

**EL TEATRO Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA**  
**TALLER ESCÉNICO PARA NIÑOS CON DIAGNÓSTICO DE TDA**

**BETSY CATALINA VARGAS GONZÁLEZ**

**TUTOR:**

**CÉSAR MORALES**

**UNIVERSIDAD EL BOSQUE**  
**FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN - ARTE DRAMÁTICO**

**2022**

**BOGOTÁ, COLOMBIA**

## **RESUMEN**

En el mundo de la educación, la inclusión en el aula y la flexibilización curricular son conceptos que se extienden dentro del plan de desarrollo educativo colombiano, dando posibilidad a los diferentes estudiantes (con maneras diferentes de aprendizaje y desarrollo cognitivo) de encontrar estrategias pedagógicas y didácticas para comprender el mismo concepto, que, <<por ley>>, debería el estudiante tener según el nivel (grado) en el que se encuentre; el problema aparece cuando la inclusión, y aún más preocupante el currículo en artes, no tiene ninguna guía clara, con base en estudios. Y la expresión vocal y corporal no parece tener importancia alguna. En un mundo en el que la competitividad profesional es tan grande, herramientas como la expresión y la oratoria debería ser parte de la malla de conocimiento general, en especial si el estudiante posee algún trastorno (o espectro) en el aprendizaje, como es el caso de los niños que sufren de TDA, donde el arte escénico puede jugar un papel importante en el desarrollo comunicativo del individuo.

**PALABRAS CLAVE:** Teatro, educación, flexibilización curricular, TDA, expresión vocal y expresión corporal.

## **ABSTRACT**

In the education context, the curricular flexibility is a concept that extends within the Colombian academia, giving the possibility to different students (with different ways of learning and cognitive development) to find different pedagogical and didactic strategies to understand and process the same knowledge, which, <<by law>>, the student should have according to the level (grade). The problem appears when the curricular flexibility, and even more worrying the curriculum in general, in arts doesn't have any clear guide, based on studies, and the vocal and corporal expression doesn't seem to have any importance.

In a world with a rude professional competition, tools such as expression and oratory should be part of the general knowledge network, especially if the student has a learning disorder, as is the case of children suffering from ADD, where performing art can play an important role in the communicative development of the individual skills.

**KEY WORDS:** Theater, education, curricular flexibility, ADD, vocal and corporal expression.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	2
<b>TEMA</b>	3
<b>TÍTULO</b>	3
<b>PREGUNTA PROBLEMA</b>	4
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	4
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	4
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	4
<b>METODOLOGÍA</b>	5
<b>CRONOGRAMA DE ENTREGA</b>	5
<b>INTRODUCCIÓN</b>	6
<b>ARTE Y DESARROLLO: ¿CÓMO SE ENSEÑA ARTE EN COLOMBIA?</b>	8
<b>¿QUÉ ES UN CURRÍCULO FLEXIBILIZADO?</b>	9
<b>¿QUÉ RETOS TIENE LA CLASE DE TEATRO?</b>	11
<b>CAPÍTULO III</b>	12
<b>INSTRUMENTO</b>	13
<b>RESULTADOS</b>	14
<b>ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN CORPORAL</b>	14
<b>PSICORIENTADOR</b>	16
<b>NÚCLEO FAMILIAR</b>	17
<b>ESTUDIANTE CON TDA</b>	18
<b>PERSONA AJENA A LA SITUACIÓN</b>	19
<b>TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS CON TDA</b>	20
<b>CONCLUSIONES</b>	20

**RECOMENDACIONES**

20

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

21

**TEMA**

El teatro y la educación inclusiva

**TÍTULO**

Taller escénico para niños con TDA.

**PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo las habilidades comunicativas (expresión corporal y vocal) de niños con TDA pueden ser potenciadas a través de un taller de artes escénicas?

**TIPO DE INVESTIGACIÓN** - Investigación cualitativa de caso.

**JUSTIFICACIÓN**

Este proyecto de grado nace desde mi necesidad específica de poder potenciar mis habilidades en docencia y comunicación con la población infantil que tiene algún espectro de dificultad en el aprendizaje, en este caso con niños que sufren de TDA (Trastorno de déficit de atención), población que hay en mi familia.

Reconociendo que el teatro tiene grandes capacidades comunicativas y a lo largo de la carrera me ha brindado diversas herramientas de trabajo con las que he podido ampliar mis habilidades, tanto verbales como gestuales, pienso pertinente la creación de un taller que pueda ayudar a personas que, por diferentes trastornos o espectros en el aprendizaje, se les dificulta el desarrollo de sus habilidades comunicativas pero que gracias al teatro y al arte escénico pueden potenciar y desarrollar sus habilidades valorativas: éticas y sociales, de manera regular e inclusive permitiéndoles ser un agente en el proceso, llevando, a través de los diferentes juegos teatrales, la participación activa y la proposición en niños de edades de 9 a 14 años (Preadolescentes y adolescentes jóvenes).

## **OBJETIVO GENERAL**

Crear un taller práctico para niños entre los 9 y 14 años con diagnóstico de TDA en el que se desarrollen las habilidades comunicativas, la expresión corporal y vocal, a partir de juegos escénicos.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Identificar las necesidades comunicativas corporales y vocales de los niños entre los 9 y 14 años con diagnóstico de TDA
2. Analizar las competencias que se desarrollan en las clases de expresión corporal y teatro en el currículo general y flexibilizado en Colombia
3. Identificar el manejo de las clases artísticas para estudiantes preadolescentes y adolescentes jóvenes con diagnóstico de TDA.
4. Formular un taller de artes escénicas que desarrolle las competencias comunicativas que necesita un estudiante con diagnóstico de TDA.

## **METODOLOGÍA**

Investigación cualitativa de caso, creación de un taller práctico a través de la percepción del arte escénico en el aula a partir de entrevistas semiestructuradas.

