



FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL
ÉNFASIS EN ENSEÑANZA INSTRUMENTAL

**EXPLORACIÓN PEDAGÓGICA EN EL COLEGIO ROCHESTER: PRIMARIA,
ESCUELA MEDIA, Y BANDA EXTRACURRICULAR**

PRESENTADO POR:
SALOMÉ ARAÚJO LARRAHONDO

ASESOR:
MTRA. BLANCA LUZ MORALES, PhD

BOGOTÁ, D.C.
JUNIO DE 2022

ACUERDO:

“Ni la universidad El Bosque, ni el jurado serán responsables de las ideas propuestas por el autor de éste trabajo” (Acuerdo 017 de 14 de Diciembre de 1989)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. Presentación del proyecto	7
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN	7
1.2 JUSTIFICACIÓN	11
2. Plan de trabajo	13
2.1 OBJETIVOS	13
2.1.1 Objetivo general:	13
2.1.2 Objetivos específicos:	13
2.2 CONTENIDOS	14
2.3 METODOLOGÍA	15
2.3.1 Pre jardín, primero y cuarto:	15
2.3.2 Quinto y séptimo:	16
2.3.3 Banda extracurricular:	17
2.4 LA CLASE	18
2.5 LOS RECURSOS	18
2.6 PLANEACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE	19
PLAN DE CLASE #1	19
PLAN DE CLASE #2	20
PLAN DE CLASE # 3	21
PLAN DE CLASE # 4	22
3. Reflexiones y conclusiones sobre el desarrollo de la experiencia	23
3.1 Saludos e inicios de clase:	23

3.2 Contenidos	25
3.3 Instrucciones	29
3.4 Herramientas de ayuda:	32
3.5 Evaluaciones	35
3.7 Actividades de aprendizaje:	37
3.7 Estructuración de clase:	43
3.7 Comportamiento:	48
3.9 Conclusiones, despedida:	51
3.10 Información:	53
3.11 Objetivos:	55
3.12 Estrategias metodológicas:	56
3.13 Reflexiones sobre la experiencia:	57
3.2.1 Logros alcanzados	57
3.2.2 Dificultades presentadas	58
3.2.3 Aprendizajes adquiridos de parte de la practicante:	58
3.2.4 Sugerencias para próximos practicantes:	58
ANEXOS	59
DIARIO DE CAMPO N. 1	59
DIARIO DE CAMPO N. 2	61
DIARIO DE CAMPO N. 3	63
DIARIO DE CAMPO N. 4	65
DIARIO DE CAMPO N. 5	69
DIARIO DE CAMPO N. 6	72
DIARIO DE CAMPO N. 7	74
DIARIO DE CAMPO N.9	79
DIARIO DE CAMPO N. 10	81
DIARIO DE CAMPO N. 11	83
REFERENCIAS	84

INTRODUCCIÓN

El proceso de la práctica pedagógica se puede definir como la actividad desarrollada en las aulas o de manera remota; ésta generalmente está orientada por un currículo académico y tiene como propósito la formación de los alumnos de pedagogía. En la práctica se tienen varios componentes que es necesario examinar: (a) los docentes, (b) el currículo, (c) los alumnos, y (d) el proceso formativo (Díaz, 2004).

Éste proyecto consiste en una memoria de práctica de inmersión realizada en el colegio Rochester ubicado a las afueras de Bogotá, Colombia durante el primer semestre del año 2022, con los cursos pre jardín, primero, cuarto, quinto y séptimo, y la banda extracurricular del colegio.

A partir del proyecto se apoyan los procesos de aula que llevan los profesores en el colegio Rochester, facilitando el alcance de los objetivos de aprendizaje de los estudiantes en la clase de música, y de la practicante en la obtención de herramientas para la enseñanza de la misma.

En el primer capítulo se presenta el proyecto incluyendo la contextualización de la entidad y población en la cual se realiza la experiencia y la justificación del mismo. En el segundo capítulo se incluye el plan de trabajo en el que se describen los objetivos generales y específicos, contenidos, recursos, metodología y planeación de las clases observadas y desarrolladas en el colegio Rochester. Se anexan los formatos de observación y planeación de clases, diligenciados durante el desarrollo de la práctica. El tercer y último capítulo describe las reflexiones de los logros alcanzados a partir del desarrollo de la práctica, las dificultades del

proceso, los aprendizajes adquiridos por la practicante y sugerencias para posteriores prácticas con la misma población, para ésto se toman en cuenta las categorías de análisis derivadas de los diarios de campo.

Se espera que éste documento constituya un aporte metodológico para aquellas personas interesadas en realizar una práctica pedagógica en el área de música o para quienes inicien su desarrollo profesional en la docencia de la música.

1. Presentación del proyecto

En éste capítulo se presenta la contextualización y justificación de la práctica que es desarrollada en el colegio Rochester con los cursos pre jardín, primero, quinto, séptimo y la banda extracurricular sobre las prácticas pedagógicas en el área de música, el colegio Rochester y la población estudiantil con la que se trabaja a lo largo de la práctica.

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN

La práctica en los aspirantes a docentes es muy importante, pues esta les ayuda a experimentar de una manera vivencial lo que es la labor del maestro. En esta, la practicante aborda la contextualización del trabajo docente en el aula de música, afianzando sus competencias investigativas desde la indagación y reflexión sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje y la experimentación didáctica, experiencias que enriquecen su comprensión y función del proceso educativo.

El abordaje de manera adecuada de los temas a tratar en las clases, le permiten a la practicante tener un acercamiento más profundo y pertinente en el ámbito de la educación musical, contribuyendo de esta manera al proceso de desarrollo de sus habilidades musicales. La propuesta de práctica pedagógica, desarrollada desde la inmersión en la cual se desarrollan procesos de enseñanza en un aula de clase, acompañado por un docente de aula, es un tipo de práctica que según el Ministerio de Educación de Colombia (2016), “Facilita el aprendizaje sobre los procesos de aprendizaje, la didáctica de una disciplina, los obstáculos para el aprendizaje de una disciplina, entre otros”.(p.11)

El Ministerio de Educación de Colombia (MEN) establece que , “El acompañamiento del docente de aula le permite confrontación y retroalimentación de estilos de enseñanza y continúa

generando preguntas que suscitan aprendizajes teóricos en otras disciplinas” (MEN, 2016, p.11), según el MEN existen 3 tipos distinguibles de prácticas de la formación de docentes, éstas incluyen: La práctica de observación, en la cual el estudiante observa la dinámica de aula o de una institución, la enseñanza de una disciplina, la dirección de grupo, entre otros, en su contexto de desarrollo; la práctica de inmersión, donde el estudiante desarrolla procesos de enseñanza en un aula de clase, acompañado por un docente de aula; y la práctica de investigación, donde el estudiante desarrolla o participa en un proyecto educativo en contexto. (MEN, 2016, p.11).

Es también fundamental recalcar la importancia del alumno en las prácticas docentes, pues éste debería ser el centro de las actividades y toma de decisiones que contribuyan a su formación, teniendo en cuenta que enseñarle a niños y adolescentes como los que se encuentran en un colegio, es enseñarles a las generaciones de la futura sociedad. Al respecto Díaz Quintero (2006) menciona éstas preguntas en relación a los estudiantes:

¿Los tratamos de manera respetuosa? ¿Consideramos sus opiniones? ¿Leemos con interés sus trabajos? ¿Los valoramos como personas e intentamos aprendernos sus nombres? ¿Promovemos la solidaridad y la justicia entre ellos?

La pedagogía se fundamenta en la formación del hombre, por ésto debemos tener una concepción de un hombre que se quiere formar y un proyecto de la sociedad que queremos. (p. 5)

Ésta práctica de inmersión se realiza en el colegio bilingüe Rochester ubicado en Chía, Cundinamarca; el cual es fundado en 1959 y se define como un colegio multilingüe, mixto, con bases católicas, donde los estudiantes se desarrollan exitosamente en un ambiente escolar saludable, cortés y feliz. Su propósito es inspirar y educar estudiantes para que tomen el control de sus vidas con el mundo en mente. (Rochester School, 2021)

El colegio Rochester busca ser innovador y capacitar a sus estudiantes para adaptarse a los cambios de la sociedad actual. En su página web (2021) se menciona sobre el modelo y el enfoque lo siguiente:

En el Rochester tomamos la delantera rompiendo con el magisterio centrado en el maestro y el antiguo paradigma del aprendizaje memorístico. Bajo un modelo educativo diferente, inspiramos y educamos estudiantes para que tomen control de sus vidas con el mundo en mente. Con más de 60 años de tradición, y un enfoque internacional, enfrentamos el futuro cara a cara mejor preparados que ninguna otra institución en Colombia.”. (p. 1)

En ésta institución la enseñanza musical está presente en su currículo desde el preescolar, con niños de 4 a 5 años, con lo cual se obtienen muchos beneficios en las edades tempranas.

El aprendizaje de la música a una corta edad ha sido estudiado desde las diferentes disciplinas que lo comprenden, como la psicología, la pedagogía y la música en sí misma. Los diferentes aprendizajes y la manera de acceso al conocimiento, así como los planos afectivo, cognitivo y psicomotor pueden aumentar de una manera positiva al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música. (Casas, M.V., 2001, p.1).

En el colegio Rochester hay una serie de proyectos que tienen como finalidad fortalecer el trabajo en el aula, tres de éstos hacen parte del desarrollo de las clases de música, el primero se llama CAFÉ MU un registro que busca la toma de decisiones de mejoramiento del sistema escolar, y reconocer logros y éxitos para la gestión de la calidad de las clases; la definición específica del proyecto hecha a manera de acróstico es: Confianza, Autoevaluación, Felicidad, Excelencia, Mejoramiento, Utilidad.

El segundo proyecto, LETRICAS busca incluir dentro del currículo aprendizajes enfocados a resolver problemas como corrupción, inequidad e ineficiencia de la educación. Las palabras que definen este acróstico son: Liderar, Escuchar con empatía, Tecnología útil, Resolver problemas reales, relacionarse, Informarse óptimamente, Conservar la biodiversidad, Autoevaluarse profesionalmente, Sistémico al pensar y actuar, Saludable integralmente. Por último, se encuentra DAEP, Deseos, Acciones, Evaluación y Plan. Este es el proceso de autoevaluación y planeación que se hace para realizar el currículo educativo.

La infraestructura con la que cuenta el colegio Rochester es adecuada para las clases de música, pues cuenta con aulas dotadas de aislamiento acústico, sistemas de circulación de aire, pisos de fibra vegetal y certificación en normas internacionales de sostenimiento ambiental. La institución dispone de cuatro salones de música dotados de diversos instrumentos como guitarras, xilófonos, tambores y flautas, los cuales tienen cubículos de práctica, televisor, video beam, computador y amplificación. Así mismo se encuentran salones de teatro, gimnasia, danza, artes plásticas y un escenario.

La educación musical sigue disponible como una actividad extracurricular en el colegio Rochester desde el mismo preescolar, hasta el undécimo grado; éstas actividades extracurriculares se dividen tanto por grados escolares, como por diferentes instrumentos o ensambles musicales, cada uno cuenta con una descripción en la que se explica la importancia de la implementación de éste tipo de enseñanzas de acuerdo con la etapa de vida en la que se encuentra cada alumno. Dentro de éstos cursos se encuentran el taller semillero musical en prejardín, el ensamble Orff, de jardín a primer grado, y técnica vocal, violín, percusión/batería, guitarra/bajo y teclado/placas, divididos por edades.

Ésta práctica de inmersión se divide en dos fases debido a la estructuración interna del colegio en la cual cambian los horarios de manera trimestral. Durante la primera, que se trabaja en los meses de febrero y marzo, se desarrolla la práctica con los grados quinto y séptimo que

pertenecen a la escuela media, las edades de los estudiantes de quinto se encuentran entre los 9 y los 11 años aproximadamente. Se puede observar una metodología muy activa de parte de los profesores con éstos estudiantes pues en la edad en la que se encuentran se distraen fácilmente y en su mayoría no se notan entusiasmados por estar en la clase. La clase de séptimo tiene una metodología más libre con los estudiantes, pues al sus edades estar en el rango de los 11 y 13 años, se les da una mayor autonomía al momento de desarrollar las actividades de la clase, éstas a su vez tienen un mayor nivel de dificultad y profundidad teórica que las realizadas con los estudiantes que cursan el quinto grado.

En la segunda fase del proceso se agrega el cuarto grado, primero y pre jardín. En cuarto, los estudiantes se encuentran en el rango de edad de entre los 8 y 10 años, quienes se muestran más interesados y entusiasmados en las actividades presentadas por los profesores de música. La metodología es igual de dinámica a la aplicada a los estudiantes de quinto pero las clases se llevan a cabo con una mayor fluidez gracias a la atención e interés brindada por parte de los estudiantes a sus profesores.

En primero y pre jardín, los estudiantes tienen aproximadamente 5 a 7 años, son hiperactivos y se distraen con facilidad, por lo tanto, las clases son dinámicas, con actividades variadas y divertidas para los niños.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La práctica de inmersión garantiza un aprendizaje más significativo al que el practicante podría obtener desde un aula participando solo como estudiante, ya que las experiencias vivenciales, su análisis y reflexión, contribuyen a recordar más las cosas y a aprenderlas de una manera más efectiva.

En la práctica de inmersión se aplican los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Formación Musical y se incentiva la toma de decisiones en el aula. Ésto es determinante teniendo en cuenta que la practicante en su proyecto de vida desea desarrollarse

como docente de música en los diferentes grados de escolaridad de un colegio, para lo cual el colegio Rochester constituye un espacio idóneo para el acercamiento a éstas prácticas profesionales.

A partir de ésta práctica se genera un aporte a las personas interesadas en la pedagogía musical y en el conocimiento que se adquiere a través de la experiencia de la práctica de inmersión como docente de música especializado en pedagogía vocal.

2. Plan de trabajo

En éste capítulo se presentan los objetivos general y específicos del proyecto, la metodología musical que se lleva a cabo en el colegio Rochester al igual que una breve explicación de la metodología de los pedagogos en la que están basadas sus clases y concluye con los planes de clase que se realizan a lo largo de las prácticas.

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 Objetivo general:

Adquirir herramientas pedagógicas que posibiliten el desarrollo de la enseñanza de la música a nivel escolar a través de un proceso de inmersión en el colegio Rochester.

2.1.2 Objetivos específicos:

- Afianzar las habilidades de planeación pedagógica a través de la preparación y observación de clases.
- Incentivar la autoeficacia en la practicante con relación a la enseñanza de la música a nivel escolar.
- Observar y analizar los procesos de aula con el fin de adquirir destrezas para la observación y toma de decisiones en la clase de música.
- Aportar un buen acercamiento a la interpretación vocal a los estudiantes del colegio Rochester.

2.2 CONTENIDOS

2.2.1 *Pre jardín*: Los contenidos vistos en pre jardín involucran la unión entre las artes música, danza y pintura, se trabaja la integración de bailes sencillos con la entonación de la canción “La jirafa que no sabía bailar”.

2.2.2 *Primero*: Los contenidos vistos en primero incluyen la exploración de diferentes géneros e instrumentos de las regiones Pacífico y Andina de Colombia, se trabaja la coordinación y concentración de los estudiantes haciendo uso de coreografías. También se trabaja la interpretación de instrumentos como las campanas, el xilófono y la tambora integrándolos a la Guabina y el Currulao, géneros vistos durante el trimestre.

2.2.3 *Cuarto*: Los contenidos de cuarto se enfocan en la exploración del Jazz, su historia, exponentes principales como Count Basie, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Benny Goodman, entre otros; su formato musical desde la evolución de las bandas pequeñas de contrabajo, guitarra y batería hasta las grandes orquestas de swing, y características musicales como el uso de tonos cromáticos, colores en los acordes y la síncopa en la corchea. También se inicia un acercamiento a la batería, con la cual el profesor le explicaba ritmos básicos a los estudiantes como la corchea *straight* y la corchea *swing* al igual que la interdependencia de las manos y los pies al interpretarla. Se trabaja también la interpretación vocal en coro dividido en dos voces. El profesor explica que los estudiantes iban a abordar instrumentos como el bajo y la guitarra, pero por los cambios de horario en el colegio, la practicante no pudo estar presente durante esa experiencia.

2.2.4 *Quinto*: Se hace énfasis en el entrenamiento auditivo, la identificación de acordes triádicos mayor, menor, aumentado y disminuido, acordes con séptima, maj7, menor 7, menor 7 bemol 5 y mayor con séptima menor, e intervalos, unísono, quinta justa y octava. Se trabaja la interpretación en coro dividido en cuatro voces al igual que la percusión corporal y la presencia escénica haciendo uso de elementos externos como sillas.

2.2.5 Séptimo: Se trabaja de manera enfática en una interpretación vocal integral, que incluya una buena postura, respiración y entonación al igual que una presencia escénica consciente y que corresponda al género interpretado. Hay trabajo en la interpretación vocal en coro de cuatro voces con interpretaciones de temas vocalmente demandantes, el repertorio que se abordó fue: un mash-up entre *Rolling in the deep* de Adele y *The eye of the tiger* de Survivor, y un arreglo vocal de *África* de Toto.

2.2.6 Banda extracurricular: El contenido principal de la banda extracurricular es la correcta interpretación de medleys de diferentes artistas y géneros como The Beatles, Abba, Queen, Stevie Wonder, latino y pop. Se busca un afianzamiento en la interpretación de los instrumentistas y los cantantes al igual que una escucha consciente de la interpretación entre la banda. Se trabaja también la interpretación con dinámicas marcadas y entradas precisas al igual que la implementación de elementos como pistas con metrónomo con diferentes tempos escuchados a través de un sistema de in-ears.

2.3 METODOLOGÍA

2.3.1 Pre jardín, primero y cuarto:

La metodología utilizada por los profesores con los cursos compuestos por estudiantes más jóvenes es activa y dinámica, utiliza herramientas e ideologías de la metodología Orff como por ejemplo, el concepto en el que expone que el texto, la danza y la música son formas de expresión equivalentes, y el ritmo toma el papel coordinador y unificador.

Ésta metodología busca hacer sentir la música antes de aprenderla a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal, por ésta razón se trabaja primero con los instrumentos más cercanos a los niños, sus palmas, pies, pitos, etc; y posteriormente se llega a los instrumentos

denominados “Instrumentarium Orff”, los cuales son utilizados por los estudiantes de primero en las clases finales del trimestre.

También es notorio el uso de la metodología Kodaly en éstos cursos pues esta se considera como una de las más completas ya que abarca la educación vocal e instrumental desde sus inicios hasta los niveles más altos del campo profesional. (Lucato M, 2001). Viendo la evolución de los estudiantes desde los cursos con estudiantes más pequeños hasta los mayores se hace más evidente el uso de esta metodología.

Además, para Kodály, la música folclórica tiene un importante papel en el aprendizaje de la música en los niños, temas predominantes en la metodología del colegio, en especial con primero. También es evidente en la implementación de rondas infantiles y canciones populares para el aprendizaje de música, por ejemplo, uno de los ejercicios más utilizados por la profesora de escuela media, Patricia Muñetón, es el de entonar un trabalenguas como parte del calentamiento vocal.

2.3.2 Quinto y séptimo:

En quinto y séptimo es notoria también la metodología de Orff, quien presenta un proceso en el cuál se parte de la palabra para llegar a la frase, ésta es transmitida al cuerpo que se convierte entonces en instrumento de percusión y trabaja así la denominada “percusión corporal”, para finalizar al paso progresivo a los instrumentos de sonidos determinados, ésta herramienta específica se hizo notoria en el montaje de la canción *Happy* de Pharrell Williams, el cual cuenta con la percusión corporal como un elemento fundamental que complementa la interpretación de los cantantes y a su vez suma al ritmo de la interpretación de los instrumentistas.

En resumen, la metodología Orff parte de esquemas rítmicos en ostinato, desarrollándolos primero a través del canto, y posteriormente en la práctica instrumental,

primero corporales y después de una pequeña percusión. (Estarriaga, L. I. L., & de Landa, C. N. 2012).

La metodología de Kodaly es evidente en el proceso con los estudiantes de música del colegio Rochester principalmente en su afinidad a la música coral, la cual se incentiva en las aulas de clase, en particular con los estudiantes de escuela media.

Según este método la música no debe ser un sonido sino un conjunto de relaciones sonoras que deben resultar como un pensamiento sonoro que, como cada pensamiento, encuentra su primera expresión en el canto. (Lucato M, 2001). El método pretende partir de la música coral como “lengua materna” a partir de la cual un niño aprende a leer y escribir su propio idioma musical (Zuleta, 2005).

2.3.3 Banda extracurricular:

Uno de los conceptos de la metodología Orff apropiados por el colegio es el de la importancia del interés en la música de parte del niño para el aprendizaje de ésta, este concepto es notorio en la banda extracurricular pues los estudiantes toman la decisión de pertenecer a la banda de ésta manera se asegura que quienes están en las clases de la banda extracurricular lo hacen porque tienen un interés en ésta y, según Orff, de ésta manera las clases son más llevaderas y productivas. También se remarca el aprendizaje a través de la diversidad de experiencias, como por ejemplo, la observación de los estudiantes pertenecientes a los otros grupos de artes.

En la clase se puede ver una metodología que busca la independencia de los estudiantes, por ejemplo, las cantantes del grupo van a una sala de grabación contigua para grabar sus voces sin el acompañamiento continuo de alguno de los profesores y a medida que los estudiantes practican y afianzan más los medley, reciben menos instrucciones de parte de los profesores.

2.4 LA CLASE

Las clases en el colegio Rochester involucran a los estudiantes en la toma de decisiones de las actividades desarrolladas, las cuales buscan un aprendizaje significativo en los estudiantes, es decir, un aprendizaje que se quede con ellos incluso tiempo después de haber realizado la clase. Las actividades observadas tienen varios objetivos a desarrollar, capturar la atención de los estudiantes, enseñarles temas nuevos y explicar por qué se les están impartiendo éstos conocimientos por medio de cada actividad específica. En todos los cursos observados los grupos se dividen en dos talleres, uno vocal y uno instrumental, los cuales se realizan en salones diferentes con profesores diferentes, esto les brinda un acercamiento más especializado y personal a cada estudiante a si se tuviera solamente un profesor de música para aproximadamente 20 niños en cada salón, además los estudiantes muestran más interés en el taller que escogen pues aunque todos eligieron estar en la clase de música, no todos quieren cantar y no todos quieren interpretar un instrumento, por esto se les da la posibilidad de escoger en qué taller quieren estar para aumentar así el interés de los estudiantes en la clase.

2.5 LOS RECURSOS

En todas las clases del taller vocal llevado a cabo en los cursos de primaria y escuela media se utiliza el tablero y marcadores para explicaciones sobretodo de entrenamiento auditivo, un computador conectado a una pantalla de televisión en la que se proyectan en su mayoría videos y letras de canciones, un sistema de sonido en el que se escuchan los videos reproducidos y las canciones a trabajar en la clase, y un piano utilizado principalmente para calentamiento vocal y exámenes de entrenamiento auditivo.

Las clases de la banda extracurricular al igual que los talleres instrumentales de escuela media se llevan a cabo en un salón dispuesto como una sala de ensayos, en éste se encuentran tres baterías, dos de éstas eléctricas, dos bajos, tres guitarras eléctricas y dos acústicas, cuatro micrófonos con su respectiva base, cuatro teclados electrónicos, dos marimbas grandes, entre

otros instrumentos. También hay un salón continuo en el que se llevan a cabo las grabaciones de las voces, en éste hay un computador de marca Apple con el software de grabación y edición de audio Protools, donde se mezclan las pistas que usan los estudiantes para guiarse a la hora de la interpretación de los medleys.

2.6 PLANEACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

A continuación se presenta la planeación para cada una de las sesiones de clase realizadas por la practicante.

