

**MEI** Maestría en Educación  
Inclusiva e Intercultural

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN  
DE LENGUAJES ARTÍSTICOS PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES CON  
DISCAPACIDAD EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA, PERÍODO  
2021- 2022.  
VEREDA CRUCERO DE GUALÍ - MUNICIPIO DE CALOTO**



**ANYELA MARÍA LEÓN JIMÉNEZ<sup>1</sup>**

**MALORY PINZÓN FAJARDO<sup>2</sup>**

**Sistematización de experiencia para obtener el**

**Título de Magíster en Educación Inclusiva e Intercultural**

**21 de noviembre de 2022**

---

<sup>1</sup> Psicóloga y docente orientadora en Institución Educativa La Niña María

<sup>2</sup> Asesora, Fonoaudióloga y Magister en tecnologías de la información aplicadas a la educación



## Agradecimiento

Al concluir este trabajo quiero utilizar este espacio para agradecer a Dios por todas sus bendiciones, a mis padres que recientemente han fallecido, a mi hermanito que han sabido darme la fortaleza para continuar mi camino en esta vida sin ellos. A mi hija Sofia que ha sabido darme su ejemplo de trabajo y honradez para aplicarlo en esta vida.

De igual manera quiero agradecer a la Universidad El Bosque, directivos y profesores de La Institución Educativa La Niña María por permitir sistematizar el trabajo realizado desde la práctica, cultural, y artísticas y ser presentado en La Maestría en Educación Inclusiva e Intercultural.



## Tabla de contenido

.....	1
Introducción .....	7
Capítulo I. Planteamiento del problema .....	8
1.1 Contextualización de la población con discapacidad .....	8
1.2 Situación problema en la institución.....	11
1.4 Objetivos.....	13
1.4.1 Objetivo general.....	13
1.4.2 Objetivos específicos .....	13
1.5 Justificación .....	14
Capítulo II. Marco referencial .....	15
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco Teórico .....	17
2.2.1 Definición de la discapacidad.....	17
2.2.2 La educación inclusiva .....	20
2.2.3 Valores y culturas inclusivas .....	21
2.2.4 El papel del docente en los procesos de inclusión.....	23
2.2.5 La expresiones artísticas .....	24
2.2.6 La educación inclusiva y las expresiones artísticas.....	27



2.3 Marco legal .....	28
2.4 Marco contextual .....	29
Capítulo III. Diseño metodológico .....	31
3.1 Enfoque de investigación.....	31
3.2 Tipo de investigación.....	33
3.4 Procedimiento .....	33
3.5 Delimitación del Objeto de la Sistematización.....	35
3.6 Técnicas en instrumentos para la recolección de información .....	35
3.6.1 La observación.....	35
3.6.2 Entrevista semiestructurada .....	36
3.6.3 Consideraciones éticas.....	36
3.6.4 La sistematización .....	37
Capítulo IV. Resultados y análisis.....	62
4.1 Resultados categoría cultura inclusiva institucional.....	62
4.2 Resultados categoría reconocimiento de los docentes sobre el papel de la expresión artística.....	67
Conclusiones.....	71
Recomendaciones .....	74
Referencias bibliográficas .....	75
Anexos .....	83



## Lista de Figuras

Figura 1. Estructura de la CIF en torno a la discapacidad. ....	18
Figura 2. Ubicación Institución Educativa La Niña María. ....	30
Figura 3. Entrada Institución Educativa La Niña María. ....	40
Figura 4. Momento después de la reflexión. ....	44
Figura 5. Presentación de los estudiantes ante las entidades municipales. ....	45
Figura 6. Personificación de imágenes de la cultura ancestral afro. ....	47
Figura 7. Semana de la afrocolombianidad. ....	47
Figura 8. Estudiante representado la reina africana. ....	48
Figura 9. Personificación de búsqueda de oro. ....	50
Figura 10. Danzas típicas. ....	51
Figura 11. Danzas de la región. ....	52
Figura 12. Elaboración círculo cromático. ....	54
Figura 13. Proceso de elaboración tarjetas día de la madre. ....	55
Figura 14. Actividad de bisutería. ....	57
Figura 15. Proceso de elaboración tapetes de tela. ....	60
<b>Figura 16.</b> .....	<b>66</b>



### Lista de Tablas

Tabla 1. Procedimiento de la investigación.....	34
Tabla 14. Letra de canción apóyate en mí. ....	43

### Lista de anexos

Anexo A. Bitácora de observación. ....	83
Anexo B. Entrevista estudiantes. ....	84
Anexo C. Entrevista docentes. ....	85
Anexo D. Consentimiento informado.....	87
Anexo E. Sistematización respuestas entrevista estudiantes. ....	88
Anexo F. Sistematización respuestas entrevista docentes. ....	91



## **Introducción**

Las estrategias metodológicas en las expresiones artísticas contribuyen de manera significativa en los procesos de inclusión de estudiantes con discapacidad en la Institución Educativa La Niña María de la vereda Crucero de Gualí del municipio de Caloto-Cauca, teniendo en cuenta que favorecen la expresión de sus sentimientos y pensamientos a través del arte que de manera simultánea afianza conceptos y contenidos inherentes a las diferentes áreas del conocimientos a través de la transversalización.

En ese contexto, el presente trabajo se desarrolla en cuatro capítulos que se describen a continuación para la comprensión del documento: el primer capítulo se centra en el planteamiento del problema, la respectiva descripción y la situación específica que se evidencia en la Institución Educativa La Niña María, los objetivos general y específicos y la justificación desde una perspectiva pedagógica y metodológica. El segundo capítulo, es el marco referencial dando paso a la presentación de antecedentes de otras experiencias, que sustentan el presente documento, el marco teórico que integra conceptos claves sobre la discapacidad, la educación inclusiva, los valores y culturas inclusivas, el papel del docente en los procesos de inclusión, las expresiones artísticas y la manera en la que estas se relacionan con la educación inclusiva, el marco legal y el marco contextual, que favorecen la comprensión de la situación propuesta.

El tercer capítulo es el diseño metodológico en el que se presenta el enfoque y tipo de investigación, procedimiento, objetivos de la sistematización y su delimitación, las técnicas e instrumentos para la recolección de la información siendo estas la observación, la entrevista y la categorización de las estrategias metodológicas usadas y el cuarto capítulo los resultados con la respectiva triangulación.

## **Capítulo I. Planteamiento del problema**

En el presente capítulo, se lleva a cabo la exposición de las generalidades del trabajo frente a la sistematización de la experiencia respecto a la implementación de lenguajes artísticos pintura y danza para favorecer la atención a los estudiantes con discapacidad de la institución educativa La Niña María de la vereda Crucero de Gualí, Caloto-Cauca en el marco de la educación inclusiva.

### **1.1 Contextualización de la población con discapacidad**

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (2017) más de mil millones de personas en el mundo presentan una discapacidad; por lo cual, los diferentes países deben promover políticas, programas y proyectos que contribuyan con el mejoramiento de su calidad de vida mediante la adaptación de las condiciones necesarias para la dignificación de la vida humana, tanto en infraestructura como en educación y salud. En este contexto, en la sociedad globalizada del siglo XXI se evidencian cambios significativos y continuos que exigen a las comunidades la generación de una conciencia crítica respecto a las vivencias de los individuos para lograr una adaptación, modificación y transformación de aquellas situaciones que pueden generar efectos negativos en el desarrollo integral de los niños y adolescentes; en este sentido, la educación inclusiva surge como respuesta a la necesidad del cumplimiento del derecho fundamental a la educación de calidad mediante acciones pedagógicas efectivas (Castillo, 2015).

Adicional a lo anterior, la Organización mundial de las Naciones Unidas – ONU (2006), ha definido la discapacidad como la condición bajo la cual ciertas personas presentan alguna deficiencia (física, mental, intelectual o sensorial) a largo plazo, que en interacción con diferentes barreras limitan su interactuar y participación plena en la sociedad, en igualdad



de condiciones que los demás. Por ello, se destacan las necesidades de apoyo que la escuela debe brindar a esta población, para favorecer su participación efectiva, considerando casos en los que una persona pueda tener dificultades para desarrollar ciertas tareas cotidianas (Tamayo, 2021). Lo anterior, teniendo en cuenta que la educación es un derecho fundamental enfocado a la participación de los individuos de acuerdo con sus capacidades, competencias y habilidades.

En este contexto, Colombia es una nación que ha desarrollado acciones con el objetivo de garantizar la igualdad y equidad de la población en el marco de los derechos humanos, procurando realizar un aporte respecto al bienestar de la sociedad a partir del reconocimiento y análisis de las diferentes problemáticas o fenómenos sociales como lo son la pobreza extrema, el hambre, el desempleo, el analfabetismo, la desigualdad y la violencia, entre otras.

Así, a nivel gubernamental y social se han desarrollado políticas que pretenden brindar soluciones a las necesidades de la población colombiana, tal es el caso de las leyes que promueven “garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad” (Ley 1618 de 2013, p. 1). Permitiendo así, la generación de acciones desde lo político, social, económico y educativo en atención a esta población.

Así mismo, el Departamento Administrativo de Estadística – DANE (2018), señala que Colombia cuenta con un aproximado de 49’757.941 de habitantes de los cuales 1’319.049 se encuentran registrados como personas en condición de discapacidad; por lo cual, es fundamental realizar acciones que permitan favorecer el proceso de inclusión. En este sentido, el Ministerio de Salud (2020), referencia que en Colombia ese aproximado de 6,3% de población en condición de discapacidad se concentra en los departamentos de

Antioquia, Cundinamarca y Valle del Cauca y, a nivel de educación el Ministerio de Educación Nacional – MEN (2014), ha registrado que 26.681 de personas de la población con discapacidad no tiene educación, 23.993 han realizado primaria incompleta, 10.094 secundaria incompleta, 324 estudios universitarios sin título, 139 estudios universitarios con título, 46 con postgrado incompleto, 21 con postgrado completo y 63.455 no están en el sistema educativo por su discapacidad.

Sumado a lo anterior, el MEN (2017) ha establecido que aún con los avances que el sistema educativo colombiano ha presentado en las últimas décadas, en la actualidad no se puede afirmar que se esté garantizando la permanencia en este, teniendo en cuenta dificultades como el ingreso tardío, repitencia de grados por falta de seguimiento o alcance de objetivos y expectativas de aprendizaje y diversos factores que conllevan a la deserción escolar, factores que afectan principalmente a la población vulnerable, lo anterior se refleja en el 57% de niños que habitan en los sectores rurales que no se encuentran cursando el grado que por edad y desarrollo les corresponde, o el 42% de estudiantes que empiezan sus etapas de escolarización con retraso por falta de acceso o recursos.

Además de lo expuesto, Victoria (2013) señala que las dificultades que se observan a nivel de atención a la diversidad y discapacidad no se centran en los individuos que presentan alguno de los diagnósticos anteriores sino en la sociedad entorno y contexto que los rodea que están en capacidad de acogerlos o rechazarlos. Lo anterior, permite inferir que las personas en condición de discapacidad no cuentan con las mismas oportunidades de aprendizaje ya que alrededor de ellas se han construido estigmas y prejuicios que no permiten su desarrollo integral promoviendo las limitaciones en la interacción con los demás y con el conocimiento. Aspecto que se incrementa en el sector rural teniendo en cuenta los diferentes

obstáculos que no permiten el acceso a la educación en países como Colombia en el que prevalece la pobreza, violencia, desplazamiento forzado y conflicto armado (OCDE, 2016).

Sin embargo, existen centros educativos en Colombia que promueven la educación inclusiva como eje transversal de su filosofía buscando solucionar esta problemática, tal es el caso de la Institución Educativa La Niña María de la vereda Crucero de Gualí, que facilita el acceso y permanencia de niños en condición de discapacidad e involucra a las instituciones de salud, el ICBF, los programas de Bienestar Social, las familias y los entornos de los estudiantes, de acuerdo con sus características y ajustes razonables requeridos.

Entendiendo esta necesidad y evidenciando en el marco de la atención a la diversidad se brinda una pequeña contextualización de Institución donde se desarrolla esta experiencia. La institución educativa La Niña María, se encuentra ubicada en la vereda Crucero de Gualí, municipio de Caloto en el departamento del Cauca, atiende estudiantes de las veredas Crucero de Gualí, Ciénaga Honda, San Rafael, Bodega, San Jacinto, entre otras, donde la población pertenece en un alto porcentaje a la etnia afrocolombiana, con una mínima representación de indígenas y mestizos. Es una institución de carácter oficial, que ofrece servicios educativos en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media; además busca promover iniciativas sobre el desarrollo social mediante la formación integral de sus estudiantes.

## **1.2 Situación problema en la institución**

Se destacan las necesidades de apoyo que la escuela pueda brindar a esta población para favorecer su participación efectiva. En este sentido, la Institución Educativa Niña María de la vereda Crucero de Gualí, facilita el acceso y permanencia de niños en condición de discapacidad e involucra a las instituciones de salud, el ICBF, los programas de Bienestar

Social, las familias y los entornos de los estudiantes, de acuerdo con sus características y ajustes razonables requeridos.

Es fundamental referenciar que en la Institución Educativa La Niña María de Crucero de Gualí en el año 2014 iniciaron procesos de identificación de los estudiantes con discapacidad, evidenciando un incremento en las necesidades de apoyo de ciertos estudiantes en el centro educativo, dando paso a acciones de acompañamiento como la aplicación de talleres dirigidos a los padres de familia, dando a conocer roles y responsabilidades y la importancia de acudir a los profesionales de la salud para contar con el acompañamiento de este sector, favoreciendo así el diagnóstico y las acciones necesarias para trabajar de manera conjunta, considerando también como un insumo que desde el sector salud favorece la organización de la información en el Sistema de matrículas nacional (SIMAT).

Se estableció, además, que en la Institución Educativa se evidencia resistencia por parte de algunos maestros y maestras para la atención de los estudiantes con discapacidad, donde ellos indicaban la inexistencia de una guía para el docente, que establezca como implementar su plan de área a desde el currículo, llevándolo a la práctica educativa. Se ha brindado un acompañamiento para favorecer este proceso apoyando a los docentes y buscando alternativas de trabajo en el marco de la educación inclusiva.

La falta de conocimiento que argumentan los docentes sobre la aplicación de un currículo flexible hace que se vulneren los derechos básicos de aprendizaje de los estudiantes, así surge la indiferencia, la apatía y la desmotivación, por lo que se requiere de estrategias que faciliten la inclusión y que permitan gestionar acciones sobre su desarrollo académico, su interacción social y facilite el diseño e implementación su proyecto de vida, no solo para los estudiantes en condición de discapacidad, sino para todos los estudiantes.

Por ello, surge la iniciativa de diseñar y desarrollar acciones que favorezcan la participación de la población con discapacidad, acciones que permitan sensibilizar a la comunidad y favorecer oportunidades de aprendizaje reconociendo sus capacidades y habilidades, dando paso a la creación de estrategias metodológicas mediadas por las expresiones artísticas, centradas en el desarrollo de los estudiantes para la formación integral de los estudiantes.

De acuerdo con lo expuesto, se plantea como pregunta de investigación:

¿Cómo las estrategias de lenguajes artísticos (pintura y danza) han favorecido la atención de los estudiantes con discapacidad de la Institución Educativa La Niña María de la vereda Crucero de Gualí de Caloto-Cauca en el marco de la educación inclusiva?

