

## INTRODUCCION

Como artista mujer realizo fotografías, performance e instalaciones. Por medio de estos me manifiesto sobre las experiencias eróticas vividas en la intimidad. El arte me permite la creación del Diario de Andrea, hablo en tercera persona, donde emprendo un camino lleno de alucinaciones e ilusiones; dejándome llenar de placer y expresando esas experiencias que hacen parte de la intimidad sexual y Qué inconscientemente me “orgasmean” por dentro.

Ambiente las fotos que tienen la plasticidad de en un espacio íntimo, que me hace sentir segura, puedo performar a Andrea, que tiene una noción libre del erotismo y de la sexualidad; juego con telas, con el fetiche de utilizarlas y ponérmelas, con la dimensión de los objetos ya que se sale del uso cotidiano de un cuerpo. Las telas, generan sensaciones a través de la experiencia, situaciones sensuales que suscitan una sensibilidad al tacto y la vista; el satín, el velo, el terciopelo y el encaje.

En mi obra hago un híbrido entre el cuerpo y diferentes cosas, por ejemplo los objetos que se usan con él, que tienen que ver con el erotismo. Me gusta mostrar y enaltecer los dildos como alusión a los hombres, clítoris, tetas y labios; los exagero en el tamaño para que se vuelvan más visibles. A los objetos quiero que los toquen, los sientan, los abracen y jueguen un poco con ellos. La misma acción del público está haciendo un performance al instante con la instalación.

Los referentes artísticos que utilizo en la obra, son mujeres que han utilizado en sus obras: desde el cuerpo, las experiencias, los hechos, escritos, frases y objetos que lo remiten a lo íntimo. En algunos

casos algunas revelan todo y en otros algunas cosas para jugar con la ficción.

Quiero generar insatisfacción en el espectador, y esta experiencia lo remita a experiencias que ha tenido en la intimidad y despertar una curiosidad de más.

## DIARIO DE ANDREA

Andrea tiene un cuello fino, ni tan grueso ni tan delgado, al que le gusta ser mirado y susurrado. Su tono de cabello es rojo, y le gusta usarlo como fetiche impulsivo. Sus senos, fue lo que aprendió a tocar primero, es la parte que la ha conectado con su intimidad, con el conocimiento de sí misma y con la delicadeza que debe acariciarse.

Alucina con recuerdos pasados, imágenes que no resuelve, pero piensa que estos hacen parte de los retos que quiere en su vida, y con esto sale de la monotonía. Cuando Empiezo a tener experiencias sexuales, cada una distinta a la otra, que le ayudan a desahogarse de todo el movimiento diario, los problemas por resolver y el puto estrés.

En su cabeza rondan pensamientos que la destruyen poco a poco si no lo deshace, si no los pone a prueba o no los soluciona. Es sentimental, romántica, susceptible, así no lo demuestre, y a veces se apega a los hombres después del primer contacto físico.

Entra en el juego con su cuerpo, con su sorprendente habilidad física, con su cabello y las expresiones del rostro—con su forma de vestir, su aroma incomparable ¡no puede oler mal!

Su forma de compararse, de identificarse con otras mujeres, de querer ver como otras, y tener cierto anhelo por el cuerpo de otras

mujeres. Eso la destruye a veces la pone ansiosa. Al parecer en su habitación están admirándola, queriéndola tener con ellos, pues la hacen sentir cómoda y siempre son complacientes en brindarle cada una de las ansias que requiere.

Distintos episodios de su vida, que la llevan a recordar aquellos momentos que dan miedo, que la hacen dudar y ella misma se pregunta: ¿Por qué lo hice con él? sabe que es una pregunta tardía que sigue allí en su mente.

Su erotismo se despierta por diferentes factores de acuerdo al hombre con el que este. La razón más común es la atracción física, aunque compenetrarse intelectualmente le es también bastante llamativo. La cercanía cuerpo a cuerpo, aún sin estar en contacto (o por lo menos no íntimo), la elevación del pulso cardiaco, las pupilas dilatadas; y aquel extraño frenesí de querer estar más cerca; el recurrir a una charla erótica, de gustos y experiencias para empezar a elevar la temperatura, incluso de alguna fantasía o fetiche, de todo esto puede sacar provecho.

