

Creo en mí: relatos para crecer con amor

**Literatura infantil como instrumento de formación en el desarrollo de la
autoestima en niños de 2 y 3 años del jardín infantil Las Villas**

Carolina Rodríguez Gamba

UNIVERSIDAD EL BOSQUE

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

2024

Creo en mí: relatos para crecer con amor

**Literatura infantil como instrumento de formación en el desarrollo de la
autoestima en niños de 2 y 3 años del jardín infantil Las Villas**

Carolina Rodríguez Gamba

Director:

Óscar Emilio Alfonso Talero

UNIVERSIDAD EL BOSQUE

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

2024

Artículo 37

Ni la Universidad El Bosque, ni el jurado serán responsables de las ideas propuestas por los autores de este trabajo.

Acuerdo 017 del 14 de diciembre de 1989.

Contenido

Dedicatoria.....	10
Agradecimientos	11
Resumen	13
Abstract	15
Introducción.....	17
Justificación	19
Capítulo 1.....	30
Planteamiento del problema.....	30
1.1 Pregunta problema.....	31
<i>1.1.1 Pregunta general.....</i>	<i>32</i>
<i>1.1.2 Preguntas secundarias</i>	<i>32</i>
1.2 Objetivos	32
<i>1.2.1 Objetivo General</i>	<i>32</i>
<i>1.2.2 Objetivos Específicos.....</i>	<i>32</i>
Capítulo 2.....	34
Referente teórico	34

2.1 Estado del arte	34
2.1.1 Local.....	34
2.1.2 Nacional	37
2.1.3 Internacional.....	40
2.2 Referente teórico	44
2.2.1 El mundo de las historias: literatura en la primera infancia	44
2.2.1.1 Los géneros literarios.....	50
2.2.2 Mi poder interior: desarrollo de la autoestima en la educación infantil.....	54
2.2.3 La magia de los primeros años, etapa del desarrollo humano: La primera infancia	66
2.2.3.1 Infancia	66
2.3 Referente legal	79
Capítulo 3.....	83
Metodología de la investigación	83
3.1 Paradigma.....	83
3.2 Método.....	84
3.3 Fases e instrumentos	86
3.3.1 Instrumentos	88
3.4 Contexto	92
3.4.1 Generalidades del Jardín Infantil.....	95

3.5 Consideraciones éticas	98
Capítulo 4.....	100
Análisis de los instrumentos	100
4.1 El mundo de las historias: literatura en la primera infancia.....	101
<i>4.1.1 Los géneros literarios:</i>	<i>102</i>
<i>4.1.2 Estrategias fomentadas por cuidadores (padres de familia y docentes) para promover la literatura infantil:.....</i>	<i>106</i>
<i>4.1.3 Producciones literarias implementadas por padres y maestros que desarrollen los procesos de autoestima</i>	<i>110</i>
<i>4.1.4 Modelo positivos de la literatura infantil para el desarrollo de la autoestima:.....</i>	<i>113</i>
<i>4.1.5 Creación de vínculos afectivos y recuerdos que dejan huella:</i>	<i>117</i>
4.2 Mi poder interior: desarrollo de la autoestima en la educación infantil	118
<i>4.2.1 Elementos ligados a la autoestima:</i>	<i>119</i>
<i>4.2.2 Tipos de autoestima y sus características:.....</i>	<i>121</i>
<i>4.2.3 Estrategias para desarrollar y fortalecer y la autoestima en niños y niñas:</i>	<i>123</i>
<i>4.2.4 Rol de padres y maestros en el desarrollo y fortalecimiento de la autoestima:.....</i>	<i>126</i>
4.3 La magia de los primeros años, etapa del desarrollo humano: La primera infancia.	132
<i>4.3.1 Desarrollos que se dan en la primera infancia en correspondencia con las anteriores categorías:</i>	<i>133</i>
Conclusiones	136

Propuesta:	141
Referencias.....	153
Anexos	162
Anexo a. Organización del Grupo Focal	162
Anexo b. Ficha de Observación.....	165
Anexo c. Entrevista dirigida a docentes	166
Anexo d. Entrevista dirigida a padres	172
Anexo e. Consentimiento informado menores	177
Anexo f. Asentimiento	178

Índice de Figuras

Figura 1. Proceso Cualitativo.....	87
Figura 2. Ubicación Jardín infantil Las Villas	93
Figura 3. Red semántica objetivo general.....	100
Figura 4. Red semántica objetivo específico 2	107
Figura 5. Red semántica objetivo específico 3	114
Figura 6. Red semántica objetivo específico 1.	133

Índice de Fotografías

Fotografía 1. Lectura del cuento Aquí estamos de Oliver Jeffers	145
Fotografía 2. Usando la corporalidad para expresar el amor propio	146
Fotografía 3. Lectura del cuento El monstruo de colores de Ana Llenas	147
Fotografía 4. Jugando con los títeres de alegría y amor.....	147
Fotografía 5. Lectura del cuento Pedro es una pizza de William Steig	148
Fotografía 6. Dramatización del cuento Pedro es una Pizza	148
Fotografía 7. Lectura del Cuento A veces Volamos de Katherine Applegate	149
Fotografía 8. Violeta J. dibujando su autorretrato.....	149
Fotografía 9 Resultado del autorretrato de Violeta J.	149
Fotografía 10. Resultado del autorretrato de Violeta P.....	150

Dedicatoria

Quiero dedicar esta tesis a los seres que me han acompañado en este proceso, que se han alegrado por mis logros y que me han acompañado en los momentos difíciles. A mis padres, por su amor y apoyo incondicional, siempre estando pendientes de mí y brindando su ayuda en todo momento. A mi compañero de vida, Felipe, gracias por su paciencia, amor y por motivarme a seguir adelante y dar lo mejor de mí siempre. A mis hermanas, por quererme y apoyarme siempre, por contagiarme de su alegría y motivarme a continuar. A mis compañeros peludos, por su amor, ternura y eterna compañía. A mis amigas, por alegrarme y acompañarme en este proceso. Este trabajo de grado es para todos ustedes, quienes me han brindado apoyo, fuerza, alegría y el aliento necesario para alcanzar esta meta.

Agradecimientos

Durante mi proceso de formación y el desarrollo de este proyecto investigativo he contado con el apoyo de muchas personas, a quienes quiero expresar mi más profundo agradecimiento.

En primer lugar, a mi familia por su amor y motivación en los momentos difíciles y por ser un pilar fundamental en mi vida, a mis padres de familia y hermanas por acompañarme en este camino, a Felipe por su incondicional apoyo, paciencia y comprensión.

A mis amigas, compañeras de estudio y de trabajo, quienes han estado presentes en este camino de alegrías y algunas veces tristezas y dudas, quienes me han dado su apoyo, ideas y motivación.

Quiero dar un especial agradecimiento a mi asesor de tesis, el profesor Oscar Emilio Alfonso, por su guía, paciencia y sabiduría durante todo el proceso de investigación, sus recomendaciones, consejos y observaciones fueron fundamentales durante este proceso investigativo. Gracias por acompañarme en este camino.

Agradezco también a la Universidad El Bosque, a la facultad de Educación y a los maestros que han hecho parte de este camino, gracias por guiar y orientar mi proceso de formación docente a través de espacios académicos, herramientas y saberes fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

Gracias a toda la comunidad educativa del Jardín Infantil Las Villas, padres de familia, maestros, directivos y niños y niñas que con sus aportes y percepciones contribuyeron a hacer posible esta propuesta. Y especialmente a la docente Dayana Zambrano, por apoyarme y creer en mi trabajo y en lo que puedo lograr.

Finalmente, al ser este un proyecto de grado sobre la autoestima, me agradezco a mí, por ser paciente, creer en el proceso y cumplir esta meta aún en los días más complicados. Gracias por persistir y desarrollar este trabajo con vocación, desde el amor a la educación y a la infancia. A través de este proyecto de grado adquiriré infinitos aprendizajes a nivel personal y profesional por los cuales estoy muy agradecida.

Resumen

El proyecto de grado “Creo en mí: relatos para crecer con amor, Literatura infantil como instrumento de formación en el desarrollo de la autoestima en niños de 2 y 3 años del jardín infantil Las Villas” aborda la literatura infantil como instrumento de formación en el desarrollo de la autoestima aplicado en la institución educativa privada Jardín infantil Las Villas, dirigida a los niños del grupo Párvulos B entre las edades de los 2 y 3 años, de modo que surge la pregunta que conduce la presente investigación ¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 2 a 3 años del Jardín infantil Las Villas del grupo Párvulos B?.

El enfoque metodológico que orienta la investigación es el cualitativo a través del paradigma interpretativo y la metodología que se plantea es la investigación acción educativa. A partir del análisis de los resultados obtenidos, se constató un impacto positivo de la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de entre 2 y 3 años pertenecientes al grupo Párvulos B.

Los resultados de la investigación evidenciaron una expansión en los procesos de construcción de la autoestima durante la primera infancia, pues no solo se observó un impacto exclusivo en la autoestima, sino en diversos elementos interrelacionados que forman parte de este constructo, la investigación demostró que la autoestima se compone de múltiples dimensiones, tales como el autoconocimiento, el autoconcepto, el autorrespeto, la autoevaluación y los vínculos afectivos, entre otros. Todos estos procesos son esenciales para el desarrollo integral y el fortalecimiento de la autoestima desde edades tempranas.

Palabras clave: Autoestima, literatura infantil, desarrollo, fortalecimiento, influencia, primera infancia.

Abstract

The degree project “I believe in me: Stories to grow with love, Children's literature as a training tool in the development of self-esteem in children aged 2 and 3 years in the kindergarten Las Villas” addresses children's literature as a training tool in the development of self-esteem applied in the private educational institution kindergarten Las Villas, directed to the children of the group Nursery B between the ages of 2 and 3 years old, so that the question that leads the present investigation arises: How does children's literature influence the development of self-esteem in children from 2 to 3 years old of the kindergarten Las Villas of the group Nursery B? .

The methodological approach that guides the research is qualitative through the interpretative paradigm and the methodology proposed is the educational action research. From the analysis of the results obtained, a positive impact of children's literature on the development of self-esteem in boys and girls between 2 and 3 years old belonging to the group Nursery B was found.

The results of the research evidenced an expansion in the processes of construction of self-esteem during early childhood, since not only an exclusive impact on self-esteem was observed, but also on various interrelated elements that are part of this construct, the research showed that self-esteem is composed of multiple dimensions, such as self-knowledge, self-concept, self-respect, self-evaluation and affective bonds, among others. All these processes are essential for the integral development and strengthening of self-esteem from early childhood.

Key words: self-esteem, children's literature, development, empowerment, influence, early childhood.

Introducción

El trabajo de investigación: *Creo en mí: relatos para crecer con amor*

Literatura infantil como instrumento de formación en el desarrollo de la autoestima en niños de 2 y 3 años del grupo Párvulos B del Jardín infantil Las Villas, se enfoca en fortalecer la autoestima de niños y niñas de 2 y 3 años a través de diversas producciones literarias infantiles para que cada niño comience a adquirir la capacidad de sentirse orgullo de sí mismo, de sus capacidades y de los aspectos positivos que lo componen, así como sus limitaciones, para que desde el error, la confusión y el volver a intentarlo de forma perseverante se logre una valoración y aceptación propia desde un autoconocimiento verdadero, auténtico y sensato del ser, todo esto desde el conocimiento de padres y maestros sobre el desarrollo de la autoestima mediante herramientas y estrategias para fortalecerla incentivando experiencias, momentos y ambientes literarios que sean positivos para el niño y su desarrollo personal y social.

En el capítulo uno se encuentra el planteamiento del problema incorporando la pregunta central y las preguntas secundarias que surgen de esta propuesta investigativa, el objetivo general y los objetivos específicos.

En el capítulo dos se presenta el referente teórico desde un análisis a través del estado del arte con investigaciones de los últimos cinco años a nivel local, nacional e internacional, seguido del referente teórico sobre las tres principales categorías que conducen esta investigación: autoestima, literatura infantil y primera infancia y sus correspondientes subcategorías, para finalizar con el referente legal conducido por la Ley General de Educación de Colombia y Ley 2383 de 2024 de Educación socioemocional, entre otros.

El capítulo tres corresponde a la metodología de la investigación detallando el paradigma interpretativo y el enfoque cualitativo que orienta la propuesta investigativa, las fases e instrumentos, la descripción del contexto y selección de la muestra concluyendo con las consideraciones éticas.

En el capítulo cuatro se encuentra el análisis de los instrumentos respondiendo a los objetivos planteados a la luz de las redes semánticas diseñadas desde la recolección y análisis de la información. Para terminar, se presentan las conclusiones y recomendaciones finales centradas en analizar la trazabilidad de la propuesta investigativa.

Justificación

La formación de los niños y niñas durante la primera infancia (de 0 a 6 años) debe encaminarse a un desarrollo integral y armonioso del ser, teniendo en cuenta todas las dimensiones del desarrollo humano para el fortalecimiento de las destrezas y capacidades no solo cognitivas, motrices o comunicativas, sino también a nivel social y emocional; sin embargo, estas últimas habilidades son poco fomentadas y empleadas en las instituciones educativas. De acuerdo con lo anteriormente señalado Rafael Bisquerra (2003) señala “Concentrarse exclusivamente en las capacidades lingüísticas y lógicas durante la escolaridad formal puede suponer una estafa del sistema educativo. Para muchas personas, el desarrollo de las competencias emocionales puede ser más necesario que saber resolver ecuaciones de segundo grado” (p.26). De manera que dar cuenta de la importancia de la inteligencia emocional y las habilidades sociales en la práctica pedagógica y en la formación docente es vital porque muchos maestros que ejercen no tienen los conocimientos necesarios para implementar la dimensión socioemocional en su práctica docente, pues las conciben como habilidades poco importantes, no tienen las herramientas y los saberes necesarios sobre cómo gestionar posibles conflictos cuando se presenten, añadiendo que las familias y cuidadores no son conscientes de las consecuencias negativas o positivas que podrían desarrollar los niños en sus relaciones interpersonales e intrapersonales pudiendo afectar o beneficiar, como sea el caso, la autoestima y el desarrollo armonioso del ser.

Según el artículo escrito por Ana Torres, para el periódico El País, titulado *Sin educación emocional, no sirve saber resolver ecuaciones*, para Bisquerra (2017) la

falta de sensibilización hacia las habilidades socioemocionales claves para una educación de calidad se da por parte de las instituciones educativas refiriéndose al ámbito administrativo y del profesorado pues no le otorgan el valor y la importancia a este aspecto tan fundamental; para el profesor de la universidad Complutense de Madrid, interesado en implementar la educación emocional en los futuros profesores del país Rafael Guerrero (2017) “puede parecer obvio, pensar que todos los maestros tratan así a los chicos, pero no todos lo hacen. Nadie está dispuesto a reconocer el abandono emocional” (párr. 12). La frase resalta que, aunque pueda parecer obvio que todos los maestros deberían tratar a los niños con atención emocional, en la realidad no todos lo hacen, y el abandono emocional muchas veces pasa desapercibido. Este abandono puede tener un impacto significativo en el bienestar emocional y el desarrollo de los niños. Es esencial reconocer la importancia de la conexión emocional entre maestros y estudiantes para que los niños se sientan valorados y apoyados en su entorno educativo. Se necesita una mayor conciencia y capacitación en habilidades emocionales para que los educadores establezcan relaciones más profundas y significativas con sus estudiantes, asegurando así un desarrollo integral adecuado, así como de la autoestima.

Se podría decir que el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades emocionales no es fundamental para todos los docentes, y esto trae consecuencias de manera inmediata y futura para el individuo en cuanto a su crecimiento intrapersonal e interpersonal afectando sus interacciones y vivencias, como resultado ocasionando escasos y vagos aprendizajes. Durante la primera infancia los niños y niñas aprenden a convivir con los demás, descubren el mundo a partir de las interacciones y experiencias que se les brindan y generan las bases para el desarrollo y fortalecimiento de su identidad, autoconcepto y autoimagen, aprendiendo a

relacionarse con sus pares y adultos, expresando emociones y pensamientos, y desarrollando gustos e intereses a través de su criterio y punto de vista; todo esto puede ser favorable o no si durante esta primera etapa tan fundamental para el ser humano se consolida una sana autoestima que no se desarrolla de forma innata sino que la familia y la escuela contribuyen a fortalecer, de modo que en un futuro el sujeto se reconozca desde una valoración sana y constructiva de sí mismo.

Otro asunto que se presenta en el plano de la autoestima es la forma en la que son criados los niños; el sentirse amados o no, por parte de sus padres, cuidadores, profesores y compañeros, determinará y construirá una sana autoestima o una autoestima baja. Las muestras de afecto de los principales sujetos con quienes se relacionan, el sentirse aceptados y valorados, que se reconozcan las capacidades y habilidades, el sentirse seguro y en confianza, permiten que el niño desarrolle una identidad personal buena, pero, si por el contrario las personas con las que establece vínculo no dan muestras de afecto, humillan, critican, sobre exigen o comparan producirán una baja autoestima en el niño que no podrá sentirse seguro y en confianza con quienes lo rodean y asimismo debilitará su autoconcepto, autoimagen y autoconfianza. Así como lo comenta la psicóloga y especialista en inteligencia emocional Adelina Valenzuela de ISEP Clínic Málaga para *El Tiempo* en su artículo *Cómo mejorar la autoestima de sus hijos* (2014); “Un autoconcepto negativo, provocado por comentarios despectivos de padres, profesores y compañeros, lleva al niño a no confiar en sí mismo y en sus posibilidades, a no afrontar el trabajo y a evitar el fracaso” (párr. 6). Es por esto por lo que la crianza positiva o crianza respetuosa y el buen trato deben ser las prácticas de cuidado, formación y guía que los padres y maestros deben utilizar para mejorar la forma en la que crían a los niños, de esta

forma se dejan de lado los castigos y malos tratos que debilitan la autoestima del menor. A causa de lo anterior el ICBF (2022) afirma lo siguiente:

La crianza es un proceso de construcción y aprendizaje constante y mutuo, durante el cual afrontamos retos que exigen nuestra presencia y acompañamiento decidido, constante y efectivo. Uno de estos retos es motivar que hijas e hijos desarrollen confianza y seguridad en sí mismos, tengan una imagen propia positiva, reconozcan y acepten sus particularidades y construyan habilidades para tomar las riendas de sus vidas. (párr. 1)

Según un artículo publicado por MentSalud (Clínica de Psicología y Psiquiatría Mentsalud) los niños pueden manifestar actitudes críticas hacia ellos mismos, mostrar indecisión ante cualquier situación por temor a equivocarse lo que significa que tienen poca confianza en sí mismos y les cuesta exponerse saliendo de su zona de confort, por otro lado los niños con baja autoestima pueden mostrar una actitud perfeccionista o de alta exigencia sintiéndose poco orgullosos de su trabajo, dificultando mostrar las representaciones a sus compañeros o adultos. También, los niños con baja autoestima se observan tristes, se cohiben de participar activamente y son poco sociables, dificultando el hacer amigos o establecer algún tipo de vínculo. Por otra parte, algunos niños con baja autoestima se muestran desafiantes, agresivos, irritables y pueden desbordarse con facilidad ante cualquier situación ya que intentan ocultar su miedo y tristeza, causados por la inseguridad y la falta de aprobación de su círculo social, con sentimientos de rabia; estas características que presentan los niños con baja autoestima y que su medio ambiente ayuda a desarrollar se pueden transformar, no son innatas y los padres y cuidadores cercanos son quienes posibilitan e influyen en el desarrollo de los procesos de autoestima, de modo que son necesarias

estrategias y acciones acordes a la edad, necesidades e intereses de los niños y niñas incidiendo de forma positiva en sus procesos sociales y afectivos.

Un niño o niña no solo debe desarrollar sus habilidades cognitivas, motrices y comunicativas, sino que también es importante fortalecer sus habilidades sociales y emocionales para que pueda desarrollar apegos sanos, sentirse amado y valorado, de modo que empiece a desarrollar un autoestima sana potenciada por los sujetos más cercanos y que luego su autoestima no se base en las percepciones externas de otros individuos, para tener la aprobación de los demás o encajar en estereotipos y estigmas que la sociedad propone.

La sobreprotección por parte de las familias hacia sus hijos, también es un fenómeno que se relaciona con la baja autoestima en el niño, debido a que estos pequeños están en una especie de burbuja en la que los padres hacen todo por los niños, son alejados de los desafíos de la vida cotidiana, apartados de otros niños o de adultos, no adquieren procesos de reflexión sobre sus actos, no realizan ensayos y errores, de modo que no pueden desarrollar habilidades claves en cualquiera de sus dimensiones del desarrollo, además de que crean un apego ansioso y un vínculo insano que no les permite sentir confianza en sí mismo, ni en el ambiente que lo rodea sino está junto a la persona de apego, y al separarse de sus padres o familiares con quienes tiene este tipo de apego, le resulta difícil sentirse seguro y confiado consigo mismo, con los demás o con el entorno. Esto le dificulta explorar su medio, crear relaciones con otras personas, desarrollar y potenciar sus destrezas, enfrentar desafíos y resolver los problemas que se le presentan.

Así lo expresa la pedagoga Ana Roa (2015) “cuando un niño empieza a tener miedo a nuevos retos, temor a asumir responsabilidades y tiene dependencia de otras

personas que considera superiores, probablemente se trate de un caso de baja autoestima o que no se quiere” (párr. 2). De manera que la sobreprotección y la dependencia emocional de un niño a sus cuidadores es desfavorable para que desde pequeño comience a tomar sus propias decisiones y sentirse seguro de aceptar nuevos retos. Roa (2015) añade otras características que podrían ser adversas al momento de potenciar la autoestima; miedo a relacionarse porque piensan que no serán aceptados, no tener iniciativa, poca tolerancia a la frustración, se ponen a la defensiva fácilmente y dejarse influir por otros.

Por último, se deben tener presentes las posibles consecuencias de una autoestima baja que pueden afectar a los niños y niñas pero que también tiene repercusiones en la vida adulta si no se da una atención adecuada. Según la psicóloga Adhara Monzó (2021) las principales consecuencias de la baja autoestima son la depresión, ansiedad, trastornos alimenticios, autolesiones y el pobre autoconocimiento. Además de estas consecuencias, los individuos con baja autoestima, ya sean niños o adultos, pueden perder las oportunidades de crecimiento personal o laboral que se les presentan, tener sentimientos de celos o culpa, ser dependientes emocionales de alguna persona cercana, ser agresivos, abandonar rutinas de vida saludable, sentir preocupación por lo que los demás piensen de ellos y aislamiento social, por lo que son necesarias intervenciones con psicología u otros especialistas, es por esto que sería más preciso potenciar el autoestima desde la infancia, para que el niño desde sus primeras experiencias crezca seguro y con confianza en sí mismo.

De la misma forma sucede con la literatura infantil, se deben tomar en consideración las oportunidades, retos y aportes para posibilitar beneficios en el

desarrollo personal y social del ser humano, aportando para este trabajo de grado, así como para mejoras en las prácticas educativas modernas vinculadas con la literatura en la infancia. Cabel (2000) expone sobre la literatura infantil:

Son pocos y muy específicos los momentos históricos en los cuales nuestra literatura infantil ha logrado manifestarse como reflejo de un imaginario social, que considera al niño como un lector independiente, capaz de disfrutar una obra como sujeto cultural, más allá de las intenciones pedagógicas, didácticas o moralistas de los adultos. (p. 1)

De modo que un reto de este trabajo de grado, de los docentes y escritores de literatura infantil es visualizar al niño como un lector notable e influyente, que puede pensar, reflexionar, criticar y transformar la literatura infantil, porque no se puede dejar de lado que hay muchos tipos de literatura con fines didácticos o moralistas que el adulto quiere establecer, pero que también se debe buscar el disfrute y la exploración interna del ser y una promoción de hábitos lectores y el gusto por la lectura desde el interés y las necesidades de la infancia para poder aportar en su desarrollo.

Principalmente se debería tener presente la historia y la importancia de la literatura infantil en Colombia, puesto que si se indaga sobre el tema, la literatura para niños no ha tenido su auge o importancia que merece, aunque en las últimas décadas es que se han creado un mayor número de producciones literarias enfocadas a la infancia, aún no ha tenido un evento o movimiento relevante, y esto puede ser porque el niño no ha sido considerado un sujeto influyente o trascendental para la literatura, y así como lo manifiesta Robledo (2007):

El niño, antes de la modernidad, era considerado como un adulto en pequeño, hacía parte del engranaje de una sociedad y se educaba para ser adulto, para ayudar a conservar el grupo social. Al desintegrarse esa cohesión, se vuelca la mirada al sujeto individual. Dentro de esa concepción empieza a configurar el niño como sujeto, como ser real capaz de percibir el mundo de una manera diferente a la del adulto. (p. 2)

De ahí que las primeras producciones literarias dirigidas a los niños fueran textos de los adultos adaptados a los niños. Aunque también se deben destacar las transformaciones de la literatura infantil en pro de la infancia a partir del cambio de percepción del niño y que se han dado con el paso del tiempo.

Adicionalmente se rescata la tradición oral de Colombia que ha sido como lo propone Díaz (1999) “el primer acercamiento del niño al mundo imaginario” (p. 3) pues de generación en generación las historias, canciones y relatos tradicionales han perdurado a través del tiempo y de la transformación sociocultural. Considerar la tradición oral en este trabajo de grado es fundamental porque como se mencionó anteriormente las producciones literarias escritas hasta cierto tiempo no fueron tan abundantes, en cambio se destaca la transferencia de relatos orales de una generación a otra transmitiendo saberes y valores culturales y el afianzamiento de vínculos afectivos que perduran con el paso de los años.

Las producciones literarias permiten un enriquecimiento del ser y un autoconocimiento para que el niño pueda sentirse parte de un grupo, participando activamente de las dinámicas sociales y culturales y el sentirse aceptado por los individuos ya sean pares o adultos pertenecientes a su entorno y comenzar a forjar su autoestima, pieza fundamental que conduce este trabajo de grado. La autora de Los

beneficios de la literatura infantil destaca la literatura como factor necesario para potenciar los procesos de autoestima, Macías (2010) expone:

La literatura, provee los más diversos ejemplos de convivencia. Con ella se transmiten costumbres, tradiciones, creencias y valores que ayudan a la integración del niño/a con la sociedad, ambiente y momento histórico que le ha tocado vivir. La actividad lúdica de los niños/as, como la fantasía y la invención, es una de las fuentes esenciales que permite reafirmar su identidad tanto de manera colectiva como individual. (p. 3)

A partir de la literatura infantil el niño fortalece su personalidad e identidad y promueve el autoconocimiento, la autoestima y el autoconcepto puesto que los relatos le permiten identificarse en situaciones cotidianas que pueden experimentar los personajes de las historias.

La literatura infantil además de ser una forma de goce durante la infancia y de generar hábitos de lectura potencia habilidades de atención, memoria, motivación y concentración, como lo son las funciones ejecutivas del cerebro, básicas para un aprendizaje significativo y un desarrollo integral del ser desde los procesos mentales necesario para una comprensión lectora, reflexión, comunicación verbal y escrita, el enriquecimiento del vocabulario y del lenguaje, además de un desarrollo de habilidades blandas como la creatividad, imaginación, pensamiento crítico, comunicación asertiva, resolución de problemas, adaptación al cambio. Según Macías (2010)

Uno de los grandes valores de las obras literarias infantiles es el presentar al pequeño lector conceptos o temas de gran importancia que ayudan a formar su

pensamiento crítico y su capacidad reflexiva: la muerte, el tiempo, la religión, la amistad, la autoestima, el valor de las cosas sencillas... de manera amena y cercana, permitiendo una primera aproximación a estas nociones básicas. (p. 1).

Estos procesos de reflexión y pensamiento crítico hacen parte de las habilidades blandas y duras que desarrolla y fortalece la literatura infantil.

En definitiva, se resalta la literatura infantil, que hace parte de las actividades rectoras de la educación inicial, como un medio para que los niños exploren el entorno que les rodea, fortaleciendo el lenguaje y la comunicación para la expresión de emociones y pensamientos a través de narrativas que les permiten identificarse con las vivencias de los personajes. Como lo propone Riquelme y Munita (2011) “La lectura de literatura en la infancia permite al niño lector explorar mundos de ficción en los que se representan distintas realidades caracterizadas por una serie de interacciones sociales y, por ende, por procesos emocionales” (p. 1). La literatura también es un medio para divertirse y jugar mediante historias que les permiten desarrollar su creatividad e imaginación y aprender sobre cualquier tema que se quiera, pero además busca un disfrute de la simple experiencia de explorar distintas producciones literarias en cualquiera de sus tipos, a través de sus palabras, ilustraciones, ritmos, melodías y el uso de la corporalidad, ya sea con un mediador que puede ser un docente o padre de familia o de forma autónoma. Además de la lectura de cuentos, la literatura infantil ofrece muchas más posibilidades de aprendizaje, como lo es la poesía y entre ella se pueden encontrar las retahílas, los trabalenguas, las adivinanzas, las rondas y arrullos infantiles, entre otros; y la dramatización que puede ser a partir del teatro, el juego dramático (de roles y

simbólico), la expresión corporal a partir del ritmo y la musicalidad, entre otros; presentando una gama de formatos para la enseñanza-aprendizaje.

