

# Misión E.J.M. (Electronic Jazz Music)

Tres composiciones originales que integran elementos tímbricos, formales e idiomáticos del dubstep y subgéneros derivados, con el lenguaje improvisatorio y los elementos formales y armónicos del jazz rock de la mano de Allan Holdsworth y John Scofield.

En el próximo link se hallan los capítulos de la bitácora audiovisual:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLHNzZNDvVcqITOCbRUNeA9RT6-Kh6Pjtx>

## Propósito

Desde chico, los géneros de música electrónica moderna (compréndase especialmente de los 2010 hasta hoy día) que dominaron la escena mainstream por unos años fueron motivo de curiosidad y disfrute propio. En conjunto con la experiencia brindada en el campo musical de la Universidad El Bosque, se genera un gusto adquirido por el jazz desde sus lenguajes más tradicionales y tonales, hasta sus lenguajes más experimentales cuyo desarrollo ocurre durante la década de los 60's. Estas dos aficiones conforman la motivación para hacer este proyecto de grado.

## Camilo Andrés Solórzano Rocha

Músico oriundo de la capital colombiana, estudiante del programa de Formación Musical con énfasis en arreglos musicales de la Universidad El Bosque. Guitarrista y arreglista en formación con interés en abordar las músicas electrónicas modernas y las corrientes jazz, forjando un resultado a partir de la interacción de elementos característicos de ambos mundos musicales.

## Referencias bibliográficas:

Alderete Á. (2004). *Homo Ludens* [Documental]. Producciones Colibrí, Instituto de la Música.

Anderson R. (Junio, 2004). *Reggae Music: A History and Selective Discography*. Music Library Association. Recuperado de [https://www.people.vcu.edu/~wchan/poco/624/Harris\\_South/Caribbean%20Literature%20Web%20Project/Reggae.pdf](https://www.people.vcu.edu/~wchan/poco/624/Harris_South/Caribbean%20Literature%20Web%20Project/Reggae.pdf)

Barboza T. (Octubre 3 de 2011). *What is Complexro? An Emerging Genre Explained* [Artículo web]. Recuperado de <https://archive.ph/20130209202919/http://voices.yahoo.com/what-complexro-emerging-genre-explained-9452941.html>

Brunn C. (2013) Lunar [Composición]. En *The Classics*. Create Classics. [https://www.youtube.com/watch?v=HeFBrO-fy6o&ab\\_channel=VirtualRiot](https://www.youtube.com/watch?v=HeFBrO-fy6o&ab_channel=VirtualRiot)

Collier J. [George Collier] (Julio 12, 2021) *That's not a wrong note, you just lack confidence*. [Video] Recuperado de Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=meha\\_FCcHbo&ab\\_channel=GeorgeCollier](https://www.youtube.com/watch?v=meha_FCcHbo&ab_channel=GeorgeCollier)

Davis M. (1984) Decoy [Composición]. En *Decoy*. Columbia Records. [https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_l6AwqZvn52RisG2Yip3yPe8LIC93651VM&si=lqb7yZeYWqd6j\\_Sq](https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_l6AwqZvn52RisG2Yip3yPe8LIC93651VM&si=lqb7yZeYWqd6j_Sq)

Davis M. (1984) That's Right [Composición]. En *Decoy*. Columbia Records. [https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_l6AwqZvn52RisG2Yip3yPe8LIC93651VM&si=lqb7yZeYWqd6j\\_Sq](https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_l6AwqZvn52RisG2Yip3yPe8LIC93651VM&si=lqb7yZeYWqd6j_Sq)

Future Music. (27 de Abril de 2022). *The beginner's guide to: post-dubstep*. Reino Unido. Music Radar. (<https://www.musicradar.com/news/beginners-guide-to-post-dubstep>).

