

Introducción

Resultados

Diseño Industrial - Artesanías

# Mimbre - Silvania, Cundinamarca

Carlos Daniel Giraldo Leon

Proyecto de grado, Línea artesanías  
2021-1

Bogotá, Colombia  
Leila Marcela Molina Caro

Facultad de creación y comunicación-Diseño Industrial

La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los  
conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo  
velara por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en  
aras de la búsqueda de la verdad y la justicia

# Agradecimientos

Me gustaría agradecerles a todas las personas que contribuyeron a la creación de mi proyecto desde mis familiares hasta mis compañeros de carrera todas y cada una de la propuesta presentadas fueron llevadas a cabo por y para los artesanos de Silvana quienes con su característica sonrisa siempre me enseñaron y ayudaron durante toda la investigación haciendo más amena toda la planeación y ejecución durante los tiempos de pandemia.

También me gustaría agradecer al artesano José Nid Rueda quien fue pieza fundamental del proyecto ya que uno de los principales requisitos era trabajar con un artesano la presente pandemia no me permitía viajar en todas las ocasiones que me gustaría haber viajado para seguir empapándome de toda la información sobre la tradición de mimbre sus máximo exponentes y principales mercados no me cansare de seguir experimentando nuevas posibilidades alrededor de la materia prima por que se existen muchísimas más alcance y de la mano de la mano de las artesanías y el diseño industrial seguir mi proceso, y por ultimo a mi tutora Leila Marcela Molina Caro y a todo el tiempo dedicado y los conocimientos enseñados gracias a su metodología de trabajo e instrucciones para llevar a acabo un proyecto de grado realmente memorable.

Muchas gracias a todos y cada uno.

# Contenido

<b>0. Lista de figuras - Lista de graficas</b>	3
<b>1. Resumen</b>	4
1.1 Palabras clave	4
Abstract	5
Key words	5
<b>2. Introducción</b>	6
<b>3. Cuerpo del documento</b>	
3.1. Objetivos	7
3.1.1 Objetivo general	7
3.1.2. Objetivos específicos	7
3.2. Metodología	8
3.3. Marcos referenciales	
4.3.1. Contexto	9
4.3.3. Historia mimbre Colombia	10
4.3.4. Tratamiento materia prima	11
4.3.5. Proceso productivo	12
4.3.6. Estado del Arte	15
4.3.7. Oportunidad de diseño	28
<b>4. Propuesta de diseño</b>	29
4.1. Árbol de aplicaciones	
4.2. Primera fase de comprobaciones	
4.2.1. Color	31
4.2.1.1. Conclusiones	34
4.2.2. Transparencia	35
4.2.2.1. Conclusiones	38
4.2.3. Textura	39
4.2.3.1. Conclusiones	44
4.3. Modulo	45
4.4. Aplicaciones finales	46
<b>5. Resultados</b>	50
5.1. Aplicación Color	
5.1.1. Micro esferas reflectivas	51
5.1.2. Colores metalizados	52
5.1.3. Contraste	53
5.2. Aplicación transparencia	
5.2.1. Transparencia en el material	54
5.2.2. Generación de vacios	55
5.2.3. Estructura al vacio	56
5.3. Aplicación textura	
5.3.1. Uso de luces	57
5.3.2. Tejer con otro material	58
5.3.3. Recubrir el mimbre	59
5.4. Conclusiones finales	60
5.5. Costos	61
5.6. Manual de tranferibilidad	62
<b>6. Referencias</b>	64

# Lista de graficas

	Pg,
<b>Grafica 01</b> -Mapa de Colombia _____	9
<b>Grafica 02</b> -Arbol de hipotesis _____	29
<b>Grafica 03</b> -Esfera _____	45

# Lista de figuras

<b>Figura 01</b> -Figuras en mimbre	27	<b>Figura 30</b> -Esfera entrega No4	54
<b>Figura 02</b> -Mobiliario tradicional mimbre	27	<b>Figura 31</b> -Esfera entrega No4.1	55
<b>Figura 03</b> -Canasto mimbre	27	<b>Figura 32</b> -Esfera entrega No5	55
<b>Figura 04</b> -Micro esferas reflectivas	31	<b>Figura 33</b> -Esfera entrega No5.1	55
<b>Figura 05</b> -Estructura metalica	32	<b>Figura 34</b> -Esfera entrega No5.2	55
<b>Figura 06</b> -Mimbre metalizados	33	<b>Figura 35</b> -Esfera entrega No6	56
<b>Figura 07</b> -Nylon plastico	35	<b>Figura 36</b> -Esfera entrega No6.1	56
<b>Figura 08</b> -Generación de vacios	36	<b>Figura 37</b> -Esfera entrega No6.2	56
<b>Figura 09</b> -Estructura metalica tejida en mimbre	37	<b>Figura 38</b> -Esfera entrega No7	57
<b>Figura 10</b> -Luces LED	39	<b>Figura 39</b> -Esfera entrega No7.1	57
<b>Figura 11</b> -Tejido mimbre amarre industrial	40	<b>Figura 40</b> -Esfera entrega No7.2	57
<b>Figura 12</b> -Estructura metalica y tejido en mimbre	41	<b>Figura 41</b> -Esfera entrega No8	58
<b>Figura 13</b> -Esfera micro esferas reflectivas	44	<b>Figura 42</b> -Esfera entrega No8.1	58
<b>Figura 14</b> -Esfera colores metalizados	45	<b>Figura 43</b> -Esfera entrega No8.2	58
<b>Figura 15</b> -Esfera contraste	45	<b>Figura 44</b> -Esfera entrega No9	59
<b>Figura 16</b> -Esfera transparencias en el material	46	<b>Figura 45</b> -Esfera entrega No9.1	59
<b>Figura 17</b> -Esfera generacion de vacios	47	<b>Figura 46</b> -Esfera entrega No9.2	59
<b>Figura 18</b> -Esfera estructura al vacio	47	<b>Figura 47</b> -Mockup solo portada	62
<b>Figura 19</b> -Esfera luces LED	48	<b>Figura 48</b> -Mockup doble	63
<b>Figura 20</b> -Esfera tejer con otro material	49	<b>Figura 49</b> -Mockup intro	63
<b>Figura 21</b> -Esfera recubrir el mimbre	49	<b>Figura 50</b> -Artesano mimbre	64
<b>Figura 22</b> -Esfera entrega No1	51		
<b>Figura 23</b> -Esfera entrega No1.1	51		
<b>Figura 24</b> -Esfera entrega No1.2	51		
<b>Figura 25</b> -Esfera entrega No2	52		
<b>Figura 26</b> -Esfera entrega No2.1	52		
<b>Figura 27</b> -Esfera entrega No3	53		
<b>Figura 28</b> -Esfera entrega No3.1	53		
<b>Figura 29</b> -Esfera entrega No3.2	53		

# Resumen

El mimbre es una fibra natural que siempre ha marcado la tradición de un oficio en la región de Silvana Cundinamarca, donde por sus características climatológicas y de ubicación espacial la convierten en una de las regiones más importantes en cuanto a las artesanías en mimbre en Colombia. Este proyecto busca dar nuevas características al mimbre analizando detenidamente las técnicas del oficio y las tendencias en diseño actualmente con el fin de diseñar nueve distintas posibilidades alrededor de la materia prima de la mano de artesanos oriundos de la región, como tecnología sobre el material, además de crear un catálogo de posibilidades para diseñadores, artistas y creativos en general, por último, se creó una cartilla de transferibilidad la cual busca transmitir todo el conocimiento adquirido a los artesanos de Silvana, Cundinamarca.

A lo largo del proceso de construcción de la posibilidad se experimentaría con distintos materiales en busca de dichas nuevas características gran parte del proyecto recayó en la construcción de las tres grandes líneas ya que de estas se desprenderían los nuevos conceptos y aplicaciones muchas de las posibles construcciones sería remplazadas y renombradas durante el proceso de diseño otras seguirán estando desde el principio siéndolas más contundentes y por las que se llamaría a las líneas color- transparencia - textura.

Para la fase de creación se contactó con un artesano oriundo de la región con sede en Bogotá la sería pieza fundamental su nombre es José Nid Rueda junto a él se crearían siete de las nueve posibilidades recreadas en los programas de modelado con la implementación de las posibilidades que se convertirían en realidad don José se cobertura en uno de los artesanos con los que se compararía el manual de transferibilidad buscando agradecerle todo su trabajo transmitiendo todo el conocimiento adquirido dando por resultado piezas únicas de diseño.

**Palabras clave:** Mimbre, Diseño Industrial, Silvana - Cundinamarca, Cartilla de transferibilidad, Color, Transparencia, Textura, Artesanía.

# Abstract

Wicker is a natural fiber that has always marked the tradition of a trade in the region of Silvana Cundinamarca, where due to its weather characteristics and location in one of the most important regions in terms of handicrafts in wicker in Colombia. This project looks for new characteristics to wicker carefully analyzing the techniques of the trade and current trends in design in order to design nine different possibilities around the raw material of the hand of artisans from the region, as technology on the material in addition to creating a catalog of possibilities for designers, artists and creatives in general, finally, created a transferability booklet which seeks to transmit all the knowledge acquired to the artisans of Silvana, Cundinamarca.

Throughout the process of construction of the possibility, it would be experimented with different materials in search of these new characteristics, a large part of the project fell on the construction of the three main lines since these would give off the new concepts and many applications of the possible constructions It would be replaced and renamed during the design process, others will continue to be from the beginning being the blunt sea and by which the lines would be called color-transparency-texture.

For the creation phase, they contacted an artisan from the region based in Bogotá, the serious fundamental piece, his name is José Nid Rueda, together with him seven would be created of the nine possibilities recreated in the modeling programs with the implementation of the possibilities that would become reality don José will cover in one of the artisans with whom the transferability manual would be compared looking for thank you for all your work transmitting all the knowledge acquired giving by result unique pieces of design.

Keywords: Wicker, Industrial Design, Silvana - Cundinamarca, Transferability chart, Color, Transparency, Texture, Crafts.

