujeto tenga conocimiento de la protección de sus datos al compartir sus resultados entre investigadores, al tiempo que se protege la información que identifica a las personas. La autorización para uso de datos es la siguiente:

He sido invitado(a) a participar en el estudio **LA ETNOEDUCACIÓN Y EL PAPEL DOCENTE EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 6° DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL BUEN AIRE DE PASACABALLOS.**

He leído y entendido este documento de Consentimiento Informado o el mismo se me ha leído y explicado. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación. Cuando firme este documento de Consentimiento Informado recibiré una copia del mismo (partes 1 y 2).

Autorizo el uso y la divulgación de la información a las entidades mencionadas en este Consentimiento Informado para los propósitos descritos anteriormente.

Yo, _____, identificado(a) con cédula de ciudadanía N° _____ de _____, y sé que tengo el derecho de terminar mi participación en cualquier momento. Al firmar esta hoja de Consentimiento Informado no he renunciado a ninguno de nuestros derechos legales.

Para constancia, firmo a los _____ (día) de _____ (mes) de _____ (año)

Tutor legal del Participante

Investigador principal

3.4. *Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información*

Tabla 1

Técnicas e instrumentos

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
OBSERVACION	PROTOCOLO DE OBSERVACION
ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA	PROTOCOLO DE PREGUNTAS AL GRUPO FOCAL CON ESTUDIANTES Y DOCENTES.
REVISION DOCUMENTAL	PARAMETRO PARA LA REVISION DOCUMENTAL

Estas técnicas son las más utilizadas por las investigaciones cualitativas y los investigadores sociales, ya que ayudan realmente a conocer ciertas situaciones; estos son los datos, observaciones, entrevistas semi-estructuradas y revisión documental. En ese sentido, este proyecto tendrá los siguientes elementos:

Observación: esta técnica brinda la posibilidad de captar la realidad de los participantes, pues se puede observar actitudes y acciones de manera indirecta, que posteriormente requerirán de análisis e interpretación. Para implementar esta técnica se utiliza como instrumento: el diario de campo.

La entrevista es una técnica que se utiliza para obtener información verbal de uno o varios sujetos; se caracteriza por tener preguntas muy específicas que facilitan la obtención de información básica al entrevistador (De Toscano, 2009). Para ello se tendrán en cuenta las siguientes categorías:

- a. Datos personales del encuestado: Esta categoría permite hacer el primer acercamiento al docente y conocer de él a su vez si se auto reconoce con la institución.
- b. Nombramiento etnoeducativo o convencional: Esta categoría permite identificar si el perfil del docente aplica para las instituciones etnoeducativas y para aportar al fortalecimiento de la identidad de los estudiantes. Así mismo proporcionar elementos que permitan hacer un seguimiento en el proceso.
- c. Años de experiencia en la escuela: En esta categoría, saber el tiempo de labor en la comunidad permite conocer su historia dentro de su cómo rol docente y como integra su profesión en está.
- d. Conoces el contexto donde laboras: Esta categoría permite saber que tanto conoce el contexto, los usos y costumbres de la comunidad donde labora, la cultura, gastronomía, creencias y tradiciones. También identificar las herramientas que usa para impartir el conocimiento.
- e. Finalidad de la Etnoeducación: En esta categoría se recolecta información sobre las percepciones que se tienen frente al concepto y como lo ven ellos (docentes/estudiantes) aplicado a la educación impartida en su institución. También se logrará determinar que tanto la comunidad maneja y reconoce términos como, cultura, etnicidad e identidad; con esta información se dialogará en el aula y

específicamente con los estudiantes sobre temas relacionados con discriminación racial, exclusión social y cultural, segregación y negación de la identidad, entre otros temas.

La revisión documental: Los documentos fuente pueden ser de naturaleza diversa: personales, institucionales o grupales, formales o informales. Y el análisis de estos documentos, brindan el punto de entrada al dominio de la investigación. Documentos de interés a nivel internacional, nacional, regional y local.

Fuentes de información: Las fuentes cualitativas son aquellas en las que la información la brindan los sujetos involucrados en la investigación; la fuente primaria será aportada por directivos, docentes y estudiantes quienes darán su opinión y algunos conocimientos frente al proyecto etnoeducativo. Las fuentes, entonces, están propuestas así:

Fuente primaria:

Observaciones

Entrevistas

Fuente secundaria:

P.E.I. - P.E.C.

Preparadores de clase

Currículo

Fuente terciaria:

Artículos

Libros

Páginas virtuales

Grupo focal: El trabajo se llevará a cabo con un grupo focal de 8 estudiantes de grado 6 de la IENSBA y 9 docentes, con el fin de discutir sobre el tema de la cultura e identidad étnica; se realizará una discusión grupal con una pequeña parte de la población objeto de estudio, será controlada, pero, con algo de fluidez, esto permitirá medir las reacciones que se generarán y darán visos a lo que se busca con la investigación.

Encuesta: Con este método se aplicarán preguntas abiertas y precisas sobre la problemática, así mismos el encuestado tiene la capacidad de expresar libremente su opinión o punto de vista.

Triangulación de la investigación: Esta categoría permite obtener un mayor control de calidad en el proceso de investigación y garantía de validez, credibilidad y rigor en los resultados alcanzados.

Capítulo IV: Sistematización y Análisis de resultados

“Hijo, abandonado está el fogón de donde desprendiste tu nombre mientras con frío buscas abrigo fuera de tu propia energía; regresa, siéntate en el círculo donde las palabras del abuelo giran, pregúntale a las tres piedras, ellas guardan silenciosas el eco de antiguos cantos escarba en las cenizas, calientita encontrarás la placenta con que te arropó tu madre”.

Hugo Jamioy

Resumen

El estudio se enfoca en el fortalecimiento de la identidad cultural a través del análisis de las prácticas pedagógicas de los docentes tradicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. El estudio utiliza un enfoque crítico social y un método de investigación acción-participativa para realizar una investigación cualitativa descriptiva que analiza las prácticas pedagógicas de los docentes tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural.

En la Institución etnoeducativa Nuestra Señora del Buen Aire de Pasacaballos, hay un total de 1435 estudiantes, que abarcan desde primaria hasta bachillerato. Esto incluye 5 grupos de sexto grado, que están conformados por niños y niñas de entre 10 y 11 años de edad. Para este estudio, se seleccionó un grupo focal compuesto por 8 niños de sexto grado, tomando uno de cada curso y dos de los grados con mayor cantidad de estudiantes. En estos grados existe una diversidad cultural, ya que algunos niños pertenecen a la población indígena, otros son migrantes venezolanos y también hay estudiantes de ascendencia afrodescendiente pertenecientes a la comunidad de Pasacaballos.

Tabla 2

Instrumentos de recolección de información

Explicitar la esencia de las experiencias de los actores	Fenomenología	Grabación de conversaciones, escrito de anécdotas personales
Cuestiones descriptivo-interpretativas: valores, ideas prácticas de los grupos culturales	Etnografía	Entrevista no estructurada, observación participante, diagrama de redes sociales
Cuestiones de proceso: Experiencia a lo largo del tiempo	Teoría fundamentada	Entrevistas (grabadas)
Cuestiones centradas en la interacción verbal y el dialogo	Etnometodología; análisis del discurso	Dialogo (registro en audio y video)

Nota: Retomado de Rodríguez, 2011.

Los docentes a quienes se les hicieron las preguntas son un total de 9, quienes imparten sus clases en los grados sextos. Cabe mencionar que cada docente se especializa en una asignatura específica. La profesora Yolima imparte la asignatura de castellano, el profesor Vladimir enseña informática, Elkin se encarga de la materia de sociales, Isaac imparte clases de castellano, Antun se dedica al área artística, la profesora Olga enseña inglés, la profesora Viviana imparte ciencias naturales y la profesora Orlenis enseña sociales. Es importante destacar que la mayoría de los profesores son recientes en la institución, ya que los profesores más antiguos se encuentran en los grados 9, 10 y 11.

El proyecto que se presenta utilizó el registro fotográfico, preguntas específicas para el grupo focal, con el fin de obtener información personal, y la revisión documental de fuentes diversas para proporcionar información sobre el proyecto etnoeducativo. Estas técnicas permitieron la comprensión más profunda de las situaciones y actitudes de los participantes en la investigación.

4.1 Tratamiento de Información cualitativa

En el caso de esta investigación sobre la etnoeducación y el papel docente en el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes de grado 6° de la Institución Educativa Nuestra Señora del Buen Aire de Pasacaballos, el análisis de datos permitió identificar y comprender las percepciones, actitudes y prácticas de los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Además, se pudo identificar las potencialidades y las barreras que existen en la implementación de la etnoeducación en la institución y proponer recomendaciones para mejorar el proceso y cumplir con el objetivo de Revisar las prácticas etnoeducativas de los docentes de la institución educativa nuestra señora del buen aire que fortalezcan el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado 6°.

Los eventos que se llevaron a cabo durante la investigación fueron registrados, incluyendo todas las situaciones relevantes encontradas a lo largo del estudio. Entre ellas se destacan las rutinas diarias de clase, los descansos y las actividades regulares como las izadas de bandera o las conmemoraciones. Además, la observación se centró en las actitudes y acciones de los docentes y estudiantes en relación con la etnoeducación y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

Las investigadoras observaron cómo se desarrollaban las clases y cómo algunos docentes integraban la etnoeducación en su enseñanza. También se observó la participación y las reacciones de los estudiantes ante las actividades etnoeducativas, así como el impacto que tenían en su identidad cultural.

Como se mencionó previamente, el grupo focal estuvo conformado por 8 estudiantes y 9 maestros. Las preguntas se realizaron en un espacio de dos semanas con el objetivo de recopilar información detallada sobre las percepciones y experiencias de los docentes y estudiantes en relación con la etnoeducación y el fortalecimiento de la identidad cultural. Además, se utilizaron diferentes instrumentos y técnicas de recolección de datos, como cuestionarios, entrevistas y registros audiovisuales, para obtener una visión completa de la situación.