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Presentar estrategias de lenguajes artísticos (pintura y danza) que se han implementado para favorecer la inclusión y participación de los y las estudiantes con discapacidad de La Institución Educativa Niña María de la Vereda Crucero de Gualí - Municipio de Caloto.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Identificar las estrategias mediadas por el lenguaje artístico usadas con los estudiantes de básica primaria en la Institución.
- Analizar las distintas acciones por categorías para definir la relevancia del lenguaje artístico en el marco inclusivo.

- Reflexionar sobre los aprendizajes obtenidos a partir de esta experiencia para la continuar el proceso.

### **1.5 Justificación**

La atención a la diversidad es una necesidad de la sociedad, amparada en políticas nacionales e internacionales, por lo tanto, desde el ámbito educativo se han generado experiencias de educación inclusiva que permiten evidenciar la necesidad de que se brinde a los estudiantes con discapacidad las garantías para su proceso de aprendizaje, reconociendo sus habilidades personales, brindándoles oportunidades de expresar sus emociones y sentirse participes en este contexto institucional.

De acuerdo con lo anterior, desde La Institución Educativa La Niña María ubicada en la vereda Crucero de Gualí del municipio de Caloto – Cauca, Colombia, se busca presentar una serie de estrategias pedagógicas mediadas por la expresión artística dirigida, a los niveles de educación básica secundaria para potencializar la participación de los estudiantes desde sus habilidades, capacidades y destrezas, reconociendo estas formas de expresión para favorecer las culturas inclusivas, la autonomía, el trabajo cooperativo y el poder de transformación educativa.

Adicional a lo anterior, la sistematización puede resultar útil para que otros actores de contextos educativos puedan revisarla, implementarla y ajustarla, reconociendo la importancia de alternativas que favorezcan la motivación y participación, retomando las expresiones artísticas como una alternativa, que les permite facilitar la expresión de sus pensamientos y sentimientos, cumpliendo con objetivos de aprendizaje y afianzando de manera simultánea aspectos sociales con sus pares.

## Capítulo II. Marco referencial

En el presente apartado se describe el marco de referencia que sustenta esta sistematización desde el punto de vista de investigadores que han abordado la problemática planteada.

### 2.1 Antecedentes

En la Universidad Complutense de Madrid, Alonso (2017) desarrolló la investigación doctoral “La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psicosociales y calidad de vida”, cuyo objetivo fue establecer un análisis con respecto a la creatividad que reflejaba un grupo de estudiantes en condición de discapacidad al desarrollar talleres artísticos. El enfoque de investigación fue cualitativo de corte fáctico y tecnológico predominando elementos de reflexión y argumentación crítica. Los resultados del estudio reflejaron que las acciones pedagógicas artísticas contribuyeron de manera significativa en el desarrollo del autoestima y autorregulación mejorando los comportamientos agresivos de los estudiantes. Se concluyó que, las expresiones artísticas además de servir como medio de expresión favorecen los procesos de comunicación. Así pues, los procesos creativos con fines educativos y formativos se establecen en este entorno como una forma de descubrir nuevas capacidades potenciales en estas personas con diversidad funcional.

De la misma manera, en España Comeras, Raposo y de Luxan (2017) publicaron el artículo científico “Expresiones artísticas de personas con Discapacidad Intelectual y su relación con estrategias cognitivas arquitectónicas” presentado como informe de investigación cuya finalidad se centró en la implementación, de algunas percepciones artísticas asumidas, en estrategias cognitivas de generación de conceptos relacionados con los procesos artísticos utilizados para expresar ideas y representaciones también utilizadas en

los procesos arquitectónicos, la metodología del estudio fue de enfoque cualitativo, con un diseño de Investigación, Acción Participativa (IAP). Los resultados reflejan que en las evaluaciones de funcionamiento intelectual ya se incluyen evaluaciones de contenidos y de pruebas relacionadas con la comprensión viso espacial y artística concluyendo que, se utiliza la geometría, la abstracción, el color y otros indicadores, alojados en el Índice de Razonamiento Perceptivo para el fortalecimiento del conocimiento en la población estudiantil con discapacidad.

En Barranquilla, Berdugo y Marimón (2021) publicaron la tesis de maestría “Inclusión educativa fundamentada en el arte como eje transversal del currículo” con el objetivo de develar lineamientos para la fundamentación de transversalización del arte en el currículo que viabilice una atención más flexible. Se trató de una investigación con enfoque cualitativo de tipo descriptivo, con la participación de los docentes del área de artística con la aplicación de entrevistas como instrumentos para la recolección de la información. Los resultados de la investigación arrojaron que la institución se encuentra en proceso de preparación para la atención a la diversidad, teniendo en cuenta los estudiantes que poseen algún tipo de discapacidad o barreras de aprendizajes, concluyendo que su propósito es fortalecer en el Proyecto Educativo Institucional - PEI la aplicación de proyectos transversales apoyado en el arte mediante, estrategias pedagógicas y asertivas como lo es DUA.

En Bogotá, Gordillo (2021) desarrolló una experiencia significativa en la que se integra una experiencia educativa denominada “Súper Nicolas”, con el objetivo de realizar una caracterización de las herramientas pedagógicas que permiten que los niños con discapacidad aprendan a través de la creatividad y la manera en la que los docentes de artes



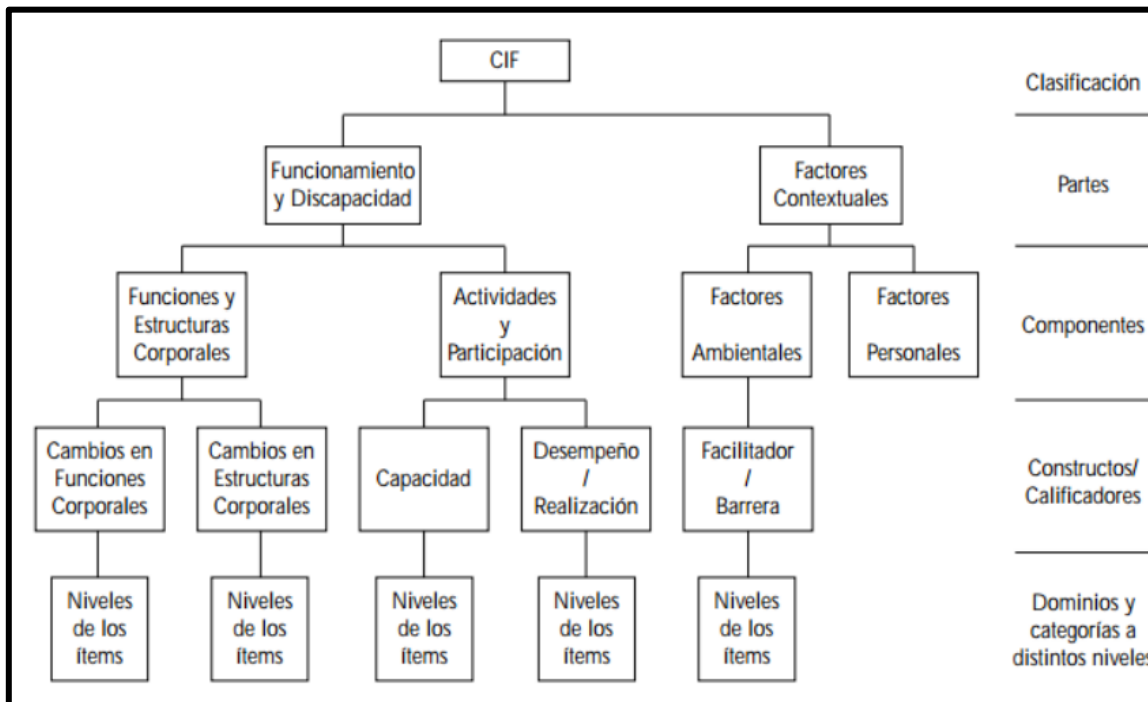
plásticas y visuales reflexionan respecto a ello. El estudio concluyó que el estudiante a pesar de sus discapacidad ha logrado un proceso de participación, que le permite sentirse parte del grupo en el que se desenvuelve en su cotidianidad, infiriendo de manera general que la enseñanza mediada por expresiones artísticas resulta más efectiva y contundente para trabajar con la población en condición de discapacidad.

## **2.2 Marco Teórico**

### **2.2.1 Definición de la discapacidad**

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud – OMS (2017) la discapacidad se “utiliza como término genérico para todas las dimensiones: deficiencias en las funciones o estructuras corporales; limitaciones en la actividad y restricciones en la participación” (p. 51). Definición que complementa Angulo (2015), señalando que las condiciones de discapacidad desde la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud – CIF, están compuestas por dos elementos a saber: funcionamiento y discapacidad y factores contextuales cada uno de ellos compuestos por una serie de categorías que resultar necesarias considerar, teniendo en cuenta los cambios históricos que ha tenido la concepción de discapacidad, para que en distintos contextos se haga el reconocimiento de sus derechos y necesidades de apoyo, por ejemplo en el contexto educativo. (Figura 1).

Figura 1. Estructura de la CIF en torno a la discapacidad.



Fuente: Angulo (2015).

Ahora bien, existe un hecho innegable y que las personas con discapacidad han estado en la sociedad desde los inicios de la humanidad y a medida que se ha evolucionado se han reformulado sus definiciones y maneras de abordarla desde las concepciones sociales que se presentan con el desarrollo económico, social, político y cultural. Tal es el caso de evidencias que han quedado registradas en culturas como la griega, en Esparta clasificaba sus soldados desde el nacimiento rechazando aquellos que se presentaban como “débiles y deformes” o la egipcia, que por el contrario eran venerados como Homero, quien los consideraba cercano a los dioses (Araño, 1987).

Sin embargo, al hablar sobre la discapacidad es fundamental referenciar el modelo social de discapacidad que desde la perspectiva de Maldonado (2013) es presentado desde

una concepción epistemológica y sociológica en la que prevalece el ejercicio de los derechos de los seres humanos en donde todas las personas deben gozar del derecho y privilegio de ser tratadas como iguales sin importar su origen, raza, religión y cultura un entorno en el que prevalece el respeto a la diferencia desde una perspectiva de diversidad cultural, por ello, en las instituciones educativas se debe llevar a cabo una labor que priorice la vivencia de los valores humanos.

Por su parte, Azocar (2010) realiza un trabajo específico y exhaustivo sobre las representaciones sociales y la discapacidad referenciando que aún el s. XX a la población con discapacidad únicamente se le trataba bajo parámetros clínicos catalogándolos y clasificándolos como “minusválidos, enfermos o incapacitados”, dando paso a una segregación social, aspecto que se modificó con el surgimiento de la discapacidad con enfoque social puesto que “se comienza a pensar, hablar y reflexionar acerca de la sociedad como discapacitante” (p.27). Lo que da paso a poner en evidencia que el problema no era de quienes presentaban alguna condición de discapacidad sino de la sociedad que los rodea, por lo cual se iniciaron procesos de reconocimiento desde el ejercicio de los derechos fundamentales de todas las personas.

Lo anterior, teniendo en cuenta que los verdaderos cambios exigen ajustes de percepciones y modificación de estereotipos de los diferentes actores que participan en este proceso, de docentes capacitados y preparados para asumir retos en los que intervienen todas y todos los estudiantes para favorecer una educación inclusiva, profesionales receptivos, que cuenten con el deseo de enseñar, de estar en constante formación, de demostrar las habilidades y competencias necesarias para la atención de niños, niñas y adolescentes, así como herramientas y recursos para brindar una atención óptima, que no se centre únicamente

en los fundamentos académicos que son relevantes, pero ellos requieren del aprendizaje de elementos que les permitan ser parte activa de la sociedad.

### **2.2.2 La educación inclusiva**

El MEN (2012) también hace referencia a que la educación por su misma definición debe actuar como una herramienta promotora para el avance de las sociedades en las que deben prevalecer la justicia y el respeto; sin embargo, establece parámetros de uniformidad en los planes de estudio y programas curriculares dirigidos a la comunidad en general excluyendo de manera abrupta a aquella población que necesidades de apoyo, que no se ajustan a la norma del sistema educativo y resultan poco favorables para la atención a la diferencia.

Sumado a lo anterior, el MEN (2018) afirma que:

La educación inclusiva es un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo. (p. 1)

En este sentido, Echeita y Rodríguez (2020) señalan que el sector educativo debe experimentar una transformación efectiva en la que se promueva la atención y formación integral de todos los niños y jóvenes que conforman las sociedades apartando de raíz los

pensamientos discriminatorios sobre las diferencias existentes y evidente en lo que se ha catalogado como “población normal” y “población con dificultades”, y de esta manera trazar una ruta en la que la educación se retome con un enfoque inclusivo que responda a las necesidades de todos los estudiantes de acuerdo con el contexto y la realidad en la que se desenvuelven en su cotidianidad.

Ahora bien las reflexiones que se realizan para el enriquecimiento del conocimiento frente a la educación inclusiva necesariamente integran las prácticas pedagógicas que desarrollan los docentes que atienden a los niños y jóvenes con condiciones de discapacidad o NEE, pues aunque a nivel nacional se evidencia la existencia de leyes y normas que la promueven los niveles de conocimiento respecto a la manera en la que se debe atender a esta población son bajos y hay que fortalecerlos. En este sentido Angulo (2015) afirma que “Lo importante es que el cambio se produzca en el pensamiento y en las actitudes, traducido en nuevos planteamientos de solidaridad, tolerancia, y nuevas prácticas educativas que conlleven una nueva forma de enfrentarse a la pluralidad y a la multiculturalidad” (p. 10).

### **2.2.3 Valores y culturas inclusivas**

Desde la postura de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO (2020), la educación inclusiva requiere de la vivencia y experimentación de valores como la equidad y el respeto como parte de un proceso práctico fundamentado en la diversidad cultural, étnica y social en el que se debe generar un sentido de pertenencia basado en la convicción de que todos y cada uno de los individuos cuentan con capacidades, habilidades y potencialidades que los caracterizan guardando el concepto de diferencia y diversidad en las sociedades.

Lo anterior, se complementa con la postura de Nieto (2017) quien afirma que cuando los niños ingresan al sistema educativo y de desarrollan al interior de este, se encuentran con espacios y personas que los obligan a llevar a cabo un proceso de adaptación en el que deben cumplir con normas y reglas que en ocasiones no están diseñadas para atender sus necesidades básicas. En este sentido expresa que “los docentes y estudiantes muestran actitudes de rechazo, indiferencia e incredulidad y que a pesar de estar en las aulas de clase sus avances no son significativos” (p. 10). Por ello, se deben abordar estrategias en las que se privilegie la diversidad del aula, debido a que no se estaría asumiendo un papel formativo idóneo.

Sumado a lo anterior, Angulo (2015) referencia que “los docentes conciben el proceso de inclusión como el recibir niños con “necesidades educativas” o con discapacidades físicas o cognitivas” (p. 70). Evidenciando la falta de claridad respecto a su papel en este proceso educativo, reconociendo las diferencias de cada estudiante y a su vez, el marco de derecho propuesto desde la concepción de la educación inclusiva. La ausencia del Estado, como actor responsable es un factor importante de análisis, frente a la capacitación en los valores de las culturas y poblaciones a partir de un ejercicio de acompañamiento que requiere de especificaciones de acuerdo con las necesidades y particularidades de las poblaciones en sus diferentes contextos.