# Introducción

El presente proyecto tiene como objetivo crear un catálogo de posibilidades al rededor del mimbre de Silvana, Cundinamarca se diseñó una metodología la cual parte del estudio de diseño realizando una búsqueda intensiva en distintas páginas de diseño a nivel mundial por otra parte, se visitaría la región para apreciar las artesanías en mimbre, sus cultivos, sus artesanos y sus historias, con el fin de otorgar nuevas características lo suficiente mente contundentes e innovadoras como para ampliar el mercado del mimbre a nivel nacional e internacional todo esto a partir del reto de la interdisciplinaridad entre el diseño industrial y la artesanía se daría inicio al proceso creativo donde a partir de la selección de un módulo (en este caso la esfera) se realizaría la intervención uniendo la técnica artesanal más el aporte de diseño, con la implementación del módulo se daría paso a la creación de los tres grandes líneas las cuales tendría tres ramas consecutivas, la primera de ellas sería Color (Micro esferas reflectivas-colores metalizados-contraste) la segunda es transparencia (Transparencia en el material-generación de vacíos-estructura al vacío) la tercera textura (Uso de luces-tejer con otro material-recubrir el mimbre). Los programas de modelado ayudarían a reconstrucción significativas de cada una de las propuestas, para las lógicas de este proyecto de las nueve posibilidades se realizarían ocho con un artesano propio de la región (José Nid Rueda) la ultima sería rende rizado y animada, todas y cada una de ellas buscaría dar nuevos alcance sal mimbre en Silvana, Cundinamarca.



# Objetivos

## **Objetivo general**

Diseñar un catalogo de nuevas posibilidades al rededor del mimbre en Silvania, Cundinamarca.

## **Objetivos Específicos**

Crear una cartilla de transferibilidad para los artesanos donde se recopile toda la información adquirida buscando transmitir todo el conocimiento adquirido.

Implementar nuevas características al rededor del mimbre uniendo la técnica y el aporte de diseño para ampliar los mercados nacionales e internacionales.

Realizar un análisis de tendencias de diseño a nivel mundial para identificar nuevos alcances sobre el mimbre.

# Metodología

Los proyectos iniciaron buscando nuevos conceptos al rededor del diseño mundial con el fin de crear propuestas innovadoras y contundentes, gran parte del proyecto fue realizado en el segundo periodo del año 2020-2 y primeros periodos del año 2021-1 en pandemia lo que supuso un reto adicional ya que el viaje a la región de Silvanía sería limitado, para la contextualización del proyecto fue necesario saber todo el proceso de tratamiento de la materia prima por lo cual se decide viajar a la región para saber más sobre dicho tema durante el proceso se conoció toda la logística de las varillas las cuales se usan para las artesanías en mimbre además de personas que han dedicado toda su vida a esta labor con ellos obtuve los primeros acercamientos sobre la materia prima, una vez definido el módulo y las tres grandes líneas se pasaría a los programas de modelado en ellos solucionarían los sistemas de unión de las distintas propuestas como reto de diseño estos programas, además me permitirían encontrar fallas en los diseños y otros posibles materiales que puedan sustituir con los que ya se cuenta esto sin afectar directamente a la rama secundaria una vez aprobado el diseño era hora de ir con el artesano en este caso José Nid Rueda fue pieza clave para la realización de la propuesta junto a él se definirían los requisitos necesarios para su construcción creación y finalización el taller de Don José se encuentra en Bogotá haciendo más fácil el desplazamiento y comunicación sobre el proyecto con el cual se llevaría a cabo dando como resultado nueve propuestas innovadoras para el mimbre.

# Contexto

## Departamento de cundinamarca

Es una región central de país en torno a Bogotá, En la ciudad capital y sus alrededores, se encuentra uno de los sectores más industrializados del país con industrias metalúrgica, farmacéutica, textil y grandes cultivos de flores de explotación

## Población

Más de 2.919 M de habitantes 116 municipios

## Silvania

Fue habitado por los indígenas sutagaos su población es de más de 18.900 habitantes.

20°C promedio anual

## Mejores zonas Azafranal y el la localidad de Subia.

### 32 artesanos

89,3% hombres

10,7% mujeres

42,9% - 30/39 años

28,6% - 20/29 años

21% - 40/49 años

### Origen y educación

21,4% Silvania

77,6% Otros

Primaria completa

8% - Menores de 19/mayores de 50 años



Grafica 01  
Mapa de Colombia

# Historia del mimbre en Colombia

El mimbre en realidad tiene su origen en el lejano oriente, donde una de sus funciones se centraría en crear tronos y sombreros par los emperadores de dicha época, milenios antes de la época cristiana. Su llegaría américa se daría gracias a que crecería en los ríos de España y serian ellos quienes lo traerían a sur américa y daría sus primeros frutos en chile.

La fibra de mimbre es una de las platas industriales y junto a ella existen muchas otras. Estas se guardarían en una tabla para su reconocimiento artesanal e industrial junto a el estarían: piretro, fique, aloe, pita, algodón morera, achiote, tabaco, cadillo, maffa, ñame guandú, crotalarias y otras; todas con fines didácticos.

Uno de los años mas importantes para las artesanías en mimbre seria en 1910 donde se inaugura la escuela Agronómica de san José en Ibagué bajo la dirección de la comunidad cristiana, quienes tomarían la esplendida labor de enseñar a los jóvenes sobre las técnicas agropecuarias. El padre Salesiano Giuseppe Marmo Saracco cuando llego a Colombia en 1916 trae con el los primeros objetos en mimbre de norte de Italia. Seria los señores Ibáñez y Valencia quienes se convertirían en los primeros en ejercer docencia desde la preparación del terreno hasta la construcción de artesanías en mimbre en las ciudad de Ibagué. Además de pasar toda su conocimiento a los hilos de las familias de generación en generación, los señores Manuel Grandón, Pedro Meyersy Domingo Díaz. Pérez Arbeláez, cuentan que en 1945 se realizaría una importación de materia prima y de objetos diseñados con el fin de impulsar la producción a petición del gobierno a territorios de experimentación.

Una de las principales características del mimbre es su versatilidad, que lo hace optimo para territorios cafeteros del país de Colombia. Se suele confundir con otras plantas tanto si que en el medio a sido cambiado por fibras sustitutas, como el Ratam, bambú, yare fique o cabuya.

## Tratamiento de la metería prima

Pocos saben que el mimbre pertenece al genero Salix a ser un arbusto que crece de forma natural por lo general a lo largo de ríos, quebrada y lagos, además de la importancia del suelo por lo general son húmedos con temperaturas frías y templadas

Se conocen mas de 300 especies de Salix alrededor del mundo. Son conocidos normalmente como sauce por otro lado los arbustos donde se obtienen las ramas para las artesanías en cestería se denominarían mimbre. No todos los Salix so óptimos para este uso.

En el medio se introduciría en el año de 1945 gracias en gran parte por el gobierno de ese año para territorios de experimentación, pero Ibagué seria la cede principal donde se llevaría acabo su manejo cultivo. Todo esto gracias a la escuela de San jose y su gran labor de acondicionamiento del suelo y diseño artesanal, recayendo la responsabilidad de la fomentación de las enseñanzas a los hijos de los agricultores quienes se convertirían en artesanos de mimbre.

La practica agrícola tradicional del cultivo consiste en:

- **Selección de suelo para su establecimiento**
- **Selección semilla a partir de la obtención de esquejes para establecimiento**
- **Pre germinación de la semilla para la siembra definitiva**
- **Trazado y ahoyado para la siembra definitiva**
- **Siembra**
- **Raleo y resiembra**
- **Deshierba**
- **Fertilización**
- **Control fitosanitario**
- **Mango cultural: Despioje y deshije**
- **Aplicación de riego**
- **Cosecha**

# Proceso productivo

Etapas de las artesanías en mimbre

El diseñador Jorge Iban Quintero definió las siguientes etapas.

## **Etapas numero uno**

Se realiza el corte de la materia prima esta se pasaría a un estanque, se clasificaría y se lleva a su remoción parcial, cuando no se cuenda con un estaque es necesario humedecerlo y sacudirlo para que las hojas caigan de la rama a estas se les clasifica, en la selección se separan por varillas, varillitas y armados.

Posteriormente del corte de inmediato se debe mantener el mimbre en agua con el fin de que este no se queme, apenas se le caen las hojas al mimbre se puede almacenar o pelar. El denominado quemas se refiere a el surgimiento de manchas sobre el mimbre que se ven mas claramente en las artesanías gracias a que esta salen de manera aleatoria en la fibra.

La herramienta denominada zuncho es utilizada para pelar el mimbre su labor consiste en mediante fricción la corteza se elimina de la materia prima.

## **Etapas numero dos**

Una vez se reclasifican según su diámetro la varilla se separa en tres o cuatro hebras, en seguida las resultantes pasarían por el cepillo donde le pule la hebra y entrarían en la pasadora quien las divide en dos partes con la finalidad de un mayor manejo de la materia prima, las varillitas son usadas en traillado esto depende del objeto a realizar y cambia la aplicación de material.

# Proceso productivo

## **Etapa numero tres**

Es la construcción de lo que funcionara como estructura de tejido que normalmente es en madera de nogal, caracolí y otras maderas siendo el nogal la de mejor terminación y calidad. Los camones forman la estructura y se construyen matrices donde se marca la materia para dividirla. Po lo general la estructura se forma por grupos de capas de camones. Una solución de diseño seria la implementación de sistemas de unión, aportante a la comunidad y facilitando la construcción de la estructura.

Para el embarullado se relejaron todos los errores cometidos en etapas anteriores, donde resaltarán sobre el tejido.

## **Etapa numero cuatro**

Consiste en ir ubicando sobre el esqueleto o estructura varillas de mimbre para facilitar la etapa de traillado

## **Etapa numero cinco**

El embarullado consiste en recubrir mediante tejido en mimbre o yare la madera que funciona como estructura. Los huinches son realizan uniendo mimbre o yare de una longitud determinada y junto a ellos crear una unión esto con el fin de ubicarse dentro del tejido en la estructura.

## **Etapa numero seis**

Consiste en el traillado que es ubicar el armado en el amarillado que se colocara superponiendo el embutido.