El análisis de los datos recopilados reveló importantes hallazgos. Se pudo identificar que algunos docentes mostraban un fuerte compromiso con la etnoeducación, integrándola de manera efectiva en su práctica pedagógica y promoviendo el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural presente en el aula. Estos docentes utilizaban enfoques inclusivos y actividades interactivas que fomentaban el diálogo y la participación activa de los estudiantes.

También se identificaron barreras y desafíos en la implementación de la etnoeducación. Algunos docentes manifestaron falta de conocimiento y capacitación en el tema, lo que dificultaba su adecuada aplicación en el aula. Además, se observó que la infraestructura y los recursos disponibles en la institución limitaban en cierta medida la realización de actividades y proyectos relacionados con la etnoeducación.

A partir de estos resultados, se formularon recomendaciones para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Estas recomendaciones incluyeron la realización de capacitaciones y talleres para los docentes, la

incorporación de materiales y recursos didácticos apropiados, y la promoción de espacios de reflexión y diálogo sobre la diversidad cultural.

El recurso con el que se analizó la información fue el programa Atlas.Ti el cual es un software de análisis cualitativo utilizado en investigaciones para organizar, explorar y analizar datos textuales y multimedia de manera sistemática. Proporciona herramientas para codificar, categorizar, buscar y visualizar información, lo que facilita el descubrimiento de patrones, temáticas y relaciones en los datos. En este caso Atlas.ti se utilizó como una herramienta clave para el análisis de los datos cualitativos recopilados. Después de recoger la información mediante cuestionarios, entrevistas a grupos focales y observaciones, se ingresaron los datos al software y se organizaron en un proyecto de investigación.

El primer paso fue realizar la transcripción de las entrevistas y otras fuentes de datos textuales para facilitar su análisis. A continuación, las investigadoras utilizaron Atlas.ti para codificar los datos, es decir, asignar etiquetas o categorías a diferentes segmentos de texto relacionados con temas o conceptos específicos.

La codificación permitió identificar patrones y conexiones en los datos, así como explorar las diferentes perspectivas y experiencias de los docentes y estudiantes en relación con la etnoeducación y el fortalecimiento de la identidad cultural. Las investigadoras también utilizaron herramientas como las redes de codificación y los diagramas de flujo para visualizar las relaciones entre los códigos y facilitar un análisis más profundo.

Además, Atlas.ti ayudó a realizar búsquedas de palabras clave y fragmentos de texto, lo que facilitó la recuperación de información relevante y la comparación entre diferentes casos o participantes. También se utilizaron funciones de resumen y anotaciones para registrar observaciones y reflexiones adicionales durante el proceso de análisis.

4.2 Análisis Objetivos

4.2.1 Objetivo específico 1: perspectivas teóricas

El primer objetivo específico era hacer un análisis de los principales referentes teóricos sobre las prácticas docentes relacionadas con la etnoeducación. Este espacio se llevó a cabo a partir de una delimitación de tres elementos: el referente conceptual, el referente teórico y el marco legal. En tal sentido, el instrumento fue el marco teórico, es decir que se partió de la reflexión académica, basada en la lectura y análisis de documentos que versaran sobre el tema. Los resultados de ese análisis llevaron a entender los alcances y limitaciones del concepto de etnoeducación, que se articuló con el de identidad cultural e interculturalidad. Todos los términos, entonces, apuntaron a el desarrollo de las respectivas prácticas pedagógicas, cuya definición se conectó con la necesidad de generar espacios de enseñanza aprendizaje en los que se afianzara la intención de fomentar, mantener y proteger las prácticas culturales de la comunidad educativa.

En el segundo espacio se desarrolló un estudio de los modelos educativos, es decir el tradicional y el Etnoeducativo, desde lo que se llegó a la conclusión de que el enfoque educativo tradicional tiene la tendencia a generar una actitud pasiva en los estudiantes, quienes se ven relegados a un rol de receptores de información provista por el docente. En este modelo, el maestro es el encargado de proveer datos y conocimientos, mientras que los alumnos se limitan a recibirlos. Este enfoque, puede limitar la capacidad creativa de los estudiantes, ya que no se les permite desarrollar su propio pensamiento crítico o habilidades de resolución de problemas.

La labor del docente implica encontrar un equilibrio entre las responsabilidades académicas y la participación social. Para lograr esto, es necesario que los profesores se

involucren en la comunidad y establezcan alianzas con otros actores involucrados en la educación infantil. De esta manera, los docentes pueden actuar como agentes sociales, planificadores y gestores de la enseñanza y el aprendizaje, y también pueden intervenir en los sistemas complejos que conforman la estructura social y laboral. Es importante reconocer que los profesores tienen un papel fundamental en la sociedad y pueden ser una fuerza positiva en la educación y el desarrollo de la infancia.

La reflexión derivada de este primer objetivo específico condujo a la identificación de tres categorías fundamentales para el análisis: 1) conocimiento de la cultura propia; 2) espacio para el desarrollo de esa cultura en la escuela; y 3) problemas y limitaciones de esa cultura.

4.2.1.1 Conocimiento de la cultura propia

En cuanto al primero, hay que reconocer que el conocimiento de la cultura propia se refiere al conjunto de información y experiencias que una persona tiene sobre su propia cultura y su pertenencia a un grupo cultural determinado. Este conocimiento incluye la comprensión de las normas, valores, creencias, costumbres, tradiciones y prácticas de la cultura a la que se pertenece.

Anibal Quijano (1998) sostiene que, en la región de América Latina y el Caribe, a lo largo de su historia, se ha manifestado un conflicto entre corrientes que promueven la revitalización y preservación de las culturas originales, y otras que buscan reprimir o asimilar sus expresiones dentro del poder dominante en la sociedad (p. 227)

De acuerdo con este autor, En el contexto de la dominación colonial, las poblaciones subyugadas de todas las nuevas identidades también se sometieron a la hegemonía del eurocentrismo como forma de conocimiento, especialmente en la medida en que algunos de sus sectores pudieron aprender de los dominantes. Con el transcurso del tiempo, en el

prolongado periodo de la colonialidad que aún no ha concluido, estas poblaciones ("india" y "negra") quedaron atrapadas entre el patrón epistemológico autóctono y el patrón eurocéntrico que se fue moldeando como una racionalidad instrumental o tecnocrática, especialmente en lo que respecta a las relaciones sociales de poder y las interacciones con el mundo circundante.

Las poblaciones colonizadas experimentaron una cruel alienación histórica. Sin embargo, la historia, que es despiadada con los vencidos, suele ser también vengativa con los vencedores. Las consecuencias de esta colonización cultural no fueron solo terribles para los "indios" y los "negros". Si bien fueron obligados a imitar y simular lo ajeno y sentir vergüenza por lo propio, nadie pudo evitar que pronto aprendieran a subvertir todo aquello que tenían que imitar, simular o reverenciar. La expresión artística de las sociedades coloniales evidencia claramente esa continua subversión de los patrones visuales y plásticos, así como de los temas, motivos e imágenes de origen extranjero, para poder expresar su propia experiencia subjetiva, aunque ya no fuera la original, previa y autónoma, sino más bien su experiencia nueva, dominada y colonizada, pero constantemente subvertida. Así, se convirtió también en un espacio y una forma de resistencia. Basta con observar nuevamente las pinturas de las escuelas de Cuzco y Quito, las esculturas de Aleijadinho, la maravillosa puerta de la Iglesia de Potosí, los retablos barrocos, la cerámica y el tejido de las regiones mexicano-centroamericana y andino-amazónica, así como la vestimenta, los adornos, las fiestas y las danzas de los antillanos y brasileños, o de las poblaciones del altiplano peruano-boliviano. Todo el mundo sabe ahora, incluso los sectores más intransigentes de las iglesias cristianas, que sus cultos, ritos y prácticas religiosas también fueron subvertidos en todas partes (Quijano, 1998).

La información anterior sobre la dominación colonial y la resistencia cultural tiene una estrecha relación con la importancia del conocimiento de la cultura propia en el desarrollo de la identidad y la interacción social. Durante el periodo colonial, las poblaciones indígenas y

afrodescendientes fueron sometidas a una imposición cultural eurocéntrica que buscaba reprimir y anular sus propias expresiones culturales.

Sin embargo, a pesar de esta imposición, se evidencia que estas poblaciones lograron subvertir y resistir activamente a través de la reinterpretación y adaptación de las formas y prácticas culturales impuestas. A través de la expresión artística, la religión, los ritos y las tradiciones, encontraron espacios para preservar y fortalecer su identidad cultural.

En este contexto, el conocimiento de la cultura propia adquiere un papel fundamental. Permite a las personas conectarse con su historia, raíces y tradiciones, lo cual contribuye al desarrollo de una identidad sólida y auténtica. Al comprender y valorar su propia cultura, las personas también pueden apreciar la diversidad cultural y respetar las diferencias en la sociedad.

Además, el conocimiento de la cultura propia promueve la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa. Al reconocer y valorar las diferentes expresiones culturales, se fomenta el diálogo intercultural, la tolerancia y la convivencia pacífica entre las personas de distintos trasfondos culturales. Esto es esencial para crear sociedades que celebren la diversidad y promuevan la igualdad de derechos y oportunidades para todos.

El análisis de la dominación colonial y la resistencia cultural destaca la importancia del conocimiento de la cultura propia en el desarrollo de la identidad, la valoración de la diversidad cultural y la construcción de sociedades inclusivas y respetuosas. Reconocer y preservar las expresiones culturales propias es fundamental para fortalecer la identidad individual y colectiva, así como para fomentar una convivencia armoniosa en la diversidad.

Este conocimiento de la cultura propia es fundamental para el desarrollo de la identidad y para fomentar la capacidad de interacción. Además, el conocimiento de la cultura propia es

importante para la valoración y el respeto por la diversidad cultural y para la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa de las diferencias culturales.

4.2.1.1: Espacio para el desarrollo de la cultura en la escuela

El espacio para el desarrollo de esa cultura en la escuela se refiere a un ambiente propicio en la institución que permita a los estudiantes profundizar y enriquecer su conocimiento sobre la propia identidad. Aquí se incluyen diversas actividades pedagógicas, artísticas, culturales y deportivas que promuevan la reflexión sobre la propia cultura y la de los demás, fomenten la identidad cultural y la autoestima, y contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes.

