

Estrategia Pedagógica: Inclusión Arte Vivo **Enseñanza Inclusiva de la Lengua Castellana**



Olga Lucia Cubillos Rodríguez¹

Harol Alejandro Niño Quiroz²

Jhorian Angie Rodríguez Morales³

Teresa del Carmen Vallejo Miranda⁴

Asesor

Manuel Fernando Berján Vega⁵

**Propuesta de Investigación para obtener el
Título de Magíster en Educación Inclusiva e Intercultural**

16 de agosto de 2024

¹ Licenciada en Psicología y Pedagógica de la Universidad Pedagógica Nacional.1992, Esp. en Educación y Orientación Sexual de la Universidad Manuela Beltrán.1996, Esp. en Docencia Universitaria de la Universidad Santo Tomás.1999.

² Abogado de la Universidad INCCA de Colombia. 2010, Esp. en Gerencia Pública y Control Fiscal del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.2016.

³ Administradora de Empresas de la Universidad de la Amazonía. 2018, Esp. en Gerencia Educativa de la Universidad Católica de Manizales. 2019.

⁴ Ingeniera Industrial de la Universidad de Córdoba. 2006.

⁵ Administrador de Empresas de la Escuela Colombiana de Ingeniería Julio Garavito. 2018, Ingeniero Comercial y Licenciado en Ciencias de la Administración de la Universidad Católica de la Santísima Concepción. 2019. Especialista en Docencia Universitaria de la Universidad El Bosque.2019. Especialista en Voluntariado de la Universidad de la Salle 2021. Magíster en Educación de la Universidad El Bosque. 2024.



Artículo 37

Ni la Universidad El Bosque, ni el jurado serán responsables de las ideas propuestas por los autores de este trabajo.

Acuerdo 017 del 14 de diciembre de 1989



Agradecimientos

Agradezco a mis hermanos y a mis queridos hijos por este logro que no hubiera sido posible sin el amor, la comprensión y el apoyo incondicional. Por cada palabra de aliento que me dieron la fuerza para seguir adelante y alcanzar esta meta, gracias por ser mi inspiración diaria y por hacer sacrificios conmigo en este camino hacia la realización de mis sueños. Con todo mi amor y gratitud.

Olga Lucia Cubillos Rodríguez

A mi padre, Luis Alejandro Niño, QEPD, a mis compañeras de trabajo Olga, Jhorian y Teresa, a mi tutor Manuel Berjan, doy mil gracias por su paciencia dedicación y comprensión, que la vida les entregue lo mejor hoy, mañana y siempre.

Harol Alejandro Niño Quiroz

A todo el talento humano de la Universidad el Bosque, en particular de la Maestría en Educación Inclusiva e Intercultural, por hacer gala de los principios de la inclusión y permitir el acceso a una formación de calidad para todos.

A mi asesor de proyecto de grado, Manuel Berján Vega, por su excelente labor y acompañamiento extra en el proceso, y a mis compañeros Jhorian Angie Rodríguez, Olga Cubillos y Harol Niño, por permitirme hacer parte de su equipo y por su arduo trabajo para lograr nuestro objetivo común.

Teresa del Carmen Vallejo Miranda

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la fortaleza y la sabiduría para culminar esta etapa de mi vida académica, en tu palabra todo es posible si puedo creer, a mi esposo Carlos Rodríguez Constain por su comprensión y amor incondicional, tus consejos me han servido para forjar mi futuro. A mis docentes y tutor de la MEII, por su paciencia y orientación, cada uno de ustedes ha dejado una huella en mi formación profesional y personal.

Jhorian Angie Rodríguez Morales



Dedicatoria

A mi familia por su apoyo incondicional, a mis profesores por su sabiduría y orientación, por inspirarme a ser una mejor educadora, a mis compañeros de clase por sus aportes y finalmente a los estudiantes del grado 202 del Colegio Sorrento.

Olga Lucía Cubillos Rodríguez

A mi hija Leonor Alejandra Niño, a mi hermana Gladys Yolanda Niño, quienes gracias a su apoyo y por ser pilar fundamental en mi vida, me han dado la fortaleza para culminar esta importante etapa, agradezco y entrego esta dedicatoria por todos esos momentos en que de forma sincera y amorosa me han dado ese impulso necesario para llegar a la meta.

Harol Alejandro Niño Quiroz

A mi Dios por hacer posible los deseos de mi corazón, mis padres, hermanos, esposo e hijo Carlos Daniel Rodríguez quienes con su amor, apoyo incondicional y sacrificios hicieron posible que pudiera alcanzar este logro, su ejemplo de perseverancia y dedicación ha sido una fuente de inspiración en todo momento.

Jhorian Angie Rodríguez Morales

A Jehová Dios, por escuchar mis oraciones y hacer posible la obtención de mi título de Magíster en el tiempo perfecto. A mi hermosa familia, por su apoyo y gran paciencia en todo momento.

Teresa del Carmen Vallejo Miranda



Tabla de Contenido

Resumen	9
Introducción	11
Capítulo I. Planteamiento de Investigación.....	13
1.1 Planteamiento de Investigación.....	13
1.2 Pregunta de Investigación.....	16
1.3 Objetivos de Investigación.....	16
General	16
Específicos.....	17
1.4 Justificación	17
Capítulo II. Referentes de Investigación.....	18
2.1 Referente Teórico	18
2.2 Referente Conceptual	31
2.3 Referente Legal	35
2.4 Referentes de Antecedentes.....	37
Capítulo III. Metodología de la Investigación	41
3.1 Paradigma de Investigación.....	41
3.2 Método y Tipo de Estudio.....	41
3.3 Técnicas de Investigación y Recolección de Datos	42
3.4 Consideraciones Éticas	44
3.5 Contexto de Investigación.....	45
3.6 Criterios de Elección de Participantes.....	46
3.7 Técnicas de Recolección de Información y Validación de Instrumentos.....	47
3.8 Propuesta Pedagógica	53
Capítulo IV. Sistematización y Análisis de los Resultados.....	60
4.1 Tratamiento de Información Cualitativa.....	60
4.2 Tratamiento de Información Cuantitativa	64
4.3 Análisis de Resultados.....	64
4.4 Diseño de la Propuesta	84
Capítulo V. Reflexiones Finales	87
Referencias	95
Anexos.....	99
Anexo 2 Consentimiento Informado	100



Anexo C Colegio	101
Anexo 3 Preguntas Entrevista	102
Anexo 4 Observación No Dirigida	104
Anexo 5 Observación Dirigida	106
Anexo 6 Cuestionario	107
Anexo 7 Matriz	110



Listado de Tablas

Tabla No. 1 Derechos Básicos de Aprendizaje para Grado Segundo	14
Tabla No. 2 Análisis de las Estrategias Didácticas y Pedagógicas	54
Tabla No. 3 Categorías de Análisis de la Entrevista	62



Listado de Figuras

Figura No. 1 Respuesta No. 1	79
Figura No. 2 Respuesta No. 2	80
Figura No. 3 Respuesta No. 3	81
Figura No. 4 Respuesta No. 4	82
Figura No. 5 Respuesta No. 5	83
Figura No. 6 Respuesta No. 6	84



Resumen

El presente estudio tuvo como finalidad diseñar una estrategia pedagógica que le permita a los docentes del grado segundo del Colegio Sorrento I.E.D. crear ambientes de aprendizajes inclusivos en la enseñanza de la Lengua Castellana haciendo uso del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) y las expresiones artísticas, como una estrategia didáctica y metodológica desde el aula. Es necesario que las instituciones educativas y sus docentes conozcan las diferentes estrategias existentes para abordar la inclusión en y desde el aula. Esta indagación se enmarca dentro de un enfoque Cualitativo, con un paradigma Socio-crítico, la muestra está conformada por 2 docentes y 31 estudiantes del grado segundo (202), las técnicas de recolección de información utilizadas fueron la entrevista semiestructurada, la observación no dirigida, un análisis documental mediante una matriz que permitió identificar las mejores prácticas pedagógicas y los beneficios de cada una de ellas, seguidamente se diseñó una cartilla con cinco talleres, los cuales incluyen actividades planeadas desde el DUA y las expresiones artísticas, la valoración se realizó mediante la observación dirigida a la clase, en la cual se aplicaron tres de las cinco actividades. Finalmente, se aplicó un cuestionario de percepción a los estudiantes.

A partir del presente trabajo se busca proporcionar una herramienta de apoyo metodológica y didáctica en la enseñanza de la Lengua Castellana promoviendo la educación inclusiva como la base necesaria para desarrollar procesos de enseñanza y aprendizajes que atiendan la diversidad en el aula.

Palabras claves: Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), Lengua Castellana, Educación Inclusiva, Ambientes de Aprendizajes, Expresiones Artísticas.



Abstract

The purpose of this study was to design a pedagogical strategy that allows second-grade teachers at the Colegio Sorrento I.E.D. to create inclusive learning environments in the teaching of the Spanish language by using the Universal Design for Learning (UDL) and artistic expressions as a didactic and methodological strategy with in the classroom. It is crucial for educational institutions and their faculty to have a comprehensive understanding of the various strategies available for effectively addressing inclusion within and beyond the classroom setting. This inquiry is framed within a Qualitative approach, with a Socio-critical paradigm. The sample consists of 2 teachers and 31 second-grade students (202) The data collection techniques used were semi-structured interviews, non-directed observation, and a documentary analysis through a matrix that allowed for identifying the best pedagogical practices and the benefits of each. Subsequently, a booklet was designed with five workshops, which include activities planned from the perspective of universal design and artistic expressions. The assessment was carried out through directed classroom observation, in which three of the five activities were applied. At the end, a perception questionnaire was administered to the students.

This work aims to provide a methodological and didactic support tool in the teaching of the Spanish language, promoting inclusive education as the necessary foundation for developing teaching and learning processes that address diversity in the classroom.

Keywords: Universal Design for Learning (UDL), Spanish Language, Inclusive Education, Learning Environments, Artistic Expressions.



Introducción

La creación de ambientes de aprendizajes inclusivos es importante para garantizar la calidad educativa, promover la equidad y la permanencia de los niños y niñas, sin diferencia alguna, en este sentido, la enseñanza de la Lengua Castellana es fundamental en todas las áreas del saber, por esta razón, el presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal diseñar una estrategia didáctica para la enseñanza de la Lengua Castellana que contribuya a la generación de un ambiente de aprendizaje inclusivo en el aula del grado 202 del Colegio Sorrento I. E. D. de la localidad de puente Aranda de la ciudad de Bogotá D.C, dado que se identificó que es un aula diversa con características particulares en su población.

El trabajo está conformado por cuatro capítulos, el primero relacionado con el planteamiento del problema, en el cual se hace una contextualización de la población objeto de estudio en la cual se plantea la pregunta de investigación ¿De qué manera se pueden fortalecer los procesos de lenguaje en los estudiantes de grado 202 del colegio Sorrento para propiciar un ambiente inclusivo de aprendizaje en el aula?, con base en ello se formulan los objetivos de investigación, los cuales tienen como fin diseñar una estrategia didáctica que le permita a los docentes fortalecer sus prácticas pedagógicas mediante el uso del Diseño Universal de Aprendizaje y las expresiones artísticas en el área de Lengua Castellana.

Posteriormente, en el capítulo dos se realiza una indagación teórica sobre investigaciones existentes a nivel nacional, internacionales de América Latina y el Caribe que se han realizado sobre las prácticas inclusivas y estrategias existentes relacionadas con el uso del DUA y las expresiones artísticas que sirven como referente para la investigación. Con base en ello se fundamenta el Marco Teórico y el Estado del Arte, teniendo en cuenta conceptos clave como Metodologías de Enseñanza, Educación Inclusiva, Estrategias Pedagógicas, el Diseño Universal de Aprendizaje y las Expresiones Artísticas en la enseñanza de la Lengua Castellana, por último, se formuló el Marco Normativo que nos permite conocer las leyes, normas y demás estamentos legales que rigen la educación inclusiva en nuestro país.



La investigación se fundamenta en el paradigma socio-crítico, haciendo uso de la investigación acción de carácter cualitativo la cual se realizó en cuatro etapas cada una respondiendo a los objetivos de investigación, las herramientas que permitieron la recolección de información fueron la entrevista, la observación dirigida y no dirigida y un cuestionario.

Finalmente, se realiza la formulación de la estrategia pedagógica denominada *Inclusión: Arte Vivo, Enseñanza Inclusiva de la Lengua Castellana*, la cual comprende cinco actividades basadas en el DUA y las expresiones artísticas, se abordan las conclusiones y recomendaciones.



Capítulo I. Planteamiento de Investigación

1.1 Planteamiento de Investigación

En Colombia, la Ley 115 de 1994 regula la prestación del servicio de educación, establece su definición, objeto y función social, organiza los niveles educativos (preescolar, básica y media) y los programas curriculares, para asegurar un servicio educativo eficaz. Así mismo, define el currículo, como el conjunto de criterios y metodologías que implementan el Proyecto Educativo Institucional (PEI), aunque su aplicación no siempre es inclusiva (Ley 115, 1994).

El Ministerio de Educación Nacional ha creado los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para cada grado y área, que deben adaptarse a cada escuela según su PEI y reflejarse en los planes de aula. A continuación, se presentan los DBA para el grado segundo, en la Tabla No.1.

Tabla No. 1 Derechos Básicos de Aprendizaje para Grado Segundo

Derecho Básico de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Currículo Colegio Sorrento I.E.D.
Identifica las características de los medios de comunicación	Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y expresar puntos de vista	Concepto y elementos de la comunicación, medios de comunicación.
Identifica la función que cumplen las señales y símbolos del entorno	Asocia los dibujos de las señales con su significado	Códigos no verbales: Las señales
Identifica algunos elementos de los textos literarios	Establece semejanzas y diferencias entre textos literarios.	Género Narrativo: Estructura, elementos. La descripción, El cuento y la Fábula.
Identifica las palabras relevantes y las agrupa en unidades significativas, sonidos, palabras, oraciones	Comprende el cambio de sonido vocálico o consonántico en una palabra	Semántica: palabras compuestas, combinaciones de grafemas, ortografía, el sustantivo, el género y número de una palabra.

Nota. Elaboración propia, 2024.



El currículo de Lengua Castellana en grado segundo se enfoca en desarrollar destrezas de lectura, escritura, comprensión, expresión oral y gramatical, siguiendo los DBA y contenidos del Ministerio de Educación Nacional. La enseñanza de la Lengua Castellana debe promover un aprendizaje inclusivo, que atienda a la diversidad de los estudiantes, y fomente la participación y el desarrollo de habilidades de pensamiento, en esta línea, se considera que el lenguaje es transversal a todas las asignaturas y se requiere adaptar su enseñanza al contexto y necesidades del aula, pues como lo afirman Bagué, Luna, & Pérez (2020) "es pilar básico para el establecimiento de la comunicación, con una perspectiva intercultural y como expresión de sentimientos, orientaciones valorativas, motivaciones e intereses que el hombre expresa a través del lenguaje" (p. 211)

Por otra parte, aunque la normativa (Ley 2216 de 2022) establece que los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) deben incorporar estrategias de educación inclusiva, el sistema educativo aún no está preparado para atender a la diversidad de estudiantes, dado que según Carrillo (2020), "la educación inclusiva debe velar por dar a los niños las facultades necesarias para enfrentarse al sistema educativo", lo que implica que todos los estudiantes deben ser atendidos de acuerdo a sus necesidades y capacidades, algo que no ocurre en la mayoría de las instituciones, porque a pesar de los esfuerzos por implementar estrategias didácticas como el uso de tecnología y material concreto, persisten barreras que limitan la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales, debido a la falta de metodologías inclusivas basadas en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

Por su parte, el Ministerio de Salud reporta que el 2% de la matrícula total en todos los niveles y ciclos de la educación preescolar, básica y media, son estudiantes con discapacidad (MINSALUD, 2022, p. 49), lo que representa un reto para los docentes, quienes deben estar preparados para garantizar una educación de calidad e inclusiva, especialmente en el área de Lengua Castellana, que requiere de habilidades y herramientas específicas.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación se desarrolla en el Colegio Sorrento I.E.D., sede B; el cual cuenta con un modelo pedagógico ecléctico, un PEI que establece "*Estrategias*



interdisciplinarias para el desarrollo de habilidades de pensamiento” que ha llevado a pensar que se pueden recibir cualquier tipo de estudiantes sin importar sus condiciones particulares, consecuentemente, en los últimos años se han incrementado las matrículas de estudiantes con diferentes condiciones o trastornos de aprendizaje y comportamiento, como Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Asperger, entre otros. Esto ha generado preocupación en los docentes, quienes presentan dificultades al no saber cómo abordar a estos estudiantes, pues a pesar de contar con una educadora especial, dicha profesional solo atiende a los niños con diagnóstico médico. Además, los padres de familia se retrasan en el proceso de obtener el diagnóstico, lo que se considera una falta de compromiso.

Particularmente en el grado segundo (202) del Colegio Sorrento I.E.D., desde el inicio del año escolar, se observan comportamientos y dificultades de aprendizaje en dichos estudiantes, esto evidenciado a través de una Prueba Diagnóstica de Lengua Castellana. Se refleja que el 40% de los estudiantes tienen dificultades en lectura y comprensión, el 35% presentan problemas de ortografía y gramática, y el 25% tienen dificultades comportamentales que les impiden adquirir las competencias en el área, lo cual representa un reto para los docentes, quienes deben estar preparados para atender a esta diversidad de estudiantes y garantizar una educación inclusiva de calidad. Otro factor que limita el desarrollo lingüístico y personal de los estudiantes está relacionado con la parte emocional, que inhibe su participación en actividades de expresión oral y escrita. Asimismo, la falta de motivación e interés hacia los procesos lecto-escriturales pueden afectar negativamente su progreso en esta área, debido a diferencias individuales en el desarrollo lingüístico, experiencias previas y estilos de aprendizaje.

Por otra parte, en el grado segundo (202), se presentan diversos casos de estudiantes con dificultades de aprendizaje y comportamiento, como un (1) caso diagnosticado con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), tres (3) niños con problemas de lenguaje, y cinco (5) casos más sin soporte médico que presentan problemas convivenciales, retrasos en el lenguaje y dificultades para memorizar. Estas condiciones dificultan el aprendizaje y el comportamiento de los



estudiantes, generando estrés, agresividad, frustración, desmotivación y ensimismamiento, lo que impide que estos niños logren desarrollar los procesos de aprendizaje y adquirir las competencias propuestas en el plan de estudio de Lengua Castellana, a pesar de las estrategias utilizadas por la docente. Según Carrillo (2020), "no tratar este tipo de patologías involucra la repercusión de múltiples afectaciones que pueden poner en riesgo la salud del individuo y de quienes le rodea" (p. 53), por lo tanto, es importante que se implementen estrategias en el aula que incluyan el DUA como una herramienta que le permita al docente desde distintos escenarios promover la diversidad de su aula.

Finalmente, si no se intervienen las causas que generan consecuencias negativas de aprendizaje y conductuales en el aula de clase, persistirán comportamientos de exclusión, discriminación y un ambiente de aprendizaje no inclusivo para todos los niños. Por ello, este estudio propone el diseño de una estrategia didáctica para la enseñanza de la Lengua Castellana que contribuya a la generación de un ambiente de aprendizaje inclusivo en el aula del grado 202 del Colegio Sorrento I. E. D. mediante el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) y la integración de expresiones artísticas.

1.2 Pregunta de Investigación

¿De qué manera se pueden fortalecer los procesos de lenguaje en los estudiantes de grado 202 del Colegio Sorrento I.E.D. para propiciar un ambiente inclusivo de aprendizaje en el aula?

1.3 Objetivos de Investigación

General

Diseñar una estrategia didáctica para la enseñanza de la Lengua Castellana que contribuya a la generación de un ambiente de aprendizaje inclusivo en el aula del grado 202 del Colegio Sorrento I. E. D. mediante el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) y la integración de expresiones artísticas tales como el dibujo, la dramatización y las expresiones orales.



- Identificar cuáles son las estrategias didácticas más pertinentes para la enseñanza del lenguaje en educación básica que permita desde el DUA contribuir a la generación de un ambiente inclusivo de aprendizaje.
- Desarrollar una estrategia didáctica en la cual se integren expresiones artísticas incorporando los elementos del Diseño Universal de Aprendizaje en el grado 202 del Colegio Sorrento I.E.D.
- Aplicar la estrategia didáctica formulada para los estudiantes de lenguaje del grado 202 del Colegio Sorrento I.E.D para identificar las fortalezas y oportunidades de mejora de dicha estrategia.

1.4 Justificación

El Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) es un modelo de enseñanza de la educación inclusiva, que reconoce las particularidades de los estudiantes y contribuye a tener un currículo flexible, en este sentido, esta investigación se centra en abordar los desafíos que enfrentan los estudiantes de grado segundo (202) del Colegio Sorrento I.E.D., frente al aprendizaje de la Lengua Castellana, por tanto, se propone el diseño de una estrategia pedagógica articulada con el DUA y las expresiones artísticas que le permitan a los estudiantes reforzar y practicar las temáticas de la asignatura de Lengua Castellana y que sea transversal a otras áreas, por tanto se incluyen una serie de actividades relacionadas con las manualidades, la pintura, el dibujo, las expresiones orales y la dramatización.

En este sentido, la investigación proporciona una vía efectiva para incluir a todos los estudiantes, para que sean partícipes en la construcción de su conocimiento a través del desarrollo de actividades basadas en expresiones artísticas, independientemente de sus necesidades educativas, al crear ambientes educativos inclusivos.



Así mismo, busca fortalecer la inclusión y brindar apoyo a los docentes en la implementación del DUA desde el arte y otras estrategias inclusivas, como el juego, que les permite diseñar experiencias de aprendizaje más efectivas y accesibles, que enriquecen la práctica pedagógica en beneficio de los estudiantes, con o sin necesidades especiales, para acceder a una educación adaptada a sus estilos de aprendizaje, motivaciones individuales y grupales, lo que mejora el rendimiento académico, desarrollo personal y emocional en el aprendizaje de la Lengua Castellana como materia transversal a todas las asignaturas.

Por otra parte, el beneficio de esta investigación se extiende a toda la comunidad educativa del Colegio Sorrento I.E.D, puesto que las actividades propuestas en la estrategia *Inclusión: Arte Vivo. Enseñanza Inclusiva de la Lengua Castellana*, permiten el fortalecimiento de las prácticas inclusivas de todos los docentes, quienes las pueden adaptar a sus aulas, y fomentar un entorno educativo más equitativo y diverso, donde la integración familia-escuela permite el fortalecimiento de la educación de los niños y niñas de todas las instituciones educativas, que prepara a los estudiantes desde la educación primaria, para convivir en un mundo que promueve la inclusión, reduce la discriminación y los prejuicios, y valora la diversidad.

Capítulo II. Referentes de Investigación

2.1 Referente Teórico

2.1.1. Una Mirada Histórica de la Educación Inclusiva

La educación es un proceso de cambio fundamental en la percepción y práctica educativa a nivel global, por esta razón hablar de educación inclusiva en siglo XX es hablar de un período que marcó una transición desde la exclusión y segregación hacia la integración y finalmente la inclusión de todos los estudiantes en entornos educativos comunes, donde no hay diferencias o espacios que se pueden promover desde la articulación del DUA con las prácticas educativas cotidianas que desarrollan los docentes fortaleciendo las metodologías de enseñanza.



Es importante mencionar que, en gran parte del siglo pasado, la educación para personas con discapacidad o diferencias se limitaba a escuelas especiales separadas, a menudo excluyéndose de la experiencia educativa general. Sin embargo, a medida que avanzaban los movimientos de derechos civiles y se reconocía la importancia de la igualdad de oportunidades en la educación, se empezó a cuestionar este modelo segregacionista. De la Arnáiz menciona que:

El naturalismo psiquiátrico en los siglos XVI y XVII, donde se comenzó a entrever un carácter más científico de la conducta humana; así como los avances propiciados por la Revolución Industrial y la Ilustración en los siglos XVIII y XIX, que coadyuvará al nacimiento de las primeras instituciones educativas (De la Arnáiz, 2019, p. 12)

Esto contribuyó a que la educación fuera obligatoria en gran parte del mundo, garantizada como un derecho fundamental, así mismo, se crean escuelas que brindaban el servicio educativo para personas con condiciones especiales, abriendo oportunidades, garantizando la equidad e igualdad de oportunidades para esta población que era discriminada y apartada de la sociedad.

Por otra parte, en 1975 en los Estados Unidos se abogó por los derechos de la población discapacitada y se promulgó la Ley de educación para todos los niños con discapacidad (EHA) donde se garantiza gratuidad de la educación para toda la población en general, sin tener reparo de su condición o discapacidad, esta ley impulsó a los demás países a desarrollar y aplicar el concepto de educación inclusiva y crear espacios en los que se pudiera atender esta población garantizando sus derechos e involucrándose en la sociedad.

El reconocimiento de la Declaración de Salamanca (1994) fue un hito crucial, puesto que se subrayó la necesidad de transformar los sistemas educativos para atender la diversidad de necesidades de los estudiantes, abogando por la inclusión de todos los niños en las escuelas regulares. Desde entonces, muchos países han adoptado políticas y leyes que promueven la educación inclusiva como un derecho fundamental; este cambio de paradigma no solo se centra en la integración de estudiantes con discapacidad, sino que también busca acoger la diversidad en todas



sus formas: diferencias culturales, lingüísticas, socioeconómicas y de aprendizaje (De la Arnáiz , 2019)

Por lo tanto, se puede decir que la educación inclusiva del siglo XX ha requerido de un esfuerzo continuo para redefinir y hacer parte de los sistemas educativos, adaptando métodos, currículos y entornos escolares para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad, respetando sus diferencias individuales y promoviendo la igualdad de oportunidades, plasmada en la Constitución Política de Colombia de 1991 y en pro de garantizar los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

2.1.2. La Inclusión en la Educación Básica

La educación es un derecho fundamental en nuestra sociedad sin excepción alguna, por lo tanto se debe garantizar su acceso y permanencia desde su etapa inicial, dado que, la educación básica es aquella que abre las puertas a los niños y niñas, es ese primer acercamiento con la escuela, por lo tanto, busca formar individuos críticos y creativos, con habilidades comunicativas sólidas, razonamiento lógico, y un sentido de identidad nacional y valores humanos, que promueve la investigación y el desarrollo social, ético y moral en busca de fortalecer las habilidades cognitivas, psicomotrices y socioemocionales de todos los niños y niñas. Ley General de Educación (LEY 115, 1994), por esta razón, la educación básica, busca fomentar valores como el respeto, tolerancia y solidaridad, a la construcción y reconstrucción del tejido social incluyente y equitativo para todos, siendo esta un pilar fundamental para el desarrollo integral de las personas con miras a la inclusión y diversidad del aula, aunque son conceptos nuevos en materia educativa para muchos docentes y padres de familia, los fines de la educación son fundamentados en los valores descritos anteriormente que garantizar que todos los niños y niñas puedan acceder al servicio sin interrupción alguna.