Sumado a lo anterior Marchesi y Hernández (2019) afirman que “tratar a todas las escuelas de la misma manera sin tener en cuenta su diversidad y los diferentes retos a los que se enfrentan supone aplicar un principio de homogeneidad que es ajeno a la realidad educativa” (p. 50). Lo anterior, teniendo en cuenta que, en la actualidad, las instituciones educativas deben adaptarse a las necesidades de sus estudiantes y no al revés, es deber de los

centros atender aquellas situaciones y dificultades desde las prácticas, culturas y políticas inclusivas para poder ejercer el derecho a la educación desde la eficacia y pertinencia educativa.

#### **2.2.4 El papel del docente en los procesos de inclusión**

El papel del docente es fundamental al interior de las aulas de clase teniendo en cuenta que desde la labor pedagógica se deben propiciar y desarrollar los espacios y escenarios pertinentes para que la educación inclusiva se evidencie como un proceso claro y efectivo en especial para la población estudiantil sin dejar de lado la participación de la comunidad educativa en general; por ello, las prácticas pedagógicas deben caracterizarse por su flexibilidad y apertura a la diversidad vivenciada desde la igualdad y equidad en el aula brindando respuesta a las diferencias de sus estudiantes (Uribe y Yate, 2022).

Por lo anterior, se retoma la postura de la ONU (2006), entidad que señala que la educación inclusiva requiere de prácticas pedagógicas flexibles caracterizadas porque sus diseños y programas frente a los servicios prestados a las comunidades, que pueden ser adaptadas a diferentes entornos y contextos brindando así la posibilidad en la mayor medida posible de que toda la población pueda acceder de manera significativa a los métodos de enseñanza para la optimización de los aprendizajes. Lo anterior, requiere de un interés y esfuerzo por parte de los docentes, que exige que estos conozcan y reconozcan las necesidades de sus estudiantes educando desde la práctica del respeto y tolerancia hacia la diferencia.

En este sentido, Molina (2017) señala que para que el papel de los docentes en la educación inclusiva sea significativo tienen la responsabilidad inicial de realizar una renovación constante de sus compromisos desde la ética profesional y la función que

representan a nivel social, pues la educación de las generaciones no sólo del futuro sino del presente la tienen en sus manos; de igual manera, deben propiciar el diseño de experiencias educativas que promuevan la inclusión de todos los niños; así mismo, afrontar la realidad de su escuela desde una mirada innovadora que permite la formación con enfoque comunitario y, finalmente generar espacios investigativos que nutran la comunidad académica desde su experiencia.

### **2.2.5 La expresiones artísticas**

Las expresiones artísticas desde el punto de vista de Kandinsky, son aquellas que se formulan con el objetivo de lograr la transmisión de contenidos desde el interior de los individuos teniendo en cuenta que cada una de estas expresiones utilizan herramientas y medios diferentes que se evidencian en diversidad de sensaciones, lo anterior, puesto que el color, la forma, el sonido y el cuerpo impregnan fuerzas expresivas especiales produciendo resonancias internas relacionadas con las sensaciones visuales, auditivas y rítmicas que de una u otra manera permiten que los estudiantes reflejen sus sentimientos a través del arte (Gómez, 2020).

Por su parte, Blanco (2021) señala la importancia de abordar las expresiones y lenguajes artísticos como parte de la educación integral puesto que estos no sólo incrementan los potenciales de creatividad sino que además facilitan la comprensión del entorno para los estudiantes debido al desarrollo creativo. De esta manera, la UNESCO (2006) afirma que “las expresiones artísticas intervienen procesos cognitivos, de planificación, racionalización e interpretación y la imaginación, que es la esencia y la imagen de aquello que precede y determina, es el misterio de lo humano que la palabra nunca alcanza a develar del todo” (p. 3). Ahora bien, los procesos de formación de las expresiones artísticas integran acciones



pedagógicas planteadas desde la música, la danza, el teatro, la pintura, medios audiovisuales, expresiones corporales la fotografía y los medios audiovisuales.

En este sentido, Blanco (2021) afirma que:

“Cuando una persona se encuentra en fase de formación entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos en el desarrollo de sus habilidades desde su propia cultura, lo cual estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación para reflexionar críticamente, de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento” (p. 23)

Es relevante mencionar que las expresiones artísticas tienen un vínculo con la experiencia de los seres humanos por lo cual, Abad (2011) referencia que el arte ha permitido la expresión no sólo corpórea, oral o escrita de las emociones que tienen internalizadas los sujetos y resulta eficaz cuando no existen más canales de comunicación con individuos específicos: por ello, en la actualidad del mundo globalizado se han generado terapias ocupacionales mediadas por el arte para comprender lo que algunos niños o jóvenes no pueden expresar a través de la palabra, brindándoles la oportunidad de ocupar un papel funcional e instrumental que contribuye con la formación integral de los estudiantes.

De otra parte, el MEN (2000) expide los Lineamientos Curriculares de la educación artística, documento en el que se establece que los procesos de enseñanza y aprendizaje mediados por las expresiones artísticas permiten el desarrollo cognitivo de los estudiantes preparándolos para el desenvolvimiento social cotidiano, puesto que desarrolla habilidades propias del pensamiento holístico mediante la formación con la integración de símbolos para la comunicación creativa, lectura de imágenes complejas, desarrollo y fortalecimiento de

habilidades motrices y la resolución de situaciones en contexto que desde la formación tradicional no alcanzan a evidenciarse.

### ***2.2.5.1 Las artes plásticas y visuales***

Las artes plásticas y visuales presentan una trayectoria aproximada de dos décadas en las que predominan la pedagogía de este tipo de expresión artística haciendo énfasis en imágenes y culturas mediáticas dando paso a la apropiación de conceptos y conocimientos a través de imágenes producidas por los estudiantes de acuerdo con sus pensamientos y sentimientos clasificándose así como una de las maneras terapéuticas por medio de la cual los niños logran comunicación con el entorno que los rodea (Sánchez, 2019).

### ***2.2.5.2 Las artes escénicas***

Las artes escénicas se caracterizan por generar los espacios necesarios para que los seres humanos tengan la posibilidad de expresarse mediante la utilización de su cuerpo; por ello, es fundamental que los docentes lleven a cabo acciones pedagógicas por medio de las cuales los estudiantes puedan expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos de tal manera que sientan libertad y autonomía, es decir en donde no hay restricción para la expresión, sin embargo es fundamental como en toda actividad pedagógica establecer normas básicas en las que de manera simultánea se combinen acciones de diálogo, silencio, respeto y tolerancia frente a las actividades y actitudes de los compañeros (Prado, 2014).

### ***2.2.5.3 Las artes musicales***

Las artes musicales son aquellas que integran y combinan sonidos y espacios de silencio llegando al establecimiento de una melodía que se experimenta como un factor

estético para la persona que la produce y que la escucha, lo anterior, requiere de una armonización entre instrumentos que reflejen sonidos ya sean musicales profesionales o improvisados desde la elaboración manual, también integran movimientos corporales que produzcan algún tipo de ritmo y secuencia, estas resultan de alto valor al trabajar con población con discapacidad, ya que promueve la coordinación entre el oído y las manos o ritmos específicos logrando desarrollar habilidades comunicativas (Blanco, 2021).

### **2.2.6 La educación inclusiva y las expresiones artísticas**

Las expresiones artísticas se han catalogado como acciones pedagógicas canalizadoras y catalizadoras en los procesos de enseñanza experimentado con los estudiantes que pertenecen a la inclusión educativa indiferentemente de la diversidad funcional, discapacidad, desorden intelectual o diferencia intercultural ya se consideran terapéuticas desde un punto de vista instrumental que permiten el desarrollo de habilidades, competencias y destrezas en los niños, jóvenes y adultos. Sin embargo, los docentes en ocasiones no cuentan con la capacitación suficiente para establecer una relación de enseñanza efectiva por falta de conocimiento frente a los alcances pedagógicos que el arte puede presentar para el logro de la aproximación a la población con discapacidad; por lo cual, es fundamental brindar las herramientas necesarias a nivel pedagógico por medio de las cuales se logre la expresión de los sentimientos y pensamientos de los estudiantes (Gordillo, 2021).

En este sentido, Angulo (2015) señala que no es posible trabajar siempre mediante el dibujo, sólo utilizando el lápiz sobre el papel ya que de esta manera los estudiantes no logran diferenciar entre trazos de líneas y puntos y las texturas colores y grosores que brindan las artes plásticas; por el contrario, los docentes deben estar en la capacidad de brindar las herramientas necesarias para que los niños se puedan educar en igualdad de condiciones sin

sentir que sus capacidades varían de las de los demás, es allí en donde las expresiones artísticas no entienden de coeficientes intelectuales porque permiten el descubrimiento del mundo a través de la interacción mientras que afianza conceptos de espacio lateralidad espacialidad dando paso a una estructuración cognitiva eficiente.

Al respecto, Gordillo (2021) afirma que es común escuchar que los estudiantes con discapacidad se caracterizan por tener una memoria limitada; sin embargo, durante el trabajo de campo en el aula se percibe que ellos se acuerdan y retoman los conceptos que se han brindado en sesiones anteriores y es ahí en donde la función del docente es construir conocimiento nuevo acompañándolo a través de la expresión artística, de esta manera, se va enriqueciendo el trabajo pedagógico, mientras que los estudiantes tienen nuevas estrategias que favorece el desarrollo de sus habilidades para desarrollar las actividades a través del arte.

### **2.3 Marco legal**

La Organización de las Naciones Unidas – ONU (1948) promulga los derechos humanos, sociales, culturales y políticos a los que todas las personas pueden acceder en igualdad de condiciones. La Organización de los Estados Americanos – OEA (1999) lidera la Convención Interamericana para la eliminación de todas las formas de discriminación contra las personas con discapacidad, brindando directrices específicas sobre la manera en la que las diferentes naciones del mundo deben acoger sus responsabilidades frente a la integración de las personas con discapacidad a través de ejercicios de participación ciudadana. Lo anterior, se complementa con la Convención internacional de los derechos de las personas con discapacidad de la ONU (2006) como primera medida frente al reconocimiento de los derechos de las personas con discapacidad en cuanto a la incorporación de sus derechos.

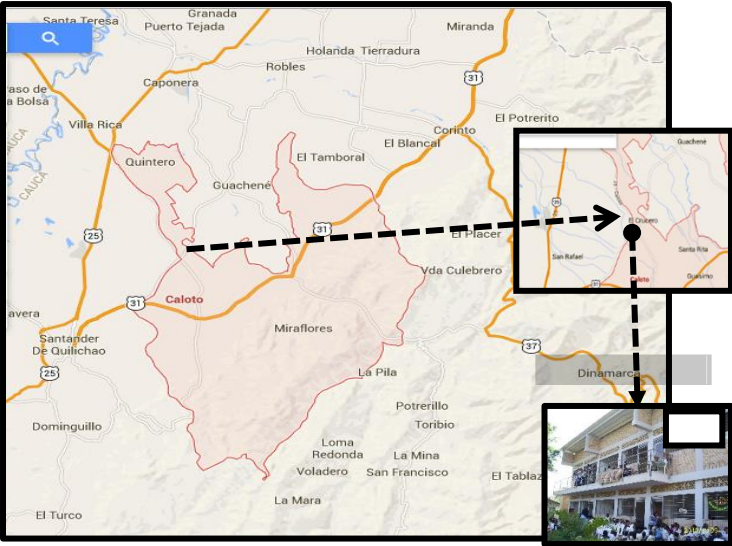
En el ámbito colombiano, a mediados del año 2013 se lleva a cabo la implementación de la Ley estatutaria 1618 de 2013 en concordancia con la ley 1346 de 2009 (ratificación de la convención por parte de Colombia), desde donde se busca el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad definiendo las estrategias, recomendaciones y la participación de diferentes actores involucrados en el entorno público y político que permita el ejercicio de Políticas Públicas de Discapacidad integrándola con el COMPES 166 de 2013.

Posteriormente se emite el Decreto 1421 de 29 de agosto de 2017, por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa de la población con discapacidad, integrando la responsabilidad de diferentes actores, avance en los procesos de formación docente para atención a la población por parte de entidades territoriales certificadas, la caracterización de los profesores como líderes de apoyo educativo y pedagógico y el diseño de los Planes individuales de ajustes razonables (PIAR) lo liderarán el o los docentes de aula con el docente de apoyo, la familia y el estudiante.

#### **2.4 Marco contextual**

Esta sistematización se desarrolló en la Institución Educativa La niña María de la vereda Crucero de Gualí del municipio de Caloto departamento del Cauca-Colombia, ubicada en el sector rural limitando al Norte con los municipios Guachené y Villa Rica y las veredas Quintero y Caponera; al Nororiente con el municipio de Corinto; al Sur con la cabecera municipal de Caloto; al Suroccidente se encuentra Santander de Quilichao y la vereda Primavera y al Oriente con las veredas El Placer y Culebrero.

Figura 2. Ubicación Institución Educativa La Niña María.



Fuente: PEI (2018)

### Capítulo III. Diseño metodológico

En el presente acápite, se referencian los elementos metodológicos generales para el desarrollo de la investigación integrando aspectos como el enfoque, tipo y diseño, objetivo de la sistematización de la información, delimitación del objetivo, definición de los ejes de sistematización, fuentes, procedimiento, población y muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de la información y, técnicas de análisis.

#### 3.1 Enfoque de investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo teniendo en cuenta que se pretende estudiar una realidad social desde el planteamiento de un problema para el establecimiento de una teoría fundamentada en el trabajo de campo. En este sentido, Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que “en el enfoque cualitativo el investigador plantea un problema y en lugar de iniciar con una teoría se comienza examinando los hechos en sí y en el proceso desarrolla una teoría coherente para representar lo que observa” (p. 41).

De la misma manera, se aborda un enfoque hermenéutico debido a que se integra lo sociocultural como elemento transversal; además, permite llevar a cabo interpretaciones de las experiencias de vida de los participantes brindando resultados desde la interacción con las actividades planteadas desde la problemática identificada en un contexto inmediato, el establecimiento de categorías y los aportes que los participantes brindan desde su experiencia (Hernández, et al., 2014).

De otra parte, se retoma la sistematización de experiencias desde la postura de Jara (2012) quien señala que a nivel social y cultural dicha sistematización se refiere a la interpretación crítica de acciones pedagógicas que de alguna permiten llevar a cabo procesos de intervención frente a una problemática social para su transformación desde la

categorización, tabulación y registro de la información recolectada acudiendo a la descripción.

Así mismo, Velandia (2017) señala que la sistematización de experiencias es un proceso de reflexión constante respecto a actividades adaptadas a un contexto específico en el que se toman acciones de acuerdo con las necesidades de la población dando paso a la generación de oportunidades para el mejoramiento de una problemática social identificada con anterioridad.

En este caso particular, la problemática identificada vincula a los estudiantes en situación de discapacidad de la Institución Educativa Niña María de la Vereda Crucero de Gualí - Municipio de Caloto mediante estrategias pedagógicas que favorezcan su participación en diferentes actividades que potencien sus aprendizajes de acuerdo con sus habilidades y capacidades artísticas.