En palabras de Vigostky, citado por García (2002), toda función relacionada con el desarrollo cultural del niño se presenta en dos niveles: primero como un fenómeno social y luego como un fenómeno psicológico. En el ámbito social, estas funciones existen como categorías intersíquicas, es decir, como procesos que ocurren entre las personas.

Posteriormente, estas mismas funciones se internalizan en el niño, convirtiéndose en categorías intrapsíquicas, es decir, como procesos que ocurren dentro de su propia mente.

Debido a esta dualidad, uno de los principios fundamentales es la división de funciones entre las personas, lo cual implica separar lo que previamente estaba fusionado en una sola entidad. Así, el desarrollo de las funciones psíquicas superiores se da en el contexto de los dramas que tienen lugar entre las personas, en los que se experimenta y se despliega el proceso psíquico de manera experimental.

Todas estas funciones superiores no se han desarrollado únicamente a través de la biología o la filogénesis, sino que se originan en los mecanismos propios del ser humano, los cuales se basan en relaciones interiorizadas de orden social. Estas relaciones sociales

constituyen la base de la estructura social de la personalidad. En su esencia, todas estas funciones tienen una naturaleza social, incluso cuando se convierten en procesos psíquicos, siguen siendo inherentemente sociales (Baquero, 1997).

En este sentido, se considera que el desarrollo no se dirige únicamente hacia la socialización, sino más bien hacia la transformación de las relaciones sociales en funciones psíquicas. En otras palabras, las relaciones sociales se convierten en parte integral de las funciones mentales, y el desarrollo implica la internalización y la transformación de estas relaciones sociales en procesos psíquicos.

Las funciones culturales y psíquicas están estrechamente relacionadas, y el desarrollo del niño implica la internalización y la transformación de las relaciones sociales en funciones psíquicas. Las funciones superiores se originan en el ámbito social y se convierten en elementos fundamentales en la estructura social de la personalidad.

La información anterior sobre el desarrollo cultural del niño y la internalización de las relaciones sociales en funciones psíquicas se relaciona directamente con el papel de los docentes en la creación de experiencias y actividades que promueven el reconocimiento y la valoración de la cultura propia de los estudiantes.

Los docentes, al entender que el desarrollo cultural no se limita a la socialización, sino que implica la conversión de las relaciones sociales en funciones psíquicas, tienen la responsabilidad de diseñar e implementar estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes explorar y comprender su cultura y su historia desde una perspectiva psicológica. Esto implica proporcionarles oportunidades para reflexionar sobre sus raíces culturales, sus tradiciones y su identidad, así como también para analizar críticamente los fenómenos sociales y su impacto en su desarrollo personal y colectivo.

Al fomentar la participación activa de la comunidad en la vida escolar, los docentes también contribuyen a fortalecer la relación entre el entorno social y el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Al involucrar a los miembros de la comunidad, se promueve la conexión entre las experiencias vividas en el ámbito escolar y la realidad cultural y social que los rodea. Esto permite a los estudiantes reconocer la relevancia de su cultura en el contexto más amplio de la sociedad, fomentando así la valoración y el respeto por la diversidad cultural.

El papel de los docentes en la creación de experiencias y actividades que promueven el reconocimiento y la valoración de la cultura propia de los estudiantes se alinea con la idea de que el desarrollo cultural implica la internalización de las relaciones sociales en funciones psíquicas. Al brindar espacios para el análisis crítico de la cultura y la historia, así como al fomentar la participación de la comunidad, los docentes contribuyen al desarrollo de la identidad de los estudiantes y a la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa de las diferencias culturales.

4.2.1.3 Problemas y limitaciones de esa cultura

Esta categoría hace referencia a las dificultades o barreras que enfrenta una determinada cultura para desarrollarse plenamente en un contexto específico. Estas limitaciones pueden ser tanto internas como externas a la cultura en cuestión, y pueden incluir factores como la discriminación, la marginación, la falta de recursos, la falta de reconocimiento y valoración, entre otros.

En palabras de Guzmán (2018) la educación moderna se rige por cinco principios esenciales del pensamiento enciclopédico-ilustrado. En primer lugar, se destaca la igualdad inherente e irrevocable de todos los seres humanos, como se establece en la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano de 1789, y cuyo significado histórico-filosófico se ha

reafirmado en distintas generaciones de declaraciones universales de los Derechos Humanos (p. 200).

En segundo lugar, se considera que el progreso socio-cultural es un factor fundamental para el desarrollo socio-civilizatorio de las comunidades humanas. Se entiende que el avance en el conocimiento, las ideas y las prácticas culturales contribuye al mejoramiento de las sociedades en diferentes aspectos.

En tercer lugar, se reconoció el conocimiento formal, tanto científico-disciplinario como técnico-tecnológico, como un agente privilegiado, exclusivo, legítimo y determinante en la reforma moral de los individuos y las sociedades. Se entiende que el conocimiento es una fuerza impulsora en las transformaciones sociales y tiene un papel central en el desarrollo de las comunidades (Guzmán, 2018).

En cuarto lugar, se estableció la importancia de la institucionalización de la formación social de las personas, comunidades y sociedades nacionales. Esto implica que la educación se organiza y se implementa de acuerdo con los objetivos del proyecto político-económico-cultural respaldado por los diferentes aparatos del Estado-Nación.

Por último, se planteó la necesidad de formar ciudadanos que contribuyan a la construcción de una sociedad utópica en el futuro. Esto implica una reforma ontológica del ser humano, es decir, una transformación profunda que permita superar las limitaciones históricas del presente y construir un futuro mejor.

La Educación Moderna se basa en los principios de igualdad, progreso socio-cultural, conocimiento formal, institucionalización de la formación social y proyección formativa del ciudadano. Estos principios buscan promover la equidad, el desarrollo humano, la transformación social y la construcción de una sociedad ideal en el futuro.

El autor señala que, si consideramos que el pensamiento formal, a través de las prácticas científico-disciplinarias y técnico-tecnológicas, ha sido el principal mecanismo de dominación y difusión cultural de la cultura occidental, entonces la educación moderna cumple un papel fundamental como dispositivo institucional para la evangelización cultural y el disciplinamiento de la sociedad. Desde aproximadamente el siglo XVI hasta la época contemporánea, la educación moderna ha reproducido, arraigado y promovido este sistema de dominio global en las sociedades humanas (Guzmán, 2018, p. 201).

Cuando se priva a los individuos, comunidades y pueblos de la capacidad de decisión en la transmisión institucional de valores, tradiciones y formas culturales de pensamiento, se establece un sistema de dominio socio-político que opera a través del control de los sentidos y significados de la construcción identitaria. Este control cultural se lleva a cabo mediante las políticas educativas, las acciones pedagógicas y la certificación institucional. De esta manera, se impone un paradigma ontológico y un modelo de significación socio-cultural que se presenta como la única forma legítima de ser y devenir en la historia (Arango, 2015).

Esta función reproductora del sistema de dominio socio-civilizatorio es desempeñada por la educación moderna, tal como han destacado Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron. Coincide con la corriente pedagógica conocida como Pedagogía Crítica, liderada por académicos como Peter McLaren, Henry Giroux y Stephen Kemmis. Estos pedagogos han señalado cómo la educación moderna no solo transmite conocimientos, sino que también impone un modelo de pensamiento y significación social, reforzando así el sistema de dominio existente (Guzmán, 2018, p. 202)

En resumen, la educación moderna funciona como un dispositivo institucional de evangelización cultural y disciplinamiento social que contribuye a la reproducción del sistema de dominio socio-civilizatorio. A través de políticas educativas, prácticas pedagógicas y

certificaciones institucionales, se impone un paradigma ontológico y un modelo de significación socio-cultural que se presenta como el único válido. Este análisis se alinea con la Pedagogía Crítica, que cuestiona el papel de la educación moderna en la reproducción de las estructuras de poder y promueve una perspectiva crítica y transformadora de la enseñanza y el aprendizaje.

En el contexto escolar, el reconocimiento de los problemas y limitaciones de una cultura puede ser importante para desarrollar estrategias que permitan superar estas barreras y promover el desarrollo de dicha cultura. Esto implica la identificación de las barreras que enfrentan los estudiantes en su proceso educativo, así como la creación de un ambiente escolar inclusivo que promueva la valoración y el respeto por la diversidad.

La relación entre estas tres ideas es evidente en el contexto de la educación y la identidad cultural. Si bien es importante que los estudiantes tengan conocimiento de su cultura propia y que la escuela proporcione un espacio para el desarrollo de esa cultura, también es esencial reconocer los problemas y limitaciones que pueden existir.

En la investigación se evidenció la importancia de que los estudiantes de la región tengan conocimiento y valoración de su cultura propia. Sin embargo, también se identificaron ciertos problemas y limitaciones en esa cultura, como la falta de inclusión de ciertos grupos y la perpetuación de estereotipos y prejuicios.

Es por eso que resulta fundamental que la escuela proporcione un espacio para el desarrollo de la cultura propia, pero al mismo tiempo se aborden críticamente los problemas y limitaciones que pueden existir en ella. De esta manera, se puede fomentar una comprensión más amplia y profunda de la cultura propia, y se pueden promover valores como la inclusión, el respeto y la diversidad.

4.2.2 Objetivo específico 2: prácticas etnoeducativas de enseñanza/aprendizaje

El segundo objetivo era describir las prácticas etnoeducativas de los docentes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Buen aire aplicados al grado 6. La consecución de este segundo objetivo se basará en la información suministrada por el grupo focal de nueve docentes en la encuesta.

Los docentes a quienes se les aplicó el cuestionario son un grupo de 9 profesores que imparten clases en los grados sextos de la institución. Cada docente se especializa en una asignatura específica, lo que permite una diversidad de conocimientos y enfoques pedagógicos en el equipo educativo.

A continuación, se presenta una breve caracterización de cada uno de los docentes y su área de especialización:

Profesora Yolima: Imparte la asignatura de Castellano. Posee 8 años de experiencia en la enseñanza y cuenta con una formación en Lenguaje y Literatura.