La educación inclusiva se ha convertido en un pilar fundamental en la búsqueda de igualdad y equidad educativa. Sin embargo, su implementación enfrenta una serie de desafíos que requieren estrategias efectivas para garantizar su éxito. Estos desafíos pueden incluir la resistencia a cambios en sistemas educativos arraigados, la falta de recursos y capacitación adecuada para los docentes, así como la necesidad de adaptar entornos y metodologías para atender las diversas necesidades de los estudiantes, es decir, donde se tengan en cuenta sus opiniones, debido a que son los actores directos que participan y hacen parte de estos procesos, son los que orientan y acompañan el aprendizaje de los niños y por esta razón son quienes conocen qué necesidades hay en el aula de clases que les impiden trabajar de manera asertiva y cumplir con su trabajo, la carencia de herramientas y un espacio adecuado que le permita tanto al niño como al docente desarrollar las actividades propuestas es uno de los desafíos a los que más se enfrenta la educación inclusiva, ya que muchos centros educativos e instituciones de educación no cuentan con espacios adecuados para este fin.

De igual manera, el enfoque inclusivo es esencial para formar un entorno educativo que sea verdaderamente inclusivo, parafraseando a Macías, Valenzuela y Vallés (2023) esto implica tener los componentes mencionados anteriormente y una infraestructura que cumpla con las normas de accesibilidad, estas normas deben eliminar cualquier obstáculo que pueda afectar el aprendizaje y la participación en la estancia educativa, por tanto, la accesibilidad no es solamente hablar de que los niños puedan ser atendidos en las instituciones educativas sino que también hace referencia a su planta física, si esta cuenta o no con las condiciones con el fin de eliminar barreras de aprendizajes, participación y permanencia del niño en la escuela.

Por otra parte, la falta de capacitación docente y el interés por atender esta población es una situación muy evidente en la mayoría de instituciones, por esta razón, es necesario que los docentes se adapten a los cambios que surgen con el avance de la tecnologías y los modelos educativos para que se conviertan en pensadores reflexivos y abiertos a probar nuevas estrategias educativas, las



cuales deben ser adaptadas a las necesidades individuales de los estudiantes y deben estar dispuestos a compararlas con otras opciones disponibles que posibiliten la oportunidad de mejorar y retroalimentar su práctica educativa, el profesor guía el aprendizaje en la comunidad educativa y debe ser capaz de utilizar diversas estrategias y actividades para fomentar el crecimiento integral de los estudiantes.

Finalmente, es relevante señalar algunas actitudes que pueden facilitar la labor docente, como lo son el respeto, la creatividad, la motivación y disposición (González & Soriano, 2023), estos son algunos de los desafíos presentes en la educación inclusiva que interfieren en una práctica académica sana e integral, pues las aulas son receptoras de múltiples formas de pensar y actuar, de niños con pautas de crianzas diferentes, costumbres, creencias y condiciones socioeconómicas que las hacen diversas y con necesidades especiales, cumplir esas necesidades y garantizar los derechos a la educación de cada niño es el reto más grande de los docentes y las instituciones educativas.

2.1.4. Algunas Estrategias Educativas para Generar Ambientes de Aprendizajes Inclusivos

Las estrategias en educación inclusiva abarcan desde la promoción de políticas inclusivas hasta el diseño de planes de estudio flexibles y la formación continua de los educadores, por esta razón es importante superar estos desafíos con estrategias innovadoras, es crucial para construir entornos educativos que fomenten la participación, el respeto a la diversidad y el desarrollo integral de todos los estudiantes.

Es importante reconocer y valorar la variedad de personas y culturas tanto a nivel individual como en la sociedad, en lugar de considerar la diversidad como un problema, es esencial verla como una oportunidad que enriquece nuestras creencias y valores sociales, integrando la diversidad en la cotidianidad de la vida (relaciones familiares, educativas, etc.) con el ánimo de fortalecer las experiencias y conocimientos en pro de un sentido de unidad educativa, entonces, el DUA como herramienta metodológica reúne principios fundamentales para que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes en igualdad y equidad de oportunidades, considerando tanto sus características,



particulares y necesidades educativas especiales (todos somos diversos) para el proceso de enseñanza aprendizaje, (MEN, Sf, p. 9) este les permite a los docentes la adaptación de estos principios fundamentales para identificar qué necesitan sus estudiantes y cómo atenderlos.

Por otra parte, el método Montessori es una herramienta importante en la educación inclusiva el cual propende por crear ambientes de aprendizajes colaborativos basados en el trabajo autónomo, en pro del rendimiento académico de los alumnos, por lo tanto, es crucial que los docentes establezcan ambientes propicios con las condiciones adecuadas que permitan a los estudiantes gestionar su propio proceso de aprendizaje, para usar el método Montessori con éxito en la educación inicial es fundamental que el docente tenga un dominio claro de sus técnicas y particularidades.

Espinoza (2022), argumenta que este enfoque busca transformar la forma de enseñar para mejorar el rendimiento académico, promoviendo la capacidad de los estudiantes para adaptarse y responder positivamente a los estímulos educativos, así mismo dice que es necesario trabajar con material concreto, el uso del lenguaje, área de vida práctica, área sensorial, área matemática y el área cultural, importantes en la formación y estructuración del aprendizaje.

Al adaptar los principios y prácticas del DUA, los educadores pueden crear ambientes inclusivos que atiendan a la diversidad de los estudiantes, fomentando la participación, el respeto mutuo y el crecimiento individual en un entorno educativo diverso.

Por otra parte, la metodología constructivista de la educación es importante, debido a que los niños crean su conocimiento a través de sus propias experiencias, esto garantiza que la formación académica esté centrada o enfocada en las múltiples formas de aprender, por esta razón, en palabras de Cahuaringa (2018) citado por Espinoza (2022) “se sustenta en la autonomía del aprendiz para llevar a cabo su propio aprendizaje, guiado por el docente quien se convierte en mediador y facilitador, donde la ayuda entre pares es un factor clave para el aprendizaje significativo” (p. 192), es importante resaltar que la motivación y el espacio juegan un papel importante para que los niños tengan el interés y logren cumplir con las actividades propuestas, pues no se puede dejar de lado las



condiciones externas que inciden en el desarrollo emocional de los niños y por consiguiente en su nivel educativo.

2.1.5. El Diseño Universal como una Herramienta Pedagógica para el Docente

El origen del concepto de Diseño Universal De Aprendizaje (DUA), según Pastor, Sánchez, & Zubillaga del Río (2011) surge a finales del siglo XX aplicado en la arquitectura por el arquitecto Ronald Mace quien era usuario de silla de ruedas y quien propuso que “todos los entornos deberían ser proactivamente diseñados para ajustarse óptimamente a las necesidades del entorno (p.16)” conociéndose como DU, Diseño Universal, que planteaba que cualquier persona con o sin discapacidad podría transitar evitando barreras arquitectónicas ajustándose a las nuevas tecnologías. Es así como el Diseño Universal (DU) fue expandiéndose a otros sectores de la sociedad, siendo uno de ellos el ámbito educativo, surgiendo el DUA, que se enmarca en un enfoque educativo, con el objetivo de crear técnicas pedagógicas curriculares para mejorar los procesos de aprendizaje tanto en la educación regular como con niños en situación de discapacidad o problemas de aprendizaje para tener acceso al mismo plan de estudio desde la práctica de una pedagogía inclusiva.

Es así como el currículo dentro de la estrategia del DUA debe responder a las necesidades educativas, ritmos y tiempos de aprendizaje, los mecanismos de evaluación se deben adaptar y ser formulados de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, por lo tanto, el docente debe estar dispuesto a implementar un sistema en el aula que a largo plazo cumpla con las necesidades educativas de los estudiantes, es por ello que las expresiones artísticas son importantes en la diversificación de los métodos de enseñanza, según Cedeño y Morales (2022) “a través de ellas se desarrollan habilidades como la creatividad, innovación, imaginación, motivación, pensamiento espacial, interpretación del mundo, entre otras” (p. 21), por lo tanto, incluir actividades donde los niños puedan ser constructores de su conocimiento mediante la dramatización, el canto y la construcción de personajes en temas inmersos en la enseñanza de la Lengua Castellana como lo son el género narrativo, genera espacios de aprendizajes inclusivos, puesto que el DUA motiva a buscar las diversas alternativas de utilizar la información, de motivar a los estudiantes y de hacerlos



participes en la construcción de su aprendizaje, teniendo en cuenta las diferentes formas en que los estudiantes aprenden, así como su contexto, en este sentido, Pastor, Sánchez & Zubillaga del Río (2011) dice que “El aprendizaje, hace alusión a proponer múltiples medios de representación, redes afectivas, donde cada estudiante tiene diferentes formas de percibir y entender la información que recibe” (p.18), es decir, que cada estudiante tiene mayor facilidad de expresarse de forma escrita o verbal atendiendo a su necesidad y capacidad.

En este sentido, al proporcionar múltiples formas de representación (el qué del aprendizaje), múltiples formas de acción y expresión (el cómo del aprendizaje) y múltiples formas de implicación (el por qué del aprendizaje), se promueve la diversificación de la enseñanza para motivar la participación e inclusión de los estudiantes en las diferentes actividades, y estos puedan expresar sus emociones, creatividad, relacionarse con sus compañeros, y tener diversas herramientas para aprender sin importar los recursos existentes en el entorno escolar.

Por lo tanto, los tres principios del DUA direccionan al docente a ofrecer un amplio abanico de opciones para impartir el aprendizaje a través de diferentes estrategias entre ellas el uso del arte como una alternativa para diversificar la enseñanza en el aula, promover la creatividad, fortalecer las expresiones y relaciones personales de los niños y niñas sin desigualdades, con ello lograr currículos accesibles a todos los estudiantes, eliminando barreras y generando ambientes de aprendizajes inclusivos que atienden la diversidad y donde el estudiante es autónomo en la construcción de su conocimiento y se motive a aprender de diversas formas, puesto que, permite la flexibilización de los procesos de enseñanza.

2.1.6. Las Expresiones Artísticas como una Estrategia en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

Las metodologías de enseñanza han evolucionado, el estudiante juega ahora un papel importante en el proceso educativo, por esta razón el aula de clases ya no es cuadrículada, pasó del pizarrón a espacios abiertos donde se interactúa con el ambiente, el estudiante construye su conocimiento mediante la experimentación y cuestionamiento permanente, la educación ha



evolucionado de un modelo de aprendizaje pasivo - tradicional donde los estudiantes solo reciben información, a un modelo más activo, dinámico y participativo que fomenta la colaboración activa, la investigación y el aprendizaje experiencial, utilizando la tecnología y demás elementos como las artes para crear ambientes de aprendizajes innovadores, con un enfoque más amplio en la comprensión intercultural y la preparación para un mundo cada vez más globalizado. Vanegas y Fajardo (2020) señalan que

Las expresiones artísticas les permiten combinar sensaciones, dibujar, crear historias, visualizar ambientes, colores, formas, transformar objetos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, a través de diversos materiales van potencializando sus capacidades para crear y se van construyendo como seres sensibles (p. 22).

Es por ello por lo que el proceso de enseñanza se debe dinamizar para que el docente aborde diversos temas y aún más cuando se trata del área de Lengua Castellana, puesto que, amerita de la disposición total de los niños en su atención y disposición para el aprendizaje.

Por esta razón, a través del arte se potencializa la expresión oral, las habilidades comunicativas, la confianza y la autoestima, las habilidades motoras blandas y estimula el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los estudiantes, contribuyendo a su formación integral, donde el estudiante mediante experiencias propias y del entorno construye su conocimiento y se apropia de su realidad.

Así mismo, se configura en una oportunidad y estrategia para la educación, puesto que el proceso de enseñanza no solo se enfoca en que el estudiante memorice y comprenda lo teórico sino también en fortalecer la parte emocional de los estudiantes mediante diferentes formas de expresión y una de ellas es la artística, pues le brinda la posibilidad al estudiante mediante el baile, las manualidades, la pintura y el dibujo, fortalece su autoestima y percepción del mundo que lo rodea, Calvache (2020) afirma que “el estudiante puede alcanzar un aprendizaje desarrollando diferentes aptitudes o habilidades en el proceso formativo que no necesariamente tiene que ligarse al concepto o contenido de una materia” (p. 72)



Lo anterior hace referencia a las inteligencias múltiples, todos los estudiantes no aprenden de la misma manera, es por ello por lo que depende del docente, propiciar la formación equitativa que apunte a la promoción de la inclusión en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.1.7. Importancia de Inclusión en la Enseñanza de la Lengua Castellana

En el marco de la enseñanza de la Lengua Castellana, es importante dar espacio a generar ambientes inclusivos en los procesos de enseñanza – aprendizaje, por esta razón y desde la aplicación de los elementos y herramientas que nos presenta el DUA, podemos utilizar diversas formas de expresión artística que nos permitan abordar la estructura del currículo de Lengua Castellana de manera tal que sea un facilitador de estrategias a implementar en la enseñanza de esta área del conocimiento. Para Borges (2011) la educación inclusiva es un derecho, que tiene que ser de calidad para todos y cada uno de quienes forman un pacto colectivo en educación, se deben dejar de lado las particularidades y las caracterizaciones, que condicionan la igualdad al momento de impartir una educación justa y de calidad, de esta forma se pretende al utilizar expresiones artísticas, acortar las brechas de comprensión y expresión de las competencias curriculares en el área de español y literatura, generando ambientes inclusivos empleando metodologías abordadas desde el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

Por otra parte, la enseñanza de la Lengua Castellana es fundamental para desarrollar habilidades de comunicación efectiva, afectiva y expresiva, tanto oral como escrita, en esta área, los estudiantes aprenden a expresar sus ideas, emociones y pensamientos de manera clara y coherente, por esta razón es importante la flexibilidad en el modelo de enseñanza, Gaviria (2021) afirma que “la flexibilidad debe ser entendida como una estrategia que permite ampliar las posturas y adaptarlas frente a las diferentes circunstancias que se den en la educación inclusiva tales como prácticas académicas, curriculares, pedagógicas, administrativas y de gestiones” (p. 38), lo anterior implica estar abierto a nuevas ideas, métodos y enfoques, es decir que como docentes debemos ser agentes de cambios y en lugar de adherirse rígidamente a una única forma de hacer las cosas, se considera y se adoptan diversas perspectivas que pueden enriquecer el proceso educativo y aún más



cuando se trata de una área que requiere de toda nuestra disposición, debido a que se configura como la columna transversal del proceso de aprendizaje de otras áreas, si el niño sabe leer y comprender lo que lee puede desenvolverse en estas, por esta razón existen tres campos fundamentales en la formación del lenguaje, estos son:

La pedagogía del lenguaje, que le permite al estudiante adquiere competencias para comunicarse; la pedagogía de la literatura, que le permite crear en el estudiante tradición gusto por la lectura y por último la pedagogía de otros sistemas simbólicos que ofrece la posibilidad conocer el lenguaje en su expresión verbal y en otras expresiones como el cine, el teatro, la radio etc. Enriqueciendo el valor cultural del área de lengua castellana. (Gaviria, 2021, p. 57)

Es por ello por lo que en un aula inclusiva un docente puede usar diferentes estrategias de enseñanza (como aprendizaje visual, auditivo o kinestésico) para atender las necesidades individuales de los estudiantes, teniendo en cuenta que la flexibilidad posibilita los ajustes de las prácticas educativas en respuesta a las cambiantes necesidades y situaciones de los estudiantes, puesto que, las políticas y métodos no son estáticos, sino dinámicos y responsivos a las necesidades del entorno.

2.1.8. La Interculturalidad en el Área de Lengua Castellana

La enseñanza del área de Lengua Castellana implica la diversidad, entender y comprender los modelos pedagógicos existentes que se adaptan al entorno, es por ello que el Ministerio de Educación Nacional ha creado unos lineamientos curriculares bajo los cuales se deben orientar las distintas áreas del conocimiento, por esta razón, la Lengua Castellana debe de cumplir con una serie de estándares que permitan garantizar la calidad y el cumplimiento de los objetivos propuestos por el MEN y es tarea del docente velar por ellos, el Ministerio de Educación Nacional (1998) establece que el docente debe estar continuamente preparado para entender y evaluar las necesidades de sus estudiantes, y adaptar los procesos de enseñanza y el currículo para asegurarse de que todos los estudiantes tengan las mejores oportunidades de aprendizaje, esto implica tener una actitud de



constante comprensión, interpretación y adaptación ya que es esencial para enfrentar los retos y asegurar una educación inclusiva y efectiva, es decir docentes prestos al cambio, para ello es importante su formación profesional basada en la teoría y la practica a partir de la experiencia en su área de formación, que le permita orientar y responder a las necesidades de los estudiantes en cuanto a las habilidades de comprensión lectora, escritura y expresión oral, que abarquen la diferenciación cultural, social y cultural que acerquen brechas interculturales, que permiten globalizar las políticas públicas que en cuanto a igualdad de género, raza, religión, etnia y demás, que se han generado para dar cumplimiento a los mandatos constitucionales.

En este sentido, la interculturalidad juega un papel importante en la enseñanza de la Lengua Castellana puesto que, esta constituye la unión de diversas culturas, desde el origen mismo de la lengua en sus distintas expresiones juega un papel importante en el desarrollo social, de acuerdo con el MEN (2004) “el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas”, esto debido a que el docente se centraba en enseñar a leer y escribir y no en que el estudiante tuviera una visión crítica del entorno, por esta razón, no se valoraba la diversidad del aula, la cual se encamina a propiciar espacios de intercambios culturales en la escuela utilizando como instrumento la didáctica en la enseñanza.

Por otra parte la evaluación en el proceso de enseñanza es importante, debido a que da complemento y sentido a las políticas públicas establecidas en materia de inclusión e interculturalidad, debe ser un proceso riguroso pero flexible atendiendo a los estilos de aprendizajes de los estudiantes, así mismo debe cumplir con los criterios establecidos en los planes de áreas e inmersos en el currículo, de igual manera, existe el Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR) como una herramienta que le permite al docente atender desde lo particular a los estudiantes diagnosticados que requieren un proceso de enseñanza flexible, y este tiene un proceso de evaluación por competencias, en este campo estaríamos dando un mayor alcance a la individualidad de cada estudiante para desarrollar destrezas y habilidades (Guerra, 2018)



De igual manera, es necesario definir a grandes rasgos los conceptos de TDHA e

Hiperactividad, los cuales se encuentran definidos y tienen sustento legal en la Ley 2216 de 2022, definidas en la citada como trastornos del aprendizaje, jurisprudencialmente se definen como un trastorno crónico que puede cambiar sus manifestaciones desde la infancia hasta la edad adulta, que interfiere en muchas áreas del funcionamiento, por lo que la falta de atención a estos menores trae graves consecuencias para ellos mismos y para la sociedad, lo cual demanda responsabilidad por parte de las familias, los colegios -a pesar de no ser especializados- y las autoridades estatales, dando un manejo especial a las personas que padecen este tipo de trastornos, puesto que de lo contrario se estaría atacando a las circunstancias que permiten que el problema subsista y no a las que lo causan (Sentencia T-287/20, 2020), otras disposiciones como la sentencia T-255/01 (2001) la Corte solicitó concepto a profesionales especializados en el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), identificando las características más relevantes, así: i) padecer uno o varios de los siguientes síntomas: desatención, hiperactividad y/o impulsividad, manifestación de los síntomas antes de los siete años) y, la sentencia T-120/19 (2019) se explicó que la educación inclusiva implica superar los obstáculos para la integración de todos los estudiantes y para ello se requiere la adopción de ajustes razonables con el fin de garantizar que el espacio de convivencia se torne en un clima escolar amistoso para el desarrollo cognitivo y personal de todos los estudiantes, y no solo para quien enfrenta la situación diferenciada. En este sentido, los ajustes razonables además de permitir que el estudiante en situación de discapacidad adquiera los conocimientos académicos que corresponda, debe permitirle a éste y a sus compañeros compartir escenarios que faciliten su proceso de aprendizaje, su integración social y el disfrute de todas sus garantías fundamentales (Sentencia T-120/19, 2019).

Estas disposiciones legales tienen como finalidad dar corresponsabilidad al estado y la familia en la educación, basado en principios como la igualdad, el respeto, equidad y la educación como principio fundamental.



Para lograr estos principios y dar alcance la normatividad en materia de inclusión e interculturalidad, el estado con la implementación de normativas que regulen la atención educativa a la población con discapacidad da cabida a los ajustes razonables del currículo para flexibilizar en el ámbito de la escuela los alcances del aprendizaje y la implementación de ambientes inclusivos de aprendizaje, fomentando la diversidad y equidad que desde la enseñanza de la Lengua Castellana implica la producción textual, encaminada a la creación de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos, así como textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas, comprensión e interpretación textual (Decreto 1421 de 2017)

2.2 Referente Conceptual

Las bases teóricas hacen referencia a un enfoque conceptual ecléctico, se ha tomado como referencia la teoría cognoscitiva a partir de lecturas sobre neurofisiología, neurodesarrollo, neurociencia de Facundo Manes, inteligencias múltiples de Howard Gardner, la teoría humanística a través de los aportes de Abraham Maslow, entre otros, así como textos de motivación y por supuesto los aportes, videos, lecturas sugeridas por los Docentes de la Maestría Educación Inclusiva e Intercultural de la Universidad del Bosque, de esta manera se dice que la Educación Inclusiva es un modelo o proceso orientado a atender las necesidades de los niños y niñas, acogidos en las instituciones educativas, independientemente de sus características personales o culturales, con y sin discapacidades, que son detectadas en la educación inicial y primaria.

Por otra parte, la educación inicial y básica es un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente a través del cual los niños desarrollan su potencial y capacidades a través del juego, el arte, la literatura, la exploración del medio con la familia como actor principal de dicho proceso, por esta razón Macías, Valenzuela y Vallés (2023) afirman que tiene “como propósito favorecer la salud tanto física como mental, desarrollar y ampliar habilidades básicas del desarrollo personal, social, motriz, de lenguaje y comunicación, entre otros, asimismo crear valores de equidad, respeto a la diversidad y la comprensión de sus contextos” (p. 4), por esta razón, las competencias en la enseñanza de la Lengua Castellana tiene como objeto de estudio el propio idioma, sus usos,



características y expresiones en diferentes escenarios, así como su escritura, por lo tanto el español es fundamental como forma de comunicación y pensamiento, un componente importante de la identidad y la cultura, y es esencial en el aprendizaje de todas las materias, comprende habilidades importantes como saber escuchar, hablar, leer y escribir para poder comunicarse de manera efectiva y asertiva (Bagué, Luna, & Pérez, 2020). En este sentido es necesario mencionar los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), ya que son los conocimientos necesarios que los estudiantes deben adquirir en áreas como lenguaje, matemáticas, ciencias naturales, competencias ciudadanas, tecnología, entre otras, en las cuales se incluyen evidencias de aprendizaje que pueden ayudar a los docentes en su enseñanza en el aula y con ello garantizar los estándares de calidad exigidos por el Ministerio de Educación Nacional (2016)

De igual manera, las expresiones artísticas son una forma de comunicación que utilizan diferentes medios, como la pintura, la música, la danza, el teatro y la literatura, para transmitir ideas, emociones y experiencias de manera creativa y estética, por lo tanto, constituye una forma de comunicación y expresión de ideas, culturas y creencias desde cada territorio, según su idiosincrasia, siendo estas partes del desarrollo del idioma y lenguaje en sus diferentes expresiones. Es por ello que a través del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) se puede hacer uso de múltiples formas de enseñanza que permiten diversificar y mejorar la práctica docente, debido a que es una herramienta que facilita y posibilita la educación inclusiva en todas sus dimensiones, el cual tiene como objetivo, según Arias, Cortés y Ferreira (2022) “personalizar el acceso a la educación por medio del desarrollo de un currículo apropiado a cada estudiante, lo que implica la accesibilidad universal a la educación, señalando una dirección hacia una inclusión efectiva” (p. 198), este responde a los intereses colectivos de los estudiantes y reduce las barreras del aprendizaje.

Por lo tanto, propicia la creación de ambientes de aprendizaje que favorecen la inclusión y el trabajo colaborativo, según Alarcón y Vera (2018) dicen que “hacen referencia a los espacios en el cual se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje entre los autores que son docente-estudiante” (p. 20). Por esta razón, el ambiente de aprendizaje abarca tanto el entorno físico como las



interacciones que lo componen. Es la combinación de elementos tangibles como el espacio, los objetos, los colores, los sonidos, junto con las relaciones entre las personas que lo ocupan. Estos componentes, en conjunto, crean un entorno vivo que no solo contiene todas estas partes, sino que también es moldeado por ellas, generando una experiencia educativa dinámica.

2.2.1. Factores Claves para Crear Ambientes de Aprendizaje Inclusivos

Algunos factores importantes están relacionados con los recursos didácticos, parafraseando a Sánchez, citado por Alarcón y Vera (2018) los materiales y recursos, aunque son relevantes, no tienen un valor considerable por sí solos, ya que su eficacia depende del uso que les dé el docente y de la metodología de trabajo que emplee. Estos elementos pueden ser muy valiosos y hacer que el aprendizaje sea más fácil. Por ello, los recursos didácticos, la metodología de enseñanza y la motivación del docente son factores clave que afectan el proceso de enseñanza y aprendizaje. En ese sentido, Bohórquez, citado por Alarcón y Vera (2018) señala que “los recursos didácticos son importantes en varios aspectos, por un lado, se encargan de proporcionar información clara sobre un tema específico y facilitar su entendimiento” (p. 28) De igual manera,

Las estrategias metodológicas, son definidas como el conjunto planificado de acciones y recursos que un profesor emplea en su práctica educativa para lograr objetivos específicos, se basan en la experiencia y conocimientos del profesor y están diseñadas para alcanzar metas educativas concretas, adaptándose a las necesidades y características individuales de los estudiantes (Badillo, 2015, citado por Alarcón y Vera, 2018, p. 29)

Es una herramienta que posibilita la flexibilización de los procedimientos mediante la inclusión de técnica y operaciones que se adaptan al estilo de aprendizaje del estudiante. Por otra parte, el ambiente físico de aprendizaje, el cual hace referencia a cómo está organizado el aula de clase, su entorno, si cuenta con las condiciones de ventilación, accesibilidad y comodidad, así mismo en cómo están distribuidos los recursos de trabajo, las interacciones que se dan en el aula, debido a que según Alarcón y Vera (2018) “le permite al estudiante manipular los Recursos, sino también interactuar y compartir con los demás con la finalidad de alcanzar los objetivos de aprendizajes planteados” (p.



31), así mismo, es importante mencionar que existen ambientes de aprendizajes virtuales e informales que le permiten al estudiante mejorar su aprendizaje.