Sumado a lo anterior, Hernández, et al., (2014) señalan que en las investigaciones cualitativas las técnicas para la recolección de la información deben aplicarse de manera directa a los participantes que conforman la muestra, por ello, la entrevista es un instrumento óptimo para este tipo de estudios. Por ello, uno de los instrumentos que se va a aplicar para el desarrollo de la presente investigación es la entrevista semiestructurada para reconocer cómo las estrategias de lenguajes artísticos (pintura y danza) han favorecido la atención de los estudiantes con discapacidad de la Institución Educativa La Niña María de la vereda Crucero de Gualí de Caloto-Cauca en el marco de la educación inclusiva.



### **3.2 Tipo de investigación**

El tipo de investigación en el que se enfoca el presente estudio es descriptivo, tomando como referencia la postura de Hernández, et al., (2014) quienes referencian que los estudios descriptivos especifican características y procesos que intervienen en una problemática o fenómeno social identificado que posteriormente requiere de una fase de análisis.

En este contexto, Herrera-González (2012) referencia que la sistematización de experiencias como método de investigación educativa se centra en la descentralización de los saberes sociales en la que se analizan las conductas de los actores investigativos brindando la oportunidad de registrar de manera crítica, reflexiva y analítica las acciones pedagógicas desde un enfoque epistemológico reconociendo las dimensiones propias de los seres humanos.

En este caso particular, se registra la experiencia sobre la implementación de lenguajes artísticos de pintura y danza para el fomento de la inclusión educativa en el estudiantado en condición de discapacidad durante el periodo 2021-2022 en la Institución Educativa La Niña María de la vereda Crucero de Gualí del municipio de Caloto Cauca-Colombia.

### **3.4 Procedimiento**

Desde la perspectiva del enfoque cualitativo hermenéutico de tipo descriptivo, la presente investigación busca implementar una serie de estrategias pedagógicas que favorezcan el proceso de inclusión de los estudiantes que presentan condición de discapacidad mediadas por el lenguaje artístico desde una metodología de investigación

acción, para facilitar su participación, de acuerdo con una serie de fases que se pueden observar en la Tabla 1.

*Tabla 1. Procedimiento de la investigación.*

<b>Fase</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Acciones</b>
<b>Recuperación</b>	Identificar las estrategias mediadas por el lenguaje artístico más significativas del proceso de trabajo en la Institución.	Revisión de los diarios de campo sobre el proceso de observación, generado a partir de las sesiones desarrolladas cada 8 días con los estudiantes de básica secundaria.  Caracterizar los aspectos más relevantes de estas sesiones de trabajo con los estudiantes con y sin discapacidad. que hicieron parte de la experiencia
<b>Formulación</b>	Analizar las distintas acciones desarrolladas por categorías e implementar instrumentos de recolección de información orientados a los actores sociales de la experiencia.	Categorización y análisis vinculados el favorecimiento de los procesos de inclusión de los estudiantes en condición de discapacidad de la institución educativa que hicieron parte de la experiencia a partir de información recogida.
	Implementar los instrumentos de recolección de información orientados a los actores sociales de la experiencia	Desarrollar dos entrevistas semiestructuradas orientadas a las docentes del área de artística.

---

<b>Reflexión</b>	Reflexionar sobre los aprendizajes obtenidos a partir de esta experiencia con el propósito diseñar una propuesta para aportar a la transformación del currículo institucional y otorgarle una perspectiva inclusiva.	Reflexionar sobre la información recopilada alrededor del concepto de la educación inclusiva, sus implicaciones y alcances. Del mismo modo, analizar la posible implementación.
------------------	--	---

---

Fuente: elaboración propia.

### **3.5 Delimitación del Objeto de la Sistematización**

El proceso de sistematización de experiencias cuenta con una temporalidad que aborda la vivencia del uso de lenguajes artísticos para promover la inclusión en estudiantes en condición de discapacidad, pertenecientes a la institución educativa la Niña María, Crucero de Gualí octubre de 2021 hasta julio del 2022.

### **3.6 Técnicas en instrumentos para la recolección de información**

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron dos técnicas para la recolección de la información siendo estas la observación y la entrevista semiestructurada en las que se consideraron las categorías a cultura inclusiva institucional y reconocimiento de los docentes sobre el papel de la expresión artística con las subcategorías reconocimiento de la tradición a través de la expresión cultural, desarrollo de la autonomía e independencia y estrategias artísticas.

#### **3.6.1 La observación**

De acuerdo con Hernández, et al., (2014) en los procesos de investigación la observación permite detectar situaciones concretas que se experimentan durante el proceso investigativo y el observador puede filtrar de manera específica aquellos elementos que le

interesan de acuerdo con los objetivos planteados con anterioridad. En este contexto, para el desarrollo del presente estudio se diseña y diligencia un diario de campo (Anexo A) con el fin de registrar en él las observaciones realizadas durante el desarrollo de las estrategias pedagógicas basadas en expresiones artísticas.

### **3.6.2 Entrevista semiestructurada**

Las entrevistas, son cuestionarios semiestructurados es decir que pueden ser modificadas si es el caso que permiten recolectar aquella información que no se detecta a través de la observación teniendo en cuenta que los participantes expresan sus puntos de vista y perspectivas sobre el fenómeno que se está estudiando (Hernández, et al., 2014). Para el caso específico de la presente investigación se diseñan y aplican dos entrevistas una (Anexo B) dirigida a los estudiantes y, otra, para los docentes (Anexo C), las cuales fueron validadas por una docente experta en procesos inclusivos de una institución del departamento.

### **3.6.3 Consideraciones éticas**

Las consideraciones éticas en el marco de las investigaciones desarrolladas en el ámbito educativo se refieren a los diversos principios que se deben tener en cuenta para que los resultados de los estudios sean admitidos a nivel científico por la comunidad académica. Es relevante mencionar que para el desarrollo de las actividades se firmó un consentimiento informado para la toma de fotografías, videos y participación en el proceso por parte de los padres y madres de familia, así como asentimiento de los estudiantes menores de edad, garantizando la privacidad y confidencialidad de la información recolectada de acuerdo con la Ley 1581 de 2012 expedida por el Congreso de la República de Colombia (Anexo D).

### 3.6.4 La sistematización

#### *Contextualización del trabajo desarrollado*

La filosofía institucional de la Institución Educativa la Niña María se fundamenta en la promoción de la formación integral de seres humanos partiendo del principio fundamental de que todos los individuos son valiosos, únicos e irrepetibles para la sociedad por lo tanto, desde el ámbito educativo es fundamental educar en el respeto a la diferencia, el fomento de las diversas expresiones del ser humano en todas sus dimensiones a nivel individual y grupal respondiendo así a las necesidades de la población en general propiciando el trabajo pedagógico ameno y creativo en el aula y demás espacios, para un mejor quehacer cotidiano.

Por estar ubicada en un sector en el que predomina la población afrodescendiente, en la Institución Educativa La Niña María, se brinda especial atención a la educación participativa mediante la generación de espacios de crítica reflexiva y constructiva mediante el análisis de procesos que se han llevado a cabo respecto a la formación de las comunidades afrocolombianas actuales mediante la oportunidad de vivenciar aspectos culturales como manifestaciones lingüísticas, artísticas, lúdicas, deportivas y gastronómicas en las que los participantes tienen la oportunidad de expresar sus sentires y saberes.

Ahora bien, es fundamental indicar que el sector rural es indiferente para las entidades territoriales, municipales y nacionales; por lo cual, desde el ejercicio docente se dio paso al diseño, establecimiento e implementación de estrategias metodológicas que permitieran la formación integral de todos los estudiantes que conforman la comunidad educativa de La Niña María, prestando especial interés en la población con discapacidad lo que propicio en primera instancia la adaptación del espacio, siendo este al aire libre, debajo de los árboles cuando las condiciones climáticas lo permitían.

En este contexto, surgió la iniciativa de abordar el área de artística de una manera transversal, integrando así las otras áreas del conocimiento mediante la planificación de estrategias metodológicas fundamentadas especialmente en los parámetros y directrices emitidas en la Ley 1620 de 2013, con el objetivo fundamental de prevenir la violencia escolar específicamente el bullying o matoneo que era dirigido a los estudiantes con discapacidad y dar cumplimiento a lo planteado en el Decreto 1421 de 2017, en términos de la garantía de sus derechos.

De acuerdo con lo anterior, desde la orientación escolar en compañía de la profesora de artística se iniciaron **procesos de capacitación** a todo el cuerpo de maestros de la institución educativa, brindando parámetros pedagógicos y legales respecto a la educación inclusiva integrando actividades de respeto, tolerancia y empatía; de esta manera, a medida que pasaban los periodos y años escolares los estudiantes con discapacidad se sentían más respetados en el colegio y se evidencio una disminución en la deserción escolar, como uno de los primeros resultados de la labor inclusiva.

Al iniciar dicha labor de educación inclusiva se presentaron diferentes dificultades entre ellas, el hecho de que los padres de familia se molestaban por los materiales solicitados debido a la situación económica que se evidencia en la institución en el sector rural y la falta de recursos; por ello, se dio paso a la **reutilización y clasificación de materiales reciclables** que se podían usar para la expresión artística transversalizando así con el área de ciencias naturales, frente a los contenidos de educación ambiental formando a la vez una concienciación respecto a la protección del ambiente.

Además de este proceso de formación a los maestros y maestras y el usar el material reciclado para favorecer la diversificación de los recursos con los estudiantes en secundaria desde el área de artes, se dio paso a la identificación de las aptitudes y actitudes de los estudiantes con discapacidad, haciendo énfasis **en la evaluación cualitativa**, más que en la cuantitativa para todos los estudiantes, mediadas por estas habilidades artísticas plásticas y escénicas, potencializándolas en búsqueda de un aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos en las diferentes áreas, teniendo en cuenta que mediante estas podían comunicar y expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas específicas.

De otra parte, los padres y familias en general empezaron a evidenciar los cambios en las actitudes de los estudiantes con y sin discapacidad; los primeros, iniciaron procesos de inclusión efectivos, al favorecer la participación e interacción entre todos y los segundos, abrieron espacios de dialogo y una mayor empatía, comprendiendo el respeto a la diferencia y a los sentimientos de sus compañeros, eliminando las barreras actitudinales, ya que las de infraestructura no son tan fáciles de abordar.

De la misma manera, se estableció que las barreras de los docentes frente a la atención de los niños con discapacidad, en muchos casos se deben a la falta de herramientas o conocimientos necesarios para brindar una formación integral a todos los estudiantes, reconociendo las múltiples formas de percibir y expresar sus ideas, lo que implica continuar la capacitación docente, que permita generar escenarios de construcción de conocimiento utilizando las expresiones artísticas escénicas, plásticas y musicales.”

Igualmente, se destacan acciones específicas con grupos de secundaria, en la que participaron las docentes de artes y la docente orientadora para generar **espacios mediados**

por las expresiones artísticas con los estudiantes, entre el 2021 y el 2022, reconociendo, además, las particularidades culturales de la región y los aspectos que favorecen la motivación de este trabajo para los estudiantes con y sin discapacidad. Considerando los apoyos necesarios para su participación efectiva.

En este contexto, se plantean algunas de estas estrategias pedagógicas basadas en las expresiones artísticas que se implementaron en la Institución Educativa La Niña María de la vereda Crucero de Gualí de Caloto-Cauca (Figura 4). Lo anterior, con la participación de un total de 12 estudiantes, cuatro hombres y ocho mujeres diagnosticados con discapacidad intelectual y discapacidad visual.

Figura 3. Entrada Institución Educativa La Niña María.



Fuente: registro personal.

Con base en lo expuesto, a continuación, se presentan características de la experiencia sobre la implementación de lenguajes artísticos de pintura y danza que fomentan la educación inclusiva en la Institución Educativa La Niña María de la vereda Crucero de Gualí del municipio de Caloto Cauca; lo anterior, teniendo en cuenta que se dividió en dos grupos de expresiones artísticas a saber: artes escénicas y musicales y, artes plásticas y visuales.



A través de las expresiones artísticas los estudiantes lograron desarrollar y demostrar sus habilidades en campos como la pintura, las danzas y las expresiones corporales presentando dinámicas de participación efectiva y trabajo colaborativo, reconociendo que todos pueden tener alguna dificultad y también una necesidad de apoyo, afianzando así valores de respeto, tolerancia y empatía, fundamentales para la educación inclusiva; además, generando espacios de participación en los que los estudiantes se sienten motivados y van aportando a sus propios estilos de aprendizaje.

En este contexto, se llevaron a cabo estrategias metodológicas en sesiones de trabajo mediadas por estas experiencias de expresión artística, clasificadas en dos grupos; el primero, expresiones artísticas enfocadas en las artes escénicas, en las que se desarrollaron tres actividades a saber: representación y comunicación para expresar ideas, personificación de imágenes de la cultura afro y actividades de danzas y, el segundo, expresiones artísticas abordadas desde las artes plásticas y visuales en las que se realizaron actividades de pintura y de desarrollo manual.

Lo anterior, teniendo en cuenta los objetivos generales de las expresiones artísticas, enfocados en fomentar el desarrollo personal y social, la participación efectiva y el cumplimiento de los objetivos propuestos, por medio de una intervención política de gestión educativa de carácter inclusivo. Además, de impulsar la sensibilización en el contexto educativo y la inclusión como pilares fundamentales de la sociedad, logrando limitar acciones de exclusión social evidencias.

### **Actividades desde las artes escénicas**

Las expresiones artísticas relacionadas con la artes escénicas se dividieron en tres momentos, la representación y comunicación para expresar ideas, personificación de imágenes de la cultura afro y actividades de danza. A continuación, se presentan los resultados de cada uno de ellos teniendo en cuenta los objetivos que se pretendían alcanzar y las acciones pedagógicas implementadas y las observaciones registradas en la bitácora de observación.

#### ***Representación y comunicación para expresar ideas***

El objetivo de la representación y comunicación de ideas fue activar el desarrollo y potencializar la autonomía en estudiantes con y sin discapacidad, que favorece su participación en este círculo social, lo anterior, partiendo del hecho de que en la Institución Educativa La Niña María se desarrollan acciones desde las artes escénicas y expresiones musicales, fomentando un ambiente de interacción de todo el estudiantado. Para ello, se tuvo en cuenta las fechas próximas a nivel cultural y conmemorativo para organizar las actividades, para organizar el tiempo y los objetivos específicos.

Estas actividades se desarrollaron durante las clases de artística, teniendo en cuenta que la intensidad horaria es de dos horas semanales desde primero de educación básica primaria hasta grado décimo de media vocacional, grado undécimo no cuenta con estas horas, dichos estudiantes trabajan en artes escénicas, plásticas o musicales por voluntad propia en horario en contra jornada.

Ahora bien, como se puede excluir de las actividades a los estudiantes con discapacidad, en esas dos horas de artística se retoma el trabajo que hay que hacer y los niños

se reparten el trabajo para dar paso a un aprendizaje colaborativo en el que los principales protagonistas son los estudiantes.

Durante el primer momento de la sesión se dio paso a la transmisión del mensaje de la canción “Apóyate en mí” mediante su escucha, mientras se llevaba a cabo un trabajo de reflexión individual. En la Tabla 14 se relaciona la letra de la canción ya mencionada.