Profesor Vladimir: Enseña Informática. Es un docente con 9 años de experiencia y tiene formación en Ingeniería de Sistemas, lo que le permite brindar conocimientos actualizados en tecnología y computación.

Profesor Elkin: Se encarga de la materia de Sociales. Es un docente con 8 años de experiencia y cuenta con una formación en Ciencias Sociales, lo que le permite abordar de manera integral los aspectos históricos y culturales de la sociedad.

Profesor Isaac: Imparte clases de Castellano. Es un docente con 1 año de experiencia y tiene formación en Educación en Idioma Español, lo que le brinda un enfoque especializado en la enseñanza del lenguaje.

Profesor Antun: Se dedica al área artística. Es un docente recién incorporado a la institución, con 4 años de experiencia. Tiene una formación en Artes Visuales, lo que le permite desarrollar la creatividad y el talento artístico de los estudiantes.

Profesora Olga: Enseña Inglés. Es una docente con 4 años de experiencia y posee una formación en Enseñanza del Idioma Inglés. Su dominio del idioma y su experiencia pedagógica contribuyen al aprendizaje efectivo de los estudiantes en el área de idiomas.

Profesora Viviana: Imparte Ciencias Naturales. Es una docente con 2 años de experiencia y cuenta con una formación en Ciencias Biológicas. Su conocimiento científico y pedagógico le permite brindar una educación basada en la investigación y el descubrimiento científico.

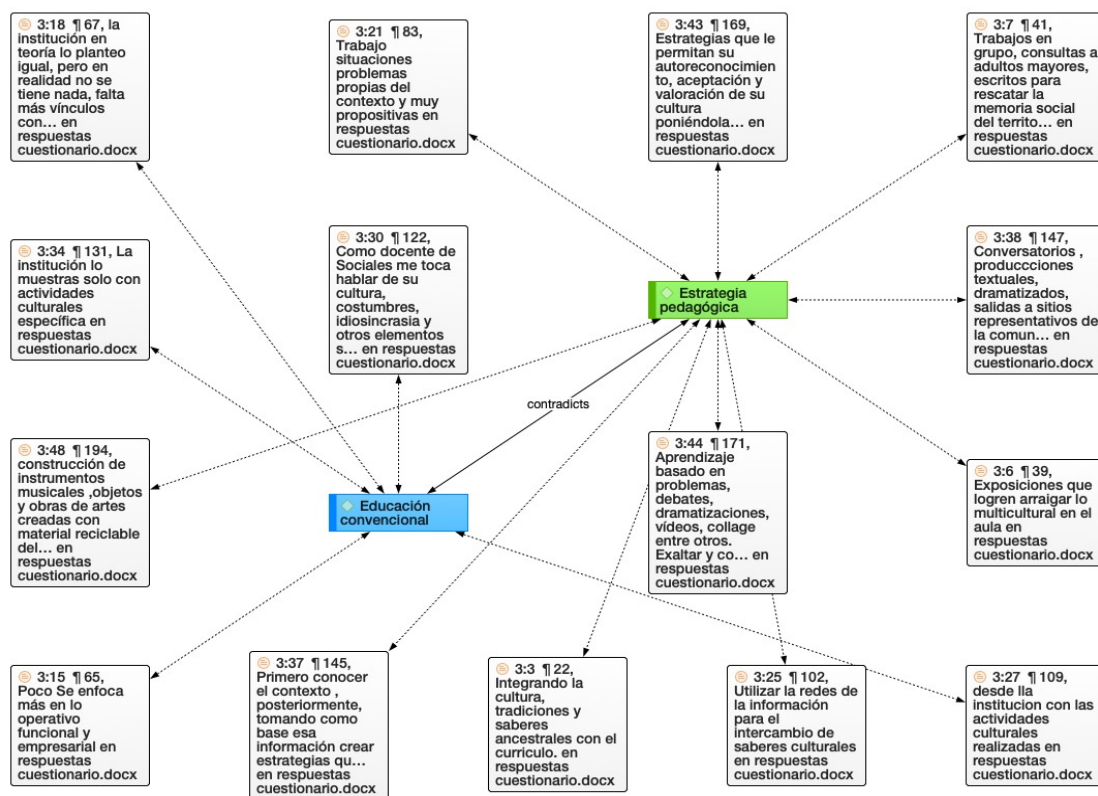
Profesora Orlenis: Enseña Sociales. Es una docente incorporada a la institución, con 9 años de experiencia. Es trabajadora social y desempeña el cargo como docente de sociales, lo que le permite abordar de manera integral los aspectos históricos y culturales de la sociedad.

Es importante destacar que la mayoría de los docentes son relativamente nuevos en la institución, lo que puede implicar una combinación de energía y entusiasmo por innovar en las prácticas pedagógicas. Aunque los profesores más antiguos se encuentran en los grados superiores, el equipo educativo en los grados sextos muestra una variedad de enfoques y perspectivas, lo cual puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en la institución.

Las más relevantes de ellas serán las que se relacionarán con las categorías explicadas en el punto anterior. Las siguientes imágenes presentan el resultado generado por Atlas.Ti. A partir de ellas, se hará el análisis y la relación de las categorías.

Gráfico 1

Codificación Atlas.Ti



Fuente: elaboración propia

La primera categoría, conocimiento de la cultura propia, está relacionada con la pregunta ¿Qué características culturales encuentra usted en sus estudiantes? Aquí, los docentes señalaron,

entre otras cosas que la forma de expresión oral era clave, así como “rasgos culturales comunes entre nativos. Como gastronomía, expresiones musicales y lexicales”. En general, la música y el lenguaje ocupan un espacio relevante en lo que respecta a las características culturales.

La respuesta "su forma de expresión oral" se relaciona con el conocimiento de la cultura propia porque la forma en que las personas hablan está influenciada por su cultura y su lengua materna. Por lo tanto, la forma en que los estudiantes se expresan oralmente puede revelar información sobre su identidad cultural y su conocimiento de la lengua.

Cuando el maestro dijo que "en el territorio convergen la multiculturalidad, dado influencias externas, mostrando así rasgos culturales comunes entre nativos", quiso mostrar que los estudiantes provienen de un entorno multicultural y que pueden compartir ciertos rasgos culturales debido a su lugar de origen. Esto indica que los estudiantes pueden tener un conocimiento común sobre ciertos aspectos de su cultura, lo que puede contribuir a su identidad cultural.

Otro señaló la gastronomía, expresiones musicales y lexicales, y uno más se refirió a que "algunos provienen de diferentes regiones del país"; y un tercero dijo que ellos "se caracterizan por pertenecer a familias disfuncionales. Se encuentran en situaciones de vulnerabilidad y riesgos sociales".

Hay varios elementos comunes que se pueden identificar en todas las respuestas dadas a la pregunta sobre las características culturales de los estudiantes:

1) *Diversidad cultural*: Se menciona la multiculturalidad y el hecho de que algunos estudiantes provienen de diferentes regiones del país. Esto sugiere que ellos tienen diferentes orígenes culturales y que hay una diversidad cultural presente en la comunidad estudiantil.

2) *Identidad cultural*: En todas las respuestas se hace referencia a aspectos culturales específicos que los estudiantes poseen y que forman parte de su identidad. Esto incluye la forma en que se expresan oralmente, su gastronomía, música, peinados, juegos, entre otros.

3) *Experiencias de vida*: Se mencionan situaciones sociales, vulnerabilidad y riesgos que pueden influir en la forma en que los estudiantes comprenden y expresan su cultura. También se mencionan aspectos como la alegría y los gustos personales que pueden ser una expresión de las experiencias y la identidad cultural de los estudiantes.

El conocimiento de la cultura propia implica tener una comprensión profunda y personal de la cultura en la que se ha crecido y que forma parte de su identidad. Las experiencias de vida y los gustos personales de los estudiantes también influyen en su relación con la propia cultura ya que pueden reflejar las experiencias y las influencias culturales a las que han estado expuestos. En general, los elementos comunes en las respuestas a la pregunta sobre las características culturales de los estudiantes sugieren que el conocimiento de la cultura propia es un aspecto importante de la identidad y la experiencia de los estudiantes (Guzmán, 2018).

Respecto a la segunda categoría, espacio para el desarrollo de esa cultura en la escuela, los docentes proponen, entre otros elementos: integrar elementos propios de la cultura local en las clases, entender el contexto, trabajo en situaciones problema propios de la realidad inmediata de los alumnos, usar los conocimientos propios de los alumnos como complemento y ejemplo en las clases, y, en palabras textuales de una docente, se necesitan “estrategias que le permitan su autoreconocimiento [sic], aceptación y valoración de su cultura poniéndola en práctica, a través de actividades que le permitan expresarse de manera libre, a través de la música, el arte y costumbres propias de su territorio”.

La relación entre estas respuestas y otras que iban en la misma línea, y la definición de la categoría es indiscutible. Antes que nada, se destaca la importancia de crear un ambiente en

el que los estudiantes puedan desarrollar su identidad cultural de manera auténtica y respetuosa, y donde se valore y reconozca la diversidad cultural.

La integración de elementos propios de la cultura local en las clases y el entendimiento del contexto son estrategias específicas que pueden utilizarse para crear ese ambiente en la escuela ya que de esta forma se puede fomentar un sentido de pertenencia y de valoración de su cultura y conocimientos. El trabajo en situaciones problema propias de la realidad inmediata de los alumnos también puede ser una forma efectiva de conectar el aprendizaje con la experiencia y la cultura de los estudiantes.

Los docentes mencionaron la importancia de estrategias que permitan el autoreconocimiento, aceptación y valoración de la cultura de los estudiantes, y destaca la importancia de las actividades que ayuden a los estudiantes a expresarse de manera libre, a través de la música, el arte y costumbres propias de su territorio. Estas actividades son fundamentales para crear un espacio en el que sea posible desarrollar su identidad y se sientan valorados y respetados por su cultura y conocimientos.

La integración de elementos propios de la cultura local en las clases, el entendimiento del contexto, el trabajo en situaciones problema propias de la realidad inmediata de los alumnos, el uso de sus conocimientos en las clases, y las actividades que permiten la expresión libre son todas estrategias que pueden utilizarse para crear un espacio para el desarrollo de esa cultura en la escuela.