Hancock H. (2005) New York Minute [Composición]. En *The New Standard*. The Verve Music Group. <https://youtube.com/playlist?list=PLAxLqgYx1tvxLyaEJq4Hv-FQLvjIESdrK&si=oNAYL65HqUsfxcZ0>

Hancock H. (2005) Scarborough Fair [Composición]. En *The New Standard*. The Verve Music Group. <https://youtube.com/playlist?list=PLAxLqgYx1tvxLyaEJq4Hv-FQLvjIESdrK&si=oNAYL65HqUsfxcZ0>

Hancock H. (2005) Thieves In The Temple [Composición]. En *The New Standard*. The Verve Music Group.

<https://youtube.com/playlist?list=PLAxLqgYx1tvxLyaEJq4Hv-FQLvjIEsDrK&si=oNAYL65HqUsfxcZ0>

Henderson J. (1993) Teo [Composición]. En *So Near, So Far (Musings For Miles)*. UMG Recordings Inc.

[https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_n8lL4wMUxDhZrUjKU7D4LLpX-gLO2bec&si=ki4ZY8QEIvmwvaT](https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_n8lL4wMUxDhZrUjKU7D4LLpX-gLO2bec&si=ki4ZY8QEIvmwvaT)

Henderson J. (1993) Joshua [Composición]. En *So Near, So Far (Musings For Miles)*. UMG Recordings Inc.

[https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_n8lL4wMUxDhZrUjKU7D4LLpX-gLO2bec&si=ki4ZY8QEIvmwvaT](https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_n8lL4wMUxDhZrUjKU7D4LLpX-gLO2bec&si=ki4ZY8QEIvmwvaT)

Holdsworth A. (1992). *Allan Holdsworth* [Video Instruccional]. REH Video Label.

[https://www.youtube.com/watch?v=vCSWWJdQxZQ&t=1680s&ab\\_channel=CharlesSouza](https://www.youtube.com/watch?v=vCSWWJdQxZQ&t=1680s&ab_channel=CharlesSouza)

Holdsworth A. (1986) Funnels [Composición]. En *Atavachron*. Manifesto Records Inc.

<https://youtu.be/igNSSw1oGD0?si=Pt6O0oAYob-03oVt>

[Jazz fusion]. (s.f.). [Artículo web]. Recuperado de

<https://www.allmusic.com/style/fusion-ma0000002607>

John Vullo (TurrigenousOfficial) (8 de abril de 2022). *A comprehensive study of Allan Holdsworth's improvisational ideas, patterns, scales, charts & tunings*. Youtube.

<https://youtu.be/ChL9R2r0N9Y?si=RIVfhqZGpDrD9ux->

Mckinnon M. (Enero 30, 2007). *This is the year of dubstep. Which means what, exactly?* CBC. Recuperado de

[https://web.archive.org/web/20111208085641/http://www.cbc.ca/arts/music/dub\\_style.html](https://web.archive.org/web/20111208085641/http://www.cbc.ca/arts/music/dub_style.html)

Mejía A. (16 de Diciembre de 2015) *¿Qué es eso de Live Set?* EE.UU. Vice.

Recuperado de <https://www.vice.com/es/article/pg4v7y/que-es-eso-de-live-set>

Minnesota, Phillips T. (2013) Stardust Redux [Composición]. En *Eternal Frequencies: Equinox Remixes*. Bandcamp.

[https://www.youtube.com/watch?v=yz1jZRGkd1g&ab\\_channel=Crywolf](https://www.youtube.com/watch?v=yz1jZRGkd1g&ab_channel=Crywolf)

Larsen J. [Jens Larsen]. (Junio 17, 2021). *How To Play Outside - A Few Great Jazz Solo Secrets*. [Video]. Youtube.

[https://www.youtube.com/watch?v=4DQs\\_yxWUnM&ab\\_channel=JensLarsen](https://www.youtube.com/watch?v=4DQs_yxWUnM&ab_channel=JensLarsen)

O'Brien K, Chen W. (1998). *Reggae Routes: The Story of Jamaican Music*. Temple University Press. (pg. 72).

