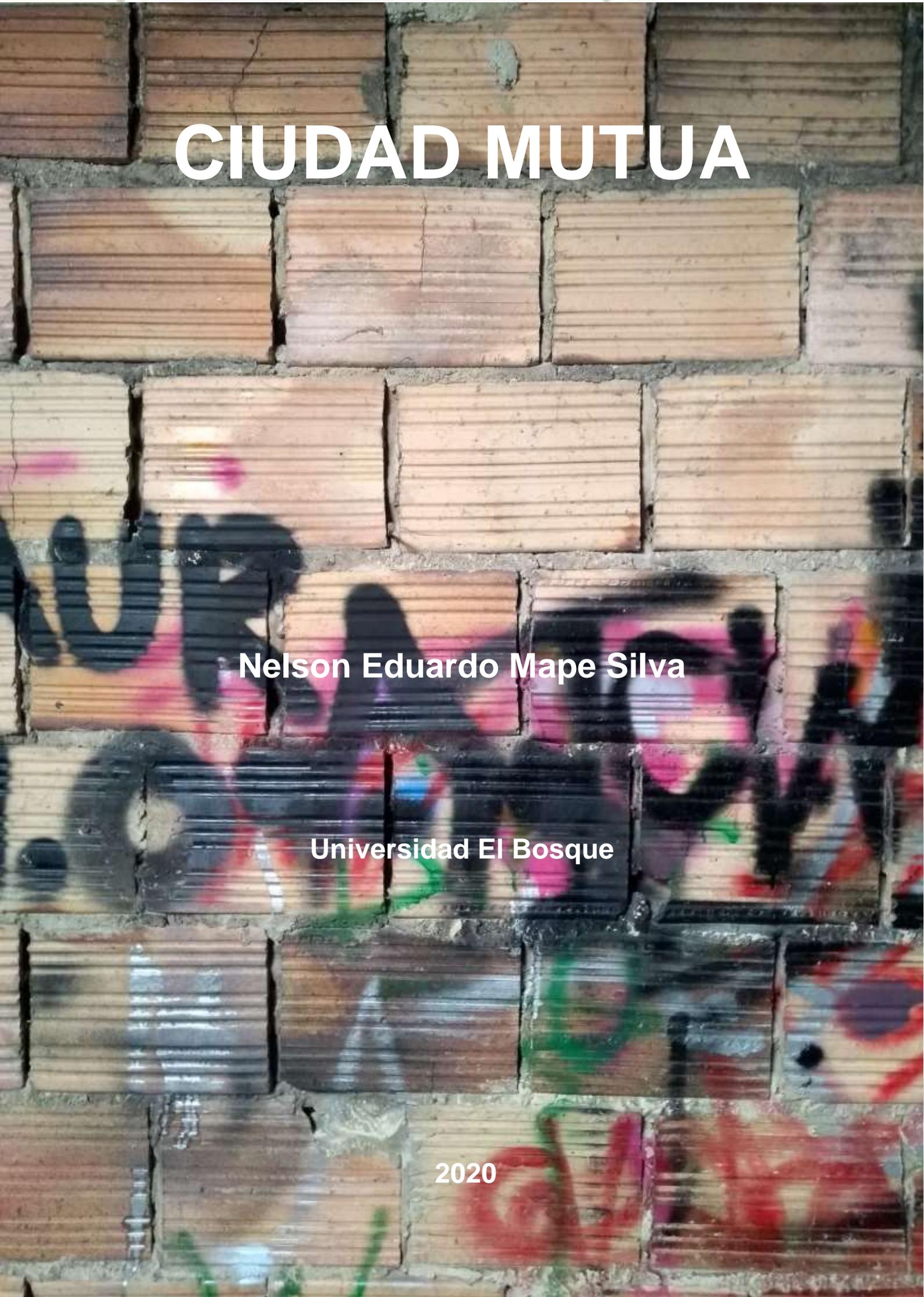


CIUDAD MUTUA

The background of the entire page is a close-up photograph of a brick wall. The bricks are reddish-brown and arranged in a standard staggered pattern. Overlaid on the wall is graffiti in various colors, including black, pink, red, and green. The graffiti appears to be stylized letters and abstract shapes. Additionally, there are dark, blurry shadows of people, possibly dancers, cast onto the wall, suggesting a social or cultural event taking place nearby.