## **CRONOGRAMA DE ENTREGA**

18/04/2022	<b>Capítulo 1:</b> Introducción
------------	---------------------------------

	<b>Capítulo 2: ¿Cómo se enseña arte en Colombia?</b>
<b>25/04/2022</b>	<b>Capítulo 3: El TDA y la educación</b> <b>Capítulo 4: Entrevista a profesionales y relacionados</b>
<b>02/05/2022</b>	<b>Capítulo 5: Taller de artes escénicas de potenciación de habilidades comunicativas para preadolescentes y jóvenes.</b>
<b>09/05/2022</b>	<b>Conclusiones y recomendaciones</b>
<b>16/05/2022</b>	<b>Entrega para revisión por el tutor.</b>
<b>18/05/2022</b>	<b>Entrega de correcciones realizadas por el tutor para revisión final</b>

## INTRODUCCIÓN

Dentro del aula en primaria y secundaria, uno de los trastornos del aprendizaje que más recurrencia se diagnóstica es el trastorno por déficit de atención o mejor reconocido: TDA (Sabaté & J., 2006)); Este trastorno puede llegar a superar el 50% de la población psiquiátrica y su desarrollo variable no permite saber, con certeza, saber qué dificultades cognitivas, psiquiátricas o sociales acarrearán en el futuro, pero sí, qué habilidades blandas, sociales y éticas se pueden potenciar según su bajo desarrollo.

No hay causas claras sobre la aparición del TDA, la causa más popular entre la comunidad científica es la relación entre factores sociales y biológicos, respuesta vaga que no permite visualizar el verdadero problema, hay una aparición del casi del 5% de esta población en el aula en las edades de la preadolescencia y adolescencia (Sabaté, 2006), aparición que normalmente es

tratada a través de fármacos pero que, en clases de artes (para términos de interés de esta investigación), no hay diferenciación específica, ni obligatoria, que permita un verdadero desarrollo social y cognitivo en el estudiante.

El TDA se evidencia en los niños como falta de atención, distracción con facilidad al tener dificultad en la focalización de la atención, hiperactividad e impulsividad, generando problemas en su socialización y en el aprendizaje al no poder completar tareas compuestas, muchos niños con TDA tiene problemas de aprendizaje a raíz de problemas de ansiedad, alteraciones en su ánimo, actitudes desafiantes entre pares y ante la autoridad y conductas opositoras en especial en tareas donde su atención debe mantenerse por un lapso largo de tiempo (Shirin Hasan, 2022).

No hay evidencia específica que nos lleve a concluir que el TDA aumenta o conduce a los niños, adolescentes y preadolescentes a caminos creativos, sin embargo, su profundización en la pedagogía nos lleva a entender que desafíos diarios de los individuos diagnosticados pueden ser evitados con la influencia que el arte puede tener en paso por la primaria y básica secundaria;

La impulsividad, por ejemplo, puede ser conducida hacia la originalidad debido a que una de sus características propias como lo es la inhibición de impulsos y de la percepción que el otro puede tener del actuar propio, ello puede llevar, en el contexto de las artes escénicas, a su aprovechamiento en la creación de artistas más auténticos sin miedo a la crítica externa, aptitudes positivas para la escena (Team, 2022).

Tomemos como segundo caso, el síntoma de la distracción y la poca capacidad de focalización de la atención, los estudios nos llevan a concluir que dicho rasgo no necesariamente es negativo, la facilidad de abstracción del entorno puede llevar, bien conducido, a la creación de ideas novedosas frente a una misma problemática, no es casualidad que los estudiantes tengan mejor desempeño en áreas como escritura creativa y en las artes plásticas (Rodríguez, 2020) donde las competencias de resolución de problemas son protagonistas.

Una atención temprana del diagnóstico es vital para evitar dificultades en el rendimiento social, académico y personal de los estudiantes, así evitar cualquier trastorno subyacente como lo puede ser cualquier afectación emocional; los docentes cumplen un papel importante pero el no discernimiento del diagnóstico, el poco control gubernamental al currículo (en este caso del área



artística) y en algunos casos el poco apoyo familiar (llevando los casos solo a un manejo farmacológico) no permite un desarrollo óptimo de los estudiantes en especial en sus habilidades expresivas. Uno de los beneficios principales que tiene el arte para los estudiantes, como bien lo afirma Rodríguez (2020) en su artículo, es el auto reconocimiento, virtud que llevaría al estudiante a la visualización de diferentes vías de solución a cualquier debilidad o situación adversa presente; este beneficio junto con el desarrollo de las habilidades blandas y comunicativas son las aptitudes que se pueden potenciar en clases de artes escénicas para jóvenes.

La promoción de la creatividad cuando se tiene un diagnóstico de TDA puede ser conducido a través de la escritura creativa, para los niños con TDA la posibilidad de plasmar ideas múltiples en una hoja permite aumentar el desarrollo del pensamiento deductivo, al iniciar desde ideas generales, dejando el desafío de concretar en una sola idea a la escena.

Resulta realmente positivo canalizar la creatividad que tienen los preadolescentes y jóvenes con TDA hacia estímulos visuales y corporales que permiten expresar emociones, sentimientos y vivencias por medio del desarrollo de la imaginación y de las ideas creativas; permitiendo así concentrar al estudiante en una tarea que, a simple vista no es compuesta pero que acarrea la consecución de varias tareas cortas, liberando así estrés y tensión al permitirle al joven no sentir frustración en un espacio seguro de creación como lo son las artes escénicas y su práctica en el aula o en talleres para la infancia y adolescencia; así es como se puede potenciar el autoestima, como bien lo afirma la psicopedagoga Sara Arenal (Sainz de la Maza, 2019).

## **CAPÍTULO I**

### **ARTE Y DESARROLLO: ¿CÓMO SE ENSEÑA ARTE EN COLOMBIA?**

En Colombia a través del artículo 79 de la ley general de educación, el artículo 14 del decreto de 1890 de 1994 (proyecto educativo), según la serie de lineamientos curriculares de la educación artística, el decreto 230 del 11 de febrero de 2002 (currículo, evaluación y promoción) y el decreto 1421 de 2017 (currículo flexibilizado), se busca permitir a los estudiantes un correcto

desarrollo en el aula blindándolos con aptitudes y actitudes cognitivas, sociales y prácticas para los retos que tiene la vida profesional del siglo XXI, el problema recurrente está cuando la población en el aula no es homogénea y el docente, en éste caso, en las asignaturas artísticas, no tiene un horizonte claro para el óptimo desarrollo de sus alumnos con diferentes espectros de aprendizaje, la ley con su “libertad de cátedra”, como lo dice el artículo 71 de la ley general de educación, da un margen muy amplio de enseñanza:

Artículo 71: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura (...)”