Como resultado de lo anterior, se plantea el siguiente trabajo de investigación que busca explicar cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas entre los 2 y los 3 años del grupo Párvulos B, a cargo de la docente Dayana Zambrano del Jardín infantil Las Villas ubicado en Suba, de modo que el fortalecimiento de la autoestima en la primera infancia, desarrolle y fortalezca habilidades de la dimensión personal y social claves para la autoestima y el desarrollo integral durante esta etapa, brindando las bases para que los niños puedan interactuar en el mundo a partir de una sana autoestima y un autoconocimiento que les permitirá hacer parte de la sociedad de manera activa, consciente y equilibrada.

Capítulo 1.

Planteamiento del problema

En este trabajo de grado se abordan dos temas principales: la autoestima y la literatura infantil en la primera infancia. Se busca describir las posibles relaciones entre ambos, con el fin de fortalecer los procesos de desarrollo de la autoestima a través de la literatura, en los primeros entornos que explora el niño, como la escuela y el hogar y las razones por las cuales es oportuno desarrollar una propuesta para potenciar el autoestima en niños y niñas a través de la literatura como instrumento de formación en el desarrollo de la autoestima en la primera infancia, de modo que a través de la lectura se puedan afianzar conceptos y mostrar por medio de historias, de los personajes de la narrativa infantil situaciones y experiencias que potencien, fortalezcan y desarrollen la autoestima y diferentes aspectos que la componen como el autoconcepto, autoimagen y autoconfianza.

Y es partir de ahí, que se contempla el Jardín Infantil Las Villas como un institución interesada en diseñar y desarrollar propuestas relacionadas con la inteligencia emocional y la dimensión social, debido a que su modelo pedagógico Crecer se compone del desarrollo de 5 capacidades esenciales para formar ciudadanos para el 2040, una de ellas es “amorosos” y se refiere a vivir en armonía consigo mismo y con los demás, mientras se desarrollan las habilidades blandas como lo son la empatía, el trabajo colaborativo y la asertividad, todo esto para formar niños y niñas preparados para la globalización con variedad de habilidades y aptitudes. Al mismo tiempo la institución educativa Las Villas emplea los objetivos de desarrollo sostenible, adaptándolos a sus necesidades e intereses, creando sus propios objetivos y

relacionándolos con el modelo pedagógico para abordarlos con estrategias y experiencias educativas significativas. A pesar de todos estos supuestos, el Gimnasio Las Villas reconoce la falta de trabajo, exploración y reconocimiento de la inteligencia socioemocional por parte de todo el equipo interdisciplinario. La institución considera que tanto el personal educativo como los diferentes actores involucrados carecen de los conocimientos y herramientas necesarias para fomentar el desarrollo social, emocional y personal. Esto limita su capacidad de apoyar y colaborar eficazmente en los procesos de desarrollo integral de los niños, niñas, padres y familias que forman parte de la comunidad educativa.

De modo que para el Gimnasio Las villas (Jardín infantil Las Villas) es fundamental llevar a cabo proyectos y propuestas educativas referente a dicha línea de trabajo, y se piensa que este trabajo de grado puede llegar a contribuir a esta meta, puesto que está directamente relacionado con los niños y niñas de los primeros niveles educativos que componen la institución, además de que muchas de las propuestas existentes para el desarrollo social y emocional no están inmediatamente relacionadas para los niños de los 2 y los 3 años de edad, y no se contempla directamente la autoestima, sus elementos como consideraciones fundamentales. Por lo cual el proyecto de investigación en Literatura infantil para desarrollar la autoestima en niños y niñas de 2 y 3 años podría brindar saberes, instrumentos y estrategias para el desarrollo de experiencias educativas en beneficio de la autoestima a través de la lectura infantil.

1.1 Pregunta problema

1.1.1 Pregunta general

¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 2 a 3 años del Jardín Infantil Las Villas del grupo Párvulos B?

1.1.2 Preguntas secundarias

A partir de la pregunta general se desprenden las siguientes preguntas secundarias.

¿Cuál es el efecto de la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 2 a 3 años?

¿Qué estrategias literarias guiadas por padres y docentes fomentan la autoestima en niños y niñas de 2 y 3 años?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Explicar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas entre los 2 y los 3 años del Jardín Infantil Las Villas del grupo Párvulos B.

1.2.2 Objetivos Específicos

Valorar el efecto de la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 2 y 3 años.

Identificar estrategias literarias guiadas por los padres y docentes que fomenten la autoestima en los niños y niñas de 2 y 3 años.

Analizar la influencia de los modelos positivos en la literatura infantil sobre el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas.

Capítulo 2.

Referente teórico

2.1 Estado del arte

A continuación, se realizará un análisis de algunas investigaciones que sustentan este proyecto de investigación. Se llevó a cabo una indagación en repositorios universitarios y revistas de investigación a nivel local, nacional e internacional, incluyendo países latinoamericanos como Perú, México, Ecuador y Bolivia, así como países europeos.

2.1.1 Local

Se encontraron propuestas de universidades en Bogotá, como la Universidad Pedagógica Nacional, la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad El Bosque, entre otras. Se destaca de este proceso de investigación la identificación de tesis realizadas por docentes y estudiantes en formación de diversas áreas educativas, como licenciaturas en educación comunitaria con énfasis en DDHH, maestrías en educación inclusiva e intercultural, licenciaturas en educación física y especializaciones en pedagogía lúdica. Estos trabajos abordan concepciones y estrategias para fomentar y fortalecer la autoestima y la literatura infantil.

Por ejemplo, en la tesis de investigación de Jeimmy Cruz (2020), estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional, titulada “‘Re-creando desde el corazón’: módulo pedagógico para el fortalecimiento de la autoestima y autocuidado como propuesta pedagógica en contextos de confinamiento, sin acceso a la virtualidad”, se presenta una estrategia pedagógica dirigida a niños de 7 a 12 años en situación de

vulnerabilidad. Este módulo didáctico busca fortalecer la autoestima y el autocuidado mediante actividades que permiten el acceso a la educación durante el confinamiento, especialmente para aquellos niños sin acceso a la tecnología durante la pandemia Covid-19. Los aportes de esta propuesta resaltan la importancia de la educación como un derecho fundamental en cualquier circunstancia, garantizando que los niños en situación de vulnerabilidad tengan acceso a una educación oportuna y de calidad para su desarrollo integral.

Por otra parte, Gina Reyes y Dayan Cardona (2022) desarrollaron la tesis de investigación titulada “Fortalecer el reconocimiento emocional de los niños y niñas del Jardín Infantil Torre Fuerte a través de la lectura en voz alta de literatura infantil”. Este estudio tiene como objetivo principal fortalecer el reconocimiento de la dimensión emocional en niños y niñas de 4 a 6 años mediante la lectura en voz alta de literatura infantil. La investigación adopta un enfoque cualitativo y utiliza la metodología de investigación-acción para alcanzar sus objetivos. El marco teórico revisado destaca el avance de la literatura infantil en Colombia, el papel del mediador en la lectura infantil y las modalidades de lectura, especialmente la lectura en voz alta. Esta propuesta reconoce el papel crucial de los docentes en la literatura infantil y cómo esta puede generar oportunidades de aprendizaje, contribuyendo así al fortalecimiento de la autoestima en niños y niñas de 4 a 6 años.

El trabajo de investigación realizado por Danna Archila et al. (2020), estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá, se titula “La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas”. Este estudio se enfoca en enriquecer la práctica docente a través de la literatura infantil para fortalecer la inteligencia emocional. Su

objetivo general es comprender cómo la enseñanza de la literatura infantil contribuye al reconocimiento y manejo de las emociones en edades tempranas, utilizando una metodología descriptiva. El documento destaca de manera interesante cómo los docentes pueden actuar como mediadores utilizando la literatura para potenciar y desarrollar las emociones en niños y niñas. Este aspecto es fundamental para promover la autoestima a través de la literatura infantil, incentivando un análisis del rol de los maestros en este ámbito.

En definitiva, las investigaciones anteriormente nombradas son de gran importancia en diferentes aspectos relacionados con la literatura infantil y la autoestima, estos proyectos y artículos de investigación permitieron ampliar la visión de los dos temas a investigar a nivel teórico, investigativo y normativo, además de concebir las perspectivas de diferentes países, ciudades de Colombia y a nivel local. De ahí que este trabajo de grado quisiera orientarse hacia niños de 2 y 3 años para potenciar su autoestima a través de la literatura infantil, debido a que en el proceso investigativo no se encontraron documentos ni trabajos en los cuales se abordará la literatura infantil para potenciar el autoestima en niños menores de 5 años, y consideramos que desde estas etapas es necesario desarrollar y fortalecer el autoestima de los niños y niñas, además de mostrar a través de este proyecto de investigación de qué manera se puede lograr este objetivo, y es a partir de la lectura, al mismo tiempo se enriquecen habilidades y aprendizajes en los procesos comunicativos para la lectoescritura y se fomentan hábitos lectores para toda la vida.

2.1.2 Nacional

A nivel nacional, se encontraron estudios significativos en regiones como Antioquia, Cesar (Valledupar), Santander (Bucaramanga), Meta (Villavicencio) y Cundinamarca (Soacha), además de siete documentos de investigación provenientes de diferentes universidades y revistas de Bogotá. Estas investigaciones locales han orientado la propuesta investigativa hacia temas cruciales como el uso de la literatura infantil para el desarrollo de la autoestima en la primera infancia, el fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales mediante la literatura, así como estrategias pedagógicas para potenciar la autoestima.

Es importante destacar que, durante el análisis de las propuestas de investigación, se observó una escasez de documentos específicos que aborden la literatura infantil para el fortalecimiento de la autoestima en la primera infancia. Por ello, se presentan investigaciones relacionadas con el uso de la literatura infantil para promover el bienestar emocional y el desarrollo de habilidades sociales. Estos estudios incluyen enfoques como el cuento como estrategia para fortalecer la autoestima, el uso de juego, arte y literatura para fomentar el autocuidado y el desarrollo emocional, talleres lúdicos dirigidos al fortalecimiento de la autoestima en preescolares, así como la dramatización como herramienta para manejar situaciones de duelo en la educación inicial, entre otros. Un descubrimiento relevante fue la falta de investigaciones que aborden el fortalecimiento de la autoestima en niños menores de 4 años, lo cual plantea preguntas significativas para esta propuesta de investigación.

A nivel nacional, en Cesar (Valledupar), Kendy Quintero (2020) llevó a cabo un trabajo de investigación titulado “Estimulación temprana de las habilidades sociales y emocionales a través de la literatura en niños y niñas preescolares del colegio Rodolfo Campo Soto-Comfacedesar”. El objetivo principal de este estudio fue desarrollar un manual para la estimulación temprana de habilidades sociales y emocionales mediante la literatura en niños y niñas en etapa preescolar. El trabajo identificó conductas de frustración, aislamiento y rechazo que obstaculizan el desarrollo integral y los aprendizajes de los niños, dificultando además el fortalecimiento de su autoestima. A través de un proceso de observación y documentación teórica, se elaboró un manual digital destinado a padres, docentes y cuidadores, con el propósito de facilitar la estimulación de habilidades socioemocionales a través de la literatura infantil. La integración de los cuidadores se consideró fundamental en los procesos socioemocionales para promover el desarrollo integral de los niños en todos sus contextos.

Por otro lado, en Santander (Bucaramanga), Yudy Corzo (2020) desarrolló un trabajo de investigación para obtener el título de Magíster en Educación, titulado “Fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de transición a través de una propuesta pedagógica en una institución pública de la ciudad de Bucaramanga”. La autora reconoció la importancia del aprendizaje para vivir juntos, uno de los cuatro pilares de la educación preescolar, como aspecto fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, fomentando el reconocimiento del otro, la participación y el trabajo en equipo. Se identificaron diversas problemáticas en las instituciones educativas relacionadas con las relaciones interpersonales, lo que motivó la creación de un proyecto pedagógico y una cartilla educativa para fortalecer las habilidades sociales en los niños de transición. Los resultados revelaron dificultades en las interacciones

sociales de los niños, dando lugar a la propuesta pedagógica “Fortaleciendo mis habilidades sociales: compartir es vivir y una manera de ser feliz”. Esta herramienta educativa integra las actividades rectoras de la primera infancia (juego, arte, literatura, exploración del medio) y fomenta la participación de las familias en los aprendizajes de sus hijos, contribuyendo así al desarrollo socio afectivo de los niños y niñas mediante las bases fundamentales de la educación preescolar y las actividades propias de la primera infancia.

Del mismo modo, se encontró la propuesta ejecutada por Yuli Daza e Ingrid de Dios (2022) titulada “La literatura infantil como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades socio afectivas en la institución educativa San Antonio de Padua”. Este trabajo investigativo buscó problematizar la formación de los niños y niñas en cuanto a sus habilidades socio afectivas y el objetivo que fundamenta la presente investigación se basa en implementar una estrategia pedagógica que vincula la literatura infantil para el fortalecimiento de las habilidades socio afectivas; mientras que el enfoque que guía la propuesta es cualitativo a través de la observación participante. Este trabajo de investigación propone la utilización del cuento, la fábula y las rondas infantiles como herramientas que brinda la literatura infantil, ampliando el repertorio de recursos y herramientas de la literatura que se adapten a los intereses y necesidades de los niños.

En el trabajo de investigación creado por María Díaz y Daniela Villadiego en Antioquia (2021) titulado “La literatura infantil como estrategia mediadora de la inteligencia emocional: te lo cuento con cuentos”, se logra mediante la observación, recolección y el análisis de las estudiantes en formación evidenciar una situación problema relacionada con la inteligencia emocional y cómo está interfiere en las

demás áreas del desarrollo del menor afectando la autoestima, debido a esto se propone como objetivo general promover la inteligencia emocional en niños y niñas desde la mediación literaria a través del cuento infantil. Las autoras recuerdan la importancia de potenciar constantemente las habilidades emocionales, pues estas se fortalecen desde la primera infancia y se desarrollan y transforman a lo largo de las diferentes etapas de la vida, igualmente sucede con la autoestima pues dependiendo de las experiencias y vivencias se logra un fortalecimiento o una afectación negativa al desarrollo.

2.1.3 Internacional

En España, se destaca la investigación realizada por Mónica Martínez (2019) titulada “Análisis de la influencia de la Literatura Infantil en el desarrollo madurativo y emocional del alumnado de 2º curso de Educación Primaria”. Este estudio propone el uso del cuento infantil como una herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de primaria, fortaleciendo habilidades sociales y personales que facilitan la exploración del entorno y las interacciones adecuadas en diversos contextos.

Este proyecto explora el papel del docente como mediador y sugiere que los maestros aborden estos temas, participen activamente y orienten a sus estudiantes en procesos afectivos y emocionales mediante la literatura infantil como estrategia pedagógica. Aunque la autoestima no es abordada explícitamente en esta propuesta, el documento evidencia que los niños fortalecen sus habilidades socioemocionales, lo que les permite desenvolverse con seguridad y confianza en su entorno escolar, estableciendo relaciones sociales y personales armoniosas e integrales. En síntesis, se

destaca que, el desarrollo de habilidades sociales y afectivas es fundamental para fortalecer la autoestima durante la infancia.

En España, la investigación realizada por Cristina Ruz (2020) titulada “Dramatizaciones de álbumes ilustrados como herramienta resiliente para gestionar situaciones de duelo en Educación Infantil” emplea la metodología de investigación-acción para desarrollar una propuesta centrada en la literatura infantil, específicamente en el libro álbum y la dramatización. El estudio se enfoca en la aceptación del duelo y el fortalecimiento emocional y afectivo de la autoestima y la resiliencia en niños y niñas, fomentando una educación literaria que explore temas relacionados con la vida y la muerte. Esta investigación destaca recursos y métodos alternativos al cuento tradicional dentro de la literatura infantil, como el uso del libro álbum y la dramatización, ampliando así las prácticas didácticas en el contexto de la lectura y la literatura en la primera infancia.

En México, Daniela Almaraz y colaboradores (2019) desarrollaron la propuesta titulada “Habilidades sociales en niños de primaria”, utilizando un estudio longitudinal que empleó pruebas pre y pos para analizar el impacto de la intervención. La investigación se realizó con niños de 9 y 10 años con el objetivo de evaluar un programa para el desarrollo de habilidades sociales, analizando comportamientos, violencia y autoestima a través de cuestionarios y escalas. Esta propuesta proporciona información valiosa sobre la relación entre la violencia y la autoestima, evaluando conductas tanto en el entorno escolar como en el hogar, donde los niños aprenden a través de la observación de modelos, ya sean positivos o negativos, sentando así las bases para el desarrollo de conductas sociales y afectivas.

En Perú, Cindy Gonzáles (2018) desarrolló la propuesta titulada “Efectos del Programa “Aprendo a valorarme” de la Literatura Infantil en el Desarrollo de la Autoestima en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho”. Este proyecto de investigación se enfoca en determinar el impacto del programa “Aprendo a valorarme”, el cual utiliza la literatura infantil para promover el desarrollo de la autoestima en niños de 5 años. La metodología aplicada en esta investigación es cualitativa, utilizando un diseño experimental de tipo preexperimental.

Los resultados obtenidos revelaron efectos positivos del programa “Aprendo a valorarme”, contribuyendo a eliminar los niveles bajos de autoestima en los niños participantes. Al analizar el marco teórico y conceptual de esta investigación, se amplió el entendimiento de la autoestima y sus múltiples repercusiones en todas las dimensiones del desarrollo humano, incluyendo la relación entre baja autoestima y posibles casos de abuso sexual, lo cual destaca el papel fundamental de la autoestima en la infancia.

La investigación realizada por Neriluz Bravo y Ana Contreras (2020) en Perú, titulada “Cuentos infantiles para el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1154 San Francisco Solano De Abancay”, tiene como objetivo demostrar la contribución de los cuentos infantiles al fortalecimiento de la autoestima en niños de 5 años. La metodología empleada es cualitativa-deductiva, de tipo aplicada y con un diseño preexperimental. Los resultados obtenidos mediante pretest y posttest evidenciaron la incidencia positiva de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la autoestima, promoviendo el desarrollo de destrezas personales, sociales y afectivas en los niños. Además, el

análisis del marco teórico abordó diversas teorías sobre la autoestima, los niveles de autoestima en niños y su importancia en los ámbitos social, afectivo y personal.

Por otro lado, el artículo de investigación realizado por José Luis Santos (2019) titulado “Psicoterapia para desarrollar autoestima en niños de 4 a 7 años” describe estrategias pedagógicas para fomentar la autoestima en niños de esta edad, contribuyendo así a su salud integral. Este estudio observacional descriptivo utilizó diversas pruebas para recopilar datos relevantes. Los resultados demostraron el impacto positivo de la psicoterapia, el juego simbólico y el modelado en el fortalecimiento de la autoestima. El artículo concluye que el desarrollo de la autoestima es un proceso complejo que involucra aspectos cognitivos, afectivos y conductuales en los niños, subrayando la importancia de fomentarla desde edades tempranas para prevenir posibles trastornos. Se destaca la falta de enfoque en el desarrollo de la autoestima en niños menores de 4 años en la mayoría de las investigaciones encontradas.

Asimismo, en el artículo de investigación elaborado en Bolivia por Alejandra Mercado y María Borda (2021) titulado “Aplicación de un taller de cuentos para el desarrollo de la autoestima de niños de primero de primaria Unidad Educativa Fuerzas Armadas de la Nación”, se propone la aplicación de un taller de cuentos para promover el desarrollo de la autoestima en niños de primaria y evaluar los efectos de esta intervención. Mediante una metodología cualitativa y explicativa, se aborda esta problemática, se recopilan datos y se generan resultados. La investigación considera variables como la autoestima social, académica y global, mostrando que la autoestima social y académica presentaron índices bajos inicialmente, pero todas las variables

mostraron mejoras después de la aplicación del taller, señalando la necesidad de futuras investigaciones sobre estas problemáticas identificadas.

2.2 Referente teórico

El presente marco teórico tiene como objetivo explorar los fundamentos que sustentan la importancia de la literatura infantil en el desarrollo integral de los niños y niñas en sus primeros años de vida y como herramienta educativa para fortalecer la autoestima desde la educación infantil. A través del análisis de tres categorías principales: El mundo de las historias: literatura en la primera infancia, Mi poder interior: desarrollo de la autoestima en la educación infantil y La magia de los primeros años, etapa del desarrollo humano: La primera infancia y sus respectivas subcategorías.

2.2.1 El mundo de las historias: literatura en la primera infancia

Según Cervera (1989) la literatura infantil se define como “ Las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de coro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales -palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario” (pág. 1) Pero además en el artículo escrito por Juan Cervera titulado *En torno a la literatura infantil*, 1989 para CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, n° 12, se describen tres tipos de literatura infantil, la primera literatura ganada que se refiere a la producciones literarias que no fueron inicialmente creadas para los niños pero que se transformaron para destinarse a ese público, el segundo tipo es la literatura creada para los niños y su presentación es en formato

cuento, novela o poema cuyos destinatarios son los niños, la tercera es la literatura instrumentalizada son libros destinados a los niños para transmitir conocimientos en los cuales el personaje protagonista tiene una serie de vivencias en diferentes entornos, pasa por diferentes situaciones y en ocasiones se utiliza con ejercicios de gramática entre otras asignaturas, tendiendo una intención más didáctica que literaria.

Para Cervera (1989) la literatura infantil responde a diferentes factores sociales, educativos y endógenos propios de la literatura infantil, que van surgiendo con el pasar de los años y se transforman continuamente, de modo que lo que se sabe de ella es escaso y variable por lo que es necesario seguir explorando a partir de ella para brindar múltiples y enriquecidas experiencias literarias teniendo en cuenta que cada niño y niña es totalmente diferente, posee intereses, capacidades y actitudes diversas ampliando la magnitud de comprensión y acción en torno la literatura infantil.

Finalmente, se enuncia el objetivo del estudio de la literatura infantil por parte del docente, siendo los que analizan, desarrollan y modernizan y generan crítica frente a estas producciones, del mismo modo, es involucrándose en el mundo literario de los niños y niñas como los docentes obtienen los conocimientos necesarios para poder fomentar la literatura infantil.

Según el documento No. 23 del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2014), la literatura infantil se define como “el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales forman parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños” (p.12). Este enfoque otorga especial importancia al juego como facilitador del disfrute literario durante esta etapa inicial, promoviendo el desarrollo de hábitos lectores y el placer por la lectura a partir del

entorno cercano de los niños, enriquecido por las tradiciones, costumbres y conocimientos locales.

En la primera infancia, la lectura adquiere un significado particular, según el MEN (2014) que la entiende como un “desciframiento vital, posibilidades interpretativas y exploración de mundos simbólicos” (p.26). Se subraya que, en esta etapa, la lectura no se limita al mero aprendizaje de letras o palabras sin contexto, ni se reduce a la repetición sin sentido de ejercicios de escritura. Más bien, el Ministerio propone la literatura infantil como un “mundo simbólico socialmente construido a través del cual los seres humanos se comunican, expresan, conocen y construyen historias” (p.13). En este sentido, se sugiere que los maestros y otros actores educativos promuevan un enfoque integrado de la literatura en la vida diaria de los niños y niñas.

Por otro lado, es importante considerar que la literatura forma parte del arte, pero el Ministerio de Educación (2014), en su documento "Literatura en la educación inicial", aborda este tema de manera separada debido a su particularidad, diversidad y amplitud. El documento concibe la literatura infantil como “el arte que se vale de las palabras para explorar significados que trascienden el uso convencional del lenguaje y expresan las emociones humanas a través de símbolos” (p.16). En este escrito, se plantea la literatura no solo desde los libros, sino también desde las producciones que utilizan el lenguaje para jugar y representar como lo es el teatro, el juego dramático y la musicalidad de las palabras. La literatura infantil abarca creaciones literarias escritas, pero también las orales, escritas y pictóricas. Se reconoce la riqueza cultural de Colombia en canciones, arrullos, rondas, coplas, cuentos, leyendas, entre otros,

permitiendo expresiones desde múltiples lenguajes y panoramas diversos, fomentando diversas interpretaciones.

De esta manera, se enfatiza la importancia de crear y proporcionar espacios y ambientes propicios para la lectura con un enfoque pedagógico, centrándose en el juego, el disfrute y la motivación de los niños y niñas. Esto promueve una experiencia de lectura enriquecedora que va más allá del aprendizaje convencional, estimulando la imaginación y el desarrollo integral de los niños en sus primeras etapas de educación. Para la escritora, educadora, periodista y promotora de lectura Yolanda Reyes (2020) la literatura infantil es:

El estímulo ofrecido por los adultos, mediante experiencias sencillas como leer cuentos, cantar, hablar y jugar con las palabras, es una fuente de nutrición lingüística, cognitiva y emocional que deja huellas en la mente y en el corazón, que fomenta el amor por la lectura y que brinda las herramientas esenciales para vincularse con las personas, para relacionarse con el mundo y para inventar la propia historia. (p. 3)

Como actores educativos, ya sean padres, docentes o promotores de lectura, es fundamental crear ambientes, momentos y experiencias que fomenten la literatura en la infancia. Como destaca Reyes (2020), “Dar la ocasión para la lectura es brindar el espacio y el tiempo para que el otro LEA –en todo su sentido-” (p. 1), permitiéndole al lector interactuar con el texto desde su propia perspectiva, con su historia personal, sus deseos y su propia experiencia lectora.

Según la escritora colombiana Yolanda Reyes (2005), la lectura en la primera infancia implica la construcción de significados a partir de narrativas que se nutren de disciplinas como la literatura, la psicología y la pedagogía, entre otras. Este enfoque complejiza el proceso lector y amplía sus campos de acción. La introducción de la lectura en la primera infancia, a través de la tradición oral y de textos culturales vinculados con la literatura, la música y el juego, fomentan la comunicación y añaden una dimensión afectiva que fortalece los vínculos familiares, enriquece y redefine los modelos de crianza, y constituye una poderosa herramienta de prevención emocional.

Se ha demostrado que la literatura, como un lenguaje habitado por el sujeto, provee nutrientes afectivos para la psique y enriquece las posibilidades de comunicación verbal y no verbal dentro de la familia. Según Calles (2005) esto dota a todos sus miembros, tanto niños como adultos, con herramientas comunicativas que van más allá de lo meramente utilitario e instrumental, permitiendo el tránsito hacia un lenguaje más interpretativo, expresivo y simbólico. Este desarrollo es crucial para la capacidad creativa del individuo y garantiza la transición desde una lectura literal hacia un proceso dinámico de construcción de significados (p.10).

Según Reyes (2020), la literatura en la primera infancia abarca el tacto, los oídos, el movimiento, el corazón y la mirada, pues en sus inicios todo está integrado orgánicamente: la experiencia sensorial, la música y la literatura. Estos "libros sin páginas" que emergen desde las primeras etapas de la infancia, como las canciones infantiles, las rondas, los juegos de manos, las retahílas y los cuentos interminables, constituyen un tesoro cultural lleno de ritmos, tonos y juegos de palabras que ofrecen una cálida bienvenida al mundo literario (p.5).

La afirmación de que los "libros sin páginas" que surgen en las primeras etapas de la infancia representan un tesoro cultural lleno de ritmos, tonos y juegos de palabras que dan la bienvenida al mundo literario es sumamente acertada. Estas formas de expresión oral y musical son fundamentales para el desarrollo infantil y tienen un profundo impacto en la apreciación y comprensión de la literatura.

Las canciones infantiles, las rondas, los juegos de manos, las retahílas y los cuentos interminables son más que simples entretenimientos; constituyen una rica tradición cultural que se transmite de generación en generación. Estas formas de expresión fomentan la imaginación, la creatividad y el desarrollo del lenguaje desde una edad temprana. Además, enseñan a los niños sobre ritmos, patrones lingüísticos y juegos de palabras, lo que contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas.

Al introducir a los niños en este mundo lleno de ritmos y sonidos, se está cultivando una apreciación por la literatura desde la infancia. Estas experiencias tempranas también fortalecen los vínculos familiares y comunitarios, ya que muchas de estas tradiciones se comparten en contextos sociales y familiares. En definitiva, estas expresiones culturales representan una valiosa puerta de entrada al gran universo de lo literario, preparando el terreno para una vida de disfrute y exploración en el mundo de la lectura y la escritura.

Es así, como la lectura en la primera infancia involucra todos los sentidos, pues los niños leen y descifran las narraciones desde la visión, el tacto, el oído, etc. teniendo en cuenta que los niños comprenden la literatura infantil desde la integralidad de su ser, potenciando todas las dimensiones del desarrollo, además de

crear vínculos afectivos entre el mediador (padre, madre, educador, entre otros), el libro o narración y el niño o niña.