Nelson Eduardo Mape Silva

Universidad El Bosque

2020

CONTENIDO

Introducción.....	3
Capítulo 1	
Lo admirable de lo no deseado	5
Capítulo 2	
Visiones cambiantes.....	8
Capítulo 3	
Lo irónico de la vida.....	11
Conclusión.....	13
Referencias.....	14
Anexos.....	15

Introducción

He vivido, desde siempre, en los sectores periféricos al sur de la ciudad de Bogotá, más exactamente en los barrios de Ciudad Bolívar y Usme. Gracias a esto mi vida ha tomado diferentes rumbos y he pasado por incontables experiencias alentadoras como dolorosas que me han ayudado a entender mi lugar.

No es un secreto decir que los barrios ubicados al sur de Bogotá como Ciudad Bolívar y Usme abunda la desigualdad social: el crimen y la pobreza son el pan de cada día. Pero a pesar de todo esto, muchas personas hacen de estos entornos su hogar y buscan la manera de hacer su vida sea más apacible.

Aquellos espacios han creado en mí una visión muy particular del ambiente en el que habito, ya que me veo atraído por la construcción de estas urbes y de cómo estos sitios poco a poco van creciendo de una forma única en donde la recursividad es crucial para sobrevivir.

Debido a esto, hago parte de esa manera de crecimiento y expansión que ocurre a Mi alrededor, puesto que me parece vital la forma en la que las condiciones geográficas y climáticas empiezan a construir las circunstancias del lugar, igualmente admiro cómo las personas que habitan los barrios donde crecí utilizan los materiales que se encuentran en su entorno y a su alcance para la creación de sus hogares, siento que ese modo de pensar y actuar se integra a mí.

Por lo anterior, creo que el modo de crear y componer las imágenes de este proyecto demuestra y evidencia lo que percibo mi ciudad. De esta manera nace la necesidad de

poder, mediante mi trabajo, compartir esa visión, y abrir la posibilidad a nuevas interpretaciones.

Capítulo 1

Lo admirable de lo no deseado

Ciudad mutua empezó gracias a la cercanía que tuve con los desechos que se encuentran alrededor de mi hogar, ya que mi vivienda se encuentra muy cerca de ciertos potreros en donde se depositan escombros ilegalmente.

Desde muy joven viví en los barrios de la periferia de Bogotá, más exactamente en Usme y Ciudad Bolívar. Allí me di cuenta que las personas de estas zonas les era difícil tener un hogar propio y acudían a invadir lotes cerca de las montañas.

“La población más pobre solo tiene dos alternativas para tener una vivienda: compartir con otros hogares una vivienda alquilada, o autoconstruir su vivienda en terrenos ocupados ilegalmente”. (Dureau, 2007).

Muchas de las familias que acudían a invadir un terreno venían de las zonas rurales, estas personas utilizaban todo lo que encontraban, desde desechos de construcciones como ladrillos, tejas de zinc, tablas, telas sintéticas, y en si cualquier material útil para la construcción, hasta los mismos materiales que la naturaleza les podía regalar, así como materiales reciclados de la basura.

En 2002 mi familia invadió un lote en la localidad de Usme, al igual que muchas personas lo hacían, en ese momento acudimos a depósitos de reciclaje y compramos tejas usadas o materiales que encontramos desechados a fin de poderlos utilizar como base para construir nuestro hogar.



Así pues, gracias a que nuestros recursos eran limitados empecé a utilizar objetos que encontraba en la calle abandonados como tablas, envases de plástico, latas, escombros, empaques de poliestireno, vidrio, arena, cajas de cartón, y cualquier componente que pudiera servir con el fin de construir mis propios juguetes o realizar mis tareas del colegio, para mí estos materiales valían porque se transformaban en materia prima para las cosas que hacía.

Igualmente, cuando estaba en el colegio fui muy recursivo para realizar mis trabajos y actividades, debido a esto, en mi adolescencia, me di cuenta que estos materiales que

recogía de la calle motivaban un punto primordial de mi desarrollo plástico al igual que mis experiencias al habitar en ciudad bolívar y Usme.