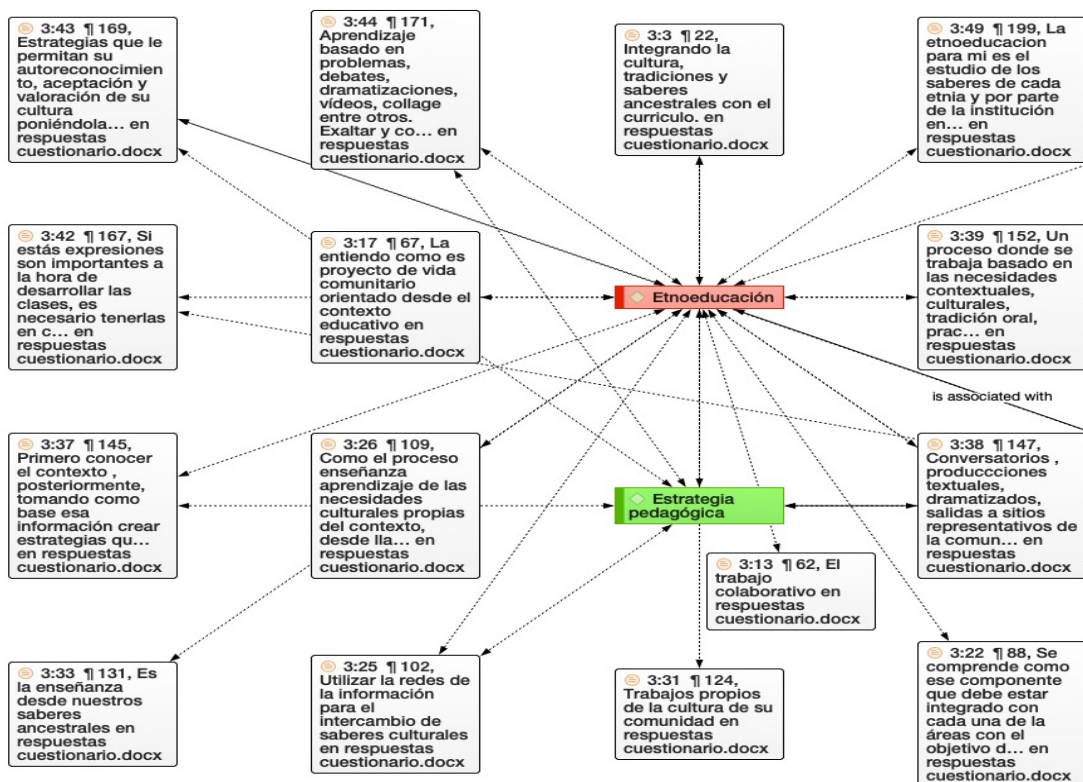
En cuanto a la tercera categoría, problemas y limitaciones de esa cultura, se pudo identificar que la pérdida de los valores culturales propios, por la intervención de agentes foráneos o por el distanciamiento de los propios estudiantes con la identidad de sus ancestros, conlleva a que se pierda la riqueza y diversidad cultural. Esta pérdida tiene

consecuencias negativas en la identidad, autoestima y bienestar emocional de los estudiantes, ya que pueden sentirse desconectados de su historia y sus tradiciones.

Es importante que los docentes y la comunidad educativa en general trabajen para fomentar y valorar la diversidad, y para crear un ambiente en el que los estudiantes puedan sentirse cómodos y seguros expresándose. Es necesario que se tomen medidas para evitar la pérdida de valores culturales propios, y para fortalecer la conexión de los estudiantes con su historia y cultura. Esto puede lograrse a través de estrategias pedagógicas que permitan el reconocimiento, aceptación y valoración de la cultura de los estudiantes, y que, a la vez, realicen una integración de elementos propios de la cultura local en las clases y en la vida escolar en general.

Gráfico 2

Codificación docentes



Para fomentar la interculturalidad, es fundamental que los estudiantes adquieran un conocimiento profundo de su cultura propia. La etnoeducación, en este sentido, tiene un papel clave. Esto implica entender sus valores, creencias, tradiciones y costumbres. Por lo tanto, se requiere un espacio adecuado para el desarrollo de esa cultura en la escuela. Esto implica la inclusión de actividades y recursos que permitan la expresión y el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes. Así, es necesario que los docentes desarrollen estrategias pedagógicas que integren elementos propios de la cultura local en las clases y en general, en tantos espacios del día a día escolar como sea posible.

Sin embargo, no se pueden ignorar los problemas del proceso. En muchos casos, los estudiantes pueden haber perdido algunos de los valores identitarios debido a la influencia de agentes foráneos o por el alejamiento voluntario de sus tradiciones.

En tal sentido, para fomentar la interculturalidad desde distintas estrategias pedagógicas con enfoque etnoeducativo, se deben integrar elementos propios de la cultura local en las clases y en la vida escolar en general, permitiendo la expresión libre de los estudiantes. Además, es importante que se tomen medidas para evitar la pérdida de valores culturales propios y para fortalecer la conexión de los estudiantes con su historia, sus ideas, sus tradiciones y su pueblo.

4.2.3 Objetivo específico 3

El último objetivo era Establecer las prácticas docentes que fomenten la identidad cultural de los estudiantes y el impacto en la educación convencional.

En la institución etnoeducativa Nuestra Señora del Buen Aire de Pasacaballos, se encuentran matriculados un total de 1435 estudiantes, quienes abarcan desde primaria hasta

bachillerato. Entre ellos hay 5 grupos de sexto grado, conformados por niños y niñas de edades comprendidas entre los 10 y 11 años.

Para este estudio se seleccionó un grupo focal compuesto por 8 niños de sexto grado, eligiendo uno de cada curso y dos de los grados con mayor cantidad de estudiantes. En estos grados, se evidencia una diversidad cultural significativa, ya que algunos de los niños pertenecen a la población indígena, otros son migrantes venezolanos y también hay estudiantes de ascendencia afrodescendiente pertenecientes a la comunidad de Pasacaballos.

Esta diversidad cultural refleja una riqueza en términos de origen étnico y cultural dentro de la institución. Los estudiantes provienen de diferentes contextos y tienen experiencias y trasfondos culturales diversos, lo que puede enriquecer la interacción y el aprendizaje mutuo en el aula.

Además, la presencia de estudiantes indígenas, migrantes venezolanos y afrodescendientes destaca la importancia de la inclusión y el respeto por la diversidad en la institución. El encuentro de estas diferentes identidades culturales brinda la oportunidad de promover la valoración y el entendimiento intercultural entre los estudiantes, así como también fomentar el respeto y la apreciación por las diferencias.

En cuanto a la edad de los estudiantes, al estar en el sexto grado, se encuentran en una etapa crucial de su desarrollo cognitivo y social, donde están adquiriendo habilidades y conocimientos fundamentales para su crecimiento académico. La selección de un grupo focal compuesto por niños de esta edad permite obtener perspectivas valiosas sobre sus experiencias educativas y su visión del mundo.

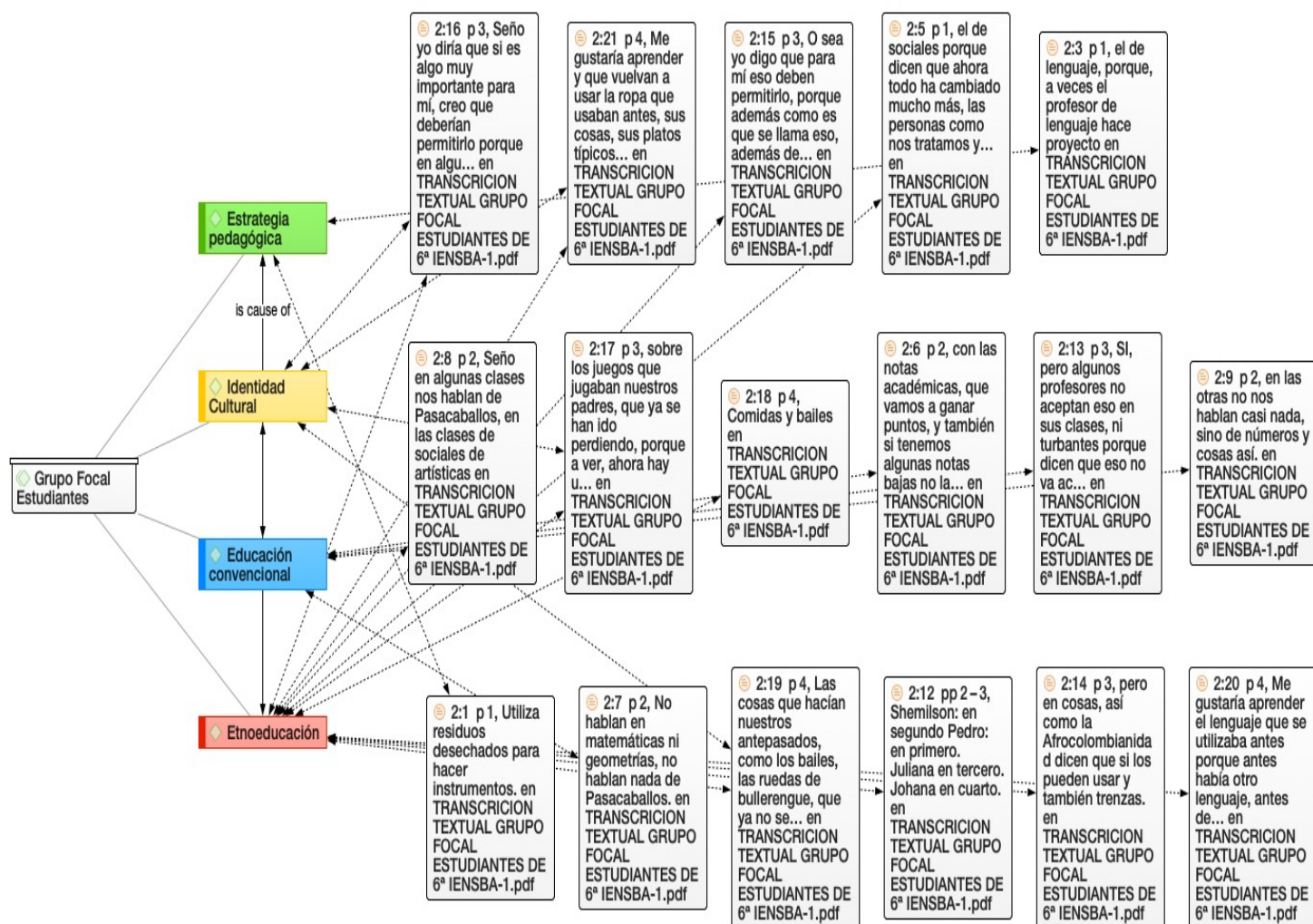
La Institución etnoeducativa Nuestra Señora del Buen Aire de Pasacaballos alberga una población estudiantil diversa, tanto en términos de origen étnico como cultural. Esta diversidad

cultural proporciona una oportunidad única para promover la interculturalidad, el respeto y la valoración de las diferencias, enriqueciendo así el ambiente educativo y contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