2.2.1.1 Los géneros literarios

Según el documento Literatura en la educación inicial, para el Ministerio de educación Nacional, la literatura infantil se divide en cuatro géneros literarios que se describen a continuación:

Poesía:

La poesía en la primera infancia, según el MEN (2014), abarca las producciones, ya sean orales o escritas, que se centran en jugar con la sonoridad y las resonancias de las palabras, resaltando la riqueza de la tradición oral en las diferentes regiones del país. Estas expresiones constituyen una fuerte poética inicial y comprenden arrullos, canciones, cuentos corporales, rondas, coplas y poemas creados por autores dirigidos específicamente a la infancia, todos ellos concebidos para combinar palabras y estimular todos los sentidos.

Dentro de los recursos poéticos disponibles, se encuentran diversas creaciones que fortalecen los vínculos sociales y personales en los niños. Estos recursos transmiten el amor y el cariño de una madre hacia su hijo, destacando la importancia del niño en su vida y resaltando su valor y aceptación tal como es. Este género literario favorece el desarrollo de la autoestima al promover una conexión emocional profunda y positiva entre el niño y su entorno cultural y afectivo.

Narrativa:

La narrativa según el MEN (2014) está integrada por las leyendas de tradición oral, relatos sobre hechos reales o fantásticos, cuentos clásicos, cuentos y novelas breves escritas por autores de literatura infantil. Estas obras literarias cuentan historias que permiten que los niños y/o adultos se identifiquen con la narración y comprendan algunas maneras de visualizar, expresar y comprender sus sentires y pensamientos tanto propios como de los demás. Con estos recursos se pretende inculcar diversos valores y los vínculos sociales a partir de enseñanzas o moralejas.

Libros de imágenes:

Para el MEN (2014) en la colección de libros dirigidos a la primera infancia la ilustración es fundamental, los libros de imágenes están integrados principalmente de libros para bebés que son en su mayoría o totalidad imagen, poco o ningún texto, que cuentan historias sencillas, además de ser un recurso que se puede manipular empleando diferentes sentidos. Como segundo tipo, se encuentran los libros-álbum que presentan un diálogo entre el texto y la ilustración invitando al lector a que construya el sentido a partir de una lectura compleja con diversos lenguajes y formatos permitiendo que el niño observe, explore e interprete las artes audiovisuales.

Al igual que la narrativa, los libros álbum apoyados de sus imágenes cuentan historias mucho más complejas que se apoyan de las ilustraciones y dan una mirada más amplia de una situación, este tipo de libro puede contener un sin fin de temas del interés de los niños y niñas como lo son el amor, la amistad, el autoconocimiento, las relaciones sociales, las emociones, entre otras, que pueden favorecer el reconocimiento del propio ser y son los libros más recomendados para niños a partir de los 2 años de edad.

Libros informativos:

Según el MEN (2014), estos libros abarcan diversos campos del conocimiento, como ciencias naturales y sociales, cocina, artes, pasatiempos, oficios y culturas, conectando la lectura con la curiosidad y el interés por aprender. Presentan temas de interés como animales domésticos, dinosaurios, el campo, la ciudad, entre otros, y son valiosos para fomentar la exploración del entorno, satisfacer la curiosidad y promover la lectura.

Para concluir, el MEN (2014) destaca la importancia de que la poesía y la narrativa estén estrechamente vinculadas a las voces de los adultos, como padres, madres, abuelos, artistas, líderes comunitarios, maestras, maestros y demás agentes educativos. Esto subraya el papel fundamental de los adultos en enriquecer la experiencia literaria de los niños y niñas, brindándoles un contexto enriquecido y significativo para el desarrollo de su amor por la lectura.

Los géneros literarios mencionados anteriormente son recursos que pueden conectar a padres y maestros con los niños, fortaleciendo sus relaciones y fomentando procesos saludables de desarrollo personal que potencian la autoestima. En el libro "Expresión y Comunicación" de Encarni Peñalver y Miguel Gómez, en la Unidad 2 sobre Literatura Infantil, se proponen géneros literarios tradicionales como la poesía, la narrativa y el teatro. Estos géneros ofrecen herramientas poderosas para enriquecer la experiencia de los niños con la literatura, promoviendo la creatividad, la expresión emocional y la conexión interpersonal.

En la poesía, los niños encuentran un gran atractivo en su carácter lúdico y su musicalidad, fundamentada en el ritmo y la rima. Este género literario no solo

entretiene, sino que también estimula la memoria, amplía el vocabulario y mejora la expresión corporal y la dicción. La poesía abarca una variedad de formas, como retahílas, adivinanzas, rimas, trabalenguas y canciones de cuna, entre otros.

Por otro lado, Peñalver y Gómez (s.f) describen la narrativa como uno de los géneros más interesantes y populares en la infancia. El cuento infantil “es una narración breve en prosa, que puede ser de hechos reales o ficticios, con una trama sencilla y lineal que se caracteriza por una concentración intensa de la acción, el tiempo y el espacio” (p. 4). En contraste, “la novela es un relato extenso, también basado en hechos reales o ficticios, que generalmente se introduce durante la educación primaria” (p. 4).

Por último, los autores resaltan que el teatro forma parte esencial de la literatura infantil, ya que facilita la transición del lenguaje oral a formas de expresión corporal, artística y musical, lo que lo convierte en un género especialmente atractivo para los niños. Muchos espectáculos teatrales dirigidos a jóvenes son adaptaciones de cuentos tradicionales, a menudo presentados con títeres, marionetas o juegos de sombras. El teatro según proponen Peñalver y Gómez (s.f) “vincula la expresión lingüística a la expresión corporal, plástica y rítmico-musical, lo que lo convierte en un género muy atractivo para el público infantil” (pág. 4) fomenta la actuación, impulsa la expresión verbal y corporal, y promueve el juego dramático y simbólico, permitiendo a los niños expresar emociones y pensamientos, participar activamente y sentirse valorados dentro del grupo.

2.2.2 Mi poder interior: desarrollo de la autoestima en la educación infantil

Como se describe en el libro "Desarrollo humano" de Diane Papalia et al. (2012), la autoestima constituye la parte evaluativa del autoconcepto, reflejando el juicio que los niños hacen sobre su valor general. Diane Papalia et al (2012) la autoestima "se basa en la capacidad cognoscitiva de los niños, cada vez mayor, para describirse y definirse a sí mismos" (p. 253) la creciente capacidad cognitiva, social y emocional de los niños para describirse y definirse a sí mismos. La autoestima se integra dentro del desarrollo del yo, relacionándose estrechamente con el autoconcepto y el desarrollo cognitivo, pues implica la emergencia de una conciencia de sí mismo que comienza en la niñez temprana (3 a 6 años), se fortalece y transforma durante la niñez media (6 a 11 años), y se continúa desarrollando en la adolescencia y la adultez.

Es esencial que los niños desarrollen la autoestima desde las primeras etapas de su desarrollo, incluso si no la expresan verbalmente; según Papalia et al. (2012), aunque los niños generalmente no hablan sobre un concepto de autovalía hasta los ocho años, su comportamiento revela que la poseen desde edades más tempranas, con comportamientos, acciones y diálogos que permiten identificar la presencia de una autoestima ya sea alta o baja, por lo que es necesario tener en consideración las características de cada uno de los tipos de autoestima, de manera que se posibilite un afianzamiento positivo de la autoestima.

Nubia Parada et al. (2016) define la autoestima como “una necesidad humana que se construye y reconstruye a lo largo del ciclo vital” (p.127), siendo fundamental para el desarrollo y potenciación durante las etapas preescolar y escolar. En su artículo de investigación *La autoestima en el proceso educativo, un reto para el docente*. se abordan aspectos esenciales relacionados con la autoestima en la formación educativa, como la diversidad de interacciones en los espacios educativos, las actitudes y características de las personas con autoestima alta y baja, el impacto de las personas en la construcción de la autoestima y la influencia de las prácticas educativas en la relación entre autoestima y la interacción social.

Por otro lado, en su libro "Cómo dar clase a los que no quieren clase", el escritor y psicopedagogo Vaello (2007) expone que la autoestima “es el grado de satisfacción asociado al concepto de sí mismo, a sentirse bien consigo mismo” (p. 160), además destaca que una alta autoestima es un factor determinante para lograr el éxito académico, proporcionando satisfacción y equilibrio personal, Vaello (2007) plantea la existencia de una autoestima académica dentro del entorno educativo que se fortalece a través de los logros escolares. Para él, la mejora de la autoestima genera nuevos éxitos académicos, estableciendo un ciclo beneficioso para el estudiante. Además, señala que la potenciación de la autoestima académica es la vía motivacional más efectiva, sostenible en el tiempo y menos dependiente de la presencia del profesor. La afirmación de Vaello (2007) sobre la potenciación de la autoestima académica como la vía motivacional más efectiva, sostenible en el tiempo y menos dependiente de la presencia del profesor es interesante y plantea importantes consideraciones sobre la motivación y el éxito académico.

El concepto de autoestima académica se refiere a la percepción que los estudiantes tienen sobre sus propias capacidades y logros en el ámbito educativo. Cuando los estudiantes desarrollan una autoestima académica positiva, es más probable que se sientan motivados y comprometidos con el aprendizaje, independientemente de la influencia directa del profesor. La idea de que la autoestima académica pueda ser una fuente de motivación intrínseca y duradera tiene implicaciones significativas para el diseño de estrategias educativas efectivas. Si los estudiantes internalizan un sentido de valía y competencia académica, es más probable que persistan en sus esfuerzos de aprendizaje incluso en ausencia directa de la guía del profesor. Sin embargo, es importante destacar que la construcción de la autoestima académica no ocurre en un vacío. Los profesores y el entorno educativo desempeñan un papel crucial al proporcionar oportunidades para el éxito, ofrecer retroalimentación positiva y promover un clima de apoyo y aceptación.

En última instancia, la potenciación de la autoestima académica debe ser parte de un enfoque holístico para promover el bienestar estudiantil y el rendimiento académico. Los educadores pueden cultivar la autoestima académica a través de estrategias como el reconocimiento de logros, el fomento de la resiliencia frente a desafíos y la creación de un ambiente inclusivo y de apoyo que valore la diversidad de habilidades y experiencias de cada estudiante. Esto contribuye no solo a la motivación intrínseca y sostenible, sino también al desarrollo integral de los estudiantes dentro y fuera del ámbito académico.

Zamora (2012) complementa el análisis sobre la autoestima en el contexto educativo al constatar que los estudiantes utilizan los éxitos y fracasos académicos como indicadores de autovaloración, y aquellos con un rendimiento académico más

bajo suelen tener una percepción menos positiva de sí mismos. La observación de Zamora (2012) sobre cómo los estudiantes utilizan los éxitos y fracasos académicos como indicadores de autovaloración es una reflexión importante sobre la relación entre el desempeño académico y la autoestima. Esta conexión resalta la importancia de abordar no solo el rendimiento académico, sino también la percepción individual de competencia y valía en el contexto educativo.

Es fundamental reconocer que los logros académicos pueden tener un impacto significativo en la autoestima de los estudiantes. Aquellos que experimentan más dificultades académicas pueden enfrentar desafíos para mantener una percepción positiva de sí mismos. Esto destaca la necesidad de adoptar enfoques educativos que promuevan no solo el éxito académico, sino también el desarrollo de una autoimagen positiva y una actitud resiliente frente a los desafíos.

La investigación de Zamora subraya la importancia de fomentar un ambiente educativo que promueva la auto aceptación y el desarrollo personal más allá de los logros académicos. Los educadores deben estar atentos a las señales de autoevaluación de los estudiantes y brindar apoyo emocional y académico adecuado para fomentar una autoestima saludable y equilibrada en todos los niveles de rendimiento académico. Esto implica la implementación de estrategias que reconozcan y valoren las diversas habilidades y fortalezas de cada estudiante, independientemente de su desempeño en el ámbito netamente académico.

Para Vaello (2007) el docente está en el deber de potenciar la autoestima de sus estudiantes a partir de charlas periódicas, para motivar a que realice diferentes

actividades haciendo uso de sus capacidades y empeño de manera que crea en sus posibilidades, también se debe intentar que el alumno se sienta seguro, respetado y aceptado; y a reconocer el error como una oportunidad para aprender y avanzar; por otra parte el maestro debe crear momentos de participación e intervención; generando con lo anteriormente mencionado avances progresivos en la autoestima de sus estudiantes. Además de esto propone, refuerzos sociales de tipo verbal y no verbal, que se refieren respectivamente, a comentarios halagadores, retroalimentación, conversaciones amigables, y bromas; proximidad, contacto físico, contacto visual, expresiones faciales de aprobación, atención, interés y aprecio; todo esto fortalece el vínculo entre el maestro-estudiante permite que el estudiante confíe en el maestro y al mismo tiempo fortalezca su autovalía, además de potenciar su rendimiento escolar.

Vaello (2005) define la autoestima como un conjunto de juicios de valor sobre uno mismo, reflejando la estimación de la propia valía. Esta percepción se va formando gradualmente a partir de experiencias, pensamientos y emociones, así como de la retroalimentación proporcionada por individuos significativos como amigos, familiares y compañeros. La autoestima ejerce una gran influencia en la estabilidad emocional y el bienestar personal.

El fortalecimiento de la autoestima se ve favorecido por experiencias e interacciones sociales, especialmente las educativas que ocurren en entornos escolares. Estas vivencias son moldeadas por el reconocimiento de logros educativos por parte de amigos, compañeros y maestros, según Vaello (2005). La autoestima se puede categorizar en autoestima específica o situacional, relacionada con aspectos particulares como el físico o el rendimiento académico, y autoestima general y caracterológica, que representa una valoración global de sí mismo.

Al mismo tiempo, Vaello (2005) destaca consideraciones importantes relacionadas con la autoestima, como su dinamismo, su naturaleza subjetiva, su papel como factor de crecimiento personal o riesgo, las aspiraciones personales y el concepto de éxito subjetivo. Por lo tanto, comprender el concepto de autoestima implica considerar estas reflexiones, dado que la autoestima es una habilidad intrapersonal que influye en el desarrollo integral y tiene un impacto significativo en la vida escolar y personal de un individuo.

Por otro lado, Abraham Maslow fue un psicólogo estadounidense, conocido como un exponente de la psicología humanista, a través de conceptos como la autorrealización, la conciencia y la trascendencia; Maslow (1943) propone sobre la autoestima “necesidad o el deseo de una evaluación estable, firmemente basada y (normalmente) alta de sí mismos, del respeto propio o de la autoestima y de la estima de los demás” (p.1) y añade referente al concepto de autoestima “aquella que está sólidamente basada en la capacidad real, los logros y el respeto de los demás” (p.1) proponiendo dos clases de autoestima:

Estas necesidades pueden clasificarse en dos conjuntos principales. Estos son, en primer lugar, el deseo de fortaleza, de logro, de adecuación, de confianza frente al mundo y de independencia y libertad. En segundo lugar, tenemos lo que podemos llamar el deseo de reputación o prestigio (definirlo como respeto o estima de otras personas), reconocimiento, atención, importancia o aprecio. Maslow (1943) plantea sobre la autoestima:

La satisfacción de la necesidad de autoestima conduce a sentimientos de confianza en uno mismo, valor, fuerza, capacidad e idoneidad para ser útil y necesario en el mundo. Pero la frustración de estas necesidades produce sentimientos de inferioridad, debilidad e impotencia. Estos sentimientos, a su vez, dan lugar a un desánimo básico o a tendencias compensatorias o neuróticas. (p.2)

Esta necesidad de estima del ser humano está dentro de las necesidades más complejas e importantes para satisfacer y motivar al ser cambiando y modificando las conductas de modo que se favorezcan o afecten dependiendo el contexto. Con respecto a la teoría de la motivación humana de Abraham Maslow (1943) se propone que los seres humanos poseen necesidades que deben ser satisfechas para lograr una cobertura de las carencias humanas y motivación del ser, por lo tanto se postula la pirámide de las necesidades jerarquizándolas de necesidades básicas a necesidades del desarrollo del ser (fisiológicas, de seguridad, afiliación, reconocimiento y autorrealización), las primeras necesidades que están en la base de la pirámide están orientadas a la supervivencia y las necesidades que están en la punta de la pirámide se consideran las de crecimiento y construcción del ser (interior) puesto que son mucho más complejas. La autoestima está en el segundo lugar de la cima y su nivel de importancia es superior, se denomina necesidades de estima y como se indicó anteriormente se divide en la estima que los demás tienen de un individuo y la propia valía y la autoconfianza que se tiene un ser humano.

Según Liderazgo y Mercadeo (s.f) la autoestima es “un aspecto muy importante de la personalidad, del logro de la identidad y de la adaptación a la

sociedad” y añade “es decir el grado en que los individuos tienen sentimientos positivos o negativos acerca de sí mismos y de su propio valor” (p. 3), seguido a lo anterior se resalta la importancia del estudio de la autoestima y de la enseñanza de patrones de conducta que establezcan una autoestima elevada para permitir un mejor desarrollo del ser. Para Liderazgo y Mercadeo (s.f) la autoestima:

Se basa en todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que sobre nosotros mismos hemos ido recogiendo durante nuestra vida; creemos que somos listos o tontos, nos gustamos o no. Los millares de impresiones, evaluaciones y experiencias así reunidos se juntan en un sentimiento positivo hacia nosotros mismos o, por el contrario, en un incómodo sentimiento de no ser lo que esperábamos. (p. 3)

Lo anterior indica la importancia de las vivencias que se transitan y que comienzan a forjar una autoestima sana, y es este primer periodo del desarrollo del ser, la primera infancia, en la cual se tienen experiencias que impactan y trascienden en las siguientes etapas del desarrollo del ser humano.

2.2.2.1 Tipos de autoestima:

De acuerdo con Liderazgo y Mercadeo (s.f.) la autoestima se puede desarrollar de tres formas; la primera es la autoestima alta o normal, que es cuando una persona se ama, se acepta y se valora tal cual es; la segunda es autoestima baja cuando una persona no se ama, no se acepta y no valora sus cualidades; y la tercera es la autoestima inflada que es cuando una persona se ama más que a los demás y valora exageradamente sus cualidades.

2.2.2.2 Características de los tipos de autoestima:

Según Campos y Muñoz (1992), como se citó en Liderazgo y Mercadeo (s.f), en su libro titulado Autoestima, las características que presentan las personas en cada tipo de autoestima son las siguientes:

Para aquellos con autoestima alta o normal, saben qué cosas pueden hacer bien y qué pueden mejorar, se sienten bien consigo mismos y expresan su opinión sin temor. Además, no temen hablar con otras personas y saben identificar y expresar sus emociones. Participan activamente en las actividades de su centro de estudio o trabajo, valiéndose por sí mismos en la vida y siendo capaces de dar y pedir apoyo. Les gustan los retos, son creativos y originales, y les agrada aventurarse en nuevas actividades. Asimismo, son ordenados, responsables de sus acciones y capaces de reconocer y corregir sus errores.

En contraste, quienes tienen autoestima baja tienden a ser indecisos y evitan tomar decisiones por miedo a equivocarse. Suelen tener una percepción negativa de sus talentos, comparándolos desfavorablemente con los de otros. Tienen temor a lo nuevo, evitan los riesgos, son ansiosos y nerviosos. Son pasivos, aislados y tienen dificultades para hacer amigos o participar en actividades sociales. Dependientes de otros, se dan por vencidos fácilmente y no están satisfechos consigo mismos. Les cuesta expresar emociones y aceptar críticas, y tienden a culparse excesivamente por errores. También suelen sentirse feos, ignorantes o poco interesantes, y son pesimistas respecto al futuro.

Por último, las personas con autoestima inflada piensan que pueden hacerlo todo y que siempre tienen la razón. Son excesivamente seguras de sí mismas, lo que les impide ver los riesgos de sus acciones. Creen que todos los demás los aman y se destacan por su actitud arrogante y prepotente. No valoran las opiniones ajenas y esperan ser constantemente elogiados. Sienten que merecen más que los demás y tienden a menospreciar a quienes consideran menos competentes.

2.2.2.3 Elementos ligados a la autoestima

Según la teoría de Mauro Rodríguez Estrada en su obra "La Escalera de la Autoestima", el desarrollo de la autoestima se fundamenta en una serie de aspectos clave que se van desarrollando a lo largo del tiempo. En primer lugar, está el autoconocimiento, que implica conocer y comprender las diferentes facetas que componen nuestra identidad, desde nuestras manifestaciones externas hasta nuestras necesidades internas, habilidades y roles desempeñados. Este proceso nos permite entender las razones detrás de nuestras acciones y sentimientos. Luego, se encuentra el autoconcepto, que se refiere a las creencias que tenemos sobre nosotros mismos y que se manifiestan en nuestra conducta diaria. Por ejemplo, si alguien se percibe a sí mismo como inteligente o incompetente, esta percepción influirá significativamente en cómo se comporta en diversas situaciones.

La autoevaluación es otro aspecto esencial, ya que representa nuestra capacidad interna para valorar y juzgar las experiencias y circunstancias de nuestra vida como positivas o negativas, dependiendo de cómo nos afectan emocionalmente y contribuyan a nuestro crecimiento personal. El autorrespeto es igualmente crucial en este proceso, consistiendo en la habilidad de atender y satisfacer nuestras propias

necesidades y valores, expresando nuestras emociones de manera adecuada sin recurrir a la autolesión emocional o la autocrítica destructiva. Finalmente, la autoestima se concibe como la síntesis de todos estos pasos anteriores. Una autoestima saludable implica conocerse a uno mismo, aceptarse y respetarse, lo que genera una sensación de bienestar, autovaloración y capacidad para establecer relaciones interpersonales sanas y una comunicación efectiva.

De acuerdo con la teoría de Rodríguez Estrada (1988), el desarrollo de una autoestima positiva implica avanzar progresivamente a través del autoconocimiento, autoconcepto y auto respeto, lo que culmina en la construcción de una sólida autoestima. Estos aspectos son de especial importancia en la investigación contemporánea, particularmente en el ámbito educativo, donde se busca promover el desarrollo de estas dimensiones del ser a través de experiencias de aprendizaje guiadas, como el juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno, especialmente durante la primera infancia.

2.2.2.4 Factores de la autoestima

Para promover una verdadera autoestima, Branden (1995) identifica varios aspectos fundamentales que deben desarrollarse y que constituyen la base de la autovaloración.

La autocrítica es un elemento clave, que implica reconocer, aceptar y perdonar los propios errores como parte del proceso para superarlos. Al mismo tiempo, se reconoce y valora lo que se hace bien, generando satisfacción y utilidad, incluso si no

es reconocido por otros; el reconocimiento propio basta. La responsabilidad también es crucial, implica asumir las consecuencias de las decisiones tomadas y decidir activamente cambiar si no se está satisfecho para cumplir con las expectativas personales.

El respeto hacia uno mismo y su valor como persona es otro pilar; tener una percepción clara del propio valor y entender que no se es inferior a nadie es esencial para fortalecer la autoestima. Esto incluye el reconocimiento propio, el amor propio, la valoración del propio tiempo y el derecho a la felicidad. Establecer límites tanto para los propios actos como para los actos de los demás es fundamental; esto se relaciona con el respeto mutuo como condición básica de cualquier relación saludable, implicando evitar causar daño a otros y no permitir que otros nos dañen. Para terminar, la autonomía se destaca como la búsqueda de espacios para la autorrealización y la independencia; esto permite a una persona explorar sus propias capacidades y fortalecer habilidades, fomentando un sentido de autoeficacia y confianza en uno mismo.

2.2.2.5 Rol de padres de familia y docentes:

Según Liderazgo y Mercadeo (s.f.), los padres de familia y los docentes son los primeros modelos adultos en los que se apoyan los niños y niñas al tomar sus primeras decisiones sobre cómo ser y actuar en diferentes situaciones de la vida. Son la primera fuente de formación sobre la propia valía, lo bueno y lo malo, así como sobre las posibilidades y límites de cada uno. Desde una edad temprana, los niños observan y aprenden de las acciones de sus padres y maestros, influyendo en sus

propias acciones y reacciones, por lo que es fundamental que estos actores educativos den un buen ejemplo.

Eva Ferrer (2017) plantea que la autoestima no se basa en un solo éxito o aprendizaje específico, sino en la acumulación de experiencias positivas y negativas. Es crucial que los niños tengan más interacciones positivas que negativas para desarrollar un autoconcepto saludable, y este proceso comienza desde edades muy tempranas. Por lo tanto, es fundamental reconocer el papel de los primeros cuidadores y educadores (padres y maestros) en promover una sana autoestima y un desarrollo personal integral desde las etapas iniciales de la vida. Los adultos deben trabajar con los niños para fomentar una conciencia saludable de sí mismos, destacando y elogiando cualquier actitud o comportamiento positivo.

Liderazgo y Mercadeo (s.f) también sugiere que los cuidadores pueden mejorar su autoestima a través de un análisis introspectivo de su dimensión personal y su impacto en la sociedad. Este trabajo personal implica generar cambios positivos, romper esquemas y preconcepciones, analizar los mecanismos de supervivencia utilizados, y promover el amor propio y la aceptación personal.

2.2.3 La magia de los primeros años, etapa del desarrollo humano: La primera infancia

2.2.3.1 Infancia

La infancia es una etapa crucial en el desarrollo humano que abarca desde el nacimiento hasta la adolescencia, caracterizada por un proceso de crecimiento físico,

mental, emocional y social. Durante este periodo, los niños experimentan cambios significativos en sus habilidades cognitivas, emocionales y físicas, así como en sus relaciones con el entorno y con otras personas (Campos, 2010). La infancia es fundamental para establecer las bases de la personalidad y el comportamiento futuro de cada individuo. Es un tiempo de descubrimiento, aprendizaje y formación de vínculos afectivos que moldearán su vida adulta. La infancia también implica la adquisición de habilidades fundamentales como el lenguaje, el pensamiento abstracto, la socialización y la autonomía, todo bajo el cuidado y la orientación de adultos responsables.

Jaramillo (2007) añade “a la concepción de infancia es necesario darle la importancia y reconocer su carácter de conciencia social, porque ella transita entre agentes socializadores; la familia, como primer agente socializador y la escuela, como segundo agente que en estos tiempos” (p. 29), siendo esto de gran importancia para este trabajo de grado, puesto que la familia y el colegio están directamente relacionados con la autoestima en los niños y niñas.

Si se habla de infancia, es importante destacar a Mariano Narodowski (1999) quien propone el concepto de infancia donde se visualiza al niño como un ser que no sabe, creando una alianza entre el colegio y la familia resultando un desplazamiento de la infancia dentro de campo paterno al campo escolar, dejando todo el proceso educativo al docente que es quien sabe. Además, propone que la infancia tal y como se conoce no es producto de la naturaleza, sino que es una construcción histórica de la modernidad, y es la institución escolar moderna quien imparte el accionar pedagógico para educar, disciplinar, instruir y desarrollar a la infancia. Narodowski (1999) afirma

“la infancia representa el punto de partida y el punto de llegada de la pedagogía” y añade “la infancia genera un campo de conocimientos que la pedagogía construye, pero, a la vez, es un cuerpo -el cuerpo infantil, el cuerpo del adolescente- depositario del accionar específico de la educación escolar” (p.41), la infancia representa el inicio y el destino de la pedagogía, siendo crucial para el desarrollo de conocimientos educativos. Es durante esta etapa donde se establecen las bases del desarrollo humano y del aprendizaje. Los educadores estudian cómo los niños aprenden y se relacionan con su entorno, influyendo en la formación de principios educativos. Asimismo, la infancia es el punto final de la pedagogía, donde se aplican y evalúan los conocimientos teóricos y prácticos desarrollados. Los niños y adolescentes generan experiencias que enriquecen la teoría pedagógica, siendo moldeados por prácticas educativas específicas. En conjunto, la interacción entre la pedagogía y la infancia contribuye al avance de la teoría y la práctica educativa, sin dejar de lado la labor de los padres de familia quienes son los primeros cuidadores y guías de los procesos de desarrollo y aprendizaje de los menores.

Narodowski (1999) incluye dos conceptos de infancia para la actualidad ya que se observa que la concepción de infancia ha ido transformándose a lo largo del tiempo, La infancia hiperrealizada: es una infancia que vive en la realidad virtual, son niños que tienen acceso al internet, computadoras, televisión por cable, videojuegos, entre otros. y al estar tan conectados a todos estos recursos dejan de ocupar el lugar del no saber a ocupar el lugar de la inmediatez en la cual transitan la infancia con una velocidad apresurada. Narodowski (2013) añade lo siguiente sobre la infancia hiperrealizada:

Niños digitales a los cuales les es imposible imaginarse un mundo en que la información, y el mundo mismo no estén al alcance de su mano a través de Internet. Niños que viven en la más absoluta inmediatez, en la realización inmediata del deseo. (p.25)

Esos son niños y niñas que, aunque tienen toda la información al alcance de un click tiene necesidades socio afectivas importantes que no son fáciles de aprender, desarrollar o mediar a través un dispositivo electrónico y que como se dijo anteriormente los padres de familia desplazan este desarrollo personal y social a la escuela sin que se le dé la atención que ameritan.