PLAN DE CLASE #1		
FECHA: 01 de febrero de 2022		LUGAR: Colegio Rochester
CURSO: Quinto y Séptimo		EDADES: 9 a 13
N. DE ESTUDIANTES: 15- 20		TIEMPO PARA LA SESIÓN: Una hora
TEMA: Trabajo presentación “inauguración olímpicos”		
NOMBRE DEL PROFESOR: Salomé Araújo Larrahondo		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Evaluar reconocimiento auditivo de triadas y acordes con séptima ● Presentar y afianzar las figuras rítmicas del puente de “Happy”: silencio de corchea seguido de tres corcheas. ● Recordar bases del acondicionamiento vocal ● Presentar mash-up de “Rolling in the Deep” y “The eye of the tiger” 		
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Triadas y acordes con séptima ● Figuras rítmicas (corcheas y silencios de corchea) ● Bases del Acondicionamiento vocal (Conciencia corporal, respiración y entonación) 		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:		
<ul style="list-style-type: none"> ● Socialización de mapa conceptual con los acordes vistos en clase. ● Análisis musical de acordes a través de sus cualidades auditivas (Estable e inestable) ● Interiorización del pulso y de la métrica 4/4 desde la audición de diferentes canciones ● Aprendizaje desde la observación y sensación de la postura corporal ● Imitación de personajes como Mickey Mouse, Eyvore, Blanca Nieves, etc. para mejorar la colocación de la voz en el canto. 		
N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo a los estudiantes y explicación de las actividades para la clase	5 minutos
2	Creación en conjunto con los alumnos del mapa conceptual de las cualidades de los acordes a identificar	10 minutos
3	Examen auditivo de triadas y acordes con séptima	5 minutos
4	Explicación y reconocimiento del pulso y de la métrica 4/4 a partir de la escucha de diferentes canciones	5 minutos

5	Presentación y ensamble a la canción “Happy” de la nueva figura rítmica	10 minutos
6	Recordatorio de las bases del acondicionamiento vocal: Conciencia corporal, respiración y entonación.	5 minutos
7	Ejercicios relacionados a cada base del acondicionamiento vocal: <ul style="list-style-type: none"> • Para la conciencia corporal los estudiantes cantarán de pie y con la espalda recta y en diferentes posturas como acostados, agachados, encorvados, entre otras. • Para la respiración los estudiantes soplarán y entonarán a través de un pitillo. • Para la entonación los estudiantes cantarán una escala ascendente desde la tónica hasta la quinta subiendo por semitonos con ayuda del piano. 	10 minutos
8	Presentación y escucha de las canciones del mash-up a trabajar (Rolling in the Deep de Adele y The eye of the tiger de Survivor)	5 minutos
9	Indicaciones de tarea para la próxima semana (Aprenderse las letras de las canciones del mash-up) y despedida.	5 minutos

RECURSOS

- Tablero y marcadores
- Piano
- Computador
- Sistema de sonido para reproducir canciones

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

La evaluación se desarrollará en el transcurso de la clase, al inicio con el exámen auditivo de triadas y acordes con séptima el cual será calificado con una escala numérica del 1 al 10, al medio de la clase con su aproximación a las figuras rítmicas propuestas, se evaluará de manera cualitativa la facilidad con la cuál las puedan desarrollar por medio de la imitación, y al final con una observación a la postura, respiración y entonación que tengan los estudiantes al momento de realizar los ejercicios propuestos para cada una de éstas bases del acondicionamiento vocal.

La evaluación se desarrolla a partir de heteroevaluación y coevaluación, es cuantitativa y cualitativa.

PLAN DE CLASE #2

FECHA: 28 de marzo de 2022

LUGAR: Colegio Rochester

CURSO: Séptimo

EDADES: 11 a 13 años aproximadamente

N. DE ESTUDIANTES: 15

TIEMPO PARA LA SESIÓN: 20 minutos

TEMA: Trabajo de la estrofa de “África” de Toto

NOMBRE DEL PROFESOR: Salomé Araújo Larrahondo

OBJETIVOS

- Interiorizar el ritmo de la estrofa de “África” de Toto
- Afianzar la melodía y la colocación de la estrofa de la canción.

CONTENIDOS

- Escucha de la canción.
- Entonación y colocación vocal
- División de voces de los estudiantes (tenor y bajo)
- Afianzamiento rítmico

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Escucha de la canción original para analizar forma de la canción. • Entonación sobre la pista para interiorizar ritmo, melodía y colocación vocal. • Retroalimentación con los estudiantes para crear conciencia rítmica y melódica. 		
N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo a los estudiantes y explicación de las actividades para la clase	2 minutos
2	Escucha atenta de la estrofa de “África” de Toto	5 minutos
3	Entonación sobre la pista original de la canción	5 minutos
4	Correcciones sobre ritmo, afinación y colocación vocal de los estudiantes	5 minutos
5	Indicaciones de la tarea para la próxima semana (escuchar la canción y cantarla sobre la pista) y despedida	3 minutos
RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Tablero y marcadores • Computador • Sistema de sonido para reproducir canciones 		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN		
La evaluación se lleva a cabo en el transcurso de la clase por medio de la escucha a la interpretación de los estudiantes de la estrofa de la canción. Ésta evaluación se desarrolla a partir de heteroevaluación y coevaluación, es cualitativa.		

PLAN DE CLASE # 3		
FECHA: 04/04/2022		
CURSO: Séptimo		
LUGAR: Colegio Rochester		
EDADES: 11 a 13 años aproximadamente		
N. DE ESTUDIANTES: 12		
TIEMPO PARA LA SESIÓN: 20 minutos		
TEMA: Trabajo del coro de “África” de Toto		
NOMBRE DEL PROFESOR: Salomé Araújo Larrahondo		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender e interiorizar el ritmo y la melodía del coro de “África” de Toto • Recordar la estrofa de “África” de Toto • Unir la primera estrofa y el primer coro de la canción. 		
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Escucha e interpretación del coro de la canción • Entonación y colocación vocal • Afianzamiento rítmico del coro • Unión del coro con la primera estrofa de la canción 		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación del coro de la canción encima de la voz del cantante original para el afianzamiento del ritmo y la melodía. • Interpretación grupal para conseguir un ensamble entre los estudiantes al igual que desarrollar la escucha al compañero del lado. • Interpretación individual para incentivar una buena proyección, ritmo y colocación vocal. 		
N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo y explicación de las actividades	2 minutos
2	Escucha de la grabación original de la canción	2 minutos
3	Interpretación del coro de la canción encima de la grabación original	5 minutos
4	Interpretación del coro de la canción con una pista instrumental	5 minutos

5	Interpretación grupal de la primera estrofa y el primer coro de la canción	3 minutos
6	Interpretación individual de algunos estudiantes de la primera estrofa y el primer coro de la canción	3 minutos
RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Pantalla para leer la letra de la canción ● Sistema de sonido para reproducir la canción original y su pista instrumental ● Micrófonos para la interpretación grupal e individual de los estudiantes 		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN		
La evaluación se lleva a cabo en el transcurso de la clase por medio de la escucha a la interpretación de los estudiantes de la estrofa de la canción. Ésta evaluación se desarrolla a partir de heteroevaluación y coevaluación, es cualitativa.		

PLAN DE CLASE # 4		
FECHA: 18 de abril de 2022		LUGAR: Colegio Rochester
CURSO: Séptimo		EDADES: 11 a 13 años aproximadamente
N. DE ESTUDIANTES: 10		TIEMPO PARA LA SESIÓN: 40 minutos
TEMA: Trabajo vocal “África” de Toto		
NOMBRE DEL PROFESOR: Salomé Araújo Larrahondo		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Repasar la estrofa y el coro de “África” de Toto ● Afianzar la letra de la segunda estrofa ● Afianzar la melodía del coro final 		
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación melódica y rítmica ● Memoria musical (ritmo, letra y melodía) ● Trabajo de estudio individual ● Uso de micrófono y presentación con público 		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:		
<ul style="list-style-type: none"> ● Repaso grupal de la canción para recordar y afianzar la canción ● Estudio por grupos para incentivar la independencia en el estudio ● Interpretación con micrófono delante de los compañeros para ayudar al pánico escénico y a la interpretación con público, además de colocación y uso de micrófono a la hora de cantar 		
N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo, descripción de actividades y preparación	5 minutos
2	Repaso grupal de la canción sobre la pista original	5 minutos
3	Repaso grupal de la canción sobre la pista instrumental	5 minutos
4	Estudio por grupos de a dos con ambas pistas	15 minutos
5	Interpretación con micrófono de la canción por los grupos de estudio	10 minutos
RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Pistas de la grabación original de la canción con y sin voces ● Micrófonos y sistema de sonido ● Ipad de estudiantes para las sesiones de estudio por grupos 		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN		
La evaluación se realizará al final de la clase con la presentación por los grupos en frente a sus compañeros, se evaluará de ésta manera el trabajo de cada estudiante tanto en casa como en los minutos de estudio de la clase. Se realiza una heteroevaluación de manera cualitativa.		

3. Reflexiones y conclusiones sobre el desarrollo de la experiencia

En el siguiente capítulo se exponen las reflexiones obtenidas después del desarrollo de la práctica en el colegio Rochester, estas se presentan a través de una categorización sistemática de los planes de clase presentados en el capítulo dos y los diarios de campo presentados en los anexos.

Después de analizar éstos documentos, se dividió su información en doce categorías: Saludos e inicios de clase, contenidos, instrucciones, herramientas de ayuda, evaluaciones, actividades de aprendizaje, estructuración de clase, comportamiento, conclusiones, despedida, información, objetivos y estrategias metodológicas.

A continuación se presentan las conclusiones de cada categoría:

3.1 Saludos e inicios de clase:

En ésta categoría se seleccionan y analizan los momentos de inicio de la clase, la manera como los profesores comienzan sus sesiones y le dan la bienvenida a sus estudiantes.

Categoría	Saludos e inicios de clase
Diario de campo #1 (Clase de 5to)	La profesora Patricia Muñetón saluda a los estudiantes de manera cordial y amistosa
Diario de campo #2 (Banda extracurricular)	Al ingresar al salón, el profesor Fernando Pardo me dirige a una cabina donde hay cuatro estudiantes cantantes de la banda
Diario de campo #3 (Clase de 5to)	Al iniciar la clase la profesora Patricia saluda a los estudiantes, les recuerda la fecha de la presentación del 11 de marzo y les explica en el tablero la disposición en la que los estudiantes se van a parar en el escenario; van en orden de izquierda a derecha, quinto vestido de azul, sexto vestido de blanco y séptimo vestido de rojo.
Diario de campo #4 (Banda extracurricular)	En la entrada del salón están las estudiantes cantantes de la banda. Uno de los profesores me pasa un micrófono y me pregunta si quiero cantar con ellas los medley que han estado trabajando

Diario de campo #4 (4to b)	Para comenzar la clase el profesor Fanor les pide a los estudiantes que se sienten en un círculo, después procede a explicarle a los estudiantes lo mencionado en el otro curso
Diario de campo #4 (4to c)	En ésta clase se tiene la misma introducción que en las clases pasadas
Diario de campo #5 (Banda extracurricular)	Al ingresar el salón el profesor Fernando Pardo me pide que caliente la voz con la cantante que había llegado al salón
Diario de campo #6 (Banda extracurricular)	Para comenzar la clase me acerco a las cantantes y vamos a un salón a calentar la voz
Diario de campo #7 (Banda extracurricular)	En el salón hacen falta la consola de sonido y algunos cables, además los instrumentos están desconectados, el profesor Fernando llega tarde a la clase.
Diario de campo #7 (Clase 4to)	Para comenzar la clase el profesor Fanor le dice a los estudiantes que van a hacer un dictado melódico
Diario de campo #8 (Banda extracurricular)	Al llegar al salón, las cantantes ya se encuentran en uno de los salones de estudio calentando la voz
Diario de campo #8 (Clase 1ro)	La profesora llega al salón con los estudiantes y se ubican en las sillas del salón que están en una forma de círculo, apenas entran cantan la canción “Hola, ¿qué tal?” la cuál es muy dinámica y tiene coreografía
Diario de campo #8 (Clase 7mo)	Antes de comenzar la clase las sillas están organizadas para cantar en el coro, los hombres se hacen en la primera fila y las mujeres en la segunda.
Diario de campo #9 (Banda extracurricular)	El salón está desorganizado antes de comenzar la clase pues hubo una reunión el fin de semana que tomó lugar en éste espacio. Los primeros minutos de la clase se utilizan para volver a acomodar las sillas, instrumentos y conexiones con ayuda de los estudiantes.
Diario de campo #9 (Clase 1ro)	El salón de ésta clase también está desordenado, la profesora Patricia le dice a los estudiantes que mientras organiza el salón, ellos van a acomodarse en unos puestos asignados, éstos puestos serán los mismos durante el resto del trimestre
Diario de campo #10 (Banda extracurricular)	Para comenzar la clase los estudiantes conectan sus audífonos al sistema de sonido
Diario de campo #10 (Clase 1ro)	Al comenzar la clase la profesora Patricia entra con los estudiantes, toca los acordes de la canción “Hola, ¿qué tal?” en el piano mientras que los estudiantes cantan y hacen la coreografía correspondiente
Diario de campo #10 (Clase 7mo)	La clase comienza con la división entre los instrumentistas y los cantantes, quienes se quedan con la profesora Patricia en el salón
Diario de campo #11 (Banda extracurricular)	Para comenzar la clase los estudiantes se conectan al sistema de sonido del salón

Diario de campo #11 (Clase 1ro)	La clase comienza con la profesora entrando al salón con los estudiantes en orden, hoy faltaron varios estudiantes. Luego cantan y hacen la coreografía de la canción "Hola, ¿qué tal?" que la profesora Patricia toca en el piano y canta con ellos
---------------------------------	--

Conclusiones saludo e inicio de la clase:

Ésta categoría hace evidente cuando los profesores del colegio Rochester tienen sus clases planeadas de antemano, por lo general éstas comienzan con la explicación de los contenidos de la clase y su estructuración; los momentos en que se notó una falta de anticipación se debían a factores externos a los profesores, como por ejemplo, el estado del salón antes de comenzar la clase.

También se hace clara la relación de los profesores con sus estudiantes, la profesora Patricia trata a sus estudiantes de una manera amorosa y maternal, mientras que la relación del profesor Fernando con sus estudiantes es más de amistad cercana e incluso de compañeros de proyectos musicales. Se hace evidente de igual manera la cualidad de la clase con tan solo el saludo e inicio de ésta, se diferencian las clases donde el objetivo es enseñar un tema nuevo o repasar temas antes vistos de una manera más independiente en la que los estudiantes ya tienen claros sus roles en la clase.

3.2 Contenidos

En ésta categoría se observan los contenidos de la clase, da una vista a los objetivos de los profesores para su clase específica.

Categoría	Contenidos
Diario de campo #1 (Clase de 5to)	les informa sobre los temas a tratar y que comenzarán con un examen auditivo de triadas y acordes con séptima.
Diario de campo #1 (Clase de 7mo)	La mayor diferencia entre ambas clases es la dificultad y la explicación más profundizada que tenía la profesora Patricia con los estudiantes de séptimo.
Diario de campo #1 (Clase de 7mo)	Se trabajan dos canciones nuevas para hacer un mashup, "The eye of the tiger" de Survivor y "Rolling in the deep" de Adele

Diario de campo #2 (Banda extracurricular)	Las ayudo a encontrar una nueva voz en “El mar de tus ojos”, la grabo en la pista donde tienen el resto de las voces y luego una de las estudiantes graba la misma voz.
Diario de campo #2 (Banda extracurricular)	las cantantes están ensayando voces de un medley latino que contiene las canciones “La noche” de Joe Arroyo, “El mar de tus ojos” de Carlos Vives y “Llorarás” de Oscar D’ León.
Diario de campo #2 (Clase de 5to)	La profesora les avisa a los estudiantes que hoy se van a enfocar en el puente de “Happy” de Pharrell Williams. Después les recuerda la estructura de la canción (Intro, verso, coro, verso, coro, puente, coro, final).
Diario de campo #3 (Clase de 5to)	Los estudiantes no habían visto intervalos, el profesor les explica cómo se dividen en estables o justos, e imperfectos, explica con la profesora Patricia la distancia entre dos notas con ayuda del pentagrama del tablero
Diario de campo #3 (Clase de 7mo)	La clase de séptimo consiste en un taller de percusión corporal que va a realizar una exalumna del colegio.
Diario de campo #4 (4to b)	cada uno toca unos 30 segundos, dos de los estudiantes tienen más habilidades en éste instrumento que el resto de sus compañeros. El profesor los menciona.
Diario de campo #4 (4to c)	Luego les explica la actividad del trimestre: cada estudiante va a escoger una canción que va a cantar solo, después se van a unir partes de estas canciones para que todos las canten.
Diario de campo #5 (Banda extracurricular)	después pasan de seguido los medley que han trabajado durante el semestre.
Diario de campo #5 (4to a)	Para comenzar la clase el profesor Fanor les explica a los estudiantes que hoy van a comenzar a trabajar el género Jazz.
Diario de campo #5 (4to a)	Después les pide a dos estudiantes que repartan unas partituras, les explica que ésta va a ser la canción que van a trabajar y les pide que la examinen
Diario de campo #5 (7mo)	Para comenzar la clase la profesora Patricia les explica a los estudiantes que éste trimestre se van a enfocar más en la parte vocal que en la instrumental
Diario de campo #5 (5to)	Al comienzo de la clase la profesora Patricia les explica a los estudiantes que el orden de la clase es: Dictado auditivo, 10 minutos de trabajo para una exposición de un músico que están preparando, y trabajo de la canción “África” de Toto. Hoy los estudiantes tienen una presentación del trabajo que han hecho hasta el momento delante de los estudiantes de danzas y teatro.
Diario de campo #6 (Banda extracurricular)	después el profesor Fernando anuncia que ésta clase van a ver el medley que han estado trabajando de Queen, éste medley tiene las canciones “Don’t stop me now”, “Bohemian Rapsody”, “Crazy little thing called love”, “We are the champions” y “Love of my life”. Ayudo a apoyar las voces de las cantantes.
Diario de campo #6 (clase 7mo)	Comenta que el objetivo de hoy es sacar el coro de “África” de Toto y lo ideal es que para el viernes tengan la canción aprendida pues la presentación de la canción es en mayo. Hace énfasis en que los elementos que va a evaluar son el ritmo y la entonación de la estrofa y el coro.

Diario de campo #6 (clase 5to)	Para comenzar la clase la profesora le explica a los estudiantes lo que van a hacer en la clase de hoy, comienzan con una ronda rápida de entrenamiento auditivo, seguida de un quiz de 8 puntos, después presentan exposiciones que han estado preparando sobre diferentes artistas, luego van a observar una presentación de los estudiantes de danza.
Diario de campo #7 (Banda extracurricular)	Una vez que se conectan los instrumentos y los estudiantes se organizan, comienzan a repasar los medley, comienzan por el medley de Stevie Wonder, siguen con el de The Beatles, el cuál no han repasado en varias clases, éste medley comienza con uno de los guitarristas, después continúan con el medley pop, el medley latino, y finalizan con el medley de Queen.
Diario de campo #7 (Clase 4to)	después en el tablero les recuerda cómo escribir una clave de sol y que en un compás de 4/4 caben cuatro tiempos. El profesor va pausando el vídeo y haciendo apuntes sobre datos del vídeo, como el nacimiento del swing, el bebop y el cool jazz, además de menciones a artistas importantes como Ella Fitzgerald y Duke Ellington.
Diario de campo #8 (Clase 1ro)	después de esto les cuenta a los estudiantes que van a estar estudiando música del Pacífico de Colombia. Después de la escucha de la canción, la profesora pone elementos de la música del pacífico en un mapa de Colombia que tienen en el salón, dentro de éstos elementos se encuentran la marimba de chonta, el guasá y los cununos, a medida que la profesora va poniendo los elementos en el mapa, le explica a los estudiantes algo de cada uno, como el origen de la marimba de chonta y la confusión del guasá con el palo de agua.
Diario de campo #8 (Clase 1ro)	Para continuar con la clase la profesora le pide a uno de los estudiantes que reparta unos hula hula en frente de cada estudiante y luego toca un tambor con un ritmo para la canción “Don Federico” que ya habían trabajado antes.
Diario de campo #8 (Clase 7mo)	Comienzan el estudio de “África” de Toto, hoy van a trabajar el final de la canción. Luego la profesora le pide a los estudiantes que froten sus manos entre sí, después unas voces chasquean los dedos al mismo tiempo y por último todos golpean sus muslos, de ésta manera imitan el sonido de la lluvia. Ésta va a ser la introducción y el outro de la canción.
Diario de campo #9 (Banda extracurricular)	De ésta manera se estudian todos los medley en el orden en que van a ser interpretados.
Diario de campo #9 (Clase 1ro)	La profesora le pone una actividad a los estudiantes para que la realicen mientras organizamos el salón, ésta consiste en escoger una de las palabras que puso al centro sobre aptitudes a tratar en el salón, como empatía, confianza y escucha, y escribir y decorar en tarjetas entregadas por la profesora la palabra de su preferencia.
Diario de campo #9 (Clase 7mo)	Para terminar, los cantantes van al salón donde están los instrumentistas y cantan con ellos el mash-up de “Rolling in the Deep” y “The eye of the tiger”.
Diario de campo #9 (Clase pre jardín)	El concepto que se está trabajando con el curso es el de la jungla, basado en el cuento “La jirafa que no sabía bailar”, hay una coreografía y una canción que ha ido trabajando a lo largo del trimestre.

Diario de campo #10 (Clase 1ro)	En la siguiente actividad, la profesora le pide a los estudiantes que digan los “7 hábitos constructivos” de la clase, entre los cuales están confiar, conciliar, animar y conectar, éstos hábitos los tienen los estudiantes en tarjetas, la actividad es escoger 3 estudiantes y explicar cómo van a usar ese hábito constructivo en ésta clase.
Plan de clase #1	Triadas y acordes con séptima. Figuras rítmicas (corcheas y silencios de corchea). Bases del Acondicionamiento vocal (Conciencia corporal, respiración y entonación)
Plan de clase #1	Triadas y acordes con séptima
Plan de clase #1	Figuras rítmicas (corcheas y silencios de corchea)
Plan de clase #1	Bases del Acondicionamiento vocal (Conciencia corporal, respiración y entonación)
Plan de clase #2	Escucha de la canción.
Plan de clase #2	Entonación y colocación vocal
Plan de clase #2	División de voces de los estudiantes (tenor y bajo)
Plan de clase #2	Afianzamiento rítmico
Plan de clase #3	Escucha e interpretación del coro de la canción
Plan de clase #3	Entonación y colocación vocal
Plan de clase #3	Afianzamiento rítmico del coro
Plan de clase #3	Unión del coro con la primera estrofa de la canción
Plan de clase #4	Interpretación melódica y rítmica
Plan de clase #4	Memoria musical (ritmo, letra y melodía)
Plan de clase #4	Trabajo de estudio individual
Plan de clase #4	Uso de micrófono y presentación con público
Diario de campo #11 (Banda extracurricular)	Durante la clase se repasan los medley uno tras otro

3.2 Conclusiones contenidos:

En los diarios de campo es notorio a medida que pasa el tiempo la evolución de las clases por medio de los contenidos, en la mayoría de los casos se añaden contenidos nuevos a los vistos anteriormente, contenidos que a su vez suelen ser más complejos.

También es llamativo el tipo de contenidos que utilizan los profesores dependiendo del curso que estén trabajando, en cursos con estudiantes mayores como lo es séptimo o la banda extracurricular, hay menos actividades pues se busca la excelencia en cada una de éstas, en los cursos más pequeños como primero, pre-jardín e incluso cuarto, se tienen muchas actividades cortas para retener la atención y concentración de los estudiantes.

En los planes de clase, los contenidos están más delimitados y por medio de éstos se ve la evolución que tuvieron los estudiantes a la hora de recibir las clases, desde el plan de clase #1 en el que se repasan conocimientos básicos sobre el acondicionamiento vocal, hasta el plan de clase #4 donde se aplican los conocimientos impartidos previamente y se espera de los estudiantes que participen en la clase haciendo uso de la técnica instruida desde la primera clase.

3.3 Instrucciones

En ésta categoría se muestran las instrucciones dadas a los estudiantes por parte de los profesores.