## **Etapa numero siete**

En el traillado son tejidos su cálida cambia dependiendo del material y el ancho de la habrá entre otros.

# Proceso productivo

## **Etapa numero ocho**

El sopleado remueve las brechas sobrantes de las hebras en el producto, consiste en pasarlo rápidamente sobre el haciendo que esta pequeñas fibras se calcinen d repente. Este proceso requiere bastante capacitado ya que de nos ser así el producto quedaría con quemaduras en varias zonas, otra opción seria utilizar tijeras y realizar lo que los artesanos llaman el peluqueado con la misma finalidad, mayor tiempo en la etapa pero menor es el riesgo.

## **Etapa numero nueve**

Para esta ultima etapa loas acabados es usado el denominado colbón este se usaría para fortalecer la estructura en muchas ocasiones se utilizan anilinas con sus característicos pigmentos. Los muebles terminados normalmente son vendidos en el color original del mimbre ya es decisión del cliente si estos se pintan o no, para la cestería lo mas común son las anilinas para otorgar color a la artesanía las lacas son usadas pero en su mayoría las brillantes una opción es dejar el brillo del material natural del mimbre cundo el tejido es parejo y resalta.



# Estado del arte

## **Elección del suelo**

Un suelo óptimo para cultivar la semilla de mimbre debe tener buena cantidad de vegetación debe tener lo suficientemente húmedo ya que estas condiciones favorecen al cultivo de mimbre.

## **Selección de la semilla**

Se obtiene de cultivos anteriormente plantados son seleccionadas las ramas mas jóvenes de entredós y tres años con un diámetro de 10-25 cm es importante que presentes yemas y que no estén quebradas ni resacas.

## **Gemación de la semilla**

Existe una etapa de pre germinación que se realiza cuando se siembra de inmediato las varas cortadas se colocan en un estanque con agua cavado en un lugar óptimamente húmedo de aproximadamente 40 cm. Para poder acceder a el con facilidad.

## **Trazado y ahoyado**

Se realiza dependiendo de la cantidad de semillas disponibles, la calidad del terreno a plantar y las etapas previas a la siembra, las varillas de 5 y 60 depende del numero de semillas ubicadas por el cultivador por la zona de siembra.

## **Siembra**

Se siembra de 3 a 5 estacas por zona, algunos cultivadores optan por modificar la zona de manera que en una plantación entren 10 estacas esto debido a la remoción de tierra de manera circular.

## **Raleo y resiembra**

Esta etapa es posterior a la siembra, determinada por las siembras realizadas anteriormente y la etapa de germinación de cada una de ellas.

# Estado del arte

## **Deshierba**

Es un proceso a mano realizado con la herramienta de machete esto facilitando la labor y por su fácil accesibilidad muy pocos cultivadores utilizan herbicidas.

## **Fertilización**

Para esta esta es común es uso de viruta, aserrín y gallinaza manejado si conocimiento técnico y elaborado como combinación de distintas materias orgánicas.

## **Control fitosanitario**

Se realiza para controlar a las hormigas y en casos específicos los gusanos que se encuentran enrollados en las distintas hojas

## **Despioje y deshije**

En esta etapa se obtiene el mimbre sin nudos garantizando la calidad de la fibra y el tamaño buscado, por lo general este proceso se realiza cada 15 días a mano

## **Aplicación de riego**

La permanente humedad es una característica del proceso por lo que la escases de agua limita la construcción de productos y cultivo una de las recomendaciones es 2.78 y 3.60 mm diarios de agua para un crecimiento en optima condiciones si que este sea un impedimento.

## **Cosecha**

Entre los primeros seis y nueve meses se realiza los cultivos en climas templados, para las zonas mas frías se sugiere entre nueve y mas meses, para la clasificación de las distintas ramas estas esta dada por los distintos diámetros y tamaños divididos y separados para su uso como productos finales.

# Estado del arte

## Morfología

### Raíz

Es de anotar además que la morfología de la raíz como de la planta en general va a depender en gran parte de la condición medioambiental propia de la región.

Las raíces de mimbre obtienen todos los nutrientes del suelo para un óptimo crecimiento, esta presenta raíces muy finas y delgadas que se prolongan por todo el suelo del terreno plantado, en este punto nos damos cuenta de la importancia de la ubicación espacial del Silvania ya que las características medioambientales de la región proporcionan las características necesarias a la morfología de la raíz.

### Tallo

Presenta muchos tallos flexibles, delgados y largos y su color varía entre tonalidades amarillas y blanquecinas.

Existen tallos fértiles los cuales llevan tallos infértiles. Estos llevan consigo los que se denominan yemas y estas varían y dependen de la clase de mimbre que se mire en otras regiones se les llama botones en cualquier caso estos van directamente relacionados con el diámetro de la vara ya que entre menor sea su diámetro las yemas o botones aumentarán en cantidad. La aparición de ramas laterales dependen de estas características específicas.

-Abundancia de compuestos nitrogenados en el suelo

-Parálisis del desarrollo vegetativo debido al ataque de agentes patógenos o las variaciones bruscas de temperatura entre el día y la noche.

### Hoja

Las hojas que presenta el mimbre se dividen dependiendo de su morfología y la de su especie, presentan hojas sencillas, alternas y enteras compuestas por precíolo. Nervio y limbo en su mayoría alargado de forma casi circular.

# Estado del arte

## **Flores**

Presenta flores masculinas y femeninas, estas nunca se encontraran en un mismo tronco o tallo, en principio es común la aparición de flores antes de hojas es de destacar que en tiempos difíciles el cultivo se adapta utilizando mecanismos de defensa que le permiten adaptarse y lograr su supervivencia.

## **Semilla**

Es muy pequeña para verla en su totalidad es necesario un microscopio y esta es lampiña en la mayoría de su cubierta, pero en lo que se denomina como su base presenta un segmento de pelos que se prolongan por todo lo ancho y largo de la parte anteriormente mencionada.

# Estado del arte

## Proceso de producción

El mimbre es característico de regiones propias de un país artesanal es el caso del mimbre mas específicamente de Silvania-Cundinamarca y Tolima donde esta materia prima a forado parte fundamental del sector productivo y artesanal de las regiones anteriormente mencionadas. De manera completamente natural se obtiene el recurso la parte industrial se refiere al proceso de trasformación de la materia prima. Sin nos regimos por lo que se entiende como artesanía encontramos que queta labor es propia de dicha apreciación ya que las construcción de los objetos prima toda la elaboración con las manos.

En lo que se refiere a la actividad artesananas en Silvania esta a pasado de generación en generación en donde existen familias enteramente dedicadas al oficio y son referentes del municipio y a nivel nacional. Alguno se presentan en talleres de tiempo libre donde ejercen su labor para posteriormente vender dichos artículos. Con una población de mas de 48 artesanos que en su mayoría son hombres aproximadamente 90% y el 10% restante son mujeres su edad varia entre los 23/49 años.

Solo el 21% de los artesanos que trabajan en Silvania son oriundos de las región muchos de ellos vienen de otras partes del país con conocimientos previos y otros llegan a la región para aprender. El nivel promedio de la educación adquirida por los artesanos es la primaria completa en su mayoría existen casos específicos pero no son minoría.

# Estado del arte

## **Corte**

El proceso de corte se realiza una vez las hojas ya han madurado y presentan un color amarillento. Las hectáreas cubiertas por los cultivos en mimbre abarcan alrededor de 30 a 50 toneladas. La acción se realiza de manera manual realizando el corte de manera horizontal o en casos específicos de manera oblicua. El primer corte se realiza entre el mes 8-9 según el clima, el rendimiento aumenta ya que en principio se opten dirán de 4-5 varas y estas pasaría de 30-40 en el tercer corte. Las fases lunares son parte esencial del periodo de corte ya que en el periodo de creciente el cultivo presentan mejor adaptación a las condiciones de corte, desde que no se entre en menguante no es recomendado cortar, después de cosechada la materia prima se almacena en bodegas en donde es sumergida en agua para su etapa siguiente.

## **Descortezado**

De inmediato se debe pasar en el menor tiempo posible al descortezado de las varas, es recomendado colocar las varas en agua esto con el fin de que la corteza no se adhiera a la fibra. Se utilizan muchos métodos de descortezado tales como manuales o a vapor el primero es el más usado ya que no requiere de una maquinaria y capacitación extraordinaria para los artesanos de la región.

## **Secado**

Posteriormente se pasarían a un lugar donde les de el sol esto para secarlas y que tomen el color característico del mimbre, una vez expuestas el tiempo necesario estas deben ir a la sombra ya que de no ser así tomarías una tonalidad verdosa.

## **Almacenamiento**

Una vez totalmente secas estas se guardan en un lugar apropiado con luz óptima y un humedad acorde a la región.

# Estado del arte

## **Preparativos para el trenzado**

Así mismo los trabajos terminados pueden moldearse en estado húmedo; con agua caliente se logra más rápidamente la flexibilidad necesaria. Todos los trabajos comienzan con el montaje de un armazón como se describe anteriormente en las etapas de la elaboración de artesanía. Este armazón sirve de sostén al tejido con esterilla.

El corte se realiza cuando esta esta seca antes de ser humedecida, de esta manera se realiza un corte limpio. Para cortar y fijar la fibra si debe estar muy bien humedecida de esa manera todas las fibras se vuelven maleables hasta las mas gruesas. Los trabajos terminados también pueden moldearse esto con agua caliente aplicada directamente sobre el tejido, como se describirían en las anteriores etapas gran parte de los tejidos van apoyados sobre una estructura.