Por otra parte, el segundo concepto de infancias es la desrealizada, que de acuerdo con Narodowski (1999) son niños y niñas independientes y autónomos, que viven en la calle y que trabajan desde edades muy cortas, aprendieron a sobrevivir por sí solos y no necesitan de un adulto que los cuide, esta infancia está excluida a nivel físico pero también a nivel institucional y nadie quiere aceptar ni reconocerla pues es un error que como cuidadores y educadores nunca se debió cometer y mucho menos dejar avanzar. Narodowski (2013) agrega:

La infancia desrealizada: es la infancia de la calle. Es la infancia que desde edades tempranas trabaja, que vive en la calle, que no está al resguardo del adulto que ha encontrado suficientes herramientas para ser independientes, autónomos. Son aquellos chicos que vemos por la noche intentando subsistir, quienes pudieron reconstruir una serie de códigos que les brindan cierta autonomía económica y cultural y les permiten realizarse. (p.25)

Estos niños y niñas, aunque no lo parezca, tienen necesidades afectivas que nunca han sido atendidas y que van por el mundo jugando a ser adultos pero que pueden llegar a hacer cualquier cosa para mantenerse a salvo y sobrevivir, debilitando sus relaciones intrapersonales e interpersonales, sin siquiera llegar a conocer lo que es sentirse queridos y valiosos ni siquiera por ellos mismos, porque nunca les enseñaron esto.

Para finalizar, se tiene como apreciación los conceptos de infancia de Narodowski, debido a que la población a investigar (muestra) tiene bastantes interacciones con las tecnologías de la información tanto dentro de la institución como fuera de ella, pero al ser una edad tan temprana no se ve un abandono por parte de los acudientes responsables de los menores, sin embargo, este autor puede aportar en futuras investigaciones dirigidas a un grupo de edad más avanzado.

En concordancia con lo anterior, es pertinente enunciar que, en la historia de la humanidad nacieron cuatro teóricos del constructivismo, quienes son destacables para el desarrollo de esta investigación y la conceptualización de la misma del infante debido a que desafían el modelo tradicional de la conducta y se interesan en observar al niño desde diversas perspectivas. En esta investigación se hará mención de dos: Jean Piaget y Lev Vygotsky.

Según Piaget, los niños son como exploradores y científicos en miniatura, tratando de entender el mundo que los rodea. A medida que maduran, los cambios no solo observables en sus habilidades del hacer, sino también en la manera en cómo perciben el mundo. La infancia se refiere al periodo inicial de la vida humana, desde el nacimiento hasta aproximadamente los 12 años, marcado por un rápido crecimiento físico, emocional, social y cognitivo (Ramírez, 2007). Durante esta etapa, los niños

experimentan cambios significativos en su capacidad para interactuar con el mundo y en su comprensión del entorno.

Lev Vygotsky sostenía que el desarrollo humano es principalmente un fenómeno social, en contraste con Piaget, quien cree en la ampliación de las estructuras cognitivas según el desarrollo biológico. Vygotsky argumenta que el desarrollo biológico es independiente del proceso de aprendizaje y no determina la capacidad de aprender. Según Vygotsky (1997), el aprendizaje requiere interacción social; todo individuo depende de su sociedad para desarrollarse. Él introdujo tres zonas de aprendizaje: la zona de desarrollo real, donde residen los conocimientos actuales; la zona de desarrollo próximo, donde la persona realiza actividades con ayuda de un mediador para alcanzar autonomía; y la zona de desarrollo potencial, que representa el máximo alcance de la capacidad de aprendizaje. Para Vygotsky (1997), el lenguaje es fundamental, y los profesores deben actuar como mediadores entre la biología del estudiante y la cultura. Según su teoría, la infancia se concibe como una etapa de desarrollo gracias al aprendizaje cultural; los niños aprenden según su contexto cultural (D'Antoni, 2009).

2.2.3.2 Etapas del Desarrollo según Piaget

A lo largo del crecimiento del niño, Piaget identificó y describió cuatro etapas clave en el desarrollo de su entendimiento y pensamiento. Durante este proceso evolutivo, Piaget observó que los niños pasan por etapas distintas en las cuales su capacidad cognitiva se transforma significativamente (UNIR, 2020). Estas etapas representan importantes hitos en la manera en que los niños perciben y comprenden el mundo que les rodea, desde la infancia hasta la adolescencia. Las etapas de desarrollo

descritas por Piaget constituyen una secuencia de cuatro períodos que se subdividen a su vez en otras fases (Triglia, 2015). Estas fases fundamentales se enumeran a continuación junto con las características que Piaget les asignó.

Sensoriomotora (0-2 años): Durante esta etapa, los niños aprenden sobre el mundo a través de los sentidos y las acciones físicas. Piaget describió cómo los bebés comienzan a desarrollar la noción de permanencia del objeto y la capacidad de representar mentalmente los objetos ausentes (Triglia, 2015). Durante esta etapa temprana del desarrollo, los niños exploran y aprenden acerca del mundo principalmente a través de sus sentidos y mediante acciones físicas. Piaget destacó cómo los bebés comienzan a desarrollar la noción de permanencia del objeto, lo que significa que entienden que un objeto sigue existiendo, aunque no esté presente a la vista. Además, durante esta fase, los niños también empiezan a adquirir la capacidad de representar mentalmente objetos que no están presentes físicamente, lo que marca un avance significativo en su desarrollo cognitivo.

Esta comprensión inicial de la permanencia del objeto y la capacidad emergente de representación mental son fundamentales en el desarrollo infantil, ya que sientan las bases para futuros logros cognitivos y habilidades de resolución de problemas. A medida que los niños exploran activamente su entorno y experimentan con sus sentidos, van construyendo gradualmente un entendimiento más complejo del mundo que les rodea, lo que influye en su desarrollo cognitivo y emocional en etapas posteriores de la infancia.

Preoperacional (2-7 años): En esta etapa, los niños comienzan a desarrollar el lenguaje y la capacidad de usar símbolos para representar objetos y eventos. Sin embargo, su pensamiento todavía es egocéntrico y carece de la capacidad de

conservación (por ejemplo, entender que la cantidad de líquido en dos vasos es la misma a pesar de que tengan diferentes formas) (Triglia, 2015), en esta etapa crucial del desarrollo infantil, los niños experimentan avances significativos en su capacidad de comunicación y simbolización. El desarrollo del lenguaje es especialmente notable, ya que los niños comienzan a adquirir habilidades para utilizar palabras y símbolos para representar objetos, acciones y conceptos. Esta habilidad lingüística enriquece su mundo cognitivo al permitirles expresar ideas y comprender conceptos abstractos de manera más sofisticada. No obstante, durante esta etapa, el pensamiento de los niños aún se caracteriza por el egocentrismo y la falta de conservación. El egocentrismo se manifiesta en la dificultad para ver las situaciones desde la perspectiva de los demás, lo que influye en su interacción social y comunicativa. Además, la incapacidad de conservación implica que los niños no comprenden conceptos como la conservación de la cantidad, masa o volumen de los objetos.

Esta etapa es crucial en el desarrollo cognitivo, ya que establece las bases para el progreso hacia etapas posteriores donde los niños adquirirán gradualmente habilidades más avanzadas de pensamiento lógico y comprensión abstracta. Es esencial proporcionar entornos estimulantes y oportunidades de aprendizaje para apoyar el desarrollo de estas habilidades durante esta fase clave de la infancia.

Operaciones concretas (7-11 años): Durante esta etapa, los niños adquieren la capacidad de realizar operaciones mentales lógicas sobre objetos concretos. Pueden entender la conservación y la reversibilidad y comienzan a pensar de manera más lógica y organizada (Triglia, 2015). En la etapa de las operaciones concretas del desarrollo cognitivo, los niños adquieren la capacidad de realizar operaciones mentales lógicas sobre objetos concretos. Esto incluye comprender la conservación y

la reversibilidad, lo que significa que reconocen que ciertas propiedades de los objetos permanecen constantes a pesar de cambios en la forma o apariencia. Además, empiezan a pensar de manera más lógica y organizada, resolviendo problemas de manera sistemática y considerando diversas variables y relaciones entre objetos. Esta etapa representa un avance importante hacia un pensamiento más estructurado y efectivo.

Operaciones formales (11 años en adelante): En esta etapa final, los adolescentes desarrollan la capacidad de razonar de manera abstracta y resolver problemas hipotéticos. Pueden pensar de manera lógica sobre ideas complejas y considerar múltiples perspectivas (Triglia, 2015). En la etapa final del desarrollo cognitivo según Piaget, los adolescentes alcanzan el pensamiento formal-operacional. Pueden considerar variadas representaciones y realizar inferencias basadas en principios abstractos. Este desarrollo es crucial para enfrentar desafíos intelectuales más complejos en la vida adulta y se puede fomentar con oportunidades adecuadas de estimulación intelectual durante la adolescencia.

2.2.3.3 Teoría de Vygotsky y su contribución

Lev Vygotsky, distinguido psicólogo del desarrollo, postuló una teoría que destacaba la importancia de los factores socioculturales en el desarrollo cognitivo de los niños. Según Vygotsky, el proceso de desarrollo cognitivo no es simplemente interno e individual, sino que ocurre a través de la interacción social y el uso del lenguaje en contextos culturales específicos.

Una de las contribuciones más significativas de Vygotsky es el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Esta zona representa la brecha entre lo que un niño puede lograr de forma independiente y lo que puede alcanzar con la orientación y el apoyo de un adulto más experimentado o un compañero más capaz (Guzmán, 2015). Vygotsky argumentó que el aprendizaje más efectivo ocurre cuando se trabaja dentro de esta zona, utilizando la ayuda adecuada para avanzar más allá de las habilidades actuales del niño. Vygotsky también resaltó la estrecha relación entre el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. Según su perspectiva, el lenguaje no solo es un medio de comunicación, sino una herramienta fundamental para la cognición (López, Rodríguez Matos, & Hernández García, 2011) Los niños adquieren e internalizan el lenguaje a través de la interacción social, lo que a su vez influye en su capacidad para resolver problemas y pensar de manera más compleja y sofisticada.

Así pues, la teoría de Vygotsky subraya la importancia de considerar el entorno sociocultural y la interacción social en el desarrollo cognitivo infantil. Proporciona un marco útil para comprender cómo las experiencias compartidas y el uso del lenguaje impactan en el desarrollo intelectual de los niños, enfatizando la importancia de la educación y el aprendizaje colaborativo basado en la zona de desarrollo próximo.

2.2.3.4 Combinación de las teorías de Piaget y Vygotsky en el desarrollo infantil

Al estudiar la infancia desde la perspectiva de Piaget y Vygotsky, es esencial considerar cómo las interacciones sociales y culturales influyen en el desarrollo cognitivo de los niños en cada etapa. Ambos teóricos ofrecen perspectivas valiosas

sobre cómo los niños construyen su comprensión del mundo y adquieren habilidades cognitivas fundamentales.

Según Triglia (2015) Jean Piaget destacó la importancia del desarrollo individual y la construcción activa del conocimiento a través de la exploración sensoriomotriz y la interacción con el entorno. Según Piaget, los niños progresan a través de etapas predefinidas, enfrentando desafíos cognitivos específicos que les permiten estructurar y reorganizar su comprensión del mundo. Este enfoque pone énfasis en el papel del individuo como constructor activo de su propio conocimiento a través de la adaptación y la asimilación de nuevas experiencias. Por otro lado, Guzmán (2015) propone que Lev Vygotsky resaltó la importancia de las influencias sociales y culturales en el desarrollo cognitivo. Según Vygotsky, los niños aprenden y desarrollan habilidades a través de interacciones sociales guiadas por adultos y compañeros más capacitados. La zona de desarrollo próximo, propuesta por Vygotsky, subraya la importancia de proporcionar el nivel adecuado de apoyo para facilitar el aprendizaje y el desarrollo en un contexto sociocultural específico.

Al integrar las perspectivas de Piaget y Vygotsky, se obtiene una visión más completa del desarrollo infantil como un proceso dinámico, influenciado por factores individuales, sociales y culturales. Este enfoque integrador permite comprender mejor cómo las experiencias enriquecedoras y las interacciones significativas contribuyen al desarrollo cognitivo de los niños, informando así prácticas educativas y de crianza que fomentan el aprendizaje y el desarrollo óptimos.

2.2.3.5 Primera infancia

Según Jaramillo (2007) la primera infancia es un periodo de vida, crecimiento y desarrollo caracterizado por muchos cambios que van a partir de la gestación hasta los 7 años. A su vez, añade que la primera infancia es determinante en el desarrollo y evolución integral del ser en las dimensiones motora, de lenguaje, cognitiva y socioafectiva, entre otras.

Adicionalmente, la magister en educación y directora del Instituto de estudios en educación (IESE) de la Universidad del Norte, profundiza en el concepto de la primera infancia presentando en evolución de su significado a través del tiempo, de las percepciones culturales e históricas; primero en el siglo IV el niño y niña era un ser dependiente e indefenso, en el siglo XV se contempla como un ser malo de nacimiento y hasta un “estorbo”, hasta referirse a la infancia como una propiedad (siglo XVI); luego pasa a ser denominado como un ser humano inacabado, el niño como un adulto pequeño, más adelante en los siglos XVI y XVII pasa a ser un ser inocente y bondadoso “como un ángel”, en el siglo XVIII se denomina como infante pero aún le falta para ser alguien, luego en el siglo XX se define al niño como sujeto social de derecho.

Como resultado de lo anterior se puede decir que la concepción del niño y niña contribuye en los avances en pro de la educación y la pedagogía que se han dado con el pasar del tiempo y de las concepciones culturales de cada época, de modo que el concepto de infancia debe seguir transformándose y enriqueciéndose para que pueda aportar en relación a la educación especialmente con relación al desarrollo personal-social, referentes a la dimensión interpersonal e intrapersonal durante la infancia, enfocadas hacia los procesos de amor propio.

2.2.3.6 Elementos que influyen en la autoestima durante la niñez

Zamora (2012) identifica los elementos que influyen en la autoestima durante la infancia, los cuales se clasifican en factores positivos y negativos, detallados de la siguiente manera:

Factores positivos:

Entre los elementos favorables que pueden afectar la autoestima en la niñez se incluyen tener un cuidador estable y afectuoso, recibir estímulo y aceptación, recibir reconocimiento por los logros y habilidades sin comparaciones desfavorables con otros, sentirse aceptado por familiares y amigos, un ambiente familiar propicio que fomente la autonomía y la iniciativa, y un clima afectivo donde el niño se sienta seguro y amado mediante contacto físico y elogios que resalten su singularidad.

Factores negativos:

Por otro lado, los factores adversos que pueden influir negativamente en el desarrollo de la autoestima incluyen la falta de cuidadores estables, críticas constantes hacia el niño, indiferencia hacia sus logros, el sentimiento de rechazo por parte de amigos, un ambiente familiar inadecuado que imponga expectativas poco realistas y etiquetas negativas, ausencia de contacto físico y halagos, exposición a críticas y comentarios negativos que generen sentimientos de inferioridad, transmitir la idea de incompetencia, falta de responsabilidades significativas que afecten la confianza en sí mismo, y la falta de apoyo para resolver problemas y enfrentar conflictos, lo cual puede generar incertidumbre, resentimientos y sentimientos de inferioridad.

2.3 Referente legal

Este apartado busca ofrecer una descripción exhaustiva de la normativa y legislación nacional e internacional relacionada con la literatura infantil y el desarrollo de la autoestima y procesos intra e interpersonales en la primera infancia. La recopilación de leyes, decretos, resoluciones, acuerdos y sentencias de diversas regiones será fundamental para orientar el proyecto de investigación y diseñar la propuesta adecuadamente.

En 2013, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) lanzó la campaña "#ENDviolence" con el objetivo de crear entornos más seguros para niños y jóvenes. La banda surcoreana BTS se unió a esta iniciativa con "Love Myself", difundiendo mensajes de amor propio y bienestar a través de la música. La campaña busca erradicar la violencia y el abandono, promoviendo la autoestima y entornos seguros. Hasta la fecha, esta iniciativa ha recaudado más de 3,6 millones de dólares en donaciones para UNICEF en la lucha contra la violencia (UNICEF, 2021).

Según Henrietta Fore, directora ejecutiva de UNICEF 2021, "iniciar una conversación es crucial para promover la autoestima y mejorar el bienestar mental" (p. 97). La innovadora forma en que BTS ha transmitido un mensaje positivo con su base de seguidores, ARMY, es invaluable según Fore. En su informe "El Estado Mundial de la Infancia 2021: En mi mente", UNICEF (2021) analiza la salud mental de niños, adolescentes y cuidadores, centrándose en factores de riesgo y protección en momentos críticos de la vida. La propuesta de acción de este informe alienta a

individuos y entidades a comprometerse, comunicarse y actuar con liderazgo en la promoción, cuidado y protección de la salud mental de los niños y jóvenes.

UNICEF también destaca la importancia del desarrollo de habilidades transferibles en América Latina y el Caribe, enfatizando que estas habilidades promueven la agilidad y adaptabilidad en los niños, fortaleciendo su autoestima, autoeficacia y pasión por aprender (UNICEF). Por otro lado, ONU Mujeres, junto con Dove y Unilever, ha lanzado el Programa para la Autoestima, alineado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible N° 5 (igualdad de género). Este programa busca fortalecer la autoestima, liderazgo y autoconfianza de niñas y adolescentes, con el objetivo de impactar a miles de niñas en Chile para 2030. ONU Mujeres también colabora con Dove en encuestas sobre igualdad de género en el deporte y proporciona herramientas a docentes para fortalecer la autoestima en niñas y jóvenes.

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de la ONU (2006) reconoce el derecho a la educación inclusiva como un medio para desarrollar plenamente el potencial humano y fortalecer la autoestima y la dignidad (p. 19). De modo que se valoren las potencialidades de cada ser humano con las condiciones y necesidades que se presenten, promoviendo el desarrollo personal.

A nivel nacional, la Ley General de Educación de Colombia (Ley 115 de 1994) establece que la educación debe fundamentarse en una concepción integral de la persona humana, promoviendo su desarrollo armónico y equilibrado. La ley enfatiza el desarrollo de habilidades comunicativas y la afición por la lectura desde la primera infancia (Ministerio de Educación Nacional, 1994). Los lineamientos

curriculares de educación preescolar del Ministerio de Educación resaltan la importancia de fortalecer la autoestima y habilidades comunicativas desde temprana edad. La literatura en la educación inicial tiene un papel fundamental en el desarrollo de los niños, fomentando interacciones significativas y enriqueciendo su comprensión del mundo a través del lenguaje oral y escrito (Ministerio de Educación Nacional, 1997).

En Colombia, se crea la Ley 2383 del 2024 que promueve la educación socioemocional de niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas en los niveles de preescolar, primaria y secundaria de forma transversalizada para un desarrollo integral de los menores. La norma se aplicará a la comunidad educativa incluyendo padres de familia o cuidadores, docentes y menores permitiendo involucrar y responsabilizar a todos los miembros de las instituciones educativas de tipo formal. Como esta norma se aprueba hasta el presente año se contemplan tres fases para el desarrollo, la primera es la formulación de las directrices pedagógicas, la segunda la implementación de estas y la tercera el seguimiento y la evaluación de la propuesta. Por otra parte, se brinda especial atención al concepto de educación emocional como las competencia de tipo cognitivo, social, emocional, entre otras para gestionar las emociones, pensamientos y comportamientos de manera que se genere un cuidado propio del ser y de los demás y al desarrollo integral se denota como un proceso de cambio y transformación cualitativo y cuantitativo en todos los aspectos que componen al ser, desde sus capacidades, características y potencialidades de manera holística y plena. Esta ley abre camino hacia el estudio del desarrollo personal, social y emocional de los niños y niñas en compañía de padres de familia, cuidadores y docentes, ya que se establece una necesidad socioafectiva desde la legislación que fortalece los procesos de autoestima en niños y niñas.

De esta manera, la legislación nacional e internacional refleja un compromiso claro con el desarrollo integral de los niños, promoviendo entornos seguros, salud mental y habilidades fundamentales como la autoestima desde la primera infancia.

Capítulo 3.

Metodología de la investigación

3.1 Paradigma

Considerando que el paradigma que se elige al realizar un proyecto de investigación incide en la forma en la cual se va a orientar el proceso investigativo, así como lo indica Schuster et al. (2013) “a la Investigación Educativa acuden diferentes paradigmas y epistemologías, formas de conocer y construir conocimiento; surgiendo así distintas concepciones y significados de lo que es investigar, así como también de diferentes métodos y diseños de investigación” (p. 7), es importante tener presente que las creencias y las concepciones del investigador pueden orientar su actividad investigativa consiguiendo que dichas las interpretaciones de profesionales en educación y de los sujetos de estudio generen aportes y transformaciones en el ámbito educativo.

El paradigma interpretativo orienta este proyecto de investigación ya que como lo menciona Vain (2012) este requiere de un proceso de análisis y comprensión, en el cual los individuos (sujetos de estudio) interpretan la realidad que ellos construyen socialmente y también supone el modo en el que los científicos sociales (investigador) intentan comprender cómo los sujetos de estudio construyen socialmente esas realidades.

El paradigma interpretativo para Schuster et al. (2013) “se concentra en el análisis de los significados de las acciones humanas y de la vida en sociedad” y añade “utilizan técnicas de investigación de carácter cualitativo” (p.13), además plantea,

que se intentan interpretar y comprender las conductas humanas, el significado y las intenciones de los sujetos que intervienen en el contexto educativo, siendo un proceso único, particular, múltiple, dinámico y holístico de cada sujeto en un contexto y situación específica con características, motivaciones e intereses propios. Con el fin de enriquecer y ampliar las representaciones de un sujeto en sociedad valorando cada planteamiento desde la diversidad y los rasgos distintivos.

3.2 Método

Dado que la metodología de la investigación que se va a abordar en este proyecto de grado es el enfoque cualitativo, Hernández (2014) propone de este enfoque, como de los otros dos “constituyen posibles elecciones para enfrentar problemas de investigación y resultan igualmente valiosos. Son, hasta ahora, las mejores formas diseñadas por la humanidad para investigar y generar conocimientos” (p. 35) siendo el enfoque una aproximación para el proyecto investigativo y los métodos son los procedimientos y las herramientas dirigidas por el enfoque para realizar el proceso investigativo.

Considerando el enfoque elegido, es necesario ampliar la información sobre esta orientación; el enfoque cualitativo según Hernández (2014) busca la expansión de datos e información mediante una descripción, comprensión e interpretación de los fenómenos teniendo en cuenta las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, además añade, la importancia de comprender a las personas, los eventos y los contextos que hacen parte de tal fenómeno. Y finalmente, Hernández (2014) afirma que la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno,

detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad” (p. 49). el texto resalta las cualidades esenciales de la investigación cualitativa. Esta forma de investigación proporciona profundidad a los datos al explorar fenómenos de manera detallada y contextualizada, capturando experiencias únicas y ricas interpretaciones. Se enfoca en ofrecer un punto de vista fresco y natural sobre los temas estudiados, permitiendo una comprensión holística y flexible de los fenómenos desde la perspectiva de los participantes. En resumen, la investigación cualitativa enriquece la comprensión general al capturar la complejidad y la autenticidad de las experiencias humanas de manera profunda y contextualizada. A partir de lo anterior, Hernández (2014) propone sobre los métodos cualitativos:

Esta aproximación se basa en métodos de recolección de los datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica; por tanto, en lo esencial el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes. (p. 52)

Estos métodos permiten una recolección y análisis de los datos y de la información acordes al enfoque para valorar de forma integral a la población objeto de estudio y generar aportes en beneficio de la problemática a tratar.

De acuerdo con lo mencionado, la investigación acción educativa permite realizar un proceso investigativo enfocado en el ámbito pedagógico mediante el análisis de una problemática para generar cambios y transformaciones que solucionen el fenómeno. Según Chicaiza et al. (2020) la investigación acción en el área educativa permite al docente que investiga conocer la realidad y los comportamientos de los

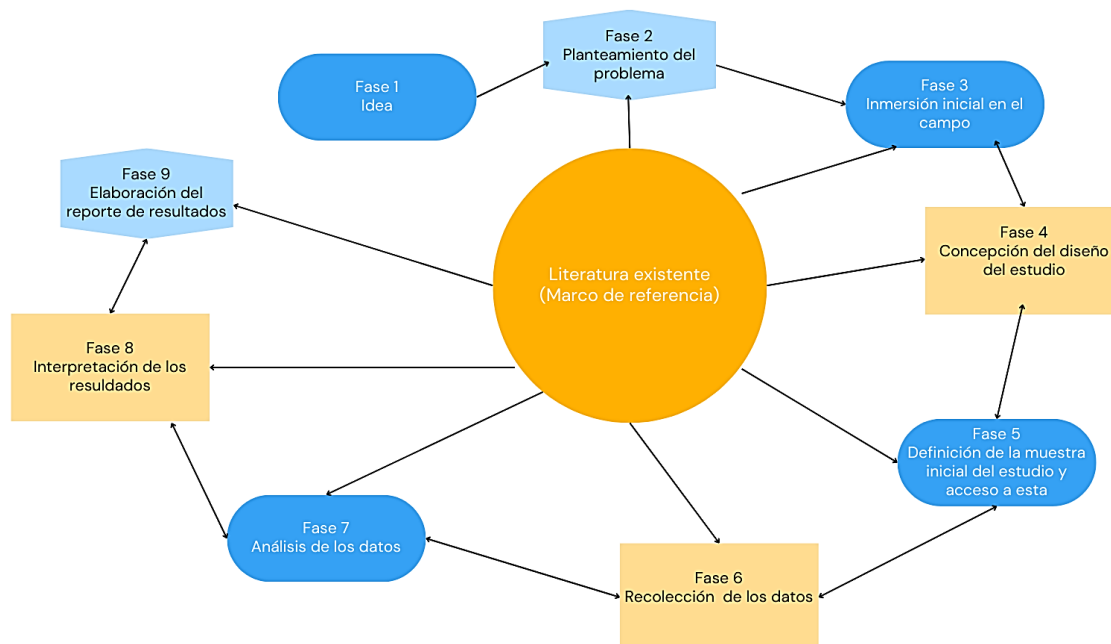
participantes para poder sistematizar, analizar y emitir concepciones, recomendaciones y conclusiones sobre el tema de investigación.

Al igual que propone Hernández (2014) sobre la investigación acción “su precepto básico es que debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene” (p. 529). La investigación acción es un enfoque innovador que busca más que solo estudiar un fenómeno; su objetivo principal es provocar cambios significativos y positivos en el entorno estudiado. Su precepto básico es la integración inseparable entre la investigación y la acción. Esto significa que mientras se investiga un problema o situación específica, también se interviene de manera activa para generar transformaciones concretas y beneficiosas.

Este enfoque implica un compromiso activo con las comunidades o contextos investigados. Los investigadores no solo observan desde afuera, sino que trabajan de manera colaborativa con los participantes involucrados para identificar soluciones, implementar intervenciones y evaluar los resultados en tiempo real. De esta manera, se promueve un proceso de aprendizaje mutuo y empoderamiento, donde el conocimiento generado a partir de la investigación tiene un impacto directo en la mejora de la situación estudiada.

3.3 Fases e instrumentos

Para desarrollar una investigación sobre "Literatura Infantil como Instrumento de Formación en el Desarrollo de la Autoestima en Niños de 2 y 3 años del Jardín Infantil Las Villas", es importante seguir las siguientes fases metodológicas (Ver figura 1):

Figura 1*Proceso cualitativo**Figura 1 Proceso Cualitativo*

Nota: La Figura 1 representa las fases del proceso cualitativo. Tomado de: Metodología de la investigación (p. 40), por Hernández, 2016. Creado en Canva.

Planteamiento del Problema: Aquí es donde se halla la identificación clara del problema de investigación, que en este caso es la importancia de la autoestima en niños pequeños y el papel potencial de la literatura infantil como herramienta formativa en un contexto educativo específico.

Revisión de la Literatura: Realizar una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre el desarrollo de la autoestima en niños pequeños y el uso de la

literatura infantil como herramienta educativa y posible potenciador de los procesos de autoestima, además de identificar estudios previos relevantes y teorías que respaldan la importancia de esta investigación.

Formulación de objetivos: Establecer objetivos claros y específicos para la investigación. Por ejemplo, determinar cómo la exposición a la literatura infantil puede influir en la autoestima de los niños de 2 y 3 años en un entorno educativo particular.

Diseño de la Investigación: La misión es definir el diseño metodológico más adecuado para abordar la pregunta de investigación. Esto incluye un enfoque de tipo cualitativo, paradigma interpretativo, método y fases e instrumentos de recolección de la información.

Selección de la Muestra: Aquí se identifica la población objetivo (niños de 2 y 3 años en el Jardín Infantil Las Villas) y seleccionar una muestra representativa para participar en el estudio.