Categoría	Instrucciones
Diario de campo #1 (Clase de 5to)	les pide a los estudiantes que muevan las sillas y se ubiquen en el espacio, les pide que saquen su iPad para que escriban ahí las respuestas de su examen auditivo.
Diario de campo #1 (Clase de 5to)	La profesora procede a trabajar acondicionamiento vocal, les explica la importancia de la conciencia corporal y de la posición del cuerpo cuando se canta; también les menciona la importancia de la respiración en el canto. Les pide que al respirar no suban los hombros si no que se expanda el diafragma.
Diario de campo #2 (Banda extracurricular)	Durante la interpretación de éstos Medley, el profesor Fernando Pardo corregía a los estudiantes. Las correcciones más comunes eran el volumen de los instrumentistas, que interpretan muy fuerte sus instrumentos y no dejaban escuchar a las cantantes; y la armonización en las cantantes que cantan las melodías de las canciones en unísono y en octavas. El profesor pasa al lado de las cantantes y les recuerda las notas de las armonizaciones.
Diario de campo #2 (Clase de 5to)	La profesora Patricia Muñetón organiza a los estudiantes en filas en el mismo sitio que van a tomar los estudiantes en la presentación que tienen de las canciones que han preparado desde comienzo de semestre, ésta presentación se realizará el 11 de marzo.
Diario de campo #2 (Clase de 5to)	la profesora Patricia le pide a los estudiantes que lleven el tempo en las manos

Diario de campo #2 (Clase de 5to)	Después de esto les trabaja la respiración, hacen inspiraciones por nariz y luego expiraciones con una s fuerte, hacen esto 3 veces. Durante la clase la profesora les recalca la importancia de la postura.
Diario de campo #2 (Clase de 7mo)	Después del ensayo, la profesora manda a las solistas a grabar sus voces con el profesor Fernando y el resto de los instrumentistas.
Diario de campo #2 (Clase de 7mo)	les pide que se pongan de pie, hacen estiramiento del cuerpo y respiraciones con inhalaciones grandes por boca y nariz y exhalaciones con una s fuerte. Después cantan una escala descendente desde la quinta hasta la tónica moviéndose por semitonos con la ayuda del piano, luego de esto la profesora los divide en tres y hace que canten un acorde mayor de manera armónica, el primer grupo canta la tónica, el segundo la tercera mayor y el tercer grupo canta la quinta del acorde, hacen éstos ejercicios por semitonos de manera ascendente y descendente con ayuda del piano.
Diario de campo #3 (Banda extracurricular)	Al ingresar al salón el profesor Fernando me dirige de nuevo a la sala de grabación con las cantantes, les pide que organicen las pistas de protocols con sus nombres y que le pongan un color a la pista de cada una.
Diario de campo #3 (Clase de 5to)	La profesora indica que los instrumentistas se van a quedar en el salón trabajando y el resto de estudiantes van a ensayar en el patio la coreografía de la presentación en la cuál van a utilizar sillas.
Diario de campo #3 (Clase de 5to)	La profesora muestra la grabación que hicieron la clase pasada y les cuenta que van a hacer una variación al puente pues la figura rítmica que hacen en percusión corporal tiene una corchea y un silencio de corchea y esto se le dificulta a la mayoría del curso. La profesora después le da al curso instrucciones claras sobre cómo van a bajar al primer piso con una silla para practicar la coreografía.
Diario de campo #3 (Clase de 5to)	Al terminar la coreografía la profesora les corrige la postura que tienen pues están muy encorvados, después repasan varias veces el final de la coreografía. Al terminar la profesora le pide a los estudiantes que suban al salón de música de manera ordenada para trabajar el mash-up, los cantantes e instrumentistas se dividen. Después divide a los estudiantes en dos grupos, un grupo va a cantar “The eye of the tiger” y el otro “Rolling of the Deep”, les pide que articulen muy bien la pronunciación y los escucha atentamente para escoger solistas en éste curso.
Diario de campo #3 (Clase de 7mo)	Para comenzar el taller la exalumna les pone a los estudiantes “Get down on it” de Kool and the gang y les pide que marchen al ritmo de la canción, después de esto les pide que exageren los pasos con las piernas y las manos.
Diario de campo #4 (Banda extracurricular)	Durante la clase el profesor Fernando Pardo dirige a todos los estudiantes recalcando mucho en las dinámicas, los estudiantes tienen una interpretación guiada más hacia el forte y no hacen casi diferenciaciones en las dinámicas. También hay dudas en los instrumentistas sobre las entradas en ciertos momentos de las canciones, sobre todo cuando hay un cambio de una canción a otra.
Diario de campo #4 (4to a)	El profesor Luis Fanor les pide a los estudiantes que se organicen con sus sillas haciendo un círculo en medio del salón. Hay dos estudiantes que se hacen fuera del círculo y el profesor les pide que se unan a éste.

Diario de campo #4 (4to a)	les pide que organicen las sillas en una media luna mirando hacia el piano donde ella está sentada.
Diario de campo #4 (4to c)	Los estudiantes que se quedaron con la profesora Patricia para el taller vocal ponen las sillas al frente del tablero como les pidió la profesora
Diario de campo #5 (Banda extracurricular)	El profesor Fernando les recomienda que estudien las canciones de ésta manera pues así es como las van a interpretar en vivo.
Diario de campo #5 (7mo)	Para comenzar la clase la profesora le pide a los estudiantes que se pongan de pie con una buena postura y hacen unos ejercicios de respiración haciendo énfasis en inflar el diafragma y no los hombros, después de esto hacen estiramientos con los brazos hacia arriba, hacia los lados, y hacia adelante, después hacen estiramientos del cuello hacia la derecha y hacia la izquierda
Diario de campo #5 (5to)	La profesora les recuerda a los estudiantes que tienen que tener muy en cuenta para la presentación su “posición corporal de cantante de coro”, su memoria en el texto y su entonación.
Diario de campo #6 (Clase 4to)	Para comenzar la clase el profesor Fanor le dice a los estudiantes que van a ver un video sobre la historia del Jazz, les pide que anoten de éste mínimo 5 datos
Diario de campo #6 (clase 7mo)	Para comenzar la clase la profesora Patricia le pide a los estudiantes que se pongan de pie y que se organicen en voz uno y voz dos, voces previamente establecidas.
Diario de campo #7 (Clase 4to)	Luego el profesor les continúa el vídeo sobre la historia del Jazz dónde lo habían dejado la clase pasada, le pide a los estudiantes que tomen nota de diferentes datos que vean en el vídeo.
Diario de campo #8 (Banda extracurricular)	El profesor Fernando le recuerda a los estudiantes que es importante que traigan los elementos de la clase y que cada uno escoja una línea a la que se van a conectar a la consola, les dice que lo ideal es que se demoren cinco minutos en conectarse
Diario de campo #8 (Clase 1ro)	Para pasar los pañuelos a los estudiantes, la profesora les pide que lo pasen de mano en mano hasta llegar al final del círculo, les pide que lo pasen con cuidado, sin arrugarlo ni tirarlo, cuando llega el pañuelo a cada estudiante se les pide que se lo pongan en la cintura que es donde comienza el pañuelo en la coreografía.
Diario de campo #8 (Clase 1ro)	La profesora canta la parte del solista y le pide a los estudiantes que canten el coro que responde al solista, ella canta una vez la melodía que deben cantar y ellos la repiten, después le pide a uno de los estudiantes que sea el solista y cante solo sus partes y el resto responde, después pone la coreografía en el televisor y practican con la grabación la melodía. Después de esto la profesora comienza a mostrarle a los estudiantes la coreografía con los pañuelos incluyendo los pasos con los pies, repiten los pasos varias veces, luego hacen la coreografía completa hasta el primer coro de la canción.

Diario de campo #9 (Banda extracurricular)	El profesor Fernando va dirigiendo la banda en temas de dinámicas y entradas a las canciones.
Diario de campo #10 (Clase 1ro)	después de esto le pide a los estudiantes que se sienten en las sillas asignadas a cada uno.
Diario de campo #11 (Clase 1ro)	La profesora avisa que hoy van a trabajar en parejas y les pide que utilicen los hábitos constructivos de la clase como respetar, escuchar y confiar.

Conclusiones instrucciones:

En las instrucciones son evidentes los temas que los profesoras buscan recalcar en sus estudiantes, por ejemplo, en las clases de la profesora Patricia se reincide en la importancia de la buena postura corporal a la hora de cantar al igual que la correcta respiración, en las clases del profesor Fernando se recalca el manejo de los dinámicas de parte de los instrumentistas y las entradas precisas en los medley trabajados.

3.4 Herramientas de ayuda:

En ésta categoría se presentan las herramientas de ayuda que utilizan los profesores para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes, ésta contiene herramientas de ideas, como mapas mentales, herramientas físicas como computadores y sistemas de sonidos e instrumentos musicales, entre otras.

Categoría	Herramientas de ayuda
Diario de campo #1 (Clase de 5to)	Entra el profesor Fernando Pardo y en el tablero hace un mapa conceptual con ayuda de los estudiantes que sintetiza los temas que han visto hasta el momento (triadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas, y acordes con séptima maj7, m7, 7 y m7b5)
Diario de campo #1 (Clase de 5to)	Al momento de interpretar “Happy”, el profesor toca el piano de la canción, con 3 estudiantes, en donde uno interpreta cajón, otro bajo y otra piano.
Diario de campo #1 (Clase de 7mo)	la profesora pone a los estudiantes a cantar las canciones por separado al tiempo que el cantante original, utiliza el sistema de sonido para reproducir las diferentes canciones trabajadas en la clase.
Diario de campo #1 (Clase de 7mo)	La profesora usa el piano para que los estudiantes canten el trabalenguas trabajado en diferentes registros vocales.

Diario de campo #2 (Clase de 5to)	Practican con la grabación original de la canción y luego con la banda de la clase pasada (Bajo, cajón y piano), después de una repetición, la profesora le pide a los solistas que vayan a cantar con micrófono y les enfatiza la articulación.
Diario de campo #2 (Clase de 5to)	Durante una de las repeticiones, el profesor Fernando va a donde los solistas a acomodar sus micrófonos pues por los tapabocas no se les entiende bien la letra de la canción. Después de ésta repetición, el profesor Fernando se va con los instrumentistas a grabar las secciones que se definieron que van a ser pregrabadas en la presentación final.
Diario de campo #2 (Clase de 5to)	Los estudiantes ya saben prender la cabina de sonido y tomar los micrófonos. La profesora pasa a los estudiantes de a tres para que canten con los micrófonos el mash-up. Primero con “Rolling in the Deep” y luego con “The eye of the tiger”.
Diario de campo #2 (Clase de 7mo)	Después de ésta introducción hacen una escucha de “Happy” de Pharrell Williams y cantan con la grabación de fondo para identificar las voces que tiene la canción
Diario de campo #3 (Banda extracurricular)	Esta actividad la realiza solo una de las estudiantes ya que solo hay un computador en la clase y este sirve como ejemplo para el desarrollo de la actividad.
Diario de campo #3 (Clase de 5to)	Después de esto, el profesor Fernando hace un mapa conceptual de triadas, acordes con séptima e intervalos, como el que habían hecho la primera clase para hacer el examen auditivo
Diario de campo #3 (Clase de 7mo)	También crea varias “bases” que involucran el cuerpo completo, como corcheas con los pies, palmadas en los muslos, aplausos, entre otros;
Diario de campo #5 (Banda extracurricular)	En ésta clase el profesor quiere trabajar el uso de in ears y audífonos para escuchar el metrónomo de las canciones, antes siempre se ponía en altavoces.
Diario de campo #5 (4to a)	Después les pide a los estudiantes que lean en conjunto los primeros tres compases de la partitura, el profesor va llevando el ritmo con las palmas, después toca la melodía en el piano para que la escuchen y luego de cantarla él solo les pide a los estudiantes que canten la melodía
Diario de campo #5 (5to)	Para comenzar la clase, la profesora le pide a uno de los estudiantes que llegó temprano al salón que escriba en el tablero el mapa conceptual que utilizan para el entrenamiento auditivo la profesora Patricia le pide al profesor Fernando que haga un repaso auditivo con el piano de lo trabajado auditivamente (triadas (mayor, menor, disminuida y aumentada), acordes con séptima (maj7, m7, m7b5 y 7) e intervalos (unísono, cuarta justa, quinta justa y octava)).
Diario de campo #6 (clase 7mo)	Después de ésto comienzan el calentamiento, hacen intervalos de quinta justa con erres de manera ascendente y descendente con ayuda del piano. Luego hacen estiramientos corporales con los brazos y las piernas. La profesora hace énfasis en la conciencia de la respiración y su importancia en el canto.

Diario de campo #8 (Banda extracurricular)	Al comenzar la clase el profesor sigue implementando el sistema de sonido por in ears, para esto es necesario que todos los estudiantes traigan a la clase sus propios audífonos y extensión
Diario de campo #8 (Clase 7mo)	Para comenzar la clase la profesora Patricia le pide a los estudiantes que estiren los brazos y que hagan ejercicios de respiración, comienzan el calentamiento cantando el trabalenguas “Papá ornitorrinco y sus cinco ornitorrinquitos recorren rincones sequitos” en diferentes tonalidades, después de esto los estudiantes se sientan.
Diario de campo #9 (Banda extracurricular)	Hay una nueva pista que hizo el profesor Fernando que incluye todos los medley vistos en clase, ésta va a ser la presentación final de la banda. La pista tiene el metrónomo de cada canción al igual que conteos antes de los cambios de las canciones, esto ayuda mucho al flujo de la clase.
Diario de campo #9 (Clase 1ro)	Después de esto la profesora pone en el televisor el video de la coreografía, me pide que le entregue a los estudiantes los pañuelos y todos repasan la coreografía mirando el video.
Diario de campo #9 (Clase 7mo)	Comienzan con estiramientos desde la silla, después leen un trabalenguas que luego cantan por semitonos ascendentes con ayuda del piano. Después hacen ejercicios de calentamientos con burbujas cantando quintas ascendentes por semitonos a lo largo del registro del piano.
Diario de campo #10 (Banda extracurricular)	en ésta clase no solo se escucha el metrónomo y la pista por los in-ears, sino que también las instrucciones que da el profesor llegan a los estudiantes por éste medio a través de un micrófono.
Diario de campo #10 (Clase 7mo)	comienzan con estiramientos de brazos y espalda y hacen ejercicios de respiración, la profesora recuerda la posición corporal correcta, después hacen un calentamiento con burbujas.
Plan de clase #1	Tablero y marcadores
Plan de clase #1	Piano
Plan de clase #1	Computador
Plan de clase #1	Sistema de sonido para reproducir canciones
Plan de clase #2	Tablero y marcadores
Plan de clase #2	Computador
Plan de clase #2	Sistema de sonido para reproducir canciones
Plan de clase #3	Pantalla para leer la letra de la canción
Plan de clase #3	Sistema de sonido para reproducir la canción original y su pista instrumental
Plan de clase #3	Micrófonos para la interpretación grupal e individual de los estudiantes
Plan de clase #4	Pistas de la grabación original de la canción con y sin voces
Plan de clase #4	Micrófonos y sistema de sonido

Plan de clase #4	Ipad de estudiantes para las sesiones de estudio por grupos
Diario de campo #11 (Banda extracurricular)	vamos a unos de los salones de estudio con las cantantes a calentar la voz, hacemos glissandos con erres y vocales y ejercicios de entonación de quintas justas y acordes mayores con burbujas subiendo y bajando por semitonos con ayuda del piano
Diario de campo #11 (Clase 1ro)	Después le pide a los estudiantes que con su pareja vayan por uno de los instrumentos que usan en la canción, entre éstos están vibráfonos, campanas, xilófonos, tambora, entre otros mientras que una de las estudiantes pasa al micrófono a cantar la canción.

Conclusiones herramientas de ayuda:

En ésta categoría se pueden notar diferentes tipos de herramientas de ayuda, unas físicas como lo son los sistemas de sonido de los salones, los instrumentos, las pantallas y computadores de los salones, entre otros; y otras intangibles, como los calentamientos y estiramientos que hacen los estudiantes antes de cantar y el mapa mental del entrenamiento auditivo que servía como ayuda visual para que los estudiantes entendieran la clasificación de los acordes e intervalos que deben reconocer.

3.5 Evaluaciones

En ésta categoría se narran las evaluaciones hechas a los estudiantes por parte de los profesores, éstas son cualitativas y cuantitativas.

Categoría	Evaluaciones
Diario de campo #1 (Clase de 5to)	proceden a realizar el examen auditivo; éste consistía en que el profesor tocaba el acorde una sola vez en el piano y los estudiantes escriben lo que escuchan.
Diario de campo #3 (Clase de 7mo)	por último, con diferentes canciones la profesora alterna todo lo aprendido durante la clase, las bases y los movimientos con las señas.
Diario de campo #5 (4to a)	Le pide a un estudiante que cante solo la canción, después de que cantara una vez les pide a otros 3 estudiantes que canten con él. Repite el ejercicio con diferentes estudiantes y luego le pide a la clase completa que cante la canción.
Diario de campo #5 (5to)	Después de que los estudiantes anoten las respuestas del dictado auditivo la profesora les pregunta a las respuestas, responde el que levanta la mano; para concluir la sección del dictado, la profesora les pide a los estudiantes que levanten la mano los que tuvieron 8 respuestas correctas de 8, 7/8, 6/8, etc. Los felicita por un buen trabajo.

Diario de campo #9 (Clase 7mo)	La clase comienza con el entrenamiento auditivo habitual, la profesora hace el mapa mental del entrenamiento auditivo y le explica a los estudiantes que hoy tienen un examen de las triadas que han estado trabajando para evaluar el progreso que han tenido.
Diario de campo #10 (Clase 7mo)	En la clase de hoy van a revisar canciones individuales, los estudiantes pasan uno por uno a cantar con el micrófono mientras el resto de la clase hace coros.
Plan de clase #1	La evaluación se desarrollará en el transcurso de la clase, al inicio con el examen auditivo de triadas y acordes con séptima el cual será calificado con una escala numérica del 1 al 10, al medio de la clase con su aproximación a las figuras rítmicas propuestas, se evaluará de manera cualitativa la facilidad con la cual las puedan desarrollar por medio de la imitación, y al final con una observación a la postura, respiración y entonación que tengan los estudiantes al momento de realizar los ejercicios propuestos para cada una de estas bases del acondicionamiento vocal.
Plan de clase #1	La evaluación se desarrolla a partir de heteroevaluación y coevaluación, es cuantitativa y cualitativa.
Plan de clase #2	La evaluación se lleva a cabo en el transcurso de la clase por medio de la escucha a la interpretación de los estudiantes de la estrofa de la canción. Ésta evaluación se desarrolla a partir de heteroevaluación y coevaluación, es cualitativa.
Plan de clase #3	La evaluación se lleva a cabo en el transcurso de la clase por medio de la escucha a la interpretación de los estudiantes de la estrofa de la canción. Ésta evaluación se desarrolla a partir de heteroevaluación y coevaluación, es cualitativa.
Plan de clase #4	La evaluación se realizará al final de la clase con la presentación por los grupos en frente a sus compañeros, se evaluará de esta manera el trabajo de cada estudiante tanto en casa como en los minutos de estudio de la clase.
Plan de clase #4	Se realiza una heteroevaluación de manera cualitativa.
Diario de campo #11 (Banda extracurricular)	se siente más confianza a la hora de tocar y de entrar a las secciones de los medley.

Conclusiones evaluaciones:

Las únicas evaluaciones cuantitativas realizadas en las clases son las de entrenamiento auditivo que se llevan en un formato estandarizado, con puntos numerados y calificaciones de 1 a 10 donde 1 es deficiente y 10 es excelente.

Las otras evaluaciones llevadas a cabo son de carácter cualitativo y no se le indica a los estudiantes que son evaluaciones para así liberarlos del estrés y el temor que suelen producir.

Por medio de éstas evaluaciones se fue haciendo un seguimiento del progreso de los estudiantes a lo largo del semestre.

3.7 Actividades de aprendizaje:

En ésta categoría se muestran las actividades de aprendizaje utilizadas por los profesores, por medio de ésta se nota también la metodología utilizada por cada uno.

Categoría	Actividades de aprendizaje
Diario de campo #1 (Clase de 5to)	La figura rítmica la interpretan los estudiantes en percusión corporal tocando con las manos desde los tobillos subiendo por su cuerpo hasta llegar a aplaudir, ésta estrategia hace que el volumen de la figura rítmica crezca en intensidad.
Diario de campo #1 (Clase de 5to)	Para explicar la métrica de 4/4 y hacer que los estudiantes la interioricen, la profesora pide que aplaudan el pulso y canten unas figuras rítmicas que anotó en el tablero, hace el ejercicio primero sola y le pide a los estudiantes que repitan después de ella, primero aplauden el tiempo, luego marchan al ritmo de éste y aplauden las figuras rítmicas, después pide que canten las figuras rítmicas y que las toquen sobre su cuerpo sin llevar el tiempo en ningún lado, solo en la cabeza.
Diario de campo #1 (Clase de 5to)	Los estudiantes cantan la letra de la canción y hacen percusión corporal al tiempo con la banda, primero tocan la canción lento y poco a poco van subiendo el tempo hasta alcanzar el tempo de la canción propuesta.
Diario de campo #1 (Clase de 7mo)	Cuando los estudiantes entraron al salón, les trabajó unos ejercicios de calentamiento más complejos pues los alumnos de séptimo cantan más secciones solistas que los de quinto, estos ejercicios consistían en entonar un trabalenguas subiéndolo de tono por semitonos en escala ascendente y luego descendente con ayuda del piano. Al hacer el ejercicio la profesora les explicaba a los estudiantes cuando estaban utilizando voz de pecho, voz mixta y voz de cabeza.
Diario de campo #2 (Clase de 5to)	Para que los estudiantes entiendan el lugar específico de una de las palabras del puente que repiten los coristas, la profesora les pide que aplaudan las negras del tempo y que cuenten hasta la octava, en donde va la palabra "Happy".
Diario de campo #2 (Clase de 5to)	Para afianzar la identificación de la métrica, la profesora le pide a los estudiantes que le digan diferentes canciones para que identifiquen su métrica basándose en su acento.

Diario de campo #2 (Clase de 5to)	Para que los estudiantes cambien el color de la voz, la profesora les dice a los estudiantes dos “hola” con colocaciones diferentes, una nasal y otra más hacia el bostezo.
Diario de campo #2 (Clase de 7mo)	Después de la escucha, la profesora divide a los estudiantes en tres, el primer grupo canta la voz principal (interpretada por Pharrell Williams), el segundo y tercer grupo hacen las respuestas en el coro de la palabra “Happy” en diferentes notas.
Diario de campo #2 (Clase de 7mo)	Mientras que los estudiantes están cantando en medio del salón, la profesora los va guiando en medio del escenario para que vayan caminando hacia adelante, la derecha, izquierda, se devuelvan, etc.
Diario de campo #3 (Banda extracurricular)	Después escuchamos la grabación de “Llorarás” de Oscar D’ León en donde los pregones carecen de la voz principal de los coros. Se canta y enseña a la estudiante seleccionada para hacerlo, quien la graba en su pista marcada con su nombre.
Diario de campo #3 (Clase de 5to)	El profesor explica primero el unísono, la quinta justa y la octava justa, después le toca uno de éstos intervalos a los estudiantes y les pide que los reconozcan, después de unas cuantas preguntas integra también triadas y acordes con séptima.
Diario de campo #3 (Clase de 5to)	Mientras que hacen la escucha de la grabación la profesora repasa los pasos que hacen en la canción, después les explica el nuevo movimiento que van a hacer en donde las figuras son dos negras, una con el pie y luego una con un chasquido, y les explica en qué momento de la coreografía se van a levantar de la silla. Luego hacen la figura que le cuesta al curso con un tempo más lento, por último, les explica la pose que van a tomar a penas se acabe la canción.
Diario de campo #3 (Clase de 7mo)	Después la estudiante crea varios ejercicios rítmicos en los que los estudiantes tienen que aplaudir o pisar con los ritmos que ella les instruye por medio de señas, sus manos indican el momento en el que los estudiantes debían hacer el movimiento y los dedos indican cuál ritmo reproducir.
Diario de campo #4 (4to a)	Para comenzar la clase el profesor hace ecos rítmicos con sus palmas, golpeando sus muslos y utilizando sus pies, después los estudiantes hacen el mismo ritmo que hizo el profesor por medio de la imitación, de ésta manera los estudiantes quedan con su atención puesta en el profesor.
Diario de campo #4 (4to a)	Después de esto la profesora les avisa a los estudiantes que va a definir su rango vocal para dividir el curso en dos voces, para esto les pide que canten una triada mayor, primero en conjunto con todos los estudiantes y luego uno por uno, solo alcanza a encajar a dos estudiantes
Diario de campo #4 (4to b)	luego se sienta en la batería y nombra cada una de las partes de ésta. Como en el taller se necesita un percusionista más, el profesor toca un ritmo sencillo y les pide a los estudiantes que lo imiten cada uno en su puesto, después les pregunta si creen que lo pueden tocar en la batería de

	verdad.
Diario de campo #4 (4to c)	La profesora les enseña dos posiciones, una sentados y una de pie, pero siempre con la espalda recta y el cuello estirado, esto hace parte de la sección de conciencia corporal. Después, para trabajar la respiración la profesora les explica que al cantar se respira por boca y nariz y que deben abrir la boca grande para que entre más aire, después les muestra que es ideal respirar “hacia abajo”, es decir, inflando el diafragma y no subiendo los hombros.
Diario de campo #4 (4to c)	les dice que van a cantar una triada mayor, primero la profesora canta sola y luego les pide a los estudiantes que canten con ella. Cantan la triada juntos dos veces, después les pide que canten uno por uno para poder dividirlos en los dos grupos.
Diario de campo #4 (4to c)	Después de la clasificación la profesora les explica un poco de la anatomía de la laringe, les corrige el término “cuerda vocal” por “pliegue vocal” y luego les muestra un video explicando los órganos que intervienen en el canto, los de fonación, respiración y articulación. Para continuar la profesora les pide a los estudiantes que canten la sílaba “jaja” en diferentes notas con sus manos sobre la garganta para que puedan sentir como su laringe se mueve.
Diario de campo #5 (Banda extracurricular)	El profesor Fernando hizo mucho énfasis en el apoyo y la proyección de las voces pues en algunos momentos no se les escuchaba a las cantantes por encima de los instrumentos.
Diario de campo #5 (4to a)	Les pone en el sistema de sonido una pista de 4/4 para que los estudiantes lleven el ritmo con las palmas y los pies al igual que algunas variaciones que el profesor les hacía, a modo de ecos rítmicos. Después de ésta introducción el profesor les repite varias veces la letra de la canción que van a estudiar en la clase “Little Jhonny Brow, lay your confort down” después la canta con la melodía haciendo énfasis en la segunda frase en la que hay una bajada por semitonos. Luego toca la canción en el piano varias veces y les pide a los estudiantes que canten la melodía con él.
Diario de campo #5 (4to a)	Para cantar les pide a los estudiantes que se sienten con la espalda erguida, luego les canta él la melodía y les pide que canten después de él acapella un par de veces, después de esto toca en el piano acompañamiento y la melodía. Con ésta metodología les va enseñando toda la canción frase por frase. después les pide que canten la canción aprendida sin ayuda del piano.

Diario de campo #5 (4to a)	Luego de esto hace una serie de preguntas como “¿Qué letra equivaldría a qué nota?, por ejemplo “Qué nota es A?”, ¿“Qué nota es G?”, etc. Después de esto les pide a los estudiantes que señalen en su partitura un cifrado en C y un fa en el pentagrama, luego pregunta “¿Cuántas negras hay en el primer compás?” “¿Cuántas corcheas hay en compás 3?”, “¿Qué notas se pueden leer en el primer compás del segundo pentagrama?” “¿Qué notas hay en el primer compás del último pentagrama?”, “¿Qué figuras hay en ese mismo compás?”, entre otras, las preguntas las responden los estudiantes de manera individual levantando la mano y luego le pregunta al resto de los estudiantes si están de acuerdo con la respuesta que dio su compañero.
Diario de campo #5 (7mo)	Después del estiramiento la profesora les recuerda las señas que hace el director para diferentes funciones, como mantener una nota larga, hacer silencios, etc. Después de explicar las señas les pide a los estudiantes que hagan una nota larga para poder seguir las por su cuenta, sin necesidad de usar indicaciones verbales.
Diario de campo #5 (5to)	Después los estudiantes van a diferentes lugares del salón a trabajar en las exposiciones del artista que escogieron en grupo para presentar en frente de la clase, la profesora les pide a los estudiantes que la presentación no supere las 5 diapositivas.
Diario de campo #5 (5to)	Luego de esto la profesora organiza a los estudiantes en tres voces previamente establecidas, les pide a los estudiantes que se pongan de pie y estiran los brazos hacia los lados, hacia arriba, hacia adelante y hacia atrás, después estiran el cuello hacia la derecha y la izquierda. Proceden a hacer ejercicios de respiración, y entonación de notas largas, los estudiantes cantan en grupo, luego por las tres voces y luego le pide a un par de estudiantes que canten de manera individual.
Diario de campo #6 (Clase 4to)	Después de la introducción a la historia, el profesor le aplaude y canta a los estudiantes dos negras, dos corcheas y una negra, les pregunta si saben qué figuras acaba de cantar, después le pregunta uno a uno qué figura rítmica está tocando, cambiándola cada vez que pregunta; para la semicorchea, una figura que no han visto en clase, les pide a los estudiantes que canten con él varios ejercicios que involucran cuatro semicorcheas.
Diario de campo #6 (Clase 4to)	Después de éste ejercicio, el profesor les recuerda a los estudiantes la canción que están trabajando en clase, la canta un par de veces solo, llevando el pulso en las palmas, después le pide a los estudiantes que canten con él, luego les pregunta a los estudiantes qué figuras rítmicas hay en la canción.
Diario de campo #6 (clase 5to)	Después del examen de entrenamiento auditivo los estudiantes tienen cinco minutos para repasar sus presentaciones las cuales incluyen una interpretación de una canción del artista del que están exponiendo.

Diario de campo #7 (Banda extracurricular)	Al comienzo del medley de The Beatles, un estudiante toca la guitarra y canta solo la canción "Blackbird", creo que esto es impresionante pues tiene una muy buena técnica vocal al igual que en su instrumento que tiene una línea melódica difícil de interpretar.
Diario de campo #7 (Clase 4to)	Después de esto les dice que escriban en sus cuadernos lo que les dicta por compases, por ejemplo: cuatro semicorcheas en mi, dos negras en sol y dos corcheas en la; de ésta manera les dicta tres compases. Mientras que dicta las notas va pasando al lado de los estudiantes para revisar lo que han escrito y corrige a los estudiantes que escribieron mal alguna de las notas. Luego de terminar de dictar los compases, el profesor le pide a varios de los estudiantes que le dicten uno de los compases del dictado.
Diario de campo #7 (Clase 7mo)	Para variar la dinámica del entrenamiento auditivo, el profesor Fernando toca alguno de los acordes que han visto y dice uno de los elementos que han visto hasta el momento, algunos son verdaderos y otros falsos, la instrucción a los estudiantes es que cierren los ojos y levanten la mano si creen que el acorde que tocó y la cualidad del acorde que dijo es verdadera, si es falsa deben dejar la mano abajo.
Diario de campo #8 (Banda extracurricular)	una de las estudiantes muestra un nuevo calentamiento que aprendió que consiste en una cuarta justa, una segunda mayor y una cuarta descendente cantadas con una u, las acompaño en el calentamiento con el piano subiendo y bajando por semitonos, después de esto calentamos con glissandos en burbujas y erres.
Diario de campo #8 (Clase 1ro)	les pone en el sistema de sonido del salón la canción "El pilón" y le pide a los estudiantes que cierren sus ojos y escuchen con atención, en la canción se escuchan y mencionan varios instrumentos típicos de la música del pacífico como la marimba, la trompeta, el guasá, entre otros.
Diario de campo #8 (Clase 1ro)	Después de esto la profesora pone un video de ella interpretando la coreografía que van a hacer, mientras tanto, también la realiza en persona en frente de los niños, luego de mostrarla comienza a pasarla paso por paso con los estudiantes, iniciando por los pasos de los pies.
Diario de campo #8 (Clase 7mo)	la profesora, por voces, canta la frase que se va a a trabajar y luego le pide a los estudiantes que repitan lo que acaba de cantar, comienza por la voz de los hombres y sigue con las voces de las mujeres, repite éste proceso varias veces hasta que lo puedan cantar en conjunto. Después de esto repasan la canción completa con la pista con voces mientras que leen la partitura.
Diario de campo #9 (Clase 1ro)	Para continuar, la profesora le pide a uno de los estudiantes que coloque en el piso los hula hula de colores en forma de círculo, luego la profesora le muestra a los niños la coreografía con los aros mientras yo interpreto el ritmo en la tambora. Los estudiantes pasan por turnos realizando la coreografía, aquellos que no están haciendo uso de los aros están cantando la rima "Don Federico".

Diario de campo #9 (Clase 7mo)	El ensayo comienza con la escucha de la pista de “África” mientras la profesora va mostrando la partitura de lo que están escuchando, luego de ésta la cantan con la misma pista, repasan varias frases de la canción por voces y luego las juntan, se toma un tiempo ensamblar el curso.
Diario de campo #9 (Clase pre jardín)	Para poder unir las tres artes, comienzan la clase con un calentamiento haciendo uso de los pasos de la coreografía y cantan parte de la canción que están trabajando, después de esto pasan a la sección de pintura de la clase.
Diario de campo #9 (Clase pre jardín)	Los estudiantes están pintando hojas con acuarelas, las profesoras (una de pintura, una de danza y una de música) se ayudan en las actividades entre sí, así no sea su especialidad, van pasando por el salón revisando el trabajo de los niños y ayudándolos.
Diario de campo #10 (Banda extracurricular)	Los estudiantes repasan desde el comienzo todos los medley trabajados, el profesor Fernando va dando instrucciones sobre las entradas y las dinámicas de las canciones.
Diario de campo #10 (Clase 1ro)	Después de esto la profesora me pide que reparta los pañuelos de la coreografía y pone el video de ésta en el televisor, se hace la coreografía completa una vez; luego de esto los estudiantes se sientan y la profesora les pregunta quién quiere ser solista pues la canción tiene secciones de pregunta respuesta, varios estudiantes levantan la mano, se escoge uno que canta la primera frase y el curso le responde, luego otro estudiante canta la siguiente frase y la clase le responde, luego se intenta cantar la canción hasta la mitad sin el audio de la grabación y haciendo la coreografía
Diario de campo #10 (Clase 1ro)	La profesora le pide a los estudiantes que hagan grupos de a 3 personas, les pide que inventen un movimiento para la nota do y uno para la nota sol mientras que van cantando la canción, luego me pide que con unas campanas toque las notas sol y do mientras que ella toca el piano, pasan todos los grupos a mostrar los movimientos que hicieron y luego le pide a los estudiantes que hagan el movimiento que hago al momento de tocar las campanas, después le pide a algunos de los estudiantes que toquen las campanas mientras que yo toco el piano y otro estudiante la tambora, los instrumentos se van rotando entre los estudiantes.
Diario de campo #11 (Clase 1ro)	La profesora le explica a cada grupo lo que tiene que tocar y luego tocan todos juntos; algunos de los estudiantes pueden tocar hábilmente los instrumentos, otros no logran interpretar la melodía que la profesora les propone. Éste ejercicio toma toda la hora de la clase.
Diario de campo #11 (Clase 7mo)	El ensayo se lleva a cabo con la pista del mash-up con los cantantes de fondo y el metrónomo. Mientras que tocan el profesor Fernando va pasando al lado de los estudiantes haciendo correcciones con los pianistas y los guitarristas. Después de repasar el mash-up con la pista lo hacen solos. Ésta dinámica la repiten varias veces.

Conclusiones actividades de aprendizaje:

En las actividades de aprendizaje resaltan los métodos de aprendizaje por imitación, como los ecos rítmicos y melódicos, en los que el profesor explica la actividad que se va a llevar a cabo, hace una demostración de cómo quiere que los estudiantes la hagan, y por último le pide a los estudiantes que la realicen; en la mayoría de casos éste ejercicio debe repetirse varias veces hasta que los estudiantes interioricen el nuevo concepto. En algunas oportunidades, los profesores demostraron también la manera incorrecta de realizar el ejercicio luego para después demostrar la manera correcta y así crear un contraste al igual que una referencia a cómo no se debe hacer el ejercicio.

Otra de las actividades de aprendizaje más comunes era la de la repetición de los ejercicios explicados anteriormente, notoria principalmente en las clases instrumentales y de la banda extracurricular en las que los estudiantes repiten de manera autónoma las canciones trabajadas a lo largo del semestre.

Las actividades de los estudiantes más pequeños son más dinámicas y suelen involucrar diferentes estímulos a la vez, como el ritmo de la canción, coreografías, interpretación de instrumentos musicales sencillos y juegos con aros, tarjetas, entre otros.

3.7 Estructuración de clase:

En ésta categoría se muestra la estructura de las clases, incluye los temas vistos a lo largo del semestre al igual que las estructuraciones internas del colegio que influyen en la manera de llevar las clases por parte de los profesores.

Categoría	Estructuración de clase
Diario de campo #1 (Clase de 5to)	Al trabajar las otras dos canciones, “Rolling in the Deep” y “The eye of the Tiger”, los estudiantes se dividen en los que interpretan instrumentos y los que se enfocan en la técnica vocal; el profesor Fernando se lleva a los instrumentistas a otro salón y la profesora Patricia se queda con los cantantes.

Diario de campo #1 (Clase de 7mo)	El inicio de ésta clase es muy similar a la de quinto. En el colegio los cursos quinto, sexto y séptimo hacen parte de un mismo grupo que trabajan los mismos temas pero a diferentes niveles de dificultad dependiendo de la edad de los estudiantes
Diario de campo #1 (Clase de 7mo)	Los estudiantes de 7mo están trabajando las mismas canciones de la presentación que quinto (“Happy” de Pharrell Williams y el mash-up entre “The eye of the tiger” de survivor y “Rolling in the Deep” de Adele).
Diario de campo #2 (Banda extracurricular)	Unos minutos después de las grabaciones las cantantes salen de la cabina al salón donde está el resto de la banda, interpretan uno después de otro tres medleys, uno latino (“La noche”, “El mar de tus ojos” y “Llorarás”), después interpretan uno pop (“I can’t remember to forget you”, “Don’t stop now”) y uno de los Beatles (“Hey Jude”, “Yesterday”, “Help!”, “Don’t let me down”) entre otras.
Diario de campo #2 (Clase de 5to)	Los estudiantes que se quedan en el salón trabajan en el mash-up de “Rolling in the Deep” y “The eye of the tiger”, antes de esto tienen un receso para ir al baño y tomar agua.
Diario de campo #2 (Clase de 5to)	Lo primero que trabajan es la estructura del mash-up y su tempo
Diario de campo #2 (Clase de 5to)	Seguido a esto los estudiantes cantan el mash-up con la pista y luego acapella llevando el ritmo en las manos.
Diario de campo #2 (Clase de 7mo)	La clase se divide en instrumentistas y cantantes, los instrumentistas se van a grabar sus partes de la canción, la profesora Patricia se queda con los cantantes en el salón,
Diario de campo #2 (Clase de 7mo)	Los estudiantes escogieron cada uno una canción que tienen que interpretar en frente de la profesora con el micrófono, intentando trabajar la presencia en el escenario; el resto de los estudiantes se van a las salas de estudio a ensayar sus canciones. Luego los estudiantes pasan uno por uno a interpretar su canción.
Diario de campo #3 (Clase de 5to)	Las sillas que bajaron los estudiantes no son las mismas que las del salón pues éstas son muy pesadas, bajaron unas sillas plásticas pero una faltaba, entonces acompañó al estudiante restante a buscar una silla para él.
Diario de campo #3 (Clase de 5to)	Al bajar, la profesora organiza a los estudiantes en la calle en frente al colegio para practicar la coreografía en el espacio en que se va a hacer el día de la presentación.
Diario de campo #3 (Clase de 5to)	Luego de repasar la coreografía una vez, la profesora le pide a la mitad del curso que observe a sus compañeros y les pide que den una retroalimentación. Después intercambia a los estudiantes, y repiten el ejercicio de observación y retroalimentación.
Diario de campo #3 (Clase de 7mo)	Los estudiantes se hacen en círculo alrededor del salón del que sacaron las sillas para que haya más espacio.

Diario de campo #4 (Banda extracurricular)	En ésta clase repasan el medley de Stevie Wonder (Superticious y Isn't she lovely), el de canciones pop (Attention de Charlie Puth, Can't remember to forget you de Shakira y Don't start now de Dua Lipa), el de Abba (Dancing queen, Mamma Mia, The winner takes it all, Voulez-vous, entre otras) y el medley latino (La noche de Joe Arroyo, El mar de tus ojos de Carlos Vives y Llorarás de Oscar D'León). A medida que van cantando los medley las apoyo haciendo voces en las canciones que conozco.
Diario de campo #4 (4to a)	Después de ésta presentación la profesora Patricia Muñeton les pide a los estudiantes que levanten la mano aquellos que quieran tomar el taller instrumental y aquellos que quieran tomar el taller vocal. El curso se divide en dos. También avisa que aquél estudiante que muestre dificultades en ambos talleres se dedicará a hacer un trabajo más teórico. Una vez que los profesores explican la dinámica que la clase va a tener éste trimestre los alumnos que escogieron el taller instrumental se van a otro salón con el profesor Fanor. Los estudiantes en el taller vocal se quedan con la profesora Patricia
Diario de campo #4 (4to a)	Después la profesora les explica a los estudiantes cómo se van a dividir los temas del taller, se van a trabajar tres canciones en conjunto y una canción individual durante el transcurso del trimestre.
Diario de campo #4 (4to b)	El profesor explica que la batería y el bajo son la base de la mayoría de canciones, por esto los estudiantes que los interpreten tienen que tener confianza y seguridad en lo que están interpretando. También se recalca que los estudiantes no van a aprender desde cero un instrumento si no que tienen que tener algún acercamiento previo al instrumento que van a escoger.
Diario de campo #4 (4to b)	la división del curso en taller vocal y taller instrumental, que van a trabajar Jazz y que van a tener una presentación al final del trimestre. Después de esto la profesora Patricia les explica a los estudiantes lo que van a ver en cada taller y les pide que se dividan en los dos grupos, también les explica que es posible que haya cambios en los estudiantes que estén en uno u otro taller dependiendo de las cualidades que cada profesor vea en los estudiantes.
Diario de campo #4 (4to c)	después de esto se cuentan los estudiantes del curso y se dividen en los talleres vocal e instrumental, luego los estudiantes de taller instrumental se van con el profesor Fanor al salón de al lado.
Diario de campo #5 (7mo)	Para la canción "África" de Toto se van a dividir los estudiantes en tres grupos, sopranos, contra altos y tenores
Diario de campo #6 (Banda extracurricular)	Después del repaso del medley de Queen hacen un repaso del medley de Stevie Wonder,
Diario de campo #7 (Clase 7mo)	Después de esto las mujeres del curso se quedan con la profesora Patricia y los hombres se van conmigo al salón contiguo a trabajar el ensamble de la canción.

Diario de campo #8 (Banda extracurricular)	por los problemas ocurridos con el sonido y las conexiones, el ensayo comienza a las 7:35 aproximadamente. El ensayo continúa con el medley de The Beatles y el de Queen después de una pequeña interrupción pues la electricidad se fue durante unos segundos causando que todos los equipos electrónicos se reiniciaran. A mitad del ensayo del medley de The Beatles entra otra cantante, es muy afinada y es buena armonizando en segundas voces.
Diario de campo #8 (Clase 1ro)	La idea con los aros es que los estudiantes pasen por el círculo con unos pasos específicos, éstos incluyen la entrada y salida por los círculos y unas palmas, una vez que dominan la coreografía con el ritmo empiezan a cantar la canción. La coreografía la repasan de a grupos de tres y luego con el grupo entero. Esto toma varios intentos.
Diario de campo #9 (Clase 1ro)	Después de tener el salón organizado la profesora pone en el sistema de audio la canción “hola, ¿qué tal?”, la cual cantan y bailan todos los niños, ésta actividad se realiza todas las clases y es una manera de llamar la atención de los niños y disponerlos para la clase.
Diario de campo #9 (Clase 7mo)	Después de terminar el examen los estudiantes instrumentistas se van con el profesor Fernando al salón contiguo, los cantantes se quedan en el salón con la profesora Patricia.
Diario de campo #9 (Clase pre jardín)	La clase de pre jardín une tres artes, pintura, danza y música, ésta clase en particular está más enfocada en la pintura.
Diario de campo #10 (Clase 1ro)	Luego de esto recojo los pañuelos y la profesora les canta la guabina “Ña filomena”.
Diario de campo #10 (Clase 7mo)	Ésta actividad continúa con todos los estudiantes, la profesora les va haciendo correcciones a medida que canta, sobre cosas como entonación, volumen, colocación, entre otras.
Plan de clase #1	Saludo a los estudiantes y explicación de las actividades para la clase
Plan de clase #1	Creación en conjunto con los alumnos del mapa conceptual de las cualidades de los acordes a identificar
Plan de clase #1	Examen auditivo de triadas y acordes con séptima
Plan de clase #1	Explicación y reconocimiento del pulso y de la métrica 4/4 a partir de la escucha de diferentes canciones
Plan de clase #1	Presentación y ensamble a la canción “Happy” de la nueva figura rítmica
Plan de clase #1	Recordatorio de las bases del acondicionamiento vocal: Conciencia corporal, respiración y entonación.

Plan de clase #1	Ejercicios relacionados a cada base del acondicionamiento vocal: Para la conciencia corporal los estudiantes cantarán de pie y con la espalda recta y en diferentes posturas como acostados, agachados, encorvados, entre otras. Para la respiración los estudiantes soplarán y entonarán a través de un pitillo. Para la entonación los estudiantes cantarán una escala ascendente desde la tónica hasta la quinta subiendo por semitonos con ayuda del piano.
Plan de clase #1	Presentación y escucha de las canciones del mash-up a trabajar (Rolling in the Deep de Adele y The eye of the tiger de Survivor)
Plan de clase #1	Indicaciones de tarea para la próxima semana (Aprenderse las letras de las canciones del mash-up) y despedida.
Plan de clase #2	Saludo a los estudiantes y explicación de las actividades para la clase
Plan de clase #2	Escucha atenta de la estrofa de “África” de Toto
Plan de clase #2	Entonación sobre la pista original de la canción
Plan de clase #2	Correcciones sobre ritmo, afinación y colocación vocal de los estudiantes
Plan de clase #2	Indicaciones de la tarea para la próxima semana (escuchar la canción y cantarla sobre la pista) y despedida
Plan de clase #3	Saludo y explicación de las actividades
Plan de clase #3	Escucha de la grabación original de la canción
Plan de clase #3	Interpretación del coro de la canción encima de la grabación original
Plan de clase #3	Interpretación del coro de la canción con una pista instrumental
Plan de clase #3	Interpretación grupal de la primera estrofa y el primer coro de la canción
Plan de clase #3	Interpretación individual de algunos estudiantes de la primera estrofa y el primer coro de la canción
Plan de clase #4	Saludo, descripción de actividades y preparación
Plan de clase #4	Repaso grupal de la canción sobre la pista original
Plan de clase #4	Repaso grupal de la canción sobre la pista instrumental
Plan de clase #4	Estudio por grupos de a dos con ambas pistas
Plan de clase #4	Interpretación con micrófono de la canción por los grupos de estudio
Diario de campo #11 (Clase 7mo)	Después de esto la profesora Patricia se lleva a los estudiantes de canto al salón contiguo, los instrumentistas se quedan en el salón ensayando en conjunto el mash-up de Rolling in the Deep y The eye of the tiger.

Conclusiones estructuración de clase:

La clasificación de la estructuración de clase muestra un poco de los parámetros establecidos en el colegio en general, como la división de los estudiantes en las diferentes clases de arte del colegio y la división que se toma en el curso cuarto de escoger entre la línea instrumental o vocal en la clase de música. También se muestra la estructuración personal de los profesores en sus clases, como la división de las voces y parte de las actividades llevadas a cabo en cada clase.

3.7 Comportamiento:

En ésta categoría se encuentra el comportamiento de los estudiantes y de los profesores hacia los estudiantes y cómo esto influye en la dinámica de la clase.

Categoría	Comportamiento
Diario de campo #1 (Clase de 5to)	La profesora es muy amorosa con los estudiantes y sabe llamarles la atención de manera que no se sientan mal. Los estudiantes le ponen atención y en algunos momentos hablan entre ellos.
Diario de campo #3 (Clase de 5to)	La profesora Patricia señala como uno de los estudiantes daba las respuestas del examen auditivo guiando sus ojos a través del mapa conceptual que hicieron en el tablero y cómo conecta su oído con la ayuda visual.
Diario de campo #4 (Banda extracurricular)	a una de las estudiantes se le dificulta hacer la rr por lo que le da pena hacer el ejercicio. Las cantantes no están seguras en sus voces pues una de las estudiantes que hacía parte de la banda se salió, por ésta razón las partes que ella cantaba las cantan todas en unísono, de todas maneras, se siente inseguridad de parte de las estudiantes en la asignación de voces, suelen cantar segundas voces antes de cantar la voz principal.
Diario de campo #4 (4to b)	En éste curso hay más estudiantes que quieren participar en el taller instrumental que en el vocal, por ésta razón hay otro conteo de manos para que los estudiantes se dividan de una manera más equitativa.
Diario de campo #4 (4to b)	Después de ésta explicación el profesor les pregunta a los estudiantes quién cree que puede ser bueno tocando cada instrumento, después pasan diferentes estudiantes a tocar la batería, pues éste es el instrumento que más les llama la atención a los estudiantes
Diario de campo #4 (4to c)	Una de las estudiantes está enferma y no canta por ésta razón, además de la pena que le da hacerlo sola, la profesora la pone en uno de los grupos con la condición de que la próxima clase cante.
Diario de campo #5 (Banda extracurricular)	Los estudiantes tuvieron más dificultad en la interpretación de los medley al escuchar el metrónomo de ésta manera. Durante la clase llegó otra de las cantantes a apoyar en los coros

Diario de campo #5 (4to a)	Los estudiantes están dispersos en la clase, para esto el profesor les pide que aplaudan el ritmo con él a la vez que el ritmo que reproduce desde el sistema de sonido, esto llama la atención de los niños
Diario de campo #5 (4to a)	La primera vez los estudiantes tienen dificultad al cantarla, por esto la toca en el piano de nuevo, la segunda vez que los estudiantes cantan suena mejor.
Diario de campo #5 (7mo)	Los estudiantes se notan un poco distraídos entre ellos, aun así, en su mayoría ponen atención y siguen las instrucciones de la profesora.
Diario de campo #5 (5to)	Los estudiantes no tienen un buen desempeño en la presentación delante de los estudiantes de danza y teatro, se notan distraídos y sin ganas de realizar la presentación, tienen las manos en los bolsillos y se recuestan en la pared del salón, también es evidente que no se saben la letra de la canción.
Diario de campo #5 (5to)	Para llamar la atención de dos estudiantes que estaban molestando en la clase la profesora va a hablar directamente con los estudiantes en lugar de llamarles la atención delante de toda la clase.
Diario de campo #5 (5to)	En ésta clase los estudiantes están más distraídos de lo usual, la profesora les llama varias veces la atención.
Diario de campo #6 (Banda extracurricular)	Al momento de repasar “Bohemian Rhapsody” la estudiante que canta más alto se encuentra nerviosa por la nota más aguda de la canción, nos vamos a uno de los salones de estudio a repasarla.
Diario de campo #6 (Clase 4to)	En medio de la clase llega una estudiante pues estaba en una reunión con otra profesora, en el salón no hay sillas de sobra y tiene que sentarse con otra estudiante.
Diario de campo #7 (Clase 7mo)	Los estudiantes tienen claros la mayoría de los acordes que han trabajado.
Diario de campo #8 (Banda extracurricular)	la mayoría de estudiantes lo olvidaron, se usan entonces audífonos que hay previamente en el salón, esto lleva a problemas técnicos pues algunos estudiantes escuchaban la pista y el metrónomo muy alto y otros muy bajo. El primer medley que trabajan es el de Stevie Wonder, se puede notar que a los estudiantes les cuesta tocar con los audífonos, están acostumbrados a tocar con la pista y el metrónomo sonando en las bocinas del salón, el ensayo se escucha inseguro. Por parte de las cantantes, se puede notar que no tienen claras las entradas de las canciones de éste medley, aún no se saben bien la letra de las canciones y esto no deja que pronuncien bien las palabras, algo fundamental ya que cantan con tapabocas puesto y esto dificulta la comprensión para el público de lo que están cantando.
Diario de campo #8 (Clase 1ro)	Los estudiantes se notan inquietos y distraídos hacia el final de la canción, para trabajar su escucha atenta, la profesora le pide a los estudiantes que escuchen el sonido del ambiente del salón.

Diario de campo #8 (Clase 1ro)	A los estudiantes les cuesta doblar el pañuelo de un triángulo en diagonal, lo cual es parte de la coreografía. Uno de los estudiantes está distraído y como la profesora no le pone cuidado, se sienta en el piso y no quiere colaborar con la clase
Diario de campo #8 (Clase 7mo)	En un momento de la clase la profesora exalta a un estudiante porque estaba cantando muy bien en ésta clase. Mientras cantaban las voces terminaron uniéndose a un unísono pues los estudiantes no tienen claras sus voces individuales.
Diario de campo #9 (Banda extracurricular)	La clase se nota animada y con una buena actitud hacia la clase
Diario de campo #9 (Clase 1ro)	los estudiantes muestran resistencia a sentarse de ésta manera pues se separan de sus amigos, la profesora hace esto para que los estudiantes se distraigan menos entre sí. La profesora le pone atención a lo que le dicen sus estudiantes y les asegura que los escucha repitiendo sus ideas, da las instrucciones de la clase muy claras y en voz enunciativa y amable, de igual manera, las sillas colocadas en círculo hacen que los estudiantes se sientan al mismo nivel con la profesora y tengan confianza de hablar con ella.
Diario de campo #9 (Clase pre jardín)	Uno de los niños tiene necesidades especiales, tiene una asistente que lo ayuda a realizar sus trabajos, la profesora de música se acerca a él para animarlo y le canta “Don’t worry, be happy”.
Diario de campo #10 (Banda extracurricular)	Hoy la banda se nota más ensamblada, se siente que se escuchan más entre ellos lo que hace que suene mejor lo que interpretan, además se puede notar que disfrutan lo que están interpretando.
Diario de campo #10 (Clase 1ro)	Los estudiantes se notan distraídos y la profesora debe llamarles la atención varias veces, siempre lo hace dirigiéndose al estudiante en particular y lo hace de manera amorosa.
Diario de campo #10 (Clase 1ro)	Varios estudiantes tienen roles particulares, por ejemplo, unos niños tienen el rol de sacar las baquetas para las marimbas.
Diario de campo #10 (Clase 7mo)	La primera estudiante que pasa a cantar no se sabe su canción y el resto de los estudiantes tampoco saben los coros. La segunda estudiante tiene su canción muy bien aprendida y la profesora la exalta.
Diario de campo #11 (Banda extracurricular)	ya los estudiantes están acostumbrados a guiarse por el metrónomo usando in-ears
Diario de campo #11 (Clase 1ro)	uno de los estudiantes está distraído y durante la canción camina en círculos, la profesora Patricia le llama la atención varias veces.

Conclusiones comportamiento:

En la categoría de comportamiento se narran las actitudes de los profesores que suelen ser autoritarias pero amorosas y respetuosas con los estudiantes, se muestra la manera que tiene cada uno de llamar la atención a los estudiantes cuando no se comportan bien. También se narra la actitud de algunos estudiantes, en su mayoría se encontraban atentos y con respuestas

positivas a la clase puesto que los estudiantes que se encuentran en la clase de música escogieron estar allí. Es notoria la evolución del comportamiento de los estudiantes a medida que son mayores, los estudiantes con mayores dificultades de comportamiento son los de los cursos más pequeños, mientras que los estudiantes de los cursos más avanzados suelen estar más atentos en las clases pero al estar en la adolescencia y pre adolescencia muestran desinterés y vergüenza en algunas de las actividades propuestas.

3.9 Conclusiones, despedida:

En la categoría de conclusiones y despedida se muestra la manera en que los profesores terminan las sesiones, las anotaciones sobre el final de la clase, los pendientes para la próxima sesión y el trato hacia los estudiantes a la hora de despedirse.

Categoría	Conclusiones, despedida
Diario de campo #1 (Clase de 7mo)	Al concluir la clase, la profesora felicita a los estudiantes por un buen trabajo, les pide que para la próxima sesión tengan las canciones aprendidas y les dice que vayan a su siguiente clase (una presentación de danza).
Diario de campo #3 (Clase de 5to)	Después de repasar el mash-up, los estudiantes van a observar la clase de danza.
Diario de campo #4 (4to a)	En ese momento de la clase un profesor entra al salón para avisar que los estudiantes estaban tarde para una clase de español.
Diario de campo #4 (4to b)	Para terminar la clase el profesor les dice a los estudiantes que los escuchará la siguiente clase para escoger al otro percusionista y define a los estudiantes que van a tocar guitarra, bajo y piano.
Diario de campo #4 (4to c)	Para terminar la clase la profesora despide a los estudiantes y les pide que piensen en la canción que quiere trabajar cada uno durante el trimestre.
Diario de campo #5 (4to a)	Para despedir la clase, el profesor les pide a los estudiantes que guarden la partitura en su cuaderno y les dice que la próxima semana van a ver la siguiente frase de la canción.
Diario de campo #5 (7mo)	Después de esto los estudiantes se dividieron en dos grupos, las mujeres se quedaron con la profesora Patricia y los hombres se fueron conmigo al salón contiguo
Diario de campo #6 (Clase 4to)	El profesor les explica a los estudiantes que para la próxima clase van a dividirse en instrumentistas y cantantes y luego va a haber un ensamble de ambos grupos, luego de esto despide a los estudiantes.

Diario de campo #6 (clase 5to)	La clase concluye con la salida de los estudiantes a ver la presentación de los estudiantes de danza.
Diario de campo #7 (Clase 4to)	Para terminar la clase el profesor le dice a los estudiantes que para la siguiente clase deben practicar más la lectura y escritura de partituras.
Diario de campo #8 (Clase 1ro)	Para terminar la clase la profesora pone en el sistema de sonido la canción “Adiós, adiós” la cual los estudiantes cantan y bailan, después les pide que se sienten en orden para salir del salón.
Diario de campo #8 (Clase 7mo)	Finalizando la clase la profesora le pide a los estudiantes que se tomen un descanso para ir al baño y al regreso le pide que entren al salón del profesor Fernando en el que los instrumentistas estaban ensayando la misma canción, la profesora Patricia le pide entonces a los estudiantes que canten con la banda pero se les dificulta, las secciones que mejor tienen son la primera estrofa y los coros.
Diario de campo #9 (Clase 1ro)	Para terminar, la profesora pone la canción “adiós, adiós” para despedir a los niños la cual bailan y cantan, luego salen del salón en fila.
Diario de campo #9 (Clase pre jardín)	Para terminar la sesión, la profesora de artes muestra diferentes hojas que han terminado algunos de los niños exaltando su trabajo. Los últimos cinco minutos de la clase se utilizan recogiendo los materiales (pinceles, pinturas, hojas, vasos con agua, entre otros) y lavándose las manos.
Diario de campo #9 (Clase pre jardín)	Para terminar la clase, una de las profesoras acompaña a los estudiantes a las rutas.
Diario de campo #10 (Clase 1ro)	Para terminar la clase la profesora les pone la canción “Adiós, adiós”, la cantan y bailan y salen en la fila del salón.
Diario de campo #11 (Clase 1ro)	Para terminar, la profesora reproduce en el sistema de sonido del salón la canción “Adiós, adiós”, los estudiantes la cantan y bailan y salen del aula hacia su próxima clase acompañados de la profesora.

Conclusiones despedida:

La categoría de Conclusiones y despedida muestra otros aspectos característicos en el colegio, el primero es la participación activa de los estudiantes en las otras artes que se dan en el colegio (danza, pintura y teatro), se anima a los estudiantes a no solo ser buenos artistas si no a ser buen público, a comportarse y nutrirse de las demás artes en las que no participan.

Es común también los espacios en las clases para que los estudiantes puedan ir al baño y tomar agua al momento de terminar la clase y continuar con sus actividades.

En la mayoría de las conclusiones los profesores les recuerdan a los estudiantes las tareas que tienen para la siguiente clase y las recomendaciones presentes durante la clase. También hay despedidas de rutina, como en el caso de las clases de primero que terminan siempre con la interpretación de la canción “Adiós, adiós”, dando así una conclusión a la clase.

3.10 Información:

En la categoría de información se muestran los datos dados de parte de los profesores hacia los estudiantes, sobre contextualización del tema visto en clase hasta fechas sobre las siguientes presentaciones.

Categoría	Información
Diario de campo #1 (Clase de 5to)	Después de esto, la profesora introdujo una nueva figura rítmica que buscaba incorporar al puente de la canción "Happy" de Pharrell Williams, la cual van a presentar delante del resto del colegio.
Diario de campo #2 (Clase de 5to)	Parte de la presentación va a ser pre grabada y otra interpretada en vivo. Esta información es dada por la profesora al inicio de la clase.
Diario de campo #2 (Clase de 5to)	después les explica que el acento es el que determina la métrica de una canción. Les explica que el mash-up está en 4/4 por el acento que tiene la canción y porque cada cuatro tiempos hay un acento.
Diario de campo #2 (Clase de 5to)	Después de repetir varias veces el puente y el último coro de la canción, la profesora les recuerda a los estudiantes la percusión corporal que tienen en el resto de la canción, les pide que exageren los movimientos y proceden a hacer varias repeticiones de la canción completa con la banda. Mientras que los estudiantes hacen la percusión corporal, la profesora está al frente de ellos recordándoles los pasos.
Diario de campo #3 (Clase de 5to)	La profesora le explica a los estudiantes la diferencia entre un mix y un mash-up, el mix tiene las canciones una detrás de la otra pero no se mezclan, en cambio, en el mash-up, las canciones se fusionan.
Diario de campo #4 (4to a)	Al ser ésta la primera clase del trimestre, un nuevo ciclo en el colegio, el profesor les explica que se van a dividir en instrumentistas y vocalistas y que eventualmente se van a fusionar entre sí. También les informa que van a ver Jazz durante éste trimestre, para entrar en el tema el profesor les pregunta de qué país es el Jazz y luego toca en el piano una improvisación en la escala pentatónica y el standard Autumn Leaves para demostrar la sonoridad del género.
Diario de campo #4 (4to a)	Después les explica las tres bases del acondicionamiento vocal que van a ser la temática principal del taller vocal, en el cual se espera que los estudiantes conozcan su instrumento, es decir, su laringe y su cuerpo; el primer paso es la conciencia corporal, el segundo la respiración y el tercero la entonación.

Diario de campo #4 (4to c)	El tercer tema de la clase es la entonación, la profesora les avisa a los estudiantes que se van a dividir en dos grupos
Diario de campo #5 (4to a)	les pregunta si tienen dudas al respecto, uno de los estudiantes pregunta ¿Por qué hay letras en mayúscula en la partitura? (cifrado americano), una de los estudiantes responde que son “las notas en forma de letras” y explica a qué corresponde cada letra, después el profesor les explica de manera más detallada el cifrado americano.
Diario de campo #5 (7mo)	solo va a haber una pequeña sección de percusión de la que van a hacer parte solo los estudiantes de séptimo, los cursos quinto y sexto que también van a trabajar el mismo proyecto solo van a trabajar vocalmente la canción. Les explica que el proyecto final es presentar la canción “África” de Toto. Les recuerda que el mash-up de “Rolling in the Deep” y “The eye of the tiger” lo van a seguir trabajando durante éste trimestre.
Diario de campo #6 (Banda extracurricular)	el profesor le avisa a los estudiantes que éste medley lo tienen que presentar el 29 de abril.
Diario de campo #6 (Clase 4to)	mientras van viendo el video el profesor les va recalcando datos, como por ejemplo, los géneros que había antes del Jazz como el Country, el Blues, el Rag-time y la música clásica; algunos de los instrumentos que se usaban en las primeras bandas de Jazz como el contrabajo, la batería, el banjo, el trombón y la trompeta, también hablan un poco sobre la vida de varios artistas de Jazz como Louis Armstrong, King Oliver y Duke Ellington. En varias de las clases se les repasa a los niños que deben dejar el pensamiento de que las mujeres cantan y los hombres tocan instrumentos, los incitan a que todos se acerquen a ambas cosas.
Diario de campo #7 (Clase 7mo)	Después de éste ejercicio, la profesora Patricia le recuerda a los estudiantes que la presentación de “África” de Toto es en unas pocas semanas y que deben afianzar más tanto la letra de la canción como su ritmo.
Diario de campo #8 (Clase 1ro)	Luego la profesora le cuenta a los estudiantes que para la coreografía que van a trabajar van a hacer uso de pañuelos, la profesora explica que van a interpretar un currulao y que van a tener un solista que va a cantar con micrófono mientras el resto de los estudiantes le responderán en coro
Diario de campo #9 (Clase pre jardín)	Las hojas que están pintando van a hacer parte de la escenografía de la presentación que van a tener al final de trimestre.
Diario de campo #10 (Clase 1ro)	les informa que lo primero que van a hacer es saludarse con la canción “Hola, ¿qué tal?”
Diario de campo #11 (Clase 7mo)	La profesora Patricia le recuerda a los estudiantes sobre unas exposiciones que tienen que hacer sobre un artista de su preferencia en las próximas semanas, definen grupos de trabajo y los artistas o bandas que van a investigar.

Conclusiones información:

Ésta categoría contiene secciones de información dada a los estudiantes, como la estructuración de las clases, la división del grupo en cantantes e instrumentistas, las actividades que van a llevar a cabo, entre otras; y contiene también información dada al lector, como las fechas de las presentaciones y la razón final por la que los ejercicios se están realizando.

3.11 Objetivos:

En la siguiente categoría se presentan los objetivos que se espera realizar de manera satisfactoria al finalizar la clase.

Categoría	Objetivos
Plan de clase #1	Evaluar reconocimiento auditivo de triadas y acordes con séptima
Plan de clase #1	Presentar y afianzar las figuras rítmicas del puente de “Happy”: silencio de corchea seguido de tres corcheas.
Plan de clase #1	Recordar bases del acondicionamiento vocal
Plan de clase #1	Presentar mash-up de “Rolling in the Deep” y “The eye of the tiger”
Plan de clase #2	Interiorizar el ritmo de la estrofa de “África” de Toto
Plan de clase #2	Afianzar la melodía y la colocación de la estrofa de la canción.
Plan de clase #3	Aprender e interiorizar el ritmo y la melodía del coro de “África” de Toto
Plan de clase #3	Recordar la estrofa de “África” de Toto
Plan de clase #3	Unir la primera estrofa y el primer coro de la canción.
Plan de clase #4	Repasar la estrofa y el coro de “África” de Toto
Plan de clase #4	Afianzar la letra de la segunda estrofa
Plan de clase #4	Afianzar la melodía del coro final
Diario de campo #11 (Clase 1ro)	Les explica que el propósito de hoy es hacer la guabina “Ña filomena” completa con sus elementos de melodía, percusión y ritmo.

Conclusiones objetivos:

La categoría de objetivos consiste en su mayoría de los objetivos pensados con antelación para los planes de clase, en éstos se busca tener una evolución del conocimiento y la aplicación de éste por parte de los estudiantes a medida que van pasando de una clase a la siguiente.

El objetivo principal que se tuvo en el semestre durante las clases impartidas por parte de la estudiante fue el trabajo de la canción “África” de Toto para una presentación que se lleva a cabo al final del semestre, se busca entonces una transición entre la explicación de los ejercicios básicos hasta la interpretación de la canción completa en coro utilizando diferentes voces y teniendo en cuenta la postura corporal y la presencia escénica.

3.12 Estrategias metodológicas:

En la siguiente categoría se presentan las estrategias metodológicas que se llevan a cabo para que se realicen los objetivos propuestos en las clases.

Categoría	Estrategias metodológicas
Plan de clase #1	Socialización de mapa conceptual con los acordes vistos en clase.
Plan de clase #1	Análisis musical de acordes a través de sus cualidades auditivas (Estable e inestable)
Plan de clase #1	Interiorización del pulso y de la métrica 4/4 desde la audición de diferentes canciones
Plan de clase #1	Aprendizaje desde la observación y sensación de la postura corporal
Plan de clase #1	Imitación de personajes como Mickey Mouse, Eyvora, Blanca Nieves, etc. para mejorar la colocación de la voz en el canto.
Plan de clase #2	Escucha de la canción original para analizar la forma de la canción.
Plan de clase #2	Entonación sobre la pista para interiorizar ritmo, melodía y colocación vocal.
Plan de clase #2	Retroalimentación con los estudiantes para crear conciencia rítmica y melódica.
Plan de clase #3	Interpretación del coro de la canción encima de la voz del cantante original para el afianzamiento del ritmo y la melodía.
Plan de clase #3	Interpretación grupal para conseguir un ensamble entre los estudiantes al igual que desarrollar la escucha al compañero del lado.
Plan de clase #3	Interpretación individual para incentivar una buena proyección, ritmo y colocación vocal.
Plan de clase #4	Repaso grupal de la canción para recordar y afianzar la canción
Plan de clase #4	Estudio por grupos para incentivar la independencia en el estudio
Plan de clase #4	Interpretación con micrófono delante de los compañeros para ayudar al pánico escénico y a la interpretación con público, además de colocación y uso de micrófono a la hora de cantar

Conclusiones estrategias metodológicas:

La clasificación de estrategias metodológicas está enfocada a los planes de clase realizados por la practicante, en los que se busca utilizar estrategias diversas con los estudiantes para observar la efectividad de éstas, las estrategias más efectivas se repiten, como la entonación de la canción trabajada sobre la pista original para el afianzamiento melódico y rítmico. Se busca también con éstas crear una conciencia propia en los estudiantes sobre su afinación, ritmo, postura y expresión corporal.

3.13 Reflexiones sobre la experiencia:

A continuación se presentan las reflexiones finales sobre la experiencia realizada, los logros alcanzados de parte de los estudiantes y de la practicante al igual que las dificultades encontradas a lo largo del semestre, por último se presentan las sugerencias que se dan a aquellos interesados en realizar prácticas con la población con la cual se llevó a cabo esta experiencia: primaria, escuela media y bachillerato de un colegio, a partir de las reflexiones de la practicante.

3.2.1 Logros alcanzados

En la experiencia de la práctica se pudo hacer evidente la evolución del conocimiento de los estudiantes, musicalmente se notaba el desarrollo que tenían y la confianza que iban adquiriendo con el transcurso de las clases, por ejemplo, en la banda extracurricular, hacia el final de la práctica, los estudiantes no solo superaron las dificultades presentadas o los nuevos retos, como la incorporación de nuevos medley o el trabajo con in-ears, sino que también se notó una mayor escucha entre ellos y una mejor comprensión sobre las entradas, intenciones e intensidades de la interpretación.

Por parte de los estudiantes de primaria y escuela media, se pudo notar un mayor entusiasmo a la hora de llegar a las clases al igual que una integración en el trabajo del canto en coro de cuatro voces, se buscó una conciencia en los estudiantes de su entonación, respiración, postura corporal y escucha a sus compañeros.

3.2.2 Dificultades presentadas

Durante la experiencia vocal, una de las mayores dificultades fue el uso del tapabocas a la hora de cantar, pues éste no sólo elimina tonos agudos y armónicos presentes en la interpretación, sino que también dificulta la escucha precisa de la pronunciación de las palabras, por ésta razón se tuvo que ser muy insistente con los estudiantes en su pronunciación y proyección.

Otra dificultad persistente durante la experiencia fue el desánimo de parte de los estudiantes para realizar actividades físicas viniendo de una pandemia en la cual la mayoría no tuvo tanta movilidad física, era evidente el cansancio que sentían los estudiantes al momento de permanecer de pie para cantar, estirar el cuerpo, mover las sillas para acomodarlas a las disposiciones de la clase, entre otros.

3.2.3 Aprendizajes adquiridos de parte de la practicante:

De parte de la practicante, la experiencia fue sumamente enriquecedora pues la oportunidad de no solo observar en persona sino de dar las clases a los estudiantes la hizo comprender las dinámicas y requisitos necesarios para llevar a cabo una clase de música considerada exitosa en un entorno como un colegio, entre éstas se encuentran los diferentes tratos que se tienen a la hora de trabajar con estudiantes de diferentes edades, la necesidad de tener actividades diversas y cortas en los estudiantes más jóvenes y las expectativas que se pueden tener a la hora de trabajar con estudiantes mayores, la actitud positiva y alegre pero a la vez firme que debe tomar el profesor al dar las clases para motivar a los estudiantes a alcanzar sus logros.

3.2.4 Sugerencias para próximos practicantes:

Por último se aconseja a las personas interesadas en realizar prácticas en una población de primaria y escuela media en un colegio a tener siempre una disposición de adaptarse a las

circunstancias diversas que pueden cambiar de un momento a otro, a compartir y entender el diferente trato con los estudiantes y sobretodo a intentar crear buenas experiencias en la clase que consigan que los estudiantes aprecien la música y se sientan emocionados por llegar a la clase.

ANEXOS

En éste capítulo se anexan los formatos de observación de las clases realizadas durante la práctica.

DIARIO DE CAMPO N. 1 CLASES DE MÚSICA CURSOS 5TO Y 7MO COLEGIO ROCHESTER	
FECHA: 31/01/2022	ELABORADO POR: Salomé Araújo Larrahondo
DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	REFLEXIONES
<p>Clase de 5to</p> <p>La profesora Patricia Muñetón saluda a los estudiantes de manera cordial y amistosa, les informa sobre los temas a tratar y que comenzarán con un examen auditivo de triadas y acordes con séptima. Después de dar ésta información les pide a los estudiantes que muevan las sillas y se ubiquen en el espacio, les pide que saquen su iPad para que escriban ahí las respuestas de su examen auditivo.</p> <p>Entra el profesor Fernando Pardo y en el tablero hace un mapa conceptual con ayuda de los estudiantes que sintetiza los temas que han visto hasta el momento (triadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas, y acordes con séptima maj7, m7, 7 y m7b5), proceden a realizar el examen auditivo; éste consistía en que el profesor tocaba el acorde una sola vez en el piano y los estudiantes escriben lo que escuchan.</p> <p>Después de esto, la profesora introdujo una nueva figura rítmica que buscaba incorporar al puente de la canción "Happy" de Pharrell Williams, la cual van a presentar delante del resto del colegio. La figura rítmica la interpretan los estudiantes en percusión corporal tocando con las manos desde los tobillos subiendo por su cuerpo hasta llegar a aplaudir, ésta estrategia hace que el volumen de la figura rítmica crezca en intensidad.</p> <p>Para explicar la métrica de 4/4 y hacer que los estudiantes la interioricen, la profesora pide que aplaudan el pulso y canten unas figuras rítmicas que anotó en el tablero, hace el ejercicio primero sola y le pide a los estudiantes que repitan después de ella, primero aplauden el tempo, luego marchan al ritmo de éste y aplauden las figuras rítmicas, después pide que canten las figuras rítmicas y que</p>	<p>Pude notar desde el comienzo de las clases que los estudiantes escogieron la clase de música pues se nota el interés que tienen en ella. El nivel musical es elevado en mi opinión, teniendo en cuenta que las edades de los estudiantes están entre los 10 y los 13 años aproximadamente.</p> <p>La metodología de los profesores involucra bastante a los estudiantes y siempre les preguntan el porqué de los ejercicios que realizan.</p>

las toquen sobre su cuerpo sin llevar el tempo en ningún lado, solo en la cabeza.

Los estudiantes cantan la letra de la canción y hacen percusión corporal al tiempo con la banda, primero tocan la canción lento y poco a poco van subiendo el tempo hasta alcanzar el tempo de la canción propuesta.

Al momento de interpretar "Happy", el profesor toca el piano de la canción, con 3 estudiantes, en donde uno interpreta cajón, otro bajo y otra piano.

Al trabajar las otras dos canciones, "Rolling in the Deep" y "The eye of the Tiger", los estudiantes se dividen en los que interpretan instrumentos y los que se enfocan en la técnica vocal; el profesor Fernando se lleva a los instrumentistas a otro salón y la profesora Patricia se queda con los cantantes.

La profesora procede a trabajar acondicionamiento vocal, les explica la importancia de la conciencia corporal y de la posición del cuerpo cuando se canta; también les menciona la importancia de la respiración en el canto. Les pide que al respirar no suban los hombros si no que se expanda el diafragma.

La profesora es muy amorosa con los estudiantes y sabe llamarles la atención de manera que no se sientan mal. Los estudiantes le ponen atención y en algunos momentos hablan entre ellos.

Clase de 7mo

El inicio de ésta clase es muy similar a la de quinto. En el colegio los cursos quinto, sexto y séptimo hacen parte de un mismo grupo que trabajan los mismos temas pero a diferentes niveles de dificultad dependiendo de la edad de los estudiantes; por ésta razón, los estudiantes de 7mo están trabajando las mismas canciones de la presentación que quinto ("Happy" de Pharrell Williams y el mash-up entre "The eye of the tiger" de survivor y "Rolling in the Deep" de Adele). Los tres cursos mencionados van a presentar al mismo tiempo estas canciones.

La mayor diferencia entre ambas clases es la dificultad y la explicación más profundizada que tenía la profesora Patricia con los estudiantes de séptimo. Cuando los estudiantes entraron al salón, les trabajó unos ejercicios de calentamiento más complejos pues los alumnos de séptimo cantan más secciones solistas que los de quinto, estos ejercicios consistían en entonar un trabalenguas subiéndolo de tono por semitonos en escala ascendente y luego descendente con ayuda del piano. Al hacer el ejercicio la profesora les explicaba a los estudiantes cuando estaban utilizando voz de pecho, voz mixta y voz de cabeza.

Se trabajan dos canciones nuevas para hacer un mashup, "The eye of the tiger" de Survivor y "Rolling in the deep" de Adele, la profesora pone a los estudiantes a cantar las canciones por separado al tiempo que el cantante original, utiliza el sistema de sonido para reproducir las diferentes canciones trabajadas en la clase.

La profesora usa el piano para que los estudiantes canten el trabalenguas trabajado en diferentes registros vocales.

Aunque los estudiantes están en una edad en la que no quieren poner tanta atención ni ir al colegio, hacen los ejercicios de manera respetuosa. Se pudo sentir un flujo en la clase y que cada ejercicio llevaba al otro de manera natural.

Me parece muy interesante el recurso de utilizar un trabalenguas como un ejercicio que suele ser de calentamiento solamente melódico pues ayuda a los estudiantes a trabajar articulación y pronunciación a la vez que entonación y afinación.

<p>Al concluir la clase, la profesora felicita a los estudiantes por un buen trabajo, les pide que para la próxima sesión tengan las canciones aprendidas y les dice que vayan a su siguiente clase (una presentación de danza).</p>	
--	--

<p style="text-align: center;">DIARIO DE CAMPO N. 2 CLASES DE MÚSICA CURSOS 5TO, 7MO Y BANDA EXTRACURRICULAR COLEGIO ROCHESTER</p> <p>FECHA:14 de Febrero 2022 ELABORADO POR: Salomé Araújo Larrahondo</p>	
DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	REFLEXIONES
<p>Banda extracurricular Al ingresar al salón, el profesor Fernando Pardo me dirige a una cabina donde hay cuatro estudiantes cantantes de la banda, las cantantes están ensayando voces de un medley latino que contiene las canciones “La noche” de Joe Arroyo, “El mar de tus ojos” de Carlos Vives y “Llorarás” de Oscar D’ León.</p> <p>Las ayudo a encontrar una nueva voz en “El mar de tus ojos”, la grabo en la pista donde tienen el resto de las voces y luego una de las estudiantes graba la misma voz.</p> <p>Unos minutos después de las grabaciones las cantantes salen de la cabina al salón donde está el resto de la banda, interpretan uno después de otro tres medleys, uno latino (“La noche”, “El mar de tus ojos” y “Llorarás”), después interpretan uno pop (“I can’t remember to forget you”, “Don’t stop now”) y uno de los Beatles (“Hey Jude”, “Yesterday”, “Help!”, “Don’t let me down”) entre otras.</p> <p>Durante la interpretación de éstos Medley, el profesor Fernando Pardo corregía a los estudiantes. Las correcciones más comunes eran el volumen de los instrumentistas, que interpretan muy fuerte sus instrumentos y no dejaban escuchar a las cantantes; y la armonización en las cantantes que cantan las melodías de las canciones en unísono y en octavas. El profesor pasa al lado de las cantantes y les recuerda las notas de las armonizaciones.</p> <p>Clase de 5to</p> <p>La profesora Patricia Muñeton organiza a los estudiantes en filas en el mismo sitio que van a tomar los estudiantes en la presentación que tienen de las canciones que han preparado desde comienzo de semestre, ésta presentación se realizará el 11 de marzo. Parte de la presentación va a ser pregrabada y otra interpretada en vivo. Esta información es dada por la profesora al inicio de la clase.</p> <p>La profesora les avisa a los estudiantes que hoy se van a enfocar en el</p>	<p>En la banda los estudiantes son más disciplinados e interesados en el tema pues es una clase extracurricular, se vieron muy atentos a las instrucciones de los profesores.</p> <p>Puedo notar que se incentiva la independencia y el aprendizaje autónomo de los estudiantes, esto les ayuda en su confianza para su interpretación y en la proposición por ejemplo de voces en el caso de los cantantes.</p> <p>En la clase de quinto se podía notar un poco la exasperación de la profesora porque los estudiantes tenían poca</p>

puente de “Happy” de Pharrell Williams. Después les recuerda la estructura de la canción (Intro, verso, coro, verso, coro, puente, coro, final). Para que los estudiantes entiendan el lugar específico de una de las palabras del puente que repiten los coristas, la profesora les pide que aplaudan las negras del tempo y que cuenten hasta la octava, en donde va la palabra “Happy”.

Practican con la grabación original de la canción y luego con la banda de la clase pasada (Bajo, cajón y piano), después de una repetición, la profesora le pide a los solistas que vayan a cantar con micrófono y les enfatiza la articulación.

Después de repetir varias veces el puente y el último coro de la canción, la profesora les recuerda a los estudiantes la percusión corporal que tienen en el resto de la canción, les pide que exageren los movimientos y proceden a hacer varias repeticiones de la canción completa con la banda. Mientras que los estudiantes hacen la percusión corporal, la profesora está al frente de ellos recordándoles los pasos.

Durante una de las repeticiones, el profesor Fernando va a donde los solistas a acomodar sus micrófonos pues por los tapabocas no se les entiende bien la letra de la canción. Después de ésta repetición, el profesor Fernando se va con los instrumentistas a grabar las secciones que se definieron que van a ser pregrabadas en la presentación final.

Los estudiantes que se quedan en el salón trabajan en el mash-up de “Rolling in the Deep” y “The eye of the tiger”, antes de esto tienen un receso para ir al baño y tomar agua.

Lo primero que trabajan es la estructura del mash-up y su tempo, la profesora Patricia le pide a los estudiantes que lleven el tempo en las manos, después les explica que el acento es el que determina la métrica de una canción. Les explica que el mash-up está en 4/4 por el acento que tiene la canción y porque cada cuatro tiempos hay un acento. Para afianzar la identificación de la métrica, la profesora le pide a los estudiantes que le digan diferentes canciones para que identifiquen su métrica basándose en su acento.

Después de esto les trabaja la respiración, hacen inspiraciones por nariz y luego expiraciones con una s fuerte, hacen esto 3 veces. Durante la clase la profesora les recalca la importancia de la postura.

Seguido a esto los estudiantes cantan el mash-up con la pista y luego acapella llevando el ritmo en las manos.

Para que los estudiantes cambien el color de la voz, la profesora les dice a los estudiantes dos “hola” con colocaciones diferentes, una nasal y otra más hacia el bostezo. Los estudiantes ya saben prender la cabina de sonido y tomar los micrófonos. La profesora pasa a los estudiantes de a tres para que canten con los micrófonos el mash-up. Primero con “Rolling in the Deep” y luego con “The eye of the tiger”.

energía y no prestaban atención; de todas maneras la profesora se muestra paciente y persistente en sus instrucciones.

El ejercicio de séptimo de cantar con micrófono en medio del salón me pareció muy apropiado a la edad de los estudiantes donde hay inseguridades y pena a la hora de cantar en frente de otras personas, de todas maneras, creo que es un ejercicio que hay que tratar con cuidado, por ejemplo, una de las estudiantes no quiso pasar a cantar y por sus nervios lloró, me acerqué a ella para intentar calmarla.

canta y enseña a la estudiante seleccionada para hacerlo, quien la graba en su pista marcada con su nombre.

Clase de 5to

Al iniciar la clase la profesora Patricia saluda a los estudiantes, les recuerda la fecha de la presentación del 11 de marzo y les explica en el tablero la disposición en la que los estudiantes se van a parar en el escenario; van en orden de izquierda a derecha, quinto vestido de azul, sexto vestido de blanco y séptimo vestido de rojo.

La profesora indica que los instrumentistas se van a quedar en el salón trabajando y el resto de estudiantes van a ensayar en el patio la coreografía de la presentación en la cuál van a utilizar sillas.

Después de esto, el profesor Fernando hace un mapa conceptual de triadas, acordes con séptima e intervalos, como el que habían hecho la primera clase para hacer el examen auditivo. Los estudiantes no habían visto intervalos, el profesor les explica como se dividen en estables, o justos e imperfectos, explica con la profesora Patricia la distancia entre dos notas con ayuda del pentagrama. El profesor explica primero el unísono, la quinta justa y la octava justa, después le toca uno de éstos intervalos a los estudiantes y les pide que los reconozcan, después de unas cuantas preguntas integra también triadas y acordes con séptima.

La profesora Patricia señala como uno de los estudiantes daba las respuestas del examen auditivo guiando sus ojos a través del mapa conceptual que hicieron en el tablero y cómo conecta su oído con la ayuda visual.

La profesora muestra la grabación que hicieron la clase pasada y les cuenta que van a hacer una variación al puente pues la figura rítmica que hacen en percusión corporal tiene una corchea y un silencio de corchea y esto se le dificulta a la mayoría del curso.

Mientras que hacen la escucha de la grabación la profesora repasa los pasos que hacen en la canción, después les explica el nuevo movimiento que van a hacer en donde las figuras son dos negras, una con el pie y luego una con un chasquido, y les explica en qué momento de la coreografía se van a levantar de la silla. Luego hacen la figura que le cuesta al curso con un tempo más lento, por último, les explica la pose que van a tomar a penas se acabe la canción.

La profesora después le da al curso instrucciones claras sobre cómo van a bajar al primer piso con una silla para practicar la coreografía. Las sillas que bajaron los estudiantes no son las mismas que las del salón pues éstas son muy pesadas, bajaron unas sillas plásticas pero una faltaba, entonces acompañó al estudiante restante a buscar una silla para él.

Al bajar, la profesora organiza a los estudiantes en la calle en frente al colegio para practicar la coreografía en el espacio en que se va a hacer el día de la presentación.

Al terminar la coreografía la profesora les corrige la postura que tienen pues están muy encorvados, después repasan varias veces el final de la coreografía.

acordes e intervalos muy avanzado.

Considero que la coreografía de “Happy” todavía necesita de muchos ensayos y que la fecha de presentación es muy pronta, todavía se pueden notar dudas en los estudiantes en los pasos de la coreografía e incluso en la letra de la canción; intentaría como profesora hacer una coreografía más sencilla para los estudiantes teniendo en cuenta sus edades.

Clase de 7mo

Los estudiantes se ven tímidos con su cuerpo y no hacen los movimientos con seguridad al comienzo del taller, pero a medida que va pasando el tiempo y que tienen una mayor familiaridad con los movimientos asociados a las direcciones de la profesora, se fueron soltando corporalmente. La actividad me pareció muy buena para trabajar notación rítmica de una manera no convencional,

<p>Luego de repasar la coreografía una vez, la profesora le pide a la mitad del curso que observe a sus compañeros y les pide que den una retroalimentación. Después intercambia a los estudiantes, y repiten el ejercicio de observación y retroalimentación.</p> <p>Al terminar la profesora le pide a los estudiantes que suban al salón de música de manera ordenada para trabajar el mash-up, los cantantes e instrumentistas se dividen.</p> <p>La profesora le explica a los estudiantes la diferencia entre un mix y un mash-up, el mix tiene las canciones una detrás de la otra pero no se mezclan, en cambio, en el mash-up, las canciones se fusionan.</p> <p>Después divide a los estudiantes en dos grupos, un grupo va a cantar “The eye of the tiger” y el otro “Rolling of the Deep”, les pide que articulen muy bien la pronunciación y los escucha atentamente para escoger solistas en éste curso.</p> <p>Después de repasar el mash-up, los estudiantes van a observar la clase de danza.</p> <p>Clase de 7mo</p> <p>La clase de séptimo consiste en un taller de percusión corporal que va a realizar una exalumna del colegio. Los estudiantes se hacen en círculo alrededor del salón del que sacaron las sillas para que haya más espacio.</p> <p>Para comenzar el taller la exalumna les pone a los estudiantes “Get down on it” de Kool and the gang y les pide que marchen al ritmo de la canción, después de esto les pide que exageren los pasos con las piernas y las manos.</p> <p>Después la estudiante crea varios ejercicios rítmicos en los que los estudiantes tienen que aplaudir o pisar con los ritmos que ella les instruye por medio de señas, sus manos indican el momento en el que los estudiantes debían hacer el movimiento y los dedos indican cuál ritmo reproducir. También crea varias “bases” que involucran el cuerpo completo, como corcheas con los pies, palmadas en los muslos, aplausos, entre otros; por último, con diferentes canciones la profesora alterna todo lo aprendido durante la clase, las bases y los movimientos con las señas.</p>	<p>desde sus cuerpos y no desde el tablero o una partitura; también pude notar que el taller requería de mucha atención y concentración de parte de los estudiantes ya que las instrucciones de parte de la profesora eran visuales y no auditivas.</p>
---	---

<p>DIARIO DE CAMPO N. 4 CLASES DE MÚSICA CURSOS 4TO A, 4TO B, 4TO C Y BANDA EXTRACURRICULAR COLEGIO ROCHESTER</p>	
<p>FECHA: 14 de marzo de 2022 ELABORADO POR: Salomé Araújo Larrahondo</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS</p>	<p>REFLEXIONES</p>

Banda Extracurricular

En la entrada del salón están las estudiantes cantantes de la banda. Uno de los profesores me pasa un micrófono y me pregunta si quiero cantar con ellas los medley que han estado trabajando. Después de esto me dirijo a uno de los salones de repaso con las cantantes para calentar la voz, hacemos ejercicios de burbujas y erres con glissandos, ejercicios que trabajan el apoyo con todas las vocales y ejercicios que afianzan ataque y respiración con “mi me ma mo mu”, a una de las estudiantes se le dificulta hacer la rr por lo que le da pena hacer el ejercicio.

En ésta clase repasan el medley de Stevie Wonder (Supercious y Isn't she lovely), el de canciones pop (Attention de Charlie Puth, Can't remember to forget you de Shakira y Don't start now de Dua Lipa), el de Abba (Dancing queen, Mamma Mia, The winner takes it all, Voulez-vous, entre otras) y el medley latino (La noche de Joe Arroyo, El mar de tus ojos de Carlos Vives y Llorarás de Oscar D'León). A medida que van cantando los medley las apoyo haciendo voces en las canciones que conozco.

Las cantantes no están seguras en sus voces pues una de las estudiantes que hacía parte de la banda se salió, por ésta razón las partes que ella cantaba las cantan todas en unísono, de todas maneras, se siente inseguridad de parte de las estudiantes en la asignación de voces, suelen cantar segundas voces antes de cantar la voz principal.

Durante la clase el profesor Fernando Pardo dirige a todos los estudiantes recalando mucho en las dinámicas, los estudiantes tienen una interpretación guiada más hacia el forte y no hacen casi diferenciaciones en las dinámicas. También hay dudas en los instrumentistas sobre las entradas en ciertos momentos de las canciones, sobre todo cuando hay un cambio de una canción a otra.

Clase de 4to a

El profesor Luis Fanor les pide a los estudiantes que se organicen con sus sillas haciendo un círculo en medio del salón. Hay dos estudiantes que se hacen fuera del círculo y el profesor les pide que se unan a éste.

Para comenzar la clase el profesor hace ecos rítmicos con sus palmas, golpeando sus muslos y utilizando sus pies, después los estudiantes hacen el mismo ritmo que hizo el profesor por medio de la imitación, de ésta manera los estudiantes quedan con su atención puesta en el profesor.

Al ser ésta la primera clase del trimestre, un nuevo ciclo en el colegio, el profesor les explica que se van a dividir en instrumentistas y vocalistas y que eventualmente se van a fusionar entre sí. También

Banda Extracurricular

En general noto que faltan bastantes ensayos para afianzar los medley, se siente mucha inseguridad en todos los estudiantes acerca de sus partes y entradas, también falta ensamble entre los estudiantes, da la impresión de que cada uno está escuchando su propio instrumento, pero no se escuchan entre sí. De todas maneras, se mantienen muy atentos a las instrucciones de los profesores que intentan desmarcar sus entradas y dinámicas y no se ven distraídos, se notan las ganas de los estudiantes de estar en la clase.

Clase 4to a

Los estudiantes se notan emocionados, pero a la vez distraídos entre sí. Los profesores siempre se refieren a los estudiantes por

les informa que van a ver Jazz durante éste trimestre, para entrar en el tema el profesor les pregunta de qué país es el Jazz y luego toca en el piano una improvisación en la escala pentatónica y el standard Autumn Leaves para demostrar la sonoridad del género.

Después de ésta presentación la profesora Patricia Muñetón les pide a los estudiantes que levanten la mano aquellos que quieran tomar el taller instrumental y aquellos que quieran tomar el taller vocal. El curso se divide en dos. También avisa que aquél estudiante que muestre dificultades en ambos talleres se dedicará a hacer un trabajo más teórico.

Una vez que los profesores explican la dinámica que la clase va a tener éste trimestre los alumnos que escogieron el taller instrumental se van a otro salón con el profesor Fanor. Los estudiantes en el taller vocal se quedan con la profesora Patricia quien les pide que organicen las sillas en una medialuna mirando hacia el piano donde ella está sentada. Después les explica las tres bases del acondicionamiento vocal que van a ser la temática principal del taller vocal, en el cual se espera que los estudiantes conozcan su instrumento, es decir, su laringe y su cuerpo; el primer paso es la conciencia corporal, el segundo la respiración y el tercero la entonación. Después la profesora les explica a los estudiantes cómo se van a dividir los temas del taller, se van a trabajar tres canciones en conjunto y una canción individual durante el transcurso del trimestre.

Después de esto la profesora les avisa a los estudiantes que va a definir su rango vocal para dividir el curso en dos voces, para esto les pide que canten una triada mayor, primero en conjunto con todos los estudiantes y luego uno por uno, solo alcanza a encajar a dos estudiantes pues en ese momento de la clase un profesor entra al salón para avisar que los estudiantes estaban tarde para una clase de español.

Clase 4to b

Para comenzar la clase el profesor Fanor les pide a los estudiantes que se sienten en un círculo, después procede a explicarle a los estudiantes lo mencionado en el otro curso: la división del curso en taller vocal y taller instrumental, que van a trabajar Jazz y que van a tener una presentación al final del trimestre. Después de esto la profesora Patricia les explica a los estudiantes lo que van a ver en cada taller y les pide que se dividan en los dos grupos, también les explica que es posible que haya cambios en los estudiantes que estén en uno u otro taller dependiendo de las cualidades que cada profesor vea en los estudiantes.

En éste curso hay más estudiantes que quieren participar en el taller instrumental que en el vocal, por ésta razón hay otro conteo de

sus nombres y les llaman la atención de una manera tranquila.

Me pareció muy interesante la actividad del profesor Fanor de ecos rítmicos. No tuvo que darles ninguna instrucción verbal, ya conocían la actividad que además llama mucho su atención.

Ambos profesores reiteran varias veces como los estudiantes en éstas edades quieren ser vistos como “niños grandes”, que si quieren éste trato deben comportarse como tal.

He notado que en el colegio hay complicaciones en el horario, tanto de recogida de los estudiantes y los profesores como con el horario interno entre las clases, este horario ha ido fluctuando y por esto hay confusiones al respecto.

manos para que los estudiantes se dividan de una manera más equitativa.

En el taller instrumental el profesor Fanor les muestra a los estudiantes los diferentes instrumentos que pueden ver en éste taller, estos incluyen, percusión como batería, congas y marimba, cuerdas como guitarra y bajo y teclado. El profesor explica que la batería y el bajo son la base de la mayoría de canciones, por esto los estudiantes que los interpreten tienen que tener confianza y seguridad en lo que están interpretando. También se recalca que los estudiantes no van a aprender desde cero un instrumento si no que tienen que tener algún acercamiento previo al instrumento que van a escoger.

Después de ésta explicación el profesor les pregunta a los estudiantes quién cree que puede ser bueno tocando cada instrumento, después pasan diferentes estudiantes a tocar la batería, pues éste es el instrumento que más les llama la atención a los estudiantes, y cada uno toca unos 30 segundos, dos de los estudiantes tienen más habilidades en éste instrumento que el resto de sus compañeros. El profesor los menciona y luego se sienta en la batería y nombra cada una de las partes de ésta. Como en el taller se necesita un percusionista más, el profesor toca un ritmo sencillo y les pide a los estudiantes que lo imiten cada uno en su puesto, después les pregunta si creen que lo pueden tocar en la batería de verdad.

Para terminar la clase el profesor les dice a los estudiantes que los escuchará la siguiente clase para escoger al otro percusionista y define a los estudiantes que van a tocar guitarra, bajo y piano.

Clase 4to c

En ésta clase se tiene la misma introducción que en las clases pasadas, después de esto se cuentan los estudiantes del curso y se dividen en los talleres vocal e instrumental, luego los estudiantes de taller instrumental se van con el profesor Fanor al salón de al lado.

Los estudiantes que se quedaron con la profesora Patricia para el taller vocal ponen las sillas al frente del tablero como les pidió la profesora, después de organizar las sillas la profesora les enseña dos posiciones, una sentados y una de pie, pero siempre con la espalda recta y el cuello estirado, esto hace parte de la sección de conciencia corporal. Después, para trabajar la respiración la profesora les explica que al cantar se respira por boca y nariz y que deben abrir la boca grande para que entre más aire, después les muestra que es ideal respirar “hacia abajo”, es decir, inflando el diafragma y no subiéndolo los hombros.

El tercer tema de la clase es la entonación, la profesora les avisa a los estudiantes que se van a dividir en dos grupos, para esto les dice que van a cantar una triada mayor, primero la profesora canta sola y

Clase 4to b

En ambos cursos la profesora Patricia menciona un tema visto en los cursos de cuarto sobre el malpensar ciertos temas, pareciera ser un tema delicado en éstas edades.

Los estudiantes se ven animados y felices de estar en éste taller, están muy atentos a las instrucciones de los profesores y emocionados por participar y comenzar a tocar los instrumentos.

Clase 4to c

Éste es el taller vocal que he visto más entusiasmado por la clase, todos los estudiantes se notan emocionados y muy atentos a lo que enseña la profesora Patricia, a pesar de esto les da mucha pena cantar solos en la clasificación, los estudiantes se apoyan entre sí cuando a un estudiante le da pena cantar.

<p>luego les pide a los estudiantes que canten con ella. Cantan la triada juntos dos veces, después les pide que canten uno por uno para poder dividirlos en los dos grupos.</p> <p>Una de las estudiantes está enferma y no canta por ésta razón, además de la pena que le da hacerlo sola, la profesora la pone en uno de los grupos con la condición de que la próxima clase cante. Luego les explica la actividad del trimestre: cada estudiante va a escoger una canción que va a cantar solo, después se van a unir partes de estas canciones para que todos las canten.</p> <p>Después de la clasificación la profesora les explica un poco de la anatomía de la laringe, les corrige el término “cuerva vocal” por “pliegue vocal” y luego les muestra un video explicando los órganos que intervienen en el canto, los de fonación, respiración y articulación. Para continuar la profesora les pide a los estudiantes que canten la sílaba “jaja” en diferentes notas con sus manos sobre la garganta para que puedan sentir como su laringe se mueve.</p> <p>Para terminar la clase la profesora despide a los estudiantes y les pide que piensen en la canción que quiere trabajar cada uno durante el trimestre.</p>	
---	--

<p style="text-align: center;">DIARIO DE CAMPO N. 5 CLASES DE MÚSICA CURSOS 5TO, 7MO Y BANDA EXTRACURRICULAR COLEGIO ROCHESTER</p> <p>FECHA: 28/03/2022 ELABORADO POR: Salomé Araújo Larrahondo</p>	
DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	REFLEXIONES
<p>Banda extracurricular:</p> <p>Al ingresar al salón el profesor Fernando Pardo me pide que caliente la voz con la cantante que había llegado al salón, después pasan de seguido los medley que han trabajado durante el semestre. En ésta clase el profesor quiere trabajar el uso de in ears y audífonos para escuchar el metrónomo de las canciones, antes siempre se ponía en altavoces. Los estudiantes tuvieron más dificultad en la interpretación de los medley al escuchar el metrónomo de ésta manera, el profesor Fernando les recomienda que estudien las canciones de ésta manera pues así es como las van a interpretar en vivo.</p> <p>Durante la clase llegó otra de las cantantes a apoyar en los coros, el profesor Fernando hizo mucho énfasis en el apoyo y la proyección de las voces pues en algunos momentos no se les escuchaba a las cantantes por encima de los instrumentos.</p> <p>Clase 4to a:</p> <p>Para comenzar la clase el profesor Fanor les explica a los estudiantes</p>	<p>Banda extracurricular</p> <p>Creo que es muy interesante la estrategia de utilizar audífonos para escuchar la pista, pero esto hace que los estudiantes se escuchen menos entre sí por estar pendientes de los audífonos. La falta de escucha entre los estudiantes ya era un problema notorio en las sesiones</p>

<p>que hoy van a comenzar a trabajar el género Jazz.</p> <p>Les pone en el sistema de sonido una pista de 4/4 para que los estudiantes lleven el ritmo con las palmas y los pies al igual que algunas variaciones que el profesor les hacía, a modo de ecos rítmicos.</p> <p>Después de ésta introducción el profesor les repite varias veces la letra de la canción que van a estudiar en la clase “Little Jhonny Brow, lay your confort down” después la canta con la melodía haciendo énfasis en la segunda frase en la que hay una bajada por semitonos. Luego toca la canción en el piano varias veces y les pide a los estudiantes que canten la melodía con él.</p> <p>Para cantar les pide a los estudiantes que se sienten con la espalda erguida, luego les canta él la melodía y les pide que canten después de él acapella un par de veces, después de esto toca en el piano acompañamiento y la melodía. Con ésta metodología les va enseñando toda la canción frase por frase.</p> <p>Los estudiantes están dispersos en la clase, para esto el profesor les pide que aplaudan el ritmo con él a la vez que el ritmo que reproduce desde el sistema de sonido, esto llama la atención de los niños, después les pide que canten la canción aprendida sin ayuda del piano.</p> <p>Le pide a un estudiante que cante solo la canción, después de que cantara una vez les pide a otros 3 estudiantes que canten con él. Repite el ejercicio con diferentes estudiantes y luego le pide a la clase completa que cante la canción.</p> <p>Después les pide a dos estudiantes que repartan unas partituras, les explica que ésta va a ser la canción que van a trabajar y les pide que la examinen, les pregunta si tienen dudas al respecto, uno de los estudiantes pregunta ¿Por qué hay letras en mayúscula en la partitura? (cifrado americano), una de los estudiantes responde que son “las notas en forma de letras” y explica a qué corresponde cada letra, después el profesor les explica de manera más detallada el cifrado americano. Luego de esto hace una serie de preguntas como “¿Qué letra equivaldría a qué nota?, por ejemplo “Qué nota es A?”, ¿“Qué nota es G?”, etc. Después de esto les pide a los estudiantes que señalen en su partitura un cifrado en C y un fa en el pentagrama, luego pregunta “¿Cuántas negras hay en el primer compás?” “¿Cuántas corcheas hay en compás 3?”, “¿Qué notas se pueden leer en el primer compás del segundo pentagrama?” “¿Qué notas hay en el primer compás del último pentagrama?”, “¿Qué figuras hay en ese mismo compás?”, entre otras, las preguntas las responden los estudiantes de manera individual levantando la mano y luego le pregunta al resto de los estudiantes si están de acuerdo con la respuesta que dio su compañero.</p> <p>Después les pide a los estudiantes que lean en conjunto los primeros tres compases de la partitura, el profesor va llevando el ritmo con las palmas, después toca la melodía en el piano para que la escuchen y</p>	<p>anteriores, considero que los estudiantes aún no están listos para ésta nueva estrategia.</p> <p>Clase 4to a:</p> <p>Creo que la clase está muy bien llevada de parte del profesor, sabe llamar la atención de los estudiantes. Un hecho que sobresalió para mí es que una de las estudiantes conozca el cifrado americano al igual que la lectura de partituras, creo que esto demuestra el alto nivel musical de algunos de los estudiantes del colegio.</p> <p>Clase 7mo:</p> <p>Los estudiantes se comportan de buena manera en la primera clase que les dicto yo sola, se muestran atentos y responden de buena manera a las actividades propuestas.</p> <p>Clase 5to:</p> <p>La clase hoy está complicada, los estudiantes están</p>
---	--

luego de cantarla él solo les pide a los estudiantes que canten la melodía. La primera vez los estudiantes tienen dificultad al cantarla, por esto la toca en el piano de nuevo, la segunda vez que los estudiantes cantan suena mejor.

Para despedir la clase, el profesor les pide a los estudiantes que guarden la partitura en su cuaderno y les dice que la próxima semana van a ver la siguiente frase de la canción.

Clase 7mo

Para comenzar la clase la profesora Patricia les explica a los estudiantes que este trimestre se van a enfocar más en la parte vocal que en la instrumental, solo va a haber una pequeña sección de percusión de la que van a hacer parte solo los estudiantes de séptimo, los cursos quinto y sexto que también van a trabajar el mismo proyecto solo van a trabajar vocalmente la canción. Les explica que el proyecto final es presentar la canción "África" de Toto. Les recuerda que el mash-up de "Rolling in the Deep" y "The eye of the tiger" van a seguir trabajándolo durante este trimestre.

Para la canción "África" de Toto se van a dividir los estudiantes en tres grupos, sopranos, contraltos y tenores, la profesora

Para comenzar la clase la profesora le pide a los estudiantes que se pongan de pie con una buena postura y hacen unos ejercicios de respiración haciendo énfasis en inflar el diafragma y no los hombros, después de esto hacen estiramientos con los brazos hacia arriba, hacia los lados, y hacia adelante, después hacen estiramientos del cuello hacia la derecha y hacia la izquierda

Los estudiantes se notan un poco distraídos entre ellos, aun así, en su mayoría ponen atención y siguen las instrucciones de la profesora.

Después del estiramiento la profesora les recuerda las señas que hace el director para diferentes funciones, como mantener una nota larga, hacer silencios, etc. Después de explicar las señas les pide a los estudiantes que hagan una nota larga para poder seguirlas por su cuenta, sin necesidad de usar indicaciones verbales.

Después de esto los estudiantes se dividieron en dos grupos, las mujeres se quedaron con la profesora Patricia y los hombres se fueron conmigo al salón contiguo. (Ver plan de clase 28 de marzo)

Clase 5to:

Al comienzo de la clase la profesora Patricia les explica a los estudiantes que el orden de la clase es: Dictado auditivo, 10 minutos de trabajo de para una exposición de un músico que están preparando, y trabajo de la canción "África" de Toto.

Hoy los estudiantes tienen una presentación del trabajo que han hecho hasta el momento delante de los estudiantes de danzas y teatro.

Para comenzar la clase, la profesora le pide a uno de los estudiantes

desanimados y distraídos, no quieren atender a las instrucciones que la profesora les da.

que llegó temprano al salón que escriba en el tablero el mapa conceptual que utilizan para el entrenamiento auditivo, después de esto la profesora Patricia le pide al profesor Fernando que haga un repaso auditivo con el piano de lo trabajado auditivamente (triadas (mayor, menor, disminuida y aumentada), acordes con séptima (maj7, m7, m7b5 y 7) e intervalos (unísono, cuarta justa, quinta justa y octava)). Después de que los estudiantes anoten las respuestas del dictado auditivo la profesora les pregunta a las respuestas, responde el que levanta la mano; para concluir la sección del dictado, la profesora les pide a los estudiantes que levanten la mano los que tuvieron 8 respuestas correctas de 8, 7/8, 6/8, etc. Los felicita por un buen trabajo.

Después los estudiantes van a diferentes lugares del salón a trabajar en las exposiciones del artista que escogieron en grupo para presentar en frente de la clase, la profesora les pide a los estudiantes que la presentación no supere las 5 diapositivas.

Luego de esto la profesora organiza a los estudiantes en tres voces previamente establecidas, les pide a los estudiantes que se pongan de pie y estiran los brazos hacia los lados, hacia arriba, hacia adelante y hacia atrás, después estiran el cuello hacia la derecha y la izquierda. Proceden a hacer ejercicios de respiración, y entonación de notas largas, los estudiantes cantan en grupo, luego por las tres voces y luego le pide a un par de estudiantes que canten de manera individual.

La profesora les recuerda a los estudiantes que tienen que tener muy en cuenta para la presentación su “posición corporal de cantante de coro”, su memoria en el texto y su entonación.

Para llamar la atención de dos estudiantes que estaban molestando en la clase la profesora va a hablar directamente con los estudiantes en lugar de llamarles la atención delante de toda la clase.

En ésta clase los estudiantes están más distraídos de lo usual, la profesora les llama varias veces la atención.

Los estudiantes no tienen un buen desempeño en la presentación delante de los estudiantes de danza y teatro, se notan distraídos y sin ganas de realizar la presentación, tienen las manos en los bolsillos y se recuestan en la pared del salón, también es evidente que no se saben la letra de la canción.

**DIARIO DE CAMPO N. 6
CLASES DE MÚSICA CURSOS 4TO, 5TO, 7MO Y BANDA
EXTRACURRICULAR COLEGIO ROCHESTER**

FECHA: 04/04/2022

ELABORADO POR: Salomé Araújo Larrahondo

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS

REFLEXIONES

Banda extracurricular:

Para comenzar la clase me acerco a las cantantes y vamos a un salón a calentar la voz, después el profesor Fernando anuncia que ésta clase van a ver el medley que han estado trabajando de Queen, éste medley tiene las canciones “Don’t stop me now”, “Bohemian Rhapsody”, “Crazy little thing called love”, “We are the champions” y “Love of my life”. Ayudo a apoyar las voces de las cantantes.

Al momento de repasar “Bohemian Rhapsody” la estudiante que canta más alto se encuentra nerviosa por la nota más aguda de la canción, nos vamos a uno de los salones de estudio a repasarla.

Después del repaso del medley de Queen hacen un repaso del medley de Stevie Wonder, el profesor le avisa a los estudiantes que éste medley lo tienen que presentar el 29 de abril.

Clase 4to:

Para comenzar la clase el profesor Fanor le dice a los estudiantes que van a ver un video sobre la historia del Jazz, les pide que anoten de éste mínimo 5 datos; mientras van viendo el video el profesor les va recalcando datos, como por ejemplo, los géneros que había antes del Jazz como el Country, el Blues, el Rag-time y la música clásica; algunos de los instrumentos que se usaban en las primeras bandas de Jazz como el contrabajo, la batería, el banjo, el trombón y la trompeta, también hablan un poco sobre la vida de varios artistas de Jazz como Louis Armstrong, King Oliver y Duke Ellington.

En medio de la clase llega una estudiante pues estaba en una reunión con otra profesora, en el salón no hay sillas de sobra y tiene que sentarse con otra estudiante.

Después de la introducción a la historia, el profesor le aplaude y canta a los estudiantes dos negras, dos corcheas y una negra, les pregunta si saben qué figuras acaba de cantar, después le pregunta uno a uno qué figura rítmica está tocando, cambiándola cada vez que pregunta; para la semicorchea, una figura que no han visto en clase, les pide a los estudiantes que canten con él varios ejercicios que involucran cuatro semicorcheas.

Después de éste ejercicio, el profesor les recuerda a los estudiantes la canción que están trabajando en clase, la canta un par de veces solo llevando el pulso en las palmas, después le pide a los estudiantes que canten con él, luego les pregunta a los estudiantes qué figuras rítmicas hay en la canción.

El profesor les explica a los estudiantes que para la próxima clase van a dividirse en instrumentistas y cantantes y luego va a haber un ensamble de ambos grupos, luego de esto despide a los estudiantes.

En varias de las clases se les repasa a los niños que deben dejar el pensamiento de que las mujeres cantan y los hombres tocan

Banda**extracurricular:**

No estoy segura de que los estudiantes puedan tener bien ensamblado el medley para el 29 de abril, su mayor de dificultad son unos ostinatos al final de la canción “Isn’t she lovely”.

Clase 4to:

Creo que la manera del profesor de llevar la clase hace que los estudiantes se encuentren atentos e interesados en el tema que están viendo.

Clase 5to:

Me parece muy interesante que el colegio haga énfasis en la observación del trabajo de los estudiantes de otras áreas, se les anima a ser buenos espectadores y les ayuda a ensayar con sus compañeros la interpretación de su arte con un público.

instrumentos, los incitan a que todos se acerquen a ambas cosas.

Clase de 7mo

Para comenzar la clase la profesora Patricia le pide a los estudiantes que se pongan de pie y que se organicen en voz uno y voz dos, voces previamente establecidas.

Comenta que el objetivo de hoy es sacar el coro de "África" de Toto y lo ideal es que para el viernes tengan la canción aprendida pues la presentación de la canción es en mayo.

Hace énfasis en que los elementos que va a evaluar son el ritmo y la entonación de la estrofa y el coro.

Después de esto comienzan el calentamiento, hacen intervalos de quinta justa con erres de manera ascendente y descendente con ayuda del piano. Luego hacen estiramientos corporales con los brazos y las piernas. La profesora hace énfasis en la conciencia de la respiración y su importancia en el canto. Luego las estudiantes se quedan con la profesora Patricia y los estudiantes hombres van conmigo al salón contiguo a trabajar el coro de "África" de Toto. (Mirar plan de clase #3).

Clase de 5to

Para comenzar la clase la profesora le explica a los estudiantes lo que van a hacer en la clase de hoy, comienzan con una ronda rápida de entrenamiento auditivo, seguida de un quiz de 8 puntos, después presentan exposiciones que han estado preparando sobre diferentes artistas, luego van a observar una presentación de los estudiantes de danza.

Después del examen de entrenamiento auditivo los estudiantes tienen cinco minutos para repasar sus presentaciones las cuales incluyen una interpretación de una canción del artista del que están exponiendo.

La clase concluye con la salida de los estudiantes a ver la presentación de los estudiantes de danza.

**DIARIO DE CAMPO N. 7
CLASES DE MÚSICA CURSOS 4TO, 7MO Y BANDA EXTRACURRICULAR
COLEGIO ROCHESTER**

FECHA: 18/04/2022

ELABORADO POR: Salomé Araújo Larrahondo

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS

REFLEXIONES

Banda extracurricular

En el salón hacen falta la consola de sonido y algunos cables, además los instrumentos están desconectados, el profesor Fernando llega tarde a la clase.

Una vez que se conectan los instrumentos y los estudiantes se organizan, comienzan a repasar los medley, comienzan por el medley de Stevie Wonder, siguen con el de The Beatles, el cuál no han repasado en varias clases, éste medley comienza con uno de los guitarristas, después continúan con el medley pop, el medley latino, y finalizan con el medley de Queen.

Clase 4to

Para comenzar la clase el profesor Fanor le dice a los estudiantes que van a hacer un dictado melódico, después en el tablero les recuerda cómo escribir una clave de sol y que en un compás de 4/4 caben cuatro tiempos. Después de esto les dice que escriban en sus cuadernos lo que les dicta por compases, por ejemplo: cuatro semicorcheas en mi, dos negras en sol y dos corcheas en la; de ésta manera les dicta tres compases. Mientras que dicta las notas va pasando al lado de los estudiantes para revisar lo que han escrito y corrige a los estudiantes que escribieron mal alguna de las notas. Luego de terminar de dictar los compases, el profesor le pide a varios de los estudiantes que le dicten uno de los compases del dictado.

Luego el profesor les continúa el vídeo sobre la historia del Jazz dónde lo habían dejado la clase pasada, le pide a los estudiantes que tomen nota de diferentes datos que vean en el vídeo. El profesor va pausando el vídeo y haciendo apuntes sobre datos del vídeo, como el nacimiento del swing, el bebop y el cool jazz, además de menciones a artistas importantes como Ella Fitzgerald y Duke Ellington.

Para terminar la clase el profesor le dice a los estudiantes que para la siguiente clase deben practicar más la lectura y escritura de partituras.

Clase 7mo

Para variar la dinámica del entrenamiento auditivo, el profesor Fernando toca alguno de los acordes que han visto y dice uno de los elementos que han visto hasta el momento, algunos son verdaderos y otros falsos, la instrucción a los estudiantes es que cierren los ojos y levanten la mano si creen que el acorde que tocó y la cualidad del acorde que dijo es verdadera, si es falsa deben dejar la mano abajo.

Los estudiantes tienen claros la mayoría de los acordes que han trabajado.

Después de éste ejercicio, la profesora Patricia le recuerda a los estudiantes que la presentación de "África" de Toto es en unas pocas semanas y que deben afianzar más tanto la letra de la canción como su ritmo. Después de esto las mujeres del curso se quedan con la profesora Patricia y los hombres se

Banda extracurricular

Al comienzo del medley de The Beatles, un estudiante toca la guitarra y canta solo la canción

"Blackbird", creo que esto es impresionante pues tiene una muy buena técnica vocal al igual que en su instrumento que tiene una línea melódica difícil de interpretar.

Las cantantes deben repasar algunas melodías y algunas letras pues se escuchan inseguras.

El medley de Queen es de los últimos que han sacado, por lo tanto suele ser el último que tocan, pero vocalmente es un medley muy demandante y como las estudiantes tienen que cantar muy duro por los tapabocas que utilizan, al momento de interpretar éste medley ya tienen la voz cansada y se les dificulta llegar a las notas más difíciles, considero que debería ser de los primeros medley que ensayen para un mejor desempeño vocal.

Clase 4to

Creo que la metodología del profesor Fanor es adecuada para la edad de los estudiantes de su clase, éstos se notan interesados en los temas que están viendo y ansiosos por seguir aprendiendo sobre el tema.