Por lo anterior me di cuenta que los desechos son un punto fundamental de mis trabajos, porque de alguna manera llegaba aquellos elementos desechados por la comunidad, acudía a recoger dichos materiales y crear nuevas cosas con ellos, sentía que mi experiencia de vida hacia parte de esos objetos olvidados y que al trabajar en estos lograba que lo indeseado se volviera admirable, en consecuencia, esto creó en mí una forma de laborar, explorar y percibir mi ciudad.



Capítulo 2

Visiones cambiantes

Gracias a los elementos que utilizo me acerco más al entorno que me rodea por medio de la experimentación y creación con los materiales que encuentro. Lo que me atrae de ello es pensar en la forma de vida de los lugares de la periferia, porque desde mi experiencia su modo de existir es muy singular, ya que los barrios que están ubicados lejos de la centralidad de la ciudad se desarrollan de una manera distinta.

“La cotidianidad de las acciones de una comunidad sobre un territorio genera una forma de relación con él, relación que se manifiesta de distintas maneras; unas explícitas, como el caso de formas de expresión; otras implícitas, como el caso de valoraciones emotivas, subjetivas o simbólicas. Unas y otras le otorgan significado a un territorio y, por ende, razón de ser”. (García,2007).

Me sentí impactado por la forma tan particular en la que veo la capital y por cómo los sujetos de estos lugares ven su urbe. Dado que tuve la posibilidad de acceder a la educación superior me pude relacionar con personas con mejor calidad de vida y que tienen una perspectiva diferente de la ciudad. En vista de esto se despertó en mí cierta curiosidad de saber esa relación de los individuos con el sitio en el cual viven. ¿Cómo puede ser que dependiendo del lugar donde se reside se tenga un panorama muy distinto de la metrópolis en que se habita?

Al acercarme a la comunidad en la cual he crecido me di cuenta que las personas de estos lugares son poco receptivas y no les gusta que escudriñe en su forma de pensar, por suerte desde mi adolescencia practico el arte urbano, más específicamente el "grafiti" siendo este un referente para poder llegar a los habitantes de aquellos barrios. Cuando pinto la gente se ve atraída al diálogo, los murales funcionan como una manera de entablar una amistad con el barrio y por consecuencia puedo tener una mejor relación con el entorno, esto es un trato recíproco en donde yo les ofrezco mis saberes sobre

grafiti y ellos los ideales y pensamientos de su vida cotidiana para así plasmarlos en los muros de sus localidades.

En ese sentido, por medio del grafiti la comunidad se ve reflejada y se sienten representados.



En efecto, me interesa el diálogo con la comunidad ya que son muchas historias en las que me veo reflejado por la desigualdad social de estos barrios y por la falta de oportunidades que han generado ciertas burbujas de pensamiento en donde el resentimiento está presente. *“Es, así como la memoria se reconfigura dentro de los territorios, pero en algunos casos sucede el olvido o los silencios con los cuales se generan nuevas formas de territorialidad”* (Jelin, 2002). Asimismo, el desconocimiento ayuda a que las personas se encasillen en algunas posiciones y de igual forma componen un entendimiento singular en el modo de percibir a los demás individuos.

El desarrollo de esta territorialización es desigual y se manifiestan en la vida diaria del ciudadano que es víctima, pues lleva encima una carga de aquello que le sucedió. Esto toma fuerza cuando de por medio existe un antecedente de desplazamiento de sus tierras de origen, por lo cual este se convierte en un elemento simbólico y de recuerdo que puede ser conflictivo. Se entra en una confrontación y a la vez negociación entre el

barrio la localidad, la metrópoli y el cuerpo que busca un hogar., es una contante de desigualdad.

Debido a esto en este proyecto me planteo la relación de las personas con la urbe y su comunidad. La ciudad es el principal lugar de trabajo de las personas y es en donde se desarrolla su vida diaria, todos tienen una visión distinta del sitio en el que habitan y de su entorno, el cual quiero analizar y experimentar mediante las imágenes que construyo (Anexo, 1, 2, 3).

