

(G)OSO

**Bailar** para ir más allá de una *fiebre de sábado en la noche*. **Bailar** como reacción a esa energía rítmica, invasiva y penetrante. **Bailar** como actitud frente a la espera. **Bailar** como hecho atrevido del confiar. **Bailar** como portal que transporta fugazmente de un mundo a otro sin salir de casa. **Bailar** para emprender un diálogo entre seres. **Bailar** como la destrucción, el despojamiento y la transformación del cuerpo y sus límites. **Bailar** para ver las nuevas formas que el cuerpo adopta por el movimiento. **Bailar** es ser atiborrado de gozo. **Bailar** para que el espíritu sea revelado. **Bailar** es la unión de acciones arrítmicas y espontáneas, de transiciones, de movimientos anticonvencionales. **Bailar** como una acción que facilita hacerse en el lugar y tiempo que sea. **Bailar** te encausa en la introspección de los tesoros de las tinieblas y las riquezas guardadas en lugares secretos. “**Bailar** como resultado de la combinación de lo dinámico, positivo, universal. **Bailar** como medio que comunica un mensaje, pero que al ponerlo en palabras se vislumbra. **Bailar** es la elaboración de obras de dentro hacia fuera. **Bailar** abre muchas nuevas puertas, aprendes algo que pensaste que no sabías que estaba ahí - y ahí - hay una gran curiosidad, un gran gozo, un gran amor” (Bausch 1991). “**Bailar** es algo que no podemos traducir, la mente desconecta cuando está ante algo intraducible en sus fuerzas. **Bailar** conecta con una búsqueda, el vivir el momento, el sentir los elementos de la gravedad. **Bailar** es olvidar el estilo y no tener que forzar nada gracias a la curiosidad” (Naharin 2018). **Bailar**, un simple disfrute del movimiento. **Bailar** es una manera de expresar los sentimientos; así como el músico los plasma en los versos de una canción, el bailarín transmite el sentimiento que tiene el músico a través del movimiento. **Bailar** es hablar sin tener que hablar; hay un punto en el que las palabras se quedan cortas y el baile las supera comunicando mediante el cuerpo, ¡esa es la gracia del baile! **Bailar** puede consistir solo en mover el cuerpo o trascender esto convirtiéndose en una especie de cura para el ánimo. **Bailar** como la esencia de una persona a tal punto en que no podría ser quién es sin el baile. **Bailar** es estar dispuesto a quedar en ridículo por la intensión a la que sea que vaya dirigido el baile. **Bailar** es alabar, alabar es agradecer. **Bailar** es *halal*; *halal* es reflejar luz, resplandecer satisfacción, celebrar, sentir júbilo. **Bailar** es ser revestido por un manto de fiesta, ser inundado en óleo de **gozo**.



## Índice

Cambiar la forma de habitar un espacio cotidiano mediante movimientos corporales que parecen absurdos pero su esencia es espiritualmente recóndita y rítmica.

**CAMBIAR LA FORMA DE HABITAR UN ESPACIO COTIDIANO**

El cuerpo suele acomodarse en su quietud, permaneciendo inalterable por tiempo indefinido; pero, si se deja envolver en el magnetismo del gozo, adentrándose poco a poco en sus vibraciones, sería transformado en algo majestuoso que humedecería las fibras de su espíritu. Entonces, ¡qué lo que por bastante tiempo permaneció estático empiece a bailar! Cuando el cuerpo se mueve, así como se ondean las olas de un tsunami, ya nada lo detiene. Darse cuenta de que lo que se creyó muerto, estuvo inmóvil, mas no inválido. El cuerpo está lleno de libertad y movimiento, pero la costumbre los acalla y aquieta. ¿Para qué esperar a que cualquier viento lo mueva teniendo el gozo hirviendo por sus venas? Impulsos, estiramientos, conmociones, despliegues, jugueteos, cualquier ondulación sirve, es cuestión de dejar fluir el cuerpo imaginando que está en el océano de las plasticidades corporales infinitas. Queda abierta la puerta a toda arbitrariedad.

