



BANDA NEGRA

un acercamiento a dos formatos
tradicionales de la costa caribe colombiana.

OBJETIVO

Realizar dos composiciones y un arreglo, tomando como eje principal la música de gaita de estilonegro negra y la música de banda de los departamentos de sucre y córdoba, específicamente desde un análisis del componente rítmico y de percusión, con el fin de reconocer y determinar las características que los definen, para desarrollar un lenguaje que reúnan ambos sonidos en dichas composiciones.

OBJETIVOS

- Identificar los puntos de encuentro entre los formatos de banda y de gaita negra que propicien un tipo de hibridación.
- Determinar cómo se puede entender la rítmica y otras dimensiones a partir de la lógica de una música que se desarrolla a partir de la oralidad.
- Desarrollar un lenguaje rítmico que permita el libre desenvolvimiento de los diferentes componentes del formato final

PALABRAS CLAVE

Gaita negra:

Como resultado de un mestizaje entre los indios de La Sierra Nevada de Santa Marta quienes aportan el Kuisi Sigi y el Kuisi Punci, que luego se transformaría, en su encuentro con la fuerza de los tambores que venían de los afrodescendientes de San Basilio de Palenque y del criollo que se encargó de unir estos elementos para generar lo que hoy se conoce como música de gaita (MinCultura, 2005)



PALABRAS CLAVE

Banda pelayera:

La banda Pelayera, según Paipilla (2014), "es una organización musical permanente, compuesta por músicos y un director a quien siguen y respetan, utilizan instrumentos de viento de origen Europeo, pero que resuenan con el color y sabor de la región que los adoptó" (pg 69)



PALABRAS CLAVE

Hibridación:

“Entiendo por hibridación procesos socioculturales en los que estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas” (García Canclini, 2001, p.14).



FORMATOS

BANDA PELAYERA

- Clarinete.
- Trompeta.
- Trombón.
- Bombardino.
- Redoblante.
- Platillos.
- Bombo.

GAITA NEGRA

- Gaita hembra
- Gaita macho
(maracas)
- Tambor alegre
- Tambora

FORMATO FINAL

- 3 Clarinetes.
- 2 Trompetas.
- 2 Trombones.
- 2 Bombardinos.
- Bajo eléctrico.
- Redoblante
- Platillos
- Tambor alegre
- Tambora
- Maracas

Banda Negra