# Estado del arte

## Tapas y onzas de canastos

Para la elaboración de tapas para los canastos se utilizan la misma técnica para realizar los fonos partiendo de un matriz en muchos caso circular. Como hemos visto a lo largo de toda la fase investigativa muchas de las ramas de divididas y separadas para objetos en específico en esta tabla encontraremos sus dimensiones y terminaciones como objetos:

**6'12cm de lado** - Viandas

**20'25cm de lado** – Porta botellas, panera, etc.

**20'35cm de lado** - Bandejas pequeñas

**34'45cm de lado** - Bandeja grande

---

**9cm de diámetro** - Maceteros pequeños

**11cm de diámetro** - Maceteros grandes

**18cm de diámetro** - Papekeros, paragueros y faroles

**33cm de diámetro** - Canastos de ropa y bandejas pequeñas

**40cm de diámetro** - Bandejas grandes y espejos

**50cm de diámetro** - Carritos de té y mesitas



# Estado del arte

## Mobiliario

### Selección madera

Los artesanos en su mayoría optan por adquirir la madera en lugares cercanos en muchas ocasiones utilizan combinaciones de madera pero la que mas resalta por su calidad es el nogal, es importante el cuidado de la madera que esta haya pasado por el proceso de secado y pulido. En muchas ocasiones las maderas seleccionadas no cumplen con las especificaciones necesarias para realizar un optimo trabajo por lo que los artesanos debe terminar la labor en sus talleres, para esto la madera debe secarse pulirse y almacenarse en un lugar optimo, todos estos pasos ayudaran a los terminados finales ya que el combinar maderas de distintos tipos en muchas ocasiones perjudican al artesano y su producto.

### Corte

Se realiza una plantilla en cartón o cartulina y en ocasiones en madera directamente Es importante realizar controles sobre los espesores y las calidades de las madera para proceder con el proceso de embarillado.

### Ensamble

Con los conocimientos mas básicos en carpintería los artesanos unen y montan la estructura para realizar el tejido sobre reste ya que no necesitan herramientas muy sofisticadas para hacerlo por otro lado no usan sistemas de unión en su lugar se usan puntillas tornillos y guías las cuales unen las distintas piezas del mobiliario.

# Estado del arte

## **Pulimiento**

Se pule la superficie con aristas y demás imperfecciones de la madera, esto con lijas de madera o lijas de agua. Como en todo proceso se debe empezar con un gramaje grueso e ir bajando mediante de be el proceso y resultado, los gramajes de las lijas seria de entre (100-120) (180-200) (400 o +)

## **Acabado**

En este proceso se aplica un sellante optimo para el tipo de madera a usar con el fin de protegerlo lo mayor posible de plagas y humedad una opción es buscar uno que le aporte cuidado y tonalidad.

## **Tejeduría**

La humedad en el proceso d tejeduría es importantísimo, los artesanos suele utilizar una esponja humedecida para frotar sobre el material e irlo sumergiendo en un recipiente de agua este proceso se realiza una y otra vez hasta terminar el producto

## **Embutido**

Se realizan armados de mimbre sobre la estructura a fabricar con el fin de facilitar el proceso de travillado. El embutido consiste en realizar perforaciones sobre la estructura de 20-26 mm de distancia.

## **Envarillado**

Se recubre la madera o esqueleto enrollándolo con las técnicas de tejido, cuando se termina el proceso de embarrilado, se remata tejiendo por debajo las ultimas vueltas de las fibras anteriores estas se volverían a cruzar y continuaría el proceso de embarrilado, siendo este una de las tapas mas importantes para determina la terminación de la piezas a vender o conservar.

# Estado del arte

## **Travillado**

Este proceso consiste en cortar de forma diagonal de 1-2 cm, las puntas cortadas se insertan en el embarrilado con la herramienta del punzón. Este proceso se puede usar al inicio o al final del tejido del marco, puede estar sujeto a la estructura por ambas puntas.

## **Tejido o tramado**

Este cuenta con dos principales componentes la primera es la urdimbre que es en sentido vertical y la trama que es en sentido horizontal. El tramado se puede realizar de distintas maneras uno de los mas usados es el tafetán que consiste en tejer la hebra por encima y por debajo de los armados construido por dos o tres hebras.

**-Tafetan sencillo**

**-Tafetan con doble hebra**

**-Tafetan de dos pasos**

**-Ezpina de pescado o zarga**

## **Remates**

Para el remate se hace un cordón formado por dos hebras de trama, el cual se realiza cruzándolas antes de pasarlas por cada armado (tafetán cruzado). Este remate es opcional, según el diseño.

Para rematar el tramado se realiza un cordón con dos hebras de trama, las cuales se cruzan antes de ser pasadas por cada armado, esto es opcional claro que normalmente es utilizado para cubrir áreas expuestas.

# Estado del arte

## **Taller maquinaria y herramientas**

Por lo general los artesanos cuentan con herramienta similares pero otros gracias a su poder adquisitivo cuenta con muchas otras que les ayudan a facilitar su labor.

- 1.Tijeras**
- 2.Punzón**
- 3.Podadora**
- 4.Martillo liviano,**
- 5.Cuchillo de hoja rígida,**
- 6.Taladro con brocas de diferentes diámetros**
- 7.Escofina**
- 8.Cola plástica**

Para la maquinaria requerida por los artesanos resaltan algunas que ayudan en el proceso de creación y construcción de la materia prima:

- 1.Maquina cepilladura**
- 2.Maquina pasa hebra,**
- 3.Maquina sin-fin**

Por otro lado encontramos herramientas adicionales:

- 1.Un pozo de almacenamiento**
- 2.Un tanque húmedo**
- 3.Una caldera para ablandar la corteza del mimbre**

# Estado del arte



**Fuente: Artesanías de Colombia**  
Figura 01: Figuras en mimbre

Estos podríamos denominarlos objetos de decoración ya que no los podríamos ubicar del todo en mobiliario y cestería, son objetos en los que los artesanos plasman su realidad con las distintas técnicas aprendidas.



**Fuente: Artesanías de Colombia**  
Figura 02: Mobiliario tradicional mimbre

En estas imágenes se muestra como son los diseños que los artesanos crean en mobiliario siendo estructuras bastante grandes, exageradas pero que cuentan con un valor sentimental enorme.



**Fuente: Artesanías de Colombia**  
Figura 03: Canastos mimbre

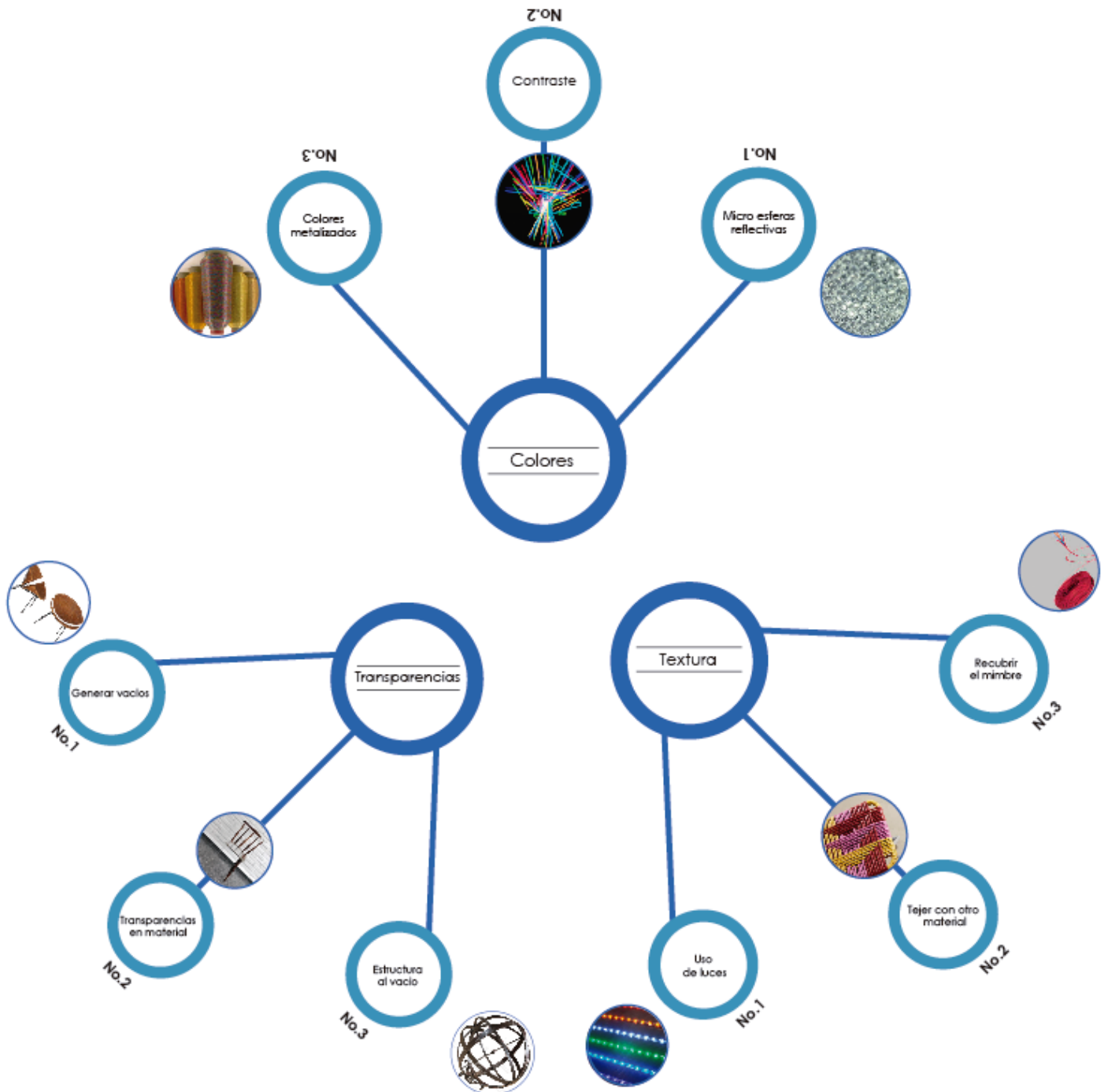
En las pertinencias de diseño industria encontraremos referentes los cuales nos ayudan a entender el mercado actual y las distintas adaptaciones que se le ha dado a la materia prima, el proceso de creación y construcción.