Ahora, imagínese bailando sólo en un espacio desocupado frente a un espejo y se concentra en usted mismo, en sus movimientos, en su coordinación, en sus expresiones...Luego, entra otro cuerpo en su espacio, cambia el enfoque hacia ese otro dejando de fijar la mirada en usted, permitiéndose conformar una relación entre usted y el otro. "Se trata de la forma, acerca de cómo se ve, pero esta forma no es el resultado de estar mirando al espejo. Se trata de una relación hacia otros elementos en el espacio." (Naharin 2018). La ausencia del espejo al bailar lleva a vivir el espacio desde la perspectiva ocular y a dejar la fijación pensante sobre cómo se ve el cuerpo y cambia por el sentir del gozo del espíritu. Bailar en espacios cotidianos limita el movimiento del cuerpo a diferencia de hacerlo en espacios diseñados para ello, por ejemplo, un salón de una academia de danza, una tarima o una sala lo suficientemente amplia para convocar una fiesta; son lugares desocupados de objetos obstruyentes para bailar, pero en los espacios cotidianos se encuentran experiencias inesperadas de movimiento y el cuerpo puede ir más allá de sus límites espaciales rutinarios. El cuerpo, entonces, se encuentra ante dos caminos para habitar un espacio cotidiano íntimo:

la libertad que el espacio provee

la  
libertad  
del espíritu  
que habita  
el cuerpo  
a pesar  
del  
espacio  
ocupado  
que lo  
envuelva

Experimentar un espacio cotidiano dirigiendo el cuerpo a realizar acciones que cambian la forma de habitarlo es como el aprender a vivir conscientes de que la superficie sobre la que nos encontramos es una pared y no un suelo. El espacio, para James Turrell, es como la presencia de Dios, porque es donde se pueden perder todas las certezas de las dimensiones arquitectónicas. Aunque el cuerpo se mueva en un cuarto físicamente pequeño y sometido a la ley de la gravedad, a través del baile se puede vivir una amplitud espacial semejante al hecho de volar el cielo sobre el nivel de las nubes. "Traer el espacio a la tierra es más efectivo que llevar el hombre al espacio", dice Turrell y relacionarse con Dios mediante el baile en un espacio cotidiano es más efectivo que volar y tratar de encontrarle allá arriba.