Además, las estrategias pedagógicas, son definidas como métodos o enfoques empleados por los docentes para enseñar y facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias varían ampliamente y se adaptan a las necesidades individuales, los objetivos educativos y los estilos de aprendizaje de los alumnos. Algunas estrategias pedagógicas comunes incluyen el aprendizaje colaborativo, el uso de tecnología en el aula, la enseñanza basada en proyectos, el aprendizaje activo, el uso de juegos educativos y la diferenciación del currículo para atender a la diversidad de los estudiantes, las cuales están diseñadas para mejorar la comprensión, la participación y el compromiso de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, es importante hacer uso de material concreto, área de vida práctica, área sensorial, área matemática, área cultural y de lenguaje, entre ellas es importante destacar el método Montessori y el DUA como herramientas pedagógicas indispensables en la educación inclusiva. (Espinoza, 2022)

Pero, correlativamente, la preparación y formación docente es crucial. Dado que la autonomía total y poderes de los sistemas educativos inclusivos descansa con los profesores, la preparación de estos es esencial. Por consiguiente, profesores y directores de escuelas son clave en la promoción de inclusión. Por tanto, la preparación docente continua es esencial para lograr una atención con calidad que garantice el acceso y permanencia de los niños, y con ello lograr una inclusión con éxito para ello las instituciones educativas y el ministerio de educación deben garantizar y ayudar a asegurar una preparación apropiada para alumnos con discapacidades y apoyo a docentes para abordar las necesidades variadas en un enfoque inclusivo.

De igual forma, es importante mencionar el papel que juega la interculturalidad dentro del proceso educativo, dado que implica la relación que existe entre culturas y la interacción de ésta en una sociedad, es definida, según Wals, citado por Carcausto y Paredes (2022) como “un proceso constante de comunicación, reciprocidad y aprendizaje entre personas y grupos de diferentes tradiciones culturales, encaminados a construir respeto mutuo, desarrollando capacidades, sea cual



fuera sus diferencias sociales y culturales.” (p. 205) En educación este concepto implica la agrupación de estudiantes con diferentes creencias y culturas que comparten un mismo espacio y aprenden de diferentes formas, pero bajo un lineamiento curricular establecido y definido de acuerdo con las necesidades sociales y fines del estado.

Por último, la evaluación es un elemento importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje y comprende un análisis sistemático y organizado que le permite a los docentes indagar y tener una respuesta a las necesidades educativas de los estudiantes, para identificar las falencias, y posibilita la retroalimentación, por esta razón, según Jiménez, citado por Mejía y Mejía (2021) “contribuyen deliberadamente a la generación de conocimientos mediante la valoración rigurosa de un fenómeno o de un conjunto de acciones que permiten el cumplimiento de propósitos establecidos en el ámbito educativo, y en el contexto donde este se enmarca.” (p. 3) Es por ello que la evaluación debe ser flexible y acorde con los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

2.3 Referente Legal

El Decreto 1421 de 2017, establece la normatividad relativa a la educación inclusiva en Colombia, reglamentando las responsabilidades del Ministerio de Educación Nacional, las Secretarías de Educación y las Instituciones Educativas, así como los parámetros de calidad para los niños, niñas y adolescentes en condición de discapacidad que determinan las condiciones para una educación inclusiva de calidad, basado en los principios de igualdad, pluralidad y equidad. Para lograr alcanzar este objetivo, este decreto propone utilizar el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) como herramienta de trabajo que permita planificar estrategias más didácticas en la práctica docente, para que los estudiantes logren reconocer los diferentes tipos de habilidades desde su individualidad, dando la oportunidad de ajustar el currículo a un modelo más flexible que permita dar el paso hacia una educación inclusiva de calidad.

También permite utilizar el PIAR, el cual es una herramienta de apoyo pedagógico y flexibilización curricular, que mejora el proceso de enseñanza aprendizaje, así como la evaluación de



los desempeños y el logro de estos por parte de los estudiantes de inclusión de las instituciones educativas.

De igual manera, el Decreto 1421 de 2017 también deroga y modifica varios artículos de otras normativas en materia de inclusión, que dan alcance jurídico y legal a disposiciones constitucionales establecidas en los artículos 13, 44, 47, 67 y 68 (Constitución Política de Colombia, 1991) además de dar conectividad a lo reglado en materia de educación tales como la Ley 115 de (1994), Ley 1618 de (2013), que enmarcan la corresponsabilidad de la familia, las instituciones educativas y en general de la sociedad en la aplicabilidad de la inclusión en el sistema educativo.

Respecto al Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098, 2006), establece en sus artículos 8 y 36 la prioridad de los derechos de los niños, niñas y adolescentes y la gratuidad de la educación para los niños con discapacidad.

También, la Ley 2216 de 2022 promueve la educación inclusiva para el desarrollo integral de los niños y jóvenes con trastornos específicos del aprendizaje, esta ley define la identificación de estos trastornos y la formación de docentes para que puedan identificar y diagnosticar. Jurisprudencialmente podemos mencionar la Sentencia T-051/11 (2011), emitida por la Corte Constitucional, que establece parámetros de educación inclusiva integral, modelos flexibles en educación.

El estado colombiano respecto de su papel de garante de los derechos y en función de la aplicación del estado social de derecho, ha generado diversas políticas públicas que buscan fortalecer los mandatos constitucionales emanados del estado y dar ámbito de aplicación a la diversidad, la multiculturalidad y la inclusión.

Las políticas públicas del estado respecto de la educación inclusiva se enmarcan en la Ley General de Educación (LEY 115, 1994), en un principio el estado colombiano busca garantizar el derecho a la educación para todas las personas que habiten el territorio nacional, dando alcance de aplicación a todo el territorio nacional, ampliando este margen a la educación inclusiva (Decreto 1421



de 2017); que busca garantizar la protección y brindar en condiciones de igualdad a personas en condición de discapacidad, entendida esta dentro del marco de la legalidad, la igualdad, y la justicia social.

Con la Ley 1618 (2013) se garantiza y asegura el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión que rompiaran las barreras y disminuyeran las brechas de discriminación e inequidad en la aplicación de las normatividades que respecto a la protección de los derechos de las personas con discapacidad o pertenecientes a grupos sociales y étnicos vulnerables.

2.4 Referentes de Antecedentes

2.4.1. Nacionales

En el artículo denominado “*La educación inclusiva como fortaleza de la práctica pedagógica en el aula*” de Duran y Riaños (2023) establecen que la implementación de la educación inclusiva no ha sido correcta, por esta razón buscan indagar sobre la importancia de fortalecer la formación docente en inclusión de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Chillurco, municipio de Pitalito, Huila, en la cual por medio de la investigación cualitativa, aplicaron diferentes instrumentos a docentes y estudiantes, en la cual se concluyó que tanto los docentes como los estudiantes presentan definiciones débiles y erradas sobre la educación inclusiva, esto se debe a la falta de capacitación docente, espacios que promocionen y motiven a los docentes y estudiantes al reconocimiento y apropiación de este concepto en la institución, aunque esté inmerso en el PEI no se hace seguimiento a éste ni se aplica en el contexto académico.

Por otra parte, Gaviria (2021) en su trabajo de investigación denominado *Implementación del diseño universal de aprendizaje: Estrategia educativa inclusiva en la enseñanza de la lectoescritura del grado primero primaria de la institución educativa CASD*, realizaron el método mixto de investigación para obtener unos resultados cuantitativos y cualitativos en una muestra de 34



estudiantes de grado primero de primaria y 6 docentes que orientan este grado en la Institución

Educativa CASD del municipio de Armenia-Quindío, permitió comprobar que el uso de estrategias de educación inclusiva del DUA genera el desarrollo de habilidades lectoescritoras en todos los estudiantes del grado en el cual fue implementado, permitiendo que el aprendizaje sea motivante, adecuado y estimulando los estilos de aprendizaje.

Por último, Cedeño y Morales (2022) realizaron un estudio de investigación denominado, TRANSFORM-ARTE "*Promover la utilización de las expresiones artísticas en los docentes de 3°, 4° y 5° de primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Macayepos sede Verruguita como herramientas para desarrollar procesos de inclusión en el aula*" el cual tenía como objetivo promover en los docentes de 3°, 4° y 5° de primaria de la Institución Educativa Macayepos sede Verruguita, la importancia de la utilización de expresiones artísticas para generar procesos de inclusión en los estudiantes, mediante una investigación cualitativa de carácter descriptivo, las herramientas técnicas utilizadas corresponden a entrevista semiestructurada, a un total de 2 docentes y 42 estudiantes del grado tercero, cuarto y quinto, en la cual se concluyó que las expresiones artísticas son fundamentales en el currículo de los estudiantes, ya que permiten que cada estudiante trabaje a su ritmo, mejore su motivación, buscando la permanencia en la institución y evitando a cualquier modo la deserción escolar en estos contextos rurales.

Teniendo en cuenta lo mencionado por los autores, existe una variedad de estrategias que contribuyen a superar los desafíos a los que suelen enfrentarse los docentes en la educación inicial, aunque en muchos de los casos la aplicación de las estrategias no responde a las necesidades educativas que presentan los estudiantes, ya que los ambientes de aprendizajes no son los adecuados, así como la carencia de recursos y materiales didácticos, los cuales pueden ser limitados e insuficientes.

2.4.2. América Latina y el Caribe

Paz (2023) realizó un estudio denominado "*La inclusión educativa en Honduras: más allá de un simple discurso*", el cual tienen como objetivo realizar un análisis sobre lo que realmente significa



la inclusión educativa en este país y como es aplicada en el contexto educativo mediante un análisis de información y recopilación documental, en el que se concluyó que el país debe afrontar múltiples retos que busquen mitigar las desigualdades sociales y posibilitar nuevas oportunidades, ya que muchos desconocen este término y es poco aplicado en el contexto educativo, proponen dejar el asistencialismo a un lado para pasar hablar de igualdad y equidad social.

En segundo lugar, el estudio denominado “*Una mirada a la educación inclusiva desde las concepciones de los docentes de educación inicial y educación primaria*” de Jaramillo y Jaramillo (2023), el cual tiene como objetivo mostrar las concepciones de los docentes de educación inicial y educación primaria frente a la educación inclusiva, igualmente ofrece una reflexión sobre lo indispensable e importante de que los docentes se capaciten y tengan conocimiento de las políticas y estrategias que existen para atender a la población discapacitada, se hizo uso del método cualitativo para la recopilación de información mediante la aplicación de encuestas a docentes y directivos docentes del municipio de San Juan de la Maguana en República Dominicana, y se concluyó que la mayoría de docentes requieren formación desde la etapa universitaria, es decir que desde ya se implemente en las universidades esta cátedra la cual es necesaria ya que permite y proporciona herramientas necesarias y acertadas para llevar los procesos de educación inclusiva en las aulas y en las instituciones educativas.

Por último en el artículo denominado “*El método Montessori en la enseñanza básica*” desarrollado por Espinoza (2022) en Ecuador tiene como objetivo analizar la importancia de la implementación del método Montessori en la enseñanza básica, así mismo, liberar los potenciales de los niños en un ambiente estructurado y formar personalidades autónomas y con alta autoestima, se utilizó un análisis documental y hermenéutico donde se analizaron e interpretaron los textos sobre la temática objeto de estudio y sus categorías afines, de este estudio se concluyó que el método Montessori se adapta a la educación básica considerando las particularidades de cada grupo de edad. Se enfoca en el uso de materiales didácticos diseñados para cada etapa, y para implementarlo



con éxito, los docentes necesitan capacitación para apoyar el desarrollo integral de sus alumnos, fomentando sus habilidades mediante la colaboración y promoción individualizada.

2.4.3. Internacionales

Macías, Valenzuela y Vallés (2023) realizaron un artículo de investigación denominado *“Retos a los que se enfrenta la educación inicial ante la inclusión educativa”*, el cual tenía como objetivo dar a conocer los retos que enfrenta la educación inicial ante la carencia de insumos y demás elementos esenciales para su implementación, así mismo, la investigación hizo uso de un enfoque cualitativo, como un paradigma interpretativo, y se utilizó la técnica de investigación de las entrevistas estructuradas, las cuales fueron aplicadas a la comunidad escolar del Centro de Atención Múltiple en el estado de Chihuahua de la ciudad de México, los cuales respondieron preguntas fundamentales para esa investigación, así mismo, se concluyó que la institución carece de insumos necesarios, tiene una infraestructura deficiente, el personal debe ser capacitado por profesionales en diferentes áreas, de esta manera establecieron que los retos son muchos y que son necesarios afrontarlos para generar ambientes de aprendizajes inclusivos en la institución.

De igual manera, Arias, Cortés y Ferreira (2022) realizaron un artículo denominado *“Perspectiva inclusiva en el currículo de Educación Primaria desde el Diseño Universal para el Aprendizaje: un estudio comparado”* el cual tiene como objetivo explorar la presencia del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) en el currículo español de Educación Primaria, tanto a nivel general como de Comunidad Autónoma, utilizaron un método descriptivo de análisis mixto, mediante un análisis documental como metodología de investigación, se concluyó que la elaboración de un currículo basado en el DUA supone una oportunidad clave para fortalecer la participación, sobre todo para los estudiantes, donde el objetivo debe ser la flexibilidad para adecuar la diversidad en el aula.

Por otra parte, De la Arnáiz (2019) en su artículo denominado *“La educación inclusiva en el siglo XXI. Avances y desafíos”* dice que se debe mirar desde el paso los hitos que envuelven y traen consigo la noción de educación inclusiva, lo cual genera identidad en los procesos educativos y en la sociedad, que es parte de la evolución reconocer las diferencias y aceptarlas, hace una recopilación



histórica, basada en una revisión documental de la educación desde sus inicios mostrando hechos importantes que resaltan el papel de reconocer los derechos humanos y las diferencias de las personas durante las diferentes épocas de la humanidad y cómo los cambios tecnológicos, avances de la ciencia y demás han permitido exaltar y abrir escenarios para la práctica educativa inclusiva.

Capítulo III. Metodología de la Investigación

3.1 Paradigma de Investigación

El paradigma sociocrítico se fundamenta en la crítica social, mediante la cual el conocimiento surge de los intereses que responden a las necesidades de los diversos grupos sociales, a través de la reflexión interna. Según Ticona, Mamami y Santos (2020), “busca desarrollar en las personas métodos de reflexión sobre la situación que ellos mismos presentan, y poder estimular el desarrollo de la autoconfianza, tanto como en los propios recursos y capacidades” (p. 33). En este sentido, requiere que cada individuo tome conciencia de su papel en la sociedad como agente de cambio al promover la autonomía de las personas mediante la educación y la participación social, utilizando la crítica como fuente para descubrir los intereses de cada individuo.

3.2 Método y Tipo de Estudio

La investigación acción como enfoque metodológico permite una comprensión detallada de los aspectos a investigar en la población objeto de estudio, desde la práctica, desde su contexto, parte de problemas existentes en el entorno con el fin de generar cambios significativos en la sociedad, al respecto Sandi, citado por Baptista, Fernández y Hernández (1998) afirma que la investigación acción busca “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación.” (p. 706) Es decir, que desde el ejercicio docente fomenta la reflexión crítica, al promover el mejoramiento continuo de su práctica, e involucrar a la comunidad para proporcionar soluciones significativas en problemas existentes.



Con base en lo anterior, las fases de la investigación acción son cuatro: la primera, es la Fase de Diagnóstico, la cual busca recolectar datos sobre el problema (planteamiento del problema), la segunda se denomina Planificación, en la cual se elabora el plan, los objetivos, estrategias y acciones a realizar con el fin de resolver el problema de investigación, la tercera es la Observación y en ella se implementa el plan y se obtienen los resultados para la evaluación de la estrategia, por último la Reflexión donde se analiza, interpreta y se dan los resultados y conclusiones de la investigación (Baptista, Fernández, & Hernández, 1998).

Por otra parte, el tipo de estudio es cualitativo, dado que este se interesa por comprender la conducta humana, desde las experiencias y percepciones de los diferentes actores inmersos en la investigación, Baptista, Fernández y Hernández (1998) la definen como “un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (p. 9), de igual manera, permite que la recolección de información se desarrolle en un contexto natural, es decir, que no se altera el entorno habitual y cotidiano de la población objeto de estudio y le permite a los investigadores observar las diferentes conductas y comportamientos de los actores de manera que la información recolectada es producto de la percepción y observación del investigador.

3.3 Técnicas de Investigación y Recolección de Datos

Teniendo en cuenta las fases de investigación acción, la recolección de la información y las técnicas de investigación, para el propósito y desarrollo de esta investigación, se abordaron diferentes elementos que nos permitirán desarrollar cada una de las fases de la investigación acción descritas en el texto citado, las cuales son: Diagnóstico, Planificación, Observación y Reflexión.

Para dar inicio a la **primera fase de diagnóstico**, se identificó el problema de investigación, se seleccionó el grado segundo (202) del Colegio Sorrento I.E.D. como población objeto de estudio, teniendo en cuenta las percepciones que tenían los docentes, partiendo de una evaluación diagnóstica que realizó la docente de aula al inicio del año escolar, donde se evidenció dificultades



relacionadas con el desarrollo de las competencias de Lengua Castellana, así mismo, también se indagó acerca del nivel de conocimiento de los docentes del Colegio Sorrento I.E.D. sobre la educación inclusiva y su práctica, finalmente, se plantearon los objetivos de la investigación.

En la **fase de planificación**, se elaboraron los instrumentos de recolección de información, el primero relacionado con una Matriz de Revisión Bibliográfica que permitió recolectar información teórica sobre las mejores prácticas docentes relacionadas con la inclusión, así mismo, se diseñó una Entrevista Semiestructurada para las docentes de grado 202, posteriormente se diseñó un formato de Observación No Dirigida y un formato de Observación Dirigida, estos fueron aplicados a las clases de la docente de Lengua Castellana del grado segundo (202), finalmente se desarrolló un Cuestionario de Percepción para los estudiantes del mismo curso, con el fin de obtener una valoración de la estrategia diseñada.

De igual manera, se realizó un análisis de la información obtenida en la Matriz de Revisión Bibliográfica, acerca de las mejores prácticas pedagógicas, con el fin de tener una visión sobre la propuesta pedagógica a diseñar, mediante lo cual se estableció que las cartillas y guías pedagógicas son instrumentos educativos que favorecen la enseñanza y sirven como apoyo a los docentes; con base en ello se concretó la elaboración de una cartilla con cinco actividades fundamentadas en las expresión artísticas y el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

Para la **tercera fase de observación**, se realizaron dos visitas al Colegio Sorrento I.E.D., la primera tuvo como finalidad la aplicación de la entrevista semiestructurada a dos docentes del grado segundo con el fin de indagar sobre sus conocimientos y percepciones relacionados con la inclusión y su práctica educativa, por otra parte, en la segunda visita se realizó una observación no dirigida a la clase cotidiana de la docente del grado segundo (202), con el objetivo de obtener información relevante sobre el comportamiento de los estudiantes y su ambiente escolar, esta información permitió el desarrollo de una cartilla con cinco actividades creativas, artísticas y dinámicas para la asignatura de Lengua Castellana, mediante la utilización de expresiones artísticas y el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).



Por último, en la **fase de reflexión**, se hizo una observación dirigida a dos clases de la docente de Lengua Castellana del grado segundo (202) en las que se aplicaron tres actividades/talleres de la cartilla, teniendo en cuenta factores como la disposición de los estudiantes, la utilización de recursos didácticos que generen un ambiente inclusivo y de igualdad en el aula, la aplicación de los principios del DUA y la transversalidad de la asignatura de educación artística en la asignatura de Lengua Castellana, de igual manera, se aplicó un cuestionario para identificar la percepción que tuvieron los estudiantes frente a las actividades/talleres de la cartilla, para mejorar los aspectos más relevantes desde la perspectiva de la población estudiantil. Finalmente, se hizo un análisis de la información obtenida en la observación dirigida y el cuestionario de percepción con el fin de identificar las fortalezas y oportunidades de mejora de las actividades de la cartilla.

3.4 Consideraciones Éticas

Para el desarrollo de la investigación es importante contar con la participación de la comunidad educativa, de la cual una de las integrantes del equipo de investigadores hace parte. Por esta razón es importante contar con la autorización previa de los actores involucrados, con el fin de garantizar el derecho a la igualdad, el respeto a la dignidad, la identidad, la diversidad y la privacidad. Para el presente trabajo se tuvieron en cuenta los siguientes factores:

- **Protección y respeto a las personas:** Participación y disponibilidad voluntaria, dado que la investigación beneficia a la población que hace parte de la investigación, se actúa con el principio de buena fe. Ver Anexo 1 Carta Presentación MEII.
- **Justicia:** Las conclusiones y demás discusiones que se realizaron fueron razonables, verídicas y sujetas a la realidad de la investigación y población. Lo anterior también hace relación a la integridad del investigador y su formación profesional.
- **Consentimiento informado:** En toda la investigación se tuvo la manifestación de libre participación de los actores involucrados, en la cual se tiene en cuenta el consentimiento firmado por los padres de familia, el uso de datos y toma de fotos, así mismo, se ha informado a los padres de familia sobre las actividades a desarrollar previa autorización



de la Rectora y del Coordinador del Colegio. Ver Anexo 2 Consentimiento Informado MEII y Anexo C Colegio.

3.5 Contexto de Investigación

La presente investigación se desarrolla en el Colegio Sorrento I.E.D., de carácter mixto, fundado en el año 1975, el cual está ubicado en la localidad 16 (Puente Aranda), barrio San Rafael. Actualmente cuenta con dos sedes: la Sede A donde está ubicado Bachillerato y la parte administrativa (Rectoría, Secretaría Académica, Secretaría de Rectoría, Biblioteca, Laboratorios de Física y Química), y la Sede B, de preescolar y primaria, que cuenta con un Coordinador, Profesoras de apoyo, Orientación y una Educadora especial que maneja el programa de inclusión. Cada grado cuenta con tres cursos tanto en la jornada de la mañana como en la tarde, con un aproximado de 600 estudiantes por jornada, se manejan tres periodos académicos.

Su población estudiantil es diversa en cuanto a aspectos socioeconómicos, ya que se encuentran familias pertenecientes a los estratos 2 y 3, y culturales, debido a la presencia de niños de diferentes regiones del país, con necesidades educativas especiales que tienen que ver con dificultades de aprendizaje relacionadas con el TDAH, problemas de lenguaje, bajo rendimiento académico, así como convivenciales.

El grado segundo (202) cuenta con 31 estudiantes, de los cuales 10 son niñas y 21 son niños, con edades entre 7 y 8 años, de los cuales dos (2) están diagnosticados por sus EPS y se encuentran recibiendo terapias ocupacionales por parte de éstas y son acompañados por la educadora especial dentro del programa de inclusión del Colegio Sorrento I.E.D.

En el grado segundo (202) no se presentan estudiantes con discapacidades sensoriales, y motoras, pero sí hay problemas de aprendizaje, lenguaje, atención, concentración, memoria y de relaciones convivenciales tanto en los niños con condiciones especiales como en los que aún no son diagnosticados.



Según la información disponible en los observadores de los estudiantes más recientes (año 2023) los niños de este grupo viven con sus familias, aproximadamente el 60% nucleares, 20% extensas y 20% monoparentales. Están ubicados en los estratos socioeconómicos 2 y 3, y un 80% de los padres o acudientes trabajan en la economía informal o son amas de casa, y solo el 20% son empleados; todos los niños tienen afiliaciones con EPS o Sisbén; el 90% de las familias pagan arriendo.

3.6 Criterios de Elección de Participantes

Para el desarrollo de esta investigación se eligieron los estudiantes de grado segundo (202) de básica primaria del Colegio Sorrento I.E.D. de la ciudad de Bogotá D.C., en la localidad 16 Puente Aranda.

Al respecto, Baptista, Fernández y Hernández (1998) establecen que la muestra es “el proceso cualitativo, es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrá de recolectar los datos sin que necesariamente sea representativa del universo o población que se estudia” (p.562). Teniendo en cuenta lo anterior, la muestra está conformada por los niños del grado segundo (202), el cual está integrado por 31 estudiantes, con edades entre los 7 y 8 años, que presentan diversidad de situaciones académicas, comportamentales, convivenciales y familiares, en el cual se encuentran matriculados dos (2) niños diagnosticados con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y problemas de lenguaje, y por dos (2) docentes que orientan el grado segundo de primaria en la institución.

Con la población objeto de estudio se obtuvo información importante que nos permitió entender la situación problema relacionada con el aprendizaje de la Lengua Castellana, por esta razón, la muestra fue seleccionada a criterio del grupo de investigadores, considerando que el grado segundo (202) del Colegio Sorrento I.E.D. es un aula diversa, cuyos estudiantes tienen características particulares que aplican para esta investigación.



3.7 Técnicas de Recolección de Información y Validación de Instrumentos

3.7.1. Técnicas de Recolección de Información

Las técnicas de recolección de información que se utilizaron en esta investigación fueron: La Entrevista Semiestructurada, la Observación no Dirigida, la Observación Dirigida y el Cuestionario de Percepción.

Es pertinente aclarar que, atendiendo a las consideraciones éticas y en aras de una mayor objetividad en el proceso, el equipo de investigadores delegó en uno de sus integrantes, el profesor Harol Alejandro Niño Quiroz, la aplicación de cada uno de los instrumentos. No obstante, el análisis de la información estuvo a cargo del equipo de investigadores, salvo en los casos en que se especifica la excepción de la docente Olga Lucía Cubillos Rodríguez, por ser la docente encargada del curso 202.

Para la aplicación de los instrumentos se obtuvo el permiso de la Rectoría del Colegio Sorrento I.E.D. y el consentimiento informado de cada uno de los participantes. Además, previamente se realizó la respectiva validación de la Entrevista Semiestructurada y del Cuestionario de Percepción por parte de personal experto externo al proyecto.

- **Aplicación de la Entrevista Semiestructurada.**

Se aplicó, en forma presencial, una Entrevista Semiestructurada con catorce (14) preguntas abiertas, a las docentes de Lengua Castellana del grado segundo del Colegio Sorrento I.E.D. Durante las entrevistas, se registraron las respuestas tanto en formato físico como en audio, facilitando posteriormente su análisis detallado. Este análisis, realizado por el equipo de investigadores, permitió vincular las respuestas con las categorías establecidas, proporcionando los hallazgos necesarios para abordar el problema objeto de estudio y alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto de investigación. Ver Anexo 4 Preguntas Entrevista.

- **Observación No Dirigida**



Se realizó una Observación No Dirigida de forma presencial en el curso 202, durante la clase de Lengua Castellana tal cual como se impartía en esos momentos. Se registraron observaciones detalladas en el formato físico y en video, sin interacción entre observador y observados, para mantener la naturalidad de la clase. Posteriormente, el equipo de investigadores (con excepción de la docente Olga Lucía Cubillos Rodríguez) analizó el registro de la observación, la transcribió y complementó con detalles adicionales del video. Este análisis riguroso proporcionó bases necesarias para el diseño de la estrategia didáctica propuesta. Ver Anexo 5 Observación No dirigida.

- **Observación Dirigida (durante la implementación de la Cartilla)**

En esta oportunidad se empleó la Observación Dirigida, ya que estuvo encaminada a apreciar específicamente los resultados de las estrategias pedagógicas basadas en expresiones artísticas y el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) de la cartilla, durante su implementación en la clase de Lengua Castellana del curso 202. El observador tomó notas en formato físico y grabó la clase en video, igualmente sin interferir en el entorno educativo. Posteriormente, los investigadores en conjunto realizaron un análisis del registro de la observación, la transcribieron y complementaron con el video. Este proceso sistemático permitió sacar conclusiones respecto a la utilidad y practicidad de la cartilla diseñada. Ver Anexo 6 Observación Dirigida.