# Oportunidad de diseño

A lo largo de la investigación del mimbre como materia prima y tradición marcada colombiana he de notar que el trabajo de los artesanos en mimbre es simplemente increíble muchos de ellos realizan cestería y muy pocos realizan mobiliario ya que se les dificulta mucho la creación de estructuras que normalmente son realizadas en madera, otros optan por buscar personas que les ayuden con la construcción de las estructuras o algunos prefieren seguir utilizando los mismos recursos que siempre a utilizado ya que él sabe manejar y nos les remite ningún problema, pero este tipo de metodología les hace quedarse atrás en mercados que siempre están en constante cambio por lo cual el proyecto busca aportar nuevas posibilidades al rededor del mimbre y con ellos ampliar nuevos mercados todo el proyecto cera por y para los artesanos quienes recibirán un manual de transferibilidad con toda la información recopilada.

# Propuestas de diseño

Arbol de aplicaciones



Grafica 02  
Arbol de hipotesis

Se realizo el árbol de posibilidades dividido en las tres grandes línea con sus tres respectivas sub ramas con el fin de tener en un panorama mas claro todas las nuevas aplicaciones

# **Primeras aplicaciones**

---

Aplicaciones propuestas





Figura04: Micro esfera reflectiva  
Fuente: Elaboración propia

El efecto refractivo es un aporte novedoso al mimbre ya que este cuenta con colores limitados y comunes para su aplicación es necesario utilizar vinilos para una mayor adherencia de las micro esferas sobre la pintura fueron distintas tonalidades las comprobadas tales como café, dorado y plateado siendo el color plateado en que las micro esferas resaltaban más hablando más sobre su aplicación están deben ser espolvoreadas una vez aplicada la pintura sobre las tiras y varillas de mimbre estas se deben dejar secar muy bien ya que la manipulación exagerada dañaría el proceso cabe resaltar que el efecto se verá cuando la luz se enfoca en las micro esferas.



Figura05: Estructura metálica  
Fuente: Elaboración propia

Para esa comprobación lo que se buscaba era otorgar un nuevo color que fuera muchísimo más contundente como para llamar la atención cuando el mimbre fuera tejido sobre el proceso de pintado empezó lijado la pieza por cada una de sus caras posteriormente se le aplicaría un fondo nitro para que el la pintura naranja neón cubierta por completo la estructura metálica, parte de resultado muestra la importancia de un buen procedimiento ya que de no realizarse cada paso como debe ser la pintura final no cubriría la estructura en su totalidad.



Figura06: Mimbre metalizad  
Fuente: Elaboración propia

Las comprobaciones de colores metalizados para una de las ramas de color se realizarían con acrílicos de dicha tonalidad muchos de ellos buscando renovar la paleta de color que normalmente se utiliza en el mimbre el proceso iniciaría aplicando la pintura sobre el mimbre este al ser poroso adsorbería con total facilidad pero en algunas ocasiones fue necesario aplicar más de una capa, cuando se forzaba a la materia prima este cedía mostrando su color natural y dejando expuesta la tonalidad pintada como sucedió cuando fue requerido para tejer con otro material.

# Conclusiones

Las micro esferas reflexivas cuentan con un potencial interesante siendo esta una de las posibilidades más importantes de esta línea por otra parte el cambio de color a la estructura se rige demasiado al mobiliario en mimbre siendo este un punto en el cual no se enfocará de lleno el proyecto teniendo que cambiar dicha posibilidad por algo que este más afín con la línea después de varios experimentos y comprobaciones se decide renombrar a la línea contrastes donde se utilizará los colores neón como método innovación y diseño para la construcción de nuevas posibilidades, por último, los colores metalizados son una rama muy segura existen miles de posibilidades | rededor de los colores anteriormente mencionados seguir en su búsqueda ayudara al proyecto crecer.

Micro esferas reflectivas - Aprobada

Estructura color llamativo -Renombrada - Contraste

Colores metalizado- Aprobada



Figura07: Nylon plastico  
Fuente: Elaboración propia

El nylon plástico fue utilizado como material de tejeduría por su capacidad de transparencia y brillo como se muestra en la imagen (Figura07) el proceso de tejeduría del material industrial consistía en dar varias vueltas a la estructura para formar tiras más grandes y que se percibe el material, a diferencia de lo que se puede pensar el nylon es muy resistente y practico fue todo un reto el realizar dicha labor, pero las posibilidades que puede brindar son infinitas.

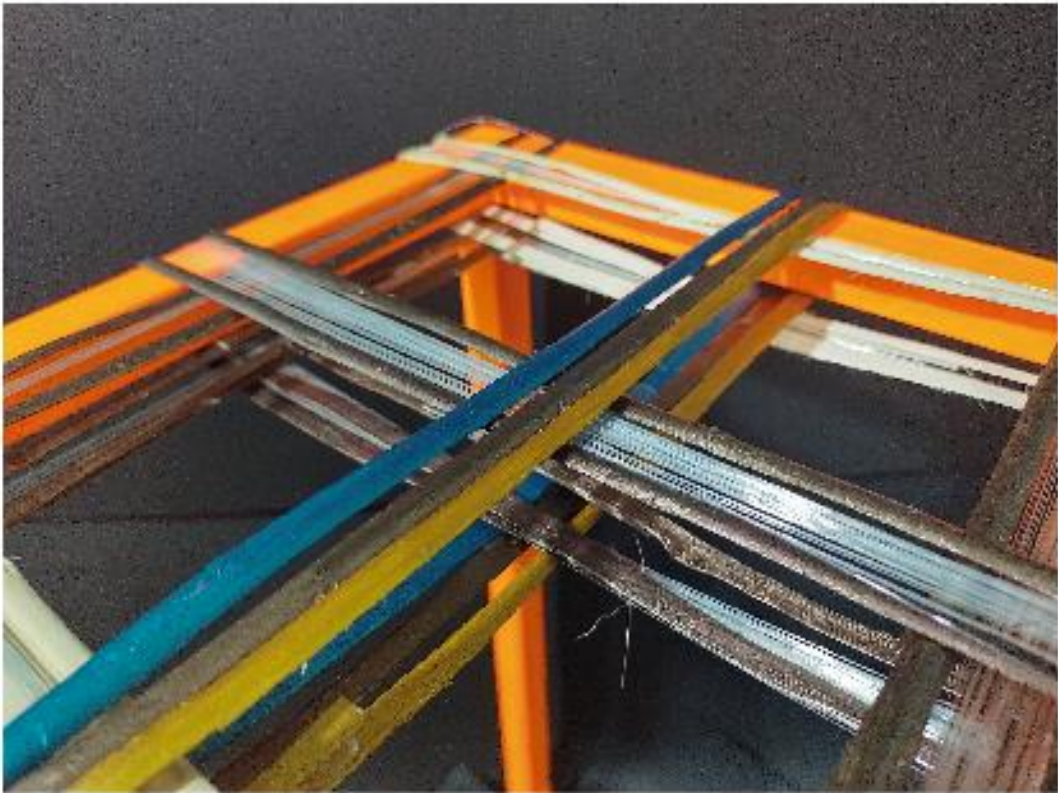


Figura08: Generación vacío  
Fuente: Elaboración propia

La generación de vacíos planteada en la construcción y tejido de la estructura fue pensada gracias al referente de la rama de transparencia ya que la carencia de material se percibe como dicha posibilidad anteriormente mencionada siendo esta rama la más innovadora y más arriesgada, la estructura metálica también cuenta con vacíos presentados en todas sus caras además de ser dividida en dos partes la primera de ella abarca toda la línea de transparencias la de abajo la de texturas



Figura09: Estructura metálica tejida en mimbre  
Fuente: Elaboración propia

Esta hipótesis se planteó como estrategia para lograr que el mobiliario en mimbre tuviera un cambio significativo en cuanto a su estructura ya que esta siempre cubre por totalidad a la pieza, con esto se plantea dejar cierta parte al descubierto para así pintar dicha estructura y que este resalte y acompañe al tejido.

# Conclusiones

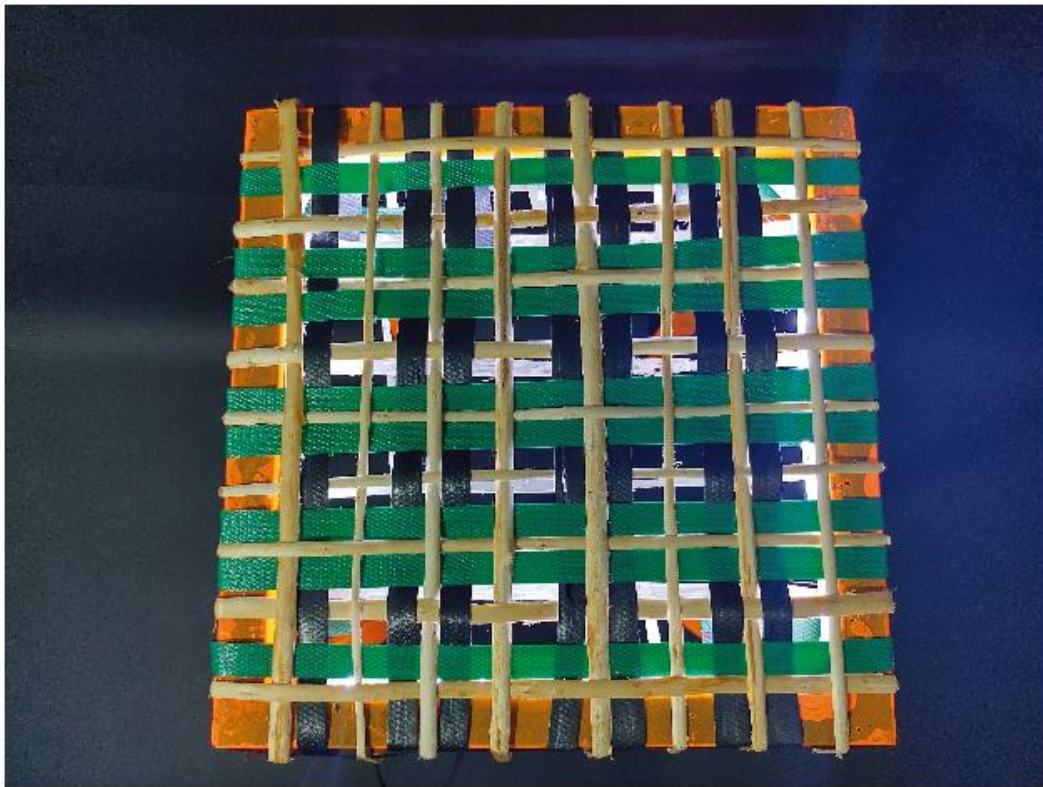
El crear toda la línea en una cara tuvo sus ventajas y desventajas muchas de ellas dadas por su mala combinación y ejecución gran parte de las uniones fueron recreadas mas no construidas con tejido de mimbre, para la construcción del tejido en nylon fue necesarias muchas vueltas a la estructura complicando el trabajo para los artesanos quienes son nuestros últimos objetivos el nylon proporciona transparencia en el material pro este debe ser remplazado, la generación de vacíos funciona para la construcción de transparencias y por ultimo utilizar materiales transparentes será cambiado por dejar la estructura al vacío así sutilizara la carencia de tejido como transparencia.