La ley garantiza que la educación artística y cultural sea un derecho, como lo dice la Ley 115, o Ley General de Educación cuando establece que

“la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura (...)”

Pero, dicha normativa solo establece el único parámetro de enseñanza para el gobierno, su obligatoriedad. Pero ¿cómo funciona entonces la educación artística en los colegios? A través de la Ley General de Educación, con el proceso de autonomía en los centros educativos y en coherencia a los lineamientos curriculares del área de educación artística del MEN, el equipo de educadores artísticos establecen su plan de formación en las instituciones, en función del desarrollo de las prácticas pedagógicas que tiene cada grupo educativo de manera interna, en esta área se ve envuelta las artes plásticas, la música, la danza y el teatro, dichas ramas del conocimiento no poseen un plan estructurado, como carta de navegación, donde emerja la esencia de estas especialidades o un camino viable y entendible para todos los estudiantes sin discriminación alguna por su ritmo de aprendizaje pero, ¿cómo garantizar que todos los estudiantes de la escuela salen con las mismas habilidades comunicativas?

Es allí donde entendemos que el arte cumple un papel importante dentro del proceso integral del aprendizaje de cualquier individuo, la posibilidad de utilizar el arte como vehículo no solo

creativo sino crítico y reflexivo, y que permita a cualquier persona, no solo reconocerse a sí mismo como un ente activo en la conformación de sociedad, sino también como agente principal en el auto reconocimiento social, histórico, cultural y personal: estas son las bases fundamentales del verdadero quehacer artístico.

Las artes aplicadas al proceso formativo integral, deberían centrarse en busca llevar al estudiante al dominio en la comunicación (Morales, 1999), en la adquisición de habilidades en el trabajo de equipo, de juegos de roles, ejercicios de estudios de caso y crítica, desarrollando sus procesos cognitivos, prácticos y valorativos desde sea visual, lo textual, el movimiento, la composición, entre otros.

## **CAPÍTULO II**

### **¿QUÉ ES UN CURRÍCULO FLEXIBILIZADO?**

Dentro del proceso académico de un estudiante regular, aun siendo de educación tradicional, no experimental o contemporánea, hay un concepto importante a tener en cuenta y es el de *currículo flexibilizado*, este se encarga de garantizar una verdadera integración en aula, para todos los participantes del proceso de aprendizaje, sin importar si su ritmo práctico, cognitivo o valorativo no es homogéneo; la flexibilización curricular (Cadah, 2022) parte del decreto 1421 de 2017 e introdujo el concepto PIAR (Plan individualizado de ajustes razonables) donde la institución está obligada, en cada clase, a ajustar, planear y apoyar los procesos del estudiante a la medida.

Pero ¿cómo se desarrolla el PIAR? Este plan, como bien lo dice su primera sigla, es la planeación previa de trabajo, parte de repensar el aprendizaje bajo estándares más generales pensando en las necesidades particulares, no solo desde el ritmo de enseñanza sino también a partir del desarrollo contextual (familiar, social, personal) en relación con el individuo; El PIAR debe fijar metas claras y propósitos de aprendizaje que deben cumplirse para asegurar un entendimiento del grupo en general, dotando de todas las herramientas para que, al subir al siguiente nivel, crezca con las mismas oportunidades cada participante.

Esto significa una gran labor creativa, de previsión y ejecución por parte de los maestros (es un trabajo que trasciende más allá del formato), en el caso de las asignaturas de ciencias básicas como matemáticas, biología o física, hay una carta de instrucciones para poder flexibilizar a los estudiantes con estrategias ya desarrolladas por otros docentes (Correa, 2019); allí es donde el reto de las asignaturas artísticas aparece, en una ruta sin guía clara ni estándares y objetivos de aprendizaje concretos.

Las adaptaciones pueden darse por ambiente (lugar desde donde se aprende) o metodológicas (dinámicas internas de clase) ambas pensadas en la aprehensión conceptual, pero ¿qué sucede cuando el concepto es teórico-práctico? Cómo lo es el arte, en especial el arte escénico (Arenas, 2013).

### **¿CÓMO SE ENSEÑA TEATRO EN COLOMBIA?**

Más allá de contenidos y conceptos en específico, el teatro en Colombia, en el proceso educativo de primera infancia, primaria y secundaria, aborda principales objetivos como: el aumento de la autoestima y la autoconfianza en los estudiantes, el desarrollo del trabajo en equipo, fomento de hábitos de conducta, socialización, tolerancia y cooperación a través de situaciones hipotéticas, entre otros (Blanco, 2022), pero se cierra su proceso a un objetivo ético desconociendo todas las metas de aprendizaje que puede tener un área tan susceptible a ser multidisciplinar como lo es el arte y el teatro.

Igualmente, para términos de ésta investigación, dividiremos el desarrollo en el aula en tres áreas principales de exploración: la expresión corporal, la expresión vocal y la creatividad escénica; la primera se centra en todas las posibilidades corporales de coordinación, fuerza, disociación, equilibrio, tono y elasticidad, ello a partir de una técnica integral como lo puede ser el circo, el ballet, el yoga, entre otros (de libre elección del docente); Desde la expresión vocal el estudiante desarrolla conciencia de su voz y el alcance interpretativo que éste puede tener, pudiendo modificar (o no) su tono/tesitura/ritmo en función de un personaje, puede su desarrollo partir de solo la técnica vocal hablada hasta la técnica vocal cantada; por último, el tercer ámbito es la creatividad escénica, éste hace referencia al desarrollo de la habilidad de resolver tareas

escénicas desde la improvisación y la adaptación, bien puede ser desarrollado a través de la improvisación teatral como desde la puesta en escena de una obra.