Tabla 2. Letra de canción apóyate en mí (Autora: Isabelle Valdez)

<p>Apóyate en mí Seré tu brazo fuerte cuando sientas morir Que sepas yo siempre estaré para ti Que hay momentos feos, pero la vida es así Acércate ya Quiero ser tu pañuelo cuando sientas llorar Que en medio del dolor no haya más soledad Que sientas que alguien te ama y que nunca jamás te dejará ¿Quién dijo que no habría tormentas que te golpearán? ¿Quién dijo que no había amigos que traicionarán? ¿Quién dijo que no habría momentos de dificultad? ¿Dónde que tú piensas que tu mundo se derrumbará? Quién no ha llorado alguna vez sintiéndose impotente Por qué es tan grande la barrera que tienes en frente Escuchas voces de fracaso hablándote a tu mente Y repitiéndote constantemente Que nunca lo lograrás, no te podrás levantar Que no hay razón de luchar, que debes volver atrás Y te duele el corazón, se te nubla la razón Se te escapa la pasión y hasta pierdes la visión Hoy no es tiempo de rendirse, ni volver atrás Todo en la vida pasa, no hay que desmallar Tu lugar está en lo alto, vuelve a comenzar Dios te da en este momento la oportunidad Apóyate en mí Seré tu brazo fuerte cuando sientas morir Que sepas yo siempre estaré para ti Que hay momentos feos, pero la vida es así</p>	<p>Recuerda bien sabes Que la noche más oscura es justo en El momento antes de empezar a amanecer Todo acabará y la luz alumbrará Y tú cara brillara mostrara felicidad Se rompen las cadenas, se van todas tus penas Comienzas vida nueva, tu fe se regenera Llega alegría a tu corazón Porque la tormenta ya terminó Ahora descansa, canta, sonríe a la vida Disfruta el regalo que te han dado desde arriba Lo mejor está por llegar Si tú lo crees, lo recibirás En el camino encontrarás todo lo que has perdido Lo que te han quitado, lo que nunca has recibido Abrigo en el frío, amor de madre a hijo Abrazo de un amigo que estará contigo Apóyate en mí Seré tu brazo fuerte cuando sientas morir Que sepas yo siempre estaré para ti Que hay momentos feos, pero la vida es así Acércate ya Quiero ser tu pañuelo cuando sientas llorar Que en medio del dolor no haya más soledad Que sientas que alguien te ama y que nunca jamás te dejará Él nunca jamás te dejará Todo bien estará Confía, confía La tormenta terminará Apóyate en mí Seré tu brazo fuerte cuando sientas morir Que sepas yo siempre estaré para ti Que hay momentos feos, pero la vida es así Acércate ya Quiero ser tu pañuelo cuando sientas llorar</p>
---	---

Acércate ya Quiero ser tu pañuelo cuando sientas llorar Que en medio del dolor no haya más soledad Que sientas que alguien te ama y que nunca jamás te dejará	Que en medio del dolor no haya más soledad Que sientas que alguien te ama y que nunca jamás te dejará
--	--

Fuente: Isabelle Valdez

La Figura 5, refleja el momento después del cual se llevó a cabo la reflexión de la letra de la canción apóyate en mí de la autora Isabelle Valdez, como preámbulo al objetivo final que se centró en llevar a cabo esta representación escénica ante la comunidad educativa y entes gubernamentales.

Figura 4. Momento después de la reflexión.



Fuente: registro personal.

Los estudiantes practicaron durante un mes en su jornada de clases de artística con la docente, quien fue la encargada de ensayar esta canción con los alumnos, pero lo interesante es ver como ellos personificaron y transmitieron mensajes de prevención al suicidio por medio de su expresión corporal. Con esta puesta en escena ellos lograron que todos los integrantes del plantel educativo comprendieran el significado de la depresión, la educación inclusiva, el

apoyo del otro, le dieron paso al habla, a la escucha activa. Activaron los sentidos y logran la comprensión del público.

Después de las jornadas de ensayo y afianzamiento de movimientos corporales con el ritmo de la música para la transmisión de mensaje se logró concientizar a la población educativa por medio del dialogo, los ritmos musicales y entre otros se puede comunicar un mensaje específico. En la Figura 6, se evidencia el momento en el que los estudiantes llevaron a cabo la presentación de una muestra del producto final ante los entes municipales como la comisaria de familia, el secretario de educación y el hospital municipal.

Figura 5. Presentación de los estudiantes ante las entidades municipales.



Fuente: registro personal.

### ***Personificación de imágenes de la cultura afro***

Las primeras experiencias en la vida de los niños son aquellas que permanecen en su memoria para siempre; por ello, desde la fundamentación teórica de la psicología se promueve la estimulación temprana para generar seguridad y autoconfianza desde los primeros años, permitiendo el afianzamiento de actitudes y estimulación de aptitudes desde la experiencia e interacción con el mundo que los rodea.

De ahí, la premisa de que los padres de familia son los primeros maestros y por tanto una de las instituciones sociales fundamentales para la formación integral de los individuos; sin embargo, en la actualidad del siglo XXI se han delegado funciones de formación a la tecnología y a la apropiación de la información y del conocimiento a través de las redes sociales, dejando de lado elementos culturales esenciales para la comprensión histórica de la manera en la que se ha desenvuelto la cultura afrodescendiente en una sociedad que aun en día refleja acciones de racismo.

Por lo anterior, desde las artes escénicas se le ha dado prevalencia a la puesta en escena de la personificación de personajes ancestrales de la cultura africana y afrocolombiana, con el objetivo de estimular y afianzar los conocimientos ancestrales de los estudiantes de la Institución Educativa La Niña María de Crucero de Gualí para el reconocimiento y sentido de pertenencia de su cultura, la promoción de habilidades sociales desde los primeros años de escolaridad hasta los grados de bachillerato, garantizando así comportamientos prosociales en las diferentes situaciones que se presentan en la cotidianidad.

En este sentido, se llevó a cabo la actividad centrada en la personificación de imágenes de la cultura ancestral afrocolombiana, con el objetivo de dar uso a elementos propios de esta cultura como los trajes típicos, objetos que han acompañado las costumbres de la población negra de Colombia y en las comunidades rurales, esto se adhiere como símbolo de la población. Es relevante mencionar que este tipo de actividades genera altos niveles de interés y motivación, ya que les permite apropiarse aspectos propios de su cultura afrocolombiana. Figura 7.

Figura 6. Personificación de imágenes de la cultura ancestral afro.



Fuente: registro personal.

De otra parte, en la semana de la afrocolombianidad, se realizó una actividad de personificación de las vestimentas de las mujeres afro de la época de la esclavitud, afianzando conceptos históricos de las vivencias y experiencias de la comunidad africana en la época de la colonización. De la misma manera, se les brindó información de la manera en las que la cultura logró su independencia de acuerdo con la historia colombiana logrando así la transversalización del conocimiento. Figura 8.

Figura 7. Semana de la afrocolombianidad.



Fuente: registro personal.

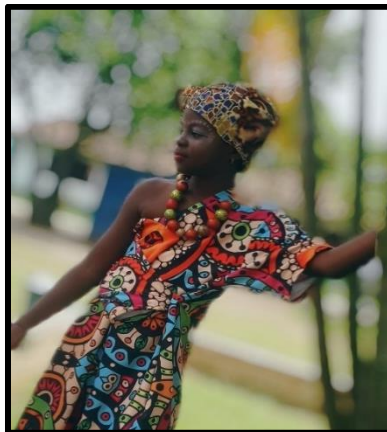


En el marco de la educación inclusiva este es un proceso de apoyo en la formación educativa, que permite que aquellas personas que están en riesgo de pobreza o desigualdad social tengan oportunidades y recursos necesarios para participar individual y colectivamente, reconociendo la importancia de su propia cultura, el compartir con pares y con estudiantes de diferentes edades, brindando oportunidades que favorezcan su propio plan de vida y favoreciendo un mayor equilibrio social y laboral, especialmente en una población que históricamente ha estado marcada por el rechazo y la discriminación..

Estas actividades de personificación permitieron que los niños con sin discapacidad desarrollaran la autonomía e independencia, así como su motricidad, habilidades cognitivas, sensoriales y del lenguaje. Las acciones pedagógicas se diseñan desde las necesidades específicas de los estudiantes, pretendiendo que quieran participar de manera activa desarrollando conocimientos sobre ubicación espacial y temporal.

Así mismo, se llevó a cabo la representación de la reina africana, caracterizándose por ser una actividad significativa para los estudiantes ya que expresa identidad y son uso exclusivo de eventos en conmemoraciones culturales afrocolombianas. Figura 9.

Figura 8. Estudiante representado la reina africana.



Fuente: registro personal.



Una de las directrices de las estrategias metodológicas en las expresiones artísticas escénicas, es la de tener una intención en la que no existe un tiempo definido para el alcance de los objetivos y expectativas de aprendizaje ya que lo más importante es la paciencia y la constancia para que de esta manera cada estudiante desarrolle los contenidos y actividades de acuerdo con su ritmo de aprendizaje, sin necesidad de presionarlo ni compararlo con sus compañeros ofreciendo espacios de fortalecimiento de la autoestima y autoconfianza para una adecuada interacción con su entorno social.

Ahora bien, uno de los objetivos de la iniciativa de expresión artística mediante la representación de la cultura afrodescendiente es ir modificando experiencias de acuerdo con el desarrollo y logros de los estudiantes estimulando las capacidades motriz, cognitiva, emocional y social, implementados mediante la estimulación sobre los músculos, el razonamiento y la comprensión y capacidad de reacción, y se incrementan con diversos juegos didácticos.

De otra parte, en la Figura 10 se puede observar la ejemplificación se ve reflejado la labor que desempeñaban las mujeres en los ríos para buscar oro, actividad muy típica de la región, que además se aprovecha para el afianzamiento de conocimiento frente al cuidado y conservación del medio ambiente como eje transversal del PRAE Institucional.

Figura 9. Personificación de búsqueda de oro.



Fuente: registro personal.

Finalmente, se referencia que en el ámbito nacional es importante desarrollar la seguridad e independencia de los niños a través de lenguajes de cultura y comunicación, esta se estimulará con palabras y sonidos, muchas veces la causa de que los niños se han cohibido es para para es por la falta de estimulación. Por esto, la unificación y representación de personajes ancestrales se basa básicamente en la transversalización de la cultura con la raza y la etnia y resaltando y creando un empoderamiento de todo lo que socialmente se atribuye a la cultura afrodescendiente generando identidad desde el conocimiento ancestral.

### *Actividades de danzas*

La identidad cultural, permite representar los valores, costumbres, creencias y comportamientos que forman parte de un grupo social y que actúan como la misión de engrandecer un sentimiento de pertenencia. La cultura afrocolombiana en el norte del departamento Cauca se considera un pilar cultural representado por niños y jóvenes en general, por lo cual; es necesario resguardar, defender y ampararse para que dicha fortaleza pueda convertirse en una ventaja competitiva.

Desde el origen de los tiempos el ser humano a buscado las formas o los recursos para expresar sus ideas, necesidad, pensamientos y emociones con la finalidad de establecer una conexión con otros individuos es en este contexto en el que surgen las primeras manifestaciones artísticas que van forjando los rasgos culturales de una determinada colectividad en la vereda Crucero de Gualí que posee gran riqueza en su cultura y folklore aspectos que deben enaltecer a la comunidad estudiantil de la Institución Educativa La Niña María.

Así, las danzas típicas de la región norte caucana son las de mayor influencia cultural del pueblo, desde los pueblos africanos y sus movimientos, pasando por su instrumentación. La participación de los estudiantes con y sin discapacidad hace que reconozcan sus tradiciones, pueda ser usado en su diario vivir, con la actitud necesaria para una sana convivencia, con la finalidad de mantener viva una cultura. Otro de los elementos claves, es que se sientan orgulloso de ser, de ser departamento del cauca, pero antes, que el ser afrodescendiente se lleva en la sangre. Figura 11.

Figura 10. Danzas típicas.



Fuente: registro personal.

Ahora bien, las danzas folklóricas de esta región son las que conservan la mayor influencia cultural del pueblo africano desde su ritmo y sus movimientos hasta su

instrumentación. Las danzas más conocidas de esta región son: Currulao, Jota Caderona, Abozao, Bunde, Mazurca, Tamborito y moña. Figura 12.

Figura 11. Danzas de la región.



Fuente: registro personal.

El general los estudiantes se sienten muy conformes e identificados con la cultura ancestral afrodescendiente, identificando que su identidad cultural integra la historia de sus raíces, con el fin de fortalecer el sentido de pertenencia y que sean ellos mismos promotores de su identidad esta investigación identificó la energía y alegría que sienten los estudiantes al evocar personajes que los hayan representado a ellos con gran valor y destreza ante la humanidad.

La expresión de ideas corresponde a aquella actividad consciente y planeada para lograr un fin, y poderlo definir como una meta que integra objetivos que conlleva la sumatoria de acciones del individuo cuya implementación depende de las habilidades y actitudes de los alumnos con y sin discapacidad, logrando así que los sujetos puedan desarrollar sus destrezas motoras, despertando destrezas individuales que dependen del tipo de contenidos que se va a desarrollar.

Estas estrategias fueron generadoras de motivación de acciones que posibilitan el mejoramiento, el promover y facilitar con mayor eficacia el aprendizaje del estudiante, en este sentido, la enseñanza se convierte en un proceso técnico y de control, convirtiendo la

práctica que aporta al desarrollo cultural, social y humano, evidenciando una gran participación y seguimiento instruccional de los estudiantes.

### **Actividades desde las artes plásticas y visuales**

Las expresiones artísticas relacionadas con las artes plásticas y visuales se dividieron en dos grupos; el primero, relacionado con la pintura y el segundo, integró actividades manuales específicas como la bisutería y elaboración de tapetes.

#### *Actividades de pintura*

Las actividades de pintura se dividieron en la elaboración del círculo cromático y tarjetas para el día de la madre utilizando diferentes materiales para afianzar en los estudiantes elementos propios de motricidad fina y manejo del color.

Lo anterior, considerando la importancia que tiene el desarrollo motriz en cada una de las personas y su proceso de estimulación, se plantean actividades con y sin apoyo para los estudiantes, destacando los ajustes necesarios para la presentación de instrucciones y el seguimiento de esta, para la identificación del material a usarse y los apoyos que entre estudiantes y las maestras participantes diseñaron para acompañar estas acciones.

El manejo del color permite la integración de repeticiones visuales que dan paso al afianzamiento de la policromía, que es fundamental para la expresión artística en artes plásticas y visuales, los colores son elementos básicos que con su uso permiten elaborar un mensaje visual entre estos la sensación de frío, apetecible o limpio, todo depende de los colores que se emplean, es un mensaje que transmite de forma individual.

Como se puede observar en la Figura 13 los estudiantes llevaron a cabo un trabajo en el que ubicaron los colores de acuerdo con su categoría en un círculo cromático sencillo, el

objetivo de esta actividad era el reconocimiento de los colores primarios, secundarios y terciarios y según la combinación ubicarlos frente a los demás.

Figura 12. Elaboración círculo cromático.



Fuente: registro personal.

El amarillo es un color que llama mucho la atención a las personas y las relacionan con la alegría y la inteligencia, el azul es un color asociado con varios elementos de la naturaleza y al hablar de manera terapéutica brinda tranquilidad y confianza; el naranja, tiene carácter acogedor y es muy bueno para contrastar policromía según el concepto que se pretende afianzar y los tonos de verde evocan tranquilidad.