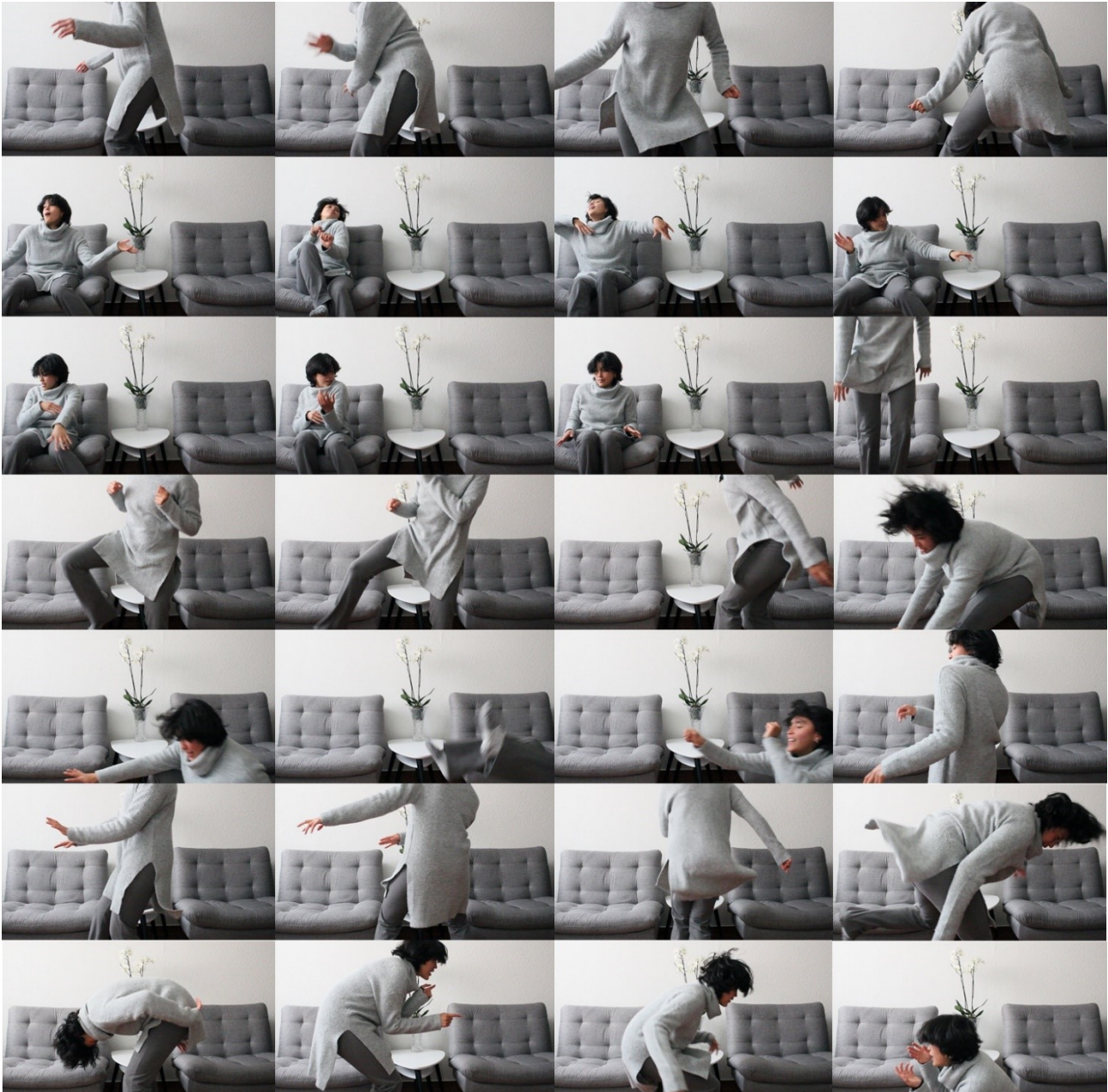
Los altares son lugares de adoración, alabanza, oración, meditación donde uno se dispone a recibir paz apartándose de su cotidianidad. Suelen ornamentarse con cierta clase de objetos como estatuillas, collares, piedras, imágenes, etc. a los cuales se les deposita cierto afecto y fe, pero ¿y si los altares se piensan como espacios completamente espirituales, que a pesar de que sucedan en lugares físicos, sean inmateriales?

Dios es como el viento, que se manifiesta en los seres que se dejan ventear por éste. Mi habitación, un espacio cotidiano convertido en altar, al comprender que éste no depende de su tamaño, color, forma ni objetos que contenga, sino de tomar la decisión de encender ese "viento" a través del fluir del movimiento corpóreo.

¿Crear espacios donde se contemplen un sinfín de eventos celestiales que se acerquen al espectador de manera tal que *casi* sientan palparlos o vivir el cielo en la Tierra en cualquier espacio cotidiano recurriendo al baile?



**MOVIMIENTOS CORPORALES QUE PARECEN ABSURDOS**



## **Movimientos transitorios**

Mientras el cuerpo despierta, sus movimientos son lentos y suaves. La mente va abriéndole puertas para que éste se encienda. Los movimientos empiezan a percibirse más sueltos. Inician el baile, pero aparecen de nuevo en medio del progreso mismo de éste; pensantes, mientras el cuerpo llega al siguiente movimiento. El cuerpo se escucha, se transita y va anotando el boceto del siguiente sentir e intrépido salta, salta, saltan sus piernas impulsadas por sus pies hasta caerse o posicionarse milímetros más cerca o lejos de la pared, la cama, el armario, el escritorio o la puerta. Un movimiento después del otro es el reflejo del anterior. Generaciones de movimientos que a medida que van naciendo nuevos van depositando mayor gozo al cuerpo.

## **Movimientos curiosos**

El cuerpo se desplaza por el espacio y entre los objetos que lo miran. Juega, escondiéndose y volviendo a aparecer. El espacio en el que se encuentra es ideal para probar, equivocarse y repetir.