[https://www.google.com.co/books/edition/Reggae\\_Routes/felkD8CI97sC?hl=es-419&qbpv=1&dq=reggae+roots+the+story+of+jamaican+music+pdf&printsec=frontcover](https://www.google.com.co/books/edition/Reggae_Routes/felkD8CI97sC?hl=es-419&qbpv=1&dq=reggae+roots+the+story+of+jamaican+music+pdf&printsec=frontcover)

Oxford Learner's Dictionaries (s.f.). *Definition of wavetable noun from the Oxford Advanced American Dictionary*. Recuperado de

[https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/american\\_english/wavetable#:~:text=oun-,noun,represents%20music%20or%20other%20sounds](https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/american_english/wavetable#:~:text=oun-,noun,represents%20music%20or%20other%20sounds)

Paterson J. (2021). *Learn To DJ – The Complete Beginners Guide!* Reino Unido. We Are Crossfader.

<https://wearecrossfader.co.uk/blog/learn-to-dj-the-complete-beginners-guide/>

Planas J. (18 de abril de 2017). *Allan Holdsworth: R.I.P. (1946-2017)*. Ruta66.

<https://www.ruta66.es/2017/04/hemeroteca/allan-holdsworth-r-i-p-1946-2017/>

Sande K. (7 de Junio de 2007). *Professor Kiran Sande offers a quick primer on the newest bass-heavy contender on the dancefloor: Dubstep*. [Resident Advisor]. Recuperado de <https://ra.co/features/822>

Scofield J. (1986) All The Things You Are [Composición version]. En *Flat Out*. Rykodisc.

[https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_nfXRRDf4HW36yyKprzZEVKZ7wf6b5gc9U&si=P-dJhDSUNFSpBgXg](https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nfXRRDf4HW36yyKprzZEVKZ7wf6b5gc9U&si=P-dJhDSUNFSpBgXg)

Scofield J. (1986) Blue Matter [Composición]. En *Blue Matter*. Gramavision.

[https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_nUhX9UufdtlEjRGahDzNCZGNtd2Eddda0&si=jAqQLCrb51Sp1WMj](https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nUhX9UufdtlEjRGahDzNCZGNtd2Eddda0&si=jAqQLCrb51Sp1WMj)

Scofield J. (1988) Dance Me Home [Composición]. En *Loud Jazz*. Gramavision.

[https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_nceN2jiKmQ6a2IEUAI-6F5Lg0fBKKFsQg&si=5ArSTJ726RHMdQvw](https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nceN2jiKmQ6a2IEUAI-6F5Lg0fBKKFsQg&si=5ArSTJ726RHMdQvw)

Scofield J. (1988) igetthepicture [Composición]. En *Loud Jazz*. Gramavision.

[https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_nceN2jiKmQ6a2IEUAI-6F5Lg0fBKKFsQg&si=5ArSTJ726RHMdQvw](https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nceN2jiKmQ6a2IEUAI-6F5Lg0fBKKFsQg&si=5ArSTJ726RHMdQvw)

Scofield J. (1984) Just My Luck [Composición]. En *Electric Outlet*. Rykodisc.

[https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_mp1jr2\\_qszvcM1cM-sqbhM0QbF64r-iH8&si=9hs1mYQHt4p1uEDJ](https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_mp1jr2_qszvcM1cM-sqbhM0QbF64r-iH8&si=9hs1mYQHt4p1uEDJ)

Scofield J. (1986) Make Me [Composición]. En *Blue Matter*. Gramavision.

[https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_nUhX9UufdtlEjRGahDzNCZGNtd2Eddda0&si=jAqQLCrb51Sp1WMj](https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nUhX9UufdtlEjRGahDzNCZGNtd2Eddda0&si=jAqQLCrb51Sp1WMj)

Scofield J. (1986) Now She's Blonde [Composición]. En *Blue Matter*. Gramavision.