Para el estudiante con TDA el reto aumenta cuando la resolución de pequeñas tareas, sean de expresiones corporales/vocales o de creatividad, deban ser realizadas con una atención absoluta, no tiene la misma posibilidad de cambiar de tarea o dividir la misma en más pequeñas como lo puede hacer en el desarrollo de una pintura, en la escena el estudiante deberá entregar su atención a lo que la situación y personaje demanden; en éste caso el teatro aparece como una herramienta de promoción de la atención y ética de convivencia, generando, a través de la repetición y la aparición de nuevas formas de afrontar la escena, una -en palabras de Dubatti- “ética de convivencia” (2015) que no es más la capacidad de saber comportarse y modificar el comportamiento según la situación, siendo de doble ganancia para el estudiante aprendiendo a comportarse como personaje pero también como alumno.

### **¿QUÉ RETOS TIENE LA CLASE DE TEATRO?**

Uno de las principales problemáticas que se encuentran, en las diferentes normativas que rigen como columna vertebral (anteriormente mencionadas), de las clases de artes, es su poca adaptación a las necesidades que demanda el estudiante del aula del siglo XXI, se sigue presentando la misma estructura de clase dada por maestros de generaciones anteriores y no se integran las diferentes herramientas tecnológicas y de expresión digital que en el día a día son necesarias; la importancia del desarrollo de la expresividad, tanto con un público real como con uno virtual, es vital para el ritmo de vida académico y profesional que cada vez más nos integra a relacionarnos a través de una pantalla y empezar con dichos procesos desde la básica y secundaria permitirá mejores oradores y expositores en nuestra vida diaria.

Ahora, para el caso del estudiante con TDA, la no integración de mecanismos y estrategias de aprendizaje que desarrollen sus aptitudes de atención y comportamentales, y no lo integren como agente activo en el proceso creativo y formativo es lo que hace que sean insuficientes los contenidos dados en la mayoría de instituciones educativas que se rigen solo por la normativa.

### **CAPÍTULO III**

En cuanto al desarrollo de la pregunta problema que atañe a esta investigación, se plantea la siguiente estrategia para la consolidación de la planeación del taller dedicado al desarrollo de habilidades específicas necesarias para preadolescentes y estudiantes jóvenes.

#### **METODOLOGÍA**

A través de una entrevista semiestructurada (es decir una guía de entrevista de un tema en específico), a población directamente implicada al problema, se diseñará un taller a partir de las necesidades en común que se encuentren en las respuestas, ellas desde la percepción del arte en el aula de hoy y del juicio personal, de los entrevistados, sobre las habilidades que se deberían desarrollar en las clases de teatro.

El tipo de investigación propuesta será de caso, al tomar solo la muestra de opinión de una población heterogénea, que dará como resultado las necesidades que demanda el estudiante del hoy, partiendo de la premisa que el diseño del aula debe modificarse al encontrarse obsoleta y no contar con lo necesario, tanto para el estudiante regular como para el estudiante con diagnóstico de TDA.

Se toma como muestra principal las siguientes poblaciones:

- 1) Padre de familia de hijo con diagnóstico con TDA
- 2) Estudiante regular de primaria con TDA
- 3) Experto psicorientador
- 4) Docente

Para términos de matiz y contraste de respuestas se propone un quinto entrevistado:

- 5) Padre de familia ajena a la situación del TDA

## INSTRUMENTO

Se propone el siguiente esquema de nueve preguntas de entrevista semiestructurada, con posibilidad a nuevas preguntas según las respuestas del entrevistado, antes de dar las preguntas y registrar las respuestas se tomar las siguientes medidas:

- Para no sesgar la investigación se procura no hablar sobre la pregunta problema de la investigación, para que las respuestas sean lo menos dirigidas posibles
- Al ser entrevista semiestructurada, si se da la posibilidad a preguntas nuevas o incluso debate, se puede integrar a la estructura.
- No comentar entre los participantes las respuestas, ni cómo entrevistar, para evitar influenciar los resultados.
- Toda respuesta debe registrarse por escrito.

Las preguntas dadas para la entrevista son:

1. ¿Te parecen las artes relevantes en el proceso educativo de un ser humano?
2. ¿Qué crees que se enseña en las clases de teatro?
3. ¿Qué deberían enseñar en las clases de teatro?
4. ¿Qué entendemos por expresión corporal? ¿Para qué sirve?
5. ¿Qué entendemos por expresión vocal? ¿Para qué sirve?
6. ¿Qué es la comunicación? ¿Cómo se desarrolla? ¿Cómo desarrollaste tu expresión y comunicación?
7. ¿Qué sientes que te hizo falta aprender en el colegio?
8. ¿Cómo crees que la escuela trata a los niños con TDA?
9. ¿Cómo crees que la escuela debería tratar a los niños con TDA?

## RESULTADOS

Los siguientes resultados son los fragmentos más relevantes en las respuestas de la población determinada.

### ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN CORPORAL

Estiben Giraldo

Licenciado en educación física, recreación y deportes, universidad de Caldas, especialista en rehabilitación física de la Universidad politécnica de Madrid y máster en actividades físicas y deportivas para la inclusión social de personas con discapacidad, universidad Autónoma de Madrid.

1. ¿Te parecen las artes relevantes en el proceso educativo de un ser humano?

Si, el arte forma parte de la memoria contextual de la sociedad, y por ende es parte de los procesos educativos, además al estar ligado a la cotidianidad puede ser una herramienta positiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje del ser humano.

2. ¿Qué crees que se enseña en las clases de teatro?

Expresión corporal, interpretación, control y manejo de las emociones, entre los componentes propios del teatro, sin embargo, creería que a manera transversal enseñan temáticas propias de la actividad física que favorezcan la expresión corporal, la espacialidad, la lateralidad, y la propiocepción, auto y hetero conocimiento del cuerpo humano.

3. ¿Qué deberían enseñar en las clases de teatro?

Espacialidad, expresión corporal, idiomas, artes plásticas y de escena, puesta de escena, maquillaje profesional.