## **Movimientos fugitivos**

Los brazos se mueven de norte a sur y de oriente a occidente, las piernas en cambio dan firmeza al torso el cual sostiene los brazos. Tan enérgicos, tan instantáneos como un parpadeo, tan efímeros como el vaho. Pueden llegar a transmitir ese gozo y dicha que el cuerpo sienta sin necesidad de escuchar la canción que dance. Dirigen el cuerpo, el ritmo va más allá del razonamiento y el cuerpo simplemente se deja llevar. El espíritu viste los brazos de entusiasmo, moviéndolos como olas; se enrollan, se estiran, van y vuelven, se mecen, se entrecruzan. Son movimientos definidos, casi bruscos, que se repiten dos o tres veces y desvanecen de inmediato.

## **Movimientos invisibles**

Son aquellos que, aunque no se ven, se hacen evidentes en todo tiempo. Realizados por las partes del cuerpo que no caben en el marco del lente que lo graba. Movimientos "nocaben". Un ejemplo de las partes directoras de estos movimientos: el torso no podría moverse de un lado a otro sin tales extremidades inferiores. Cada paso mueve al cuerpo más arriba, más a la izquierda, más a la derecha, más abajo. Los brazos son el reflejo de estos pasos, son sus delatadores.

## **Movimientos efusivos**

La expresión facial es el centro de estos movimientos. Suceden en el momento de mayor efervescencia del baile. Llegan sin avisar. El espíritu consume todo dentro del cuerpo, consumo reflejado en el rostro. De apariencia dramática, pero en verdad es el gozo del espíritu obrando en medio del ser, produciendo dicha tan intensa que se manifiesta a través de nudos en la garganta y gesticulaciones rozando la exageración.

## **Movimientos en suspenso**

Parecen de guerra, como si al mismo tiempo que se baila, se luchara. Suceden después de un movimiento transitorio y se estacionan, como quien espera a que le tomen una foto con la Torre Eiffel detrás mientras se imagina lo eterno que será el recuerdo de esa imagen cada vez que se mire. Aunque son movimientos que no duran mucho, podrían confundirse con los movimientos fugitivos.



## **Movimientos finitos**

Así como se sabe que se acerca la noche al visualizar el sol descender al horizonte, despidiéndose entre nubes, el cuerpo sabe que se acerca el final del baile. Los movimientos finitos disminuyen la intensidad, calman aquel impulso inspirador manifestado al cual se va renunciando lentamente. Saltos, agites de cabeza, meneos de hombros, aleteos de brazos, hasta que llega el fin y simplemente se detiene.

*Movimiento transitorio - movimiento transitorio*, **movimiento curioso** - **movimiento en suspenso** - **movimiento en suspenso** - **movimiento en suspenso** - **movimiento en suspenso** - **movimiento en suspenso** - **movimiento en suspenso** - **movimiento en suspenso** - *movimiento transitorio - movimiento transitorio*, **movimiento en suspenso** - **movimiento curioso** - **movimiento curioso**, **movimiento en suspenso** - **movimiento fugitivo** - **movimiento en suspenso** - **movimiento en suspenso** - **movimiento en suspenso** - **movimiento fugitivo** - **movimiento fugitivo**, **movimiento curioso** - **movimiento en suspenso** - *movimiento transitorio* - **movimiento en suspenso** - **movimiento en suspenso** - **movimiento fugitivo** - **movimiento en suspenso** - **movimiento curioso** - *movimiento transitorio* - **movimiento en suspenso** - **movimiento fugitivo** - **movimiento en suspenso** - **movimiento en suspenso** - **MOVIMIENTO EFUSIVO** - **movimiento en suspenso** - **movimiento en suspenso** - **movimiento finito** .

(los **movimientos invisibles** siempre estuvieron ahí)