Transparencia en el material - Aprobada

Generación de vacíos - Aparvada

Utilizar materiales transparentes - Renombrada - Estructura al vacío





**Figura10: Luces LED**  
*Fuente: Elaboración propia*

El uso de luces LED se planteó como estrategia para realzar los tejidos en mimbre y amarre industrial de esta cara de la pieza metálica este estaría compuesto por tiras LED y una toma corriente, el color de la luz es un blanco neutro ya que no busca resaltar por encima del tejido más bien busca resaltarlo claro que la tonalidad puede cambiar, en este punto la luz también deja en evidencia la falta de pintura por esta parte de la estructura.

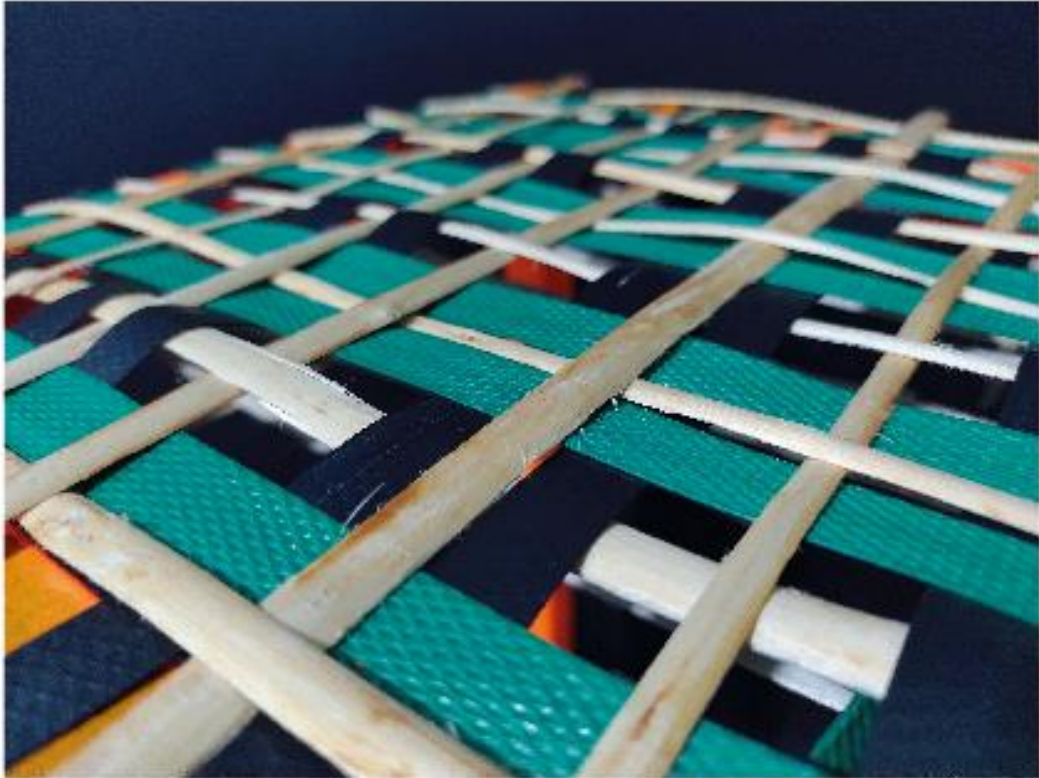


Figura11: tejido mimbre amarre industrial  
Fuente: Elaboración propia

Para realizar otro tejido se pensó en una fibra que ya es utilizada como material para realizar artesanías pero nunca se había combinado con el mimbre, el amarre industrial viene en distintas presentaciones y colores en este caso este tenía un grosor de 1,5 cm siendo un poco menos que el doble de una tira de mimbre los colores elegidos para tejer serían el negro y el verde ya que estos generaban alto contraste con el café claro del mimbre.



Figura12: Estructura metalica y tejido mimbre  
Fuente: Elaboración propia

Recubrir el mimbre surge como posibilidad el rededor de la textura de la materia prima esta ya cuenta con su propia textura, pero el proporcionarle otra aria que esta cambiará por completo creando nuevas posibilidades alrededor de la textura del material esto se llevaría acabo con calves termo incogible que se adherirían al mimbre mediante calor.

# Conclusiones

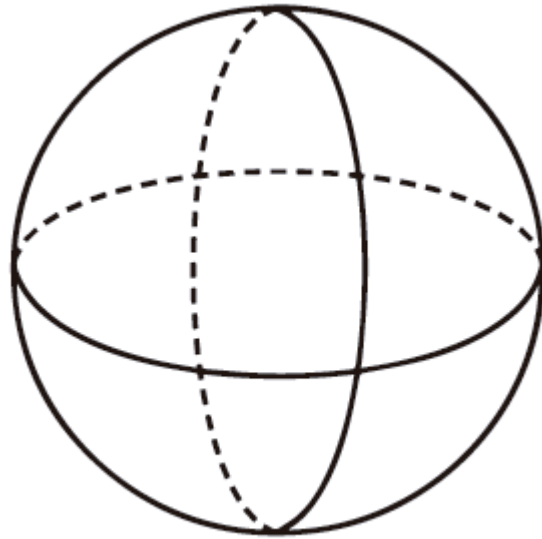
El resaltar la textura concepto de la línea es muy bueno y e aproada a lo largo de las comprobaciones la construcción de tejido ayuda a crear nuevos alcances siendo el mimbre el principal componente, pero al igual que la línea anterior realizar todas las comprobaciones en una misma cara tiene sus cosa buenas y malas empezando por el uso de luces estas funcionan, pero el depender de un conector limita su construcción e innovación para tejer con otro material esta es un total acierto ya que el combinar el mimbre con otro material hace que estos resalten y por último el recubrir el mimbre tiene que ser mas evidente en la comprobación ya que no es muy clara su realización.

Uso de luces - Aprobada

Tejer con otro material - Aprobada

Recubrir el mimbre - Aprobada

# Modulo



Grafica 03  
Esfera

El modulo seleccionado para realizar la aplicación del aporte de diseño más la técnica artesanal sería la esfera buscando recrear cada uno de sus lados o hemisferios La aplicación para la creación de una esfera en mimbre sería todo un reto esto sumado a las demás contribuciones de diseños pondrían una mayor dificultad para su elaboración.

A partir de este módulo las aplicaciones pasarían a construirse en este lenguaje, todo esto gracias a los programas de modelado quienes realizarían su aporte con uniones conexiones y relaciones entre los distintos materiales y propuestas a realizar.

