

Título: Producción para un evento en vivo de música electrónica. Star Dust (colectivo Astronauta).

Autor: Juan Camilo Basto Del Campo.

Asesor: Ingeniero de sonido Oscar Iván Pinilla Rodríguez.

Nota de salvedad de responsabilidad institucional: “La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velara por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia”.

Agradecimientos:

Quiero agradecer principalmente a mi familia, mis padres, profesores, compañeros y amigos por el interés y el apoyo incondicional durante la realización de este proyecto.

A los docente Oscar Iván Pinilla, Halley Eduardo Jaimes, Santiago Marín y Germán Daniel León por brindarme el tiempo y la pertinente asesoría en los temas relacionados con este proyecto de grado. Así mismo quiero agradecer de manera especial al docente y director del énfasis de producción musical el maestro Eduardo Díaz ya que gracias a el, mi visión acerca del mercado musical y mis perspectivas hacia el futuro laboral se re direccionaron; estoy seguro que gracias a la metodología que ha implementado en esta énfasis es responsable de mi interés y desarrollo dentro de la producción de presentaciones artísticas en Colombia.

Finalmente agradecer a la Universidad El Bosque por el apoyo y los recursos técnicos que me brindó durante mi proceso de formación educativa y personal.

Guía de contenido:

Sección	Página de inicio	Página de cierre
Inicio memoria	1	19
Presentación	1	1

Nota de salvedad	2	2
Agradecimientos	3	3
Guía de contenido	4	6
Resumen	7	8
Introducción	9	9
Objetivos del proyecto	10	10
Objetivos específicos	11	15
Metodología	16	17
Marco referencial	18	19
Desarrollo	20	190
Preproducción	20	143
Presupuesto	21	21
Entrevistas 1ra etapa	22	51
Cotizaciones Evento	52	90
Investigación online	91	100
Investigación libros	91	100
Creación marca, avances publicidad	101	105

Entrevistas técnicas	106	115
Cotización mercancía y publicidad	116	125
Medición RT60 Y Distancia crítica	126	143
Producción	144	169
Preparativos semana previa	144	151
Evento Star Dust	152	169
Postproducción	170	190
Redacción documentos finales	184	186
Finalización matriz	187	190
Conclusiones	191	192
Reflexión crítica	193	195
Lista de referencias	196	197
Créditos	198	200

Lista de tablas, gráficos, anexos y entregables:

Ítem	Tipo de archivo	Ubicación
Documento del proyecto de grado.	PDF	1)Documento del proyecto
Video del proyecto	MP4	2)Carpeta de anexos y entregables
Fotos del proyecto	JPG	2)Carpeta de anexos y entregables
Transcripción entrevistas	Word	2)Carpeta de anexos y entregables
Matriz de conceptos	Word	2)Carpeta de anexos y entregables
Contratos	PDF	2)Carpeta de anexos y entregables
Cálculo DC	JPG	2)Carpeta de anexos y entregables
Cálculo RT60	Word	2)Carpeta de anexos y entregables
Tablas comparativas	Excel	2)Carpeta de anexos y entregables
Cotización	Word	2)Carpeta de anexos y entregables
Propuesta Cine Tonalá	PDF	2)Carpeta de anexos y entregables
Mitigación problemas acústicos	Word	2)Carpeta de anexos y entregables
Memoria final	Power Point	3)Memoria multimedia

Resumen: Partiendo desde la inexperiencia de crear y manejar equipos de trabajo, gestionar venues y artistas y dar el primer paso dentro de la producción en vivo de la música electrónica. El proyecto presentado en esta memoria contiene una investigación realizada por medio de entrevistas a personas y entidades relacionadas directamente con el campo de las presentaciones artísticas en vivo en la ciudad de Bogotá y consultas por medio de libros y manuales relacionados con el tema de este proyecto.

Star Dust es una producción en vivo de música electrónica realizada en las instalaciones de Cine Tonalá Bogotá en la cual se mezclan distintas disciplinas del arte como lo son la música

y las artes visuales con el fin de ofrecer a la escena capitalina eventos de calidad, alto impacto y perduración en el tiempo.

Star Dust es el resultado de un arduo trabajo de investigación y ejecución por parte del estudiante Juan Camilo Basto Del Campo. Para el correcto desarrollo de este proyecto se implementaron los conocimientos y herramientas brindadas por el énfasis de producción musical de la Universidad El Bosque y la colaboración constante de los profesores de este énfasis mencionado y del colectivo de música electrónica Overcast Bogotá, dando como resultado una producción de alta calidad, con posibilidad de perdurar en el tiempo y con un extenso margen de crecimiento dentro de la industria musical y el entretenimiento.

Palabras clave: Producción, Presentaciones, Artísticas, Gestión, Música, Electrónica, Preproducción, Posproducción.