*El movimiento,*

*¿cómo iniciarlo?*

*¿cómo continuarlo?*

*¿cómo detenerlo?*

*el gozo eléctrico, conduce al cuerpo*

*el gozo, golpea las venas*

*el gozo, ilumina cada fibra por dentro*

*el gozo magnético, tira del cuerpo.*

**SU ESENCIA ES ESPIRITUALMENTE RECÓNDITA Y RÍTMICA**

El ritual impide vivir a Dios de manera cotidiana y cercana por su constante demanda protocolaria, a diferencia de la alabanza, práctica dancística y musical a través de la cual la presencia de Dios se manifiesta en quien sea que le alabe. "Es como si la mente quedara en blanco, como sentirse tomado 'por una gran luz', que da testimonio de un estado de plenitud y placidez, que conlleva a encontrarse fortalecido, restaurado y anímicamente reconfortado" (Moulian, Izquierdo, Valdés 2012). Es un medio de comunicación con el cielo. Está conformada por series de movimientos espontáneos e improvisados acompañados de cantos inspirados por el espíritu o composiciones musicales, aplausos, gritos y, a veces, llanto y risa. Aparte de aportar libertad, trae gozo, recóndita dicha espiritual infundida en el corazón del cantor o bailarín. Si bien hay músicos y bailarines profesionales dedicados a la alabanza, no es razón para que la persona que no lo ejerza esté incapacitada para realizarlo; la alabanza únicamente exige un corazón dispuesto a deleitarse. A diferencia de la felicidad, el gozo no resulta de circunstancias externas, ya que, entre risas, el corazón puede estar sufriendo y la alegría puede acabar en tristeza; sino que depende del espíritu de Dios vivo en medio de un cuerpo. Así pues, las situaciones, sean adversas o favorables, no influyen en el gozo de una persona.

Por otro lado, pero tejido al espíritu, está el órgano impulsador en movimiento desde el nacer hasta el morir siendo así el orquestador del inicio y el fin de la vida. Tiene un ritmo continuo que se acelera cuando nos movemos de forma ágil, produciendo reacciones en el cuerpo diferentes a las que suceden estando en calma. Al acelerar el movimiento, sus latidos suben al cuello o bajan a las muñecas, se intensifica su fuego, la piel se enrojece, la lengua se seca y el estómago clama por ser lleno. Siempre ahí, entre pecho y espalda; como el sol, inmóvil, pero dando vida a todo un sistema. Fusionar el espíritu al motor de tal sistema es como asociar a Dios con el *Gaga people*, danza creada por Ohad Naharin. El gozo es el resultado de la fusión del espíritu con nuestra humanidad. Sin cuerpo no hay manifestación del gozo y sin gozo el cuerpo anda no del todo pleno, no del todo radiante. Naharin diseña dos tipos de danza, uno enfocado en bailarines profesionales y el otro, dedicado a individuos con un gusto por el baile, pero no es profesional en dicho campo. En éste, Naharin abre unos espacios en los que la poca o

mucha experiencia dancística que se tenga, nada importa, están libres de espejos exigentes en cuanto a la imagen coreográfica que requiere la danza académica. Aquí las personas van moviéndose según vayan sintiendo el fluir del movimiento en su cuerpo mientras Naharin dirige sutil y mínimamente al colectivo. De manera semejante sucede con el espíritu como guía del movimiento; sin coreografías, sin vestuarios, sin horarios, sin decoración ritualista en el espacio, sin requerimientos limitantes.

“La música moviliza al cuerpo, su fuerza emotiva se asocia a su cualidad motora, contribuye a producir la experiencia de inmediatez divina. Aparece de naturaleza inefable ante los sentidos. Ésta no sólo se muestra capaz de despertar emociones, sino de suscitar estados de ánimo perdurables”.<sup>1</sup> Cuando la música conecta con la emoción y la emoción conecta con el espíritu, el movimiento se intensifica y cobra una expresión distinta, siendo así una de las principales herramientas en la gestión de la experiencia, una poderosa vía para la trascendencia de la vida diaria. El cuerpo es afectado por la música que escuche y de acuerdo con el pensar y sentir que le produzca, se moverá de una forma u otra.

Cuando el baile va dirigido a algo o alguien, se encuentra su sentido. Lo que hay en el corazón será revelado en los movimientos. ¿Qué motiva su corazón? Si baila coreográficamente perfecto, pero hay carencia de pasión sería como si su espíritu estuviera extinto. No depende tanto de la acción sino de la intensidad con la que se haga la acción; como el no importar el tema de un cuento, sino cómo cada escritor escriba sobre el mismo tema su propio cuento. Al danzar, se transmite algo que una canción nos atraviesa; y es a partir de ahí, que se puede comunicar, pero cuando se involucra a Dios en el baile hay un encuentro inspiracional único. “Privilegiar la experiencia por sobre la

