

RESUMEN

El proyecto está enfocado en el análisis interpretativo de Nate Wood, Mark Guiliana y Marcus Gilmore, donde se toman sus elementos estilísticos principalmente por el desarrollo logrado en el lenguaje de la batería; influenciado no solo por varios tipos de música, sino primordialmente por el lenguaje de la música electrónica, específicamente el lenguaje de máquinas (drum machines).

El proyecto se divide en dos etapas principales, la primera el análisis por medio de transcripciones de obras musicales en donde participan los 3 músicos anteriormente nombrados y la segunda, basado en los resultados encontrados, componer 3 temas y realizar un arreglo de un tema de pop/urbano. Como resultado se crearon los temas “La Petnicia”, “Pequeña Dora”, “woks” y se hizo un arreglo del tema “El Farsante” de Ozuna.

En conclusión, se puede determinar que la evolución del lenguaje de la música electrónica en relación con músicas Colombianas evidencia un terreno con poca exploración y gran potencial.

AGRADECIMIENTOS:

Quiero darle un gran agradecimiento a mi familia y mis amigos que siempre estuvieron ahí para apoyarme. A mi Maestro Antolín Díaz por todas las enseñanzas que influenciaron mi carrera musical. A mis otros Maestros William Maestre, Camilo Vásquez, Jorge Currea y Jorge Sepúlveda por experiencias tan valiosas a lo largo de este proceso.