Los sueños que tuvo en un tiempo eran húmedos, le hicieron ver mensajes de su subconsciente y de la necesidad de satisfacción de su cuerpo, porque esos sueños eran solo sensaciones irreales e ilusiones; así que comenzó a pensar en lo que más le había gustado de estos. Quería probar distintos cuerpos, caricias, escalofríos y labios; así comienza la búsqueda.

## MAYO

Andrea está preocupada por haber contraído una enfermedad sexual. Recuerda tanto su cuerpo... era 12 años mayor que el de ella, pero tan inalcanzable que le gustaba demasiado. Quería lucirse para tenerlo.

Lo primero es la mirada, e inclusive la sonrisa, hay miradas que provocan sin siquiera ser conscientes de la tensión, hasta que sucedió. Se alcanzaban a sentir las caricias y el roce, la frotación de las piernas entre ellos, rozando espalda con pecho, que sólo se tranquilizaba con el escalofrío de sus partes...

Creía que hubiesen podido comenzar una relación, pero hubo una pelea por consumo de drogas, palabras fuertes en otras cosas, hasta que él le dice: ¡eres una puta! ¿No te dio asco hacerlo sin condón?, ¿Qué tal tenga una enfermedad? “¡PUTA!” Ella no respondió de la misma forma, más bien le dijo: “está bien, eso piensa. Deje así, no nos conocemos”.

Ella lloró mucho, se sintió sucia e indeseable, pero no quería decírselo a nadie, sentía vergüenza por no haberse cuidado, solo quería que pasara rápido ese mes y pudiera ser un poco más precavida en estas situaciones.

## JUNIO

En el último rincón del bar estaba sentada con quien le estaba cayendo desde hace algunas semanas. Mucho trago y mucha parla, y mientras van pasando canciones de reggaetones viejos, le admira el cuello y el movimiento de su pecho; imagina el cuerpo desnudo de aquel hombre con preguntas como ¿qué habrá debajo de esa camisa azul? Y ¿lo tendrá grande? Vienen unos cuantos besos y unas caricias en el cabello. Viene la excitación, un beso deseoso y abrazos fuertes sin dejar que se pase a otro nivel; la atracción, el pudor (por parte de él) y la convención no permiten que pasen al encuentro físico y piensa: “¡Qué tal! ¡Qué pasó? me dejo iniciada este man”.

Esa actitud de tomar el control de su cuerpo para esperar un tiempo más, también le gustó, lo que hizo fue, coquetear con él, dejando en la imaginación lo que pudo suceder para que él se arrepintiera y la volviera a buscar.

## JULIO

Andrea consiguió un noviazgo no muy serio en el que llevaba dos semanas de mal sexo. Fueron a un motel y pidieron licor, aguardiente. Empezaron a ver porno, Camilo quería que Andrea observara con él y empezara la excitación, porque él no la tocaría; pero Andrea comenzaba a besar a Camilo, para que él se calentara como ella. Él la esquivaba, para que ella siguiera excitándose más, dando tiempo hasta que llegaran a la penetración, y estuviesen con muchas ganas.

Pero Andrea fue más astuta: comienza a tocarse los brazos, bajando y subiendo, a veces rápidamente y lentamente; se sienta se coge el cuello y subiendo se agarra el cabello duro, comienza a desvestirse desde la blusa luego el jean, queda con brasier y calzones. Empieza a observarlo desde arriba estirando algunas partes de su cuerpo y gatea hasta tocarlo muy suavemente con la yema de los dedos le hace falta algo más, alcanza su maquillaje el brillo labial, y con eso camilo queda listo para lo demás.

## AGOSTO

A veces ella solo está sudando y solo desea que alguien comprenda cómo palpita su corazón. También desea un hombre que le haga compañía, que le consienta, que vaya a reuniones con ella, que se emborrachen juntos, que duerman por más de una noche, que hagan cosas buenas y malas; pero que no sea eterno, solo factible. Porque

ella entiende que pequeños espacios para compartir juntos pueden formar una relación no tradicional.