De otra parte, en la Figura 14 se puede observar el momento en el que los estudiantes elaboraron las tarjetas para el día de la madre, actividad que se programó con el objetivo de afianzar los trazos de motricidad fina, que son fundamentales para el mejoramiento de los procesos de escritura ya que permiten afianzar el manejo del espacio del renglón.



*Figura 13. Proceso de elaboración tarjetas día de la madre.*



Fuente: registro personal.

Durante el desarrollo de la actividad se observó cómo los estudiantes lograron realizar las tarjetas para el día de la madre mediante actividad de pintura afianzando elementos propios de motricidad fina y combinación de color; de igual manera, se experimentó una situación en la que requirió el apoyo de sus compañeros; además, se llevó a cabo un diálogo de la importancia de los detalles con sus mamás lo que permitió motivación en la realización de la actividad.

Uno de los objetivos en la construcción del conocimiento se basa en estrategias que propicien la interacción con la realidad, la activación del conocimiento generando expectativas, discusiones guiadas, actividades generadoras de curiosidad por lo desconocido. Estas actividades se relacionan y flexibilizan en consonancia con los saberes y la tipología del aprendizaje hablando de una didáctica flexible, en coherencia con la comunicación, la gestión del conocimiento y su producción. La actividad se hace específica, estratégica y motivacional cuando se logra contextualizar logrando crear estrategias para niños con y sin discapacidad.

La producción artística, brinda la capacidad de transformar y descubrir un abanico de opciones expresadas de algún objeto material, que actuará como medio de ideas, sentimientos o imágenes; así mismo le ayuda a los estudiantes a trabajar en su “ser”, en este caso las personas con y sin discapacidad, que desarrollan una actitud para descubrir sensaciones, formas y movimientos en su entorno, los cuales con cualidades expresivas desde el punto de vista reflexivo.

Sumado a lo anterior, es relevante reconocer que a través de la historia, se comprende el arte como una parte de la cultura, por la manera en la que ésta se manifiesta a través del contenido y la forma, en la estética se hace referencia al juicio y las sensaciones y las percepciones que están categorizadas al gusto de las personas. Por lo que fue clave abordar los sentidos de los alumnos, aprender a tocar, oler, degustar, escuchar desde la percepción y la sensibilización del alumno hacia todo su entorno. Es muy importante la sensibilización del estudiante y no únicamente en el estudio del arte de la belleza en sí en general.

### ***Actividades manuales***

Las actividades manuales se plantearon con el objetivo de desarrollar acciones pedagógicas basadas en expresiones artísticas plásticas y visuales que afianzaran la motricidad fina de los estudiantes, ya que una de las problemáticas es el manejo del renglón al momento de escribir o transcribir información en las diferentes áreas del conocimiento.

Las manualidades son actividades que consisten en crear o fabricar elementos que puedan usarse en la cotidianidad en el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes. Se retomó como un agente de expresión, teniendo en cuenta que motiva y promueve la creatividad permitiendo el aprendizaje a través de esta ya que intervienen colores, formas y



texturas estimulando de manera simultánea la motricidad fina, el seguimiento instrucciones, el uso de distintos materiales, la expresión de preguntas, de apoyo de otros, entre otras.

Al implementar estas actividades manuales se planteó como objetivo fundamental diseñar recursos para el aprendizaje mediante la bisutería y estuvo dirigida a todos los estudiantes de la Institución Educativa La Niña María de Crucero de Gualí sin importar la presencia o no de discapacidad, para contribuir de manera significativa en el afianzamiento de acciones motrices específicas y el cumplimiento de objetivos propuestos en la clase.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la bisutería es una actividad considerada versátil, esta permite la creación y seguimiento de modelos, lo que se asocia con el desarrollo de propiedades de pensamiento matemático que dan paso a la construcción de distribuciones y conmutaciones estableciendo así una relación directa y transversalización con el área de matemáticas, en la que la modelización es fundamental tanto en lo concreto como en lo abstracto.

De otra parte, la bisutería artesanal es un tipo bisutería que tiene como característica ser única puesto que genera productos elaborados a mano, cada uno de estos requiere dedicación de tiempo, además, puede elaborarse con los mismos elementos materiales que otros tipos de bisutería, pero su factor principal es que genera una pieza única de la tradición como tal y puede encontrarse en aretes, pulseras, manillas, anillos o prendas de vestir entre otros.

En la Figura 15, se puede observar el momento en el que uno de los estudiantes estaba realizando una gargantilla con mostacillas, perlas y acrílicos insertando cada una de estas de

Figura 14. Actividad de bisutería.

manera intercalada creando combinaciones de color y estimulando la motricidad fina necesaria para procesos de aprendizaje en las diferentes áreas.



Fuente: registro personal.

El desarrollo de la actividad de bisutería se lleva a cabo con los estudiantes de la Institución Educativa La Niña María, teniendo en cuenta el bajo costo de los materiales necesarios para la elaboración de las manillas, collares o sandalias; lo anterior, requiere de los abalorios, que son cristales planos que se utilizan para los soportes elaborados en tela, o los redondos con agujeros centrales que imitan perlas o diamantes.

Sumado a lo anterior, en las actividades de bisutería se utilizan las semillas a las que se tienen acceso por la producción de frutos en el sector de Crucero de Gualí, pasan por todo un proceso que requiere de la atención y el cuidado de los estudiantes ya que se inicia con su recolección y secado; posteriormente ellos mismos con ayuda de sus padres deben perforar en el centro de tal manera que puedan usarse en la elaboración de manillas o collares.

De otra parte, se realizó la elaboración de los tapetes en tela con el objetivo de canalizar la energía y fortalecer la creatividad de los estudiantes a través de la actividad

mental, para ello se necesitaron 60 cm de malla plástica por alumno y recortes de retazos en tela del mismo tamaño, que debían traer listas desde la casa puesto que por seguridad no se permite portar tijeras al interior de las aulas.

En este sentido, se considera relevante relacionar que el arte es un magnífico vehículo de expresión que permite desarrollar la imaginación, potencia la autonomía y favorece la integración y sus beneficios son indiscutibles; por ello, se aprovecha para favorecer la experiencia de un trabajo conjunto.

Lo anterior, teniendo en cuenta que la creatividad artística es un bien común ya que todas las personas son capaces de desarrollarla en mayor o menor medida si encuentran el entorno adecuado puesto que les permite expresarse de manera efectiva según sus sentimientos o pensamientos frente al mundo que los rodea y las oportunidades que les brinda; así mismo, al llevar a cabo exposiciones de los trabajos realizados eleva la autoconfianza por el reconocimiento a su producción artística bajando los niveles de ansiedad en los estudiantes y haciéndolos parte activa de la comunidad.

En la Figura 16, se puede observar el momento de elaboración de los tapetes de tela, durante esta actividad los estudiantes escuchaban música de acuerdo con sus gustos y una lista programada con anterioridad, evitando canciones obscenas o morbosas, esto despertó el interés de los estudiantes y generó concentración en una actividad manual mientras se utilizaba la música como herramienta instrumental del aprendizaje.

Fuente: registro personal.

*Figura 15. Proceso de elaboración tapetes de tela.*



Fuente: registro personal.

Sumado a lo ya expuesto, un factor fundamental de motivación en la realización de los tapetes fue la utilización de varios espacios en los que los estudiantes, se ubicaron de acuerdo con sus gustos e intereses, así los que preferían estar en soledad, se ubicaron en las zonas verdes, los que querían escuchar música en el aula de clase y algunos en los pasillos para disfrutar del aire libre y la música de manera simultánea.

De esta manera, se concluye con la presentación de las estrategias metodológicas implementadas con los estudiantes, enfatizando en que en la Institución Educativa La Niña María de Crucero de Gualí desde el área de artística se integran acciones pedagógicas en las artes escénicas, plásticas y musicales a las que acuden los estudiantes con o sin discapacidad, facilitando procesos de inclusión a través del arte, teniendo en cuenta que cada uno de ellos brinda sus aportes estableciendo relaciones de forma gradual que contribuyen con el desempeño prosocial de la comunidad educativa.

En este contexto, desde el ejercicio pedagógico se ha constatado que las expresiones artísticas establecen relaciones terapéuticas para los estudiantes con discapacidad ya que

contribuyen con la formación integral abordando las dimensiones de comunicación con los otros, expresión de sentimientos y pensamientos, estructuración cognitiva en la medida de las necesidades de los niños mientras que se potencializan habilidades y capacidades específicas mediante la educación inclusiva.

## Capítulo IV. Resultados y análisis

En el presente capítulo, se lleva a cabo la exposición de los principales resultados obtenidos durante el proceso de la *Sistematización de Experiencias sobre la implementación de lenguajes artísticos para la atención de estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva, período 2021- 2022. Vereda Crucero de Gualí - Municipio de Caloto-Cauca.*

### 4.1 Resultados categoría cultura inclusiva institucional

Para analizar los resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes se llevó a cabo un proceso de sistematización de la información recolectada, que permitiera establecer puntos de encuentro desde la perspectiva de lo experimentado, desde el desarrollo de las diferentes estrategias metodológicas abordadas en las sesiones de expresiones artísticas escénicas y plásticas (Ver anexo E).

La entrevista se aplicó a un grupo de estudiantes de diferentes niveles de educación secundaria, estuvo conformada por un total de 5 preguntas estructuradas con el fin de recolectar información acerca de las diferentes prácticas de inclusión que se evidencian en la Institución Educativa La Niña María de Crucero de Gualí, abarcando la categoría establecida como cultura inclusiva institucional.

La primera pregunta de la entrevista semiestructurada indagó si los estudiantes en condición de discapacidad percibían la existencia de comportamientos de exclusión por parte de los estudiantes, docentes, directivos o padres de familia. Los resultados reflejaron que ninguno de los estudiantes que conformaron el grupo de participantes percibe actitudes de exclusión por parte de ningún actor en particular.

Lo anterior, se puede verificar con las voces de los estudiantes E3, quien afirmó que “No, porque están allí cuando los necesitamos”, el estudiante E7 quien dijo “No. Todo es un proceso y en la institución no se permite” y el estudiante E9 quien referenció que “No, porque a mis amigas y compañeros no les importa mis condiciones”.

Lo que lleva a inferir que en la Institución Educativa La Niña María si se han generado procesos efectivos respecto a la educación inclusiva, esto derivado además de procesos de sensibilización ejecutados en el Colegio, donde se ha realizado un énfasis en la cultura de educación inclusiva que de acuerdo con la Fundación Saldarriaga (2022) permite la transformación de comportamientos y actitudes que se pueden convertir en barrera para la inclusión de los estudiantes con discapacidad.

Por su parte, la segunda pregunta cuestionó a los estudiantes si se percibían como persona en condición de discapacidad y por qué, para la comprensión de su perspectiva frente a su condición de aprendizaje o discapacidad, encontrando que 7 de los 10 estudiantes, afirmaron que no se asumen como una persona con discapacidad, principalmente porque sus compañeros no refuerzan sus dificultades, lo que hace que no se identifiquen como personas con discapacidad al interior de la institución educativa, sin embargo, si resulta clave poder continuar esta indagación, reconociendo que la población se encuentra en distintos escenarios y que hay un marco de garantía de derechos importante a tener en cuenta.

Sumado a lo anterior, tres de ellos brindan una respuesta afirmativa describiendo su discapacidad como lo fueron: E5 quien afirmó “Si, tengo problemas en los ojos que me permiten ver bien”, E7 quien dijo que “Si, mi discapacidad es de la voz y el habla” y, E9 “Si, me hace falta un ojo”. Reconociendo que algunos de los estudiantes continúan en revisión su

proceso diagnóstico y también la percepción que puede tener de la deficiencia y las barreras del entorno.

En este sentido, se cita a Nieto (2017) quien señala que uno de los procesos de la educación inclusiva se centra en los valores y culturas inclusivas, puesto que son los que permiten que los estudiantes se perciban como seres activos y funcionales al interior del grupo o comunidad en los que se desenvuelven, aspecto que se evidencia como resultado de la no discriminación o refuerzo de la discapacidad de los individuos.

De otra parte, los estudiantes participantes frente a la tercera pregunta enfocada en el significado que tiene para ellos permanecer en el grupo de danzas de la institución educativa indagando sobre la subcategoría estrategias artísticas, se encontró que para 5 de ellos es muy importante, ya que les ayuda distraer sus mente, a ser felices y a sentirse libres, lo que se verifica con las voces de los estudiantes, E3 quien afirmó “Porque nos ayuda a distraer la mente” y E8 quien dijo “Es algo muy importante porque es eso todos algunas personas participan incluyendo a los que tienen una discapacidad”.

Así mismo, 4 de ellos afirmaron que no les gusta la danza y que prefieren el dibujo o la pintura, así se evidencia en las voces de E1 quien dijo “No me gusta danzas, pero si me gusta dibujar” y E4 con su afirmación “No, me gusta las danzas, pero si pintar”; finalmente, un estudiante afirmó que le gusta la danza pero más la pintura por los colores como fue el caso del E9 quien referenció que “Me gusta la danza, pero me gusta más pintar y porque me gusta los colores”. De esta manera, se destacan los intereses particulares de la población, si bien es un elemento de participación de todos y todas, sus preferencias, habilidades y necesidades de apoyo varían, tal como la diversidad al interior de los grupos escolares.



De la misma manera, se exponen las respuestas de los estudiantes frente a su perspectiva sobre si el arte, la música, el teatro y la danza fomentan la inclusión en la institución como parte de la subcategoría estrategias artísticas. Encontrando que los estudiantes en su totalidad brindaron una respuesta positiva, se evidencia que están de acuerdo con el hecho de que el arte contribuye y fomenta la educación inclusiva, lo que se verifica al observar respuestas como “Porque todas trabajamos de la misma manera del mismo arte y trabajo” brindada por el estudiante E2 y, “Si, porque agrupa todas las razas de diferentes culturas” Estudiante E10.

Para terminar los resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes, la quinta y última pregunta indagó sobre los aspectos que los estudiantes consideran hace falta a nivel institucional para que realmente se evidencie una total educación inclusiva, encontrando que siete de los estudiantes plantean que hace falta un docente de inclusión, una persona que esté dedicada a sus procesos específicos; uno afirmó que se necesita un docente de música para niños con discapacidad, un estudiante referenció que los docentes deberían saber articular su área con las necesidades de cada estudiante y finalmente uno dijo que en la institución educativa no falta nada. Aspectos que vinculan la relevancia de distintos actores que faciliten esta tarea, tal como se plantea en el decreto 1421 de 2017, donde estas responsabilidades son compartidas y donde se reconoce los efectos positivos cuando la comunidad encamina esfuerzos a trabajar por la diversidad que hay.

De acuerdo con los resultados generales de la entrevista se puede inferir que desde la perspectiva de la totalidad de los estudiantes que conforman la población con discapacidad frente a la cultura inclusiva institucional, se sienten bien con respecto a las condiciones en las que se llevan a cabo sus procesos de enseñanza y aprendizaje desde las estrategias

artísticas que a nivel institucional se implementan para su pleno desarrollo, aspecto que es positivo para continuar desarrollando acciones mediadas por el arte para favorecer su experiencia educativa, donde todos y todas las estudiantes se sientan parte, se sientan motivados, apoyados y participes de esta experiencia.