[https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_nUhX9UufdtlEjRGahDzNCZGNtd2Eddda0&si=jAqQLCrb51Sp1WMj](https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nUhX9UufdtlEjRGahDzNCZGNtd2Eddda0&si=jAqQLCrb51Sp1WMj)

Scofield J. (1986) Softy [Composición]. En *Flat Out*. Rykodisc.

[https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_nfXRRDf4HW36yyKprzZEVKZ7wf6b5gc9U&si=P-dJhDSUNFSpBgXg](https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nfXRRDf4HW36yyKprzZEVKZ7wf6b5gc9U&si=P-dJhDSUNFSpBgXg)

Scofield J. (1986) Techno [Composición]. En *Still Warm*. Rykodisc.  
[https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_mAHbxzGgnu3GyEDcneB\\_R0AdpqUM-IM1g&si=qXf5JhWEhwh73kDB](https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_mAHbxzGgnu3GyEDcneB_R0AdpqUM-IM1g&si=qXf5JhWEhwh73kDB)

Scofield J. (1986) The Boss Car [Composición]. En *Flat Out*. Rykodisc.  
[https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_nfXRRDf4HW36yyKprzZEVKZ7wf6b5gc9U&si=P-dJhDSUNFSpBgXg](https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nfXRRDf4HW36yyKprzZEVKZ7wf6b5gc9U&si=P-dJhDSUNFSpBgXg)

Scofield J. (1986) The Nag [Composición]. En *Blue Matter*. Gramavision.  
[https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_nUhX9UufdtlEjRGahDzNCZGNtd2Eddda0&si=jAqQLCrb51Sp1WMj](https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nUhX9UufdtlEjRGahDzNCZGNtd2Eddda0&si=jAqQLCrb51Sp1WMj)

Scofield J. (1994) The Red One [Composición]. En *I Can See Your House From Here*. Blue Note Records.  
[https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_ke66yOH4hfg-vp2Tkdp5SYqDXwC9kiN9o&si=pgOZyn9Ja-dRHimn](https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_ke66yOH4hfg-vp2Tkdp5SYqDXwC9kiN9o&si=pgOZyn9Ja-dRHimn)

Scofield J. (1986) Trim [Composición]. En *Blue Matter*. Gramavision.  
[https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_nUhX9UufdtlEjRGahDzNCZGNtd2Eddda0&si=jAqQLCrb51Sp1WMj](https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nUhX9UufdtlEjRGahDzNCZGNtd2Eddda0&si=jAqQLCrb51Sp1WMj)

Scofield J. (1988) Wabash [Composición]. En *Loud Jazz*. Gramavision.  
[https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_nceN2jiKmQ6a2IEUAI-6F5Lg0fBKkFsQg&si=5ArSTJ726RHMdQvw](https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nceN2jiKmQ6a2IEUAI-6F5Lg0fBKkFsQg&si=5ArSTJ726RHMdQvw)

Shaw G. D. (1973). Sound Synthesiser. *Practical Electronics*. Vol. 9 No. 2. pg. 141.  
<https://www.worldradiohistory.com/UK/Practical-Electronics/70s/Practical-Electronics-1973-02.pdf>

Sherburne, P. (05/04/2016). *Popping the Drop: A Timeline of How EDM's Bubble Burst*. Menorca, España: Pitchfork.  
(<https://pitchfork.com/thepitch/1086-popping-the-drop-a-timeline-of-how-edms-bubble-burst/>)

Silva A. [Sintetizadores] (11 de noviembre de 2021). *Síntesis Wavetable explicada - Curso gratuito de síntesis - Lección 9*. [Video] Recuperado de  
<https://youtu.be/1Qsc2nS0BxQ?si=ANxuG5jFKaThZ1jC>

Stolet J. (s.f). 31. *Low-frequency Oscillators*. [Página web]. Universidad de Oregon.  
Recuperado de <https://pages.uoregon.edu/emi/31.php>