

LA INCURSIÓN DE LA MARIMBA DE CHONTA CROMÁTICA EN EL ESTILO
BULLERENGUERO DE LA MAESTRA EUSTIQUIA AMARANTO

LEONEL ALEXANDER MERCHÁN BAQUERO

UNIVERSIDAD EL BOSQUE
FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN
MAestrÍA EN MÚSICAS COLOMBIANAS
BOGOTÁ, COLOMBIA
2021

LA INCURSIÓN DE LA MARIMBA DE CHONTA CROMÁTICA EN EL ESTILO
BULLERENGUERO DE LA MAESTRA EUSTIQUIA AMARANTO

LEONEL ALEXANDER MERCHÁN BAQUERO

Trabajo de grado para optar por el título de
Magister en Músicas Colombianas

Asesora

MARÍA JOSÉ SALGADO

UNIVERSIDAD EL BOSQUE
FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN
MAESTRÍA EN MÚSICAS COLOMBIANAS
BOGOTÁ, COLOMBIA
2021

NOTA DE SALVEDAD DE RESPONSABILIDAD INSTITUCIONAL

“La Universidad El Bosque no se hace responsable por los conceptos emitidos por el investigador en su trabajo y sólo velará por el rigor científico, metodológico y ético del mismo, en búsqueda de la verdad”

RESUMEN

La incursión de la marimba de chonta cromática en el estilo bullerenguero de la maestra Eustiquia Amaranto, se gesta como una investigación que busca aunar saberes de tradición africana de diferentes latitudes, tejidas a través de un análisis académico para desarrollar un estilo de acompañamiento, en un instrumento de origen tradicional que ha llegado a un punto de transformación que se estableció como puente entre ambos conocimientos. A partir de esta investigación, se proponen acompañamientos formales para las 3 variantes rítmicas del complejo del bullerengue, y 3 propuestas compositivas para la agrupación Phonoclórica, que además de encontrar los saberes tradicionales, agrega un componente electrónico y urbano. La memoria de esta investigación ha sido desarrollada en formato “youtuber” para hacer de este trabajo un primer paso en términos de difusión y comercialización de las obras compuestas por el proponente.

PALABRAS CLAVE

*Marimba de chonta – Eustiquia Amaranto - Bullerengue – Chalupa
Fandango de lengua - Phonoclórica – Pacífico – Caribe*

ABSTRACT

The incursion of the chromatic chonta marimba in the bullerenguero style of Eustiquia Amaranto, is borned as an investigation that seeks to combine knowledge of African tradition from different latitudes. Woven through an academic analysis to develop an accompaniment style, in an instrument of traditional origin that has reached a point of transformation which was established as a bridge between both knowledges. From this research, formal accompaniments were proposed for 3 rhythmic variants of the bullerengue complex, and 3 compositional proposals for Phonoclórica, which in addition to miltured traditional knowledge, adds an electronic and urban component. The record of this research has been created in a “youtuber” format as a first step to promote and comercialize the music pieces composed by the proponent.

A continuación los enlaces de la memoria de esta investigación

Playlist de toda la tesis

https://youtube.com/playlist?list=PLArF5y9Xkb0jllwsf4kg2NnrucNb_turB

Video por video

Capitulo 1 – Contexto

<https://youtu.be/QYAh4XXvzyA>

Capítulo 2 – El encuentro

https://youtu.be/kC4n_nH44mY

Capítulo 3 – La creación

<https://youtu.be/6CebG9SQVTA>

Cada uno cada cual

<https://youtu.be/Shy4OBfV518>

El pichindé

<https://youtu.be/SZ2Xl9Xay0E>

No me amaño

<https://youtu.be/6AGoYia-plw>

El que sabe sabe

<https://youtu.be/QPybInWdZ14>

Fuego en la gente

<https://youtu.be/Vgi46GiEoKM>

Los elementos

<https://youtu.be/V0-Ap5K5SAo>

REFERENCIAS

Libros y artículos

Arcila M., López G., Hurtado L. (2018). "Urabá encantos de bullerengue" Primera Edición. Colombia. Grupo de Investigación Músicas Regionales, Facultad de Artes - Universidad de Antioquia. Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia <https://drive.google.com/file/d/1pgcC...>

Bedoya, S.(2007). Regiones y músicas campesinas colombianas: Propuestas para una investigación interregional integrada. A Contratiempo: revista de música en la cultura.(1). 317. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/a...>

Canclini, N. (1990). Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México, D.F. Editorial Grijalbo. https://drive.google.com/file/d/1T2c7ndn9Rn0rpB7GSTgHUGurc_Nrqkjt/view?usp=sharing

Miñana Blasco, Carlos. (1990). Afinación de las marimbas en la costa pacífica colombiana. Un ejemplo de la memoria interválica africana en Colombia, 34 pag. Inédito. <https://www.humanas.unal.edu.co/colan...>

Osorio, J. (2006). Pueblos itinerantes de Urabá. La historia de las exclusiones. Retrato. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Iberoamericana Santa María de la Rábida. Andalucía <https://dspace.unia.es/bitstream/hand...>

Rojas, J. S. (2012). Me siento orgullosa de ser negra y ¡que viva el bullerengue!": identidad étnica en una nación multicultural. El caso del Festival Nacional del Bullerengue en Puerto Escondido, Colombia. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, vol. 7, (2), 139 – 157. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/a...>

Rojas, J. S. (2009). "El bullerengue grande de Urabá". Notas del CD ¡Bulla! – Emilsen Pacheco + Tradición Bullerenguera de San Juan de Urabá. REEF003. Bogotá: Reef Records. <https://drive.google.com/file/d/1vdrq...>

Sonidos Enraizados. (Sin año). Eustiquia Amaranto y Brisas de Urabá. Colombia. Recuperado de <https://www.sonidosenraizados.com/alb...>

Audios y videos

Aramburo, Alba. (2002). Paz para Colombia. [Buscáj]. En Al rescate de nuestras raíces [CD] Colombia: Independiente. <https://youtu.be/DWuqAthnSnA>

Barrios, Paola [Paola Barrios]. (30 de abril de 2013). Alé kumá – Cantaoras Completo. Recuperado de <https://youtu.be/BduooebHH9M>

Díaz, M. (2016). Dolores tiene un piano. El orisha de la rosa. [CD]. Colombia: Noname. (2015). https://youtu.be/p3Fo1EX7_sA

Etnomedia [Etnomedia]. (28 de julio de 2012). Eustiquia Amaranto y Brisas de Urabá – Yo soy así [etnomedia]. Recuperado de <https://youtu.be/xkfQLIB3mMg>

Nerak, Karen [Karen Nerak]. (29 de septiembre de 2020). MACACO – Eustiquia Amaranto [Video]. Recuperado de https://youtu.be/3s1wbIE_66A.

Vélez, J. (2003) Puya Entera. [La Mojarra Eléctrica]. En Calle 19 [CD]. Colombia: MTM. <https://www.youtube.com/playlist?list..>

Transcripciones y Creaciones

Transcripciones vocales de las 3 obras y transcripción del tambor alegre
<https://drive.google.com/drive/folder...>

Obras creadas y acompañamientos de marimba
<https://drive.google.com/drive/folder...>