Recopilación de Datos: Es la parte donde se implementan los métodos de recolección de datos definidos en el diseño de la investigación. Esto implica observaciones directas de las interacciones de los niños con la literatura infantil, entrevistas con educadores y cuidadores, y encuestas a los padres de familia.

3.3.1 Instrumentos

Las técnicas que se emplearon para recoger datos fueron la observación, las entrevistas a padres de familia y docentes, los grupos focales entre docentes de la institución, fichas de observación de las experiencias educativas y de la cotidianidad

en el aula de clase, así como también registros fotográficos y audiovisuales de los niños y niñas con previa autorización de los padres de familia y de la institución educativa, además de esto los padres de familia, docentes y niños y niñas que participaron del proyecto investigativo firmaron un consentimiento informado sobre la investigación y la importancia de su participación en ella, los instrumentos para la recolección de la información se describen a continuación:

La observación:

La observación cualitativa para Hernández (2014) no se refiere a la acción de mirar, sino de adentrarse y contemplar profundamente las experiencias sociales, manteniendo un papel activo y una reflexión constante. Asimismo, añade sobre la observación estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones (Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014) Para el proyecto de grado se registraron en una ficha de observación las experiencias educativas y de las actividades cotidianas que suceden dentro del grupo en estudio, a partir de la observación se registraron notas descriptivas de las vivencias y por otro lado se registran notas interpretativas a partir de las experiencias con el fin de destacar aspectos útiles que solo se pueden descubrir a partir de este ejercicio de observación y de ahí pueden surgir categorías o unidades que se analizan.

Entrevistas:

Una entrevista según Hernández es una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados) (2014) además manifiesta que la información se intercambia a través de preguntas y respuestas generando una conversación y construcción de significados

e interpretaciones del tema estudio. El tipo de entrevista que se lleva a cabo es la estructurada por medio de la cual el “entrevistador realiza su labor siguiendo una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta” (p.436), el formato de entrevista que se realizó es de tipo escrito, y cuenta con un encabezado con los datos del entrevistador y el entrevistado, la fecha y el objetivo de proyecto de investigación, se diseñaron dos formatos de entrevista el primero dirigido a docentes y el segundo a padres de familia pertenecientes a la comunidad educativa del Jardín Infantil Las Villas, la finalidad de las entrevistas es obtener percepciones del entrevistado a través del lenguaje desde sus propias palabras y conocimientos.

Los formatos fueron diseñados por el investigador y contienen preguntas para responder de forma consecutiva, las preguntas están divididas en dos secciones; en el primer apartado se encuentran las preguntas relacionadas con autoestima y desarrollo de la autoestima, y en el segundo apartado las preguntas relacionadas con literatura infantil. Al final de la entrevista se agradece al participante entrevistado, por su tiempo y por sus respuestas que contribuyen a transformar y fortalecer los procesos educativos de los niños y niñas.

Sesiones en profundidad o grupos de enfoque

Los grupos de enfoque según Hernández (2014) son un método de recolección de los datos, y son un tipo de entrevista grupal en grupos no mayores a 10 personas para conversar a fondo sobre el tema en estudio y el objetivo es generar interacciones entre los participantes, analizar sus intercambios y comprender cómo expresan y construyen significados. Así pues, en esta técnica de recolección de datos la unidad de análisis es el grupo (narrativa colectiva) para conocer los conceptos, experiencias,

emociones, creencias, categorías y sucesos sobre el tema que conforma el planteamiento de la investigación.

El tipo de grupo de enfoque que se lleva a cabo es la semiestructurada, en este tipo de técnica se presentan los temas a tratar, y tiene una estructura flexible durante la sesión como el emplear nuevos temas que surjan en el encuentro. El grupo de enfoque que se llevó a cabo fue dirigido a los docentes del nivel de párvulos y se dividió en dos sesiones de 30 minutos, confirmados por tres participantes (docentes) y un moderador (investigador).

En la primera sesión se realiza una introducción al propósito del grupo focal y el objetivo de la investigación, y se abordan preguntas relacionadas con la autoestima, en el segundo encuentro se tratan preguntas sobre literatura infantil. Lo que se buscó con los dos encuentros fue generar un diálogo y crítica sincera y abierta de los participantes sobre las prácticas que se llevan a cabo en la institución desde las directrices del modelo pedagógico y desde las didácticas que cada docente utiliza con sus estudiantes.

Análisis de Datos: En esta sección se analizan los datos recopilados utilizando técnicas apropiadas según el enfoque metodológico elegido. Interpretar los resultados en relación con los objetivos de la investigación y la fundamentación teórica.

Conclusiones y Recomendaciones: En esta parte se presentan las conclusiones del estudio, se discuten las implicaciones prácticas para la educación y el desarrollo infantil, y se ofrecen recomendaciones basadas en los hallazgos para

mejorar las prácticas educativas relacionadas con la autoestima en niños pequeños a través de la literatura infantil.

3.4 Contexto

El Jardín Infantil Las Villas es una reconocida institución educativa de carácter privado, ubicado en Bogotá. Esta institución educativa privada es elegida por familias de estrato socioeconómico 4 y 5, y se destaca por ofrecer una educación integral y de calidad para niños y niñas en sus primeros años de formación. El Jardín Infantil Las Villas se enorgullece de brindar un entorno seguro, estimulante y enriquecedor donde los pequeños pueden desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales fundamentales para su crecimiento y éxito futuro. La sede en Bogotá, ubicada en el barrio Colina Campestre, cuenta con modernas instalaciones diseñadas para fomentar el aprendizaje y la creatividad. Su ubicación estratégica facilita el acceso a familias residentes en la zona norte de la ciudad. Por otro lado, la sede en Cajicá amplía la oferta educativa de Las Villas, proporcionando una opción conveniente para las comunidades cercanas a este municipio.

El enfoque educativo del Jardín Infantil Las Villas se basa en metodologías pedagógicas innovadoras que promueven el desarrollo integral de cada niño, teniendo en cuenta sus intereses y ritmos individuales. Además, el colegio busca fortalecer valores éticos y morales que contribuyan al desarrollo de ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno. Con profesionales altamente cualificados y un ambiente acogedor, el Jardín Infantil Las Villas se posiciona como una excelente opción para padres y madres que buscan una educación de excelencia para sus hijos,

respaldada por años de experiencia y compromiso con la formación integral de la infancia (Ver Figura 2).

Figura 2

Ubicación *Jardín Infantil Las Villas* (Google, s.f.)

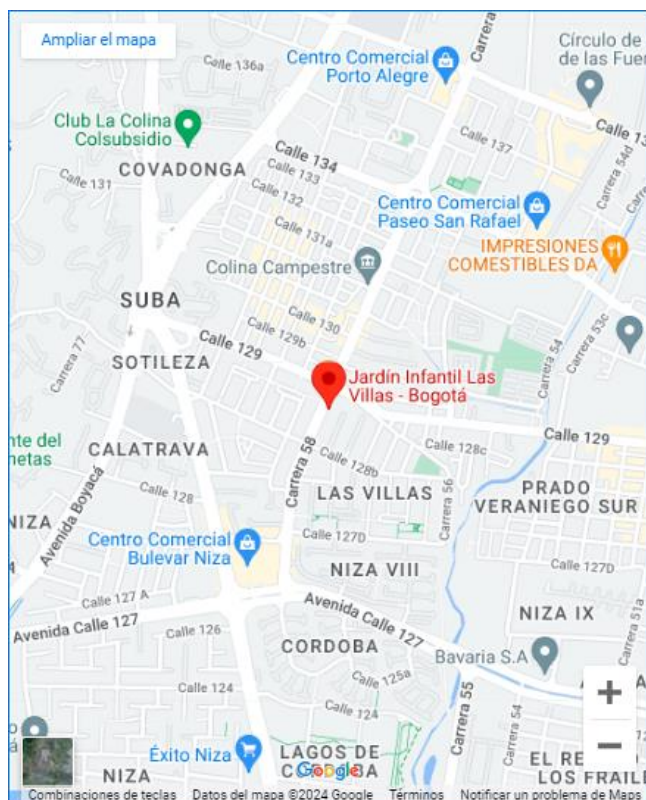


Figura 2 Ubicación Jardín infantil Las Villas

Nota: Fuente: Google, s.f

[https://www.google.com/maps/place/Jard%C3%ADn+Infantil+Las+Villas+-+Bogot%C3%A1/@4.718369,-](https://www.google.com/maps/place/Jard%C3%ADn+Infantil+Las+Villas+-+Bogot%C3%A1/@4.718369,-74.066702,16z/data=!4m6!3m5!1s0x8e3f852590a3481b:0x25a7a3cb4dae5edd!8m2!3d4.7173211!4d-74.0689715!16s%2Fg%2F1td0p1r0?hl=es-ES&entry=ttu)

[74.066702,16z/data=!4m6!3m5!1s0x8e3f852590a3481b:0x25a7a3cb4dae5edd!8m2!3](https://www.google.com/maps/place/Jard%C3%ADn+Infantil+Las+Villas+-+Bogot%C3%A1/@4.718369,-74.066702,16z/data=!4m6!3m5!1s0x8e3f852590a3481b:0x25a7a3cb4dae5edd!8m2!3d4.7173211!4d-74.0689715!16s%2Fg%2F1td0p1r0?hl=es-ES&entry=ttu)

[d4.7173211!4d-74.0689715!16s%2Fg%2F1td0p1r0?hl=es-ES&entry=ttu](https://www.google.com/maps/place/Jard%C3%ADn+Infantil+Las+Villas+-+Bogot%C3%A1/@4.718369,-74.066702,16z/data=!4m6!3m5!1s0x8e3f852590a3481b:0x25a7a3cb4dae5edd!8m2!3d4.7173211!4d-74.0689715!16s%2Fg%2F1td0p1r0?hl=es-ES&entry=ttu) . Todos los

derechos reservados 2020 por Google. Adaptado con permiso del autor.

El Jardín Infantil, fundado en 1971, se destaca por su continua evolución para adaptarse a las necesidades de los niños, sus familias y el entorno. Con más de 50 años de experiencia, ha desarrollado el modelo pedagógico Crecer, diseñado para enfrentar los desafíos actuales y futuros del mundo. Desde 2009, la institución está certificada bajo la norma ISO 9000, asegurando la calidad en todos los procesos educativos para la primera infancia.

Con una extensa área de más de 1.200 m², el Jardín Infantil ofrece espacios amplios y modernos concebidos específicamente para las necesidades de los niños. Cuenta con aulas especializadas equipadas con tecnología de punta que apoya los procesos de aprendizaje. Entre las instalaciones destacan aulas interactivas como los salones de robótica, polimotor, música y market grocery, que permiten un desarrollo vivencial y contextualizado de habilidades. Además, la institución ofrece servicios complementarios como enfermería, comedor, amplias zonas de juego y un patio con rutas en vía cerrada. El equipo humano del Jardín Infantil está integrado por un amplio grupo interdisciplinario compuesto por psicólogos, terapeutas ocupacionales, docentes de inglés, desarrollo motor y robótica, comprometidos en atender las necesidades de las familias con pasión, respeto y responsabilidad.

El modelo pedagógico Crecer está diseñado para niños y niñas de 1 a 6 años, enfocándose en el desarrollo de habilidades y competencias necesarias para los ciudadanos del futuro en el año 2040. Este modelo se organiza en torno a 5 capacidades clave:

Comunicativos: Comprender y construir significados en diferentes contextos.

Pilosos: Aprender a pensar matemáticamente.

Expresivos: Comunicarse a través del cuerpo.

Exploradores: Buscar respuestas a situaciones del entorno.

Amorosos: Vivir en armonía consigo mismo y con los demás.

3.4.1 Generalidades del Jardín Infantil

El Jardín Infantil Las Villas, con más de 50 años de experiencia en educación preescolar, se destaca por su compromiso con la calidad y la innovación en la formación integral de niños y niñas en sus primeros años de vida. La institución se ha consolidado como un referente en Bogotá y Cajicá, brindando un ambiente estimulante y seguro para el aprendizaje y desarrollo infantil.

3.4.1.1 Propósito y Misión

El propósito del Jardín Infantil Las Villas es proporcionar una educación de excelencia que promueva el desarrollo integral de cada niño y niña, preparándolos para enfrentar los desafíos del futuro. La misión de la institución es cultivar habilidades cognitivas, emocionales, sociales y físicas mediante un enfoque pedagógico innovador y centrado en las necesidades individuales de los niños.

3.4.1.2 Estructura y Servicios

La institución cuenta con instalaciones modernas y amplias, con aulas especializadas equipadas con tecnología de vanguardia para enriquecer los procesos

de aprendizaje. Además de las áreas de enseñanza, el jardín infantil ofrece servicios complementarios como enfermería, comedor, zonas de recreo y un entorno seguro que favorece el desarrollo integral de los niños.

3.4.1.3 Caracterización de la Población

La población atendida por el Jardín Infantil Las Villas está conformada por niños y niñas de estratos socioeconómicos 4 y 5, provenientes de familias que valoran la educación de calidad como un pilar fundamental para el desarrollo de sus hijos.

3.4.1.4 Selección de la Muestra

Para llevar a cabo investigaciones o prácticas específicas, como en el presente caso, se utiliza un proceso de selección de muestra representativa. Según Hernández (2014), la selección de muestra debe ser cuidadosamente diseñada para garantizar la representatividad y validez de los resultados. En el contexto del Jardín Infantil Las Villas, se ha seleccionado un grupo específico integrado por 7 de niños y niñas del curso Párvulos B, con edades entre 2 años y 3 años y 5 meses, como muestra para desarrollar la investigación.

Esta selección representa una etapa crucial en el desarrollo infantil, donde el modelo pedagógico Crecer encuentra su máximo potencial para estimular y guiar el crecimiento integral de cada niño y niña en su camino hacia el futuro. La muestra se basa en criterios específicos que aseguran la diversidad y relevancia de la muestra en relación con el tema de estudio. La meta es obtener conclusiones válidas y generalizables que contribuyan al conocimiento y mejora continua de las prácticas educativas en el contexto del jardín infantil.

Los estudiantes del grupo párvulos B se caracterizan por:

- ✓ En la capacidad de Pilosos, hacen uso de los números para realizar conteo de objetos y determinar cantidades en los diferentes contextos en los que se desenvuelven, algunos de ellos reconocen los símbolos números. Realizan colecciones a partir de características como color, forma, tamaño o utilidad. Realizan secuencias con ayuda de las maestras. Se ubican espacialmente en el jardín y logran llegar a los lugares que les son indicados.
- ✓ En la capacidad de Comunicativos, disfrutan de momentos de lectura grupal, centran su atención a detalles específicos y logran responder preguntas de acuerdo a lo leído. Interactúan con su nombre escrito y algunos de ellos ya reconocen las vocales que los conforman. Realizan garabateo libre o dirigido y tienen la habilidad de darles un nombre y recordarlo.
- ✓ En la capacidad de Conciencia Fonológica, hacen uso de su voz para comunicar ideas, pensamientos, necesidades y sentimientos. Repiten las palabras indicadas por las maestras y las segmentan silábicamente con sus palmas. Juegan con tarjetas de palabras con imágenes y producen aliteración con ayuda de las maestras.
- ✓ En la capacidad de Expresivos, son conscientes de su cuerpo y de las partes que lo conforman. Ejercitan sus habilidades de motricidad gruesa realizando circuitos polimotres que estimulan sus patrones básicos de movimiento. Disfrutan del contacto con texturas como espuma, témpera, colbón, harina, entre otras.
- ✓ En la capacidad de Exploradores, interactúan con prácticas culturales para reconocer y cuidar la naturaleza y sus recursos. Realizan prácticas para promover e incentivar el buen uso de los recursos del planeta.
- ✓ En la capacidad de Amorosos, ejercitan sus habilidades sociales por medio del juego libre o dirigido. Se inician en el reconocimiento de sus emociones y cómo

pueden manejarlas, por medio de cuentos, videos, actividades con el equipo de bienestar del jardín (psicóloga y terapeuta ocupacional).

3.5 Consideraciones éticas

Las consideraciones éticas tenidas en cuenta al momento de realizar el proyecto de investigación tienen como propósito respetar la integridad de las personas que participaron del proceso de investigación teniendo coherencia con los fundamentos teóricos, metodológicos y normativos que se tuvieron en cuenta en la presente investigación. Así como lo menciona Paz (2018) “la ética debe estar presente en todos los ámbitos, principalmente en aquellos que tienen relación directa con seres humanos” (p. 2) añadiendo la importancia de la ética profesional de los educadores ya que en la investigación en el ámbito educativos tiene repercusiones fundamentales en el desarrollo del ser humano. Todo lo anterior asegura un avance en los conocimientos, la comprensión del ser humano y una mejora de las prácticas individuales llevando al progreso de la comunidad.

Es por lo anterior, que se diseña un consentimiento informado dirigido a las docentes que realizan su labor educativa en la institución objeto de estudio, allí se describe el propósito de la investigación, la importancia de su participación; los participantes (docentes) acceden a colaborar del estudio ingresando sus datos. Además se diseña un consentimiento informado para los padres de familia, indicando su participación del proyecto de investigación pero además se informa a los acudientes mediante un consentimiento de menores la participación de sus hijos en el proceso de indagación, teniendo en cuenta su decisión para hacerlos partícipes; además se diseña un asentimiento dirigido a los niños y niñas seleccionados para la

muestra, allí se invita a la participación del proyecto y se describe sobre qué es el proyecto, de qué trata y cómo pueden participar los niños y niñas. De esta forma hacen uso de sus nombres y toda la información recogida de manera ética y educativa.

Capítulo 4.

Análisis de los instrumentos

Figura 3

Red semántica objetivo general



Figura 3 Red semántica objetivo general

Nota: Análisis de la información a partir de la red semántica del objetivo general en consecuencia con las categorías del estudio. Fuente: De propia autoría creado en Canva.

Este apartado hace referencia al análisis de los datos y la información recogida por los instrumentos en concordancia con el estado del arte, el marco teórico y la

interpretación de los hallazgos obtenidos por la participación de la comunidad desde los objetivos de la investigación tomando en consideración la red semántica del objetivo general y de los objetivos específicos.

Las categorías resultantes del objetivo general (explicar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas entre los 2 y los 3 años del Jardín Infantil Las Villas del grupo Párvulos B), del análisis teórico, y de los hallazgos obtenidos en el campo de estudio fueron: El mundo de las historias: literatura en la primera infancia, Mi poder interior: desarrollo de la autoestima en la educación infantil y La magia de los primeros años, etapa del desarrollo humano: La primera infancia. A continuación, se explican cada una de las categorías y sus subcategorías correspondientes:

4.1 El mundo de las historias: literatura en la primera infancia

Se reconoce la trascendencia de la literatura para la enseñanza en la educación infantil ya que permite un desarrollo cognitivo, emocional, social y personal del niño, además del fortalecimiento del lenguaje, y de habilidades blandas y duras necesarias para un desenvolvimiento en el mundo actual. El desarrollo personal debe tomarse como indispensable para el desarrollo integral del ser desde la primera infancia y la literatura infantil es un mundo lleno de magia, relatos y herramientas que padres y docentes pueden implementar para el fortalecimiento de la autoestima en los niños y niñas a través de relatos que integran la exploración del ser, un desarrollo del yo, el autoconocimiento y la autovaloración, o por otro lado juegos simbólicos y dramáticos que permitan la expresión de pensamientos y emociones hacia sí mismo como hacia los demás resaltando el valor y la importancia de cada niño para su comunidad

fortaleciendo la seguridad y la confianza en las posibilidades propias. Igualmente, se destacan las producciones literarias como cuentos, canciones y rondas infantiles que fortalecen los diálogos positivos para generar un conocimiento propio, una autorreflexión, un autorrespeto y vínculos afectivos con padres, docentes y sus semejantes; siendo todos estos procesos importantes para desarrollar y fortalecer la autoestima de los niños en la primera infancia.

Se hace especial mención a la resignificación de lo que es leer en la primera infancia, ya que como lo plantea Reyes (2020) “abarca el tacto, los oídos, el movimiento, el corazón y la mirada” (p.5) y como se pudo evidenciar a partir de las preguntas realizadas a las maestras de la institución educativa en las sesiones del grupo focal y el diálogo que se tejió entre las mismas en los encuentros, y en la dinámicas observadas desde la cotidianidad de los niños en el jardín la literatura no es solo leer libros, o explorarlos, también se puede jugar, cantar y hasta representar desde las dramatizaciones con ambientes y espacios adecuados para esta finalidad.

4.1.1 Los géneros literarios:

Desde la fundamentación teórica se identifican cinco géneros literarios con estilos, formatos y características diversas entre cada género, estos dirigidos a los niños y niñas, cada una de las representaciones literarias existentes está adecuada a diferentes edades y objetivos educativos como el didáctico, moralista, el disfrute, la exploración social, cultura y del ser individual, y la promoción de hábitos lectores, y para concluir se añade el desarrollo y fortalecimiento emocional que se da con diferentes relatos e historias.

Los géneros literarios llegan a ser diversas formas que tiene la literatura para influir en el desarrollo de la autoestima, así como se evidenció en la propuesta *Relatos para crecer con amor: Propuesta educativa para fomentar la autoestima a través de la literatura infantil en niños de 2 y 3 años del Jardín Las Villas* donde se demostró el efecto de las obras literarias con variedad de géneros literarios para el desarrollo personal y social relacionado con la autoestima pues como se explica a continuación cada género aporta desde sus formatos a diferentes elementos ligados a la autoestima como el autoconocimiento, autoconcepto, el valor que una comunidad puede dar a un individuo para sentirse amado e importante y fortalecer su autoestima.

Dentro de estos géneros literarios está la poesía compuesta por canciones, rondas infantiles, arrullos y poemas divertidos y fáciles de recordar por los niños además de contribuir a generar vínculos entre los lectores y valorar la importancia del niño en un grupo social. Este género literario complementa y nutre la propuesta diseñada en el trabajo de grado, que permitió a los niños bailar y jugar dramatizando las canciones rescatando también la tradición oral de Colombia y del mundo puesto que estas canciones como lo menciona en la entrevista realizada a padres de familia, Jorge papá de Antonio “quién es tocando mi ventana” o Mónica la mamá de Juan Felipe “Rin Rin Renacuajo” son producciones literarias de tradición oral generaron vínculos entre sus familiares y están dentro de los recuerdos de la generación de padres participantes del proyecto que quieren transmitirla a sus hijos para dejar recuerdos positivos así como sus padres lo hicieron con ellos.

Después se encuentra la narrativa compuesta de fábulas y cuentos con historias fantásticas o relatos más realistas que contienen enseñanza de valores y

moralejas que según las docentes participantes mejoran las habilidades y actitudes sociales.

De la narrativa se desprenden libros álbum o libros de imágenes que tienen ilustraciones que complementan las narrativas, y que generan mayor observación y análisis por parte de los niños al tener que comprender los relatos y las imágenes para descifrar una historia, este tipo de narrativa se puede encontrar dentro de las obras literarias usadas en este trabajo de grado. Las historias que se encuentran en las narrativas aportan a un autoconcepto, autoconocimiento identificándose con los personajes y encontrando respuestas a las dinámicas sociales para fortalecer su valor propio.

Los libros informativos se destacan por transmitir conceptos e información de un tema específico y llegan a satisfacer la curiosidad y la necesidad de exploración que presentan los niños sobre el mundo que los rodea; estos relatos son de especial importancia para los niños de párvulos porque como lo resaltan las docentes y algunos padres de familia los niños pueden conocer aspectos del mundo, como los animales más a detalle, aprendiendo características o aspectos fundamentales de cada tema.

Las maestras participantes en las entrevistas y grupos focales reflexionan sobre las diferentes producciones literarias que existen y llegan a la conclusión de que los libros no son la única forma de presentación de la literatura infantil, sino que se valora la importancia del cine, el teatro y las producciones orales, entre otras, donde se usan las palabras para jugar con el lenguaje y conectar al niño a un mundo de relatos e historias sobre un sin fin de representaciones algunas veces “imaginarias” o “fantásticas” de la realidad desde el arte de utilizar las palabras dando especial importancia a la tradición oral que trasciende de generación en generación y que hasta

la actualidad sigue enriqueciendo el repertorio de producciones orales y escritas enfocadas a la niñez haciendo uso de la musicalidad, el ritmo y el juego beneficiando la construcción de los vínculos afectivos entre miembros de una familia.

Otro punto central para tener en cuenta dentro de los géneros literarios es el teatro, propuesto por las docentes que hicieron parte de la investigación como la visualización de obras de teatro que permiten diversificar las formas de expresión literaria “haciendo mucho más vivencial, interactiva e inmersiva la literatura en la educación infantil y que permiten captar la atención de los niños desde una historia que les guste y les interese” expresado por Dayana, docente participante. El teatro es una producción literaria que hace uso de lo verbal, no verbal, uso de la corporalidad, y lo escrito para expresar pensamientos y sentimientos. Según las docentes participantes de la investigación, llevar a los niños a ver teatro, puede llegar a ser una forma diferente que no se implementa dentro de la institución educativa y que “puede aportar en la educación inicial desde su creatividad e imaginación” mencionado por Betza, docente participante.

Para finalizar, se aporta desde el estado del arte y el marco teórico la participación y acción de los niños en obras de teatro, haciendo uso del juego dramático, el juego simbólico, y la expresión corporal que pueden utilizar las docentes para involucrar a los niños en el mundo de lo fantástico, de las historias, el juego expresivo, la musicalidad y el ritmo para expresar sentimientos, pensamientos y percepciones del mundo y las diferentes realidades que se encuentran.

El teatro, según las maestras de la institución, posibilita nuevas estrategias y dinámicas que aportan y fortalecen la educación inicial, el desarrollo personal y social del niño, desde el uso de títeres, teatrinos, sombras chinescas, expresión corporal, uso de disfraces y recursos que involucran la teatralidad. Esto permite que desde el teatro el niño desarrolle y conozca sus potencialidades, se sienta parte importante de un grupo social participando y aportando de forma activa y útil para su comunidad.

El teatro también fue visualizado por las docentes como el arte visual de ir a observar la dramatización de una historia, así lo destaca Dayana Docente participante de la investigación: “Yo creo que haría actividades más de inmersión, por ejemplo, llevarlos a teatro, las obras de teatro infantiles son muy bonitas y captan la atención de ellos, el teatro me parece que es interesante para ellos y es una manera diferente de ver una historia que les guste y les interese. Yo creo que podríamos agregar una salida a teatro a las salidas pedagógicas” Es por esto por lo que desde la propuesta presentada se proponen dinámicas relacionados con el juego dramático, la expresión teatral y el juego simbólico que llegaron a ser ejercicios que invitaron a los niños a tener su primera exploración del teatro desde el juego mostrando que fue asertiva, divertida e interesante para ellos.

4.1.2 Estrategias fomentadas por cuidadores (padres de familia y docentes) para promover la literatura infantil:

Figura 4

Red semántica objetivo específico 2

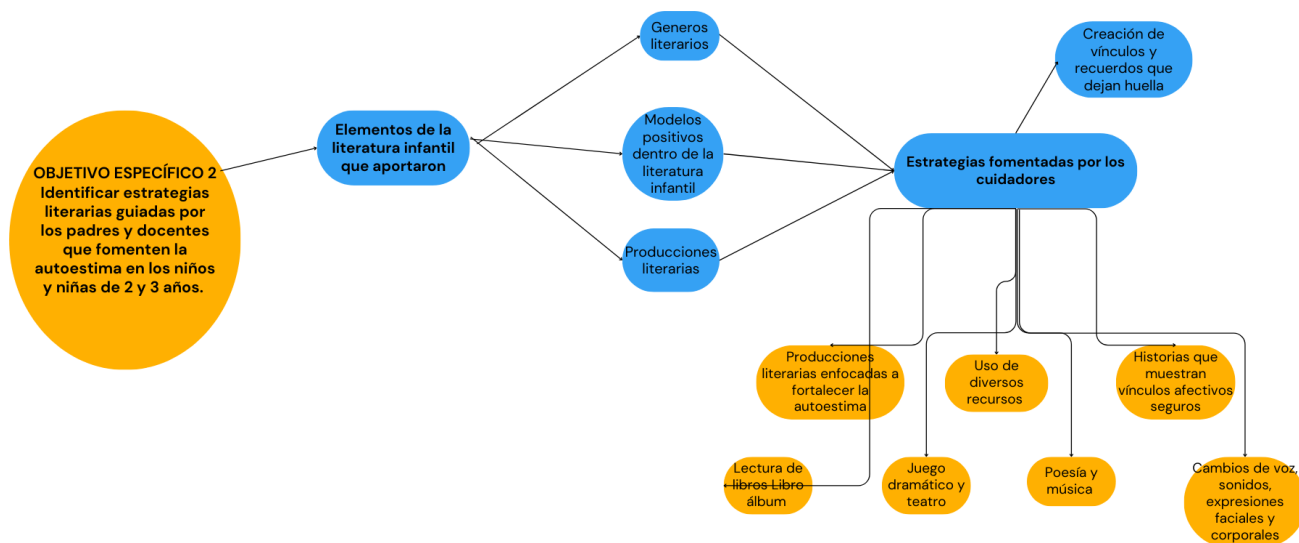


Figura 4 Red semántica objetivo específico 2

Nota: Análisis de la información a partir de la red semántica del objetivo específico 2 en consecuencia con las categorías del estudio. Fuente: De propia autoría hecho en Canva.