4. ¿Qué entendemos por expresión corporal? ¿Para qué sirve?

Forma básica de la comunicación no verbal, es decir comunicación o transmisión de información mediante el cuerpo. Sirve para comunicarse sin necesidad de hablar, transmitir mensajes, opiniones, momentos, o sensaciones sin necesidad de usar la palabra; además de comunicarse



como medios alternativos de comunicación, como son los bimodales o lengua de señas, que se usan comúnmente para personas con discapacidad intelectual, sensorial o físicas adquiridas.

5. ¿Qué entendemos por expresión vocal? ¿Para qué sirve?

Es un medio que permite comunicarse o transmitir un mensaje a través de las expresiones que surgen de la voz, comúnmente expresiones ligadas a la música, el canto, o acciones de vocalización, entre otros. Sirve como proceso de cambio de información con el fin de transmitir un mensaje, se puede dar entre dos o más personas, la comunicación se desarrolla desde los primeros meses de vida, de forma no verbal, pues son los padres, los que desarrollan acciones que le dan a conocer a su bebé lo que significa, e inician un proceso de comunicación no verbal, seguido a esto, se inician procesos de imitación de sonidos y asimilación de información y significados, posterior a ello, se desarrolla mediante la imitación y la repetición, y se va perfeccionando en los procesos educativos primarios, en caso de existir alguna dificultad de comunicación, se solicita ayuda de logopedas o fonoaudiólogos.

6. ¿Qué es la comunicación? ¿Cómo se desarrolla? ¿Cómo desarrollaste tu expresión y comunicación?

Mi expresión y comunicación la desarrolle en diferentes momentos y etapa de la vida, desde la familia, pasando por un proceso de escolarización, y luego de profesionalización, además de procesos de interacciones sociales, entre otros.

7. ¿Qué sientes que te hizo falta aprender en el colegio?

Artes, expresión corporal más profunda, a comunicarse de manera no verbal, a entablar acciones con colectivos con personas con discapacidad, dentro de procesos inclusivos, en un ambiente integrador, a desarrollar el arte y dejar de verlo como algo aislado, sino como una herramienta que se pueda usar en cualquier momento durante la vida.

8. ¿Cómo crees que la escuela trata a los niños con TDA?

La escuela tradicional los trata como enfermos, los hace sentir una molestia o una carga dentro del sistema normal de escolaridad, los hace a un lado, o pide a sus padres que les mediquen, para que se comporten dentro de un rango de normalidad, y no sean una carga. Primero debería haber un proceso de capacitación a los docentes de carácter obligatorio, para que se formen en atención

a la diversidad, discapacidad y otros temas. Segundo, generar mejores escenarios, a nivel de infraestructura que permita espacios libres de barreras para el acceso a la educación y procesos inclusivos.

9. ¿Cómo crees que la escuela debería tratar a los niños con TDA?

Ahora respondiendo a la pregunta, no se deben tratar ni mejor ni peor, debe ser un trato equitativo e igualitario, que favorezca procesos productivos e inclusivos de enseñanza y aprendizaje, por ende se deben diseñar y gestionar todo tipo de herramienta que permita que los niños con estas características, participen activamente de las sesiones, de las actividades y cuyos objetivos y metodologías de calificación, salgan de la caracterización normal, y se diseñen de acuerdo a necesidades y capacidades reales, no bajo lineamientos arcaicos cuyo sistema solo permite validar a los estudiantes por las capacidades medibles y observables, dejando a un lado, capacidades de igual importancia para el desarrollo.

## **PSICORIENTADOR**

Mair Lara.

Psico -orientadora, educadora especial.

1. ¿Te parecen las artes relevantes en el proceso educativo de un ser humano?

Las artes son parte fundamental del aula y del proceso de los estudiantes, en especial en la primera infancia, la sensibilización del mundo que los rodea es lo que no solo nutre su contacto con el mundo exterior sino también su relación con los otros; un niño que es estimulado en dinámicas de trabajo en equipo y creatividad será un niño que crecerá sano socialmente.

2. ¿Qué crees que se enseña en las clases de teatro?

En las clases de teatro se enseñan bastantes habilidades como lo es el trabajo en equipo, la sociabilidad, creatividad, resolución de conflictos.

3. ¿Qué entendemos por expresión corporal? ¿Para qué sirve?

Es la capacidad del ser humano de poder expresar ideas, emociones o sentimientos a través del cuerpo y el gesto no verbal.

4. ¿Qué entendemos por expresión vocal? ¿Para qué sirve?

Poder controlar la voz en público y la oratoria son habilidades fundamentales de los líderes de hoy en día, poder garantizar confianza en los estudiantes para que hablen en público y sepan, de manera asertiva, expresar sus ideas es permitirles un futuro siendo principales propositivos.

5. ¿Qué es la comunicación? ¿Cómo se desarrolla? ¿Cómo desarrollaste tu expresión y comunicación?

La comunicación es el comportamiento de recibir y transmitir información, sentimientos, deseos, ideas entre dos o más personas a través de múltiples vías, como la gestual, corporal, verbal, sígnica.

6. ¿Qué sientes que te hizo falta aprender en el colegio?

Sobre mí, a conocerme mejor, saber mis deseos y entender mi historia. También sobre la tolerancia a la frustración.

7. ¿Cómo crees que la escuela trata a los niños con TDA?

Las escuelas tienen planes de desarrollo claros y definidos por la ley, la flexibilización curricular, acompañamiento de psicólogos y educadores especiales ya es común en las instituciones privadas y públicas, el problema es la capacitación docente.

9. ¿Cómo crees que la escuela debería tratar a los niños con TDA?

Deberá integrarlos a las actividades con diferentes rutas de aprendizaje pero sin separación del grupo para evitar la segregación y desarrollo impar.

## **NÚCLEO FAMILIAR**

Javier Vargas Betancur.

Padre de familia de persona con discapacidad intelectual.

1. ¿Te parecen las artes relevantes en el proceso educativo de un ser humano?

Si y no, porque hasta ahora vengo a conocer el mundo del arte por mi hija que está estudiando

2. ¿Qué crees que se enseña en las clases de teatro?