# Aplicaciones finales

## Color

---

Propuestas

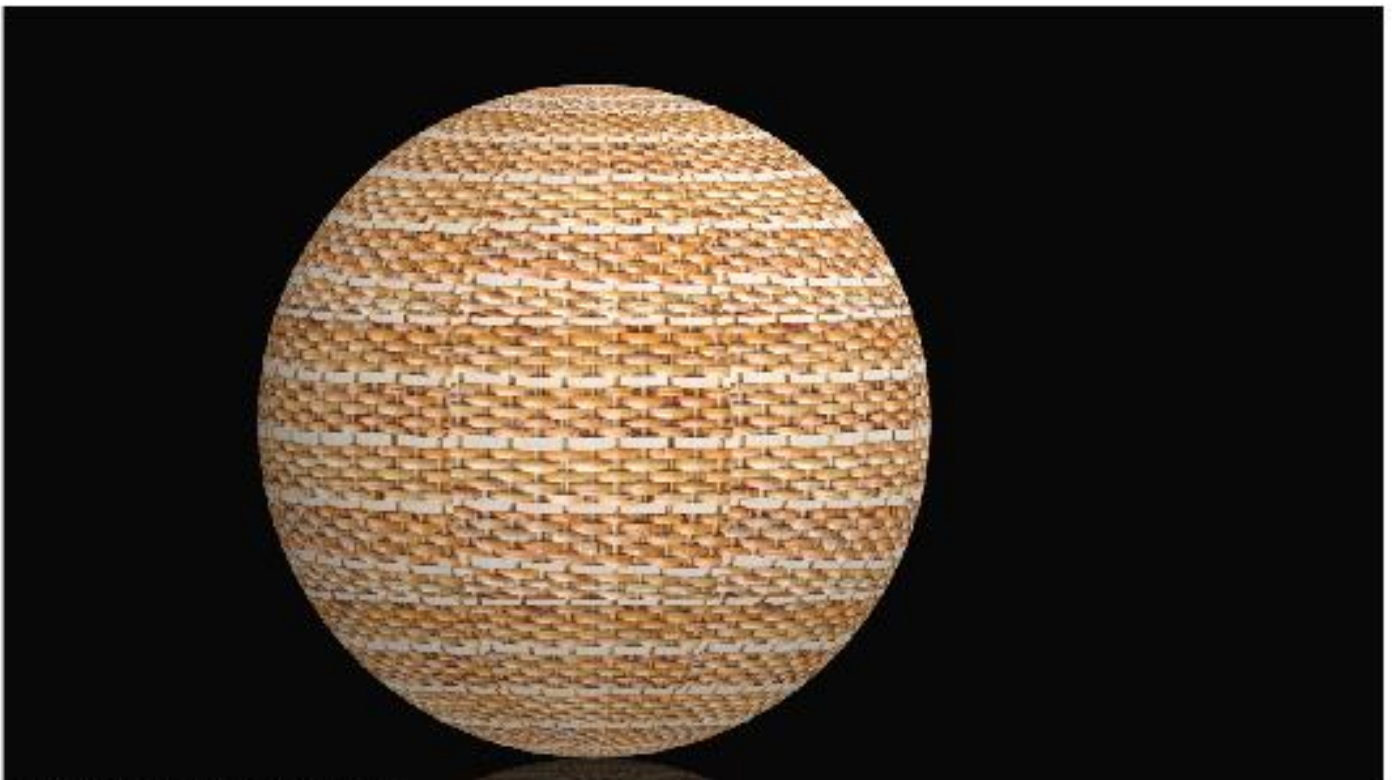


Figura 13: Esfera micro esfera reflectiva  
Fuente: Elaboración propia

# Aplicaciones finales



Figura14: Esfera colores metalizados  
Fuente: Elaboración propia

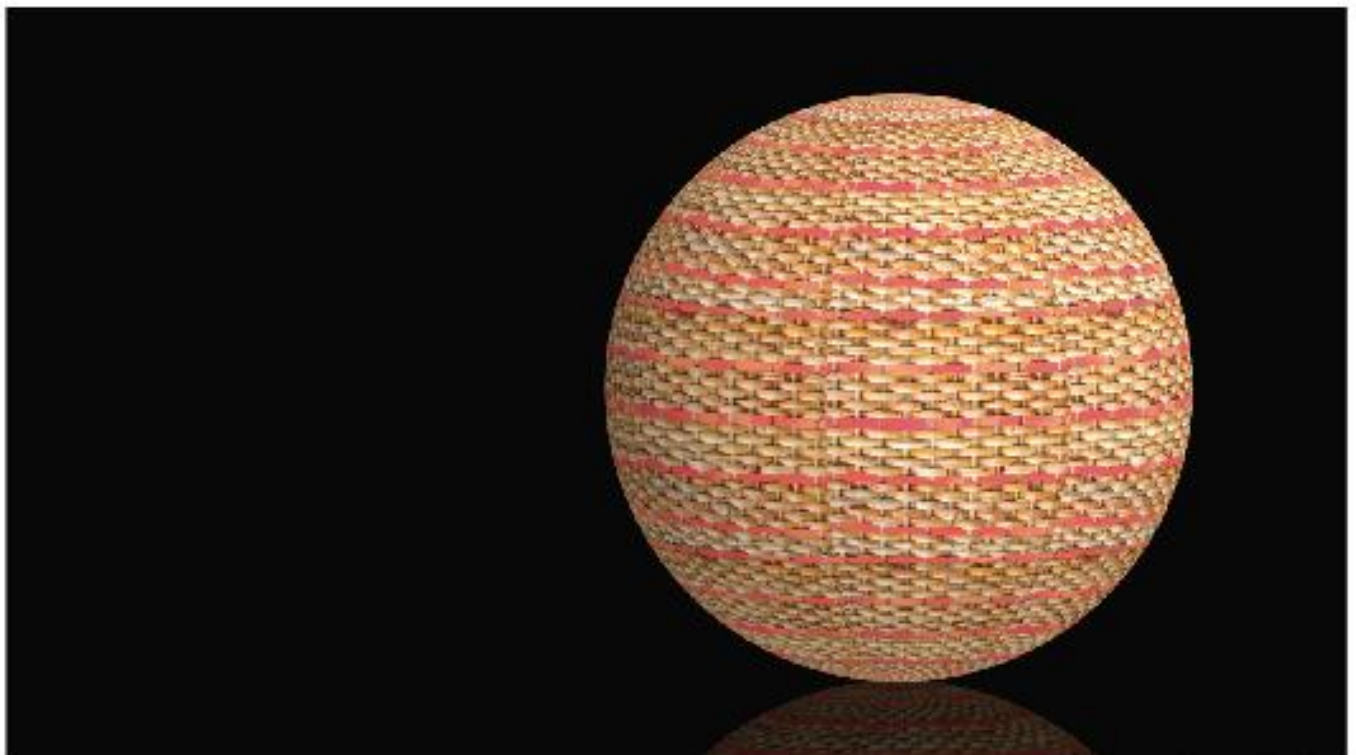


Figura15: Esfera contraste  
Fuente: Elaboración propia

# Aplicaciones finales

## Trasnparencia Propuestas



Figura16: Esfera transparencia en el material  
Fuente: Elaboración propia



# Aplicaciones finales



Figura17: Esfera generación de vacios  
Fuente: Elaboración propia



Figura18: Esfera estructura al vacio  
Fuente: Elaboración propia

# Aplicaciones finales

## Textura Propuestas



Figura19: Esfera uso de luces  
Fuente: Elaboración propia

# Aplicaciones finales

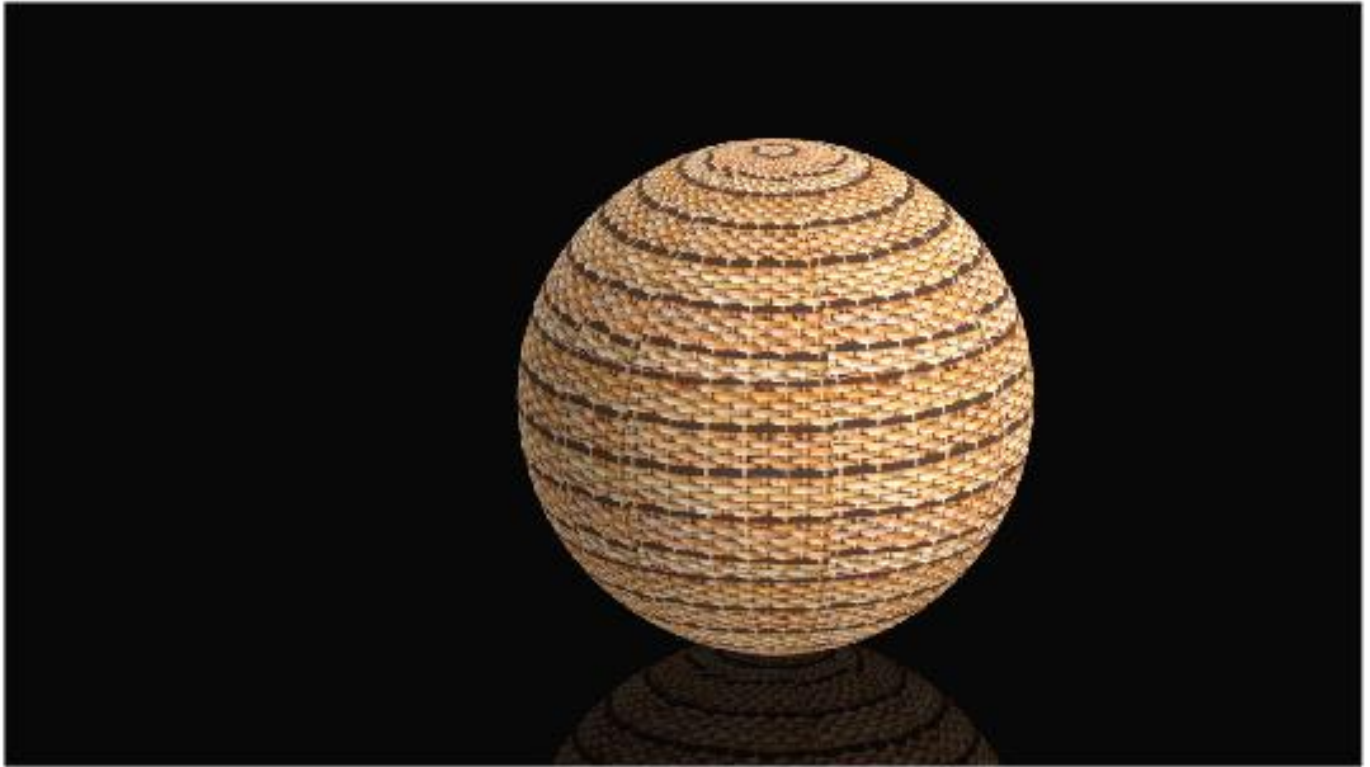


Figura20: Esfera tejer con otro material  
Fuente: Elaboración propia

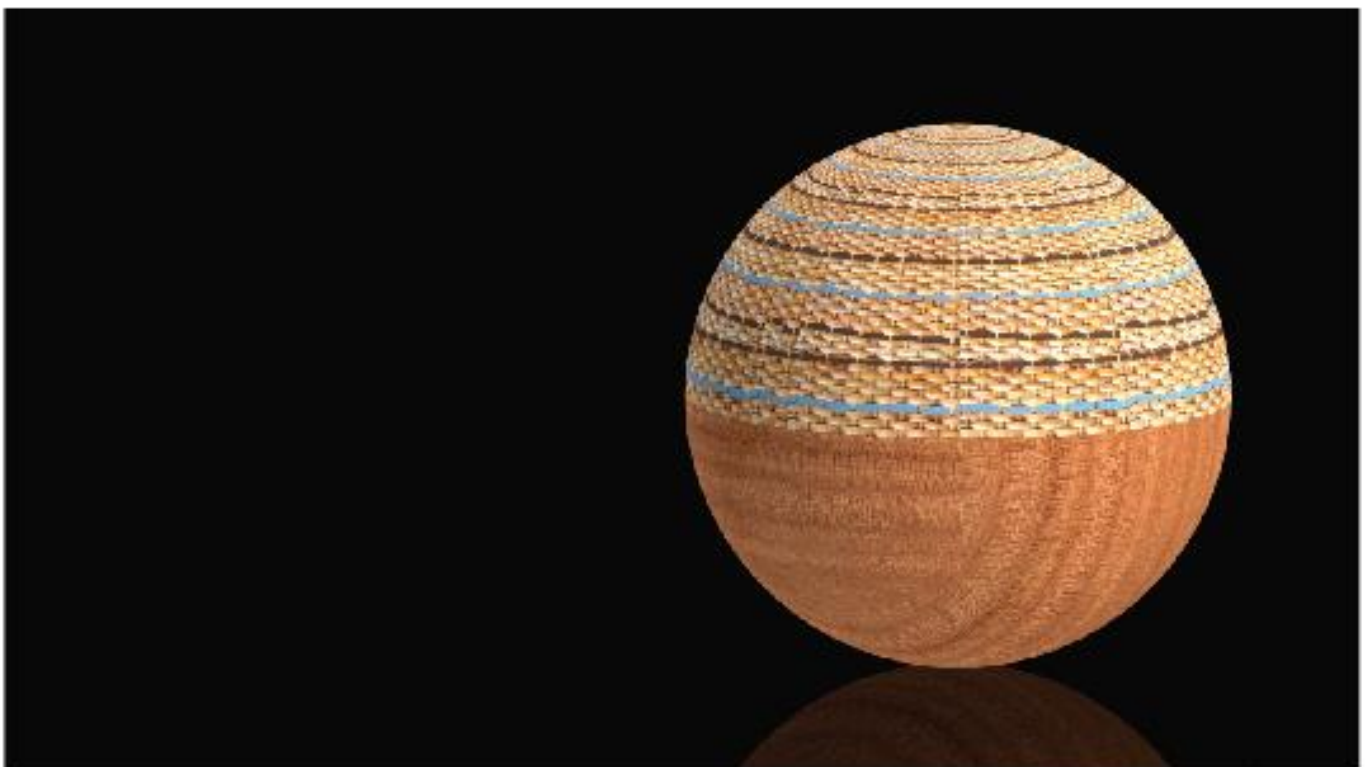


Figura21: Esfera tejer con otro material  
Fuente: Elaboración propia

# Resultados

---

Aplicaciones finales

# Color

## Micro esferas reflectivas



Figura22: Esfera entrega No1  
Fuente: Elaboración propia



Figura23: Esfera entrega No1.1  
Fuente: Elaboración propia



Figura24: Esfera entrega No1.2  
Fuente: Elaboración propia

# Color

## Colores metalizados



Figura25: Esfera entrega No2  
Fuente: Elaboración propia



Figura26: Esfera entrega No2.1  
Fuente: Elaboración propia

# Color

## Contraste



Figura27: Esfera entrega No3  
Fuente: Elaboración propia



Figura28: Esfera entrega No3.1  
Fuente: Elaboración propia



Figura29: Esfera entrega No3.2  
Fuente: Elaboración propia

# Trasnparencia

Trasnparencia en el material



Figura30: Esfera entrega No4  
Fuente: Elaboración propia



Figura31: Esfera entrega No4.1  
Fuente: Elaboración propia



# Trasnparencia

Genereración de vacios



Figura32: Elera entrega No5  
Fuente: Elaboración propia



Figura33: Elera entrega No5.1  
Fuente: Elaboración propia



Figura34: Elera entrega No5.2  
Fuente: Elaboración propia

# Trasnparencia

Estructura al vacio



Figura35: Elera entrega No4  
Fuente: Elaboración propia



Figura36: Elera entrega No4.1  
Fuente: Elaboración propia



Figura37: Elera entrega No4.2  
Fuente: Elaboración propia

# Textura

Uso de luces



Figura38: Esfera entrega No7  
Fuente: Elaboración propia



Figura39: Esfera entrega No7.1  
Fuente: Elaboración propia



Figura40: Esfera entrega No7.2  
Fuente: Elaboración propia

# Textura

Tejer con otro material



Figura41: Esfera entrega No8  
Fuente: Elaboración propia



Figura42: Esfera entrega No8.1  
Fuente: Elaboración propia



Figura43: Esfera entrega No8.2  
Fuente: Elaboración propia

# Textura

Recubrir el mimbre



Figura44: Esfera entrega No9  
Fuente: Elaboración propia



Figura45: Esfera entrega No9.1  
Fuente: Elaboración propia



Figura46: Esfera entrega No9.2  
Fuente: Elaboración propia

# Conclusiones finales

Los resultados obtenidos fueron satisfactorios muchos de ellos pueden seguir en constante evolución el planteamiento de cada línea aporta nuevos conceptos, características y aplicaciones a la técnica, el poder trabajar directamente con un artesano fue el punto clave del proyecto ya que el sería quien ratificaría las construcción y posibilidad de cada una de las propuestas realizadas el conocer cada una de las partes del proceso ayudo a que el proyecto entendiera la lógica detrás de toda la técnica y más allá de los resultados obtenidos muchas personas contribuyeron para la realización de cada una de la propuesta como grandes resultados además de cada una de las piezas anteriormente expuesta están el video de presentación que resume cada uno de los pasos de la creación del proyecto la cartilla de transferibilidad en donde se recopilo toda la información obtenida para los artesanos de la región de Silvana Cundinamarca, la toma de decisiones al momento de cambiar ramas que no terminaría de contribuir al proyecto fue un acierto ya que las nuevas propuestas dieron los resultados obtenidos además de utilizar los proceso de las líneas renombradas para una mayor claridad y ejecución de las posibilidades, por ultimo me gustaría hablar de todo el reto que significo la planeación ejecución y acción de trabajo en plena pandemia ya que el ayudo entre compañeros de la agencia de diseño fue fundamental todos y cada uno de ellos contribuyeron con su granito de arena además de los oportunos comentarios del jurado y docente.

