

ANÁLISIS - Videoclips Narrativo dramáticos

Foo Fighters – Walk

<https://www.youtube.com/watch?v=KpgYhGoLQok>

Un solo personaje principal, los extras son los mismos integrantes de la banda disfrazados, aparecen mas de una vez pero en distinta apariencia. Historia lineal, la gran mayoría de los sucesos de la letra ocurren en la imagen. Los diálogos durante la canción se sobreentienden sin necesidad de decirlos. Locaciones ordinarias.

Minuto 2:15, 3:17, 4:02, 4:09, 4:16 ejemplos de relación música/imagen clara.

Escenas :

- 1: Introducción: música incidental, sonido ambiente, Foley (0:00 – 1:03)
- 1.2: Introducción: inicio de la canción, puente a la 2 escena (1:04 – 1:13) Blackout
- 2: Escena caminando puente: inicio de la canción(Voz, Guitarras) relación letra e imagen (señal en la distancia a miles de kilómetros, él caminando en un puente solitario sosteniendo el celular) (1:14 – 1:46)
- 3: Escena caminando calle: introducción de la batería, solo bombo (1:47 – 2:01)
- 4.1: Escena Tienda: introducción bajo eléctrico (2:02 – 2:16)
- 4.2: Escena Tienda (golpea al cajero): entrada de toda la banda (2:17 – 2:22)
- 5: Escena cabina telefónica: Estrofa 2 (2:23 – 2:31)
- 6: Escena caminando calle 2: Estrofa 2 (2:32 – 2:36)
- 7: Escena hamburguesería: Estrofa 2 y Coro 2 (2:37 – 3:11) Black out
- 8: Escena caminando parque: Coro 2 (3:12 – 3:17)
- 8.1 Escena pisa mierda: inicio Puente musical, (3:18 – 3:22) Finaliza con un primer plano de letrero de recoger lo del perro como cambio de escena
- 9. Escena limpiando zapato atracadores : Puente musical, (3:23 – 3:50) escena acompañada de primeros planos: cara mierda (3:44) y chichi (3:47)

Al minuto 3:51 usa 2 segundos de la “escena 8: caminando parque”

- 9.1: Plano general caminando golf: camina al ritmo de la música (3:53 – 3:54) puente escena Golf
- 10: Escena Golf: Climax de la canción, cambio de planos entre 1 y 2 segundos, haciendo la relación música/imagen sea directamente proporcional (3:54 – 4:23)
- 11: Escena persecución: 2 locaciones, 1 en la calle mostrando los carros de policía y la otra llegando al garaje, Coro 3 (4:24 – 4:29)
- 12: Encuentro con la banda: Coro 3 (4:30 – 4:35)
- 13: Planos generales y primeros planos de la banda tocando: Coro hasta fin de la canción. Se muestran pequeños fragmentos de la policía llegando a abordarlos. (4:36 – 5:25)
- 14 Escena final: Captura de Dave Grohl, sonido ambiente y Foley. (5:26 – 5:58)

Radiohead – Man Of War

<https://www.youtube.com/watch?v=DXP1KdZX4io>

Un solo personaje principal, extras. Historia lineal sin elipsis (plano secuencia).

Letra

Drift all you like
From ocean to ocean
Search the whole world
But drunken confessions
And hijacked affairs
Will just make you more alone

When you come home
I'll bake you a cake
Made of all their eyes
I wish you could see me dressed for the kill
You're my man of war
You're my man of war
Yeah, the worms will come for you, big boots
So unplug the phones
Stop all the taps
It all comes flooding back
To poison clouds and poisoned
dwarves
You're my man of war
You're my man of war
Yeah, the worms will come for you, big boots
Yeah, the worms will come for you, big boots
For you, big boots

Letra traducida

Ve a la deriva todo lo que quieras,
de océano a océano,
rastrea el mundo entero,
pero las confesiones de borrachera
y los romances robados,
solo harán que estés más solo.