Arte y dramatismo

3. ¿Qué deberían enseñar en las clases de teatro?

Cultura de todo tipo y conocimiento, porque es necesario saberlo para poder interpretar los personajes

4. ¿Qué entendemos por expresión corporal? ¿Para qué sirve?

Las expresiones del cuerpo, ejercicios, estar al día y acorde para poder hacer un dramatismo, estar preparado físicamente.

5. ¿Qué entendemos por expresión vocal? ¿Para qué sirve?

Aprender a hacer imitaciones, voces.

6. ¿Qué es la comunicación? ¿Cómo se desarrolla? ¿Cómo desarrollaste tu expresión y comunicación?

La forma que tiene cada quien, de expresarme, y aprendí observando en la calle y copiando

7. ¿Qué sientes que te hizo falta aprender en el colegio?

Un poco de todo, solo aprendí a leer y escribir con mala ortografía.

8. ¿Cómo crees que la escuela trata a los niños con TDA?

Mal, no les tienen paciencia, me tocó vivirlo, a punta de pellizcos y todo el mundo se burla de ellos

9. ¿Cómo crees que la escuela debería tratar a los niños con TDA?

Mucha ayuda física y mental, con terapeutas y profesionales que estén informados sobre el tema.

## **ESTUDIANTE CON TDA**

Miguel Almario, 13 años.

Estudiante con diagnóstico de TDA

1. ¿Te parecen las artes relevantes en el proceso educativo de un ser humano?

Si porque es divertido, comparto con otras personas, exploro cosas de tu historia, de ti, te ayudas a conocerte y me gusta bailar.

2. ¿Qué crees que se enseña en las clases de teatro?

No sé cómo responder esta pregunta porque nunca he tenido una clase de teatro, tuve clases de danza, de pintura y de música, pero nunca de teatro, ni siquiera en el colegio militar donde había un montón de cosas, hacíamos cosas para los papás, pero lo hacían las profesoras de curso.

3. ¿Qué deberían enseñar en las clases de teatro?

A comunicarme, a perder la pena y no ser tan tímido, de esa comunicación parte un buen trato, consigo mismo y con los demás, porque tu vas a un espacio a compartir un gusto con otros, sea teatro, danza o música el arte siempre reúne a las personas para compartir algo en común y todo eso no sería posible si la gente no sabe comunicarse.

4. ¿Qué entendemos por expresión corporal? ¿Para qué sirve?

Expresión corporal es para tener seguridad para la vida, como comunicarme con los demás.

5. ¿Qué entendemos por expresión vocal? ¿Para qué sirve?

Expresión vocal creo que es para no ser tímido, clases de canto, respiración.

6. ¿Qué es la comunicación? ¿Cómo se desarrolla? ¿Cómo desarrollaste tu expresión y comunicación?

La comunicación es un término que se le da a ese momento donde dos o más personas comparten información y la reflexionan; se desarrolla hablando más porque así creo que lo hice yo, hablando con más personas.

7. ¿Qué sientes que te hizo falta aprender en el colegio?

En primaria una profesora me regañaba mucho porque leía mal y no me gusta leer en público.

8. ¿Cómo crees que la escuela trata a los niños con TDA?

Como con terapia, hacer actividades, a mi me hacían unos caminitos con esfero, como con inicio y fin, me tocaba colorear la culebrita sin separar el lápiz de la hoja, o sea que me tocaba hasta que terminaba.

9. ¿Cómo crees que la escuela debería tratar a los niños con TDA?

Pues normal.

## **PERSONA AJENA A LA SITUACIÓN**

Nicolás Perea

Persona que no conoce al respecto sobre el currículo de las clases de artísticas ni sobre las necesidades del TDA.

1. ¿Te parecen las artes relevantes en el proceso educativo de un ser humano?

Si, cualquier medio artístico es fundamental en el desarrollo educativo de una persona ya que nutre tanto en lo intelectual como en el físico y emocional.

2. ¿Qué crees que se enseña en las clases de teatro?

En las clases de teatro enseñarán, expresión corporal, actuación, oralidad, historia.

3. ¿Qué deberían enseñar en las clases de teatro?

Ya que no tengo conocimientos totales de lo que se enseña en dichas clases no sabría responder con certeza, pero deberían estar incluidos todos los conocimientos necesarios para realizar una buena interpretación convincente.

4. ¿Qué entendemos por expresión corporal? ¿Para qué sirve?

La expresión corporal es la capacidad de dar un mensaje por medio de movimientos, gestos y cualquier actividad no hablada y sirve para eso dar un mensaje o expresar sentimientos y acciones para nutrir la comunicación verbal.

5. ¿Qué entendemos por expresión vocal? ¿Para qué sirve?

La forma de expresión hablada y más comúnmente usada para transmitir un mensaje.

6. ¿Qué es la comunicación? ¿Cómo se desarrolla? ¿Cómo desarrollaste tu expresión y comunicación?

La comunicación es dar un mensaje a alguien por medio del hablar, gestos, acciones, etc. Se desarrolla por medio del previo conocimiento de lo que se quiera comunicar y siendo lo más claro para que el receptor pueda entender lo que quiero transmitir. Por medio de conocimientos y expresión no verbal previamente aprendida.

7. ¿Qué sientes que te hizo falta aprender en el colegio?

Muchas cosas. Las instituciones educativas te dan pautas básicas, pero es a través de la experiencia que se logran obtener conocimientos más profundos.

8. ¿Cómo crees que la escuela trata a los niños con TDA?

Como con muchas discapacidades. Las instituciones educativas no están preparadas para ayudar a las personas en su proceso en la mayoría de los casos, ya sea por desinterés o falta de información y preparación.

9. ¿Cómo crees que la escuela debería tratar a los niños con TDA?

Las escuelas con este tipo de comunidad deberían informarse y adaptar sus métodos de enseñanza para que las personas con TDA puedan tener una educación de calidad y llenarlos de herramientas para su desempeño futuro como a cualquier otra persona.

## **CAPÍTULO IV**

Desde el procesamiento de información, a través de las diferentes entrevistas dadas, es interesante tomar en cuenta los siguientes puntos antes de la proposición del taller teórico práctico.