---

<sup>1</sup> R. Moulian, J. M. Izquierdo, C. Valdés, *Poesis numinosa de la música pentecostal: cantos de júbilo, gozo de avivamiento y danzas en el fuego del espíritu* (Chile: Revista Musical Chilena, 2012).

representación (...) El encuentro con Dios se produce en el propio cuerpo, como una configuración somática y afectiva".<sup>2</sup>

En *Poesis numinosa de la música pentecostal: cantos de júbilo, gozo de avivamiento y danzas en el fuego del espíritu* se habla de tres tipos de baile:

1. El **baile de gozo espiritual** el cual "muestra la 'llenura del espíritu', que se ve impulsada por la música. Si bien este baile presenta una importante variabilidad estilística, la forma predominante que se observa es el salto acompañado con los dos pies, sobre una misma posición, acompañado del movimiento de brazos, con una intensidad que varía de acuerdo con el ritmo. (...) Es una práctica ejecutiva a través de la que se desarrollan acciones comunicativas. Su despliegue de energía resulta difícil de explicar, como también la velocidad de los movimientos y la duración de su ejecución".<sup>3</sup>
2. El **baile de adoración**, "de movimientos plásticos y sutiles, con juegos de manos, elongaciones y reverencias en un ritmo pausado".<sup>4</sup>
3. Las **danzas de gozo** que "expresan un estado de comunión espiritual, caracterizadas por el equilibrio aeróbico. Evolucionan a un ritmo corporal de mediana intensidad sin manifestar esfuerzo, mostrando coordinación y armonía en los movimientos".<sup>5</sup>

Aunque, estos tipos de danza podrían unificarse en uno, la diferencia que se quiera ver entre cada tipo tira a ser un tanto forzada. Tanto un baile como el otro se relacionan, son reflejos uno del otro. **(G)OSO** o la *alabanza no religiosa que conlleva*

---

<sup>2</sup> Ibíd.

<sup>3</sup> Ibíd.

<sup>4</sup> Ibíd.

<sup>5</sup> Ibíd.

a hacer el **oso** con *dignidad* es la unión de estos tipos de baile, a los cuales prefiero referirme como movimientos. La alabanza es una acción que brota de un individuo y va dirigido a Dios mientras el gozo del espíritu que proviene de Dios va dirigido a la persona.

La persona alaba y Dios se manifiesta,  
Dios se manifiesta y la persona alaba.



*¿Descender cuando estás allá arriba? ¡Me quedaría horas ahí! Arriba, el ajetreo ciudadano se desvanece, gobierna la paz. Cuando haces parte de tal ajetreo, casi que ni eres consciente de qué es lo que sucede, apenas respiras. Arriba, se despiertan sentimientos que en el **ahora** no tienen nombre, materia que nuestros sentidos no alcanzan y que ilumina más allá de lo que puede un prisma. Se vive una experiencia que te marca con fuego, tallándote el alma por la eternidad. “La fuerza de los movimientos llevados a cabo como es debido abre algo que ya está **aquí**, es como si tuvieras que dejarte llevar por un río invisible y tuvieras que saltar, tienes que querer saltar”.<sup>6</sup>*

---

<sup>6</sup> Zal Batmanglij , *The OA* (EE.UU.: Netflix, 2016)



## **VIDEO-BIBLIOGRAFÍA**

**Bill Viola**

*Bill Viola Interview: Cameras are Keepers of the Souls.* Louisiana Channel, 2019.

*Bill Viola, The Dreamers.* Blain Southern, 2017.

'*Bill Viola. Espejos De Lo Invisible*': *Entrevista a Kira Perov* | #EspacioBillViola, Espacio Fundación Telefónica Madrid, 2020.

Parcerisas, Pilar. "La Condició Humana En Els Vídeos De Bill Viola." <https://tempsarts.cat/03-la-condicio-humana-en-els-videos-de-bill-viola/>.

Salom, Maties. "Bill Viola. Miralls De L'Invisible." <https://tempsarts.cat/bill-viola-miralls-de-l-invisible/>.

**Bruce Nauman**

Nauman, Bruce. *Stamping in the Studio*, 1968.