Aún no sabe qué hacer para lograrlo, y espera que algunos de esos encuentros logren quitarle el estrés; haciéndole el amor vigorosamente ¿Serán sus pensamientos o sus actitudes, los que hacen que los hombres huyan de ella?, ¿será que se asustan?, ¿qué pensarán esos malditos?

Ella desea explorar todas sus posibilidades sexuales, pero ilustra pensamientos tan turbios, ¿actúo mal?, ¿será mi personalidad? ¿solo porque esos encuentros sexuales se presentan con rapidez y busca su satisfacción? ¿eso es malo? ¡No, solo es la sociedad; los morrongos en encontrar a una Barbie y que sea de casa! Eso es lo que sucede.

Le molesta ser la consejera de malas experiencias pasadas de los hombres, pero eso no le interesa realmente a ella, ni que la comparen, ni que estén pensando en otras mujeres y recuerdos de mierda en ese momento.

## SEPTIEMBRE

Andrea comienza un juego con este hombre y es así: No te beso aún la boca, pero juego a tentarte besándote cerca, muy cerca; con mis manos... exploro lo que hay debajo de cada prenda, te toco con suavidad y también con firmeza, te toco de tal manera que tu borrachera me da libertad para explorar tu cuerpo, lo hago de tal manera que tus sentidos deseen ser explorados, te toco: con los dedos, con las manos y con mis labios; juego a besarte el cuello tanto adelante como a los lados. Por detrás, muerdo y rozo suavemente tus orejas mientras toco tu cabello con delicadeza; invado tu espalda firmemente, de tal manera que la camisa te

estorbe; a conseguir las cosquillas en las zonas inesperadas, uso mi boca, visito varias zonas. Tal punto que sin darte cuenta prácticamente tu torso está desnudo, sutil y con aprobación de tu excitación. Masajeo tu pecho, (pequeñas mordidas, sutiles pellizcos, algunos rasguños en la espalda baja). Admiro tu abdomen, que se acelera... te obligo a voltear una y otra vez para poder besar y tocarlo todo, mis manos sutilmente se dirigen hacia tus piernas pasan cerca de tu entrepierna, pero no tocan tu pene; siguen su camino hacia tus rodillas hasta llegar a tus pies, aun no te he quitado el pantalón, pero dentro de ti yace el deseo, que dice: ¡hazlo! aflojo el cierre tengo habilidad para ello, mientras mis manos aún siguen sin parar.

Este es un encuentro pasajero, poco comprometedor para él, porque con el simple hecho de hacer todo eso, logrará algún cariño. En cuanto termine el éxtasis, volverá a buscar alguien más para algo duradero.

## REFERENTES



'Nice Tits' Sarah Lucas 2012



- Sarah Lucas trabaja con verdades reprimidas y placeres eróticos, que la inspiran a exaltar partes del cuerpo femenino. Como estos senos con medias. En el proceso trato de copiarla pero esta vez juego con el bordado y la manipulación de las medias.



'Love is all you want' Tracey Emin 2011

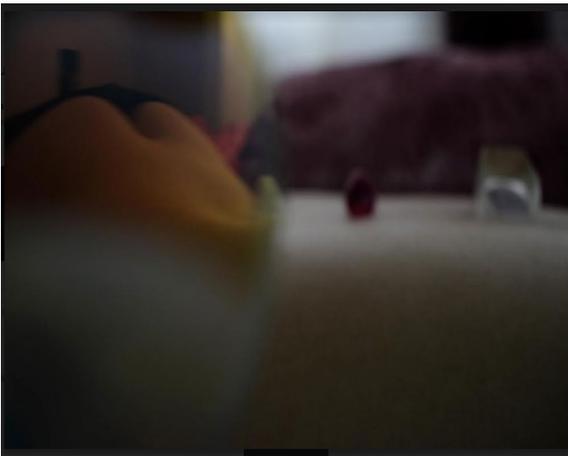


- Tracey Emin basa su obra en la creación de confesiones en neón, frases relacionadas con el amor y el sexo; que seguramente todos pensamos. Yo escribo lo que tengo en la mente, oraciones que no esconden mucho, en Facebook, me gusta que se armen polémicas, mucha gente está de acuerdo y otras no tanto; les demuestro como eso me afecta tan poco en

esta red social, a veces pienso que le doy voz a más personas que no se atreven a decir estas cosas, trato de crear una memoria en mi perfil, de cómo pienso y puedo ser en la vida real—Al fin y al acabo todo puede ser una ficción—.