- En su mayoría no se conocen los planes gubernamentales de flexibilización curricular e inclusión en el aula, de lo que podemos dar dos hipótesis: 1) Las estrategias en el aula no son lo suficientemente significativas ó 2). Los canales de información de las nuevas formas de educación no son óptimos y no se recibe ni en el estudiante, ni en el padre de familia, la prueba de la inclusión en la dinámica académica y convivencial.
- Se da énfasis en la profundización de la expresión corporal y la necesidad de afianzar el gesto como forma de comunicación, no solo la escrita y verbal. Es interesante la respuesta sobre la no educación hacia la inclusión, más adelante se hace énfasis en la comunicación también para poblaciones que su principal vía de expresión es el braille o el lenguaje de señas.
- Destaco la respuesta de la psico-orientadora sobre el proceso creativo como una vía de autoconocimiento y reconocimiento, tanto en personalidad como físico.

## **TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS CON DIAGNÓSTICO DE TDA**

Se propone un taller teórico práctico de duración de un mes, con dieciséis sesiones (fines de semana) de cuatro horas cada sesión; el taller teórico práctico, buscará acercar al estudiante a un lenguaje que en su mayoría sea audiovisual siguiendo la premisa de la revista TDAH y Tu, que demuestra que los niños con TDAH tienen la misma capacidad de concentración que los niños sin TDAH ya que estos producen un efecto a nivel farmacológico liberando dopamina y adrenalina (Dr Montero, 2020) estimulando la concentración. Este taller tendrá como objetivo principal acercar a los participantes a la premisa “¿Quién soy? ¿Qué fui? ¿Qué quiero?”.

Los participantes, a través de las cuatro semanas de formación crearán tres films minutos y cerrarán su proceso artístico en una ceremonia de premio de cortometrajes. A continuación, el detalle de la actividad y objetivo de conocimiento de la sesión semana a semana, éste integrará



las necesidades vistas en las entrevistas junto con los aprendizajes dados en los diferentes semestres de la carrera de Arte Dramático de la Universidad El Bosque.

### **SEMANA 1: Introducción al lenguaje audiovisual**

- **S1:** Sesión de introducción, presentación de clase y de los participantes, cada uno contará su expectativa y contará una película favorita que tenga; posterior a ello calentamos con movimiento articular para levantarnos y caminar por el espacio; se empieza juego de niveles y velocidades. Ejercicio de clown: con diferentes velocidades, los estudiantes deberán seguir las siguientes instrucciones: -Ah (Se voltean) -Da (Ir al piso y subir) – Jo (Saltar en el aire) -Yo (Gritar el nombre) y -Karate (Patada de karate), después se juntarán en parejas para imitarse en un juego primario de espejo.

El ejercicio anteriormente propuesto está enfocado en cambiar instrucciones constantemente durante la sesión, promoviendo la atención por hiperestimulación cognitiva, se prevee la mitad de la sesión.

Posterior a una pausa para tomar agua, se empieza una sesión teórica sobre el manejo de los planos con ejemplos del cine y debate sobre el uso.

- **S2:** Sesión de experimentación audiovisual, al llegar se inicia un estiramiento de yoga, posterior comienza un taller de improvisación, los estudiantes se harán en parejas e improvisarán escenas dadas por un verbo activo; los estudiantes espectadores podrán intervenir por turnos para modificar la historia de los actores.

El ejercicio anteriormente propuesto está enfocado en hacer partícipe tanto al público como al actante, se prevé la mitad de la sesión.

Posterior a una pausa de hidratación, se inicia un laboratorio de expresión y planos cinematográficos, los estudiantes se harán en parejas y captarán situaciones que expresen una emoción en específico y posterior deberán retratar la misma situación y emoción en cinco diferentes planos, ello permitirá al estudiante comprender el uso de los planos en función de la narrativa.

## **SEMANA 2 ¿Quién soy?**

- **S1:** Al llegar los estudiantes iniciaran un estiramiento de yoga para calentar con balance del espacio y juegos teatrales con diferentes velocidades, posterior se hará una clase de interpretación gestual y melodrama a través de la improvisación, haciendo escenas improvisadas sin el uso de la palabra y siguiendo una música de fondo.  
El anterior ejercicio se enfoca en enseñar al estudiante el uso de la banda sonora en el audiovisual, adicional a ello la expresión a través del cuerpo será el foco de la actividad, se prevé la mitad de la sesión.

Posterior a la pausa de hidratación se realiza un taller de guión, el estudiante entenderá como planear su grabación en función de la siguiente pregunta ¿Quién soy? Y ¿Cómo puedo mostrarlo a través de imágenes?, los estudiantes planearán su storyboard de su primer film minuto.

- **S2:** Sesión dedicada a la supervisión de la grabación del proyecto de los estudiantes. Para la próxima sesión deberán mostrar su producto de ¿Quién soy? Adicional traerán su escena favorita del cine.

## **SEMANA 3 ¿Qué fui?**

- **S1:** La sesión iniciará con la muestra de un referente audiovisual, la escena favorita de cada participante; al finalizar recordaremos las premisas dadas y veremos cada muestra film minuto. Se prevé media sesión para este fin.

Sesión de muestra, cada participante mostrará su producto, lo positivo de ser productos cortos es que permite un mayor tiempo en la fase de retroalimentación, fase activa de los estudiantes al ser incentivado a través del debate.

Posterior a la pausa, se realiza un taller de escritura, cada participante deberá hacer una carta de disculpa o agradecimiento a alguien, al finalizar deberán dramatizarla (no será necesario la memoria para el ejercicio) con el cuerpo y luego solo con la voz. Para la siguiente sesión los estudiantes deberán traer ideas para el storyboard del segundo film minuto, cortometraje de “agradecimiento a la vida” o “disculpa de corazón”; en ella la imagen estará acompañada de voz en off.

- **S2:** La sesión iniciará con un calentamiento cardiopulmonar a través de juegos teatrales para comenzar a calentar voz y a activar resonadores, posterior a diferentes improvisaciones vocales los estudiantes se harán en parejas y contarán historias solo a través de sonidos y onomatopeyas; al finalizar pausa de hidratación.