Nauman, Bruce. *Wall/Floor Positions*, 1969.

**Erwin Wurm**

Wurm, Erwin. *One Minute Sculptures*, 1997.

**Ohad Naharin**

"Gaga Dancing: Lesson 1 - A 360/VR

Experience." <https://www.youtube.com/watch?v=oLz09Splpf8&list=PL-7CMxhQQ0tpxsvBjthHBiEbuREpTvZoOa&index=14>.

"Interview with Ohad Naharin." <https://www.youtube.com/watch?v=FbGTBRFJwjs&list=PL-7CMxhQQ0tpxsvBjthHBiEbuREpTvZoOa&index=16>.

Batsheva Dance Company. "Gaga." [batsheva.co.il/en/gaga](http://batsheva.co.il/en/gaga).

Naharin, Ohad. *Deca Dance*: Batsheva Dance Company, 2018.

Sarazin, Laurent. "A Rehearsal with Ohad

Naharin." [https://www.youtube.com/watch?v=FSXsV5mGB\\_8&list=PL-7CMxhQQ0tpxsvBjthHBiEbuREpTvZoOa&index=15](https://www.youtube.com/watch?v=FSXsV5mGB_8&list=PL-7CMxhQQ0tpxsvBjthHBiEbuREpTvZoOa&index=15).

**Pina Bausch**

Arts.21. "Queen of Dance." Deutsche Welle

News. <https://www.youtube.com/watch?v=3kZ8zui9x0c&list=PL-7CMxhQQ0tpxsvBjthHBiEbuREpTvZoOa&index=36&t=0s>.

Bausch, Pina. *El Rito De La Primavera*: Tanztheater, 1978.

Corboud, Patricia. "Pina Bausch Documentary 1991 -

Espanol." <https://www.youtube.com/watch?v=snGwb6D-BHE&list=PL-7CMxhQQ0tpxsvBjthHBiEbuREpTvZoOa&index=12&t=0s>.

**Trisha Brown**

Brown, Trisha. "Locus." En *Dance*, edited by Andre Lepecki, 57: The MIT Press, 2012.

**Yvonne Rainer**

Banes, Sally. "Yvonne Rainer: The Aesthetics of Denial." In *Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance*, 41-54, 1980.

**ESPACIO/COTIDIANIDAD****James Turrell**

*Letting the Light in: James Turrell, Artwork at Roden Crater: Arizona State University (ASU)*. Arizona State University, 2019.

Carrero, Marisa. "James Turrell: Biografía, Obras Y Exposiciones." [www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/365-james-turrell-biografia-obras-y-exposiciones](http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/365-james-turrell-biografia-obras-y-exposiciones).

*James Turrell: "Second Meeting" | Art21 "Extended Play"*. Dirigido por David Howe. 2013.

*James Turrell. El Cielo En La Tierra*. Dirigido por Armin Kratzert y Florian Holzherr. Deutsche Welle, 2013.

**Jorge Luis Borges**

Borges, Jorge Luis. "El Jardín De Senderos Que Se Bifurcan." En *Ficciones*, 1944.

**Michel De Certeau**

De Certeau, Michel. *Andar En La Ciudad*.

**Michel Gondry**

*Come into My World*. Dirigido por Michel Gondry. 2010.

*Let Forever be*. Dirigido por Michel Gondry 2009.

*Star Guitar*. Dirigido por Michel Gondry. 2009.

**Samuel Beckett**

Beckett, Samuel. *Esperando a Godot*, 1978.

**Wes Anderson**

*Todo Sobre: Wes Anderson | Vida Obra Y Estilo Del Director*. Coffe\_TV, 2017.

*Wes Anderson: Las Claves Para Entender Su Estilo*, 2017.

*Bottle Rocket [Short Film]*. Dirigido por Wes Anderson. 1992.

## OTROS

*Alabanza Extravagante*. Andrés Corson. 2018.

*¿Cómo Vivir La Presencia De Dios?* Christy Corson. 2019.

Graham, Martha. *Adorations*, 1975.

Graham, Martha. *Frontier*, 1935.

"Imprescindibles - Alicia Alonso. Para Que Giselle no

Muriera." <https://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-alicia-alonso-para-giselle-no-muriera/5413867/>.