Esta subcategoría emerge para dar respuesta al objetivo específico de identificar estrategias literarias de padres y docentes que fomenten la autoestima y para demostrar el efecto de la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima, debido a que es cuando se realiza un análisis de las estrategias que utilizan los padres y maestros que se puede observar el impacto positivo sobre los procesos de autoestima, y así mismo se destacan estas estrategias que implementan los cuidadores desde su cotidianidad y que tienen un impacto positivo en la autoestima.

Padres y maestros desarrollan acciones cotidianas que pueden llegar a fortalecer los procesos de autoestima de los menores apoyados de instrumentos o recursos que aportan a este objetivo entre ellos están los momentos destinados a la

lectura de cuentos y relatos ligados a elementos que influyen en la autoestima, que más adelante se abordarán, ya sea dentro de la jornada escolar o en casa durante la tarde con sus padres, algunos otros leen cuentos con sus hijos antes de dormir, de forma implícita se le está diciendo al niño que sus padres dan valor al menor para tomarse el tiempo de contar una historia y reflexionar juntos acerca de ella, para finalizar deseándoles buenas noches y generar un momento tranquilo y seguro para descansar.

Algunos padres y maestros comentaron acerca de utilizar cambios de voz, sonidos e interpretaciones con expresiones faciales y corporales que generan mayor interés de los niños por la literatura y los conectan con las historias, invitándoles a participar y a expresar su sentir, también a identificarse con las emociones de los personajes al momento de leer un cuento, así como lo menciona Mileisy Mamá de Juan Pablo “leemos con él y tratamos de hacer la imitación dependiendo del cuento” o Betza “Yo intento hacer cambios de voz, sonidos y movimientos corporales y de mi cara que acompañen los relatos y sea interesante para los niños” o Dayana “Betza una de las profesoras de párvulos es muy buena con los cambios de voz, cuenta y dramatizar el cuento de manera divertida para los niños”.

La lectura de cuentos es una de las formas para fortalecer la literatura durante la primera infancia. Se pueden encontrar libros con narrativas y con ilustraciones como los libros álbum, libros informativos o libros de poesía, cada uno de estos adaptados a los gustos e intereses de cada niño, pero también adaptados a sus edades, los temas pueden ser infinitos y es tarea de los cuidadores buscar libros que se adapten a sus requerimientos o si se desea trabajar un tema en específico. Además de los libros existen las canciones o rondas infantiles, el teatro que puede representarse

mediante títeres o sombras chinas. Todo lo anterior debe tener un propósito educativo y debería pasar por la observación de padres y/o maestros para dar producciones literarias de calidad que aporten a los niños y niñas.

Por otra parte, las docentes expresan su creatividad y los diversos recursos que usan al momento de fomentar la literatura como por ejemplo representación de historias con sombras chinescas, títeres y hasta disfrazándose para interpretar a los personajes, ellas también cuentan que disponen espacios y ambientan todo un salón para dramatizar una historia, así como lo menciona Dayana “haciendo uso no solo de los cuentos, sino de los títeres, del teatro y la música, a partir de todas esas herramientas podemos potenciar todas esas habilidades” o Mayra propone la lectura no solo la generamos por medio de cuentos sino por dramatización, creo que eso es importante para ellos, no solo que escuchen una lectura sino que vean esa obra artística, somos muy creativas en eso y considero que lo implementamos bien desde la lectura y desde la obra artística que es importante” o lo expresado por la docente Betza “nosotras en nuestra aula siempre hacemos diferentes actividades literarias, cuentos, sombras chinescas, teatro”.

Algunas docentes con acciones más sencillas, como cantar rondas infantiles o diversas historias de tradición oral relacionadas con las emociones, el amor, el respeto, los amigos y la familia, llegan a fortalecer los procesos de autoestima, Dayana expresa lo siguiente “trato siempre de cantarles y leerles cositas para que ellos fortalezcan el tema de su imagen y de su cuerpo que respeten su cuerpo y el de los demás” Darle importancia y espacio de hablar a cada niño y de expresar sus emociones y pensamientos durante la lectura de cuentos que se evidenció en las

observaciones de las jornadas escolares en el aula de clase cuando se leyeron libros de la colección Buenas noches usados en el Jardín, esto también es una forma de valorar las intervenciones y aportes del niño y enseñarles a valorarse a sí mismo, respetando a los demás.

4.1.3 Producciones literarias implementadas por padres y maestros que desarrollen los procesos de autoestima

Como se mencionó anteriormente, hay abundantes obras literarias que pueden aportar a los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación infantil, como padres y docentes debemos contribuir a encontrar y hacer uso de literatura de calidad y con sentido educativo que genere aprendizajes significativos y movilice el conocimiento tanto de niños como de adultos, fomentando el interés, la creatividad y la participación espontánea de la primera infancia. La tarea como cuidadores ya sea padres y maestros es observar y verificar las producciones de literatura que lleguen a los niños y niñas, para que fortalezcan y enriquezcan sus procesos y generen aprendizajes en el desarrollo personal y social para potenciar la autoestima.

Las producciones literarias que nombran a continuación permiten fortalecer los procesos de autoestima en los niños y niñas de 2 y 3 años y algunas historias y relatos fueron implementados en la propuesta de acción llevada a cabo en el Jardín infantil Las Villas en el curso Párvulos B:

Libros:

- ✓ Aquí estamos de Oliver Jeffers: Desarrollo del yo y reconocimiento del entorno

- ✓ Pedro es una pizza: Representación con juego simbólico del cuento (Fortalecer los vínculos entre niño y cuidador)
- ✓ El monstruo de los colores: Reconocimiento de las emociones y desarrollo de yo.
- ✓ Los amigos de Élmer: Autoconcepto y desarrollo de la identidad
- ✓ Willy el tímido: fortalecimiento de la seguridad y confianza
- ✓ Choco encuentra una mamá: Fortalecimiento del vínculo afectivo entre madre e hijo.
- ✓ A veces volamos: Descubrimiento de las posibilidades y confianza en sí mismo para alcanzar los propósitos, aprender de los errores y resolución de problemas.
- ✓ Un día de lluvia: Trata la amistad, lazos y vínculos afectivos seguros.
- ✓ Duerme Negrito (representación teatral de la canción) Autocuidado y amor propio, vínculo afectivo madre-hijo.
- ✓ La manzana se pasea: Vínculo afectivos entre familiares (abuelos)
- ✓ Maya nunca pierdas tus colores: auto valía y reconocimiento de sí mismo
- ✓ Soy el mejor (Autoestima inflada)
- ✓ Mi mamá, Mi papá de Anthony Browne (vínculo padres e hijos)
- ✓ Cosas que me gustan (autoconocimiento y expresión de gustos e intereses)
- ✓ Cómo te sientes Anthony Browne (Autoconocimiento y autoconcepto)
- ✓ Su propio color (desarrollo social y personal)
- ✓ Yo puedo Susana Winter (independencia y autonomía y autoconfianza)
- ✓ Siembra un beso (desarrollo de habilidades propias, iniciativa y motivación para alcanzar metas)
- ✓ El tigre y el ratón (vínculos afectivos seguros, la amistad)

Canciones:

- ✓ Todo Está Bien - Colectivo Animal (diálogos positivos)
- ✓ Sebastián Yatra - Dos Oruguitas (optimismo, aprendizaje, seguridad y confianza)
- ✓ Marta Gómez - Caminando va (diálogos positivos, seguridad y confianza)
- ✓ Este es mi cuerpo - Hola Yogui. (Desarrollo del yo)
- ✓ Siempre sale el sol - Hola Yogui (diálogos positivos, confianza y seguridad)
- ✓ Afirmaciones positivas para niños + amor propio Hola Yogui. (diálogos positivos, reconocimiento del yo)
- ✓ Soy amor, soy luz, soy paz - Hola Yogui. (desarrollo del yo, confianza y seguridad)
- ✓ La totuga: Música personalizada (Las canciones buscan fortalecer la conexión emocional de los niños con su propio nombre para construir su identidad mientras se divierten, aprenden, y desarrollan vínculos con sus cuidadores):
 - ✓ El virus de la risa La totuga
 - ✓ Así soy yo La totuga
 - ✓ Gracias por estar aquí La totuga
 - ✓ Todo va a estar bien La totuga
 - ✓ El baúl de las memorias La totuga
 - ✓ Lo que tú me haces sentir La totuga

La idea principal de este listado de canciones, relatos e historias es adaptarlas a las necesidades y los intereses de los niños y niñas de 2 y 3 años, ya sea que se desea promover el desarrollo del yo, fortalecer el vínculo entre niño y cuidador, reconocimiento y gestión de las emociones, el fortalecimiento de la confianza y la

seguridad, promover el autocuidado y el amor propio, entre otras. Cada relato tiene una pequeña descripción de los aspectos que puede llegar a fortalecer ligados a los procesos de autoestima.

Es importante reconocer las necesidades referentes a los diferentes aspectos ligados a la autoestima que se presentan en el aula con los niños o en el hogar con los hijos para tener un objetivo pedagógico frente a los instrumentos literarios que implementen. Algunos libros se pueden usar para diferentes edades y etapas del desarrollo según sea el caso, y se sugiere complementar estos recursos con las estrategias anteriormente mencionadas para enriquecer las experiencias literarias de los niños y niñas en beneficio del desarrollo de la autoestima infantil.

4.1.4 Modelo positivos de la literatura infantil para el desarrollo de la autoestima:

Esta subcategoría emergente se crea para dar respuesta al objetivo específico de analizar la influencia de los modelos positivos en la literatura infantil sobre el desarrollo de la autoestima en los niños, puesto que se evidencia a través del fundamento teórico y de los hallazgos obtenidos en el campo de acción, los modelos positivos que contribuyen al desarrollo de la autoestima en los niños y que se ven evidenciados en las historias, cuentos, canciones.

De esta manera, se resaltan estos aspectos ligados a los elementos y factores de la autoestima que se observaron en las entrevistas a padres y docentes, en el grupo focal y en la propuesta dirigida a los niños y niñas a través de la literatura infantil como herramienta para el fortalecimiento de la autoestima, así como lo afirma Jorge Alberto, papá de Antonio “hay textos que nos pueden enseñar de manera didáctica la forma de auto percibirnos y percibir a los demás” o Angie Paola, mamá de Emiliano

“debe buscar cuentos infantiles que apunten a este proceso” y para terminar como lo plantea Mileisy, mamá de Juan Pablo “la fortalece ya que es una herramienta didáctica (literatura) que genera pensamientos y emociones que ayudan a la autoestima”.

Figura 5

Red semántica objetivo específico 3

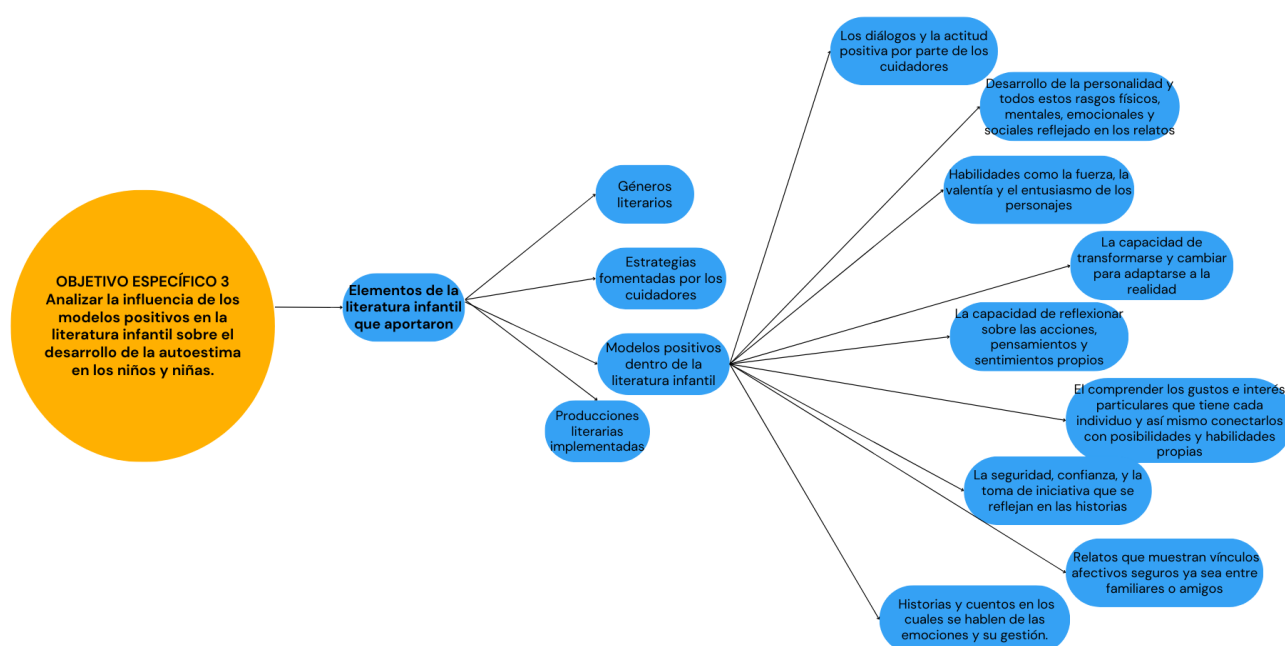


Figura 5 Red semántica objetivo específico 3

Nota: Análisis de la información a partir de la red semántica del objetivo específico 3 en consecuencia con las categorías del estudio. Fuente: De propia autoría hecho en Canva.

A partir de un análisis de los libros y cuentos utilizados en la institución educativa, los libros de texto que hacen parte del modelo pedagógico Crecer y del listado de libros que se usaron en la propuesta educativa para fortalecer las emociones

para los niños y niñas de 2 y 3 años, se evidencia elementos, aspectos y diversos componentes a tener en cuenta como referencias positivas que se encuentran en la literatura infantil sobre el desarrollo de la autoestima.

- ✓ Los diálogos y la actitud positiva por parte de los cuidadores para desarrollar los procesos de los niños, y que por medio de la literatura se ven reflejados hacia habilidades como la fuerza, la valentía y el entusiasmo de los personajes en las situaciones que experimentan y que los hace fortalecer su autoestima.
- ✓ La capacidad de transformarse y cambiar para adaptarse a la realidad que viven pues, aunque se desee ser o hacer algo esto no va a pasar si no se cambia o se adapta los cambios que se viven en el entorno que lo rodea.
- ✓ La capacidad de reflexionar sobre las acciones, pensamientos y sentimientos propios permite que la autoestima se desarrolle, se transforme y se nutra de las historias y los relatos en los cuales los protagonistas se preguntan, cuestionan y llegan a transformar sus creencias para mejorar el valor propio que se da
- ✓ El comprender los gustos e interés particulares que tiene cada individuo y así mismo conectarlos con posibilidades y habilidades propias permite que los niños puedan sentirse identificados con los personajes y puedan darle valor a sus propios intereses, se conozcan y forme su propio concepto ya que resaltar las particularidades de cada niño o niña contribuye a desarrollar su autoestima.
- ✓ La seguridad, confianza, y la toma de iniciativa que se reflejan en las historias con personajes que tienen aventuras, son seguros de sí mismos y resuelven problemas genera el sentimiento de que ellos también pueden hacerlo y los motiva a actuar y ser partícipes de sus aprendizajes, creando una independencia y autonomía en sus acciones.

- ✓ Asimismo, se rescatan las historias que muestran vínculos afectivos seguros ya sea entre familiares o amigos. Si bien estas historias presentan una trama sobre los vínculos afectivos durante la historia se resuelven las situaciones y se deja como aprendizaje el respeto, la amistad, el valorar al otro para que de esta forma el niño que lee se sienta parte de un grupo que es seguro y que puede resolver las situaciones que se le presenten en compañía de sus amigos o familia.
- ✓ El reconocimiento y gestión de las emociones está ligado a la autoestima, así como lo mencionan dos de los padres que participaron en la entrevista según sus palabras la fortaleza emocional y el comprender que está bien sentirse triste o enojado hace que se rechacen malos tratos de los pares o de un adulto porque se tiene un conocimiento de las emociones y eso hace que también fortalezca el valor propio que no damos en situaciones poco favorecedoras. Historias y cuentos en los cuales se hablen de las emociones permiten identificarse con las acciones que tomaron los personajes y cómo lo manejan los cuidadores que aparecen en la historia desde el buen trato y el respeto.
- ✓ El punto anterior se relaciona con el desarrollo de la personalidad y todos estos rasgos físicos, mentales, emocionales y sociales relacionados con el temperamento y el carácter ya que la personalidad de un niño es diferente a la de otro y algunas historias permiten conocerlas y sentirse identificados y comprendidos aceptando y valorando las potencialidades que brinda, pero también reconociendo los aspectos a mejorar.

4.1.5 Creación de vínculos afectivos y recuerdos que dejan huella:

Esta subcategoría emerge de las experiencias en la niñez de los padres participantes en las entrevistas y del objetivo general sobre explicar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima y me permito citar sus apreciaciones para explicar más a detalle el significado de esta subcategoría.

Los padres de familia responden a la pregunta: ¿Recuerda alguna canción, cuento o poema (producción literaria infantil) que haya sido importante para usted? ¿puede contarnos cuál y por qué lo fue?

Hay una canción que se llama "Quién está tocando mi ventana" para mi es muy emotiva porque me acuerda mi niñez junto a mis hermanos. (Jorge Alberto, Papá de Antonio)

Mi libro favorito es de una colección de cuentos de Disney y canciones que ahora heredé a mi hijo. Me acuerda a mis momentos con mi mamá, me conecta con ese recuerdo. (María Fernanda, Mamá de Miguel)

Mi papá para dormir me leía los cuentos de los hermanos Grimm, recuerdo mucho el cuento de Barba Azul, este cuento me recuerda la compañía de mi papá en las noches. (Jessica, Mamá de Violeta)

Teniendo presentes las respuestas de los padres de familia, se puede evidenciar que la literatura infantil y específicamente en estos casos, la lectura de libros y las canciones infantiles han dejado una huella en los ahora padres de familia, que crearon vínculos afectivos y recuerdos significativos con los cuidadores que les leían de niños, y que ahora en la actualidad es una herramienta que estos padres implementan, así

como sus padres lo hacían con ellos, para generar vínculos y aprendizajes por medio de las palabras y crear recuerdos para perduran para siempre recordando los lazos que lograron formar a través de la literatura con familiares como padre, madre y hermanos. Así como este proyecto de grado quiere generar experiencias significativas entre padres e hijos y maestro-estudiante.

Por otra parte, se evidencian algunos comentarios de padres que no tienen recuerdos con la lectura lo cual es válido y es una razón más para la propuesta que se plantea ejecutar y para dar respuesta a los objetivos que conducen el trabajo investigativo.

4.2 Mi poder interior: desarrollo de la autoestima en la educación infantil

La autoestima es la capacidad de valorarse a sí mismo, respetarse y aceptarse, conociendo sus potencialidades y limitaciones. Teniendo en cuenta que este concepto va ligado al buen trato y el fortalecimiento de esta capacidad desde los cuidadores primarios como padres de familia y maestros, así como las relaciones con los pares. De modo que un mal trato o vínculos insanos, puede desencadenar una baja autoestima.

Las docentes participantes describen la autoestima desde la percepción que tiene el niño sobre sí mismo, el valorarse y el querer a uno mismo desde una visualización positiva, la docente Mayra expresa lo siguiente “es el valor que se tiene de uno mismo, involucrando también la autoconfianza y seguridad” por otra parte la docente Betza expresa “ Es la capacidad de querer a sí mismo y poder ver las cosas positivas que hacen parte de ti, el amor propio que día a día te expresas a ti mismo” y para complementar la docente Dayana propone “Es el valor que nos damos con personas. “ Lo cual indica que tienen los conocimientos básicos sobre qué es

autoestima. Adentrarse en la autoestima infantil trae consigo diversas cuestiones que se explican a continuación debido a que la autoestima infantil no es un proceso que se da individualmente, sino que se enriquece de las interacciones y experiencias que se comienzan a vivir desde la primera infancia.

4.2.1 Elementos ligados a la autoestima:

Teniendo como base la fundamentación teórica y los saberes obtenidos de las interacciones con padres, docentes y niños se pueden establecer elementos ligados a la autoestima:

- ✓ El conocimiento propio se da desde la exploración de todo el ser y produce una conciencia sobre sí mismo desde las potencialidades, limitaciones, los rasgos físicos y los gustos e intereses propios, Así como lo plantea la maestra Betza “el comenzar desde pequeño a conocerse a uno mismo” que desde la literatura infantil se puede llegar a nutrir y fortalecer con la guía de modelos positivos y los diálogos y relatos que invitan al autoconocimiento y una reflexión propia del ser.
- ✓ El autoconcepto se da por las creencias y percepciones propias, que en la infancia se nutren de cuidadores y de nuestros semejantes y la literatura infantil puede mejorar estas percepciones desde la identificación propia en las conductas, sentimientos y pensamientos de los personajes de las historias que se leen.
- ✓ La autoevaluación, así como lo propone una de las docentes participantes “En mi caso, mis papás eran muy de siempre decirme cosas lindas, siempre me decían eres linda, eres inteligente y eres fuerte, siempre fortalecieron con esas palabras mi autoestima. Sin embargo, en el entorno escolar, si era un poquito

pesado el tema del cabello y el color de la piel, y bla bla bla (le dan ganas de llorar), pero digamos que el tener esa red de apoyo en casa, esa motivación constante, y palabras bonitas no dejaron que mi autoestima cayera del todo”. Se da desde las experiencias que se han tenido a lo largo de la vida y estas pueden llegar a ser positivas o negativas dependiendo de situaciones sociales, familiares o culturales y de los diálogos positivos (o negativos) que padres y docentes hayan transmitido.

- ✓ El autorrespeto en la educación inicial se fomenta de la mano del respeto y de la empatía hacia el otro, porque así los niños pueden comprender el sentir y el pensar del otro para fortalecer los propios límites y lograr un respeto a sí mismo. La mamá de Juan Felipe expresa lo siguiente “capacidad que se tiene de valorarse, amarse, respetarse, entre otras características de connotación positiva”. Si desde el ejemplo de la casa o de la escuela se observa el respeto, los límites y la comprensión del otro es más fácil que el niño comprenda que también merece respeto y puede llegar a exigirlo en el momento que sea necesario.

Conforme a los puntos anteriores se llega a desarrollar una autoestima compuesta por los elementos ya nombrados y la literatura en la educación inicial puede aportar desde sus producciones, estrategias y recursos para el fortalecimiento de concepciones y saberes propios, el identificarse con los personajes y tomar conciencia de sus propias habilidades, y potencialidades y limitaciones, así como el reconocimiento de afuera hacia adentro con aspectos que integran al ser como la personalidad, el temperamento y el carácter y hasta los rasgos físicos visualizados en los personajes de las historias, para generar una reflexión sobre el desarrollo del yo desde las percepciones y creencias propias nutridas por las diálogos que la sociedad emite sobre

una persona, siendo tarea de padres y docentes el mejorar, transformar estos diálogos para que fortalezcan la autoestima de los niños y niñas.

Todos estos diálogos positivos que invitan al cambio, la mejora y la aceptación del ser, desde las potencialidades y los aciertos hasta las limitaciones y los errores son necesarios para desarrollar un concepto de sí mismo positivo, pero también realista de manera que cada individuo por sí mismo se conozca con todo lo que lo compone, visibilizando la diversidad, el error y los aprendizajes y el volverlo a intentar como factores fundamentales en los procesos de autoestima infantil.

4.2.2 Tipos de autoestima y sus características:

Desde la información obtenida en el campo de práctica con la comunidad en concordancia con la fundamentación efectuada en el marco teórico se tienen en cuenta tres tipos de autoestima, que desde la percepción de las docentes van ligadas a las personalidad, carácter y temperamento que desarrolla el niño y que se influye desde factores genéticos, ambientales y desde las experiencias que le permiten desarrollar un tipo de autoestima con características específicas, rescatando la posibles variaciones, cambios y modificaciones que tiene la autoestima en las diferentes etapas del desarrollo del ser.

La autoestima inflada es relacionada según las maestras participantes con el egocentrismo, la sobreprotección y el enseñar a los niños que en el centro de atención de todo lo que sucede a su alrededor, son niños que piensan que lo tienen todo, que lo saben todo, y muchas veces se frustran cuando las cosas no pasan como ellos quieren o cuando no se hace lo que ellos dicen, esto se traduce en una validación y aceptación exagera de sus cualidades y potencialidades por parte de los padres que hace que el

niño sienta que es el mejor y que nadie más puede serlo, con actitudes de superioridad. La docente Betza manifiesta “Algunas familias ya son muy sobreprotectoras y hacen que los niños deseen ser los únicos, que todo es el centro universal y todo es para ellos, y obviamente cuando no se les da o no obtienen lo que quieren pues van a tener un comportamiento difícil que de complicado manejo”.

La autoestima normal o alta se relaciona según las maestras y padres de familia con niños que son seguros de sus habilidades y saberes, aceptándose tal cual se es con sus limitaciones y rasgos propios, valorando lo que se es de forma sensata, práctica y positiva. Estos niños buscan una validación y aceptación de los adultos y pares para seguir fortaleciendo su autoestima. A estos niños se les facilita la resolución de problemas, tomar la iniciativa, ser autónomos y un desarrollo habilidades de tipo personal y social. Así lo expresa una de las docentes “ella es una niña muy segura y ella sabe que está en lo correcto, porque así mismo en la casa también la motivan, le dicen tú eres inteligente tú eres fuerte y así mismo ella contesta y ella responde las cosas con mucha seguridad”.

La baja autoestima según la comunidad educativa que participó de la investigación se determina en acciones desde la inseguridad y a espera de una validación y aceptación de los demás que pueden llegar a ser positivas o negativas e influir a la espera de mayor validación o a disminuir mucho más la autoestima y el ocasionar sentimientos de culpa, miedo y tristeza, así como lo comenta una de las docentes participantes sobre una estudiante “ella si necesita buscar la aprobación de la miss, ahí nos toca comenzar a mirar de pronto en la casa que está pasando, si ella también es así en la casa que ella si tiene que tener la aprobación de alguien para de pronto no sentirse regañada o sentir que está haciendo algo mal” estos niños que

presentan baja autoestima tiene baja resolución de problemas, poca iniciativa, tienen poca autonomía e independencia y se les dificulta socializar y expresar emociones pensamientos e ideas, dejando al niño en una zona de confort, sin oportunidades de acción y participación que es difícil salir de ella. Una de las docentes participantes describe “yo he visto en una chiquita mía, que ella cuando la retroalimentamos o algo no le sale bien ella llora, su actitud es llorar y decir yo no puedo, yo me siento mal, pregunta si la aman. ella siempre necesita esa aceptación, la niña es muy insegura y eso se puede ver reflejado en el llanto y la inseguridad frente al realizar algunas actividades que se salen de su zona de seguridad”.

Para ello es necesario el apoyo de cuidadores con estrategias que desarrollen y mejoren su autoestima mejoren su desarrollo personal, a través de la literatura infantil se puede generar estas mejoras complementadas por las estrategias que se describen en el siguiente apartado.

4.2.3 Estrategias para desarrollar y fortalecer y la autoestima en niños y niñas:

Desde acciones que se trabajan en casa o en la escuela en la cotidianidad de las actividades que realizan diariamente los niños se puede comenzar a fortalecer la autoestima en la primera infancia.

El refuerzo verbal y no verbal positivo desde el elogio de sus acciones, una sonrisa o mirada de aprobación, resaltar sus cualidades y actitudes, las palabras de motivación para que el niño tome la iniciativa de hacer una actividad, y un abrazo pueden llegar a ser estrategias que desde la cotidianidad fortalecen la autoestima y permiten que el niño se sienta valorado y aceptado por su comunidad desde cualquier manifestación verbal o corporal del afecto que se tiene al niño. Angie mamá de

Emiliano “Le hablo positivo con palabras y frases como: "tú puedes" "Vales mucho" "eres muy inteligente" "eres grandioso" "eres un niño amado y que ama" "gracias por existir" "estamos orgullosos de ti”

Las actividades o dinámicas en las cuales el niño aprenda a conocerse, identificando sus gustos, intereses y habilidades también son de gran ayuda para favorecer la autoestima, de allí también se debe resaltar el volver intentarlo a pesar de los errores y aprender de ellos desde la resiliencia porque de los fracasos y del esfuerzo también se aprende, motivando la autonomía y la independencia del menor. Las experiencias diseñadas en la propuesta educativa permiten el reconocimiento de los gustos e intereses de los niños y fueron muy enriquecedoras para los niños como para la docente que expresó que iba a comenzar a implementarlas en su labor docente y que considera que promueven un autoconocimiento y exploración de ser desde la literatura y el juego.