- **Aplicación del Cuestionario de Percepción.**

Se aplicó presencialmente y en formato físico un Cuestionario de seis (6) preguntas, utilizando la escala Likert, y una (1) pregunta abierta, para evaluar la percepción de los estudiantes del curso 202 sobre los talleres de la cartilla desarrollados en la clase de Lengua Castellana. El investigador delegado facilitó la aplicación del cuestionario asegurando la comprensión de los estudiantes mediante instrucciones claras por parte de la docente encargada del curso, Olga Lucía Cubillos Rodríguez. Posteriormente, el equipo de investigadores analizó los datos recolectados, se tabuló y graficó, para sacar las respectivas conclusiones. Ver Anexo 7 Cuestionario.

3.7.2. Proceso de Validación de los Instrumentos



Franklin y Ballau (2005), citados por Baptista, Fernández y Hernández (1998), definen la confiabilidad cualitativa como “el grado en que diferentes investigadores que recolectan datos similares en el campo y efectúen los mismos análisis, generen resultados equivalentes.”

Coleman y Uurau (2005), citados por Baptista, Fernández y Hernández (1998), recomiendan que, para alcanzar la confiabilidad cualitativa, se debe evitar que las creencias y opiniones de los investigadores afecten la coherencia y sistematización de las interpretaciones de los datos, no se deben establecer conclusiones antes que los datos sean analizados, y siempre se deben considerar todos los datos.

De acuerdo con lo anterior, la confiabilidad de los instrumentos de recolección de información es fundamental dentro de una investigación, ya que garantiza que las mediciones obtenidas sean precisas y consistentes. En esta investigación los instrumentos de recolección de datos fueron validados por personal experto, externo al proyecto, de la siguiente manera:

- **Entrevista semiestructurada.**

Validada por una docente del área de Humanidades – Lengua Castellana de nivel secundaria, con título de Magíster en Comunicación y Educación en la Cultura, que posee 14 años de experiencia profesional, 9 en el sector oficial y 5 en el sector privado, la cual tuvo en cuenta los siguientes criterios: Validez del Contenido (Relevancia, Cobertura, Claridad y Precisión), Validez del Constructo (Correspondencia Teórica y Consistencia Interna), Confiabilidad, Utilidad y Practicidad (Aplicabilidad, Tiempo y Recursos) y Ética (Consentimiento Informado y Confidencialidad). De acuerdo con su análisis, la experta sugirió realizar los siguientes ajustes a la entrevista:

- En cuanto al encabezado se solicita que se indique el máximo nivel de formación por lo que solo se puede indicar el nivel de formación obviando el término máximo.
- En cuanto al ítem de grupo que atiende la docente se puede utilizar el término asignación académica o curso que se orienta.



- En la pregunta 1 se deben especificar las competencias fundamentales por las cuales se indagan.
- En la pregunta 9 hay que tener en cuenta que el docente no puede diagnosticar.
- En la pregunta 10 ¿Cómo lleva a cabo el proceso de evaluación de estudiantes que experimentan dificultades de aprendizaje? No se debe utilizar el término experimentan.
- En la pregunta 14 que habla de estrategias didácticas desde lo artístico se hace necesario especificar qué aspecto de lo artístico, pintura, artes plásticas, fotografía, etc.

Las sugerencias de las expertas fueron aceptadas por los investigadores de la siguiente manera:

- ✓ Se eliminó el término “máximo”.
- ✓ Se colocó “curso que se orienta”.
- ✓ En la pregunta 1 se relacionaron las competencias fundamentales de Lengua Castellana (comunicativas, lingüísticas, literarias, socioculturales, digitales y de aprendizaje autónomo), así: teniendo en cuenta las competencias comunicativas, lingüísticas, literarias, socioculturales, digitales y de aprendizaje autónomo ¿Cuáles considera usted que son las competencias fundamentales que deben alcanzar los estudiantes de grado segundo en la asignatura de Lengua Castellana?
- ✓ En la pregunta 9 se cambió la redacción, así: ¿Dentro del aula conoce usted estudiantes que requieran algún ajuste razonable? Según la información disponible en las bases de datos del Colegio ¿Qué tipo de necesidades o diagnóstico tienen dichos estudiantes?
- ✓ En la pregunta 10 se cambiaron las palabras “que experimentan” por la palabra “con”, así: ¿Cómo lleva a cabo el proceso de evaluación de estudiantes con dificultades de aprendizaje?
- ✓ En cuanto a la pregunta 14, no se realizó ningún cambio, ya que por consenso de los investigadores se consideró que no se debía condicionar la respuesta a ciertas expresiones artísticas.



✓ De acuerdo con lo anterior, la Entrevista Semiestructurada definitiva quedó tal como se muestra en él. Ver Anexo 8 Matriz.

- **Cuestionario de Percepción.**

Validado por un docente del área de Matemáticas de nivel secundaria, con título de Magíster en Ingeniería Industrial, que posee 7 años de experiencia profesional tanto en el sector público como en el oficial, el cual, de acuerdo con su análisis, sugirió realizar los siguientes ajustes:

- La información contenida en este texto debe ser parte integral del consentimiento informado, por lo cual, se recomienda evaluar la exclusión de esta información instrumento: *“El padre de familia y/o acudiente ha aceptado previamente la participación del estudiante, está de acuerdo en que puede hacer parte de esta investigación, y permite la grabación de audio, video y la toma de fotografías durante el desarrollo de la misma. Consecuentemente, autoriza el uso de la información acá registrada para los propósitos anteriormente mencionados. Así mismo, está informado de su derecho a terminar la participación del estudiante cuando lo tenga a bien, razón por la cual al manifestar su aprobación y aceptación se dará por surtido el consentimiento.”*

- Se recomienda modificar la escala, evitando los puntos medios del tipo “Ni de acuerdo ni en desacuerdo”, de manera que permita identificar de forma clara la percepción de los estudiantes respecto a cada uno de los ítems a validar: 😞 😞 😊 😊

- Es importante que los instrumentos sean aplicables a diferentes contextos, sin embargo, dada la naturaleza y alcance de la investigación, se sugiere usar palabras que faciliten la comprensión en el contexto de aplicación del cuestionario. En este sentido, se sugiere indagar sobre la validez y pertinencia de la palabra emoticono, en contraste con la palabra emoticón.

- Se recomienda orientar al estudiante a responder con respecto al área cuyas estrategias y recursos didácticos se están validando, en este caso, Lengua Castellana. Por lo anterior, se hace necesario revisar el texto de las preguntas y evaluar la inclusión del nombre del área en su redacción.



- En el instrumento, los ítems están redactados en forma de pregunta, sugiriendo respuestas de tipo “SI\NO”. Se recomienda evaluar, bien sea la redacción de los ítems como afirmaciones para mantener la escala propuesta, o un cambio de escala (por ejemplo, del tipo SI\NO), para mantener la redacción de las preguntas.

- En la pregunta 1, se sugiere revisar si es pertinente mantenerla o dividirla en dos ítems, de forma que no se indague sobre dos aspectos en un mismo ítem, y obtener información sobre dinámica de la clase y motivación, por separado.

- Se sugiere agregar más preguntas que apunten a los objetivos de la investigación.

El equipo de investigadores acogió las sugerencias del experto de la siguiente manera:

- Se suprimió el texto mencionado.
- No se realizó ningún cambio, por consenso de los investigadores se conservó la escala propuesta.
- Se cambió la palabra “emoticono” por la palabra “emoción”, en todos los casos.
- Se incluyó el nombre del área “Lengua Castellana”, en los casos correspondientes.
- Se eliminaron los signos de interrogación e hicieron los ajustes pertinentes para que los ítems quedarán planteados a manera de afirmaciones.
- La pregunta 1 no se dividió en dos, por consenso de los investigadores. No se adicionaron preguntas pues a criterio de los investigadores estas eran suficientes teniendo en cuenta que el cuestionario. Ver Anexo 7 Cuestionario.



3.8 Propuesta Pedagógica

Para el diseño de la propuesta pedagógica inicialmente se llevó a cabo una revisión bibliográfica sistemática de los últimos cinco (5) años y de acuerdo con los objetivos del proyecto se seleccionaron diez (10) referencias relevantes para el mismo, las cuales fueron sintetizadas en la matriz de análisis que se muestra en él. [Ver Anexo 9 Cartilla.](#)

Posteriormente, de esas diez (10) referencias el equipo de investigadores eligió cinco (5) que a su criterio contienen las mejores prácticas o estrategias didácticas para la enseñanza inclusiva, las cuales se relacionan en la Tabla No. 2

Tabla No. 2 Análisis de las Estrategias Didácticas y Pedagógicas

Estrategia didáctica	Título del artículo o investigación	Autor	Impacto de la estrategia en los estudiantes
Actividades: 1. Caja de reparación. 2. Creo una historia con expresiones locales. 3. Describo una intención comunicativa. 4. Armemos una historia. 5. Me reconozco. 6. Imágenes que hablan. 7. Cuenta cuentos teatrales. 8. Tarjetas de palabras ilustradas. 9. ¿Cuál con cuál? 10. Teatrino en el aula. 11. Conociendo las herramientas para la edición de textos. 12. Dictado creativo.	El arte como estrategia didáctica para el área de lengua y literatura en segundo año de educación general básica. Guía metodológica.	Salomé Samantha Auquilla Vera 2024	Las actividades de la Guía fueron diseñadas para que los estudiantes logran los siguientes objetivos: Reconocer y distinguir las diferentes intenciones comunicativas, Crear historias interculturales y plurinacionales, Describir ambientes sonoros, Participar en situaciones comunicativas cotidianas, Elaborar retratos personales y exponerlos, Crear cómics y presentarlos, Explorar las expresiones corporales en la comunicación no verbal, Identificar palabras desconocidas, Desarrollar la capacidad de seleccionar y asociar adecuadamente imágenes con ambientes sonoros, Reconocer las partes de un cuento, Distinguir los elementos de un teclado, Mejorar las habilidades ortográficas, Recrear cuentos y leyendas tradicionales y



Estrategia didáctica	Título del artículo o investigación	Autor	Impacto de la estrategia en los estudiantes
<p>13. Títeres narradores.</p> <p>14. Reinventando leyendas tradicionales.</p> <p>15. Escritura creativa.</p> <p>Estrategias y/o recursos utilizados: Tres tipos de expresiones artísticas: 1. El cuerpo y su expresión corporal (Teatro, Euritmia, Rimas en movimiento).</p> <p>2. Expresión grafoplástica (Pintura, Collage, Modelado).</p> <p>3. El arte audiovisual (Fotografía, Paisajes Sonoros).</p>			<p>Escribir narraciones. Sin embargo, el alcance del proyecto no incluyó las etapas de aplicación y de evaluación de resultados de la Guía.</p>
<p>Taller: Elaboración de un texto publicitario a través de herramientas tecnológicas y posterior venta del producto publicitado.</p>	<p>Diseño de secuencia didáctica de lengua castellana en el marco de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.</p>	<p>Mayerly Rocío Flórez Martínez</p>	<p>Se logró reafirmar que los estudiantes solo se implican en el aprendizaje y sienten satisfacción frente a las actividades cuando las clases están relacionadas con la realidad que viven, sus intereses y sus necesidades, es decir, con su contexto.</p>
<p>Estrategias y/o recursos utilizados: Trabajo colaborativo, Conversatorio de presaberes y saberes, Preguntas abiertas, Adivinanzas, Rompecabezas, Imágenes y videos, Actividades lúdicas, Uso de sala de informática, Feedback y Rúbricas de autoevaluación y heteroevaluación.</p>		<p>2023</p>	<p>Las múltiples formas de implicación, representación y expresión del DUA permitieron variabilidad a los estudiantes para que cada uno desde su propio estilo de aprendizaje, lograra acceder, procesar la información y expresar los aprendizajes y nuevos saberes de distintas maneras, y alcanzara la habilidad, destreza o conocimiento propuestos en los DBA, disfrutando del proceso.</p>



Estrategia didáctica	Título del artículo o investigación	Autor	Impacto de la estrategia en los estudiantes
			<p>La evaluación continua, formativa, y la retroalimentación constructiva, accesible y consecuente permitió que los estudiantes entendieran cuál era la finalidad de las actividades y de la experiencia de aprendizaje.</p> <p>Se consiguió que el estudiante tuviera un rol activo y autónomo para seguir aprendiendo, transformando y expresando sus nuevos saberes, y que todos los estudiantes con o sin discapacidad alcanzaran su máximo potencial de aprendizaje sintiendo satisfacción del mismo y siendo protagonistas de su propio saber.</p> <p>El uso de las TIC permitió que los estudiantes accedieran y transformaran sus saberes de forma más amena.</p> <p>Los estudiantes entendieron la importancia de vivir y aceptar las particularidades que los hacen únicos.</p> <p>Se determinó que el apoyo entre compañeros es una gran ayuda para el intercambio de saberes.</p>
<p>Las estrategias más utilizadas por los docentes eran: material concreto, videos, material reciclado, talleres, guías, libros, cartillas, juegos, herramientas visuales, auditivas,</p>	<p>Estrategias pedagógicas que favorecen la inclusión de estudiantes con dificultades de</p>	<p>María Isabel Ortiz Pastor María Constanza</p>	<p>Los estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje pueden enfrentar barreras de aprendizaje causadas, por los recursos utilizados, cuando no están orientados a su situación particular.</p>



Estrategia didáctica	Título del artículo o investigación	Autor	Impacto de la estrategia en los estudiantes
<p>música, plataformas tales como pinterest y el cuaderno viajero.</p>	<p>aprendizaje, en básica primaria de la Institución Educativa Distrital</p>	<p>Jean-Baptiste Martínez</p>	
<p>Recomendadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uso de imágenes (Material didáctico visualmente atractivo, Apoyo con imágenes en instrucciones, Cuadros visuales, Historias con imágenes, Narración de imágenes, Presentaciones visuales interactivas, Juegos y actividades con gráficos o imágenes). 2. Uso de juegos en línea (Coolmath Games, Math Playground, ABC mouse, ReadWriteThink, National Geographic Kids, Ecología para niños, Fun English Games, PBS Kids). 3. Uso de elementos de reciclaje (Talleres de manualidades, Proyectos de arte, Juegos educativos que involucran el reciclaje, Teatro de títeres, Huertos escolares con compostaje, Proyectos de ciencias). 4. Uso de libros y guías (Selección de materiales diversificados, Audiolibros y versiones adaptadas, Grupos de lectura inclusivos, Lectura en parejas o grupos pequeños, Celebraciones literarias inclusivas, El cuaderno viajero). 5. Desarrollo del DUA (Tiempos para tareas, lectores de pantalla, 	<p>Manuela Ayala de Gaitán Sede B.</p>	<p>Anyelo Hernando Espinosa Cárdenas</p> <p>2023</p>	<p>Recomendadas: El uso de diversas estrategias pedagógicas como emplear imágenes, juegos tradicionales o juegos digitales en las diversas áreas, material reciclaje, insignias, libros y guías actividades prácticas, son fundamentales para facilitar el proceso de aprendizaje y promover la plena participación de los estudiantes con dificultades de aprendizaje. Los recursos físicos y pedagógicos usados para el proceso de enseñanza en el aula de clase, facilitan el aprendizaje efectivo y son herramientas que ayudan a que el aprendizaje sea más interactivo comprensible y atractivo para los estudiantes. Las actividades prácticas y de inmersión permiten a los estudiantes aprender a través de la experiencia directa, incluir salidas de campo, juegos y experiencias en las que los estudiantes trabajan juntos en proyectos, debates, discusiones o resolución de problemas fomentan la colaboración, la comunicación y el aprendizaje entre pares.</p>



Estrategia didáctica	Título del artículo o investigación	Autor	Impacto de la estrategia en los estudiantes
<p>dispositivos de asistencia, adaptaciones de materiales, Las actividades en grupo y los proyectos colaborativos, texto, imágenes, vídeos, audio y actividades prácticas).</p> <p>6. Música (Crear canciones, componer melodías o incluso diseñar coreografías para ayudar a los estudiantes a recordar información importante, como fórmulas matemáticas, vocabulario en un idioma extranjero o hechos históricos).</p> <p>7. Insignias (stickers con diferentes diseños, colores y temas, por buen comportamiento, creatividad, respuestas correctas, orden y aseo, uso del lenguaje adecuado, entre otros.</p> <p>8. Uso de actividades prácticas (uso de simulaciones y juegos de roles, realizar experimentos científicos y demostraciones en clase, excursiones y visitas a museos, parques o lugares históricos).</p>			
<p>Enseñanza multinivel</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>El aula invertida</p> <p>Aprendizaje basado en proyectos</p> <p>Aprendizaje basado en problemas</p> <p>La co-enseñanza</p> <p>Los rincones</p> <p>Planes de trabajo personalizados</p> <p>Las tutorías entre iguales</p> <p>Aprendizaje dialógico</p> <p>Juego y gamificación</p>	<p>Estrategias metodológicas inclusivas: El aprendizaje por proyectos con enfoque en el diseño universal para el aprendizaje.</p>	<p>Jipson Lenin Vera Pazmiño 2023</p>	<p>Los estudiantes logran aprender y desarrollar sus habilidades y competencias sin diferencia alguna gracias a las estrategias metodológicas universales del DUA.</p> <p>El aprendizaje basado en proyectos es un método flexible, holístico e inclusivo que permite a los alumnos construir el aprendizaje sobre sus fortalezas individuales, capacidades, ritmos de</p>



Estrategia didáctica	Título del artículo o investigación	Autor	Impacto de la estrategia en los estudiantes
<p>Grupos interactivos Aprendizaje vivencial Aprendizaje- Servicio</p>			<p>aprendizaje e intereses.</p> <p>Todos los estudiantes tienen la oportunidad de alcanzar su máximo potencial y participar plenamente en el proceso de aprendizaje, cuando se les proporcionan opciones y flexibilidad, se adaptan los recursos y materiales, se fomenta la colaboración y se consideran sus necesidades de apoyo. Se deben evitar exclusiones basadas en discapacidad o diversidad, promoviendo la participación, la presencia y el progreso de todos los alumnos.</p> <p>Los estudiantes logran participar y tomar decisiones, promoviendo su independencia y responsabilidad en el proceso de aprendizaje.</p>
<p>Análisis documental sobre la aplicación de una estrategia pedagógica inclusiva desde el enfoque DUA: El modelo pedagógico que guía la enseñanza permite la participación de los estudiantes.</p> <p>Se tienen en cuenta los saberes previos de los estudiantes para planear los nuevos conocimientos.</p> <p>Se incluyen en la planeación actividades en grupo que permiten la colaboración entre pares.</p> <p>Dentro de la planeación de las clases se tienen en cuenta las herramientas</p>	<p>Implementación del diseño universal de aprendizaje: Estrategia educativa inclusiva en la enseñanza de la lectoescritura del grado primero primaria de la institución educativa CASD.</p>	<p>Isabel Cristina Gaviria Arbeláez 2021</p>	<p>Estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico): Los estudiantes son en un 53 % kinestésicos; es decir asocian la información de su entorno con movimientos y aprenden mejor al construir y experimentar.</p> <p>Competencias de lectoescritura (hablar, leer, escribir y comprender): El uso del método ecléctico permitió a todos los estudiantes desarrollar habilidades lectoescritoras, ya que reúne elementos variados que se ajustan a las planeaciones de clase y estilos de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Elementos del DUA: El uso de</p>



Estrategia didáctica	Título del artículo o investigación	Autor	Impacto de la estrategia en los estudiantes
<p>Tic para complementar y retroalimentar el conocimiento.</p> <p>La motivación, la diversión y la autoconstrucción son elementos presentes en las planeaciones de clase. Dentro de las planeaciones se contemplan momentos específicos de la clase que le permitan al docente conocer el contexto de sus estudiantes. Se incluyen en la planeación actividades que permiten relacionar el contexto de los estudiantes con los aprendizajes.</p>			<p>estrategias de educación inclusiva DUA permitió el desarrollo de habilidades lectoescritoras y competencias comunicativas en todos los estudiantes, a través de un aprendizaje motivante, adecuado y estimulante de los estilos de aprendizaje</p> <p>Desarrollo de habilidades cognitivas: Solo el 50% de las docentes incorporan en sus planeaciones de clase ejercicios pedagógicos que permiten a los estudiantes desarrollar habilidades cognitivas.</p>

Nota. Elaboración propia, 2024.

A partir de los artículos y/o investigaciones de estos autores, se pudo concluir que, entre las diversas estrategias didácticas inclusivas, se destacan el uso del Arte y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Así como, diversas estrategias que fomentan el desarrollo de habilidades comunicativas proponiendo uso de contenidos multisensoriales que propenden un aprendizaje más interactivo y comprensible para cualquier estudiante. En ese sentido, el equipo de investigadores estableció que en el diseño de la propuesta pedagógica de este proyecto se considerarán las estrategias didácticas basadas en las expresiones artísticas y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), así:

La propuesta pedagógica consiste en una cartilla con las actividades/talleres a desarrollar en la clase de Lengua Castellana del grado segundo del Colegio Sorrento I.E.D., donde se dará aplicación a las estrategias del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), los Derechos Básicos del Aprendizaje (DBA) y las diferentes dimensiones de la Lengua Castellana. Lo anterior, tomando como



recurso didáctico principal las expresiones artísticas, que faciliten la apropiación y generación de las habilidades propuestas en el currículo de Lengua Castellana del Colegio Sorrento I.E.D.

Esta cartilla aporta un material teórico y práctico (talleres) que sirve de consulta y/u orientación pedagógica para la implementación del DUA en el desarrollo de los estándares académicos expuestos en la malla curricular del grado segundo del Colegio Sorrento I.E.D.

La cartilla se diseñó considerando el nivel de desarrollo cognitivo y lingüístico de los estudiantes de grado segundo, utilizando un lenguaje claro y comprensible, junto con ilustraciones coloridas y atractivas para mantener el interés y la motivación de los diversos niños y niñas a quienes va dirigida. Ver Anexo 9 Cartilla.

Capítulo IV. Sistematización y Análisis de los Resultados

4.1 Tratamiento de Información Cualitativa

4.1.1. Entrevista Semiestructurada

Una vez aplicadas las entrevistas a las dos docentes de segundo grado del Colegio Sorrento I.E.D. se procedió a realizar la transcripción de estas a formato Word, con base en la información disponible en los audios correspondientes.

Hecho lo anterior, se diseñó una matriz de análisis de entrevistas, en formato Excel, en la cual inicialmente se incluyeron las cinco categorías de análisis del proyecto (Educación Inclusiva, Competencias fundamentales de Lengua Castellana, Recursos didácticos, Diseño Universal de Aprendizaje y Prácticas pedagógicas y didácticas) y las 14 preguntas de la entrevista clasificadas según la categoría correspondiente, tal como se presenta en la Tabla No. 3



Tabla No. 3 Categorías de Análisis de la Entrevista

Categoría	Descripción de la Categoría	Preguntas Asociadas
<p>Educación Inclusiva</p>	<p>La educación inclusiva es un derecho fundamental, que no solo se centra en la integración de estudiantes con discapacidad, sino que también busca acoger la diversidad en todas sus formas: diferencias culturales, lingüísticas, socioeconómicas y de aprendizaje (De la Arnáiz , 2019)</p>	<p>¿Qué considera usted que es la educación inclusiva?</p>
		<p>¿Usted conoce la normatividad que regula la educación inclusiva?</p>
		<p>¿Sabe usted si el Colegio Sorrento I.E.D. cuenta con políticas definidas respecto a la educación inclusiva? ¿Son adecuadas?</p>
		<p>¿Cree usted que los niños y niñas con alguna situación diferencial deberían asistir a instituciones educativas especializadas? ¿Por qué?</p>
		<p>¿Considera usted que los estudiantes en situación diferencial deberían tener el mismo currículo en el aula? ¿Por qué?</p>
		<p>¿Considera usted que el proceso de evaluación debe ser diferencial para los estudiantes con algunas dificultades de aprendizaje?</p>
		<p>¿Cómo lleva a cabo el proceso de evaluación de estudiantes con dificultades de aprendizaje?</p>
<p>Competencias fundamentales de Lengua Castellana</p>	<p>La pedagogía del lenguaje ayuda al estudiante a formar competencias de comunicación. La pedagogía de la literatura les enseña a los estudiantes para leer y crear una tradición de lectura. La pedagogía de otros sistemas simbólicos permite a los estudiantes sumergirse en el lenguaje en forma verbal y también en otras formas de transferencia de significado: cines, teatros, radio, etc. Con esto, quiero mostrar la riqueza</p>	<p>Teniendo en cuenta las competencias comunicativas, lingüísticas, literarias, socioculturales, digitales y de aprendizaje autónomo ¿Cuáles considera usted que son las competencias fundamentales que deben alcanzar los estudiantes de grado segundo en la asignatura de lengua castellana?</p>



Categoría	Descripción de la Categoría	Preguntas Asociadas
	cultural de la disciplina del área de lengua castellana.	
Recursos didácticos	Los recursos didácticos son fundamentales por varias razones. Por un lado, proporcionan información clara sobre un tema específico, lo que facilita su comprensión.	¿Cuáles considera usted que son los recursos didácticos más pertinentes para la enseñanza de la Lengua Castellana y cuáles utiliza en el aula? ¿Por qué?
Diseño Universal de Aprendizaje	Diseño universal para el aprendizaje (DUA) se pueden hacer uso de múltiples de enseñanza que permiten diversificar y mejorar la práctica docente, debido a que, es una herramienta que facilita y posibilita la educación inclusiva en todas sus dimensiones el cual tienen como objetivo “personalizar el acceso a la educación por medio del desarrollo de un currículo apropiado a cada estudiante, lo que implica la accesibilidad universal a la educación, señalando una dirección hacia una inclusión efectiva” (Arias, Cortés, & Ferreira, 2022)	<p>¿Dentro del aula conoce usted estudiantes que requieran algún ajuste razonable? Según la información disponible en las bases de datos del Colegio ¿Qué tipo de necesidades o diagnóstico tienen dichos estudiantes?</p> <hr/> <p>En la planeación de sus clases de Lengua Castellana para el grupo ¿Tiene en cuenta usted los principios del DUA y como aplica dichos principios?</p>
Prácticas pedagógicas y didácticas	Las Prácticas pedagógicas, son definidas como métodos o enfoques empleados por los docentes para enseñar y facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias varían ampliamente y se adaptan a las necesidades individuales, los objetivos educativos y los estilos de aprendizaje de los alumnos. (Espinoza, 2022)	<p>¿Cuáles considera usted que son las mejores prácticas pedagógicas y didácticas para la enseñanza del lenguaje para grado segundo?</p> <hr/> <p>Si se diseñara una estrategia didáctica desde lo artístico para la enseñanza de Lengua Castellana en el grado segundo ¿Qué elementos y consideraciones se deberían tener en cuenta para asegurar su efectividad?</p>

Nota. Elaboración propia, 2024.



A continuación, utilizando las herramientas de Word se fragmentó la entrevista de la docente D1 de tal manera que sus respuestas fueron incluidas en la matriz de análisis en una columna denominada Voces y lo mismo se hizo en el caso de la entrevista de la docente D2.

Posteriormente, teniendo en cuenta las voces de ambas docentes, para cada una de las 14 preguntas se hizo un análisis, los cuales se incluyeron en una columna denominada Análisis por Preguntas. Estos análisis a su vez permitieron realizar un análisis más amplio para cada una de las 5 categorías, los cuales fueron incluidos en la columna Análisis por Categorías.

Finalmente, considerando los análisis de las diferentes categorías se procedió a realizar un análisis general del instrumento que permitió determinar el nivel de conocimiento y aplicación real de la educación inclusiva en la Institución, el cual sirvió de base para la formulación de una estrategia pedagógica consistente en una cartilla fundamentada en el DUA y las expresiones artísticas.

4.1.2. Observaciones (No Dirigida y Dirigida)

Las observaciones en esta investigación se realizaron en 2 momentos, siendo la primera de ellas en la clase de lengua castellana del grado 202 Colegio Sorrento I.E.D., se realizó una grabación en video, complementariamente, se tomaron notas para que en el momento de la transcripción pudieran ser incorporadas.

En un segundo momento se realiza una observación dirigida sobre la aplicación de tres de los cinco talleres que componen la cartilla diseñada por el grupo de investigación, se hace grabación en video de la clase, y se toman apuntes sobre los aspectos más relevantes en el formato diseñado para este fin.

Luego de realizadas estas grabaciones, se revisan las mismas con el fin de identificar los elementos no perceptibles en la observación realizada de forma presencial, se cotejan con los apuntes del formato físico y se inicia con la descripción en el formato establecido donde se encuentran la descripción, las conclusiones y la discusión respecto de las mismas.



4.2.1. Cuestionario

Para la recolección de información cuantitativa se utilizó un formulario con una escala de Likert la cual fue aplicada a los 31 estudiantes grado segundo 202 , se tuvo en cuenta la edad de los estudiantes y el desarrollo de su comprensión lectora, por esta razón se seleccionaron seis preguntas, de las cuales cinco son cerradas y una abierta con el fin de evaluar la parte emocional de los estudiantes con relación a los talleres, así mismo, el cuestionario tuvo tres opciones de respuesta, las cuales fueron representadas de la siguiente manera, en desacuerdo (😞), ni de acuerdo, ni en desacuerdo (😐), y de acuerdo(😊), estas opciones le permitieron a los estudiantes dar su opinión y percepción sobre los talleres. Este cuestionario se aplicó finalizando las clases, luego de que la docente explicó el cuestionario y entregó a cada estudiante un formulario para que lo respondiera teniendo en cuenta las actividades realizadas.

Una vez recolectada la información se procedió a tabular los resultados, en Excel, el cual tenía cuatro casillas, una relacionada con las preguntas, las otras tres con las opciones de respuesta, seguidamente se realizó el conteo y se consolidó la información a la tabla, en la cual se revisó que los estudiantes hubieran contestado todas las preguntas, se procedió a anular las preguntas en las cuales los estudiantes no hubieran contestado o hubieran marcado varias opciones, en este sentido se determinó cuáles gráficos serían los más pertinentes para visualizar la información, se revisó que la tabulación fuera coherente con los resultados y posteriormente se diseñaron las gráficas para representar los datos de cada pregunta con el fin de facilitar el análisis de la información, la pregunta número seis era abierta por lo cual se categorizaron las respuestas.

4.3 Análisis de Resultados

4.3.1. Entrevista semiestructurada



A continuación, se presenta el análisis de los resultados de las Entrevistas Semiestructuradas, de lo particular a lo general, así: Análisis por Preguntas, Análisis por Categorías y Análisis Global del Instrumento.

- **Categoría N° 1 - Educación Inclusiva.**
- **Análisis por Preguntas:**

➤ **Pregunta 1. ¿Qué considera usted que es la educación inclusiva?**

Se puede notar que las docentes D1 y D2 tienen una comprensión de lo que es la educación inclusiva, pero ambas coinciden en que esta sigue siendo un ideal para los docentes pero que su aplicación en la realidad todavía enfrenta obstáculos importantes, porque, aunque ellas se esfuerzan por hacer su labor de la mejor manera, utilizan otras didácticas también válidas. La docente D1 describió la educación inclusiva como un modelo de enseñanza que reconoce la diversidad de los estudiantes, que promueve un currículo flexible y que atiende las particularidades de cada estudiante, lo que evidencia un conocimiento del concepto de educación inclusiva. Por su parte, la docente D2 resaltó que aunque han habido avances en esta materia, específicamente en lo que tiene que ver con los estudiantes en condición de discapacidad, aún falta mucho para llegar a una verdadera educación inclusiva, puesto que, abarca muchos aspectos del desarrollo del ser humano que no se están considerando, por ejemplo, lo que tiene que ver con la inclusión cultural y la orientación e identidad sexual lo que presupone una falencia entre el concepto expuesto y la realidad en el aula.

➤ **Pregunta 2. ¿Usted conoce la normatividad que regula la educación inclusiva?**

Las respuestas de las docentes D1 y D2 revelan que en forma general tienen información acerca de la normatividad que regula la educación inclusiva en Colombia, pero no la manejan de forma específica. La docente D1 resalta que la Secretaría de Educación ofrece a las instituciones una ruta de atención psicológica para los estudiantes. En cuanto a la docente D2, ella reconoce estar familiarizada con las políticas gubernamentales en educación inclusiva pero que no podría citarlas específicamente, y reitera que la aplicación de estas políticas en la práctica es limitada.



➤ **Pregunta 3. ¿Sabe usted si el Colegio Sorrento I.E.D. cuenta con políticas definidas respecto a la educación inclusiva? ¿Son adecuadas?**

Según las docentes entrevistadas, en el Colegio Sorrento I.E.D sí existen políticas respecto a educación inclusiva en el Manual de Convivencia, pero ellas consideran que tienen falencias en su aplicación porque, aunque el colegio cuenta con personal especializado en la materia como la Orientadora Principal y la Educadora Especial para Inclusión, el trámite para el diagnóstico requerido para su atención por parte de ellas es demorado y complejo. La docente D1 manifestó que el traslado de estudiantes hacia Educación Especial puede ser complicado especialmente porque algunos padres de familia no gestionan o no aceptan los diagnósticos de sus hijos. Por otro lado, a juicio de la docente D2 en la institución existe una mayor aplicación de la educación inclusiva desde preescolar hasta primaria, porque según ella en secundaria el proceso se fragmenta debido a que el estudiante es atendido por diversos docentes, lo cual dificulta realizar un seguimiento adecuado al mismo.

➤ **Pregunta 4. ¿Cree usted que los niños y niñas con alguna situación diferencial deberían asistir a instituciones educativas especializadas? ¿Por qué?**

En esta pregunta existe una diferencia de opiniones entre las docentes D1 y D2, porque la docente D1 está de acuerdo en que los estudiantes con situaciones diferenciales deberían trasladarse a instituciones especializadas que estén adecuadamente equipadas y que cuenten con profesionales especializados y manifestó que eso no sería discriminación, sino por el contrario la forma más apropiada de atender sus necesidades especiales de aprendizaje, mientras que la docente D2 enfatizó que la prioridad es la capacitación de los docentes de las instituciones regulares en lugar del traslado de estos estudiantes a instituciones especializadas.

➤ **Pregunta 5. ¿Considera usted que los estudiantes en situación diferencial deberían tener el mismo currículo en el aula? ¿Por qué?**

Ambas docentes coincidieron en que, en el Colegio Sorrento I.E.D. existe un solo currículo para todos los estudiantes del grado segundo, este debe flexibilizarse, dado que los estudiantes en



situación diferencial no deberían tener el mismo currículo que sus compañeros, sino que este debería adaptarse a sus capacidades y necesidades específicas. La docente D1 resaltó la importancia de flexibilizar las actividades y su evaluación para evitar frustraciones en los estudiantes. La docente D2 colocó el ejemplo específico de las actividades de educación física que deben ajustarse a las capacidades del estudiante. Esto da cuenta que las docentes interpretan el concepto de currículo como si de ajustes razonables se tratase.

➤ **Pregunta 6. ¿Considera usted que el proceso de evaluación debe ser diferencial para los estudiantes con algunas dificultades de aprendizaje?**

Las dos docentes coincidieron en que el proceso de evaluación para los estudiantes con dificultades de aprendizaje sí debe ser diferencial, debe ser flexible, siendo para D1 prioritario apoyar a los estudiantes para fortalecer su parte emocional para luego pedirles resultados en cuanto a conocimientos y para la docente D2 realizar primero un análisis de la situación particular del estudiante y si lo amerita entonces hacerle la evaluación completamente diferencial.

➤ **Pregunta 7. ¿Cómo lleva a cabo el proceso de evaluación de estudiantes con dificultades de aprendizaje?**

El proceso de evaluación se lleva a cabo considerando la individualización de los estudiantes y su contexto familiar. La docente D1 realiza una evaluación integral que abarca aspectos afectivos y cognitivos, previa adaptación de las actividades a las capacidades individuales de los estudiantes y su situación familiar. La docente D2 se enfoca en una evaluación global, que va más allá de los resultados y considera el proceso, es decir, el desempeño práctico, así como las circunstancias individuales de los estudiantes con dificultades cognitivas y otros diagnósticos. Desde esta óptica en el proceso evaluativo podría existir un porcentaje de subjetividad de parte de las docentes, dado que estas consideran las situaciones y problemáticas familiares al momento de realizarlo.



- **Pregunta 8. Cuéntenos alguna experiencia en la cual haya tenido estudiantes con alguna necesidad de ajuste razonable ¿Cuál fue el mayor desafío que experimentó con estos estudiantes y como lo superó?**

Las respuestas de las docentes D1 y D2 dan cuenta que ellas tienen una buena dedicación hacia sus estudiantes, pero sus prácticas no reflejan un dominio claro y profundo de los principios del DUA y la educación inclusiva. Si bien es cierto que tienen un enfoque hacia la atención de estudiantes con necesidades de ajustes razonables, existe una falta de comprensión de lo que la verdadera inclusión implica, porque la docente D1 aplica sus estrategias basándose en la empatía y buscando el fortalecimiento de la autoestima de su estudiante, lo cual es un ajuste individual y subjetivo que puede ser efectivo sólo a corto plazo pero que no garantiza una verdadera inclusión en el aprendizaje a largo plazo, así mismo, la docente D2 realiza los ajustes en función de lo que observa en su estudiante pero ella misma reconoce que pretende que su estudiante con necesidad de ajustes razonables alcance las mismas metas que sus compañeros, lo cual muestra que no reconoce plenamente las diferencias en el aula de clases.

- **Análisis de la Categoría N° 1 - Educación Inclusiva.**

Considerando las respuestas de las docentes D1 y D2, relacionadas con los ítems de la categoría sobre el conocimiento en educación inclusiva, se evidencia que hay un entendimiento del concepto, pero ninguna de las dos lo respalda desde el conocimiento de la normativa específica, esto indica que podría ser solo un discurso. La D1 reconoce que en el aula hay diversidad de niños y expresa que ella reconoce la personalidad del niño para determinar qué es lo que le gusta al estudiante y hacer una instrucción personalizada y afirma en su voz que la inclusión es un modelo de enseñanza que reconoce la diferencia y la necesidad de atender fortalezas y debilidades, con estas afirmaciones se entiende que no hay claridad ni se está llevando a cabo una educación inclusiva. Se reconoce que la D1 tiene buena intención de desarrollar las competencias de todos los niños, pero muestra que los recursos que usa no son inclusivos ya que por agradar a los niños o tenerlos ocupados les permite hacer actividades diferentes a las planeadas con el resto del curso. Por otra



parte, la docente D2 expresa que aún falta mucho para lograr una educación inclusiva, que ha venido transformándose desde el uso de aulas especiales y que ahora es una integración donde el estudiante debe adaptarse al aula y expresa que ella coloca a estudiantes de tutores para que le ayuden a que otros con dificultades, las superen. Esta situación al igual que en el caso de la docente D1 muestra que ellas emplean didácticas basadas en los métodos eclécticos, con las mejores intenciones, pero corren el riesgo de caer en activismo, alejándose de los principios de la educación inclusiva.

Con respecto a si el Colegio Sorrento I.E.D cuenta con políticas definidas sobre educación inclusiva, las docentes manifiestan que sí, la docente D1 afirmó que en el Manual de Convivencia está plasmado este aspecto, y la D2 expresó que hay una educadora especial, pero reconoce que los docentes deben asumir esta labor en el aula por lo que hay que hacer ajustes razonables para este tipo de estudiantes. La docente D1 expresa que los talleres que se hacen y las estrategias que se usan están en el DUA. Las afirmaciones de las docentes D1 y D2 permiten evidenciar que no basta con tener la noción de un concepto si no se aplica, se evidencia además confusión entre los temas de DUA, educación inclusiva, currículo y ajustes razonables, y que se llevan a cabo de manera diferente en cada docente. Igualmente se puede inferir que no hay un seguimiento de las prácticas pedagógicas por parte del colegio y que podría ser precisamente por la libertad de cátedra y la autonomía de cada profesor en el desarrollo de las diferentes áreas de estudio. Se aprecia la buena intención de las docentes D1 y D2 para proporcionar una educación de calidad, pero el equipo de investigadores considera que hacen falta capacitaciones para las docentes sobre este tema.

En las voces de las docentes se notan interpretaciones diferentes sobre la necesidad de Instituciones Educativas Especializadas para la atención de estudiantes con alguna condición de discapacidad, no hay concordancia entre las dos pese a que la normatividad colombiana establece que las Instituciones Educativas Oficiales deben ser inclusivas y responsabiliza a la comunidad educativa a asumir el proceso de educación inclusiva.



En relación con el currículo, es claro que el mismo debe ser flexible y contemplar ajustes razonables para atender a los estudiantes en condición de discapacidad o con cualquier otra condición especial.

Finalmente, se logró establecer que en el Colegio Sorrento I.E.D. el proceso de evaluación en el caso de estudiantes con dificultades familiares o condiciones especiales se realiza de manera flexible y subjetiva, bajo una escala de valoración cualitativa (Bajo, Básico, Alto y Superior) y una cuantitativa (de 1.0 a 5.0).

- **Categoría N° 2 - Competencias fundamentales de Lengua Castellana.**
- **Análisis por Preguntas:**
 - **Pregunta única. Teniendo en cuenta las competencias comunicativas, lingüísticas, literarias, socioculturales, digitales y de aprendizaje autónomo ¿Cuáles considera usted que son las competencias fundamentales que deben alcanzar los estudiantes de grado segundo en la asignatura de lengua castellana?**

Las docentes D1 y D2 tienen una visión integral en cuanto a las competencias que deben alcanzar los estudiantes, pero enfatizaron en las competencias comunicativas, lingüísticas y literarias. La docente D1 enfatizó en la evaluación mediante pruebas orales y la correcta aplicación de las normas gramaticales y ortográficas en los textos escritos. Además, añadió que ella trabaja en la expresión de los sentimientos por parte de los niños a través de la lectura y la escritura. En cuanto a la docente D2, ella también resaltó la parte oral como fundamento para el aprendizaje, y la importancia de motivar a los estudiantes en el gusto por la lectura para evitar que esta sea mecánica e incomprensible.

- **Análisis de la Categoría N° 2 - Competencias fundamentales de Lengua Castellana.**



Se evidencia en las voces de las dos docentes D1 y D2 una coincidencia en cuanto a que conocen los DBA para el grado segundo y buscan desarrollar integralmente las habilidades comunicativas como escuchar, hablar, leer y escribir, por cuanto la docente D1 expresa que los niños deben conocer categorías gramaticales, leer y comprender textos cortos, y expresarse oralmente, lo cual coincide con la docente D2 que le da una gran relevancia a la oralidad dentro de la competencia lingüística como también al conocimiento de textos literarios, por lo que las dos docentes utilizan estrategias similares a través de talleres, para lograr las competencias expresadas en el currículo de grado segundo a partir de los indicadores y desempeños en las temáticas planteadas.

Por otro lado, ambas docentes reconocieron la necesidad de potencializar las habilidades sociales y la interacción entre los estudiantes y que debe haber moderación en el uso de las TIC por parte de estos debido a sus edades.

- **Categoría N° 3 - Recursos Didácticos.**
- **Análisis por Preguntas:**
 - **Pregunta única. ¿Cuáles considera usted que son los recursos didácticos más pertinentes para la enseñanza de la Lengua Castellana y cuáles utiliza en el aula? ¿Por qué?**

Las docentes D1 y D2 manifestaron que los recursos didácticos más apropiados para la enseñanza de la Lengua Castellana son los cuentos, las fábulas, los videos educativos, las canciones, las guías y los libros, porque estos fomentan el gusto por la lectura y la comprensión lectora en los niños. La docente D1 comentó que ella utiliza específicamente los cuentos de Rafael Pombo, los videos educativos, las carteleras y las guías y que esos recursos le han dado muy buenos resultados. La docente D2 resaltó el uso de la música y los libros como herramientas clave para motivar a los estudiantes y también para reforzar sus conocimientos en casa.

- **Análisis de la Categoría N° 3 - Recursos Didácticos.**



Se pudo establecer que la utilización de los recursos didácticos hacen parte de la creatividad del docente, debido a que la institución, solo aporta elementos tecnológicos como un televisor en cada salón y una sala de informática con computadores portátiles de uso compartido para toda la institución, es decir, que el colegio no suministra otros recursos didácticos como por ejemplo: cuentos, fábulas, libros y papelería en general, que a criterio de las docentes de grado segundo resultan indispensables y efectivos para la enseñanza de la Lengua Castellana.

- **Categoría N° 4 - Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).**
- **Análisis por Preguntas:**
 - **Pregunta 1. ¿Dentro del aula conoce usted estudiantes que requieran algún ajuste razonable? Según la información disponible en las bases de datos del Colegio ¿Qué tipo de necesidades o diagnóstico tienen dichos estudiantes?**

Las docentes reconocen la existencia de estudiantes que requieren ajustes razonables debido a distintos diagnósticos y/o necesidades que ellas han observado. La docente D1 mencionó que ella aplica el DUA en el sentido que adapta las actividades y materiales de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, especialmente de aquellos con dificultades, para hacer las clases más accesibles y motivadoras, como, por ejemplo, dibujar o contar historias en lugar de colorear. La docente D2 señaló que en su aula existen estudiantes con dificultades lingüísticas o fonoarticulatorias, y que, por lo tanto, ella utiliza ejercicios específicos para la voz y retahílas para ayudarlos a mejorar su pronunciación. Además, refirió la docente D2 que algunos estudiantes presentan dificultades con su coeficiente intelectual o problemas familiares que afectan su proceso de aprendizaje, lo cual también requiere de parte de ella realizar unos ajustes razonables.

- **Pregunta 2. En la planeación de sus clases de Lengua Castellana para el grupo ¿Tiene en cuenta usted los principios del DUA y como aplica dichos principios?**



En este aspecto existe diferencia entre las docentes entrevistadas. La docente D1 demostró tener una integración implícita de algunos principios del DUA en la planeación de sus clases, por cuanto adapta las actividades teniendo en cuenta las habilidades y preferencias de los estudiantes, por ejemplo, al usar dibujos y colorear para motivar e incluir a todos los estudiantes. En contraste, la docente D2 demostró que se enfoca más en alcanzar los objetivos de una buena lectura y escritura, sin mencionar las prácticas inclusivas, lo que denota una menor alineación de sus planeaciones de clases con los principios del DUA.

- **Análisis de la Categoría N° 4 - Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).**

Al analizar las respuestas de las docentes D1 y D2 a las preguntas relacionadas con la categoría de Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), se pudieron notar diferencias importantes entre ellas en cuanto a la comprensión y aplicación de los principios del DUA, tanto en la planificación como en el desarrollo de las clases, porque mientras la docente D1 demostró tener un poco más de dominio de dichos principios en el sentido de que flexibiliza las actividades y recursos que usa en sus clases teniendo en cuenta las necesidades y preferencias de los estudiantes, la docente D2 mostró estar más enfocada en estrategias tradicionales que buscan mejorar la pronunciación y la escritura por parte de los estudiantes, pero sin tener una aplicación explícita de los principios del DUA.

- **Categoría N° 5 - Prácticas Pedagógicas y Didácticas.**

- **Análisis por Preguntas:**

- **Pregunta 1. ¿Cuáles considera usted que son las mejores prácticas pedagógicas y didácticas para la enseñanza del lenguaje para grado segundo?**

Las docentes mencionaron varias opciones. La D1 enfatizó una metodología activa y variada, para promover un aprendizaje dinámico y participativo, habló de emplear juegos, pausas activas, actividades lúdicas como lectura de cuentos, fábulas, entre otros. La docente D2 se enfocó en



estrategias específicas para mejorar la lectura y comprensión, mencionó el uso de cuentos y de literatura que fueran interesantes para los estudiantes, además, la lectura en varias voces y las canciones para mejorar la fluidez verbal y la memoria.

- **Pregunta 2. Si se diseñara una estrategia didáctica desde lo artístico para la enseñanza de Lengua Castellana en el grado segundo ¿Qué elementos y consideraciones se deberían tener en cuenta para asegurar su efectividad?**

Las docentes coinciden en que para diseñar una estrategia didáctica desde lo artístico para la enseñanza de Lengua Castellana se deben considerar diversos elementos que permitan adaptarse a las necesidades y preferencias de los estudiantes, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje y fortaleciendo la conexión emocional y cognitiva con el tema que se desea enseñar. Para ello, la docente D1 recomendó emplear imágenes y actividades artísticas como colorear y dibujar para enseñar conceptos, como, por ejemplo, sinónimos y antónimos, y la docente D2 sugirió integrar la música y el teatro para mejorar la memoria, el vocabulario y la comunicación no verbal.

- **Análisis de la Categoría N° 5 - Prácticas Pedagógicas y Didácticas.**

En cuanto al análisis de la categoría de Prácticas pedagógicas y didácticas, a través de las entrevistas a las docentes D1 y D2 se logró identificar que las mejores prácticas pedagógicas y didácticas para la enseñanza de la Lengua Castellana en grado segundo son aquellas que fomentan la participación y el interés de los estudiantes, por ejemplo, la docente D1 mostró que se puede promover un aprendizaje dinámico y divertido a través de los juegos, pausas activas, lectura de cuentos y fábulas. Así mismo, la docente D2 destacó el uso de los cuentos, pero también de las canciones y la lectura en varias voces para desarrollar en los estudiantes una buena fluidez verbal y una buena memoria. Además, ambas docentes coincidieron en que para diseñar una estrategia didáctica desde lo artístico es necesario incluir el uso de imágenes, la música y el teatro, para lograr una conexión emocional y a la vez cognitiva de los estudiantes con el tema que se les desea enseñar y así lograr una mejor experiencia de aprendizaje.



- **Análisis global de los instrumentos.**

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia expidió el (Decreto 1421 de 2017) para garantizar el acceso, la permanencia y la calidad de la educación para que niños, jóvenes y adultos con discapacidad y talentos excepcionales hagan parte de las instituciones educativas desde preescolar hasta la educación terciaria en cumplimiento al derecho de la educación inclusiva. Por lo tanto, siendo el Colegio Sorrento, una I.E.D. que pertenece a una entidad territorial, se acoge a esta normativa y asume esta reglamentación según los lineamientos que designan a un profesional en educación especial para acompañar, asesorar y dar seguimiento a los casos de niños y niñas con condiciones especiales como un derecho de la educación inclusiva. Así mismo, los docentes de aula tienen el deber de propiciar una educación inclusiva y de tener presente la diversidad de estudiantes en el aula, y con apoyo de la educadora especial, cumplir con esta responsabilidad.

Según lo manifestado en las entrevistas con las docentes del Colegio Sorrento I.E.D, esta inclusión se hace a partir de la planeación de indicadores y desempeños acordes a los estándares de competencias que establecen un conjunto de criterios comunes plasmados en el currículo para grado segundo con variaciones y/o ajustes curriculares para los niños con condiciones especiales.

Sin embargo, se conoce que la Educadora Especial para el Programa de Inclusión atiende únicamente a los niños con diagnóstico y no asesora a los docentes que tienen niños sin diagnóstico, por lo que se sigue el conducto regular de dirigirlos por orientación. Por tal razón, las docentes entrevistadas manifiestan que de acuerdo con su criterio manejan estrategias pedagógicas eclécticas basadas en su experiencia y que a partir de ellas hacen educación inclusiva y utilizan metodologías desde el DUA y desde ahí hacen los ajustes a los estudiantes que consideran lo necesitan.

De igual manera, con base en las entrevistas de las docentes, se logró determinar que aunque en el grado segundo del Colegio Sorrento I.E.D se tiene un entendimiento básico y buenas intenciones respecto a la implementación de la educación inclusiva, el nivel de dominio y aplicación de esta en la realidad es limitado, porque las docentes demostraron conocimiento básico del concepto de inclusión y que reconocen la diversidad que existe en sus aulas, pero no tienen un



conocimiento profundo para la correcta implementación de estrategias inclusivas ni de la normativa específica que regula la educación inclusiva en Colombia. Por ejemplo, la docente D1 procura personalizar la enseñanza con base en las fortalezas y debilidades de sus estudiantes y la docente D2 utiliza estrategias de adaptación del estudiante al aula, pero ambas prácticas no están propiamente alineadas con los principios de la educación inclusiva, sino más bien como ya se mencionó con un enfoque ecléctico y basado en la intuición de cada una de ellas, lo cual podría derivar en un activismo pedagógico sin una ruta clara.

Adicionalmente, el equipo de investigadores dedujo que la poca capacitación por parte de la institución hacia las docentes en temas de educación inclusiva y Diseño Universal del aprendizaje (DUA), así como la falta de suministro de recursos didácticos adecuados, restringen mucho las posibilidades de ellas para poder aplicar estrategias inclusivas de manera efectiva, ya que aunque el colegio cuenta con una política de educación inclusiva en su Manual de Convivencia y tiene una Orientadora Principal y una Educadora Especial para el programa de Inclusión, estos recursos son insuficientes para garantizar una verdadera inclusión de todos los estudiantes de grado segundo en el proceso de enseñanza- aprendizaje, demostrando la necesidad de un mayor apoyo institucional y un plan de formación continua, para que las docentes estén mejor capacitadas para diseñar y aplicar estrategias pedagógicas que realmente respondan a las necesidades de sus estudiantes, ya que como quedó implícito en las entrevistas, la institución no les suministran materiales especializados para trabajar con niños con necesidades especiales de aprendizaje, sino solo un televisor en cada salón con acceso a internet, por lo que las docentes deben valerse de su creatividad para solventar esas necesidades, usando dicha red para ver videos, escuchar música, programas que apoyen la labor del docente, etc.

Por último, cabe resaltar que se evidenció una ausencia de seguimiento por parte de las directivas del colegio a la implementación de las prácticas pedagógicas inclusivas, lo cual desfavorece el avance de la institución en este sentido, y durante la visita al colegio para realizar las entrevistas el entrevistador se percató que la planta física no incluye accesos o rampas, ni



señalización para niños en condición de discapacidad, como, por ejemplo, usuarios con movilidad reducida.

Todo lo anterior permitió al equipo de investigadores constatar que es viable realizar una propuesta pedagógica a través de la cual se logren posicionar y potencializar las prácticas inclusivas en el Colegio Sorrento I.E.D.

4.3.2. Observación no Dirigida

En el desarrollo de la clase, se observa que la docente de Lengua Castellana del grado segundo (202) establece parámetros de participación, su rol dentro del mismo es dirigir el contenido temático de la misma, su estructura es la de una clase magistral que cumple con los parámetros establecidos para la misma, pero realizando mediaciones con herramientas tecnológicas con el objetivo de dinamizar el desarrollo de la cátedra. El aula de clase la conforman 31 estudiantes de los cuales, dos niños pertenecen al programa de inclusión, para el día de la observación un estudiante no asistió, es un grupo heterogéneo con niños que oscilan entre los 6 y 8 años de edad.

En general la disciplina del grupo es manejable, un estudiante perteneciente al grupo de inclusión es quizá el generador principal de situaciones disciplinarias, pero la docente para solucionar estos impases recurre al diálogo como alternativa para manejar la situación.

La participación de los estudiantes en las actividades se limita a un grupo pequeño, pero que en gran medida sirve como facilitador para los demás miembros del grupo, que quizá por temor muestran un rol pasivo, el papel de la docente en este aspecto fue fundamental dando voz a aquellos que no suelen participar.

4.3.3. Observación Dirigida

El desarrollo de las actividades fue muy dinámico para los estudiantes, quienes desde un comienzo mostraron su entusiasmo con el trabajo, la docente Olga Lucía Cubillos Rodríguez fue muy clara en la explicación de la aplicación de las actividades de la cartilla y esto facilitó el trabajo de los estudiantes, fue una actividad organizada y los estudiantes trajeron su material de trabajo.



El apoyo de los padres de familia fue muy importante en la organización del aula, y los niños participaron de forma activa y se mostraron muy dispuestos y emocionados con la actividad.

Los niños comprendieron el tema de clase y lograron los objetivos que se propuso la docente, los niños del programa de inclusión participaron de la actividad y la profesora motivó en todo momento la participación de todos los estudiantes en el aula, respecto de las situaciones disciplinarias fueron manejadas de forma adecuada lo que mejoró el ambiente educativo.

Con relación al estudiante del programa de inclusión que interrumpió la parte inicial de la clase objeto de la observación, la profesora Olga debió tomar un correctivo hacia el mismo, debido a que si no se establecen parámetros de conducta los demás estudiantes asumirán que este estudiante en particular puede no ser objeto de sanciones ni reprimendas debido a su condición especial. También la docente pudo cambiar más rápidamente la organización de las presentaciones para que el estudiante participara en las primeras intervenciones, y con esto haber evitado la indisciplina que este niño generó a lo largo de la primera parte de la clase, antes de su intervención.

Al momento de aplicar el cuestionario de percepción el grupo se mostró muy disperso debido a que se acercaba la hora de salida, lo cual pudo afectar los resultados de la aplicación del instrumento, teniendo en cuenta que los niños ya estaban cansados y deseaban salir del aula lo más pronto posible, por lo cual se resalta que es indispensable en estos casos mantener un orden que permita recolectar la información de forma adecuada.

La aplicación de la cartilla fue importante, tanto en la estructuración de la actividad, como en la puesta en escena de la misma de forma clara y sucinta en el aula del curso 202, para finalizar con un cuestionario de percepción para los estudiantes, que nos permitió más adelante tener una evidencia clara de las vivencias de los estudiantes con la aplicación de la cartilla de actividades.

La didáctica utilizada para el desarrollo de la actividad fue el teatro, por medio de títeres o marionetas y máscaras, dando lugar a la expresión teatral como herramienta artística de la actividad que profundizó la temática planteada para este caso, el cuento y la fábula.

La organización del aula, debido a las herramientas aportadas, en este caso un Teatrino, fue disponer en mesa redonda a los estudiantes, quienes, al posicionarse de esta forma, centraron su



foco de atención en las presentaciones, y permitió que los niños actores interactúen con sus compañeros.

4.3.4. Cuestionario de Percepción

Se aplicaron 5 preguntas con una escala, en este sentido se presentan los resultados por pregunta:

Pregunta 1 ¿Las actividades desarrolladas en la clase de Lengua Castellana fueron divertidas, dinámicas y motivaron tu participación?

El 94% de los estudiantes coincidieron en que las actividades desarrolladas en marco de la estrategia diseñada por los investigadores y aplicadas en la clase de Lengua Castellana fueron divertidas, dinámicas y motivaron su participación, en este sentido, dichas actividades fueron efectivas y promovieron un ambiente inclusivo de aprendizaje entre los estudiantes, teniendo en cuenta, que estas actividades fomentaron la participación e integración de los estudiantes tanto regulares como aquellos que tienen ritmos de aprendizaje diferenciados, análogamente el 6% de los estudiantes manifestaron no estar de acuerdo ni en desacuerdo, tal como se muestra en la Figura No.1

Figura No. 1 Respuesta No. 1



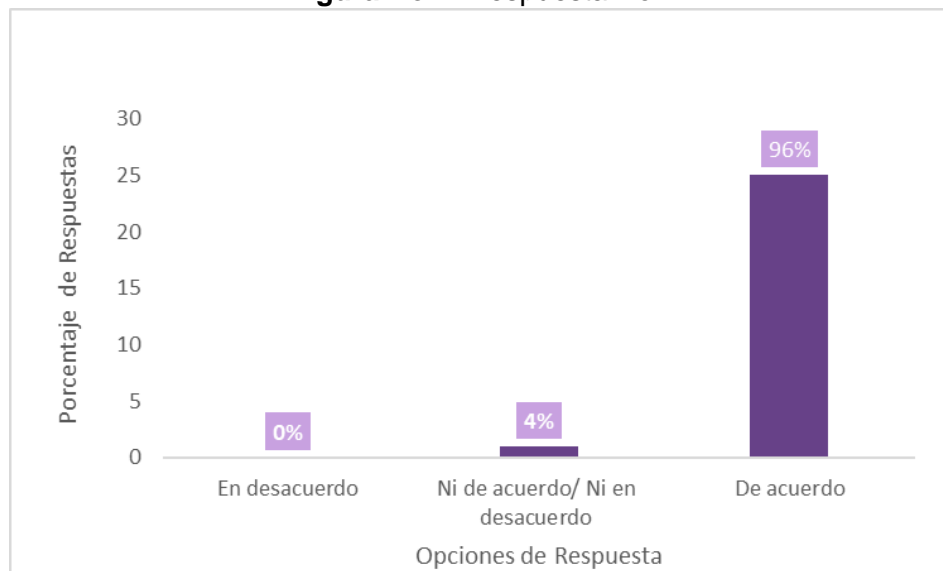
Nota. Elaboración propia, 2024



Pregunta 2. ¿Las imágenes, materiales y actuaciones de tus compañeros fueron agradables para ti en el desarrollo de la clase de Lengua Castellana?

Esta pregunta fue contestada, sólo por 26 estudiantes, dado que de los 5 estudiantes, 2 no respondieron y los 3 faltantes, marcaron más de una opción, por lo cual no se tuvieron en cuenta, en este sentido, el 96% de los estudiantes manifestaron estar de acuerdo en que las imágenes y materiales utilizados durante el desarrollo de las actividades fueron efectivos y lograron captar su atención, en esta misma línea, se propende por generar un ambiente agradable para el trabajo en equipo entre los estudiantes, así mismo, el 4% expresaron no estar ni en desacuerdo/ ni de acuerdo, tal como se muestra en la Figura No.2

Figura No. 2 Respuesta No.2



Nota. Elaboración propia, 2024

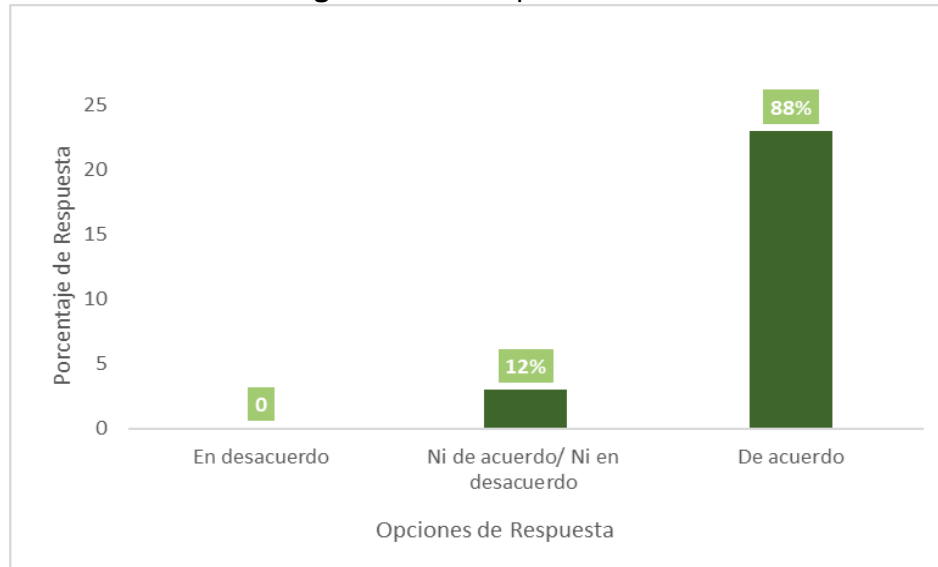
Pregunta 3. ¿Las actividades y ejemplos utilizados en la clase de Lengua Castellana te permitieron entender el tema?

El 88 % de los estudiantes afirmaron estar de acuerdo con que las actividades y ejemplos utilizados durante el desarrollo de las actividades les permitieron comprender de manera más sencilla las temáticas que se abordaron en dichas actividades, esto refleja una apreciación positiva sobre los métodos y recursos utilizados, fueron acordes con las necesidades y formas de aprendizaje de la mayoría de los estudiantes, en contraste, el 12 % respondieron que no están ni de acuerdo ni en



desacuerdo. Esta pregunta fue contestada, sólo por 26 estudiantes, dado que los 5 estudiantes, 4 no respondieron y 1 marcó más de una opción, por lo cual no se tuvieron en cuenta, tal como se presenta en la Figura No.3.

Figura No. 3 Respuesta No.3



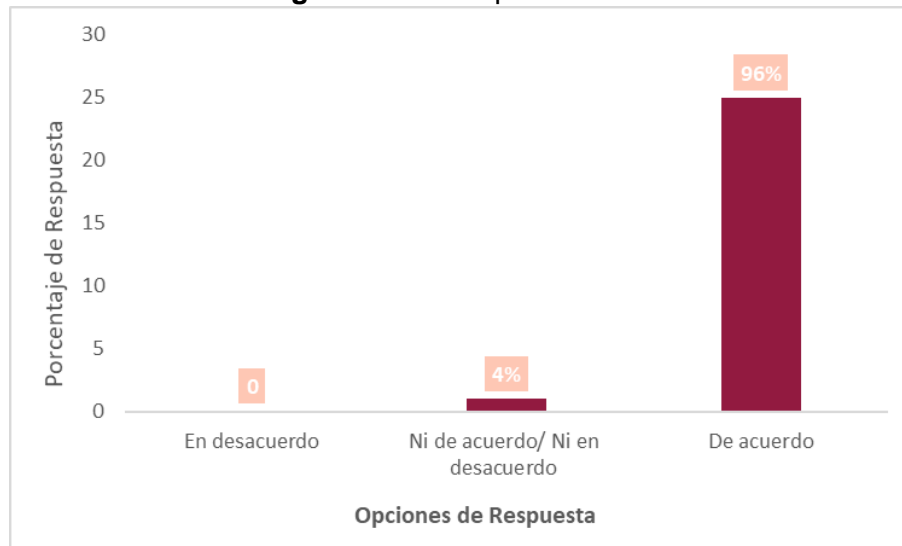
Nota. Elaboración propia, 2024

Pregunta 4. ¿Las actividades desarrolladas en la clase de Lengua Castellana fortalecieron tus habilidades de expresión y comunicación?

En esta pregunta solo 26 estudiantes de los 31 respondieron, respecto a los 5 faltantes, estos no contestaron la pregunta. El 96% manifestaron estar de acuerdo con que las actividades desarrolladas en la clase de Lengua Castellana fortalecieron sus habilidades de expresión y comunicación, es decir, que atendieron a sus necesidades particulares y grupales, motivando su participación, sin embargo, un 4% manifestó no estar de acuerdo ni en desacuerdo, esto quiere decir que se deben buscar estrategias adicionales o complementarias que puedan involucrar a aquellos estudiantes que no manifestaron una opinión clara sobre el impacto de las actividades en su desarrollo de habilidades de expresión y comunicación, tal como se observa en la Figura No. 4.



Figura No. 4 Respuesta No. 4



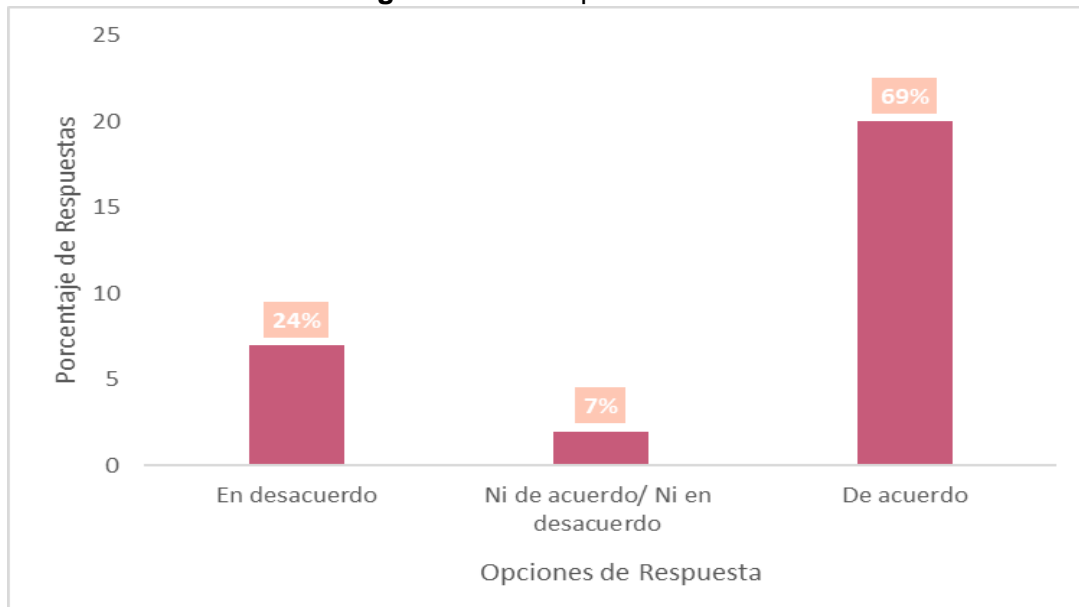
Nota. Elaboración propia, 2024

Pregunta 5. ¿En algún momento te sentiste incómodo por no poder desarrollar el taller de Lengua Castellana al mismo ritmo que tus compañeros?

El 69% de los estudiantes manifestaron estar de acuerdo con sentirse incómodos por no poder desarrollar las actividades al mismo ritmo de los demás compañeros, sin embargo, es importante indagar sobre esta percepción, puesto que, los niños pudieron haber interpretado la pregunta de manera diferente, respondiendo de acuerdo a cómo se sintieron en términos de esfuerzo o participación, en lugar de como se sintieron emocionalmente por no seguir el ritmo de sus compañeros, respectivamente el 24% respondieron que están en desacuerdo, es decir que no se sintieron incómodos, ya que no se vio afectado su ritmo de trabajo individual o grupal, por lo tanto, no perciben la diferencia en el ritmo como algo negativo, sino más bien positivo porque realizaron su trabajo sin dificultad, finalmente, el 7% manifestó no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo, esto significa que no experimentaron una incomodidad significativa o que la situación no les afectó de manera significativa. Es importante mencionar que los estudiantes en grado segundo todavía no han desarrollado en su totalidad la habilidad de comprensión lectora, razón por la cual, ellos pudieron entender la incomodidad como respuesta al esfuerzo requerido para realizar dichas actividades. Tal como se muestra en la Figura No. 5



Figura No. 5 Respuesta No. 5



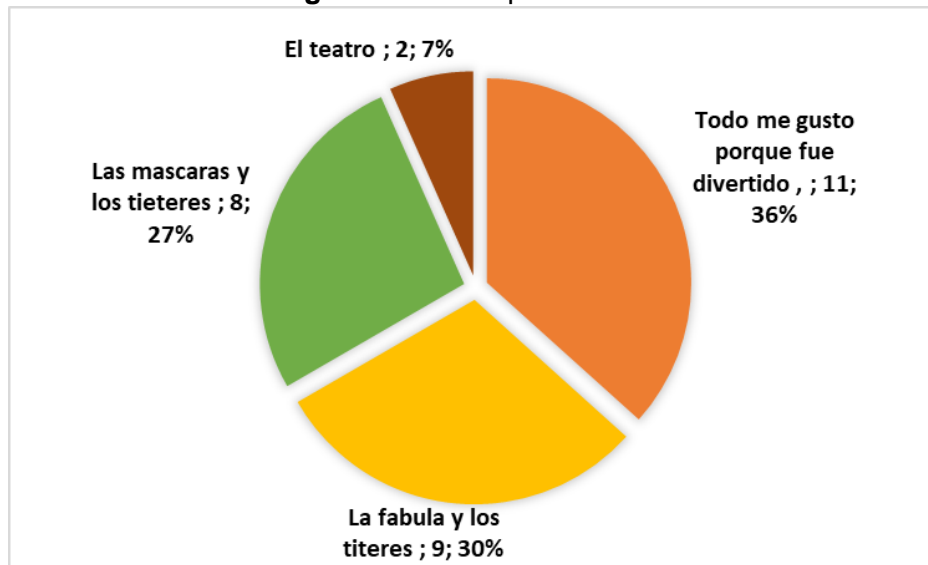
Nota. Elaboración propia, 2024

Pregunta 6. ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase de Lengua castellana el día de hoy?

El 36% de los estudiantes expresaron que las actividades desarrolladas fueron divertidas y pertinentes, es decir que las actividades lúdicas y artísticas son altamente efectivas para mantener el interés y la motivación de los estudiantes, haciendo que las clases sean más atractivas, dinámicas y significativas, ya que no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje, el trabajo colaborativo, sino que también facilitan la participación de los estudiantes, su conexión emocional con los contenidos, su autoestima, sus relaciones interpersonales y formas de comunicación, creando ambientes de aprendizajes más inclusivos en el aula, en esta misma línea, el 30% destacaron que les gustó más la actividad de la fábula y los títeres, mientras que el 27% afirmó que fue la actividad de las máscaras y finalmente el 7% manifestó que fue el teatro, tal como se observa en la Figura No.6



Figura No. 6 Respuesta No. 6



Nota. Elaboración propia, 2024

4.4 Diseño de la Propuesta

Baptista, Fernández y Hernández (1998) nos propone para el desarrollo de la estrategia de investigación, unas técnicas de recolección, que se originan en cuatro fases Diagnóstico, Planificación, Observación y Reflexión, tomamos en consideración la implementación de la investigación acción, en momentos determinados, en una primera fase de diagnóstico se hace selección de la población objeto de estudio para este caso, el grado segundo (202) del Colegio Sorrento I.E.D.

Para el desarrollo de la segunda fase, se utilizó una entrevista semiestructurada con docentes de grado segundo del Colegio Sorrento I.E.D. de sus experiencias se encontraron conclusiones que nos permitieron recolectar información valiosa respecto de los conocimientos en materia de educación inclusiva y aplicación del DUA en la elaboración de prácticas en el aula, este análisis fue un insumo para el desarrollo de la cartilla *Inclusión: Arte Vivo. Enseñanza Inclusiva de la Lengua Castellana*, que da a conocer las diversas estrategias utilizadas dentro de la práctica de la materia de



Lengua Castellana en la institución, y de cómo ésta puede ser apoyada por intermedio de expresiones artísticas en el aula de clases.

Para la tercera fase de Observación se llevaron a cabo dos momentos, el primero fue la elaboración de las máscaras y de los títeres, transversalmente desde la clase de Artística, posterior a la explicación de la docente y refuerzo mediante un video de YouTube, los niños elaboraron en papel máscaras de animales, personajes de fábulas vistas en la clase de Lengua Castellana y con trabajo colaborativo con sus padres, usaron otros materiales como el Fomi para darles más consistencia. El propósito de estas máscaras era representar o dramatizar fábulas de los autores vistos o la creación producto de la imaginación en el trabajo de grupo, para presentar a partir de la moraleja que ellos querían enseñar.

Así mismo, se elaboró un títere a partir del reciclaje de una media, que los niños decoraron a su gusto y crearon otros desde su imaginación con otro tipo de materiales e ideas que dieron vida a otros personajes, con el fin de contar individualmente o en grupo la narración de un cuento tradicional o inventado por ellos.

Para el desarrollo del segundo momento y en aplicación de la cartilla desarrollada desde la recolección de los datos de las fases anteriores, se inició con la presentación de los cuentos con el uso de los títeres y con las máscaras la presentación de las fábulas, para marcar la diferencia entre cuento y fábula, los niños hicieron uso del Teatrino queriendo pasar de primero, algunos para recrear su cuento tradicional en grupo con diferentes personajes y otros a manera individual narrando cuentos fantásticos que los saben por lectura de sus padres a ellos o de su propia imaginación.

En el transcurso de esta presentación se observó mucha atención de la mayoría de los niños pero aparecieron situaciones de apatía y comportamientos de arrebatos emocionales en los niños que tienen situaciones especiales, algunos con diagnóstico de TDAH y otros no diagnosticados pero que se sabe por su comportamiento que tienen dificultades, siendo así como en especial un niño comenzó a entorpecer la actividad porque él quería pasar, no con la actividad que se estaba presentando de títeres, sino caprichosamente con la que él quería, la fábula. La profesora al principio



hizo contención y luego para calmar los ánimos del niño, flexibiliza la actividad para permitirle pasar en cuya presentación combinó con dos personajes, el cuento y la fábula y siguió a su puesto más tranquilo y callado, y se concentró en actividad personal. Esta situación cambió la planeación alternando la presentación de una fábula y un cuento, en general fue una actividad agradable para los niños en la que la mayoría se presentaron, aunque por el tiempo que se extendió debido a este tipo de situaciones, algunos niños quedaron pendientes de su presentación para la siguiente clase.

En conclusión y haciendo un balance de los aspectos presentados en el desarrollo de la actividad, se resaltan aspectos positivos y se exalta que implementar un taller de fábula y cuento utilizando los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) demostró tener múltiples beneficios muy significativos para los niños del grado segundo (202), entre ellos aspectos de desarrollo académico, social y emocional del niño. Se evidenció una mayor participación dado que la actividad fue accesible y atractiva para todos los estudiantes independientemente de sus habilidades y estilos de aprendizaje. Esto fomenta el desarrollo y compromiso ya que se pudo evidenciar la inclusión de todos a través del desarrollo de las habilidades narrativas, fortaleciendo la capacidad de estructurar historias, enriqueciendo su vocabulario, venciendo su timidez, ya que se sintieron valorados y respetados, por lo tanto, la implementación de este taller de fábula y cuento bajo los principios del DUA y la inclusión, no solo mejora las habilidades académicas, sino que también contribuye a su desarrollo emocional, fomentando un entorno de aprendizaje equitativo y enriquecedor para todos.

Así mismo es de exaltar que el aprendizaje colaborativo fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes, el contar historias, leerlas y prepararlas para dramatizar desarrollan habilidades interpersonales como aprender a valorar las ideas de los compañeros.



Capítulo V. Reflexiones Finales

Discusiones

Una de las estrategias para fortalecer los procesos de aprendizaje en el área de Lengua Castellana es la aplicación de actividades basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en los distintos espacios educativos. Teniendo en cuenta la revisión bibliográfica que se efectuó en el marco de esta investigación, se pudo determinar que las prácticas académicas dinámicas y transversales favorecen los procesos de aprendizaje en los estudiantes, y en ese sentido se construyeron las actividades de la cartilla *Inclusión: Arte Vivo. Enseñanza Inclusiva de la Lengua Castellana*, desde un enfoque artístico. De igual manera, para estos fines se tuvo en cuenta la observación no dirigida que se hizo inicialmente a la clase de Lengua Castellana, en la cual se evidenció que la docente utilizó una cátedra tradicional, con elementos del entorno y los limitados recursos proporcionados por la institución, a fin de despertar y mantener el interés en los estudiantes, pero que pese a sus esfuerzos, con el paso de los minutos los estudiantes se mostraban poco interesados y su atención se volvía cada vez más dispersa, lo cual dejó claro que era recomendable utilizar didácticas más atractivas y que sirvieran como catalizador de las emociones en los estudiantes, por ejemplo las basadas en expresiones artísticas como el teatro, la pintura, la danza, etc.

En este sentido, luego de identificar que en el curso 202 hay estudiantes que están en el programa de inclusión y con el fin de generar un ambiente inclusivo, se indaga con respecto a la ruta de atención y el conocimiento que se tiene con relación a la inclusión, de esta manera, se entrevistaron a las docentes del Colegio Sorrento I.E.D para identificar el nivel de conocimiento que tenían frente a cómo tratar este tipo de situaciones en el aula y conocer la manera en la que las profesoras desarrollan su labor docente atendiendo a esas necesidades particulares presentes, en este sentido, se implementaron tres talleres de la cartilla en la clase de Lengua Castellana transversal con el área de artística, obteniendo resultados favorables como se observa en el



cuestionario de percepción que fue aplicado a los estudiantes. Por lo tanto, al realizar el trabajo con las docentes y los estudiantes se concluyó que las actividades inmersas en la cartilla *Inclusión: Arte Vivo. Enseñanza Inclusiva de la Lengua Castellana* propicia ambientes de aprendizajes inclusivos, fortalece el trabajo en equipo, la autoestima, la creatividad y motiva a los estudiantes a ser parte de la construcción de su aprendizaje.

Por otra parte, como resultado del análisis del cuestionario de percepción y de la observación dirigida que se realizó en la clase de Lengua Castellana teniendo como base las actividades artísticas y el DUA inmerso en las estrategias de la cartilla, se evidenció que las actividades lúdicas y artísticas, como las máscaras, los títeres y la pintura, fueron especialmente llamativas, lo cual indica la importancia de mantener el interés y la motivación de los estudiantes con actividades en las que ellos mismos sean parte importante en la construcción de su conocimiento mediante el arte y la exploración, pues la integración de estas actividades en la enseñanza hace que el aprendizaje sea más atractivo y significativo para ellos.

Para dar respuesta a la pregunta problema ¿De qué manera se pueden fortalecer los procesos de lenguaje en los estudiantes de grado 202 del Colegio Sorrento I.E.D. para propiciar un ambiente inclusivo de aprendizaje en el aula?

En síntesis, para fortalecer los procesos de lenguaje de los estudiantes del curso 202 del Colegio Sorrento I.E.D, es necesario diseñar e implementar estrategias pedagógicas inclusivas, que despierten y logren mantener la motivación y el interés de los estudiantes, y una excelente forma de lograr estos resultados es a través de los principios del DUA y de las expresiones artísticas, pues estos permiten dar atención a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los estudiantes, en un ambiente de aprendizaje común, sin ningún tipo de discriminación o exclusiones, a la vez que facilitan la participación de todos ellos independientemente de sus habilidades lingüísticas o cognitivas, lo cual es crucial en la etapa del desarrollo en la que se encuentran en la que la comunicación verbal puede no ser completamente efectiva.



Para dar respuesta al objetivo general, Diseñar una estrategia didáctica para la enseñanza de la Lengua Castellana que contribuya a la generación de un ambiente de aprendizaje inclusivo en el aula del grado 202 del Colegio Sorrento I. E. D. mediante el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) y la integración de expresiones artísticas tales como el dibujo, la dramatización y las expresiones orales.

El mismo fue alcanzado satisfactoriamente, puesto que los investigadores diseñaron una cartilla educativa titulada *Inclusión: Arte Vivo – Enseñanza Inclusiva de la Lengua Castellana*, que integra implícitamente los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y diversas expresiones artísticas, como estrategia didáctica para fomentar la educación inclusiva en el curso 202 del Colegio Sorrento I.E.D.

Adicionalmente, según el análisis de los resultados, la cartilla *Inclusión: Arte Vivo* no solo permite abordar la enseñanza de la Lengua Castellana desde una perspectiva inclusiva, sino que también promueve una mayor participación de los estudiantes y una comprensión de los contenidos complejos de una manera más sencilla, accesible y lúdica, a través del arte.

Todo esto conlleva a una mejora importante del proceso de enseñanza – aprendizaje de la Lengua Castellana en el contexto diverso del aula 202, fortaleciendo así la práctica docente y el desarrollo y formación de los estudiantes dentro del marco de la educación inclusiva.

Para dar respuesta al primer objetivo específico, Identificar cuáles son las estrategias didácticas más pertinentes para la enseñanza del lenguaje en educación básica que permita desde el DUA contribuir a la generación de un ambiente inclusivo de aprendizaje.

Se pudo establecer que las estrategias didácticas más pertinentes para la enseñanza de lenguaje en el curso 202 del Colegio Sorrento I.E.D son aquellas que desde los principios del DUA y las distintas expresiones artísticas promueven la participación de los estudiantes y despiertan su interés y creatividad, como:



- **El teatro**, a través de la dramatización de cuentos y fábulas, porque mejora la expresión oral, refuerza la comprensión lectora y fomenta el trabajo colaborativo entre los estudiantes.
- **Las artes plásticas (manualidades)**, mediante la creación de marionetas y juego de roles, porque estos no solo fomentan la expresión oral de manera lúdica, sino que también permite desarrollar la coordinación motora fina.
- **Las artes visuales (dibujo, pintura y escultura)**, mediante la creación de cuentos ilustrados, porque esta actividad ayuda a desarrollar la creatividad, a mejorar la comprensión de la estructura narrativa y a reforzar el vocabulario, la gramática y la ortografía, puesto que los estudiantes expresan sus ideas usando palabras e imágenes.

Para dar respuesta al segundo objetivo específico, Desarrollar una estrategia didáctica en la cual se integren expresiones artísticas incorporando los elementos del Diseño Universal de Aprendizaje en el grado 202 del Colegio Sorrento I.E.D.

Referente al desarrollo de una estrategia didáctica, cabe resaltar que, considerando el análisis de resultados de los instrumentos de recolección de datos aplicados en el proyecto, así como la revisión sistemática de la literatura relacionada, el equipo de investigadores decidió diseñar una cartilla que tuviera implícitos los tres principios básicos del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y expresiones artísticas diversas, que permita a los docentes del curso 202 del Colegio Sorrento I.E.D llevar a cabo el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Lengua Castellana dentro del marco de la educación inclusiva, la cual fue denominada *Inclusión: Arte Vivo. Enseñanza Inclusiva de la Lengua Castellana*.

Para dar respuesta al tercer objetivo específico, Aplicar la estrategia didáctica formulada para los estudiantes de lenguaje del grado 202 del Colegio Sorrento I.E.D para identificar las fortalezas y oportunidades de mejora de dicha estrategia.

Se aplicaron tres actividades contenidas en la cartilla *Inclusión: Arte Vivo. Enseñanza Inclusiva de la Lengua Castellana*, en la clase de Lengua Castellana del curso 202 del Colegio



Sorrento I.E.D, específicamente las referentes a Fábulas representadas con máscaras y Cuentos representados con títeres, en un Teatrino montado en el aula de clases. Además, de las actividades de pintura y diseño de los títeres y las máscaras realizadas previamente. Todo lo anterior, fue documentado mediante una observación dirigida, que permitió concluir entre otras cosas que la aplicación de la cartilla fue clave para la estructuración de la clase de principio a fin, permitiendo desarrollar las competencias esperadas en los estudiantes de manera dinámica, participativa y lúdica, y llenando las expectativas de todos los actores involucrados (Docente, estudiantes y padres de familia invitados), como también quedó expuesto en el análisis de resultados del cuestionario de percepción aplicado posteriormente a los estudiantes, pudiendo así concluir que la implementación de la cartilla fue efectiva.

Todo lo anterior, lleva al equipo de investigadores a concluir que este proyecto de investigación titulado: *“Diseño de una estrategia pedagógica fundamentada en el DUA y las expresiones artísticas para fomentar la inclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana a los estudiantes de grado segundo del Colegio Sorrento I.E.D”* o *“Estrategia Pedagógica: Inclusión Arte Vivo. Enseñanza Inclusiva de la Lengua Castellana”*, tuvo un impacto positivo en el contexto en el que fue desarrollado y aplicado, considerando que se lograron los objetivos propuestos con la cartilla *Inclusión: Arte Vivo. Enseñanza Inclusiva de la Lengua Castellana*, mediante la promoción de una verdadera educación inclusiva para los niños y niñas del curso 202 del Colegio Sorrento I.E.D. Así mismo, el proyecto impactó positivamente el proceso de formación como investigadores y la curva de experiencia de cada uno de sus autores, dentro del marco de la Maestría en Educación Inclusiva e Intercultural de la Universidad El Bosque.

Conclusiones

Los modelos pedagógicos de enseñanza participativos, autorreflexivos, motivantes, lograron estimular a los niños y niñas al trabajo colaborativo y al desarrollo de habilidades cognitivas, considerando los diversos estilos de aprendizaje como el kinestésico, predominante en los estudiantes de grado segundo, como también los auditivos y visuales que se tienen que tener en



cuenta en la planeación de una clase inclusiva sin tener que hacer actividades diferenciales o PIAR, para los estudiantes con necesidades educativas especiales. Por lo tanto, la aplicación de una estrategia pedagógica inclusiva con enfoque DUA permite el acceso a todos los estudiantes al aprendizaje, valorando las potencialidades individuales e incluyendo a las familias como apoyo en la elaboración de materiales que los niños necesitan para llevar a cabo su participación, como se dio en el desarrollo de talleres de máscaras, títeres, pintura, dramatizaciones, entre otros.

En las entrevistas a las docentes del grado segundo del Colegio Sorrento I.E.D., se evidenció que para la elaboración de la malla curricular, el diseño de indicadores y desempeños, se deben tener en cuenta los lineamientos del MEN, la Secretaría de Educación, con respecto a los DBA para el grado y la asignatura, y construirlos alrededor del PEI del colegio para estructurar un currículo acorde a su filosofía y de manera flexible que garantice la participación e inclusión de la comunidad educativa. Por esta razón, las docentes de grado segundo del Colegio Sorrento I.E.D., utilizan métodos eclécticos que permiten fortalecer las competencias de los niños y niñas en la asignatura de Lengua Castellana donde se observa que incluyen elementos DUA con estrategias inclusivas y que tienen en cuenta los estilos de aprendizaje, el uso de herramientas TIC, entre otros.

Por otra parte, las herramientas curriculares del MEN no sugieren orientaciones que sirvan de modelo de enseñanza de la Lengua Castellana, ni cómo incluir a niños con necesidades educativas especiales, por lo que deja en manos de los docentes la creación de estrategias pedagógicas inclusivas. Por lo tanto, surge como idea central de esta investigación, la aplicación de estrategias pedagógicas desde el DUA para lograr la inclusión en el proceso de enseñanza, ya que proporciona resultados satisfactorios.

Por último, es importante concluir que la estrategia basada en DUA y expresiones artísticas mostró ser efectiva, ya que promueve un ambiente de aprendizaje inclusivo y motivador, sin embargo, es importante ajustar los recursos y actividades para garantizar la inclusión de todos los estudiantes, abordando las necesidades emocionales y de desarrollo de los estudiantes según su ritmo de aprendizaje, de igual manera, la integración de actividades artísticas sigue siendo crucial para



mantener el interés y la motivación de los estudiantes, y debe ser un componente central en futuras estrategias educativas, que desde la maestría en educación inclusiva e intercultural nos han permitido conocer y explorar desde el uso de herramientas digitales que diversifican el aula hasta la comprensión del funcionamiento del cerebro de los niños, sus estilos de aprendizajes y la diversificación de las metodologías de enseñanza que atiendan a las necesidades colectiva, así como las políticas y leyes que rigen la prestación de los servicios educativos, nuestros derechos y deberes como agentes de cambios desde nuestro rol docente que promueve la inclusión y facilita los procesos de enseñanza respetando las diferencias culturales, sociales, religiosas y de género que existen en nuestro entorno.

Recomendaciones

Los investigadores sugerimos que las instituciones educativas generen espacios de diálogo y reflexión pedagógica al promover el uso del DUA como una estrategia didáctica que fortalezca la inclusión dentro del aula de clase, pues este permite reconocer las características individuales de los niños y niñas sin importar que tengan o no condiciones especiales.

Motivar a la comunidad educativa en general y a todos los grados de educación básica primaria a adoptar esta estrategia del DUA en el desarrollo de todas las asignaturas de tal manera que las experiencias de aprendizaje de los niños sean enriquecedoras para su desarrollo integral y que fortalezcan los procesos de inclusión.

Sugerir a los docentes que promuevan a través de proyectos, didácticas inclusivas y se motiven a documentar y escribir sus experiencias significativas para visibilizar la educación de calidad que imparten a los estudiantes, dado que vimos se observó con la preocupación de los docentes por planear y usar diferentes recursos que evidencian que el centro del ejercicio pedagógico son los niños y niñas, por lo que se les sugiere acoger dentro de su quehacer docente el DUA, trabajado transversalmente desde el desarrollo de las habilidades artísticas de los niños para lograr ambientes



inclusivos que desarrollan los valores de respeto, solidaridad, trabajo en equipo y fortalecer las relaciones humanas.

A los padres de familia les sugerimos apoyar la labor docente acompañando los procesos de enseñanza, y fortalecer desde casa los valores necesarios para que los niños y niñas reconozcan que todos somos sujetos de derechos, por lo cual debemos propiciar ambientes inclusivos respetando la diferencia.

Además, consideramos pertinente que para futuras investigaciones relacionadas con la misma temática se enfoquen en diseñar nuevas estrategias didácticas, que fomenten la libre creación, es decir, en las que los estudiantes puedan utilizar diversidad de materiales.



- Alarcón, I., & Vera, I. (2018). Ambientes de aprendizaje en la educación inclusiva. *Letras y Ciencias* .
- Arias, A., Cortés, M., & Ferreira, C. (2022). Perspectiva inclusiva en el currículo de Educación Primaria desde el Diseño Universal para el Aprendizaje: un estudio comparado. *Revista española de educación comparada*. Obtenido de *Perspectiva.pdf* (educacion.gob.es)
- Bagué, Y., Luna, M., & Pérez, P. (2020). El juego como recurso didáctico en el aprendizaje de la lengua española. *Conrado*, 209-217. Obtenido de 1990-8644-rc-16-75-209.pdf (sld.cu)
- Baptista, P., Fernández, C., & Hernández, R. (1998). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Borges, S. (2011). Selección de lecturas sobre la Educación Especial en Cuba. La Habana: Pueblo y Educación.
- Calvache, I. (2020). Estrategias pedagógicas diseñadas bajo el enfoque del Diseño Universal para el aprendizaje e inteligencias lingüísticas, visual-espacial y emocional vinculadas al plan de estudios de Español y Literatura, de grado decimo del Colegio Británico de Cartagena. *para facilitar los procesos de educación inclusiva de un estudiante con TEA*.
- Carcausto, W., & Paredes, A. (2022). Interculturalidad en educación básica en países latinoamericanos: una revisión sistematizada. *Revista Cakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*(17), 203-216.
- Carrillo , C. (2020). El filtro afectivo positivo como estrategia de estimulación neurocognitiva para la modificación de conductas negativas en un niño en condición de discapacidad.



Cedeño, P., & Morales, B. (2022). TRANSFORM-ARTE. Obtenido de ,

<https://repositorio.unbosque.edu.co/items/00ff961e-da8f-46c4-9d8f-bf55abb02ecb/full>

COLEGIO SORRENTO I.E.D. (s.f.).

Constitución Política de Colombia. (1991). Colombia.

De la Arnáiz , P. (2019). La educación inclusiva en el siglo XXI. Avances y Desafíos.

DECLARACIÓN DE SALAMANCA . (1994). Obtenido de

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000098427_spa

Duran , D., & Riaños, A. (2023). La educación inclusiva como fortaleza de la práctica pedagógica en el aula. *Revista Criterios*, 1(30), 124-137.

Espinoza, E. (2022). *El método Montessori en la enseñanza básica* (Vol. 18). Conrado.

Gaviria, I. (2021). Implementación del diseño universal de aprendizaje: Estrategia educativa inclusiva en la enseñanza de la lectoescritura del grado primero primaria de la institución educativa CASD.

González, K., & Soriano, E. (2023). Estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje para promover la inclusión educativa en la discapacidad intelectual. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9521/1/UPSE-TEB-2023-0007.pdf>

Guerra, R. (2018). Evaluación por Competencias y la Educación Inclusiva. *Revista Internacional de Apoyo a l inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 3, 37-53.

Jaramillo , A., & Jaramillo , E. (2023). Una mirada a la educación inclusiva desde las concepciones de los docentes de educación inicial y educación primaria. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 20(39), 145-157.

Ley 1098. (2006). *Código de infanciay adolescencia*. Colombia.



LEY 115. (1994). LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. COLOMBIA.

Ley 1618. (2013). Disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. Colombia.

LEY 2216. (2022). MINISTERIO DE EDUCACIÓN . Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=188289>

Ley 2216. (2022). *Promoción de la educación inclusiva*. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=188289>

LEY GENERAL DE EDUCACION. (1994). LEY 115. COLOMBIA. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Macías, R., Valenzuela, A., & Vallés, C. (2023). Retos a los que se enfrenta la educación inicial ante la inclusión educativa. *Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, 7.

Mejía, D., & Mejía, E. (2021). Evaluación y calidad educativa: Avances, limitaciones y retos actuales. . *Revista Electrónica Educare*, 3(25), 702-715.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (s.f.). Decreto 1421 de 2017. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=87040>

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL . (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. 2. Colombia: Panamericana Formas E Impresos S.A.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL . (s.f.). MEN. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79413.html>

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*.



Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje* .

MINSALUD. (2022). Boletines Poblacionales: Personas con Discapacidad -PCD1 Oficina de Promoción Social I-2020. Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/boletines-poblacionales-personas-discapacidadI-2020.pdf>

Pastor, C., Sánchez, J., & Zubillaga del Río, A. (2011). *Diseño Universal para el Aprendizaje DUA: pautas para su introducción en el currículo*.

Paz, M. (2023). La inclusión educativa en Honduras: más allá de un simple discurso. *Ciencia y Educación*.

Sentencia T-051/11 (2011). Obtenido de <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2011/t-051-11.htm>

Sentencia T-120/19 (2019). Obtenido de <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2019/t-120-19.htm>

Sentencia T-255/01 (2001). Obtenido de <https://www.corteconstitucional.gov.co/Relatoria/2001/T-255-01.htm>

Sentencia T-287/20 (2020). Obtenido de <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2020/T-287-20.htm>

Ticona, R. M. L., Condori, J. L. M., Mamani, J. S. M., & Santos, F. E. Y. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, 9(2), 30-39.

Vanegas, C., & Fajardo, D. (2020). *Expresiones artísticas como estrategia de promoción en la participación infantil* .



Anexos

Anexo 1 Carta De Presentación MEII



UNIVERSIDAD EL BOSQUE

Por una cultura de la vida, su calidad y su sentido

Bogotá, 15de julio de 2024.

Doctora

Marbel Cala Rodríguez
Rectora
Colegio Sorrento I.E.D

Cordial saludo.

Presentamos a las y los estudiantes **Olga Lucia Cubillos Rodríguez** identificada con CC.51.792.807, **Harol Alejandro Niño Quiroz** identificado con CC.80.132.585, **Jhorian Anguie Rodríguez Morales** identificada con CC.1.083.914.142 y **Teresa del Carmen Vallejo Miranda** identificada con CC.25.878.086; quienes:

- 1.) Son estudiantes de la **MAESTRIA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA E INTERCULTURAL** (MEII) de la UNIVERSIDAD EL BOSQUE.
- 2.) Para optar al título de maestría, están realizando el trabajo de investigación: **"Diseño de una estrategia pedagógica fundamentada en el DUA y las expresiones artísticas para fomentar la inclusión en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Lengua Castellana a estudiantes de grado segundo del Colegio Sorrento I.E.D"**.
- 3.) Solicitan la presente carta para obtener el aval de su parte, con el propósito de desarrollar el proyecto de grado en el Colegio Sorrento I.E.D, bajo la orientación del asesor asignado por la MEII, Manuel Berjan.

Desde la MEII, se agradecen estos espacios que permiten la formación posgradual de nuestros estudiantes.

Atentamente,

Diana Paola Sáenz
Directora
Maestría en Educación Inclusiva e Intercultural
Universidad El Bosque

El artículo 37 del Acuerdo 017 del 14 de diciembre de 1989, expresa que ni la Universidad El Bosque, ni el asesor, ni el jurado serán responsables de las ideas propuestas por los autores de este trabajo. Por lo anterior, se parte la buena fe del proceso investigativo que desarrollan los estudiantes autores, que, con la guía del asesor, citaron adecuadamente los documentos referenciados.



CONSENTIMIENTO INFORMADO



En este proyecto de investigación se hace uso del Consentimiento Informado para toma de fotos y videos para uso estrictamente académico, otorgado por los padres de familia y/o acudientes de los estudiantes del curso 202 del Colegio Sorrento I.E.D. en el documento Asistencia y firmas de actas de compromiso y apoyo al plan de estudios y de bienestar estudiantil 2024, firmado en Bogotá D.C. a los 16 días del mes de febrero de 2024.

La información suministrada por el estudiante será tratada con total confidencialidad. Los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, por lo cual las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas, ni ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Las bases de datos serán eliminadas una vez que el análisis de estos sea realizado. Así mismo, no habrá retribución económica o material como contraparte a la participación en este estudio.

El padre de familia y/o acudiente ha aceptado previamente la participación del estudiante está de acuerdo en que puede hacer parte de esta investigación, y permite la grabación de audio, video y la toma de fotografías durante el desarrollo de esta. Consecuentemente, autoriza el uso de la información acá registrada para los propósitos anteriormente mencionados. Así mismo, está informado de su derecho a terminar la participación del estudiante cuando lo tenga a bien, razón por la cual al manifestar su aprobación y aceptación se dará por surtido el consentimiento. Igualmente, la información suministrada por la Docente será tratada con total confidencialidad. La Docente acepta y confirma que ha leído y entendido este Consentimiento Informado; además, ha tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de su decisión y al no tener ninguna duda sobre su participación, está de acuerdo en hacer parte de esta investigación voluntariamente, y permitir la grabación de audio, video y la toma de fotografías durante el desarrollo de esta. Por lo tanto, la Docente autoriza el uso de la información acá registrada para los propósitos de esta investigación. Así mismo, está informada de su derecho a terminar su participación cuando lo tenga a bien, razón por la cual al manifestar su aprobación y aceptación se dará por surtido el consentimiento.

Firma: _____ Fecha: _____



	<p><i>Colegio Serrano</i> <i>Institución Educativa Distrital</i> Reconocimiento Oficial Resolución 2982 de agosto 24 de 2002 de la Secretaría de Educación de Bogotá, D.C. DANE 21.2001.20163 NIT.895.995.745-9</p>	
<p>ASISTENCIA Y FIRMAS DE ACTAS DE COMPROMISO Y APOYO AL PLAN DE ESTUDIOS Y DE BIENESTAR ESTUDIANTIL 2024</p>		
<p>En Bogotá D.C. A los 16 días del mes de febrero de 2024, reunidos en las instalaciones del colegio los padres de familia y acudientes asistentes, conocedores de las bondades del proyecto y para beneficio de nuestros hijos, firmamos de conformidad y de manera voluntaria, estar de acuerdo con las siguientes propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Despedida de grado 5°. Estamos de acuerdo en continuar con la tradición de realizar un evento de despedida de grado quinto (5°) con actividades complementarias y salidas pedagógicas programadas para los diferentes grados.• Sugerir y avalar, en común acuerdo entre padres, la adquisición voluntaria de un texto guía sugerido por el docente, y la adquisición de la cartilla de inglés y música. (para el caso de la jornada de la mañana)• Apoyar las salidas pedagógicas, subsidiando el transporte y el valor de la entrada a una de ellas. <p style="text-align: center;">CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES Y/ O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES PARA TOMA DE FOTOS Y VIDEOS PARA USO ESTRICTAMENTE ACADEMICO</p> <p>Nosotros, padres de familia del curso _202_, de la jornada _mañana_ representantes legales del estudiante en lista, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación de videos y fotografías de práctica educativa, el cual se requiere para que el docente de mi hijo(a) participe en la actividades académicas y proyectos de aula e institucionales.</p> <p>Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la grabación, resueltas todas las inquietudes y comprendida en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:</p> <ul style="list-style-type: none">• La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video o los resultados obtenidos por el docente en la ECDF (Evaluación de Carácter Diagnóstico Formativo) no tendrá repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.• La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.• No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.• La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencias de la práctica educativa y docente en la institución; las imágenes se podrán publicar únicamente en las revistas y publicaciones de carácter pedagógico que maneja la Secretaría de Educación.• Las entidades a cargo de realizar las grabaciones y tomas fotográficas y el docente garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente.		



ENTREVISTA A DOCENTES DEL COLEGIO SORRENTO I.E.D SOBRE SUS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE GRADO SEGUNDO

Objetivo: Identificar cuáles son las estrategias y recursos didácticos utilizados por los docentes de lenguaje en educación básica para la enseñanza de la Lengua Castellana.

Investigadores:

- Olga Lucia Cubillos Rodríguez
- Harol Alejandro Niño Quiroz
- Jhorian Angie Rodríguez Morales
- Teresa del Carmen Vallejo Miranda

Información Importante (Consentimiento Informado)

La información suministrada por usted será tratada con total confidencialidad. Los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, por lo cual las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas, ni ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Las bases de datos serán eliminadas una vez que el análisis de estos sea realizado. Así mismo, no habrá retribución económica o material como contraparte a la participación en este estudio.

Usted acepta y confirma que ha leído y entendido este documento de Consentimiento Informado o el mismo le ha sido leído o explicado; además, ha tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de su decisión y al no tener ninguna duda sobre su participación, está de acuerdo en hacer parte de esta investigación voluntariamente, y permitir la grabación de audio, video y la toma de fotografías durante el desarrollo de esta. Consecuentemente, usted autoriza el uso de la información acá registrada para los propósitos anteriormente mencionados. Así mismo, usted está informado de su derecho a terminar su participación cuando usted lo tenga a bien, razón por la cual al manifestar su aprobación y aceptación se dará por surtido el consentimiento.

Nombre del participante: _____

Correo electrónico: _____

Número de celular: _____

Nivel de formación: _____

Edad: _____

Años de experiencia: _____



Curso que orienta: _____

Firma: _____

Preguntas

- 1) Teniendo en cuenta las competencias comunicativas, lingüísticas, literarias, socioculturales, digitales y de aprendizaje autónomo ¿Cuáles considera usted que son las competencias fundamentales que deben alcanzar los estudiantes de grado segundo en la asignatura de Lengua Castellana?
- 2) ¿Cuáles cree usted que son las mejores prácticas pedagógicas y didácticas para la enseñanza del lenguaje para grado segundo?
- 3) ¿Cuáles considera usted que son los recursos didácticos más pertinentes para la enseñanza de la Lengua Castellana y cuáles utiliza en el aula? ¿Por qué?
- 4) ¿Qué considera usted que es la educación inclusiva?
- 5) ¿Usted conoce la normatividad que regula la educación inclusiva?
- 6) ¿Sabe usted si el Colegio Sorrento I.E.D. cuenta con políticas definidas respecto a la educación inclusiva? ¿Son adecuadas?
- 7) ¿Cree usted que los niños y niñas con alguna situación diferencial deberían asistir a instituciones educativas especializadas? ¿Por qué?
- 8) ¿Considera usted que los estudiantes en situación diferencial deberían tener el mismo currículo en el aula? ¿Por qué?
- 9) ¿Dentro del aula conoce usted estudiantes que requieran algún ajuste razonable? Según la información disponible en las bases de datos del Colegio ¿Qué tipo de necesidades o diagnóstico tienen dichos estudiantes?
- 10) ¿Considera usted que el proceso de evaluación debe ser diferencial para los estudiantes con algunas dificultades de aprendizaje?
- 11) ¿Cómo lleva a cabo el proceso de evaluación de estudiantes con dificultades de aprendizaje?
- 12) Cuéntenos alguna experiencia en la cual haya tenido estudiantes con alguna necesidad de ajuste razonable ¿Cuál fue el mayor desafío que experimentó con estos estudiantes y como lo superó?
- 13) En la planeación de sus clases de Lengua Castellana para el grupo ¿Tiene en cuenta usted los principios del DUA y cómo aplica dichos principios?
- 14) Si se diseñara una estrategia didáctica desde lo artístico para la enseñanza de Lengua Castellana en el grado segundo ¿Qué elementos y consideraciones se deberían tener en cuenta para asegurar su efectividad?

Agradecimiento



**OBSERVACIÓN NO DIRIGIDA A LA CLASE DE LENGUA CASTELLANA DEL GRADO
SEGUNDO DEL COLEGIO SORRENTO I.E.D.**

**Proyecto de Investigación de Maestría en Educación Inclusiva e intercultural -MEII-
Universidad el Bosque**

Fecha:	
Grupo observado:	
Lugar de observación:	
Tiempo de observación:	

Información Importante (Consentimiento Informado)

En este proyecto de investigación se hace uso del Consentimiento Informado para toma de fotos y videos para uso estrictamente académico, otorgado por los padres de familia y/o acudientes de los estudiantes del curso 202 del Colegio Sorrento I.E.D. en el documento Asistencia y firmas de actas de compromiso y apoyo al plan de estudios y de bienestar estudiantil 2024, firmado en Bogotá D.C. a los 16 días del mes de febrero de 2024.

La información suministrada por el estudiante será tratada con total confidencialidad. Los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, por lo cual las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas, ni ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Las bases de datos serán eliminadas una vez que el análisis de estos sea realizado. Así mismo, no habrá retribución económica o material como contraparte a la participación en este estudio.

El padre de familia y/o acudiente ha aceptado previamente la participación del estudiante está de acuerdo en que puede hacer parte de esta investigación, y permite la grabación de audio, video y la toma de fotografías durante el desarrollo de la misma. Consecuentemente, autoriza el uso de la información acá registrada para los propósitos anteriormente mencionados. Así mismo, está informado de su derecho a terminar la participación del estudiante cuando lo tenga a bien, razón por la cual al manifestar su aprobación y aceptación se dará por surtido el consentimiento.

Igualmente, la información suministrada por la Docente será tratada con total confidencialidad. La Docente acepta y confirma que ha leído y entendido este Consentimiento Informado; además, ha tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de su decisión y al no tener ninguna duda sobre su participación, está de acuerdo en hacer parte de esta investigación voluntariamente, y permitir la grabación de audio, video y la toma de fotografías durante el desarrollo de la misma. Por lo tanto, la Docente autoriza el uso de la información acá registrada para los propósitos de esta investigación. Así mismo, está informada de su derecho a terminar su participación cuando lo tenga a bien, razón por la cual al manifestar su aprobación y aceptación se dará por surtido el consentimiento.

Nombre de la Docente: _____

Correo electrónico: _____

Número de celular: _____



Firma: _____

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

DISCUSIONES

CONCLUSIONES



OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE GRADO SEGUNDO DEL COLEGIO SORRENTO I.E.D.

Proyecto de Investigación de Maestría en Educación Inclusiva e intercultural -MEII- Universidad el Bosque

Fecha:	
Grupo observado:	
Lugar de observación:	
Tiempo de observación:	

Información Importante (Consentimiento Informado)

En este proyecto de investigación se hace uso del Consentimiento Informado para toma de fotos y videos para uso estrictamente académico, otorgado por los padres de familia y/o acudientes de los estudiantes del curso 202 del Colegio Sorrento I.E.D. en el documento Asistencia y firmas de actas de compromiso y apoyo al plan de estudios y de bienestar estudiantil 2024, firmado en Bogotá D.C. a los 16 días del mes de febrero de 2024.

La información suministrada por el estudiante será tratada con total confidencialidad. Los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, por lo cual las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas, ni ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Las bases de datos serán eliminadas una vez que el análisis de estos sea realizado. Así mismo, no habrá retribución económica o material como contraparte a la participación en este estudio.

El padre de familia y/o acudiente ha aceptado previamente la participación del estudiante está de acuerdo en que puede hacer parte de esta investigación, y permite la grabación de audio, video y la toma de fotografías durante el desarrollo de esta. Consecuentemente, autoriza el uso de la información acá registrada para los propósitos anteriormente mencionados. Así mismo, está informado de su derecho a terminar la participación del estudiante cuando lo tenga a bien, razón por la cual al manifestar su aprobación y aceptación se dará por surtido el consentimiento.

Igualmente, la información suministrada por la Docente será tratada con total confidencialidad. La Docente acepta y confirma que ha leído y entendido este Consentimiento Informado; además, ha tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de su decisión y al no tener ninguna duda sobre su participación, está de acuerdo en hacer parte de esta investigación voluntariamente, y permitir la grabación de audio, video y la toma de fotografías durante el desarrollo de esta. Por lo tanto, la Docente autoriza el uso de la información acá registrada para los propósitos de esta investigación. Así mismo, está informada de su derecho a terminar su participación cuando lo tenga a bien, razón por la cual al manifestar su aprobación y aceptación se dará por surtido el consentimiento.

Nombre de la Docente: _____

Correo electrónico: _____

Número de celular: _____



Firma: _____

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

DISCUSIONES

CONCLUSIONES



CUESTIONARIO DE PERCEPCIÓN PARA ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO DEL COLEGIO SORRENTO I.E.D SOBRE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN LAS CLASES DE LENGUA CASTELLANA

Objetivo: Determinar la percepción de los estudiantes de grado segundo sobre las estrategias y recursos didácticos utilizados por los docentes para la enseñanza de la Lengua Castellana.

Investigadores:

- Olga Lucia Cubillos Rodríguez
- Harol Alejandro Niño Quiroz
- Jhorian Angie Rodríguez Morales
- Teresa del Carmen Vallejo Miranda

Información Importante (Consentimiento Informado)

En este proyecto de investigación se hace uso del Consentimiento Informado para toma de fotos y videos para uso estrictamente académico, otorgado por los padres de familia y/o acudientes de los estudiantes del curso 202 del Colegio Sorrento I.E.D. en el documento *Asistencia y firmas de actas de compromiso y apoyo al plan de estudios y de bienestar estudiantil 2024*, firmado en Bogotá D.C. a los 16 días del mes de febrero de 2024.

La información suministrada por el estudiante será tratada con total confidencialidad. Los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, por lo cual las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas, ni ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Las bases de datos serán eliminadas una vez que el análisis de estos sea realizado. Así mismo, no habrá retribución económica o material como contraparte a la participación en este estudio.

Datos del estudiante

Nombre del estudiante: _____




Curso al que pertenece: _____

Edad: _____

Firma: _____
















Cuestionario

Instrucciones: Por favor, responde las preguntas utilizando los emoticones. Selecciona el emoticón que mejor refleje tu opinión teniendo en cuenta la siguiente escala:

Grado de acuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo
Emotición			
Ítem	1	2	3



Preguntas:

		En desacuerdo o (1)	Ni de acuerdo ni en desacuerdo (2)	De acuerdo (3)
1	Las actividades desarrolladas en la clase de Lengua Castellana fueron divertidas, dinámicas y motivaron tu participación.			
2	Las imágenes, materiales y actuaciones de tus compañeros fueron agradables para ti en el desarrollo de la clase de Lengua Castellana.			
3	Las actividades y ejemplos utilizados en la clase de Lengua Castellana te permitieron entender el tema.			
4	Las actividades desarrolladas en la clase de Lengua Castellana fortalecieron tus habilidades de expresión y comunicación.			
5	En algún momento te sentiste incómodo por no poder desarrollar el taller de Lengua Castellana al mismo ritmo que tus compañeros.			
6	Expresa en tus palabras ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase de Lengua Castellana de hoy?			



Anexo 7 Matriz

**MATRÍZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN - ESTRATEGIAS
(REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA)**

N°	Autor	Año	Título del artículo o investigación	Ubicación (en que base de datos)	Tipo documento	Disponibilidad (link)	Tipo de estrategia	Descripción de la Estrategia	Articulación con los DBA	Articulación con el DUA
1	Salomé Samantha Auquilla Vera	2024	El arte como estrategia didáctica para el área de lengua y literatura en segundo año de educación general básica. Guía metodológica.	Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana / Tesis / Grado	Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica.	http://dspace.upse.edu.ec/handle/123456789/26978	Guía Metodológica para docentes de 2° nivel de Educación General Básica.	La propuesta metodológica denominada El arte como estrategia didáctica para el área de Lengua y Literatura en segundo año de educación general básica, se plantea como una alternativa para la enseñanza de esta asignatura, debido a que dentro del aula de clase aún priman los métodos del modelo tradicional. La guía metodológica está organizada de la siguiente manera: En un principio se detalla la problemática, sus causas, consecuencias, métodos y justificación. Luego se desarrolla la fundamentación teórica, a través de una investigación diagnóstica con el propósito de determinar un estado del arte que sirva como base para la construcción del marco teórico, el cual está compuesto por varias categorías de análisis. Posterior a ello, se explica la metodología y el tipo de la propuesta, los destinatarios, sus objetivos y se plantea la Guía metodológica como tal. En ella, se	Para vincular la propuesta metodológica con el Currículo Nacional se utilizan como punto de referencia los cinco bloques curriculares del área, correspondientes a: "Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura, y Literatura". Una vez definidos estos bloques, se plantean tres actividades para cada uno de ellos, es importante mencionar que estas actividades trabajarán con tres tipos de expresiones artísticas: la expresión corporal, la expresión grafoplástica, el arte audiovisual.	-



MATRÍZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN - ESTRATEGIAS (REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA)

N°	Autor	Año	Título del artículo o investigación	Ubicación (en que base de datos)	Tipo documento	Disponibilidad (link)	Tipo de estrategia	Descripción de la Estrategia	Articulación con los DBA	Articulación con el DUA
								plantea utilizar el arte como estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje del contenido del área de Lengua y Literatura. Esta guía presenta actividades diseñadas para ayudar al y la docente en el desarrollo y la consecución de las destrezas establecidas en el Currículo Nacional, las cuales son evaluadas mediante criterios de desempeño.		
2	Mayerly Rocío Flórez Martínez	2023	Diseño de secuencia didáctica de lengua castellana en el marco de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.	Google académico	Tesis de Maestría en Educación - Universidad de Bucaramanga	https://repositorio.unab.edu.co/bitstream/handle/20500.12749/19639/2023_Tesis_%20Mayerly_Rocio_Florez.pdf?sequence=6&isAllowed=y	Secuencia didáctica de lengua castellana en el marco de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.	La secuencia didáctica se diseñó en formato Word, en un cuadro que contiene las siguientes partes: Título. Encabezado. Objetivo general. Cinco sesiones (Sesión 1 - La seducción de la publicidad, Sesión 2 - La importancia de los textos publicitarios, Sesión 3 – Borrador del texto publicitario, Sesión 4 – Construcción del texto publicitario y Sesión 5 – Venta del producto incluido en el texto publicitario. Y nueve anexos (Anexo 1 – Adivinanzas de los eslóganes	La secuencia didáctica abarca el DBA #2 “Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas” que tiene 3 evidencias de aprendizaje: 1) Emplea elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica. 2) Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y	La secuencia didáctica tiene en cuenta los 3 principios y pautas del DUA, a fin de buscar que todos los estudiantes desde las capacidades individuales alcancen el máximo potencial del aprendizaje de las evidencias que contempla el DBA.



**MATRÍZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN - ESTRATEGIAS
(REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA)**

N°	Autor	Año	Título del artículo o investigación	Ubicación (en que base de datos)	Tipo documento	Disponibilidad (link)	Tipo de estrategia	Descripción de la Estrategia	Articulación con los DBA	Articulación con el DUA
								correspondientes, Anexo 2 – Imagen publicitaria, Anexo 3 – Rompecabezas de imágenes publicitarias, Anexo 4 - ¿Qué es la publicidad?, Anexo 5 – Diagrama de la publicidad, Anexo 6 – Imagen publicitaria, Anexo 7 – Rejilla de heteroevaluación, Anexo 8 – Silueta del texto publicitario y Anexo 9 – Rejilla de autoevaluación.	conversaciones. 3) Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos (DBA, 2016).	Las posibilidades de integración curricular entre los DBA en el área de lenguaje del grado 4° y los principios del DUA, parte de la alta gama de posibilidad es que brindan para que todos los estudiantes alcancen el aprendizaje, desde el propio estilo de aprendizaje con múltiples experiencias sólidas.
3	Carreño Tacuri, B. D., & Lojano Prieto, D. B. (2023).	2023	Guía didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en básica media.	Google académico	Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica	file:///C:/Users/loria/Downloads/DOCUMENTOS%20TESIS/Trabajo%20de%20Integración%20Curricular%20Carreño%20Lojano.pdf	Guía didáctica	Crear una guía didáctica basada en actividades que ayuden a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes. esta guía cuenta con una introducción, un objetivo, el marco teórico, una planificación de unidad didáctica, los resultados, la conclusión y recomendación.	La comprensión lectora y sus niveles: literal, inferencial y crítico valorativo,	Busca diferentes estrategias relacionadas con las metodologías y estrategias que contribuyan a mejorar la comprensión lectora.



MATRÍZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN - ESTRATEGIAS (REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA)

N°	Autor	Año	Título del artículo o investigación	Ubicación (en que base de datos)	Tipo documento	Disponibilidad (link)	Tipo de estrategia	Descripción de la Estrategia	Articulación con los DBA	Articulación con el DUA
4	María Isabel Ortiz Pasto r María Constanza Jean-Baptiste Martínez Anyelo Hernando Espinosa Cárdenas	2023	Estrategias pedagógicas que favorecen la inclusión de estudiantes con dificultades de aprendizaje, en básica primaria de la Institución Educativa Distrital Manuela Ayala de Gaitán Sede B.	Repositorio Universidad El Bosque	Tesis de Maestría en Educación Inclusiva e Intercultural - Universidad El Bosque.	https://hdl.handle.net/20.500.12495/11720	Se logra identificar que las estrategias más utilizadas por los docentes de la institución entrevistados son: material concreto, videos, material reciclado, talleres, guías, juegos, herramientas visuales, auditivas, música, plataformas tales como pinterest y el cuaderno viajero (Vigentes)	D1 "material estructurado, nivel de elementos, a nivel de objetos, de imágenes, de palabras que, de todas maneras, puedan hacer como más tangible el proceso" D2 "videos, jugamos en la parte, por ejemplo, de matemáticas, desarrollo de lógica matemática, conteo, seriación, con diferentes materiales, jugamos con tapas, reciclamos las tapas del refrigerio, utilizamos palos de paletas, todo con cosas como muy que los niños puedan coger, puedan utilizar, puedan manipular. Ese tipo de material", libros, talleres" D3 "diseño universal de aprendizaje, diseño de guías, cartilla" D4 "bastante material gráfico como de juegos también, clases trato que sean, o sea, como hice en una clase, se solicitó una presa de pollo para enseñarles el sistema circulatorio, perdón, sistema muscular, sistema óseo" D5 "Visual, auditiva, musical, de juego, de mucho juego". D6 "Me gusta con	-	La docente D3, implementa el diseño universal de aprendizaje más conocido como DUA, de acuerdo con Sánchez y Duk (2022), el DUA es especialmente relevante en el contexto de aulas inclusivas, donde se busca atender a la diversidad de estudiantes y garantizar que todos tengan igualdad de oportunidades para aprender y tener éxito. La aplicación de un correcto DUA ofrece el diseño de actividades que sean interesantes y motivadoras para todos los estudiantes. Fomenta la



MATRÍZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN - ESTRATEGIAS (REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA)

N°	Autor	Año	Título del artículo o investigación	Ubicación (en que base de datos)	Tipo documento	Disponibilidad (link)	Tipo de estrategia	Descripción de la Estrategia	Articulación con los DBA	Articulación con el DUA
								<p>las guías, mucho usar guías, para eso utilizó la plataforma de Pinters, y yo también me apoyo mucho con las familias a través del WhatsApp”</p> <p>D7 "El cuaderno viajero es donde ellos tienen la oportunidad de inventar sus historias, los cuentos con pictogramas, imágenes, dialogamos con ellos sobre mapas conceptuales, juegos en el aula, jugamos mucho para incentivarlos y motivarlos a ellos, les motiva con, voy a dar un ejemplo, con stickers”</p> <p>D8 "luego las guías trabajo también son diferentes para ellos, como con menos trabajo escrito, sino que sea como trabajo más vivencial, "Ellos como que son más visuales y auditivos".</p>		<p>participación permitiendo a los estudiantes elegir tareas relacionadas con sus intereses y habilidades</p> <p>Proporciona y da variedad de opciones de la manera en que los estudiantes pueden involucrarse en el aprendizaje. Dentro de los beneficios del DUA se encuentra que, al implementarlo, este ofrece flexibilidad en la estructura de las clases y en los horarios para adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes. Algunos estudiantes pueden necesitar más tiempo o apoyo adicional que otros.</p>



MATRÍZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN - ESTRATEGIAS (REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA)

N°	Autor	Año	Título del artículo o investigación	Ubicación (en que base de datos)	Tipo documento	Disponibilidad (link)	Tipo de estrategia	Descripción de la Estrategia	Articulación con los DBA	Articulación con el DUA
5	Jipson Lenin Vera Pazmiño	2023	Estrategias metodológicas inclusivas: El aprendizaje por proyectos con enfoque en el diseño universal para el aprendizaje.	Código Científico Revista de Investigación, 4(1), 461-483. Adscrita al Instituto Superior Tecnológico Los Andes de Santo Domingo - Ecuador.	Artículo de investigación.	https://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/articulo/view/127	Enseñanza multinivel Aprendizaje cooperativo Aprendizaje colaborativo El aula invertida Aprendizaje basado en proyectos Aprendizaje basado en problemas La co-enseñanza a Los rincones Planes de trabajo personalizados Las tutorías entre iguales Aprendizaje dialógico Juego y gamificación Grupos interactivos Aprendizaje vivencial Aprendizaje - Servicio	Los estudiantes trabajan en grupos, tienen mayor autonomía y utilizan diversos recursos. Se enfoca en el diseño de un plan de acción donde los estudiantes identifican aspectos clave y factores de riesgo, buscando soluciones y resultados esperados. El enfoque se centra en el proceso de diseño y no solo en la resolución de problemas o realización de actividades.	-	El aprendizaje por proyectos se adapta a la filosofía del DUA, pues es un medio pedagógico que responde a las diferentes necesidades y capacidades del alumnado, permitiendo a los estudiantes realizar la misma actividad de aprendizaje de diferente manera de acuerdo con su creatividad y capacidad, manteniendo los mismos objetivos de aprendizaje para todos, pero dando libertad a utilizar "múltiples formas de representación, múltiples formas de acción y expresión y múltiples



**MATRÍZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN - ESTRATEGIAS
(REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA)**

N°	Autor	Año	Título del artículo o investigación	Ubicación (en que base de datos)	Tipo documento	Disponibilidad (link)	Tipo de estrategia	Descripción de la Estrategia	Articulación con los DBA	Articulación con el DUA
										<p>formas de implicación” (Pastor, 2017, p. 59) en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Al adoptar el enfoque del DUA en el contexto del aprendizaje por proyectos, los educadores pueden diseñar experiencias educativas inclusivas que se adaptan a las necesidades individuales de los estudiantes, considerando sus diferencias a nivel de competencia y capacidades. Esto implica la implementación de estrategias de enseñanza y evaluación flexibles, el uso de materiales y recursos diversos,</p>



**MATRÍZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN - ESTRATEGIAS
(REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA)**

N°	Autor	Año	Título del artículo o investigación	Ubicación (en que base de datos)	Tipo documento	Disponibilidad (link)	Tipo de estrategia	Descripción de la Estrategia	Articulación con los DBA	Articulación con el DUA
										así como la promoción de la colaboración y la participación activa de los alumnos en la toma de decisiones sobre su propio aprendizaje



**MATRÍZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN - ESTRATEGIAS
(REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA)**

N°	Autor	Año	Título del artículo o investigación	Ubicación (en que base de datos)	Tipo documento	Disponibilidad (link)	Tipo de estrategia	Descripción de la Estrategia	Articulación con los DBA	Articulación con el DUA
6	Isabel Cristina Gaviria Arbeláez	2021	Implementación del diseño universal de aprendizaje: Estrategia educativa inclusiva en la enseñanza de la lectoescritura del grado primero primaria de la institución educativa CASD.	repositorio.unimilut.edu/xmlui/handle/10656/13174	Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Educación	https://repositorio.unimilut.edu/xmlui/bitstream/handle/10656/13174/TME.D_GaviriaArbelaezIsabelCristina_2021?sequence=1&isAllowed=y	Análisis documental. Aplicación de una estrategia pedagógica inclusiva desde el enfoque DUA	Documentar la implementación de una estrategia de educación inclusiva, diseño universal de aprendizaje DUA en el área de lenguaje del grado primero primaria de la institución educativa CASD, y validar si esta es viable en la enseñanza de esta área.	Se hace un análisis DOFA de la práctica docente y la articulación con los DBA y el diseño universal en sus planeaciones.	Se analiza a través de la encuesta si los elementos del DUA son incluidos en las prácticas docentes



**MATRÍZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN - ESTRATEGIAS
(REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA)**

N°	Autor	Año	Título del artículo o investigación	Ubicación (en que base de datos)	Tipo documento	Disponibilidad (link)	Tipo de estrategia	Descripción de la Estrategia	Articulación con los DBA	Articulación con el DUA
7	Diana Gabriela Segarra Hurtado y Edisson Javier Suárez López	2021	Estrategias didácticas activas de la lectura comprensiva para estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica "B" de la Unidad Educativa Sayausí	Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación	Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica.	http://repositorio.unae.edu.ec/handle/5600/0/1994	Guía de estrategias didácticas	La propuesta consiste en una guía de estrategias didácticas con el objetivo de fomentar la lectura comprensiva en niños de cuarto año de educación General Básica paralelo "B". La guía de estrategias didácticas cuenta con 10 estrategias cada una con su respectiva lectura y actividades a desarrollar dentro del aula.	Las destrezas y los criterios de evaluación que se presentan dentro de la guía se tomaron del Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria (2016). En el currículo 2016 dentro del área de Lengua y Literatura se cuenta con cinco bloques curriculares los cuales son: el primer bloque sobre la lengua y lectura, el segundo de la comunicación oral, el tercero es el de la lectura, el cuarto es la escritura y por último el quinto bloque trata de la literatura. Este trabajo de investigación se concentra en el bloque número tres que trata de la lectura dentro del área que se trabajará con los niños del Cuarto Año de Educación General Básica. En el currículo (2016) menciona que, en el subnivel de Básica Elemental el docente es el encargado de enseñar al niño a leer y escribir, es un aprendizaje plural que se conforma por cuatro contenidos que el docente debe enseñar y el alumno aprender de	-



MATRÍZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN - ESTRATEGIAS (REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA)

N°	Autor	Año	Título del artículo o investigación	Ubicación (en que base de datos)	Tipo documento	Disponibilidad (link)	Tipo de estrategia	Descripción de la Estrategia	Articulación con los DBA	Articulación con el DUA
									manera sincrónica. Los contenidos son: el sistema de lenguas, la producción escrita, la comprensión de textos y la cultura escrita.	



**MATRÍZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN - ESTRATEGIAS
(REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA)**

N°	Autor	Año	Título del artículo o investigación	Ubicación (en que base de datos)	Tipo documento	Disponibilidad (link)	Tipo de estrategia	Descripción de la Estrategia	Articulación con los DBA	Articulación con el DUA
8	Alba Liliana Gil Alzate y Erika María Serna Valencia	2020	Prácticas pedagógicas inclusivas: un estudio de caso en la institución educativa auxiliar de Ciudad Bolívar, Antioquia.	Google académico	Trabajo de grado presentado para optar al título Magister en Educación - Universidad Pontificia Bolivariana	https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/8236/Pr%C3%a1cticas%20pedag%C3%b3gicas%20inclusivas.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Secuencia didáctica (vigente)	La secuencia didáctica, consiste en la propuesta de una serie de actividades con miras a la enseñanza y el aprendizaje significativo de los estudiantes. Dicha secuencia didáctica se compone de tres momentos: <i>la planeación, la ejecución y la evaluación</i> . Además, busca formar a los estudiantes mediante el desarrollo de habilidades haciendo uso de metodologías constructivistas. Es por ello, que los docentes participantes mencionaron el trabajo colaborativo y el trabajo cooperativo como metodologías pertinentes para el trabajo con estudiantes que requieren prácticas pedagógicas inclusivas.	Se recomienda ajustar el PEI atendiendo a la aplicación del índice de inclusión en las jornadas de autoevaluación institucional, continuar con la capacitación para la construcción de herramientas como el DUA y los PIAR, y pensar también en la implementación de un DUE.	Se recomienda ajustar el PEI atendiendo a la aplicación del índice de inclusión en las jornadas de autoevaluación institucional, continuar con la capacitación para la construcción de herramientas como el DUA y los PIAR, y pensar también en la implementación de un DUE.



**MATRÍZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN - ESTRATEGIAS
(REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA)**

N°	Autor	Año	Título del artículo o investigación	Ubicación (en que base de datos)	Tipo documento	Disponibilidad (link)	Tipo de estrategia	Descripción de la Estrategia	Articulación con los DBA	Articulación con el DUA
9	Isabel Cristina Tobón Gaviría Lina Marcela Cuesta Palacios	2020	Diseño universal de aprendizaje y currículo.	Sophia 16(2) 166-182. Universidad Arturo Prat de Chile.	Artículo de investigación.	ISSN (electrónico): 2346-0806 ISSN (impreso): 1794-8932 DOI: http://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.16v.2i.957	Diseño curricular	Se construye la propuesta que llevó el nombre de TODOS A APRENDER, esta se proyecta como un currículo incluyente, que busca generar ambientes y metodologías de trabajo flexibles que favorezcan el aprendizaje de todos los estudiantes del grado 4° de primaria en la asignatura trabajada, basados en los principios establecidos por el DUA.	-	<p>Para elaborar una propuesta de trabajo desde el DUA, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los tres principios en los cuales se basa DUA • Revisar las pautas en las cuales se divide cada principio • Seleccionar cuidadosamente las pautas a implementar en el currículo, según sea la necesidad del mismo, ya que éstas pautas pueden ser empleadas para superar las barreras inherentes a la mayoría de los currículos y pueden a su vez, servir para la creación



**MATRÍZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN - ESTRATEGIAS
(REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA)**

N°	Autor	Año	Título del artículo o investigación	Ubicación (en que base de datos)	Tipo documento	Disponibilidad (link)	Tipo de estrategia	Descripción de la Estrategia	Articulación con los DBA	Articulación con el DUA
										<p>de opciones y flexibilizaciones necesarias para maximizar las oportunidades de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener en cuenta que las pautas no deben ser aplicadas a un único aspecto del currículo, lo cual implica que estas deben ser aplicadas al momento de evaluar y planificar los objetivos, metodologías, materiales y métodos de evaluación en el propósito de crear un entorno de aprendizaje accesible para todos.



MATRÍZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN - ESTRATEGIAS (REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA)

N°	Autor	Año	Título del artículo o investigación	Ubicación (en que base de datos)	Tipo documento	Disponibilidad (link)	Tipo de estrategia	Descripción de la Estrategia	Articulación con los DBA	Articulación con el DUA
10	Ingrid Jhoana Calvache Muñoz	2020	Estrategias pedagógicas diseñadas bajo el enfoque del Diseño Universal para el aprendizaje e Inteligencias lingüística, visual-espacial y emocional vinculadas al plan de estudios de Español y Literatura, de grado décimo del Colegio Británico de Cartagena para facilitar los procesos de educación inclusiva de un estudiante con TEA.	Base de datos universidad de la sabana	Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Pedagogía e Investigación en el Aula .	https://intellectu.m.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/43226/Tesis%20Ingrid%20Calvache%20Mu%C3%B1oz.pdf?sequence=1	Estrategias diseñadas bajo la propuesta DUA y las Inteligencias Lingüística, Visual, Espacial y Emocional (Planeaciones unipersonales)	Se realiza la planificación de las actividades a implementar que permitan el proceso de educación inclusiva de un estudiante con autismo en la clase de español y literatura en grado décimo del Colegio Británico de Cartagena. Estas actividades se proponen a partir del plan de estudios del área de español y literatura, pero hacen énfasis en el desarrollo de habilidades de tres inteligencias múltiples que se consideran una dificultad en las personas con TEA: Inteligencia emocional, Inteligencia lingüística e Inteligencia visual-espacial. se diseñan, también, bajo la propuesta del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).	Los DBA son elementos esenciales para la realización de la propuesta así mismo, para hacer el respectivo seguimiento al proceso formativo del estudiante, sus avances y su desarrollo personal.	se diseñan, bajo la propuesta del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