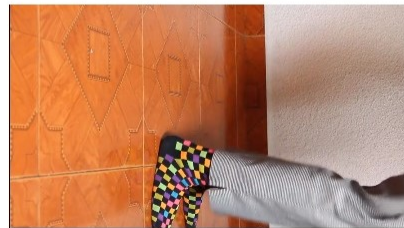
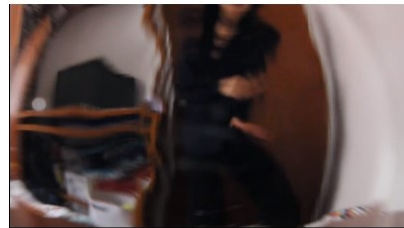
Moulian, Rodrigo; Izquierdo, José Manuel; Valdés, Claudio. "Poiesis Numinosa De La Música Pentecostal: Cantos De Júbilo, Gozo De Avivamiento Y Danzas En El Fuego Del

Espíritu." [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902012000200002](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200002).

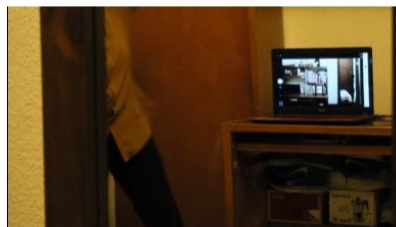
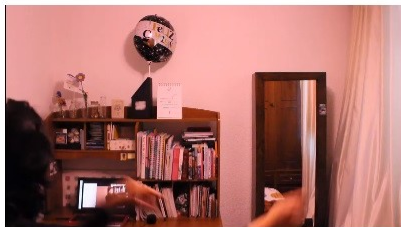
Poché, Christian. *Cantos y danzas del Atlas (Marruecos)*, 1999.

*The OA*. Dirigido por Zal Batmanglij. Netflix, 2016.

**REGISTRO**

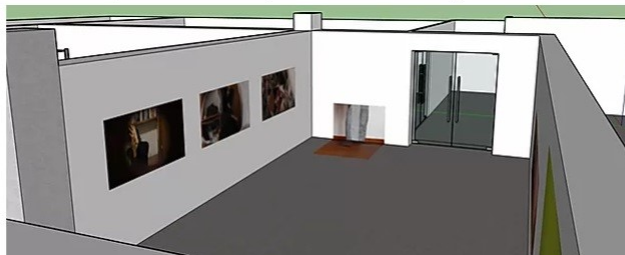






Natalia García (Bogotá - Colombia 1998)  
 (C)OSO, 2020  
 Vídeo  
 Dimensiones variables

**Bailar** para ir más allá de una fiebre de sábado en la noche. **Bailar** como reacción a esa energía rítmica, invasiva y penetrante. Bailar como hecho atrevido del confiar. Bailar como portal que transporta fugazmente de un mundo a otro sin salir de casa. **Bailar** para emprender un diálogo entre seres. **Bailar** como la destrucción, el despojamiento y la transformación del cuerpo y sus límites. **Bailar** es ser atiborrado de gozo. **Bailar** para que el espíritu sea revelado. Bailar es la unión de acciones arrítmicas y espontáneas, de transiciones, de movimientos anticonvencionales. **Bailar** te encausa en la introspección de los tesoros de las tinieblas y las riquezas guardadas en lugares secretos. **Bailar** es hablar sin tener que hablar. **Bailar** puede consistir solo en mover el cuerpo o trascender esto convirtiéndose en una especie de cura para el ánimo. **Bailar** como la esencia de una persona a tal punto en que no podría ser quién es sin el baile. **Bailar** es estar dispuesto a quedar en ridículo por la intensidad a la que sea que vaya dirigido el baile. **Bailar** es alabar, alabar es agradecer. Bailar es halal; halal es reflejar luz, resplandecer satisfacción, celebrar, sentir júbilo. **Bailar** es ser revestido por un manto de fiesta, ser inundado en óleo de gozo.



Universidad El Bosque  
Artes Plásticas  
Bogotá, Colombia / 2020



*Asesora*  
Laura Trujillo  
*Autora*  
**N**atalia García Vanegas