Transmitirles a los niños paz, tranquilidad, alegría y amor, afecto y apoyo puede llegar a mejorar su autoestima debido a que los niños se sienten en un espacio seguro y crean lazos afectivos con estas características y asimismo crean diálogos internos positivos desde el amor y la comprensión. La docente Betza propone “todo va frente a cómo uno los trate a ellos siempre manifestándoles el afecto que ellos necesitan, siempre suministrarles esa píldora de alegría, amor, satisfacción de que son seres maravillosos y únicos”

La afirmación, el reconocimiento y validación y el apoyo emocional es uno de los aspectos que se repitió, resaltó y destacó en los grupos focales y entrevistas llevados a cabo con padres y docentes por lo que se resalta su importancia por la educación infantil en vista de una mejora de la autoestima y el desarrollo personal-

social. María Fernanda, Mamá de Miguel explica “lo acompañó cuando está triste o frustrado, intento explicarle lo que está sintiendo y le doy mi amor y compañía” y la docente Dayana comenta “yo trato de preguntarles a los niños cómo está su corazón, cómo se sienten y cómo pasaron la noche y usamos las tarjetas de las emociones para expresar cómo nos sentimos”

Las docentes y padres de familia mencionan la importancia de resaltar rasgos físicos y el halagar el aspecto físico, el reconocimiento del cuerpo para que sean conscientes de sus posibilidades y así mismo de promueva una aceptación y amor propio tal cual se es, haciendo referencia a la diversidad y al respeto a sí mismo y a los demás. Así lo propone Jorge Alberto, padre participante “Diariamente estoy enseñándole a mi hijo la importancia de reconocer su cuerpo, y que las demás personas son diferentes y se deben tratar igual” o como lo proponen las docentes Mayra y Dayana que les dicen a sus niños “eres muy lindo” “eres muy bonito” refiriéndose a su aspecto físico.

Si bien la teoría propone el no hacer énfasis a los éxitos y logros escolares, así como el resaltar y halagar el rendimiento académico del estudiante, los padres de familia y maestros participantes dan especial importancia reconocer los logros escolares y académicos del niño ya que pueden motivar a seguir mejorando y hacerlo bien, destacando sus habilidades en un grupo y validando sus saberes. La Mamá de Juan pablo comenta “lo felicitamos por sus esfuerzos en el colegio” o María Fernanda, Mamá participante expone “le explico con palabras todo lo que hizo bien, y lo felicito por sus logros en el jardín” Angie Paola Mamá de Emiliano propone “reforzarle todas las cosas buenas que hizo durante el día y en el jardín”.

4.2.4 Rol de padres y maestros en el desarrollo y fortalecimiento de la autoestima:

El trabajo articulado con los padres y maestros para generar el desarrollo de todas las potencialidades debe ser el principal aspecto a tener en cuenta para lograr un desarrollo de la autoestima del niño, seguido de las estrategias mencionadas anteriormente, como el uso lenguaje positivo, lleno de amor y comprensión para guiar todos los aprendizajes de los niños. Los docentes y padres de familia participantes del estudio estuvieron de acuerdo en que se debe hablar del tema para conversar acerca de las actitudes que pueden llegar a afectar la autoestima para generar acciones que puedan mejorar los procesos de autoestima o en caso de que el niño tenga una autoestima alta, resaltar la labor de las dos partes y seguir fortaleciendo con estrategias como la literatura infantil.

Los padres de familia y los docentes destacan el tratar el tema de la autoestima ya que “Así sabemos qué podemos reforzar en él. También qué estrategias o acciones podemos mejorar con ellos nos damos cuenta que hacemos bien y que no” Mamá de Emiliano. “esto permite un mejor direccionamiento de emociones y comportamientos” Jorge Alberto Papá de Antonio. para saber si se debe reforzar en casa. Azeneth Mamá de Violeta J. “se fortalece mucho con la familia la importancia de prevalecer el valor de uno mismo, la confianza y seguridad” Docente Mayra. “se les brindan herramientas para trabajar en casa” Betza, docente participante.

Al ser cuidadores primarios se tiene la responsabilidad de la influencia positiva o negativa en el desarrollo de los procesos de autoestima, pero debería ser rol de los cuidadores brindar espacios, momentos y vínculos afectivos positivos que impactan de forma favorable los procesos de desarrollo personal y social para un desarrollo de la autoestima. Así como Mileisy Mama de Juan pablo comenta

“Tratamos en casa de dar buen ejemplo, tratamos de hacer cosas para que él se sienta orgulloso”

Proteger los derechos de los niños, para que crezcan y se desarrollen seguros, felices con cuidados asistenciales y educativos necesarios es responsabilidades de los adultos cercanos al menor. “El brindarle amor y cuidados diarios a mi hijo, el ser guía y acompañarlo en cada logro o paso que da” Mónica, Mamá de Juan Felipe. Como acudientes, ser modelos a seguir y mostrar con acciones desde el buen trato, respeto y el amor un buen ejemplo desde el trato hacia uno mismo y hacia los demás. Los niños imitan y aprenden comportamientos de sus modelos a seguir más cercanos sobre el trato y los diálogos internos que los adultos se dan a sí mismos en situaciones difíciles y esto influye tanto de forma positiva o negativa dependiendo de las acciones, que como actores educativos primarios deberían ser mayormente positivas y fomentar el desarrollo del yo. La docente Dayana plantea “nosotros somos el espejo de los niños y ellos nos ven, imitan nuestros gestos, actitudes y nuestras palabras incluso, si ellos nos ven tristes decaídos y demás así mismo empiezan a percibir esas emociones y dicen ¡como ahhh algo pasa!, y ellos empiezan a copiar esas actitudes y acciones”

Por otra parte, desde la institución educativa las maestras mencionan la carga laboral y el estrés que pueden llegar a manejar por cumplir con todas las orientaciones y demás directrices que se manejan en el jardín, eso ocasiona que no siempre se pueda trabajar a un ritmo consciente y tranquilo que favorezca todos los procesos de los niños, es por esto que aunque es difícil de reconocer a veces las docentes pueden llegar a exigir de forma desmedida a los estudiantes en vistas de cumplir con los objetivos planteados dejando de lado sus procesos o un aprendizaje significativo que es el fin de la educación inicial. El comprender los ritmos de aprendizaje, los estilos

de aprendizaje, los intereses y las necesidades de los niños en una educación que va de forma veloz para cumplir un objetivo, el comprender los procesos de los niños. destacando sus avances y las mejoras que diariamente se logran tanto en saberes, habilidades y rutinas es necesario para no llegar a criticar, comparar y exigir a los niños porque estos pueden ser negativos en el desarrollo de la autoestima. Una de las docentes participantes expone lo siguiente “hay días en los que les exijo mucho y no me doy cuenta de que es un niño que está aprendiendo, y no se celebra y reconoce los avances que ha tenido, sino solo exige como tiene que quedar el trabajo, no es todo el tiempo que hay momentos cuando estoy estresada, quiero que todo salga bien pero luego me pongo a pensar y digo los niños no tienen la culpa”

De la misma manera, los cuidadores primarios consiguieron comprender que sus conocimientos acerca de la autoestima son mínimos, y que lo que se puede aprender acerca de la autoestima puede mejorar el desarrollo del ser desde el fortalecimiento holístico y equilibrado de todas las dimensiones y capacidades, mostrando una necesidad de aprender más desde el uso de la literatura infantil evidenciado en los comentarios y las preguntas que realizaron los padres y maestros en las entrevistas. También se evidenció que la mayoría de los padres y docentes participantes muestran interés por conocer del tema y ampliar sus conocimientos en beneficio de la infancia, el interesarse en aprender sobre nuevos temas y estar abiertos a nuevas perspectivas de la infancia es un rol que como docentes debemos cultivar y mucho más en temas como el desarrollo personal.

A la pregunta ¿Le gustaría conocer herramientas o considera que es necesario conocer técnicas o recursos que puedan favorecer la autoestima? padres y docentes participantes contestaron lo siguiente:

Claro que sí. Todas las que sean necesarias para formar un niño seguro, fuerte, decidido, respetuoso, amoroso y valioso de sí mismo. Angie Paola, mamá de Emiliano

Claro, uno tiene herramientas aprendidas por los padres y por las vivencias, pero es bueno conocer otras que permitan mejorar la crianza de nuestros hijos. Jorge Alberto, papá de Antonio.

Sí, por supuesto, serían herramientas muy valiosas para llevar unas buenas pautas de crianza en el sistema familiar. Mónica, mamá de Juan Felipe.

Sí, me gustaría conocer más herramientas para favorecer la autoestima en el aula. Dayana, docente de Párvulos.

Me gustaría conocer más herramientas para trabajar con nuestros alumnos ya que estamos en una realidad donde los niños y niñas son diversos y siempre hay que estar transformándose. Betza, docente de párvulos.

Para finalizar, es necesario tomar en consideración, las acciones y actitudes denominados factores negativos que influyen de manera desfavorable el desarrollo de la autoestima que se da durante la educación infantil.

Las críticas constantes y que no son constructivas hacia el niño, la indiferencia hacia sus logros, los rechazos por parte de sus cuidadores o compañeros, el etiquetarlos negativamente, y no apoyar y validar sus emociones, las bajas muestras de afecto ya sean verbales o físicas, y el decirles que no pueden, que son débiles o que son sabios o no son inteligentes. “El compararlos constantemente con los demás y realizar comentarios negativos sobre las acciones que realizan” Dayana, docente

participante. “La crítica y la duda que se pueda transmitir en los niños en el momento de hacer las cosas” Mayra, docente participante. “Cuando no hay un reconocimiento positivo del grupo o del estudiante” Betza, docente participante.

Todas estas dinámicas pueden experimentarse, ya sea por desconocimiento o nula expresión afectiva por parte de los cuidadores y tener consecuencias negativas a corto plazo, por ejemplo inseguridad y poca confianza para tomar decisiones, esperar la validación de un tercero y si es negativa genera tristeza o frustración, tener poca iniciativa, y dificultad para socializar y para expresar emociones y a largo plazo, por ejemplo el estrés la ansiedad y la depresión que pueden padecer en las siguientes etapas del crecimiento porque no se tiene la seguridad y valoración del ser y del actuar, las limitaciones en el potencial personal, académico y laboral debido a que dudan de sus habilidades y conocimientos, evitan tomar riesgos y perseguir metas.

Las consecuencias de no fomentar la autoestima en los niños ya sea porque no se sabe de tema, por poco interés por parte de sus cuidadores o por factores negativos que afecten su desarrollo se pueden evidenciar tanto a corto como a largo plazo, por lo que es necesario conocer las características de los niños con baja autoestima para tomar las medidas necesarias por sus acudientes y cuidadores.

A la pregunta ¿qué consecuencias tendría no fomentar la autoestima en los niños y niñas? los padres de familia y docentes participantes respondieron:

“Una consecuencia puede ser la inseguridad que se desarrolle a futuro de ellos mismos. El sentir la no aceptación de los demás y tal vez llegar al punto que permitan ser irrespetados”. Angie Paola, Mamá de Emiliano.

“Serán niños inseguros de sí mismos” Mileisy, Mamá de Juan Pablo

“Puede provocar niños y niñas débiles emocionalmente que no saben decidir por ellos mismos y que pueden estar a disposición de personas manipuladoras”. Jorge, Papá de Antonio

“Haría a los niños dependientes de validación externa, los hace inseguros y los puede deprimir” María Fernanda, mamá de Miguel.

“Una comunicación no asertiva, nula confianza entre las partes y el que se vuelve desafiante ante las figuras de autoridad”. Mónica, mamá de Juan Felipe

“Criaremos adolescentes y adultos con poca autoestima que pueden tener consecuencias psicológicas y psiquiátricas, en el futuro enfermedades mentales en algunos casos”. Jessica, mamá de Violeta P.

“Los niños y niñas empiezan a desarrollar frustración, mostrar signos de regresión en diferentes aspectos, se les dificulta tomar decisiones y son propensos a desarrollar depresión y estrés”. Dayana, docente participante.

“No tienen confianza en sí mismos. Se puede comparar con los demás, puede presentar depresión a largo plazo” Mayra, docente participante.

“Pueden experimentar dificultades en el desarrollo emocional, social y académico, tener una mayor susceptibilidad a diferentes situaciones de la vida”. Betza, docente participante.

4.3 La magia de los primeros años, etapa del desarrollo humano: La primera infancia.

La infancia es un periodo del desarrollo del ser humano con cambios y transformaciones a nivel físico, cognitivo, social y cultural. Dentro de la infancia se encuentra la etapa de la primera infancia que va de los 0 a 6 años, se describe como el periodo en el cual se cimientan las bases para desarrollar potencialidades, habilidades y conocimientos en todas las dimensiones del ser. En este periodo se establecen desarrollos personales y sociales, así como un desarrollo de la autoestima. Como cuidadores primarios se busca generar un desarrollo adecuado de todo el ser, brindando entornos, ambientes y experiencias desde el buen trato y el aprendizaje significativo que serán determinantes para la educación durante la infancia y para su futuro.

Figura 6

Red semántica objetivo específico 1.



Figura 6 Red semántica objetivo específico 1.

Nota: Análisis de la información a partir de la red semántica del objetivo específico 1 en consecuencia con las categorías del estudio. Fuente: De propia autoría, creado en Canva.

4.3.1 Desarrollos que se dan en la primera infancia en correspondencia con las anteriores categorías:

El desarrollo personal del niño juega el papel principal de este proyecto investigativo, debido a que la autoestima hace parte de las habilidades y conocimientos personales que se desarrollan en la educación infantil. de allí se subraya como lo proponen los padres de familia y las docentes el reconocimiento emocional, al autocontrol, el autoconcepto y el establecimiento de relaciones interpersonales, todo esto clave para un fortalecimiento de la autoestima. Así como lo expresa la docente Betza en la sesión 1 del grupo focal “Tener buenas relaciones

interpersonales, para que puedan afrontar todas las situaciones” y la docente Dayana “Autoconcepto, autocontrol, confianza y seguridad en sí mismo”.

La literatura infantil proyectada al desarrollo personal genera una gestión emocional, el percibirse como ser individual, el sentirse identificados y comprender sus propios pensamientos y sentimientos, generando una reflexión y percepción personal. Así lo proponen las docentes participantes “La literatura nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre nosotros mismos, nos brinda herramientas para mejorar en diferentes aspectos, y utilizarlas por sí solos.” Dayana, docente participante. “Puede ayudarle a valorarse y quererse para así también expresar sus emociones y sentimientos” Mayra.

El desarrollo social se vincula desde diferentes perspectivas al fortalecimiento de la autoestima, y la literatura como herramienta en la educación infantil también se puede generar un fomento de los desarrollos que se mencionan a continuación: habilidades de socialización estableciendo relaciones interpersonales y vínculos afectivos (seguros o inseguros) de las relaciones y las experiencias que se pueden establecer con padres, maestros y semejantes, el aprender a vivir con otros, y el aprendizaje de valores para vivir en comunidad. Así lo expone la docente Betza “Tener buenas relaciones interpersonales, para que puedan afrontar todas las situaciones”

El desarrollo cognitivo, corporal y comunicativo también está presente en la literatura infantil y la autoestima pues es desde la integralidad de la enseñanza-aprendizaje que se generan cambios en toda la estructura del niño. Desde allí se comprende el mundo, se logra un reconocimiento de las posibilidades corporales y se generan las bases para una comunicación y expresión mediante el lenguaje. María

Fernanda, mamá de Miguel expresa que la literatura “les da conocimiento e información de cómo es el mundo, les plantea panoramas de situaciones que los hace sentir identificados” o Angie Paola, mamá participante enuncia “Leer es un proceso que permite el aprendizaje y la transformación del conocimiento”.

Conclusiones

Una vez finalizada la investigación, teniendo en cuenta los objetivos planteados, el análisis de los instrumentos, la propuesta educativa diseñada y su ejecución, se llega a las siguientes conclusiones:

A partir del análisis de los resultados obtenidos, se constató un impacto positivo de la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima en niños de entre 2 y 3 años pertenecientes al grupo Párvulos B. Este estudio evidenció una expansión en los procesos de construcción de la autoestima durante la primera infancia, pues no solo se observó un impacto exclusivo en la autoestima, sino en diversos elementos interrelacionados que forman parte de este constructo. La investigación demostró que la autoestima se compone de múltiples dimensiones, tales como el autoconocimiento, el autoconcepto, el autorrespeto, la autoevaluación y los vínculos afectivos, entre otros. Todos estos procesos son esenciales para el desarrollo integral y el fortalecimiento de la autoestima desde las primeras edades de un individuo, desechando la creencia errónea de que este aspecto solo debe ser abordado en edades más avanzadas. Al otorgar la debida importancia a la autoestima desde edades tempranas, se sientan las bases para un crecimiento personal saludable y una autovaloración positiva a lo largo de la vida.

Teniendo como base el capítulo 4 Análisis de los instrumentos y la propuesta educativa “Relatos para crecer con amor: Propuesta educativa para fomentar la autoestima a través de la literatura infantil en niños de 2 y 3 años” se puede determinar el efecto positivo de literatura infantil en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas entre los 2 y los 3 años, del grupo párvulos B del Jardín Infantil Las

Villas, tratando elementos ligados a la autoestima como el autoconocimiento, el autoconcepto, el autorrespeto, el reconocimiento y gestión emocional, el fortalecimiento de vínculos entre padre-hijo y maestro-estudiante, así como los vínculos entre los pares, de allí que los niños, los maestros y los padres de familia hayan expresado la influencia positiva de las experiencias realizadas con la comunidad educativa y que se haya registrado una participación activa, un disfrute de las dinámicas y una implicación de la maestra durante las experiencias. Así como se evidencian cambios significativos en la cotidianidad de los niños al verse en el espejo y decirse palabras de afirmación, el agradecer por las experiencias realizadas y el generar mayor respeto, gestión emocional y el conocimiento más profundo de cada niño sobre sí mismo.

La propuesta educativa "Relatos para crecer con amor" destinada a fomentar la autoestima a través de la literatura infantil en niños de 2 y 3 años tuvo un impacto positivo tanto en los niños y niñas como en la docente titular del grupo y los padres de familia, quienes participaron activamente para hacer posible este proyecto. Haciendo un uso de elementos como el juego dramático y de roles, que sentaron las bases para implementar más adelante el teatro como estrategia educativa, la lectura de libros álbum, la poesía y la música como producciones literarias que demostraron una participación desde el ritmo y la rima, entre otros. En aras de continuar aportando al campo de la educación infantil es pertinente visibilizar esta propuesta educativa porque como se mencionó anteriormente a partir de esta se alcanzaron diferentes objetivos ligados al desarrollo personal, emocional y social. Esto resalta la importancia de crear iniciativas con experiencias educativas significativas que fortalezcan el desarrollo de la autoestima desde la primera infancia. Ya sea a través de la literatura infantil, o desde el juego, o el arte, dos actividades fundamentales en la

educación infantil o mediante otras estrategias didácticas que los maestros pueden implementar para contribuir de manera innovadora al desarrollo personal, social y emocional de los niños, adaptándose a sus intereses y necesidades en esta etapa crucial del crecimiento.

Este proyecto de grado permitió una valoración positiva por parte de padres, maestros y niños de la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima en los niños, puesto que las herramientas literarias usadas fueron interesantes, significativas y adecuadas para los niños y niñas, lo que permitió la participación de los niños, el interés por padres y maestros al ser herramientas diferentes a las implementadas en la cotidianidad generando aprendizajes desde la exploración, el interés y la curiosidad y la participación activa de los niños, así como de los docentes y padres de familia, lo que generó un impacto positivo no solo en los niños sino en toda la comunidad educativa que participó con el fin de desarrollar, promover y fomentar los procesos de autoestima de los niños y niñas.

Con respecto al objetivo específico de identificar estrategias literarias guiadas por los padres y docentes que fomenten la autoestima en los niños y niñas de 2 y 3 años se llega a la conclusión que es importante generar estrategias que logren una participación y construcción de toda la comunidad educativa para conseguir una concientización de padres y docentes sobre el fortalecimiento de la autoestima en la primera infancia y generar transformaciones en las prácticas de crianza y en la práctica docente para el bienestar de la infancia, a través de este proyecto de grado se logra alcanzar este propósito generando aprendizajes y saberes en niños, padres y maestros que enriquecen las prácticas educativas y de cuidado hacia la primera infancia.

Por otra parte, se añade la función de los actores educativos para indagar, buscar y encontrar producciones literarias que apunten a este constructo, no es un proceso sencillo ya que en el mercado hay un sin fin de producciones literarias con otros fines y hasta con poca calidad para la infancia, por lo que es papel del docente y del cuidador indagar hasta hallar relatos orales y escritos que promuevan un fortalecimiento personal, social y cognitivo, y por ende de la autoestima.

El proyecto de grado responde al objetivo de analizar la influencia de los modelos positivos en la literatura infantil sobre el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas, ya que se consigue buscar, analizar e implementar obras literarias, estrategias y herramientas de la literatura infantil con modelos positivos que desarrollen y fortalezcan la autoestima en la infancia, a partir de diálogos, personajes, historias y experiencias literarias que promuevan factores ligados al desarrollo de la autoestima como el autoconocimiento, el autoconcepto, el autorrespeto y los vínculos afectivos seguros, entre otros.

Al ser este un proyecto de grado dirigido a niños de los 2 y 3 años y haber tenido tanta acogida por parte de los padres, profesores y niños, se invita a los estudiantes en formación y a los actores educativos interesados a implementar estrategias para el fortalecimiento de la autoestima de niños y niñas de diferentes edades, etapas del desarrollo y diferentes escenarios, ya que en la actualidad hay muchos niños con problemas de aceptación y valoración y muchas veces son sus entornos, factores y experiencias negativas que ha tenido que vivir las que no han dejado que su autoestima y los procesos que la construyen se desarrollen y se fortalezcan. De este modo se propone buscar las situaciones en las que esos procesos no se dan y establecer acciones correspondientes para lograr un desarrollo y

fortalecimiento de la autoestima y así lograr un desarrollo integral de la infancia, desde esta propuesta se plantea la implementación de la literatura infantil pero también sería interesante buscar otras estrategias que puedan dar respuesta al desarrollo y fortalecimiento los procesos de autoestima.

Propuesta:

Relatos para crecer con amor: Propuesta educativa para fomentar la autoestima a través de la literatura infantil en niños de 2 y 3 años del Jardín Las Villas

Para iniciar con la propuesta literaria se procede con la lectura de cuentos cortos, con poco texto que se complementa de imágenes, esto para motivar a los niños a la lectura y la exploración diversas producciones literarias, los relatos contienen temáticas son diversas adaptadas a los gustos e intereses de los niños y niñas.

Las primeras historias que se van a leer son El animal más feroz de Dipacho, La manzana se pasea con ilustraciones de Gerald Espinoza, Ernestina la gallina escrita por Yolanda Reyes, Fuera de aquí horrible monstruo verde por Ed Emberly y La pequeña oruga glotona de Eric Carl, estos cuentos acercarán a los niños a la literatura infantil, al disfrute de los relatos diferentes a los libros de texto que se usan para las clases con una intención didáctica. De allí se identifican los hábitos lectores de los niños y su comprensión lectora, para escoger libros adaptados a sus necesidades e intereses.

También se implementan producciones literarias de tradición oral como el juego del eco, Juan Paco Pedro de la mar, Estaba la pájara pinta y La margarita de Cantoalegre de esta forma se invita a los niños a explorar este tipo de expresiones tradicionales que no son comunes en su día a día, desde la música, el juego, el ritmo y la poesía.

Por último, para iniciar las expresiones dramáticas en los niños se comienza el juego dramático y de roles de canciones y rondas infantiles como “El jaleo del tren”

“Al rondón rondón” “juguemos en el bosque” “agua de limones” “aserrín aserrán” y “el puente de Aviñón”.

Todo lo anterior para impulsar y dar a conocer las diferentes representaciones de literatura infantil que se van a utilizar en la propuesta (teatro, canciones, libros) que existen, motivando a los niños a participar de cada dinámica a través del juego, la expresión y la experimentación.

Producciones literarias escogidas que fortalecen la autoestima de acuerdo con el análisis realizado por la investigadora:

Libros:

- ✓ Aquí estamos de Oliver Jeffers: Desarrollo del yo y reconocimiento del entorno.
- ✓ Pedro es una pizza Representación con juego simbólico del cuento (Fortalecer los vínculos entre niño y cuidador).
- ✓ El monstruo de los colores: Reconocimiento de las emociones y desarrollo de yo.
- ✓ Los amigos de Élmer (Autoconcepto y desarrollo de la identidad).
- ✓ Willy el tímido (fortalecimiento de la seguridad y confianza).
- ✓ Choco encuentra una mamá (Foto de cada niño con su mamá) Fortalecer el vínculo entre madre e hijo.
- ✓ A veces volamos (descubrimiento de las posibilidades y confianza en sí mismo para alcanzar los propósitos, aprender de los errores y resolución de problemas).
- ✓ Un día de lluvia (Amistad) Lazos y vínculos afectivos seguros.

- ✓ Duerme Negrito (representación teatral de la canción) Autocuidado y amor propio.
- ✓ Perdido y encontrado (Amistad) Lazos y vínculos afectivos seguros.
- ✓ Cómo atrapar una estrella (Amistad) Lazos y vínculos afectivos seguros.
- ✓ La manzana se pasea (Vínculo entre abuelos o familiares).
- ✓ El punto de Peter Reynolds (Confianza en sí mismo y tomar la iniciativa).
- ✓ Maya nunca pierdas tus colores (autovalía y reconocimiento de sí mismo).
- ✓ Soy el mejor (Autoestima inflada).
- ✓ Fernando furioso (cuento para el reconocimiento de las emociones).
- ✓ Mi mamá, Mi papá de Anthony Browne (vínculo padres e hijos).
- ✓ Yo puedo Susana Winter (independencia y autonomía y autoconfianza).
- ✓ Siembra un beso (desarrollo de habilidades propias, iniciativa y motivación para alcanzar metas).
- ✓ Su propio color (desarrollo social y personal).
- ✓ Cómo te sientes Anthony Browne (Autoconocimiento y autoconcepto).
- ✓ Cosas que me gustan (autoconocimiento y expresión de gustos e intereses).

Canciones:

- ✓ Este es mi cuerpo - Hola Yogui.
- ✓ Siempre sale el sol - Hola Yogui.
- ✓ Afirmaciones positivas para niños + amor propio Hola Yogui.
- ✓ Soy amor, soy luz, soy paz - Hola Yogui.
- ✓ Para saber que te quiero – Canticuénticos.
- ✓ Marta Gómez - Caminando va.
- ✓ La Llama de Tu Corazón – Cantoalegre.

- ✓ Todo Está Bien - Colectivo Animal.
- ✓ Canticuénticos - Santo remedio.
- ✓ Sebastián Yatra - Dos Oruguitas.
- ✓ El virus de la risa La totuga.
- ✓ Así soy yo La totuga.
- ✓ Gracias por estar aquí La totuga.
- ✓ Todo va a estar bien La totuga.
- ✓ El baúl de las memorias La totuga.
- ✓ Lo que tú me haces sentir La totuga.

Nota: La totuga: Música personalizada (Las canciones buscan fortalecer la conexión emocional de los niños con su propio nombre para construir su identidad mientras se divierten, aprenden, y desarrollan vínculos con sus cuidadores).

Experiencia 1: Aquí estamos, notas para vivir en el planeta Tierra.

Se realiza la lectura del Libro escrito por Oliver Jeffers, Aquí estamos, comenzando con el ritual de inicio de una lectura utilizado en aula de clase “¡Pararán pararán, que se abra el cuento ya!” que aprueba la disposición de los niños para escuchar y estar en silencio para leer un cuento. Luego se lee el cuento y se permite la participación de los niños durante la lectura. Al final se pregunta a los niños si les gustó el cuento y por qué.



Fotografía 1. Lectura del cuento Aquí estamos de Oliver Jeffers

Experiencia 2: Duerme negrito, representación teatral de la canción

Se inicia leyendo el cuento Duerme Negrito, y enseña el ritmo y la musicalidad del relato. Después se buscan los bebés de juguete de cada niño, y se les dice que le van a dar amor, cariño y cuidados como si fueran los padres de ese bebé, o cómo cuidar de sí mismos, la idea es que desde la corporalidad transmitimos el amor y el cuidado propio, durante la canción podemos acariciar, dar besos, jugar y consentir al bebé, decirle palabras lindas y arrullarlo, así como los padres los hacen con sus hijos.



Fotografía 2. Usando la corporalidad para expresar el amor propio

Experiencia 3: El monstruo de los colores: Reconocimiento de las emociones y desarrollo de yo.