Aquí, la idea fue, a través del instrumento aplicado a los 8 estudiantes, delimitar el impacto que tiene el modelo Etnoeducativo en relación con el sistema tradicional, así como las reflexiones de los estudiantes respecto a la relación de su propia cultura y el proceso formativo por el que atraviesan. Dicho análisis se hará en función de las tres categorías descritas antes y tomará como referencia el análisis de Atlas.Ti que se encuentra a continuación:

Gráfico 3

Codificación estudiantes



Los niños son conscientes de la necesidad de aprender sobre su propia identidad, sus tradiciones, su historia, y que no hay espacio más adecuado para ello que la escuela. En la misma medida, reconocen los vacíos. Son, entonces, las áreas de ciencias sociales y artes en las que, con mayor regularidad, se abordan estos temas. En tal sentido uno de ellos dijo, ante esta pregunta ¿creen ustedes que los temas que utilizan los profes en las clases, les ayuda a mantener la cultura de pasacaballos? Los estudiantes respondieron que algunos lo hacían y otros no.

“En algunas clases nos hablan de Pasacaballos, en las clases de sociales de artísticas, en las otras no nos hablan casi nada, sino de números y cosas así”, dijo una estudiante. Otro agregó: “algunos profesores no aceptan eso [elementos de la cultura] en sus clases, ni turbantes porque dicen que eso no va acorde con el uniforme, pero en cosas, así como la Afrocolombianidad dicen que si los pueden usar y también trenzas”. Frente a esta última situación, una niña dijo que para ella “eso deben permitirlo, porque además como es que se llama eso, además de que es un accesorio que uno puede tener en la cabeza, nos, nos, nos cómo es que se llama eso’ nos identifica, nos identifica como Afrocolombianos”.

Están de acuerdo, además, en que les gustaría aprender sobre la historia del pueblo, sobre los juegos que practicaban sus padres, sobre el lenguaje, las tradiciones, los mitos y las leyendas de la localidad y a preparar los platos típicos.

En cuanto a la primera categoría, conocimiento de la propia cultura, se destaca la importancia, que los propios niños reconocen, de aprender sobre su propia identidad, sus tradiciones y su historia. Los niños son conscientes de esta necesidad y reconocen los vacíos existentes al aceptar que los maestros no suelen abordar estos temas salvo en algunas asignaturas y, generalmente, de manera tangencial.

Respecto al espacio para el desarrollo de esa cultura en la escuela se ve que ella se presenta como un espacio fundamental para que los estudiantes aprendan sobre su cultura y tradiciones. Según los estudiantes, algunas clases abordan estos temas con mayor frecuencia que otras, lo que indica que existe una variación en la forma en que se integran los temas culturales en las diferentes asignaturas; esta falta de constancia no permite que se logre una plena comprensión del entorno, la cultura y la identidad. Es evidente que los niños desean aprender más sobre la historia del pueblo, los juegos, el lenguaje y las tradiciones locales.

Sobre los problemas y limitaciones de esa cultura, en la entrevista se logró determinar que las limitaciones son evidentes; una de la más importante está en la forma en que se integran los temas culturales en la escuela. Algunos profesores no aceptan elementos de la cultura en sus clases, como los turbantes, lo que indica una falta de apertura para incluir la diversidad cultural en el aula; y esto es una condición delicada a la hora de aprender sobre sí mismos ya que, si desde la figura de autoridad como el maestro se condiciona la práctica de algún aspecto cultura, el niño tenderá a asociar esos elementos identitarios con una falta y, con el tiempo, se irá alejando de ellos.

Se puede observar que existe una falta de coherencia en la enseñanza de la cultura en las diferentes materias y la falta de aceptación de ciertos elementos culturales por parte de algunos docentes. Esto puede llevar a que algunos estudiantes se sientan desvalorizados y desmotivados para aprender sobre este tema.

El conocimiento de la cultura propia es esencial para poder desarrollar estrategias pedagógicas que fomenten la interculturalidad en la escuela ya que esta es el mejor espacio para tal actividad. Es en esta condición en la que se integran los elementos derivados de la etnoeducación y las distintas estrategias pedagógicas para el fomento de la educación cultural. Este sistema, como lo muestra el análisis previo, entra en tensión con el sistema tradicional

debido a que la educación tradicional se ha centrado en la enseñanza de contenidos generales y universales, sin prestar atención a la diversidad presente en la sociedad. Sin embargo, es necesario que se integren los elementos propios de la cultura local en las clases y que se entienda el contexto y la realidad inmediata de los estudiantes para poder generar un ambiente en el que se valoren las distintas identidades —especialmente la propia— en la escuela (Arbeláez & Vélez, 2008).

La importancia de generar estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes reconocer, aceptar y valorar su cultura desde la etnoeducación, vistas desde la larga lista de problemas y limitaciones, resulta, entonces, un imperativo. La pérdida de los valores culturales propios se debe abordar desde el aula, ya que un enfoque etnoeducativo ayuda a la integración y valoración de la diversidad propia y de los demás. Esto implica la generación de espacios para el desarrollo de la cultura en la escuela, la enseñanza de la cultura propia en las diferentes materias, la implementación de estrategias pedagógicas adecuadas y la consideración de los problemas que, desde la educación tradicional no suelen enseñarse. Por lo tanto, se hace necesario un espacio para el desarrollo de la cultura propia en la escuela, que permita integrar elementos propios de la cultura local en las clases y entender el contexto de los estudiantes para trabajar en situaciones problema propias de su realidad inmediata.

4.3 Diseño de la Propuesta

Teniendo en cuenta las condiciones del proyecto, el área en el que se ve mayor aplicabilidad es la de ciencias sociales. Sin embargo, se buscará también una integración con las demás, especialmente con artes y lenguaje.

A groso modo, y de acuerdo con el MEN, los contenidos del área de ciencias sociales de grado sexto en Colombia pueden variar ligeramente dependiendo del currículo y la región,

pero en general se dividen en cuatro periodos², cada uno con un conjunto de temas específicos. Dichos temas son:

Periodo 1:

- Identidad personal y colectiva: autoconcepto y sentido de pertenencia.
- Las comunidades: definición, características y tipos.
- La familia: estructura, roles y funciones.

Periodo 2:

- Territorio: ubicación y localización, mapa y sus componentes.
- División política y administrativa de Colombia: departamentos y municipios.
- Regiones naturales de Colombia: ubicación, características y diversidad.

Periodo 3:

- Tiempo: medición, duración y sucesión de eventos.
- Historia: concepto, fuentes, periodización y las primeras sociedades humanas.
- Los derechos humanos: concepto, historia y fundamentos.

Periodo 4:

- Sociedad y cultura: concepto, elementos y diversidad.

² Si bien, aquí se enuncian los contenidos de los cuatro periodos, en realidad, las actividades se harán en uno solo.

- Identidad cultural: diversidad étnica y cultural de Colombia.
- La democracia: concepto, elementos y principios.

A partir de esos contenidos, se proponen las siguientes actividades. Con el fin de que sean transversales buscando un conocimiento interdisciplinario y significativo. Por ejemplo, en el área de ciencias naturales, se trabajaría la medicina tradicional y los contenidos propios del área.

En matemáticas fortaleciendo las operaciones básicas, con los emprendimientos artesanales o negocios populares articulando el currículo del área.

En el área de lenguaje, rescatar la tradición oral y memoria ancestral (mitos, leyendas, narraciones) que permitan desarrollar las habilidades lingüísticas y de oratoria de los estudiantes.

En el área de inglés, implementar proyectos etno - bilingües que le permitan reconocer su entorno en el idioma extranjero (modismos, dichos populares, refranes, trabalenguas).

En el área de sociales, conocer la historia de su territorio, demografía, geografía, cartografía, logrando que los estudiantes fortalezcan el sentido de pertenencia por su comunidad.

En el área de Artes, desarrollar habilidades y destrezas a través de la música, el folclor, el baile, comida típica e instrumentos musicales. Para hacer de los estudiantes, personas integras en la sociedad.

Actividad 1: La historia de Colombia a través de los periodos colonial y republicano

Justificación: Es importante que los estudiantes conozcan la historia de su país, desde la colonización hasta la actualidad, para comprender la evolución de la sociedad y su cultura. Además, se busca fomentar la identidad cultural de los niños, haciendo énfasis en la diversidad y riqueza de la cultura colombiana.

Objetivo General: Que los estudiantes de grado sexto adquieran conocimientos acerca de la historia de Colombia en los periodos colonial y republicano, y valoren su identidad cultural.

Objetivos Específicos:

- Identificar los hechos más importantes de la historia de Colombia en los periodos colonial y republicano.
- Reconocer la diversidad cultural de Colombia y valorar su riqueza.
- Desarrollar habilidades de investigación y trabajo en equipo.

Actividades de trabajo en el aula:

Investigación en grupo: Los estudiantes se dividirán en grupos y se les asignará un tema relacionado con la historia de Colombia en los periodos colonial y republicano, por ejemplo: la conquista, la independencia, el surgimiento de la república, etc. Cada grupo deberá investigar y presentar en clase un informe sobre el tema asignado.