A HOMAGE TO COLETTE THE ARTIST: "JUSTINE'S REVERSE POP SERIES, 2013-2014



- Colette, artista que trabaja con instalación de telas e incluye a su cuerpo, generando una actuación con él y el espacio, donde provoca creatividad para que se conecte todo. Yo trato de crear un espacio, con una ambientación totalmente distinta con telas, objetos y vestuario y cuarzos; en el ejecuto acciones como Andrea.

Sophie Calle

-En algunas obras de ella se ha basado en su intimidad pero nunca lo revela, solo deja ver lo que ella acepta mostrar o contar, se fija en sus ex's parejas, para crearlas. Yo también me base en algunos hombres para mostrar a alguien ficticio en mi obra, que sale un poco de mi pero que no me representa en su totalidad.

Procesos realizados:



Tripofobia

Instalacion

Telas

2016

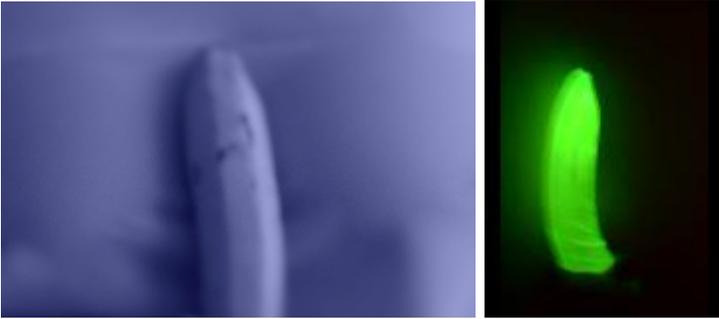


Brote de Senos

Instalacion

Bombas

2016



Proceso de fotografías

Fotografía

Tela, banano y condon.

2016

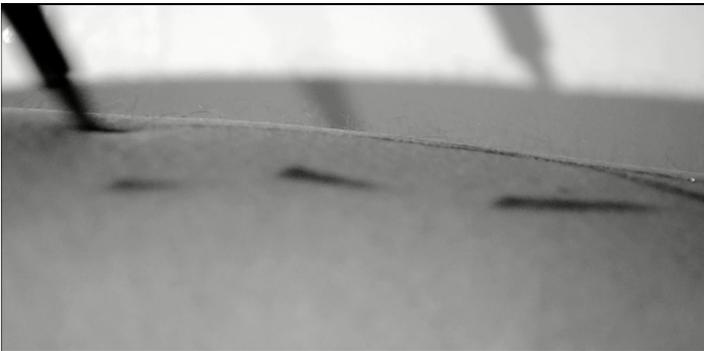


Fragmento- video I.

Video performance

Cuerpo y maquillaje.

2016



Fragmentos- video II.

Video performance

Cuerpo y maquillaje.

2016



CORALINE

Video performance

Fragmentos del video, maquillaje, ropa y filtros de Snapchat.

2017.

## BIBLIOGRAFIA

### TEXTOS

Vélez, L.(2010). *DESNUDA EN LA CIUDAD*

Emin, T.(2005). *Strangeland. ¿TE GUSTARIA HACERME EL AMOR?, Buscando a ese hombre (el dulce olor del deseo)*. Alpha Decay

Lippard, L. (1995). The Pains and Pleasures of Rebirth: European and American Women's Body Art. En: *The Pink glass Swan. Selected Feminist Essays on Art*. Nueva York: The New Press (pp. 99-113).

Weintraub, L. ed. (2003). *In the making*. D.A.P./Distributed Art Publishers, (pp.193-225).