Es muy gratificante las conclusiones obtenidas ya que permiten seguir en la constante búsqueda de nuevas posibilidades alrededor del mimbre resaltando la importancia de las artesanías en Colombia y no me refiero al proyecto de Silvana si no al oficio que los artesanos mantienen ya que ellos son parte de la historia de un país su tradición y legado.

# Costos

Hipotesis	Material	Valor \$	Cantidad	Total
Micro esferas reflectivas	Esfera mimbre	\$60.000	1Unidad	<b>\$75.500</b>
	Micro esferas reflectivas	\$10.000	1kg	
	Esmalte plateado	\$5.500	1/16	
Colores metalizados	Esfera mimbre	\$60.000	1Unidad	<b>\$63.000</b>
	Acrílicos metalizados	\$3.000	1/32 x4	
Contraste	Esfera mimbre	\$60.000	1Unidad	<b>\$41.500</b>
	Cinta neón industrial	\$1.500	5m	
Transparencia en el material	Media esfera mimbre	\$40.000	1Unidad	<b>\$55.000</b>
	Media esfera acrílico	\$15.000	1Unidad	
Generación de vacíos	Media esfera mimbre	\$40.000	1Unidad	<b>\$122.000</b>
	Media en madera	\$65.000	1Unidad	
	Laca catalizada	\$17.000	1/4	
Estructura al vacío	Media esfera mimbre	\$40.000	1Unidad	<b>\$55.000</b>
	Estructura metálica	\$15.000	1Unidad	
Luces LED	Media esfera mimbre	\$40.000	1Unidad	<b>\$117.000</b>
	Media en madera	\$60.000	1Unidad	
	Laca catalizada	\$17.000	1/4	
Tejer con otro material	Esfera mimbre	\$60.000	1Unidad	<b>\$75.000</b>
	Cableado metálico	\$15.000	3m	
Recubrir el mimbre	Media esfera mimbre	\$40.000	1Unidad	<b>\$102.500</b>
	Media en madera	\$60.000	1Unidad	
	Fibra plástica	\$2.500	2m	
				<b>\$676.500</b>
<b>Herramientas</b>				
Pinceles	Lijas	punzón	Pegante para madera	<b>\$15.000</b>

**Total: \$691.500**

# Cartilla de trasferibilidad



En el presente link se encuentra el acceso al manual de trasferibilidad en su totalidad:  
[https://issuu.com/unbosque86/docs/manual\\_de\\_trasferibilidad\\_compressed](https://issuu.com/unbosque86/docs/manual_de_trasferibilidad_compressed)

Figura47: Mockup solo portada  
Fuente: Elaboración propia





Figura48: Mockup doble  
Fuente: Elaboración propia



Figura49: Mockup intro  
Fuente: Elaboración propia

# Referencias

Artesanías de Colombia, (2004-3) Programa Nacional Cadenas Productivas en el sector artesanal cadena del mimbre : taller diseño y comunicación.

Tomado de Artesanías de Colombia:

<https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/4193/1/INST-D%202004.%2051.pdf>

Artesanías de Colombia, (2005) Taller de tintorería natural para la fibra del Mimbre Ibagué, Tolima , Vereda Azafranal y Silvania Cundinamarca.

Tomado de Artesanías de Colombia:

<https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/4474/3/INST-D%202005.%2071.pdf>

Artesanías de Colombia, (2003) Presentación institucional de la cadena productiva del mimbre departamentos de Tolima y Cundinamarca.

Tomado de Artesanías de

Colombia:<https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/2913/1/INST-D%202003.%2051.pdf>

Artesanías de Colombia, (2020) Laboratorio de diseño y innovación. Tomado de Artesanías de Colombia:

<https://artesantiasdecolombia.com.co/document/documentos/CATALOGO%20LABORATORIOS%20DE%20INNOVACION%20Y%20DISE%3%91O.pdf>

Artesanías de Colombia (2013) Referencial nacional de tejeduría y cestería capítulo tejeduría en mimbre. Tomado de Artesanías de Colombia

<https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/2822/1/INST-D%202013.%20176.pdf>

Artesanías de Colombia (2005) Estructuración cadena productiva del mimbre departamentos de Cundinamarca y Tolima.. Tomado de Artesanías de

Colombia: <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/1479/7/INST-D%202005.%2047.%202.pdf>

## Artesanía en mimbre

---

Más allá de las montañas donde se tejen los sueños la tierra ve crecer a grandes artesanos, Silvana es una tierra de tejeduría las artesanías en mimbre empezaron de la mano de los artesanos José Palacios y Edgar Días.

“Me gustaría resaltar lo gratificante e importante fue trabajar con artesanos que dedican vida y alma a su oficio y que están dispuestos a enseñar su arte tan solo con conocer sus historias sus inicios sus tradiciones y máximos logros”