En este sentido, Blanco (2021) señala que desde el ejercicio docente es fundamental el planteamiento de acciones pedagógicas, metodológicas y didácticas que promuevan la educación inclusiva, desarrollando la dimensión creativa de los estudiantes que presentan necesidades especiales, condición de discapacidad o diferencia cultural.

En la Figura 16, se presentan algunas imágenes del momento de la aplicación de la entrevista a los estudiantes participantes en el proceso de investigación.

**Figura 16.**

*Momento de aplicación entrevistas estudiantes.*



Fuente: registro personal.

## **4.2 Resultados categoría reconocimiento de los docentes sobre el papel de la expresión artística**

La entrevista a los docentes se aplicó con el objetivo de recolectar información acerca de las prácticas de inclusión que se evidencian en la Institución Educativa La Niña María de la Vereda Crucero de Gualí - Municipio de Caloto, especialmente vinculados a las acciones que se desarrollan desde artes, estableciendo así los resultados de la categoría reconocimiento de los docentes sobre el papel de la expresión artística. Estuvo conformada por un total de siete preguntas, a continuación, se presentan los resultados de acuerdo con la sistematización de las respuestas que se expone en el Anexo F.

Se registraron las respuestas a la primera pregunta establecida como la manera en la que surgió la idea de implementar el arte como estrategia para favorecer procesos de inclusión, encontrando que se llevó a cabo para generar interés y motivación, de tal manera que los estudiantes logaran expresar sus emociones mediante sus capacidades y habilidades facilitando así los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, Uribe y Yate (2022) sugieren que el papel de los docentes es fundamental respecto a la integración de prácticas pedagógicas que permitan a los estudiantes con discapacidad ser partícipes, mediante la motivación y reconocimiento de sus habilidades, capacidades y destrezas específicas.

De otra parte, respecto a las respuestas de la segunda pregunta de la entrevista dirigida a los docentes que indagó sobre el tipo de lenguajes artísticos que se utilizan a nivel institucional y la razón como parte de la subcategoría estrategias artísticas, encontrando que además del dibujo y la pintura se identifican como parte del desarrollo de estas expresiones, el desarrollo del amor propio y por los demás, así como el del buen trato, comprensión y paciencia. Al respecto, Gómez (2020) afirma que las expresiones artísticas permiten la

transmisión de conocimiento partiendo de la premisa que los colores, formas y sonidos generan escenarios de aprendizaje en contextos en los que los estudiantes pueden expresar sus pensamientos y sentimientos.

Sumado a lo anterior, se les preguntó a los docentes la manera en la que los estudiantes responden frente al arte desde la experiencia en el aula, los resultados mostraron que a los estudiantes les encanta expresarse mediante el arte, debido a que les brinda libertad en el diseño y uso del color, aspecto que se refleja en sus producciones finales. Lo que resulta coherente con lo planteado por Abad (2011), al referenciar que el arte permite expresiones corpóreas, orales y escritas con respecto a las emociones de los estudiantes, que por alguna circunstancia no han podido generar canales efectivos de comunicación.

De otra parte, la cuarta pregunta de la entrevista aplicada a los docentes indagó sobre las emociones que las estrategias artísticas despiertan en los niños en condición de discapacidad evaluando la subcategoría de desarrollo de la autonomía e independencia, encontrando que desde el punto de vista de los profesores trabajan con mayor tranquilidad y concentración. Lo anterior, resulta coherente con lo expuesto por Prado (2014) quien afirma que las expresiones artísticas les permiten a los niños generar espacios en los que sienten la libertad de exponer sus emociones y sentimientos a través no solo de su cuerpo, sino de la manipulación de materiales, texturas y colores.

Por su parte, la quinta pregunta de la entrevista se enfocó en la manera en la que el arte favorece un currículo más flexible indagando sobre la subcategoría establecida como reconocimiento de la tradición a través de la expresión cultural, a lo cual los docentes afirmaron que permite la aplicabilidad al contexto en el que se desenvuelven los niños mediante la utilización de sus habilidades y competencias. Al respecto, el MEN (2000) señala

que las expresiones artísticas estimulan el desarrollo cognitivo de los estudiantes generando conocimiento y brindando herramientas sociales para la adecuada interacción entre pares y las personas que los rodean.

De la misma manera, frente a la sexta pregunta de la entrevista que hizo énfasis en las áreas con las que es posible transversalizar el arte para fomentar la inclusión en el aula como parte de la subcategoría estrategias artísticas, a lo cual los docentes respondieron que con todas las áreas depende de las expectativas y objetivos que plantee. Lo anterior, se respalda a nivel teórico con lo expuesto por Berdugo y Marimón (2021), quienes referencian que la transversalización de las áreas del conocimiento con la expresión artística da paso a procesos de inclusión significativos, puesto que cada estudiante tiene la posibilidad de expresarse de acuerdo con sus capacidades y habilidades, mientras que de manera implícita se va generando conocimiento específico.

Finalmente, la séptima pregunta de la entrevista aplicada a los docentes indagó sobre los aprendizajes que les ha dejado la experiencia de inclusión del arte en la participación de personas en condición de discapacidad, encontrando que para ellos ha sido significativa teniendo en cuenta que las expresiones artísticas permiten esta participación individual, reconociendo los apoyos necesarios para poder favorecer su participación significativa en cada una de las sesiones propuestas.

En este sentido, Blanco (2021) señala que las expresiones artísticas forman parte de los lenguajes que permiten desarrollar habilidades y capacidades en los estudiantes con discapacidad, de tal manera que logran estados de interés y motivación para la comprensión del entorno que los rodea estableciendo interacciones prosociales.

De esta manera, se termina la presentación de los resultados de las entrevistas aplicadas, con el objetivo de recolectar información sobre el impacto de las actividades fundamentadas en la expresión artística diseñadas para promover la inclusión en la Institución Educativa La Niña María de Crucero de Gualí, concluyendo que el impacto ha sido significativo porque permite que los estudiantes participen en un ambiente enriquecido, de acuerdo con sus capacidades y habilidades artísticas, dando paso a la expresión de sentimientos y pensamientos personales.

Frente a lo anterior, Angulo (2015) referencia que al trabajar las expresiones artísticas con estudiantes que presentan algún tipo de discapacidad, se da paso a la libre expresión de los estudiantes; sin embargo, es fundamental que los docentes hayan planeado y planteado con anterioridad los objetivos y expectativas de aprendizaje, de esta manera se tornará significativo no sólo para los estudiantes sino para los profesores nutriendo su ejercicio pedagógico. Postura que se relaciona de manera directa con la subcategoría establecida como reconocimiento de la tradición a través de la expresión cultural.

## Conclusiones

Se llevó a cabo la identificación de las estrategias mediadas por el lenguaje artístico más significativas del proceso de trabajo en la Institución Educativa La Niña María de la vereda Crucero de Gualí en Caloto-Cauca, considerando acciones de capacitación a docentes, ajustes a procesos de valoración de las actividades propuestas y una serie de sesiones correspondientes a actividades desarrolladas desde las artes, que incluyeron la representación y comunicación para expresar ideas, personificación de imágenes de la cultura afrocolombiana, danzas folclóricas, artes plásticas y visuales, a saber actividades de pintura y manuales.

Se realizó el análisis de las distintas acciones desarrolladas por categorías, el diseño de instrumentos y de recolección de información vinculando a los actores sociales de la experiencia, encontrando que las actividades de expresión artística de artes escénicas, plásticas y visuales permitieron el afianzamiento de valores y actitudes positivas en los estudiantes en favor de este proceso de inclusión, dando paso a la expresión de sus sentimientos y pensamientos a través de su cuerpo, el color e implementos artesanales elaborados por ellos mismos.

De igual manera, la expresión de ideas, personificación de imágenes de la cultura afro y danzas folclóricas permitieron el afianzamiento de conocimientos ancestrales de la cultura africana, dando valor a diversos elementos culturales e históricos que son parte de su identidad y que se deben preservar para mantener la cultura afrodescendiente; así mismo, aprender a manejar su cuerpo les ayuda a tener una percepción real de ellos y a desarrollar factores inherentes a la motricidad gruesa y ubicación espacial y geográfica.

De otra parte, se implementaron las entrevistas a estudiantes quienes referenciaron que se sienten cómodos en la Institución Educativa La Niña María, pues no perciben prácticas excluyentes por parte de sus compañeros y docentes quienes, por el contrario, después de tanto trabajo compartido entre los estudiantes con y sin discapacidad, han comprendido el valor cultural de la educación inclusiva y el papel que cada uno de ellos tiene en este proceso de aprendizaje y socialización.

Por su parte, los docentes afirman que si es posible diseñar y orientar el currículo desde la transversalización de las expresiones artísticas con las demás áreas de conocimiento, puesto que el arte escénico, plástico y musical permiten la integración de diferentes temáticas y contenidos que pueden hacer parte del plan de estudios, reconociendo que el movimiento, la sensibilidad, el trabajo en equipo y las formas diversas de expresión como parte de la riqueza de la enseñanza en este contexto.

Los procesos de evolución de los lenguajes artísticos en los estudiantes con y sin discapacidad son mediados por factores externos y los medios sociales del pensamiento que los rodean, por lo cual, la implementación de las diferentes actividades artísticas que se llevaron a cabo posibilita la potencialización de habilidades y destrezas creativa en los estudiantes de tal manera que pueden aprender, expresar, sentir, crear, gozar entre otras dar un paso a la creatividad y a su desarrollo personal e integral.

De la misma manera, se concluye que las actividades artísticas inclusivas favorecer el trabajo con la diversidad de estudiantes, porque brindan oportunidades a todos los estudiantes por igual aceptándolos y apoyándolos de acuerdo a sus habilidades y diferencias individuales. Por ello, uno de los objetivos de las expresiones artísticas busca que la escuela se fortalezca en el marco inclusivo, comprendiendo las necesidades de los estudiantes,



promoviendo ambientes para la consecución de logros personales, verificando que los estudiantes con y sin discapacidad aprenden mejor y disfruten en estos entornos, estimulando la asignación de tareas y experiencias que garanticen el aprendizaje significativo.

### **Recomendaciones**

De acuerdo con el trabajo pedagógico desarrollado en la Institución Educativa La Niña María de la vereda de Crucero de Gualí mediante el desarrollo de estrategias metodológicas mediadas por las expresiones artísticas para para la atención de estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva se presentan las siguientes recomendaciones:

- Dar continuidad a las estrategias metodológicas mediadas por las expresiones artísticas para seguir con los procesos de educación inclusiva a nivel institucional.
- Mayor vinculación de los padres de familia y docentes, de una manera más activa para que adquieran conocimientos sobre la eficacia de las expresiones artísticas en los procesos de la educación inclusiva.
- Presentar a las entidades gubernamentales el trabajo pedagógico que se está llevando a nivel institucional para lograr participación de otros actores en este proceso.

### Referencias bibliográficas

- Abad, J. (2011). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. En J. Jiménez, & F. Lucina, *Educación artística, cultura y ciudadanía* (págs. 17-23). Madrid: Santillana. Obtenido de <https://blogfcbc.files.wordpress.com/2011/06/abad-javier-usos-y-funciones-de-las-artes1.pdf>
- Abberley, P. (2008). El concepto de opresión y el desarrollo de una teoría social de la discapacidad. *Superar las barreras de la discapacidad*, 34-50. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3111678>
- Alonso, D. (2017). *La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psico sociales y calidad de vida*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/43487/1/T38972.pdf>
- Angulo, N. (2015). *Representaciones sociales del docente frente a la inclusión educativa de niños con discapacidad y su influencia en la practicas pedagógicas*. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/56511/tesis%20nayibe%20sustenta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arañó, J. (1987). *La enseñanza de las Bellas Artes en España (1844-1980)*. Tesis de maestría, Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=136060>
- Azocar, M. (2010). *Discapacidad y representaciones sociales: de la educacion especial a la educacion inclusiva*. San Juan: Fundación Universidad Nacional de San Juan.

- Berdugo, N., & Marimón, O. (2021). *Inclusión educativa fundamentada en el arte como eje transversal del currículo*. Universidad de la Costa, Barranquilla. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8469/INCLUSI%c3%93N%20EDUCATIVA%20FUNDAMENTADA%20EN%20EL%20ARTE%20COMO%20EJE%20TRANSVERSAL%20DEL%20CURR%c3%8dCULO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blanco, L. (2021). *Análisis de la relación entre la expresión artística y el desarrollo de habilidades para la vida en los trabajadores de nivel operativo de la empresa Casalimpia S.A.* Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/8308bee6-457d-429b-956b-198afd632eb4/content>
- Castillo, C. (2015). Posicionando la educación inclusiva: Una forma diferente de mirar el horizonte educativo. *Revista de Educación de Costa Rica*, 39(2), 123-152. doi:<https://doi.org/DOI:%20http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19902>
- Comeras, Á., Raposo, J., & de Luxan, M. (2017). Expresiones artísticas de personas con Discapacidad Intelectual y su relación con estrategias cognitivas arquitectónicas. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 29(3), 175-189. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513554414011>
- DANE. (2018). *Censo Nacional de Población y Vivienda*. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018>

Echeita, G., & Rodríguez, G. (2020). *Educación inclusiva: El sueño de una noche de verano*.

Barcelona: Octaedro Editorial. Obtenido de <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/07/10462.pdf>

Fernández, A., & Acosta, M. (2014). De la opresión al reconocimiento: reflexiones desde la discapacidad. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 14(2), 97-106. Obtenido de

<https://es.slideshare.net/Antichristian333/fernndez-y-acosta-de-la-opresin-al-reconocimiento>

Fundación Saldarriaga. (2022). *Culturas en la educación inclusiva*. Bogotá. Obtenido de

<https://www.saldarriagaconcha.org/centro-de-recursos-maestros-por-la-inclusion/culturas-en-la-educacion-inclusiva/>

Galtung, J. (2016). La violencia. *Cuadernos de estrategia*(183), 147-168. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832797>

Gomez, D. (2020). *El aprendizaje significativo de la expresión artística utilizando como*

*recurso el cuento*. Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá. Obtenido de

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3483/G%C3%B3mez\\_David\\_2020.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3483/G%C3%B3mez_David_2020.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

Gordillo, A. (2021). *Súper Nicolás. Una experiencia educativa alrededor de las diversidades funcionales para la reflexión del licenciado en Artes Visuales*. Tesis de Maestría,

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Obtenido de

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16541/S%c3%ba%20Nicol%c3%a1s.%20Una%20experiencia%20educativa%20alrededor%20d>

e%20las%20diversidades%20funcionales%20para%20la%20reflexi%3%b3n%20d  
el%20licenciado%20en%20Artes%20Visuales.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación*.  
México: Mc Graw Hill.

Jara , O. (2012). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos  
posibles*. Editorial CEP-Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.

Ley 1618 de 2013 . (s.f.).