La segunda parte de la sesión se centrará en la grabación de solo la voz en off del cortometraje, de allí se guiarán para grabar en casa.

#### **SEMANA 4 ¿Qué quiero?**

- **S1:** La sesión iniciará con la muestra de los cortometrajes de la clase, al finalizar se dispone al grupo en calentamiento a través de juegos teatrales para llegar a improvisaciones en grupos de tres siguiendo la siguiente premisa: Los tres son agentes secretos y deberán cumplir una tarea para salvar al mundo, al final ese mundo se cambiará por la situación de una persona real (Por ejemplo, al inicio se habla de como

aliviar el hambre del mundo y se aterriza al final a la situación de una persona “x” que bota comida) para ver como los agentes lo resolverán.

En la segunda parte de la sesión se darán los parámetros del trabajo final, deberán escribir un monólogo hablando sobre ¿Qué quiero? Hablar del mayor sueño, ya que, al estilo de autorretrato, cada participante deberá grabarse hablando el monólogo al día siguiente, en la última sesión, mientras los demás son espectadores del proceso, así se hace doble aprendizaje, desde la escena viva y la captación de la escena a través de una cámara.

- **S2:** La sesión inicia con un pequeño calentamiento para que cada participante pueda alistar su vestuario y objetos en dado caso, pensando en una grabación en plano medio abierto estático. Los participantes pasarán uno a uno mientras los demás ven lo que pasa a través de la cámara en una pantalla; se analizará la expresión y se guiará para entender mejor la expresión en cámara y en teatro. Al finalizar se realiza un foro de retroalimentación del trabajo de cada uno, de manera individual y de parte de los participantes de la clase. Cierre del taller.

## **CAPÍTULO V**

El taller dispone de ocho sesiones de cuatro horas para dar un total de treinta y dos horas de formación audiovisual a través de la improvisación y la sensibilización a la imagen cinematográfica por medio de preguntas personales de auto reconocimiento.

## **CONCLUSIONES**

Es interesante como aún hoy en día no encontramos los espacios adecuados para una educación inclusiva en los colegios y ver cómo el arte, específicamente el teatro, puede ser un vehículo

adaptativo que permite enseñar múltiples conceptos y habilidades en un mismo ejercicio reconociendo que la labor del artista a veces va más allá de la creación y el espectáculo.

Cada sesión está integrada de diferentes retos que estimulan las aptitudes creativas y actitudes creadoras de los estudiantes.

Las herramientas brindadas a través de los años en la carrera de Arte Dramático en la Universidad El Bosque dan cuenta de diferentes maneras de exploración que no solo pueden ser aplicados en el proceso creativo como actriz/actor, sino también en el formativo como docente o guía para artistas de todas las edades, y en este caso, de personas con capacidades diferentes.

Si bien el mundo del teatro puede ser inclusivo y adaptativo de muchas maneras, la labor como artista va más allá de lo que puede ver el espectador, el arte permite la inclusión de manera directa en la educación y se adapta a las diferentes maneras de entender el mundo.

## **RECOMENDACIONES**

El presente taller se encuentra en un estado piloto, el trabajo a realizar deberá ser con un grupo inicial y deberá ser acompañado por una psico-orientadora para poder dar trazabilidad a la aprehensión de las diferentes herramientas brindadas en los objetivos de aprendizaje de cada una de las sesiones.

Es un taller que puede ser fácilmente llevado a colegios tanto privados como públicos, es una propuesta de estandarización de un proyecto de cortometrajes en tan solo ocho sesiones.

Es importante crear diferentes propuestas de ley y psico-pedagógicas pensadas en la inclusión y en la garantía del aprendizaje incluyendo las áreas artísticas.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer primero que todo a mi tutor, César Morales, quien supo orientarme en este proceso creativo, a Estiben Giraldo, quien ayudó a concretar mi idea de tesis y llevarla a cabo, a

mis padres que me colaboraron con las entrevistas gracias a su conocimiento con el tema, a mi hermano por impulsar la investigación a través de su experiencia y a todos y cada uno de los maestros que hicieron parte de mi proceso de formación y aportaron conocimiento para la creación de este taller.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arenas, F. S. (2013). PROCESOS DE FLEXIBILIZACIÓN Y DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR:. *IberoAmericana*, 1-11.
- Blanco, J. (30 de Mayo de 2022). *Cervantes Virtual*. Obtenido de Biblioteca Virtual Cervantes: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-a-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-a-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- Cadah, F. (10 de 04 de 2022). *Fundación Cadah*. Obtenido de fundacioncadah.com: <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/adaptaciones-basicas-a-utilizar-dentro-del-aula-con-un-alumnoa-con-tdah.html>
- Correa, L. (2019). El PIAR: qué es, para qué sirve y qué debe incluir. *Desc Lab Webinar*, Online.
- Dubatti, J. (25 de Agosto de 2015). El teatro y la ética de convivencia. (C. d. Reyes, Entrevistador)
- Morales, S. (1999). ARTE Y COMUNICACIÓN. El objeto en el transobjeto. . *Razón y palabra: Primera revista digital en América Latina*, Online.
- Rodríguez, L. (2020). El arte y el trastorno de déficit de atención e hiperactividad - TDAH. *Revista UT*, 39, 40.
- Sabaté, N., & J., T. (2006). Trastorno por Déficit de Atención (TDA). *Centre Londres 94 - Psiquiatría*, 1 - 12.
- Sainz de la Maza, S. (2019). Beneficios del dibujo sobre el TDAH. *TRatamientos alternativos, Fundación CADAH*, 1.

Shirin Hasan, M. (2 de Abril de 2022). *Kidshealth*. Obtenido de Kidshealth.org:  
<https://kidshealth.org/es/parents/adhd.html>

Team, T. U. (4 de Abril de 2022). *The Understood* . Obtenido de UnderstoodHealth:  
<https://www.understood.org/es-mx/articles/adhd-and-creativity-what-you-need-to-know>