Cuando vengas a casa,
yo te hornearé una tarta
hecha de todos sus ojos.
Ojalá pudieras verme "vestida para matar".
Tú eres mi hombre de guerra.
Tú eres mi hombre de guerra.
Sí, los gusanos vendrán a por ti, botas grandes.
Así que, desenchufa los teléfonos,
Detén todos los grifos,
todo vuelve a anegarlos de nuevo,
con nubes de veneno y enanos envenenados.
Tú eres mi hombre de guerra.
Tú eres mi hombre de guerra.
Sí, los gusanos vendrán a por ti, botas grandes.
Sí, los gusanos vendrán a por ti, botas grandes.
A por ti, botas grandes.

1. (0:00 – 0:12): Nos da una panorámica del lugar y de 2 espacios filmicos: la música empieza desde el principio solo con el motivo en las guitarras

* Los espacios filmicos cambian al ritmo de la música por compas.

2. (0:13 – 0:25): Nos introduce al personaje (con el bajo) y se muestra que tiene 2 caras (bipolaridad – se esclarece el por qué de los espacios filmicos): Continua la guitarra y el bajo hace una línea melódica.

* Los espacios filmicos cambian al ritmo de la música cada 2 compases.

3. (0:26 – 0:38): Nos muestra mas sobre el personaje y empieza a moverse por el espacio: Entra a tocar la batería y un piano sobre la base establecida (con algunas variaciones)

*Los espacios filmicos cambian al ritmo de la música cada 2 compases.

4. (0:39 – 1:04): El personaje interactua con la gente y se ve la oposición de los 2 espacios filmicos en donde el lado B no interactúa con nadie: Empieza Tom a cantar el primer verso donde describe al personaje y la escena de manera casi literal, describe la oposición de estos dos espacios.

*Durante el del lado “A” (0:39) la escena se detiene en el tiempo, se vuelve mas lenta y pesada justo cuando entra Tom a cantar, pero en el lado “B” vuelve a la temporalidad normal.

*Los espacios filmicos cambian al ritmo de la música cada 4 compases.

5. (1:05 – 1:31): Se muestran las diferencias de los 2 espacios mostrando al personaje del lado “A” como un ser tranquilo y el otro (“B”)(1:22) como un sujeto paranoico (aparece una sombra que lo persigue): Suena la base rítmica armónica que se ha establecido desde el principio acompañado de strings y empieza la 2da estrofa.

*Los espacios filmicos cambian al ritmo de la música cada 4 compases.

6. (1:32 – 1:43): Lado “A” el personaje cruza la calle recogiendo un objeto que aparentemente se le ha caído a alguien (se vuelve un plano general) y se prepara para correr, es un momento donde acaba la estrofa para entrar al coro de nuevo. La estrofa tiene variaciones de melodía en la voz.

*Espacio fílmico cambia al ritmo de la música cada 4 compases.

7. (1:44 – 1:56): Se muestra al personaje corriendo (en el espacio “A” y “B”) en un plano general. Suena el leitmotiv para el coro

*Los espacios fílmicos cambian al ritmo de la música cada compas por 4 compases.

8. (1:57 – 2:09): Es un acercamiento al personaje cambiando de espacios como ha venido haciendo, sucede durante la repetición del coro y leitmotiv.

* “So unplug the phones” (Asi que desenchifa los telefonos) es una frase del puente de la cancion que aparecerá mas adelante pero tiene relacion directa con la escena, aparece el personaje con el celular en la mano que recogio antes al cruzar la calle, ve una foto de el mismo sentado en la silla de la primera escena donde aparece y lo suelta.

*Los espacios filmicos cambian al ritmo de la musica cada compas esceptuando el ultimo compas que cambia cada 2 tiempos. Este sucede cuando el celular cae y desaparece.

9. (2:10 – 2:16): Se muestra únicamente el espacio “A” después de que e celular desaparece y una toma de la espalda del personaje caminando solo. Tom canta una pequeña estrofa

“Yeah, the worms will come for you” (Si, los gusanos vendrán por ti) hacen referencia a la sombra que persigue al personaje.