Marchesi, Á., & Hernández, L. (2019). Cinco Dimensiones Claves para Avanzar en la  
Inclusión Educativa en Latinoamérica. *Revista latinoamericana de educación  
inclusiva*, 13(2), 45-56. Obtenido de [http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol13-  
num2/RLEI\\_13,2.pdf](http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol13-num2/RLEI_13,2.pdf)

MEN. (2014). *El arte en la educación inicial*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresiones  
S.A. Obtenido de  
[http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-  
Arte-educacion-inicial.pdf](http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf)

Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2012). *Orientaciones generales para la atención  
educativa de las poblaciones con discapacidad-PcD-en el marco del derecho a la  
educación*. Bogotá: Autor. Obtenido de  
[https://discapacidadcolombia.com/phocadownloadpap/PUBLICACIONES\\_ARTIC  
ULOS/4-Orientaciones\\_atencin\\_educativa\\_en\\_discapacidad.pdf](https://discapacidadcolombia.com/phocadownloadpap/PUBLICACIONES_ARTICULOS/4-Orientaciones_atencin_educativa_en_discapacidad.pdf)

Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2014). *Rendición de cuentas Ministerio de Educación Nacional*. Bogotá. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-350102\\_Informe\\_2014.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-350102_Informe_2014.pdf)

Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2017). *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*. Bogotá: Autor. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360293\\_foto\\_portada.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360293_foto_portada.pdf)

Ministerio de Salud. (2020). *Categorías de discapacidad*. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/web/inclusion-publica/categor%C3%ADas-de-discapacidad>

Ministerio de Salud. (2020). *Categorías de discapacidad*. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/web/inclusion-publica/categor%C3%ADas-de-discapacidad>

Molina Vail , O. D. (2017.). “*Factores Ambientales Que Afectan al Rendimiento Escolar.*” . [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0512.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0512.pdf).

Nieto, J. (2017). *Actitud de los Docentes de Básica Primaria hacia a la Inclusión Educativa de Estudiantes con discapacidad cognitiva*. Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Bolívar, Cartagena de Indias. Obtenido de <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0072927.pdf>

OCDE. (2016). *El programa PISA de la OCDE, Qué es y para qué sirve*. Paris: OCDE. Obtenido de <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>

OCDE. (2016). *Revisión de Políticas nacionales de educación. La educación en Colombia.*

Paris. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356787\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf)

OMS. (2017). *10 datos sobre la discapacidad.* Obtenido de Organización Mundial de la Salud:

<https://www.who.int/features/factfiles/disability/es/#:~:text=Esta%20cifra%20representa%20alrededor%20del,enfermedades%20cr%C3%B3nicas%20a%20escala%20mundial.>

ONU. (2006). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.* Obtenido de <http://www.un.org/spanish/disabilities/convention/convention.html>

Organización de las Naciones Unidas ONU. (2015). *ONU.* Obtenido de Objetivos de desarrollo sostenible: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Padilla, A. (2011). *Inclusion Educativa de personas con discapacidad.* Tesis de doctorado, Universidad de la Salle, Bogotá.

Prado, J. (2014). Propuesta de programa para una Maestría en Arte e Investigación Teatral (MAIT). *Revista Horizonte de la Ciencia*, 4(7), 69-76.  
doi:<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2014.7.112>

Samboni, G., & Muñoz, E. (2021). *Estrategia Pedagógica ambiental para reforestar la fuente de agua Chopiloma con los estudiantes de primaria del Centro Educativo El Tambo (Cauca).* Tesis de maestría, Universidad Popular del Cesar.





- Sánchez, Z. (2019). *Educación artística plástica-visual en contextos digitales: usos apropiaciones de los jóvenes en la plataforma YouTube*. Tesis de doctorado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22552/S%C3%A1nchezBeltr%C3%A1nZulmaPatricia2019.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- UNESCO. (1994). *Declaración de Salamanca: Marco de acción ante las necesidades educativas especiales*. Paris: UNESCO.
- UNESCO. (2020). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2020. Inclusión y educación: todos y todas sin excepción*. Paris: UNESCO. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374817>
- Uribe, L., & Yate, A. (2022). *Creencias en torno a la educación inclusiva de docentes de básica primaria ubicados en dos instituciones rurales de Guachetá - Cundinamarca*. Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Obtenido de [https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/60942/TESIS%202022%20LINDA%20URIBE\\_ALEJANDRA%20YATE\\_VFINAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/60942/TESIS%202022%20LINDA%20URIBE_ALEJANDRA%20YATE_VFINAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Vanegas, J., & Gil, L. (2007). La discapacidad, una mirada desde la teoría de sistemas y el modelo biopsicosocial. *Revista Hacia la Promoción de la Salud*, 12, 51-61. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3091/309126689005.pdf>



## Anexos

### Anexo A. Bitácora de observación.

	<b>UNIVERSIDAD DEL BOSQUE</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA NIÑA MARÍA</b> <b>BITÁCORA DE OBSERVACIÓN</b>	
<p><b>Título de la investigación:</b> Sistematización de Experiencias sobre la implementación de lenguajes artísticos, pintura y danza, para fomentar la inclusión educativa en el estudiantado en condición de discapacidad, período temporal 2021- 2022.</p>		
<p><b>Responsable:</b> Anyela León.</p>		
<p><b>Objetivo:</b> Registrar las observaciones de la implementación de las estrategias metodológicas puestas en escena en la investigación desarrollada en la Institución Educativa La Niña María de Crucero de Gualí, Caloto-Cauca.</p>		
<b>Expresión artística</b>		
<b>Fecha</b>		
<b>Actividad</b>		
<b>Observaciones</b>		



UNIVERSIDAD DEL BOSQUE  
INSTITUCIÓN EDUACTIVA NIÑA MARÍA  
CUESTIONARIO ENTREVISTA



**Título de la investigación:** Sistematización de Experiencias sobre la implementación de lenguajes artísticos, pintura y danza, para fomentar la inclusión educativa en el estudiantado en condición de discapacidad, período temporal 2021- 2022.

**Responsable:** Anyela León.

**Objetivo:** Recolectar información acerca de las prácticas de inclusión que se evidencian en la Institución Educativa La Niña María de la Vereda Crucero de Gualí - Municipio de Caloto.

Por favor responde las siguientes pregunta de la manera más sincera de acuerdo con su experiencia en la institución.

Cuestionario

1. ¿Consideras que en la institución existe comportamientos de exclusión por parte de estudiantes, docentes, directivos y padres de familia? ¿Por qué?

---

---

---

2. ¿Te asumes como una persona en condición de discapacidad? ¿Por qué?

---

---

3. ¿Qué significa para ustedes pertenecer al grupo de danzas de la institución?

---

---

---

4. ¿Consideran que el arte -la música, el teatro, la danza- fomentan la inclusión en la institución?

---

---

---

5. ¿Qué hace falta en la institución para que puedas participar totalmente, para que sea realmente inclusiva?


---

---


---

Gracias por tu participación.

Anexo C. Entrevista docentes.



**UNIVERSIDAD DEL BOSQUE**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NIÑA MARÍA**  
**CUESTIONARIO ENTREVISTA - DOCENTES**



**Título de la investigación:** Sistematización de Experiencias sobre la implementación de lenguajes artísticos, pintura y danza, para fomentar la inclusión educativa en el estudiantado en condición de discapacidad, período temporal 2021- 2022.

**Responsable:** Anyela León.

**Objetivo:** Recolectar información acerca de las prácticas de inclusión que se evidencian en la Institución Educativa La Niña María de la Vereda Crucero de Gualí - Municipio de Caloto.

Por favor responde las siguientes pregunta de la manera más sincera de acuerdo con su experiencia en la institución.

Cuestionario

1. ¿Cómo surge la idea de implementar el arte como estrategia de inclusión orientada a las personas en condición de discapacidad de la institución?
2. ¿Qué tipo de lenguajes artísticos se usan? ¿Por qué?
3. Según su experiencia ¿Cómo responden los estudiantes frente al arte?
4. ¿Qué emociones despiertan en los estudiantes, en condición de discapacidad, las estrategias artísticas?
5. ¿Cómo el arte favorecer un currículo más flexible? ¿Por qué?



UNIVERSIDAD DEL BOSQUE  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NIÑA MARÍA  
CUESTIONARIO ENTREVISTA - DOCENTES



6. ¿Con que otras áreas es posible transversalizar el arte para fomentar la inclusión en el aula? Y ¿Cómo?

---

---

---

7. ¿Qué aprendizajes te ha dejado la experiencia de inclusión del arte en la participación de personas en condición de discapacidad?



---

---

---

Gracias por tu participación.

Anexo D. Consentimiento informado.

	
<b>UNIVERSIDAD DEL BOSQUE</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA NIÑA MARÍA</b> <b>CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES DE FAMILIA</b>	
<p><b>Título de la investigación:</b> Sistematización de Experiencias sobre la implementación de lenguajes artísticos, pintura y danza, para fomentar la inclusión educativa en el estudiantado en condición de discapacidad, período temporal 2021- 2022.</p>	
<p><b>Responsable:</b> Anyela León.</p>	
<p><b>Objetivo:</b> Registrar el consentimiento informado de los padres de familia respecto a la participación de los 12 estudiantes participantes en la investigación que pertenecen a la comunidad estudiantil de la Institución Educativa La Niña María de Crucero de Gualí, Caloto-Cauca.</p>	
<p>Yo (padre, madre o acudiente) _____ cc _____ de _____ Como representante legal del estudiante _____ de _____ años, he (hemos) sido informado(s) acerca de las grabaciones de videos o registros de prácticas educativas, el cual se requiere para que las docentes de mi hijo(a) participe, de acuerdo con el programa de Maestría en educación inclusiva e interculturalidad de la Universidad del Bosque. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:</p>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video o los resultados obtenidos por el docente en la maestría no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.</li><li>• La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video o fotos no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.</li><li>• No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizarse su participación.</li><li>• La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de la maestría como evidencia de la práctica educativa del docente, para la Universidad.</li><li>• Las entidades a cargo de realizar la revisión del docente evaluado garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de estas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de evaluación del docente.</li></ul>	
<p>Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria</p>	
<p>[ <input type="checkbox"/> ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ <input type="checkbox"/> ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO</p>	
<p>_____ FIRMA PADRE- MADRE O ACUDIENTE C.C. _____</p>	
<p>FECHA _____</p>	
<p>Gracias por su colaboración.</p>	

Anexo E. Sistematización respuestas entrevista estudiantes.

---

1. ¿Consideras que en la institución existe comportamientos de exclusión por parte de estudiantes docentes, directivos o padres de familia? ¿Por qué?

---

E1	No, porque así me siento bien
E2	No, porque nadie nos trata mal, si nos hace de lado
E3	No, porque están allí cuando los necesitamos
E4	No, porque nadie me rechaza
E5	No
E6	No, porque todos nos respetan.
E7	No. Todo es un proceso y en la institución no se permite que nos molesten.
E8	No, porque no tengo ninguna discapacidad que se me dificulte aprender
E9	No, porque a mis amigas y compañeros no les importa mis condiciones.
E10	No, porque así me siento bien.

---

2. ¿Te asumes como una persona en condición de discapacidad? ¿Por qué?

---

E1	No, porque a pesar de mis problemas de aprendizaje recibo buen trato de los compañeros.
E2	Nadie me hace sentir mal por ende no me considero un niño discapacitado.
E3	No, porque mis compañeros nunca me han hecho sentir mal
E4	No, todos me tratan bien y son mis amigos
E5	Si, tengo problemas en los ojos que me permiten ver bien.
E6	No, porque tengo una discapacidad y me siendo novato
E7	Si, mi discapacidad es de la voz y el habla.
E8	No, porque no tengo ninguna discapacidad que me dificulte aprender
E9	Si, me hace falta un ojo.
E10	No, porque así me siento bien y nadie se da cuenta de que tengo un problema

---

3. ¿Qué significa para ustedes permanecer al grupo de danzas de la institución?

---

E1	Me gusta cantar y bailar.
E2	No me gusta danzas, pero si me gusta dibujar.
E3	Porque nos ayuda a distraer la mente.



- E4 No, me gusta las danzas, pero si pintar.
- E5 No, participo porque y en dazas porque temo caerme y casi no veo.
- E6 En la verdad no me gusta.
- E7 Alegría, movimiento, ritmo me siento libre.
- E8 Es algo muy importante porque es eso todos algunas personas participan incluyendo a los que tienen una discapacidad.
- E9 Me gusta la danza, pero me gusta más pintar y porque me gusta los colores.
- E10 Si, porque la música me hace sentir libre.

4. ¿Considera que el arte, la música, el teatro, la danza fomentan la inclusión en la institución?

- E1 Si, nos tratan por igual
- E2 Porque todas trabajamos de la misma manera del mismo arte y trabajo
- E3 Si, porque todos trabajamos de la misma manera se nota porque no hay exclusión.
- E4 Si me desestreso pinto
- E5 Si, nos sentimos bien nadie nos molesta por cuantos errores
- E6 Si, porque la música me gusta
- E7 Si, porque este hace que nos sintamos iguales a todos.
- E8 Si, porque no se buscan los derechos de ningún niño al cantarle
- E9 Si, porque todos somos iguales.
- E10 Si, porque agrupa todas las razas de diferentes culturas.

5. ¿Qué hace falta en la institución para que puedas participar totalmente para que sea realmente inclusiva?

- E1 Un docente que acompañe mi proceso.
- E2 Que hacen falta docente de inclusión
- E3 Un docente de apoyo.
- E4 Profesor de inclusión.
- E5 Profesores de inclusión.
- E6 En la institución nada porque todo esta. Nada
- E7 Que los profesores sepan como articular su área a cada proceso de cada niño.
- E8 Un profesor de música.
- E9 Docente de inclusión.



Anexo F. Sistematización respuestas entrevista docentes.

---

	1. ¿Cómo surge la idea de implementar el arte como estrategia de inclusión orientada a las personas en condición de discapacidad?
D1	Para motivarlos a que por medio del arte ellos puedan expresar sus emociones.
D2	Porque hemos observado que los niños con discapacidad poseen habilidades que facilitaron estos procesos aún más que los niños normales.
	2. ¿Qué tipo de lenguajes artísticos se usan? ¿por qué?
D1	El lenguaje del amor el cristo interior de cada ser humano.
D2	Dibujo, pintura, el lenguaje del buen trato y la comprensión y mucha paciencia.
	3. Según su experiencia ¿Cómo responden los estudiantes frente al arte?
D1	Les encanta porque les da la libertad de armar sus propios diseños.
D2	Responden con actitud positiva, mucho agrado y trabajan despacio pero muy bien.
	4. ¿Qué emociones despiertan en los estudiantes en condición de discapacidad las estrategias artísticas?
D1	Se conectan con paz, tranquilidad, concentración con su niño interior.
D2	Son sensibles agradables, a veces tímidos, pero son muy acogidos y nos ven como un escape de protección.
	5. ¿Cómo el arte favorece un currículo más flexible? ¿Por qué?
D1	Porque el arte es la manera sinfónica de expresar sus emociones.
D2	Es muy aplicable con la realidad del contexto y el diario vivir de estos chicos, pero sobre todos por sus múltiples habilidades
	6. ¿Con qué otras áreas es posible transversalizar el arte para fomentar la inclusión en el aula? Y ¿Cómo?
D1	Con todas las áreas, todo depende del profesor.

D2 De hecho, todas las áreas se pueden transversalizar con el arte pues el arte es crear, fortalecer y ver todo de forma más agradable.

---

7. ¿Qué aprendizajes te ha dejado la experiencia de inclusión del arte en la participación de personas en condición de discapacidad?

---

D1 La belleza que reflejo cada persona por medio del arte, cada uno tiene ese niño interior que deja salir por medio del arte

D2 No solo esta experiencia también mi experiencia personal con mi hijo he entendido que son dar su discapacidad so no por nobleza de su alma y sus sentimientos.

---