Reckitt, H. y Phelan, P. (Eds). (2012) *ART AND FEMINISM*. Londres: PHAIDON.

Marques de Sade. (1791). *Justine*. En: *los infortunios de la virtud*(1-121). francia: Wikisource.

Riggs, J. L. (2008) *A Love Letter from an Anti-Rape Activist to Her Feminist Sex- Toy Store*. En: Fredman, J. y Valenti, J. (Eds). *Yes means yes!* Berkelay: Seal Press.

Fowles, S. M. (2008). *The Fantasy of Acceptable "Non-Consent"*. En: Fredman, J. y Valenti, J. (Eds). *Yes means yes!* Berkelay: Seal Press.

Peterson, L. (2008) *The Not- Rape Epidemic*. En: Fredman, J. y Valenti, J. (Eds). *Yes means yes!* Berkelay: Seal Press.

Filipovic, J. (2008) *Offensive Feminism: The Conservative Gender Norms That Perpetuate Rape Culture, and How Feminism Can Fight*

Back. En: Fredman, J. y Valenti, J. (Eds). Yes means yes! Berkeley: Seal Press.

## IMAGENES/OBRAS

-Whitechapel Gallery (2017). Sarah Lucas - Whitechapel Gallery.

[image] Available at:

[https://www.google.com.co/search?q=sarah+lucas+senos&rlz=1C1SFXN\\_enCO510CO561&tbm=isch&source=iu&pf=m&ictx=1&fir=gaw6TgchX4PiQM%253A%252CqVf8zudoT3v8iM%252C\\_&usg=\\_\\_3oJqCiv1XK6CxjmQkh\\_cZC3SsX8%3D&sa=X&ved=0ahUKEwja17W30djWAhVMKCYKHamQCwUQ9QEILzAE#imgsrc=gaw6TgchX4PiQM:](https://www.google.com.co/search?q=sarah+lucas+senos&rlz=1C1SFXN_enCO510CO561&tbm=isch&source=iu&pf=m&ictx=1&fir=gaw6TgchX4PiQM%253A%252CqVf8zudoT3v8iM%252C_&usg=__3oJqCiv1XK6CxjmQkh_cZC3SsX8%3D&sa=X&ved=0ahUKEwja17W30djWAhVMKCYKHamQCwUQ9QEILzAE#imgsrc=gaw6TgchX4PiQM:)

[Accessed 5 Oct. 2017].

El Arte en tiempos del Neón. (n.d.). [image] Available at:

[https://www.google.com.co/search?q=tracey+emin+how+it+feels&tbm=isch&tbs=rimg:CRMzGCl6ON9IijhPHX0WRD3yUTmdGqAjY7hAJYlgVw0uUwbenaA8jCXi1fx2p3Es1COARMnbqlK3wfUbMVP1CbpGmYoSCU8dfRZEPfJREVZj81c4zYf2KhIJOZ0aoCNjuEARFndRjd9QgnEqEgklgiBXDS5TBhEzxcVrICVBSoSd6doDyMJELVEVqTsb-33Jf\\_1KhIJ\\_1HancSzUI4ARue3aptEPBK8qEglEyduqUrfB9REIWzQndM8dwioSCRsxU\\_1UJukabEXTrfUvc4cf9&tbo=u&sa=X&ved=](https://www.google.com.co/search?q=tracey+emin+how+it+feels&tbm=isch&tbs=rimg:CRMzGCl6ON9IijhPHX0WRD3yUTmdGqAjY7hAJYlgVw0uUwbenaA8jCXi1fx2p3Es1COARMnbqlK3wfUbMVP1CbpGmYoSCU8dfRZEPfJREVZj81c4zYf2KhIJOZ0aoCNjuEARFndRjd9QgnEqEgklgiBXDS5TBhEzxcVrICVBSoSd6doDyMJELVEVqTsb-33Jf_1KhIJ_1HancSzUI4ARue3aptEPBK8qEglEyduqUrfB9REIWzQndM8dwioSCRsxU_1UJukabEXTrfUvc4cf9&tbo=u&sa=X&ved=)