Hay un gran contraste de formato y solo en esta parte de la canción suena la voz, el piano, el bajo y unos “strings” de fondo.

*El espacio filmico cambia al ritmo de la musica cada 4 compases por 2 compases.

10. (2:17 – 2:28): Aparece un hombre (la sombra) persiguiendo al personaje en el espacio “B” pero en el espacio “A” camina solo, sin embargo empieza a sentirse perseguido. Suena una introducción al puente de la canción volviendo a tocar toda la banda dejando de lado el contraste hecho anteriormente. Poco a poco la el plano va cambiando para volver a ser un plano general.

*Los espacios fílmicos cambian con el ritmo de la música cada 2 compases.

11. (2:29 – 2:41): En el plano general se ven caminando los 2 hombres uno persiguiendo al otro pero esta vez al cambiar de espacios fílmicos tanto “A” como “B” el hombre lo esta persiguiendo, esto hace que el personaje principal se sienta asustado. Musicalmente vuelve a sonar el leitmotive de la canción.

*Los espacios fílmicos cambian con el ritmo de la música cada 2 compases

12. (2:42 – 3:05): El personaje empieza a sentirse perseguido y con miedo camina mas rápido, aparecen mas entes o personas detrás de el sucesivamente. Musicalmente suena el puente de la canción y los strings pasan a un plano superior, el máximo de toda la canción.

*En este instante (2:52 - 2:56) hay un cambio de espacio fílmico en donde aparece un hombre sentado en el anden (“A”) y en el otro espacio (“B”) el hombre se vuelve de yeso; al igual que un camión **blanco** que aparece en “A” se vuelve un carro deportivo **negro** en “B”.

*Los espacios fílmicos cambian con el ritmo de la música cada 2 compases.

13. (3:06 – 3:30): Las personas que lo persiguen lo obligan a correr pero desaparecen del plano, debido a que se toma de la parte de atrás del personaje corriendo. Hecho interesante del fragmento es que por correr aparece un carro en el espacio “A” que pareciera lo fuera a atropellar pero cambia a “B” y este desaparece haciéndolo cambiar de dirección al otro anden. Musicalmente suena una intervención de la guitarra casi como un solo, colocándola en primer plano.

*Los espacios fílmicos cambian al ritmo de la música pero varían constantemente a veces cambiando en el 1er y 3er tiempo del compas, a veces en contratiempo y al final termina en “B” con una duración de 2 compases.

14. (3:31 – 3:36): El hombre intenta escabullirse entre ramas de arboles hasta el punto de solo ver hojas verdes, todo se vuelve calma y como se hizo anteriormente hay un contraste de formato, vuelve a sonar solo la voz con el piano, el bajo y los strings.

*Los espacios fílmicos cambian cada 2 tiempos del compas.

15. (3:37 – 3:49): Se ve que el hombre sale al otro lado de las ramas y un destello de la luz del sol, de igual manera sigue corriendo. Apenas sale de las ramas vuelve a entrar toda la banda para acabar el coro de la canción.

*Los espacios fílmicos cambian en el tiempo 1 y 4 ½ del primer compas cada 2 compases.

16. (3:50 – 4:30): El hombre cae al suelo sobre un ferrocarril y se hace un acercamiento a el cuando cae, voltea la mirada y los hombres que lo perseguían están inmóviles mirándolo, el personaje se levanta y se va caminando por el ferrocarril mientras las personas lo siguen caminando con calma también. Este es el final de la canción volviendo a sonar la voz el bajo, el piano, los strings y efectos de guitarra eléctrica para generar una atmosfera diferente.

*Ya no hay cambios de espacio fílmico relacionado con música, se queda en el espacio “A” y cuando termina la canción cambia al espacio “B” desapareciendo todo, tanto el personaje principal, como las personas y los vagones de tren que habían en el ferrocarril.