Clase 7mo

Me parece adecuado el cambio de actividad en el entrenamiento auditivo para que los estudiantes no se aburran con el

van conmigo al salón contiguo a trabajar el ensamble de la canción. (Ver plan de clase #4).	mismo ejercicio todas las clases.
---	-----------------------------------

DIARIO DE CAMPO N.8 CLASES DE MÚSICA CURSOS 1RO, 7MO Y BANDA EXTRACURRICULAR COLEGIO ROCHESTER	
FECHA: 25 de abril de 2022	ELABORADO POR: Salomé Araújo Larrahondo
DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	REFLEXIONES
<p>Banda extracurricular</p> <p>Al llegar al salón, las cantantes ya se encuentran en uno de los salones de estudio calentando la voz, una de las estudiantes muestra un nuevo calentamiento que aprendió que consiste en una cuarta justa, una segunda mayor y una cuarta descendente cantadas con una u, les acompaño en el calentamiento con el piano subiendo y bajando por semitonos, después de esto calentamos con glissandos en burbujas y erres.</p> <p>Al comenzar la clase el profesor sigue implementando el sistema de sonido por in ears, para esto es necesario que todos los estudiantes traigan a la clase sus propios audífonos y extensión, aún así, la mayoría de estudiantes lo olvidaron, se usan entonces audífonos que hay previamente en el salón, esto lleva a problemas técnicos pues algunos estudiantes escuchaban la pista y el metrónomo muy alto y otros muy bajo. El profesor Fernando le recuerda a los estudiantes que es importante que traigan los elementos de la clase y que cada uno escoja una línea a la que se van a conectar a la consola, les dice que lo ideal es que se demoren cinco minutos en conectarse; por los problemas ocurridos con el sonido y las conexiones, el ensayo comienza a las 7:35 aproximadamente.</p> <p>El primer medley que trabajan es el de Stevie Wonder, se puede notar que a los estudiantes les cuesta tocar con los audífonos, están acostumbrados a tocar con la pista y el metrónomo sonando en las bocinas del salón, el ensayo se escucha inseguro. Por parte de las cantantes, se puede notar que no tienen claras las entradas de las canciones de éste medley, aún no se saben bien la letra de las canciones y esto no deja que pronuncien bien las palabras, algo fundamental ya que cantan con tapabocas puesto y esto dificulta la comprensión para el público de lo que están cantando. El ensayo continúa con el medley de The Beatles y el de Queen después de una pequeña interrupción pues la electricidad se fue durante unos segundos causando que todos los equipos electrónicos se reiniciaran. A mitad del ensayo del medley de The Beatles entra otra</p>	<p>Banda extracurricular</p> <p>Tengo dudas acerca del progreso de la clase, pues la presentación de éstos medleys es dentro de cinco sesiones y aún se escucha inseguro, sobretodo en el tempo y en las entradas de las diferentes canciones.</p> <p>Puedo notar que el trabajo con los estudiantes es bastante independiente, el profesor, aunque está pendiente toda la clase del trabajo y los ayuda e instruye en lo que necesiten, los deja que estudien por su cuenta.</p> <p>Clase 1ro</p> <p>La clase es muy dinámica y tiene varias coreografías y ejercicios para</p>

cantante, es muy afinada y es buena armonizando en segundas voces.

Clase 1ro

La profesora llega al salón con los estudiantes y se ubican en las sillas del salón que están en una forma de círculo, apenas entran cantan la canción “Hola, ¿qué tal?” la cuál es muy dinámica y tiene coreografía, después de esto les cuenta a los estudiantes que van a estar estudiando música del Pacífico de Colombia, les pone en el sistema de sonido del salón la canción “El pilón” y le pide a los estudiantes que cierren sus ojos y escuchen con atención, en la canción se escuchan y mencionan varios instrumentos típicos de la música del pacífico como la marimba, la trompeta, el guasá, entre otros. Los estudiantes se notan inquietos y distraídos hacia el final de la canción, para trabajar su escucha atenta, la profesora le pide a los estudiantes que escuchen el sonido del ambiente del salón.

Después de la escucha de la canción, la profesora pone elementos de la música del pacífico en un mapa de Colombia que tienen en el salón, dentro de éstos elementos se encuentran la marimba de chonta, el guasá y los cununos, a medida que la profesora va poniendo los elementos en el mapa, le explica a los estudiantes algo de cada uno, como el origen de la marimba de chonta y la confusión del guasá con el palo de agua.

Luego la profesora le cuenta a los estudiantes que para la coreografía que van a trabajar van a hacer uso de pañuelos, la profesora explica que van a interpretar un currulao y que van a tener un solista que va a cantar con micrófono mientras el resto de los estudiantes le responderán en coro, después de esto la profesora pone un video de ella interpretando la coreografía que van a hacer, mientras tanto, también la realiza en persona en frente de los niños, luego de mostrarla comienza a pasarla paso por paso con los estudiantes, iniciando por los pasos de los pies.

Para pasar los pañuelos a los estudiantes, la profesora les pide que lo pasen de mano en mano hasta llegar al final del círculo, les pide que lo pasen con cuidado, sin arrugarlo ni tirarlo, cuando llega el pañuelo a cada estudiante se les pide que se lo pongan en la cintura que es donde comienza el pañuelo en la coreografía.

La profesora canta la parte del solista y le pide a los estudiantes que canten el coro que responde al solista, ella canta una vez la melodía que deben cantar y ellos la repiten, después le pide a uno de los estudiantes que sea el solista y cante solo sus partes y el resto responde, después pone la coreografía en el televisor y practican con la grabación la melodía.

Después de esto la profesora comienza a mostrarle a los estudiantes la coreografía con los pañuelos incluyendo los pasos con los pies, repiten los pasos varias veces, luego hacen la coreografía completa hasta el primer coro de la canción.

mantener la atención de los estudiantes, el ejercicio de los hula hula me parece muy bueno para trabajar el ritmo de los niños mientras que van cantando.

Clase 7mo

El ensamblaje está en un nivel muy bajo para estar tan cerca a la fecha de la presentación, los estudiantes tienen dudas en sus melodías el ritmo e incluso en la letra de la canción, hace falta mucho trabajo para poder tener una buena presentación.

A los estudiantes les cuesta doblar el pañuelo de un triángulo en diagonal, lo cual es parte de la coreografía.

Para continuar con la clase la profesora le pide a uno de los estudiantes que reparta unos hula hula en frente de cada estudiante y luego toca un tambor con un ritmo para la canción “Don Federico” que ya habían trabajado antes. La idea con los aros es que los estudiantes pasen por el círculo con unos pasos específicos, éstos incluyen la entrada y salida por los círculos y unas palmas, una vez que dominan la coreografía con el ritmo empiezan a cantar la canción. La coreografía la repasan de a grupos de tres y luego con el grupo entero. Esto toma varios intentos.

Uno de los estudiantes está distraído y como la profesora no le pone cuidado, se sienta en el piso y no quiere colaborar con la clase

Para terminar la clase la profesora pone en el sistema de sonido la canción “Adiós, adiós” la cual los estudiantes cantan y bailan, después les pide que se sienten en orden para salir del salón.

Clase 7mo

Antes de comenzar la clase las sillas están organizadas para cantar en el coro, los hombres se hacen en la primera fila y las mujeres en la segunda. Para comenzar la clase la profesora Patricia le pide a los estudiantes que estiren los brazos y que hagan ejercicios de respiración, comienzan el calentamiento cantando el trabalenguas “Papá ornitorrinco y sus cinco ornitorrinquitos recorren rincones sequitos” en diferentes tonalidades, después de esto los estudiantes se sientan.

Comienzan el estudio de “África” de Toto, hoy van a trabajar el final de la canción, para esto la profesora, por voces, canta la frase que se vaya a trabajar y luego le pide a los estudiantes que repitan lo que acaba de cantar, comienza por la voz de los hombres y sigue con las voces de las mujeres, repite éste proceso varias veces hasta que lo puedan cantar en conjunto.

Después de esto repasan la canción completa con la pista con voces mientras que leen la partitura.

Luego la profesora le pide a los estudiantes que froten sus manos entre sí, después unas voces chasquean los dedos al mismo tiempo y por último todos golpean sus muslos, de ésta manera imitan el sonido de la lluvia. Ésta va a ser la introducción y el outro de la canción.

En un momento de la clase la profesora exalta a un estudiante porque estaba cantando muy bien en ésta clase.

Finalizando la clase la profesora le pide a los estudiantes que se tomen un descanso para ir al baño y al regreso le pide que entren al salón del profesor Fernando en el que los instrumentistas estaban ensayando la misma canción, la profesora Patricia le pide entonces a los estudiantes que canten con la banda pero se les dificulta, las

secciones que mejor tienen son la primera estrofa y los coros. Mientras cantaban las voces terminaron uniéndose a un unísono pues los estudiantes no tienen claras sus voces individuales.	
--	--

DIARIO DE CAMPO N.9 CLASES DE MÚSICA CURSOS 1RO, 7MO PRE-JARDÍN Y BANDA EXTRACURRICULAR COLEGIO ROCHESTER	
FECHA: 02/05/2022 ELABORADO POR: Salomé Araújo Larrahondo	
DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	REFLEXIONES
<p>Banda extracurricular El salón está desorganizado antes de comenzar la clase pues hubo una reunión el fin de semana que tomó lugar en éste espacio. Los primeros minutos de la clase se utilizan para volver a acomodar las sillas, instrumentos y conexiones con ayuda de los estudiantes. Luego de arreglar las conexiones de los micrófonos, voy con las cantantes a calentar a uno de los salones de estudio. Hay una nueva pista que hizo el profesor Fernando que incluye todos los medley vistos en clase, ésta va a ser la presentación final de la banda. La pista tiene el metrónomo de cada canción al igual que conteos antes de los cambios de las canciones, esto ayuda mucho al flujo de la clase. De ésta manera se estudian todos los medley en el orden en que van a ser interpretados. La clase se nota animada y con una buena actitud hacia la clase, el profesor Fernando va dirigiendo la banda en temas de dinámicas y entradas a las canciones.</p> <p>Clase 1ro El salón de ésta clase también está desordenado, la profesora Patricia le dice a los estudiantes que mientras organiza el salón, ellos van a acomodarse en unos puestos asignados, éstos puestos serán los mismos durante el resto del trimestre, los estudiantes muestran resistencia a sentarse de ésta manera pues se separan de sus amigos, la profesora hace esto para que los estudiantes se distraigan menos entre sí. La profesora le pone atención a lo que le dicen sus estudiantes y les asegura que los escucha repitiendo sus ideas, da las instrucciones de la clase muy claras y en voz enunciada y amable, de igual manera, las sillas colocadas en círculo hacen que los estudiantes se sientan al mismo nivel con la profesora y tengan confianza de hablar con ella. La profesora le pone una actividad a los estudiantes para que la realicen mientras organizamos el salón, ésta consiste en escoger una de las palabras que puso al centro sobre actitudes a tratar en</p>	<p>Banda extracurricular Aunque se ve que todavía hace falta trabajo, hoy la clase se ve mucho más animada, por esto, los medley suenan mejor.</p> <p>Clase 1ro En la clase hay algunos estudiantes que tienen dificultades a la hora de prestar atención en la clase, de todas maneras, la profesora encuentra maneras de llamar la atención de los estudiantes, están haciendo actividades constantemente.</p> <p>Clase 7mo Todavía hace falta más compromiso de parte de los estudiantes en aprenderse las</p>

el salón, como empatía, confianza y escucha, y escribir y decorar en tarjetas entregadas por la profesora la palabra de su preferencia.

Después de tener el salón organizado la profesora pone en el sistema de audio la canción “hola, ¿qué tal?”, la cual cantan y bailan todos los niños, ésta actividad se realiza todas las clases y es una manera de llamar la atención de los niños y disponerlos para la clase.

Para continuar, la profesora le pide a uno de los estudiantes que coloque en el piso los hula hula de colores en forma de círculo, luego la profesora le muestra a los niños la coreografía con los aros mientras yo interpreto el ritmo en la tambora. Los estudiantes pasan por turnos realizando la coreografía, aquellos que no están haciendo uso de los aros están cantando la rima “Don Federico”.

Después de esto la profesora pone en el televisor el video de la coreografía, me pide que le entregue a los estudiantes los pañuelos y todos repasan la coreografía mirando el video.

Para terminar, la profesora pone la canción “adiós, adiós” para despedir a los niños la cual bailan y cantan, luego salen del salón en fila.

Clase 7mo

La clase comienza con el entrenamiento auditivo habitual, la profesora hace el mapa mental del entrenamiento auditivo y le explica a los estudiantes que hoy tienen un examen de las triadas que han estado trabajando para evaluar el progreso que han tenido.

Después de terminar el examen los estudiantes instrumentistas se van con el profesor Fernando al salón contiguo, los cantantes se quedan en el salón con la profesora Patricia.

Comienzan con estiramientos desde la silla, después leen un trabalenguas que luego cantan por semitonos ascendentes con ayuda del piano.

Después hacen ejercicios de calentamientos con burbujas cantando quintas ascendentes por semitonos a lo largo del registro del piano.

El ensayo comienza con la escucha de la pista de “África” mientras la profesora va mostrando la partitura de lo que están escuchando, luego de ésta la cantan con la misma pista, repasan varias frases de la canción por voces y luego las juntan, se toma un tiempo ensamblar el curso.

Para terminar, los cantantes van al salón donde están los instrumentistas y cantan con ellos el mash-up de “Rolling in the Deep” y “The eye of the tiger”.

Clase pre jardín

La clase de pre jardín une tres artes, pintura, danza y música, ésta clase en particular está más enfocada en la pintura.

El concepto que se está trabajando con el curso es el de la jungla, basado en el cuento “La jirafa que no sabía bailar”, hay una

canciones para poder preocuparse en la interpretación, las dinámicas e intenciones más que en la letra y el ritmo de la canción.

Clase pre jardín

La clase tiene muchas actividades para mantener la atención de los niños, algunos se muestran muy atentos y dispuestos a seguir las instrucciones de las profesoras mientras que otros se distraen fácilmente. Las profesoras son muy amables y amorosas con los niños aunque se muestran firmes cuando alguno hace algo mal.

<p>coreografía y una canción que ha ido trabajando a lo largo del trimestre.</p> <p>Para poder unir las tres artes, comienzan la clase con un calentamiento haciendo uso de los pasos de la coreografía y cantan parte de la canción que están trabajando, después de esto pasan a la sección de pintura de la clase. Los estudiantes están pintando hojas con acuarelas, las profesoras (una de pintura, una de danza y una de música) se ayudan en las actividades entre sí, así no sea su especialidad, van pasando por el salón revisando el trabajo de los niños y ayudándolos. Las hojas que están pintando van a hacer parte de la escenografía de la presentación que van a tener al final de trimestre.</p> <p>Uno de los niños tiene necesidades especiales, tiene una asistente que lo ayuda a realizar sus trabajos, la profesora de música se acerca a él para animarlo y le canta “Don’t worry, be happy”.</p> <p>Para terminar la sesión, la profesora de artes muestra diferentes hojas que han terminado algunos de los niños exaltando su trabajo. Los últimos cinco minutos de la clase se utilizan recogiendo los materiales (pinceles, pinturas, hojas, vasos con agua, entre otros) y lavándose las manos.</p> <p>Para terminar la clase, una de las profesoras acompaña a los estudiantes a las rutas.</p>	
---	--

<p align="center">DIARIO DE CAMPO N. 10 CLASES DE MÚSICA CURSOS 1RO, 7MO, PRE-JARDÍN Y BANDA EXTRACURRICULAR COLEGIO ROCHESTER</p>	
FECHA: 09/05/2022	ELABORADO POR: Salomé Araújo Larrahondo
DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	REFLEXIONES
<p>Banda extracurricular</p> <p>Para comenzar la clase los estudiantes conectan sus audífonos al sistema de sonido, en ésta clase no solo se escucha el metrónomo y la pista por los in-ears, sino que también las instrucciones que da el profesor llegan a los estudiantes por éste medio a través de un micrófono.</p> <p>Los estudiantes repasan desde el comienzo todos los medley trabajados, el profesor Fernando va dando instrucciones sobre las entradas y las dinámicas de las canciones.</p> <p>Hoy la banda se nota más ensamblada, se siente que se escuchan más entre ellos lo que hace que suene mejor lo que interpretan, además se puede notar que disfrutan lo que están interpretando.</p> <p>Clase 1ro</p> <p>Al comenzar la clase la profesora Patricia entra con los estudiantes, les informa que lo primero que van a hacer es saludarse con la canción “Hola, ¿qué tal?”, la profesora toca los acordes de la canción en el piano mientras que los estudiantes cantan y hacen la coreografía correspondiente, después de esto le pide a los estudiantes que se sienten en las sillas asignadas a cada uno.</p> <p>En la siguiente actividad, la profesora le pide a los estudiantes que digan los “7 hábitos constructivos” de la clase, entre los cuales están confiar, conciliar, animar y conectar, éstos hábitos</p>	<p>Banda extracurricular</p> <p>En éste punto del trimestre la clase es bastante autónoma, los estudiantes tocan y los profesores se dedican más a observar y hacer pequeñas correcciones en los momentos necesarios.</p> <p>Clase 1ro</p> <p>Éste curso es complejo de enseñar, hay varios estudiantes que están en un grupo del colegio llamado “special needs” por el comportamiento que tienen o alguna dificultad que tengan</p>

los tienen los estudiantes en tarjetas, la actividad es escoger 3 estudiantes y explicar cómo van a usar ese hábito constructivo en ésta clase.

Los estudiantes se notan distraídos y la profesora debe llamarles la atención varias veces, siempre lo hace dirigiéndose al estudiante en particular y lo hace de manera amorosa.

Después de esto la profesora me pide que reparta los pañuelos de la coreografía y pone el video de ésta en el televisor, se hace la coreografía completa una vez; luego de esto los estudiantes se sientan y la profesora les pregunta quién quiere ser solista pues la canción tiene secciones de pregunta respuesta, varios estudiantes levantan la mano, se escoge uno que canta la primera frase y el curso le responde, luego otro estudiante canta la siguiente frase y la clase le responde, luego se intenta cantar la canción hasta la mitad sin el audio de la grabación y haciendo la coreografía, luego de esto recojo los pañuelos y la profesora les canta la guabina “Ña filomena”.

Varios estudiantes tienen roles particulares, por ejemplo, unos niños tienen el rol de sacar las baquetas para las marimbas.

La profesora le pide a los estudiantes que hagan grupos de a 3 personas, les pide que inventen un movimiento para la nota do y uno para la nota sol mientras que van cantando la canción, luego me pide que con unas campanas toque las notas sol y do mientras que ella toca el piano, pasan todos los grupos a mostrar los movimientos que hicieron y luego le pide a los estudiantes que hagan el movimiento que hago al momento de tocar las campanas, después le pide a algunos de los estudiantes que toquen las campanas mientras que yo toco el piano y otro estudiante la tambora, los instrumentos se van rotando entre los estudiantes.

Para terminar la clase la profesora les pone la canción “Adiós, adiós”, la cantan y bailan y salen en la fila del salón.

Clase 7mo

La clase comienza con la división entre los instrumentistas y los cantantes, quienes se quedan con la profesora Patricia en el salón, comienzan con estiramientos de brazos y espalda y hacen ejercicios de respiración, la profesora recuerda la posición corporal correcta, después hacen un calentamiento con burbujas. En la clase de hoy van a revisar canciones individuales, los estudiantes pasan uno por uno a cantar con el micrófono mientras el resto de la clase hace coros.

La primera estudiante que pasa a cantar no se sabe su canción y el resto de los estudiantes tampoco saben los coros.

La segunda estudiante tiene su canción muy bien aprendida y la profesora la exalta. Ésta actividad continúa con todos los estudiantes, la profesora les va haciendo correcciones a medida que canta, sobre cosas como entonación, volumen, colocación, entre otras.

como ansiedad o déficit de atención.

Clase 7mo

Considero que la actividad de poner a los estudiantes a cantar solos con el micrófono les ayuda no solo con los nervios a la hora de cantar en frente a un público sino también al manejo de éste.

DIARIO DE CAMPO N. 11
CLASES DE MÚSICA CURSOS 1RO, 7MO Y BANDA EXTRACURRICULAR
COLEGIO ROCHESTER

FECHA: 16/05/2022

ELABORADO POR: Salomé Araújo Larrahondo

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	REFLEXIONES
<p>Banda extracurricular Para comenzar la clase los estudiantes se conectan al sistema de sonido del salón,, vamos a unos de los salones de estudio con las cantantes a calentar la voz, hacemos glissandos con erres y vocales y ejercicios de entonación de quintas justas y acordes mayores con burbujas subiendo y bajando por semitonos con ayuda del piano. Durante la clase se repasan los medley uno tras otro, ya los estudiantes están acostumbrados a guiarse por el metrónomo usando in-ears y se siente más confianza a la hora de tocar y de entrar a las secciones de los medley.</p> <p>Clase 1ro La clase comienza con la profesora entrando al salón con los estudiantes en orden, hoy faltaron varios estudiantes. Luego cantan y hacen la coreografía de la canción “Hola, ¿qué tal?” que la profesora Patricia toca en el piano y canta con ellos, uno de los estudiantes está distraído y durante la canción camina en círculos, la profesora Patricia le llama la atención varias veces. La profesora avisa que hoy van a trabajar en parejas y les pide que utilicen los hábitos constructivos de la clase como respetar, escuchar y confiar. Les explica que el propósito de hoy es hacer la guabina “Ñña filomena” completa con sus elementos de melodía, percusión y ritmo. Después le pide a los estudiantes que con su pareja vayan por uno de los instrumentos que usan en la canción, entre éstos están vibráfonos, campanas, xilófonos, tambora, entre otros mientras que una de las estudiantes pasa al micrófono a cantar la canción. La profesora le explica a cada grupo lo que tiene que tocar y luego tocan todos juntos; algunos de los estudiantes pueden tocar hábilmente los instrumentos, otros no logran interpretar la melodía que la profesora les propone. Éste ejercicio toma toda la hora de la clase. Para terminar, la profesora reproduce en el sistema de sonido del salón la canción “Adiós, adiós”, los estudiantes la cantan y bailan y salen del aula hacia su próxima clase acompañados de la profesora.</p> <p>Clase 7mo La clase comienza en el salón del profesor Fernando donde están los instrumentos, la profesora Patricia le recuerda a los estudiantes sobre unas exposiciones que tienen que hacer sobre un artista de su preferencia en las próximas semanas, definen grupos de trabajo y los artistas o bandas que van a investigar. Después de esto la profesora Patricia se lleva a los estudiantes de canto al salón contiguo, los instrumentistas se quedan en el salón ensayando en conjunto el mash-up de Rolling in the Deep y The eye of the tiger. El ensayo se lleva a cabo con la pista del mash-up</p>	<p>Banda extracurricular Es notable el progreso de los estudiantes, cada vez se escuchan más confiados y seguros en su interpretación. Considero que tendrán un buen espectáculo para la presentación final.</p> <p>Clase 1ro En la clase es notoria la dificultad de los estudiantes a la hora de poner atención en la clase, se notan distraídos mientras que la profesora da instrucciones y explicaciones. De igual manera está presente el entusiasmo de los estudiantes en participar en la clase.</p> <p>Clase 7mo La clase es bastante autónoma, incluso tiene similitudes con un ensayo más que con una clase, los estudiantes reconocen cuando tienen errores.</p>

con los cantantes de fondo y el metrónomo. Mientras que tocan el profesor Fernando va pasando al lado de los estudiantes haciendo correcciones con los pianistas y los guitarristas. Después de repasar el mash-up con la pista lo hacen solos. Ésta dinámica la repiten varias veces.	
--	--

REFERENCIAS

Alessandroni, N. (2018). Pedagogía Vocal Holística. Una propuesta original para la enseñanza y el aprendizaje humanísticos del canto. *Epistemos - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura*, 6(1), 7-29. Recuperado de: [10.21932/epistemos.6.5212.1](https://doi.org/10.21932/epistemos.6.5212.1)

Alessandroni, N., & Torres Gallardo, B. (2015). Los antecedentes de la Pedagogía Vocal Contemporánea: el caso del Dr. Ricardo Botey. *Revista De Investigaciones En Técnica Vocal*, 3(1), 5-20. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/48466>

Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música?. Colombia médica, 32(4), 197-204.

Colegio Rochester. (s. f.). *Nuestro currículo*. <https://rochester.edu.co/nuestro-curriculo/>

Díaz V. (2004). Currículum, investigación y enseñanza. San Cristóbal: Litoformas

Estarriaga, L. I. L., & de Landa, C. N. (2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. Revista arista digital, 24, 29-42.

H. Watkins Shaw The Musical Teaching of John Curwen ,Proceedings of the Royal Musical Association 77th Sess. (1950 - 1951), pp. 17-26

Lucato, M. (2001). El método Kodály y la formación del profesorado de música. Revista electrónica de LEEME, 7, 1-7.

Ministerio de educación. (2016). *La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf

Quero, V. D. (2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. Laurus, 12(Ext), 88-103.

Williams, D. B., Carlsen, J. C., & Dowling, W. J. (1981). Psychomusicology: A position statement.