Exposición cultural: Los estudiantes deberán preparar una exposición en la que muestren la diversidad cultural de Colombia. Cada grupo representará una región del país y presentará su música, bailes, vestimenta, gastronomía, entre otros aspectos culturales.

Creación de un mural: En equipo, los estudiantes crearán un mural que represente los hechos más importantes de la historia de Colombia en los periodos colonial y republicano. Para esto, podrán utilizar materiales como cartulinas, pinturas, recortes de periódicos y revistas, entre otros.

Actividad 2: Conociendo la historia y la cultura de nuestro país

Justificación: Es importante que los estudiantes conozcan la historia y la cultura de su país para comprender su identidad y fomentar su sentido de pertenencia. Además, el conocimiento de la historia y la cultura de Colombia permitirá a los estudiantes comprender su papel en la sociedad y desarrollar habilidades de análisis crítico.

Objetivo general: Fomentar el conocimiento y valoración de la historia y la cultura de Colombia entre los estudiantes de sexto grado.

Objetivos específicos:

- Identificar y describir los principales acontecimientos históricos y culturales de Colombia.
- Reconocer la diversidad cultural y étnica de Colombia.
- Desarrollar habilidades de análisis crítico de la historia y la cultura de Colombia.

Actividades de trabajo en el aula:

- Realizar una investigación en grupos sobre la historia y cultura de diferentes regiones de Colombia, presentando los resultados en un mapa interactivo.
- Organizar una feria cultural en la que los estudiantes presenten las tradiciones, costumbres y platos típicos de distintas regiones de Colombia.
- Realizar un debate sobre un tema de relevancia histórica y cultural de Colombia, en el que los estudiantes deben argumentar y presentar opiniones fundamentadas.

Actividad 3: Mi comunidad y su cultura

Justificación: Es importante que los estudiantes conozcan y valoren su propia cultura y la de su comunidad, para fomentar su sentido de pertenencia y respeto por la diversidad cultural.

Objetivo general: Fomentar el conocimiento y valoración de la cultura y la identidad de la comunidad de los estudiantes.

Objetivos específicos:

- Identificar y describir las principales manifestaciones culturales de la comunidad de los estudiantes.
- Reconocer la importancia de la diversidad cultural y la inclusión en la comunidad de los estudiantes.
- Desarrollar habilidades para la investigación y presentación de información sobre la cultura de la comunidad de los estudiantes.

Actividades de trabajo en el aula:

- Realizar una investigación en grupos sobre la historia y la cultura de la comunidad de los estudiantes, presentando los resultados en un video documental.
- Organizar un taller de música y danza tradicional de la comunidad de los estudiantes, en el que se enseñen y practiquen estas manifestaciones culturales.
- Realizar un mural colectivo en el que se representen las manifestaciones culturales de la comunidad de los estudiantes.

Estas actividades serán evaluadas de forma cualitativa y de manera transversal, a través de diferentes metodologías (escritas, orales, ilustradas, visuales, participativas, entre otras), logrando percibir en los estudiantes el auto reconocimiento de su cultura propia.

Capítulo V. Reflexiones Finales

"No basta con hablar de paz. Uno debe de creer en ella. Y no es suficiente creer. Hay que trabajar para conseguirla."

- Eleanor Roosevelt

La investigación se centró en el análisis de las prácticas pedagógicas de los docentes tradicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se reconoció que los docentes desempeñan un papel crucial en la promoción y fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. A través del uso de un enfoque crítico social y un método de investigación acción-participativa, se buscó comprender cómo los docentes abordaban la diversidad cultural presente en el aula y cómo incorporaban elementos de la etnoeducación en sus prácticas pedagógicas.

Uno de los hallazgos importantes fue la importancia del conocimiento de la cultura propia en el desarrollo de la identidad de los estudiantes. Los docentes reconocieron la necesidad de que los estudiantes conozcan y valoren su propia cultura, ya que esto les permite tener una base sólida para interactuar con otras culturas y promover la inclusión y el respeto por la diversidad cultural. Se destacó la importancia de crear espacios en el currículo y en el ambiente escolar donde se puedan explorar y compartir las prácticas culturales de los estudiantes, fomentando así un sentido de pertenencia y valoración de su identidad.

Además, se identificaron algunos desafíos y limitaciones en la promoción de la identidad cultural en el contexto escolar. Estos incluyeron la falta de recursos y materiales educativos adecuados que reflejen la diversidad cultural de los estudiantes, la falta de capacitación docente en el tema de la etnoeducación y la necesidad de superar estereotipos y prejuicios

culturales. Estos desafíos resaltan la importancia de la formación docente continua y el apoyo institucional para promover prácticas pedagógicas inclusivas y culturalmente sensibles.

La Institución etnoeducativa Nuestra Señora del Buen Aire de Pasacaballos es un espacio donde convergen diferentes culturas y se promueve la interculturalidad. La diversidad cultural presente en los grados de sexto refleja la realidad social de la comunidad, con estudiantes pertenecientes a la población indígena, migrantes venezolanos y descendientes afrodescendientes. Esta diversidad cultural ofrece una oportunidad para enriquecer el proceso educativo, fomentando el intercambio de conocimientos, experiencias y prácticas culturales entre los estudiantes.

Así, el estudio realizado ha contribuido a ampliar la comprensión sobre el fortalecimiento de la identidad cultural a través de las prácticas pedagógicas de los docentes tradicionales. Los resultados obtenidos destacan la importancia de promover la valoración de la propia cultura, el respeto por la diversidad cultural y la inclusión en el ámbito educativo. Asimismo, se identificaron desafíos y limitaciones que requieren atención y acciones para mejorar las prácticas pedagógicas y garantizar una educación inclusiva y culturalmente sensible. Esta investigación proporciona una base sólida para futuros estudios y para la implementación de estrategias y políticas educativas que promuevan la identidad cultural y la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

De igual manera, esta investigación ha contribuido a enriquecer las prácticas educativas en la institución, promoviendo una educación inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural. Se ha evidenciado la importancia del conocimiento de la cultura propia y la creación de espacios en el currículo y en el ambiente escolar que permitan el desarrollo y la valoración de las prácticas culturales de los estudiantes. Esto fomenta un sentido de pertenencia y fortalece la identidad cultural de los estudiantes.

Sin embargo, también se han identificado desafíos y limitaciones en la promoción de la identidad cultural en el contexto escolar. La falta de recursos y materiales educativos adecuados, la necesidad de capacitación docente en el tema de la etnoeducación y la superación de estereotipos y prejuicios culturales son algunos de los obstáculos a superar. Estos hallazgos resaltan la importancia de la formación docente continua y el apoyo institucional para garantizar prácticas pedagógicas inclusivas y culturalmente sensibles.

Es importante destacar que la institución etnoeducativa Nuestra Señora del Buen Aire de Pasacaballos se caracteriza por su diversidad cultural, con estudiantes pertenecientes a la población indígena, migrantes venezolanos y descendientes afrodescendientes. Esta diversidad cultural enriquece el proceso educativo al promover el intercambio de conocimientos, experiencias y prácticas culturales entre los estudiantes. Es fundamental valorar y respetar esta diversidad como parte integral de la identidad cultural de la comunidad educativa.

Esta investigación ha brindado una base sólida para la implementación de estrategias y políticas educativas que promuevan el fortalecimiento de la identidad cultural y la interculturalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos resultados también contribuyen a la construcción de una educación inclusiva, que reconoce y valora la diversidad cultural presente en la institución y fomenta el respeto por las prácticas culturales de los estudiantes. Asimismo, esta investigación proporciona una plataforma para futuros estudios y reflexiones en el campo de la etnoeducación y las prácticas pedagógicas que promuevan una educación integral y significativa para todos los estudiantes.

La pregunta problema decía ¿Cuáles son las prácticas etnoeducativas de los docentes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Buen Aire que podrían fomentar el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado 6°?

Las prácticas etnoeducativas de los docentes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Buen Aire que podrían fomentar el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado 6º se centran en tres categorías fundamentales: conocimiento de la cultura propia, espacio para el desarrollo de esa cultura en la escuela, y problemas y limitaciones de esa cultura.

Los docentes pueden promover el conocimiento de la cultura propia de los estudiantes mediante la incorporación de contenidos y actividades que permitan explorar y comprender las prácticas culturales propias de cada estudiante. Esto implica brindar información relevante sobre las tradiciones, costumbres, valores y creencias presentes en la comunidad estudiantil, así como también facilitar espacios de diálogo y reflexión donde los estudiantes puedan compartir y expresar su identidad cultural.

Resulta fundamental que los docentes creen un espacio para el desarrollo de esa cultura en la escuela. Esto implica la inclusión de la diversidad cultural en el currículo escolar, mediante la incorporación de contenidos, materiales y recursos que reflejen la pluralidad cultural de los estudiantes. Los docentes pueden organizar actividades culturales, festivales, exposiciones y proyectos que permitan a los estudiantes mostrar y valorar su cultura, así como también interactuar con las diferentes manifestaciones culturales presentes en la comunidad educativa.

Es importante que los docentes aborden los problemas y limitaciones de esa cultura, entendiendo que la identidad cultural no es estática ni homogénea, sino que está sujeta a cambios y transformaciones. Los docentes pueden promover la reflexión crítica sobre estereotipos, prejuicios y discriminación cultural, fomentando el respeto, la valoración y la tolerancia hacia las diferencias culturales presentes en el aula. Asimismo, es necesario crear

un ambiente inclusivo y seguro donde los estudiantes se sientan cómodos compartiendo sus experiencias y perspectivas culturales sin temor a ser juzgados.

Las prácticas etnoeducativas de los docentes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Buen Aire que podrían fomentar el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado 6º incluyen el conocimiento de la cultura propia, la creación de espacios para el desarrollo de esa cultura en la escuela y la atención a los problemas y limitaciones de esa cultura. Estas prácticas buscan promover el respeto, la valoración y la inclusión de la diversidad cultural presente en la comunidad educativa, fortaleciendo así la identidad cultural de los estudiantes y contribuyendo a una educación más integral y significativa.