Lectura del libro *El monstruo de los colores* de Anna Llenas y el uso de las fichas con las emociones que están dispuestas en el salón para reconocer las emociones que los niños experimentan según momentos o situaciones específicas, validando sus emociones e invitándolos a gestionarlas desde el respeto el amor propio y la empatía por el otro. Al final se juegan con títeres de los monstruos mencionados en el cuento, invitando a los niños a expresar a través de los cambios de voz, sonidos y el movimiento las expresiones de cada emoción, los niños llevan a casa 3 títeres que hayan escogido para seguir trabajando en casa el reconocimiento y gestión de las emociones a partir de los títeres.



Fotografía 3. Lectura del cuento El monstruo de colores de Ana Llenas



Fotografía 4. Jugando con los títeres de alegría y amor

Experiencia 4: Pedro es una pizza, representación desde el juego simbólico del cuento

Lectura y dramatización con la participación de los niños en el relato Pedro es una pizza, se usarán materiales como foami, papel y rodillos para simular la preparación de una pizza, mientras se lee el cuento.



Fotografía 5. Lectura del cuento Pedro es una pizza de William Steig



Fotografía 6. Dramatización del cuento Pedro es una Pizza

Experiencia 5: A veces volamos

Lectura del cuento A veces volamos en donde se explora la independencia, el crecimiento y la mejora continua aprendiendo de los errores, todo esto para ser mejores personas para nosotros mismos y para los demás. A continuación, se realiza un autorretrato a lápiz y se añade color con acuarelas de colores y pincel. Cada niño se lleva su autorretrato a casa.



Fotografía 7. Lectura del Cuento A veces Volamos de Katherine Applegate



Fotografía 8. Violeta J. dibujando su autorretrato



Fotografía 9 Resultado del autorretrato de Violeta J.



Fotografía 10. Resultado del autorretrato de Violeta P.

Experiencia 6: Masaje corporal y diálogos positivos

Se inicia la dinámica leyendo el libro *Cosas que me gustan* para promover autoconocimiento y expresión de gustos e intereses de cada niño.

En esta dinámica se realizan masajes corporales con plumas, crema corporal, pinceles, esponjas y rodillos mientras se escucha de fondo canciones sobre afirmaciones positivas, amor propio y música relajante. Se busca generar un espacio de calma en el cual los niños se den un momento de relajación y tranquilidad para consentirse y darse amor propio mientras se aprenden diálogos positivos que fortalecen la autoestima y el amor propio.

Experiencia 7: Mi familia

A partir del cuento *Mi papá, Mi mamá* de Antonie Bowne y *La manzana* se pasea se explora la importancia de los padres y los distintos integrantes de una familia en la vida de los niños, el amor que tienen por sus hijos y todo lo que hacen diariamente ellos. Para finalizar se entregan fotos familiares en donde aparecen los

niños y sus familias, para que lleven con ellos estas fotos y recuerden siempre cuanto los quiere su familia y lo importantes que son para ella.

Experiencia 8: Soy feliz, Soy valioso

Cada niño tendrá una foto suya, en la foto se pegan papeles con palabras de afirmación y frases positivas que cada niño escoge de acuerdo con sus vivencias, personalidad y acciones cotidianas y se decora con papeles de colores. Este retrato se exhibe en el salón por unos días y luego cada niño se lo lleva a su casa y en el salón se deja un espejo con las mismas afirmaciones para que los niños puedan observarse en él y recordarlas todos los días.

Experiencia 9: Libro viajero

Durante cada día de la semana dos niños llevan a su casa dos cuentos sobre la autoestima para que los puedan leer con sus cuidadores, al otro día regresan el libro y otro niño lo lleva a su casa hasta finalizar la semana. El propósito de esta dinámica es mostrar a los padres producciones literarias que tratan la autoestima adaptados a niños y niñas de 2 y 3 años a través de relatos e ilustraciones divertidas y sencillas.

Experiencia 10: Folleto y video para padres de familia y docentes

Para finalizar se envía a padres de familia y docentes un folleto sobre literatura infantil y un video sobre la autoestima con conceptos, sugerencias y recomendaciones sobre literatura infantil y autoestima en la primera infancia.

Los libros o canciones mencionados al inicio de la propuesta se pretenden emplear en diferentes momentos de la jornada escolar, para generar espacios espontáneos de acercamiento al amor propio, el buen trato y la autoestima, con relatos, canciones y poemas cortos para reflexionar juntos y crear espacios cotidianos para hablarse de forma positiva y amorosa.

Referencias

- Bisquerra A, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7–43.
- Branden, N. (1995). *Los seis pilares de la autoestima*. Ediciones Paidós.
- Cabel, J. (2000). Derrotero para una historia crítica de la literatura infantil y juvenil en el Perú. *Educación y Biblioteca*, 110. 45-52.
- Calles, J., (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, 11(20), 144-155.
- Cooperación para el Desarrollo y la Justicia Social (CODAJIC). (2010). *La primera infancia: una mirada desde la neuroeducación*.
- Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Chicaiza Rey, M., Martelo, Y., y Blanquicett Narváez, R. (2020). El método de investigación acción en el área educativa: Un ejercicio pertinente e inclusivo para los formadores del siglo XXI. *Revista Oratores*, (11), 84–94.
- D'Antoni, M., (2009). Vigotski, desarrollo infantil y aportes para el aula costarricense. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, (9), 2-16.
- Díaz H, M. A., & Villadiego M, D. (2021). *La literatura infantil como estrategia mediadora de la inteligencia emocional: te lo cuento con cuentos*.

El tiempo. (2014). Cómo mejorar la autoestima de sus hijos. El tiempo.

González L, A, de los Ángeles Rodríguez M, A, & Hernández G, D. (2011). El concepto zona de desarrollo próximo y su manifestación en la educación médica superior cubana. *Educación Médica Superior*, 25(4), 531-539.

Guzmán, A. (2015). *La teoría sociocultural de Lev Vygotsky*. Psicología Mentes Abiertas.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2022). Promovamos la autoestima. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Jaramillo, L., (2007). Concepciones de infancia. *Zona Próxima*, (8), 108-123.

La Nueva España. (2015). Niños con baja autoestima: Causas y cómo ayudarlos a mejorarla. La Nueva España.

Liderazgo y mercadeo. (s.f). Autoestima. Liderazgo y mercadeo.com.

Lucas, E. F. (2017). Desarrollo de la autoestima en Educación Infantil a través de la dramatización. Universidad de Valladolid.

Macías, M. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. Temas para la educación, *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6.

Maldonado, E. P. (2018). La ética en la investigación educativa. *Revista Ciencias Pedagógicas E Innovación*, 6(1), 45-51.

Maslow, A. (1943). Una teoría de la motivación humana. Martino Fine Books.

- Ministerio de Educación de Colombia. (2014). Documento N°23: La literatura en la educación inicial.
- Narodowski, M. (1999). Después de clase: desencantos y desafíos de la escuela actual. Editorial Novedades educativas.
- Narodowski, M. (2013). Hacia un mundo sin adultos. Infancias híper y desrealizadas en la era de los derechos del niño. Editorial Actualidades pedagógicas.
- Orts, J. V. (2007). Cómo dar clase a los que no quieren. Editorial Graó.
- Papalia, D. E., Duskin Feldman, R., & Martorell, G. (2012). Desarrollo humano. Editorial McGraw-Hill Education.
- Parada Buitrago, N. E., Valbuena Garzón, C. P., & Ramírez Vanegas, G. A. (2018). La autoestima en el proceso educativo, un reto para el docente. Educación y Ciencia - Núm 19. Año 2016 • Pág. 127 – 144.
- Peñalver, E. M., & Gómez Amorós, M. (s.f). *Expresión y comunicación*. Editorial Macmillan Education.
- Ramírez, P. (2007). Concepciones de infancia. Una mirada a las concepciones de infancia y su concreción en las prácticas pedagógicas de un grupo de profesionales de la educación. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Reyes, Y. (2005). La lectura en la primera infancia. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – CERLALC.

- Reyes, Y. (2020). Morder y leer. Literatura para las primeras edades. El sitio de las palabras.
- Riquelme, Enrique y Munita, Felipe. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta de alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos (Valdivia)* , 37 (1), 269-277.
- Robledo, B. H. (2007). El niño en la literatura infantil colombiana. Historia de la infancia en América Latina. Fundación Cuatrogatos.
- Sampieri, R. H., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). Metodología de la investigación. Editorial McGraw Hill Education. Sexta Edición.
- Schuster, A., Puente, M., Andrada, O., & Maiza, M. (2013). La metodología cualitativa, herramienta para investigar los fenómenos que ocurren en el aula. La investigación educativa. Universidad Nacional de Catamarca.
- Triglia, A. (2015). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Editorial de Psicología y Mente.
- UNIR. (2020). Qué es el desarrollo cognoscitivo y sus implicaciones en el ámbito de la Educación Especial. UNIR.
- Vain, P. (2012). El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas. *Revista de Educación*, 4(4), 37-45.
- Zamora L., M. J. (2012). El desarrollo de la autoestima en Educación Infantil. REUNIR Repositorio Digital.

Bibliografía:

- Almaraz F, D., Coeto C, G., & Camacho R, E. J. (2019). Habilidades sociales en niños de primaria. IE Revista De Investigación Educativa De La REDIECH, 10(19), 191 - 206.
- Archila, D. V., Botache, K. S. & Gamboa, E. L. (2020). La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas.
- Bravo S, N., & Contreras S, A. D. (2020). Cuentos infantiles para el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n°1154 San Francisco Solano de Abancay – Apurímac, 2019 (Tesis de pregrado, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac). Repositorio Institucional UNAMBA.
- Corporación de Radio y Televisión Española. (2021). Los niños con baja autoestima se frustran más, son irascibles y usan las redes demasiado pronto. RTVE Noticias.
- Corzo, Y. A. (2020). Fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de transición a través de una propuesta pedagógica en una institución pública de la ciudad de Bucaramanga.
- Cruz, J. A. (2020). “Re-creando desde el corazón”: módulo pedagógico para el fortalecimiento de la autoestima y autocuidado como propuesta pedagógica en contextos de confinamiento, sin acceso a la virtualidad.

- Daza N, Y L & Dios R, I D (2022). La literatura infantil como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades socioafectivas en la institución educativa San Antonio de Padua.
- Díaz, G. C. (1999). Literatura infantil colombiana. El reconocimiento de su diferencia. América. Cahiers du CRICCAL Année 1999 23 pp. 123-136.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2021). Estado mundial de la infancia 2021.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2020). Importancia del desarrollo de habilidades transferibles en América Latina y el Caribe.
- González A, C. J. (2018). Efectos del Programa “Aprendo a valorarme” de la Literatura Infantil en el Desarrollo de la Autoestima en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho. Repositorio Institucional Universidad César Vallejo.
- Google. (s.f.). [Jardín Infantil Las Villas]. Recuperado el 30 de abril de 2024 de <https://www.google.com/maps?ll=4.718369,-74.066702&z=16&t=m&hl=es-ES&gl=US&mapclient=embed&cid=2713317394090974941>.
- Martínez M, M. (2019). Análisis de la influencia de la Literatura Infantil en el desarrollo madurativo y emocional del alumnado de 2º curso de Educación Primaria. Universidad de Valladolid.
- MentSalud. (s.f). Características de los niños con baja y alta autoestima. Clínica de Psicología y Psiquiatría MENTSALUD.

Mercado H, A. F., & Borda, M. X. (2021). "Aplicación de un taller de cuentos para el desarrollo de la autoestima de niños de primero de primaria" Unidad Educativa Fuerzas Armadas de la Nación. Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia, 21(21), 35-60.

Ministerio de Educación de Colombia. (2014) Documento N°23: La literatura en la educación inicial.

Monzó C, Adhara. (2021) Baja autoestima: causas y consecuencias. Psicología Monzó.

Naciones Unidas (2006). Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Naciones Unidas. Noticias ONU. (2021). UNICEF y la banda coreana BTS celebran cuatro años de la exitosa campaña Love myself para promocionar la autoestima de los niños. Naciones Unidas.

ONU Mujeres. (2020). ONU Mujeres entrega herramientas a docentes, jóvenes y niñas para el aprendizaje sobre igualdad de género. ONU Mujeres América Latina y el Caribe.

Peñuela, S. N. & Rojas, Y. D. (2019). La lectura de literatura infantil en tertulias literarias como mediación para el desarrollo de habilidades sociales intra e interpersonales en niños en situación de hospitalización del Hospital Universitario San Ignacio. Biblioteca Pontificia Universidad Javeriana.

Psicología Monzó. (s. f.). Baja autoestima: causas y consecuencias.

- Quiceno, A, Pereira, B., & Coenga, R (2021). La literatura infantil: una herramienta primordial para el desarrollo de los niños preescolares. *Revista de educação pública* , 30 (enero/diciembre), 1–18.
- Quintero Salcedo, K. (2020). Estimulación temprana de las habilidades sociales y emocionales a través de la literatura en niños y niñas preescolares del Colegio Rodolfo Campo Soto- COMFACESAR. Fundación Universitaria del Área Andina.
- Reyes, G. F., & Cardona, D. L. (2022). Fortalecer el reconocimiento emocional de los niños y las niñas del Jardín Infantil Torre Fuerte a través de la lectura en voz alta de literatura infantil. Universidad Pedagógica Nacional.
- Rincón Infantil Río 3. (2019,). Animación a la lectura en la primera infancia. Wordpress.
- Riveros, L. C., Rolong, I. R., Murcia Palacios, A. M., Granados, G. A., & Salamanca Flórez, C. Z. (2022). La magia de la literatura. Repositorio Universidad El Bosque.
- Rodríguez, B. L., Preciado, W. C., & Pereira, A. M. (2021). La literatura infantil para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en tercer grado del colegio piruetas y crayolas. Editor Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Rull, Á. (2019). Autoestima en niños: así puedes potenciarla. El periódico.
- Ruz M, C. (2020). Dramatizaciones de álbumes ilustrados como herramienta resiliente para gestionar situaciones de duelo en Educación Infantil. Repositorio institucional Universidad Católica de Valencia.

Vaello, J. (2007). *Cómo dar clase a los que no quieren*. Editorial Santillana Educación.

Vaello, J. (2005). *Las habilidades sociales en el aula*. Editorial Santillana Educación.

Anexos

Anexo a. Organización del Grupo Focal

Organización del Grupo Focal

Objetivo: generar un diálogo entre los participantes sobre los temas del proyecto de investigación para motivar a una reflexión y crítica constructiva de las prácticas educativas alrededor de la literatura infantil y los procesos de autoestima en los niños y niñas, originando transformaciones y desafíos que puedan enriquecer las prácticas educativas y el rol docente.

El grupo focal estará dividido en dos encuentros con un tiempo de 20 a 30 minutos, en los cuales se discutirán las categorías en estudio. Se integra por un moderador (investigador) y 3 participantes (docentes de la institución educativa), la moderadora se encarga de hacer las preguntas y conducir el diálogo, dando la oportunidad de que todas intervengan, se abstiene de brindar su opinión y de dar juicios de valor a las consideraciones de las participantes, mientras que las participantes dan su opinión de forma sincera y permiten que todas participen de forma activa.

En el primer encuentro se comienza con una introducción del moderador y el objetivo del grupo focal, a continuación, se plantean diversas preguntas relacionadas con la autoestima, las cuales conducen el encuentro, pero también dan la oportunidad de que surjan otras preguntas o temas de conversación. En el segundo encuentro se aborda la literatura infantil y todas las preguntas se conectan con este tópico, para terminar, se brinda un espacio en el cual se dan ideas y reflexiones de los dos grandes temas a investigar. Para finalizar se agradece la participación de las docentes y los aportes de sus opiniones en este proceso de investigación.

Sesión 1:

- Se inicia con una breve presentación del moderador:

Buenos días, nombre es Carolina Rodríguez y estoy realizando un estudio sobre la literatura infantil como instrumento de formación en el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 2 y 3 años del jardín infantil Las Villas, seré la moderadora de este encuentro, la idea es poder conocer sus distintas opiniones para colaborar con el desarrollo e implementación de experiencias educativas relacionadas con la literatura infantil para el fortalecimiento de la autoestima, es por esto que queremos que se sientan libres de compartir sus ideas en este espacio.

- Se explica el propósito por el cual se realiza el encuentro:

La intención del grupo focal es abrir un espacio en el que las maestras de la institución expresen sus pensamientos, sentimientos, percepciones y experiencias, permitiéndonos conocer sus opiniones desde su saber previo, dándoles la seguridad de que sus respuestas son valoradas y significativas para el proyecto, también es necesario aclarar que no hay una respuesta correcta o incorrecta sino diversidad de apreciaciones, permitiéndoles el sentirse cómodas al participar y dar su punto de vista de forma sincera beneficiando los procesos educativos.

- Se realizan las preguntas relacionadas con autoestima:
 - ¿Cree que a la autoestima se le da más importancia en la actualidad que en épocas pasadas?
 - Desde su propia experiencia ¿cómo se desarrolló su autoestima cuando era niña? ¿Fue un proceso agradable para usted o tiene un mal recuerdo?
 - Actualmente, ¿cómo considera que se encuentra su autoestima, es favorable o no lo es?
 - ¿Piensa que su propia autoestima puede llegar a afectar los procesos de desarrollo de sus alumnos y la autoestima de sus estudiantes?
 - Como maestra ¿Qué debo hacer o tener en cuenta para desarrollar la autoestima de mis estudiantes?
 - ¿Ha tenido casos en los que sus estudiantes no desarrollan una autoestima saludable, que características pudo notar y cómo ha actuado para mejorarla?
 - ¿Considera que los niños heredan características de la autoestima de sus padres?... Por lo tanto, ¿cree que es necesario que los padres conozcan estrategias para fortalecer los procesos de desarrollo personal (autoestima) en sus hijos?
 - Mencione ¿qué aspectos componen la autoestima?, quiero decir ¿qué elementos debo tener en cuenta para desarrollar y fortalecer una sana autoestima?
 - Teniendo en cuenta lo anterior y haciendo énfasis en un proceso reflexivo ¿Qué podría mejorar, agregar o cambiar desde mi práctica docente para fortalecer una sana autoestima en mis estudiantes?
 -

Sesión 2:


- Así como en la primera sesión, se abre el encuentro invitando a las maestras a participar de forma activa dando sus opiniones de forma sincera ya que es un espacio dedicado a conocer las apreciaciones y experiencias que aportan maneras de percibir los procesos de aprendizaje en los niños. A su vez se recuerda la intención reflexiva del grupo focal para generar transformaciones en las prácticas educativas que se trabajan en la cotidianidad en la institución educativa.
- Posteriormente, se realizan las preguntas relacionadas con literatura infantil:
 - A nivel personal, ¿tiene afinidad e interés por la literatura (en cualquiera de sus tipos) ¿sí?, ¿no? y ¿por qué?
 - ¿Ven potencial en la literatura infantil para promover su uso en sus estudiantes? ¿sí?, ¿no? y ¿por qué?

- Además de los libros de texto académico que hacen parte del modelo pedagógico de la institución ¿hace uso de otros tipos de narrativas? ¿en qué circunstancias o con qué fin?




- ¿Tiene alguna reflexión sobre la caricatura?
- ¿Para finalizar considera que puede mejorar, cambiar o agregar para promover la literatura infantil en sus estudiantes y los espacios para el disfrute de la literatura infantil?

Anexo b. Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN					 UNIVERSIDAD EL BOSQUE
Literatura infantil como instrumento de formación en el desarrollo de la autoestima en niños de 2 y 3 años del jardín infantil las villas					
Día:	Mes:	Año:	Hora inicio de observación:	Hora finalización de observación:	Lugar-espacio:
Participantes:					
Recursos o materiales empleados:					
Palabras/frases que fomentan la autoestima y/o literatura infantil:					
Relación maestro-estudiante:					
Descripción de la experiencia:			Interpretación del observador:		
Observaciones:					
Nombre del observador-investigador:					

Anexo c. Entrevista dirigida a docentes

<p>Literatura infantil como herramienta de formación en el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 2 y 3 años</p> <p>Licenciatura en Educación Infantil</p> <p>Facultad de Educación</p> <p>Universidad El Bosque</p> 
<p>Entrevista dirigida a las docentes de los cursos Párvulos A,B y C del Jardín infantil Las Villas</p>
<p>Fecha:</p>
<p>Entrevistador: Carolina Rodríguez</p>
<p>Entrevistado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nombre: ● Edad: ● Cargo ● Curso a cargo: ● Rango de edad de los estudiantes a su cargo:
<p>Objetivo general: Explicar cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas entre los 2 y los 3 años del Jardín Infantil Las Villas del grupo Párvulos B.</p>

A partir del siguiente proyecto de grado se aborda la literatura infantil como instrumento de formación en el desarrollo de la autoestima aplicado en la institución educativa privada Jardín Infantil Las Villas, de modo que surge la pregunta que conduce la presente investigación ¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 2 a 3 años del Jardín Infantil Las Villas del grupo Párvulos B?

A continuación encontrará una serie de preguntas que responderá de acuerdo con su experiencia, conocimientos previos y percepciones (de forma concreta):

Autoestima y desarrollo de la autoestima:	Con sus palabras describa ¿qué es la autoestima? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	¿Desde qué edad considera que se debe desarrollar y fortalecer la autoestima? y ¿por qué? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	¿Qué estrategias utiliza en el aula para el fomento de la autoestima? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	¿Qué acciones o dinámicas escolares impiden que se pueda fortalecer la autoestima? <hr/> <hr/> <hr/>

	<hr/> <hr/>
	<p>¿En las reuniones con padres de familia se habla sobre la autoestima de sus hijos?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>De acuerdo con su experiencia como educador ¿Considera importante fomentar la autoestima desde los primeros años de vida? ¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>Teniendo en cuenta su saber y experiencia docente ¿qué sucede cuando no se desarrolla o fortalece la autoestima en los niños y niñas?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>¿Considera que se le da importancia a la autoestima en el ámbito escolar, específicamente en el Gimnasio Las Villas?</p>


	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>¿Conoce o sabe de una propuesta, asignatura o dimensión que fortalezca la autoestima en el plan de estudios de la institución educativa?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>¿Le gustaría conocer herramientas o considera que es necesario conocer técnicas o recursos que puedan favorecer la autoestima?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Literatura infantil:	<p>¿De qué manera hace uso de la literatura infantil dentro del aula?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

	<p>¿De qué manera la literatura infantil puede fortalecer la autoestima en niños y niñas?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>¿Recuerda alguna canción, cuento o poema (producciones literarias infantiles) que le haya marcado y que considere son una buena herramienta para el fortalecimiento de la autoestima?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>¿Tiene conocimiento de que los padres de familia implementen la literatura infantil en casa como herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje y desarrollo de sus hijos? ¿De qué manera la fomentan?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>Tiene algún comentario, observación o pregunta acerca de la literatura infantil en relación con el fortalecimiento de la autoestima en niños y niñas de los 2 y 3 años, por favor describirlo.</p>

Gracias por sus respuestas, nos dan una mirada del tema en estudio, fortalecen y transforman los procesos educativos de los niños y niñas de la institución y pueden contribuir a mejorar la labor docente.



Anexo d. Entrevista dirigida a padres

<p>Literatura infantil como herramienta de formación en el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 2 y 3 años</p> <p>Licenciatura en Educación Infantil Facultad de Educación Universidad El Bosque</p>  <p>UNIVERSIDAD EL BOSQUE</p>
<p>Entrevista dirigida a padres de familia del curso Párvulos B, Jardín Infantil Las Villas</p>
<p>Fecha:</p>
<p>Entrevistador: Carolina Rodríguez</p>
<p>Entrevistado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nombre: ● Edad: ● Ocupación o profesión: ● Nombre y edad del hijo/a:
<p>Objetivo general: Identificar de qué manera la literatura infantil sirve como instrumento de formación en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas entre los 2 y los 3 años del Jardín Infantil Las Villas del grupo Párvulos B.</p>

A partir del siguiente proyecto de grado se aborda la literatura infantil como instrumento de formación en el desarrollo de la autoestima aplicado en la institución educativa privada Jardín Infantil Las Villas, de modo que surge la pregunta que conduce la presente investigación ¿de qué manera la literatura infantil sirve como instrumento de formación en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de los 2 y 3 años?.

A continuación, encontrará una serie de preguntas que responderá de acuerdo con su experiencia, conocimientos previos y percepciones brindando aportes desde su rol como cuidador:

Autoestima y desarrollo de la autoestima:	<p>Con sus palabras describa ¿qué es la autoestima?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>¿Desde qué edad considera que se debe desarrollar y fortalecer la autoestima? y ¿por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>¿Fomenta la autoestima de su hijo/a? y ¿qué considera que hace en la cotidianidad para fomentarla?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>¿Qué acciones o estrategias utiliza para fomentar la autoestima con su hijo/a? o ¿considera que no implementa estrategias para desarrollarla?</p> <hr/> <hr/> <hr/>

	<hr/> <hr/>
	<p>Para usted como padre de familia es importante que en las reuniones con la docente se hable sobre la autoestima de su hijo/a ? o ¿considera que no se dialoga sobre este tema?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>De acuerdo con percepción ¿Cree que la autoestima es un aspecto de gran importancia para fortalecer durante la infancia? ¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>Teniendo en cuenta su saber y experiencia como padre de familia ¿qué sucede cuando no se desarrolla o fortalece una autoestima saludable en los niños y niñas?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>Ante la siguiente situación ¿usted qué haría y cómo conduciría la situación?</p> <p>Están en espacio nuevo que el niño no conoce y ven un parque, su hijo/a quiere ir a jugar allí pero hay muchos niños y su hijo/a demuestra temor de ir solo, no se atreve a ir, se queda a su lado y no</p>

	<p>se atreve a ir a jugar y disfrutar con los demás. ¿cómo lidiar con la situación?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>¿Le gustaría conocer herramientas o considera que es necesario conocer técnicas o recursos que puedan favorecer la autoestima? ¿sí? ¿no? y ¿por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Literatura infantil:</p>	<p>¿Fomenta la literatura infantil (libros, cuentos, canciones, poemas, entre otras) en casa? ¿cuáles y con qué frecuencia? o ¿no emplea la literatura infantil con su hijo/a?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>¿Cree que la literatura infantil puede fortalecer la autoestima en niños y niñas? ¿sí? ¿no? y ¿por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/>

	<hr/> <hr/>
	<p>¿Recuerda alguna canción, cuento o poema (producciones literarias infantiles) que le hayan marcado y que considere son una buena herramienta para el fortalecimiento de la autoestima de su hijo o hija? ¿sí? ¿no?, por favor escribirlas.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>Tiene algún comentario, observación o pregunta acerca de la literatura infantil en relación con el fortalecimiento de la autoestima en niños y niñas de los 2 y 3 años, por favor describirlo.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Gracias por sus respuestas, nos dan una mirada del tema en estudio, fortalecen y transforman los procesos educativos de los niños y niñas de la institución y pueden contribuir a mejorar la labor docente.



Anexo e. Consentimiento informado menores



Consentimiento informado menores

Proyecto de investigación: Literatura infantil como herramienta de formación en el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 2 y 3 años

Investigadora: Carolina Rodríguez

Estimados padres de familia,

Actualmente se está desarrollando el proyecto investigativo que tiene como objetivo general identificar de qué manera la literatura infantil sirve como instrumento de formación en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas entre los 2 y los 3 años del Jardín Infantil Las Villas del grupo Párvulos B. Soy docente en formación y estoy optando por el título de pregrado en Licenciatura en Educación infantil de la Universidad El Bosque.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo en el proyecto de investigación, ya que con su implicación permite que este proyecto de materialice, asimismo se comparten vivencias y conocimientos de LOS procesos de aprendizaje de los niños y niñas relacionados con la literatura infantil y la autoestima lo que fortalece y transforma la práctica pedagógica.

Se garantiza completa confidencialidad y tratamiento ético sobre el uso de la información suministrada.

He leído lo descrito anteriormente autorizo la participación de mi hijo/a en el trabajo de grado de Carolina Rodríguez " Literatura infantil como herramienta de formación en el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 2 y 3 años".

Nombre del padre de familia: _____

Firma: _____

CC: _____

Nombre y edad del hijo/a: _____

Anexo f. Asentimiento

**ASENTIMIENTO
INFORMADO**

Investigador: Carolina
Rodríguez

Literatura infantil como instrumento de formación en
el desarrollo de la autoestima en niños de 2 y 3 años
del Jardín Infantil Las Uvas

**ASENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES
MENORES DE EDAD**

¿De qué se trata el proyecto?

Este proyecto de grado trata sobre libros, cuentos, historias, canciones y obras de teatro, en fin... sobre el "arte de jugar con las palabras", también trata sobre cuidarse a sí mismos, el valor que me doy a mí mismo y mi importancia en la comunidad.
Literatura infantil y autoestima serán las grandes temas a explorar.

¿Quieres acompañarme a participar de esta experiencia?

😊 **Sí:**
☹️ **No:**

¿Cómo vas a participar?

Vas a participar de este proyecto jugando con las palabras, escuchando historias, cantando y actuando, también vas a compartir tus pensamientos, conocimientos y sentimientos.


NOMBRE:

FIRMA:
