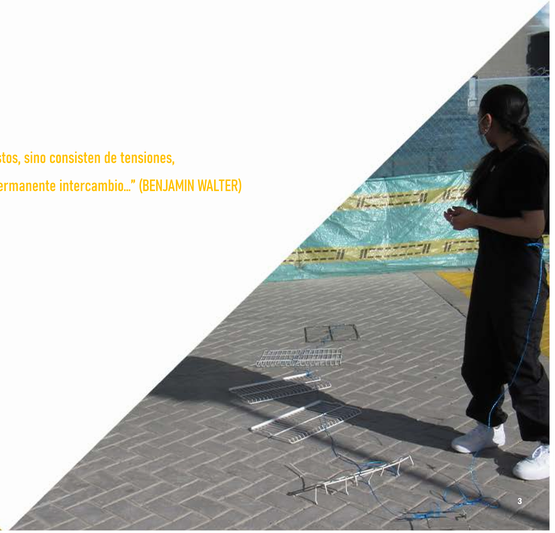
[En] se res LA DESCONTEXTUALIZACIÓN DE LO IGNORADO Y LO DESECHADO

Universidad El Bosque
Facultad de creación y comunicación
Programa Artes Plásticas
Bogotá, Colombia
2022

Alejandra Fonseca

Fig 1. Exploración de armadura entre objeto y suelo por la mujer y niño, en la calle de Bilbao cuando aun todo tiene sin diseño 2022.

"Las cosas no son simples trastos, sino consisten de tensiones,
fuerzas y poderes ocultos, todos ellos en permanente intercambio..." (BENJAMIN WALTER)



A
A DAN
DURANTE TODO ES
MI TUTOR, POR E

A los colaboradores de mi proceso
plástico y personal

AGRADECIMIENTOS
(En)seres LA DESCONTEXTUALIZACIÓN
DE LO IGNORADO Y LO DESECHADO

CALLE
OBJETO
CUERPO
RESIDUO
DOMESTICO
INTERCAMBIO
ACUMULACIÓN
CIRCUITO
VIDA

¿Se puede conocer el mundo a partir de la acumulación de residuos de la calle?

METOLOGIA: un objeto construye un contexto mediante un cuerpo que se registra fotográficamente. La siguiente reflexión inicia desde la práctica artística, con una operación definida por las acumulaciones de residuos, más específicamente objetos cotidianos residuales: sin valor aparente.

PALABRAS CLAVES
(En)seres LA DESCONTEXTUALIZACIÓN
DE LO IGNORADO Y LO DESECHADO

Fig. 2 Evaluación de residuos entre dedos y cuerpo por la acera / Paris, en la calle de Rue cuella que tras tiene un Bueno 2022.

De que me hablan, hacia donde van, de donde vinieron, de cual intercambio, con que clasificación? son algunas de las cuestiones con las cuales genero un recorrido sobre la manera de trabajar o la metodologia de trabajo que en este caso aparece desde el elemento residual/elemento residuo entendiendocomo un OTRO, que pasa de inactivo a modificador al

En ese sentido, *(En)seres* versa sobre el extrañamiento, el cuerpo y el desecho para poner de relieve las cualidades de los procesos manuales, del tiempo que éstos conllevan y la diferencia de resultados.

RESUMEN
(En)seres LA DESCONTEXTUALIZACIÓN
DE LO IGNORADO Y LO DESECHADO

1. DEL ENTORNO A LA COSA
2. DE LA COSA AL USO
3. EL ENSER
4. DEL USO AL CUERPO
5. PPP

3 EL (EN)SER

Fig 3. Marcha en circuito con dedos y cuerpo por la acera /

ANTES DE INICIAR CREO CONVENIENTE ESTABLECER UN PEQUEÑO DICCIONARIO DE TERMINOS , UNA SERIE CONCEPTOS QUE HAN COMPLEMENTADO EL PROCESO.

Calle: Basurero descomunal en el que la sociedad posiciona lo industrial y lo social en las aceras de la ciudad para reconfigurar la materia de objeto ('producto') a residuo ('basura').

Fig. 3 Estructura bárbara abierta entre iconos y nodos. Posibles portadores de otra(s) vida(s)

Se desarrolla en el circuito de la propiedad al abordar la confusión que sucede cuando un objeto se mueve al espacio público, el cual tiende a abordar unos códigos propios de visualización o colectivos de identificación. En ese sentido, lo doméstico comienza a presentarse en lo público y desde ahí, ya no sólo se "habla" de lo silenciado y escondido sino que, en algunos casos, se opera un cuestionamiento hacia el encuentro desde ambos espacios.

DEL ENTORNO A LA COSA
(En)seres LA DESCONTEXTUALIZACIÓN
DE LO IGNORADO Y LO DESECHADO

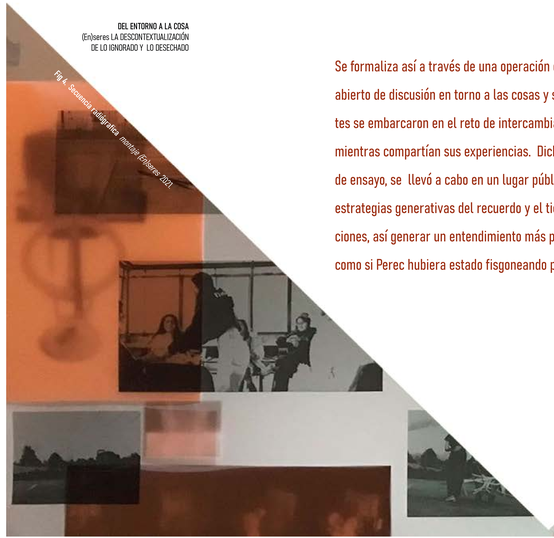


Fig. 4 Secuencia radiográfica montaje (Enseres 2011)

Se formaliza así a través de una operación definida por el otro. Configurada como un espacio abierto de discusión en torno a las cosas y su disposición en los espacios, donde los participantes se embarcaron en el reto de intercambiar elementos de las cuales se habían desprendido, mientras compartían sus experiencias. Dicho encuentro fue realizado de forma virtual a modo de ensayo, se llevó a cabo en un lugar público para abordar una perspectiva concreta, desde las estrategias generativas del recuerdo y el tiempo, para unir tanto las experiencias como las acciones, así generar un entendimiento más profundo alrededor de la intimidad máxima del otro: como si Perec hubiera estado fisgoneando por los rincones ocultos de la casa.

D**esechar:** Proceso por el cual los objetos se convierten en cuerpos re
ociedad debido a la carga matérica y estética que se les ha otorgado.

Acumular: Acción prolongada que se enmarca en la agrupación notabl

DEL ENTORNO A LA COSA
(En)seres LA DESCONTEXTUALIZACIÓN
DE LO IGNORADO Y LO DESECHADO

Fig. 6. Estructura hecha soldada entre escarpa y rodillos. Populitto-portadores-propios. 2021 ©

5

PPP

Para la realización de este trabajo hemos establecido una metodología basada en la búsqueda de material, el análisis y el estudio de la misma. A través de un nuevo proceso manual que puede configurarse desde un acción indefinidamente como lo es el acumular, clasificar, prolongar y duplicar. Para ello, buscó proponer una pieza automatizada en un espacio

De este modo, el proyecto ha pasado de estar formado por una serie de obras bidimensionales a formar una instalación que va propiciar que el resultado sea un proyecto abierto, formado por un conjunto abierto y con posibilidades infinitas, en el que el aprendizaje adquirido ha sido de gran valor tanto para alcanzar el resultado final como para seguir produciendo obra, seguir despertando conciencias.

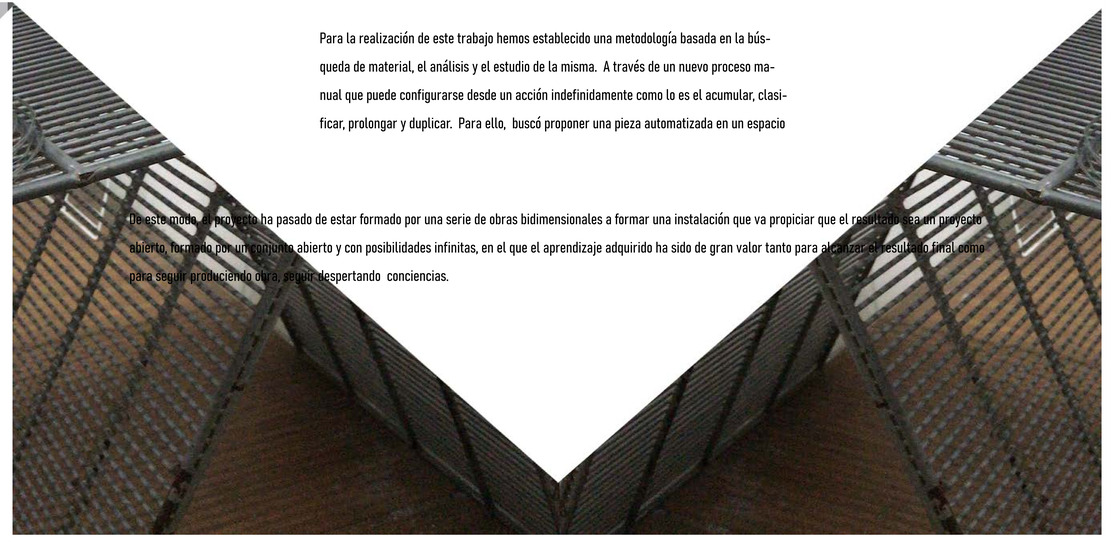
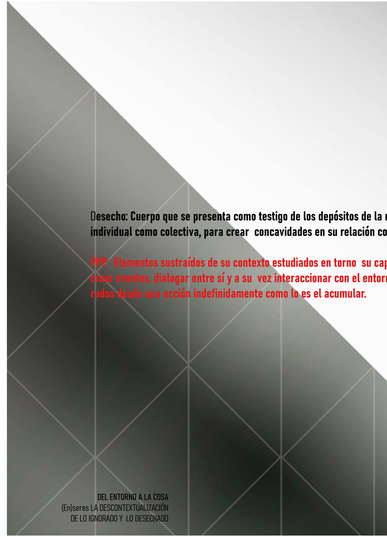


Fig. 7. Estructura hecha soldada entre escarpa y rodillos. Populitto-portadores-propios. 2021 ©

PPP (Palpables-portadores-propios) resulta en una escultura ensamblada con objetos residuales desechados, un conjunto de objetos dispuestos en tres etapas procesuales: la acumulación, primer acercamiento a un proceso performativo representado en un extracto de el residuo, "En él los desechos resultan ser materiales protagónicos. Porque van a lo que se denomina arte matérico: El lenguaje del material es lo que comunica.