Lo antes mencionado nos permite dejar claro que se dio respuesta y alcance al objetivo general que plantea nuestra propuesta de investigación.

Motivando a los docentes en sus prácticas pedagógicas a entrelazarlas con los conocimientos de los territorios ancestrales, facilitando el fortalecimiento de la identidad y autonomía en contextos etnoeducativos.

Bibliografía

- Álvarez, R. (13 de diciembre de 2017). *Pasacaballos, un rico pobre*. El Universal:
<https://www.eluniversal.com.co/cartagena/pasacaballos-un-rico-pobre-267946-DCEU381604>
- Arango, L. A. (2015). *Etnoeducación : Una labor docente humanizadora*. Universidad Tecnológica de Pereira: oai:repositorio.utp.edu.co:11059/6766
- Arbeláez, J., & Vélez, P. (2008). *La etnoeducación en Colombia: una mirada indígena*. Escuela de derecho, Universidad EAFIT:
https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/433/Juliana_ArbelaezJimenez_2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arena, A. (1977). *La reproducción, elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Retrieved noviembre de 2022, from Academia:
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36714847/La_reproduccion__elementos_para_una_teor%C3%ADa_del_sistema_de_ense%C3%B1anza-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1668612227&Signature=dfwcoJwINotMay3Pc48GzeulAzeZFZzdISFRVgWMe~m4gj68MUg8Vg4PeGIqs77hzmST9CC2Uq8pvbJjwfVgmOo5
- Baquero, R. (1997). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Aique..
- Calvo, G., & García, W. (2013). Revisión Crítica de la Etnoeducación en Colombia. *Historia de la Educación*, 2(32), 343-360.
- Carillo, S., Fargiony, R., & Rivera, D. (2018). Prácticas Pedagógicas frente a la Educación Inclusiva desde la perspectiva del Docente. *Espacios*, 15-31.

- Castillo, E. (2008). Etnoeducación y políticas educativas en Colombia. *Revista Educación y Pedagogía*, 20(52), 15-26.
- DANE. (2022). *Principales indicadores del mercado laboral*. dane.gov.co:
<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/mercado-laboral/empleo-y-desempleo>
- Decreto 1627 de 1996. (s.f.).
- Decreto 804 de 1995. (s.f.).
- De Toscano, G. (2009). *La entrevista semiestructurada como técnica de investigación*. En G. Te Toscano, Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa (págs. 45-73). Paidós.
- Documento de política etnoeducativa No. 2. (2012). Ministerio de educación nacional. República de Colombia.
- Dussel, E. (1995). Europa, Modernidad Y Eurocentrismo. *Ciclos*, 167-178.
- Expeleta, J., & Rockwell, E. (2002). *Escuela y clases subalternas*. Cuadernos políticos, 37(1), 70-80.
- F, G. (2018). Los retos de la educación intercultural en el siglo XXI. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 12(1), 199-212.
- García, M. (2002). La concepción histórico-cultural de LS Vigotsky en la educación especial. *Revista cubana de psicología*, 19(2), 95-98. Revista cubana de psicología.
- Guzmán, F. (2018). Los retos de la educación intercultural en el siglo XXI. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 12(1), 199-212.

- Hall, S. (2010). *La cuestión de la identidad cultural*. Paídos.
- Hernández, R. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuatitativa, cualitativa y mixta. Mc Graw Hill.
- Imbernón, F. (2006). La profesión docente en la globalización y la sociedad del conocimiento. En M. Muñoz, Políticas y prácticas (págs. 231-244). Octáedro.
- ICFES. (2021). *Informe general de resultados*.
- Ley 115 de 1994. (s.f.).
- Martínez, N. (2011). Identidad cultural y educación. *Logos*, 8(1), 33-40.
- Mendo, J. (2014). *Educación e identidad cultural*. UNAM:
<http://dcsh.izt.uam.mx/proyectos/atilano/crea/historia/apunte3.pdf>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural: un concepto que evoluciona. *Opera*, 69-84.
- Porto, C. (2009). De Saberes y de Territorios-diversidad y emancipación a partir de la experiencia latino-americana. *Polis. Revista latinoamericana*, 22(1), 1-14.
- Proyecto educativo ANAA AKUA'IPA. (2007).
- Quijano, A. (1998). *Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina*. Clacso:
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/6042>
- Rockwell, E. (1997). La dinámica cultural de la escuela. En A. Álvarez, La vigencia de Vygotski en la educación (págs. 21-28). Fundación Infancia y aprendizaje.

- Rodríguez, S. (2011). La política educativa (etnoeducación) para pueblos indígenas en Colombia a partir de la constitución de 1991. Universidad Nacional de Colombia: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/8656>
- Romero, A. (2010). Educación por y para indígenas y afrocolombianos: las tecnologías de la etnoeducación. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 3(5), 167-182.
- Rondán, V., & Zapata, F. (2016). *La Investigación acción participativa: guía conceptual y metodológica*. Lima: Instituto de la Montaña.
- Rosado, L., Mejía, H., & Tirado, H. (2021). *Estrategias pedagógicas para disminuir la deserción escolar, el ausentismo y el bajo rendimiento académico en la institución etnoeducativa rural Maracari del Municipio de Manaure-la Guajira*. Universidad de la Sabana: <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/50616>
- Sánchez, E. (2021). Formación pedagógico-cultural de etnoeducadores en los senderos del aula-comunidad. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, vol. 26, 129-139.
- Stagno, L. (2011). El descubrimiento de la infancia, un proceso que aún continúa. En S. Finocchio, *Saberes y prácticas escolares* (págs. 41-61). Homo Sapiens.
- UNESCO. (2017). La cultura, elemento central de los ODS. [es.unesco.org: https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods#:~:text=La%20cultura%20es%20todo%20lo,y%20sea%20inclusivo%20y%20equitativo](https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods#:~:text=La%20cultura%20es%20todo%20lo,y%20sea%20inclusivo%20y%20equitativo).

UNICEF. (2016). *Estrategia de Etneducación*. Unicef.org:

https://www.unicef.org/colombia/sites/unicef.org.colombia/files/2020-04/Brief_Etnoeducacion.pdf

Zambrano, E. (2021). ETNOEDUCACION EN COLOMBIA: APUNTES HISTÓRICOS Y PROYECCIONES ACTUALES. *Revista Conrado*, 68-76.

Anexos

Consentimiento informado

FORMULARIO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

Educar para la Paz en Primera Infancia: Una Propuesta Pedagógica desde un Dialogo Intercultural

Objetivos de la investigación

La presente investigación tiene como propósito explorar y registrar las concepciones de paz de los niños y niñas indígenas participantes, reconocer las estrategias y metodologías de la comunidad en la construcción de paz y las particularidades que le otorga el contexto, visibilizar las oportunidades, problemáticas y/o necesidades que se manifiestan dentro del territorio para o en el desarrollo de la misma y finalmente visibilizar el conocimiento ancestral de nuestras poblaciones étnicas en este tema específico.

En que consiste la investigación

Para esto se utilizará el método etnográfico y se utilizaran como instrumentos para la recolección de datos la observación participante, entrevistas estructuradas y entrevistas etnográficas, registro fotográfico, diario de campo, actividades para la exploración y el registro

de las concepciones y preguntas que surjan durante la misma a los docentes. El grupo de estudio va a ser unicentrico y el criterio de selección de los participantes será por edad, (que se encuentre entre los 5 y 7 años de edad) y que pertenezcan a la comunidad indígena; la investigación se realizara con 7 niños y niñas, si existen más de los sujetos necesarios para la investigación con estas características se escogerá de manera aleatoria. La duración de la investigación será de 10 semanas, equivalentes a 1 día por semana y con una intensidad horaria de 2 a 4 horas según las actividades a realizar.

Que tengo que hacer si participo en esta investigación:

Docente: Responder preguntas asociadas a la construcción de paz en los niños y niñas desde su conocimiento profesional o desde sus experiencias. Proporcionar información acerca de las estrategias y métodos que se utilizan para el desarrollo de la misma y la visión que tiene la comunidad sobre la paz.

Niños y niñas: Participar en las actividades propuestas y revisadas por el docente, responder preguntas que tengan que ver con la temática de la investigación, relatar experiencias que se asocien con la construcción de paz.

Uso de los datos y retiro si así se desea

Los datos se utilizarán solo para fines académicos y se guardara estricta la confidencialidad y privacidad de los mismos, no habrá ninguna sanción para el participante en caso de no aceptar la invitación, el participante puede retirarse del proyecto si así lo desea o si el tutor lo considera conveniente aun cuando el investigador responsable no lo solicite; pudiendo recuperar toda la información obtenida de dicha participación. El participante o el tutor no harán ningún gasto, ni recibirán remuneración alguna por la participación en el estudio. El

participante o tutor puede solicitar en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo al investigador responsable.

Beneficios de la investigación y conocimiento de los datos finales

Los resultados de la investigación serán compartidos con la comunidad a través de un libro de manera física y digital, en dicho libro se hará el reconocimiento a la comunidad en general por la ayuda en la recolección de datos y reconocimientos personales si así se dieran, también visibilizara los conocimientos ancestrales de la comunidad con respecto al tema de investigación y reivindicara la importancia de los mismos para el país.

Parte 2: Formulario de Firmas.

He sido invitado(a) a participar en el estudio: **Educación para la paz en tiempos de posconflicto: una mirada desde la interculturalidad**. Entiendo que mi participación consistirá en XXX. He leído y entendido este documento de Consentimiento Informado o el mismo se me ha leído o explicado. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación. Cuando firme este documento de Consentimiento Informado recibiré una copia del mismo (partes 1 y 2).

Autorizo el uso y la divulgación de mi información a las entidades mencionadas en este Consentimiento Informado para los propósitos descritos anteriormente.

Acepto voluntariamente participar y sé que tengo el derecho de terminar mi participación en cualquier momento. Al firmar esta hoja de Consentimiento Informado no he renunciado a ninguno de mis derechos legales.

Nombre del Participante y/o tutor legal

Firma del Participante y/o Tutor legal y Fecha

Investigador principal

Firma del Investigador y Fecha