La disposición de la ciudad es algo que no tiene un orden preciso, aunque, sí se puede entender de cierta manera, normalmente está dividida por puntos de interés, en algunos solo se ve el comercio, en otro, fabricas, almacenes, oficinas, entre otros aspectos, pero lo que me interesa es esa dicotomía que existe entre clases sociales, que se encuentran en un límite.

Algunos barrios de bajos recursos se ubican en las periferias de la ciudad, alejados de la centralidad que ofrece otros lugares, dado esto siento que se ha creado una barrera de pensamientos e ideales entre las personas que habitan estos extremos, ya que se crea una visión propia de la urbe y su contexto, pero al mismo tiempo existe una coexistencia ya que la metrópoli funciona como una maquinaria en donde cada parte es necesaria para su funcionamiento a pesar de ese contraste que existe.

Capítulo 3

Lo irónico de la vida



La cercanía con las personas de la periferia me permitió tener distintas experiencias las cuales quiero reflejar de alguna forma, busco engendrar esa realidad que existe en la ciudad y reconstruir de cierto modo esas "vivencias".

Para mi es fundamental tomar ciertas estéticas y unirlas a fin de componer imágenes punzantes, escenas que en la realidad no podrían ser comunes al contemplar. Pienso que con estas acciones puedo crear mundos fantásticos en donde esas visiones de la ciudad colisionan y crean nuevas narraciones y formas de pensar sobre la ciudad además esta exploración conlleva a darme cuenta de la construcción de la urbe y lo desigual que puede ser.

Estas imágenes que planteo en mi proyecto tienen una interpretación muy distinta dependiendo de las personas que lo observen, por lo anterior se llega a entender que de donde se habite se va a captar diferente la ciudad.

Estoy interesado en descubrir esas visiones, por eso, mediante mi trabajo quiero juntar esos sitios para crear un lugar singular. Soy fiel creyente de que "Una imagen vale más que mil palabras".

También quiero recopilar esas percepciones y ser partícipe de cada una de ellas. Buscó equilibrar las fuerzas, llamar la atención a ciertos puntos de la ciudad que me interesan. Así mismo deseo que el espectador sea el principal autor y logre generar sus propias conclusiones y opiniones, aspiro que mis imágenes sean una experiencia audio visual, en donde se pueda explorar la obra de diferentes formas.

Tome como referencia el lugar más histórico de Bogotá, el cual es el centro de la ciudad. Este sitio es muy peculiar, debido a que en esta ubicación hay un choque muy grande de formas de pensar y vivir, ya que se pueden encontrar desde barrios muy adinerados como el barrio San Diego hasta barrios muy pobres como el barrio Egipto Alto. Teniendo pues, diversidad de ideologías y maneras de entender el espacio en el que se habita.



Conclusión

Todo este proceso me llevó a ser consciente de mi entorno y apreciarlo desde puntos de vista diferentes. Al apropiarme de la ciudad por medio de las imágenes que realicé compongo un lugar de unión entre variedad de visiones, al hacer esto siento que se crean nuevas narraciones al igual que formas de entender y observar la urbe.

Estas maneras de percibir la ciudad son primordiales para mi trabajo, ya que lo que busco es ser partícipe de esas interpretaciones que se tengan, es una forma de visibilizar esa realidad desigual que está presente en Bogotá y muchas veces pasa desapercibida.

También este proyecto ha sido un desarrollo de sensibilización y de autoconocimiento, ya que de cierta forma mi trabajo representa toda mi vida y hace parte de un proceso de experimentación que confronta mi manera percibir el lugar en donde habito.

Las imágenes que realicé sintetizan todas las narraciones que percibo de la metrópolis, ya es una forma de que la ciudad sea mutua, donde cosmovisiones muy distantes pueden encontrarse y crear respuestas o de pronto más preguntas frente a la inmensidad de miradas que se tiene de Bogotá.

Referencias

- Dureau, F. DuPont. Lelievre, E. Levy ,J. Lulle, T .(2000). METRÓPOLIS EN MOVIMIENTO Una comparación internacional.
- Garcia, J. (2007). Estética y hábitat popular.
- Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Madrid, España: Siglo XXI de España Editores S.A

Anexos



Anexo 1. *Intervención Museo Nacional. Collage digital, 2020*



Anexo 2. *Intervención Plaza de Bolívar. Collage digital, 2020*



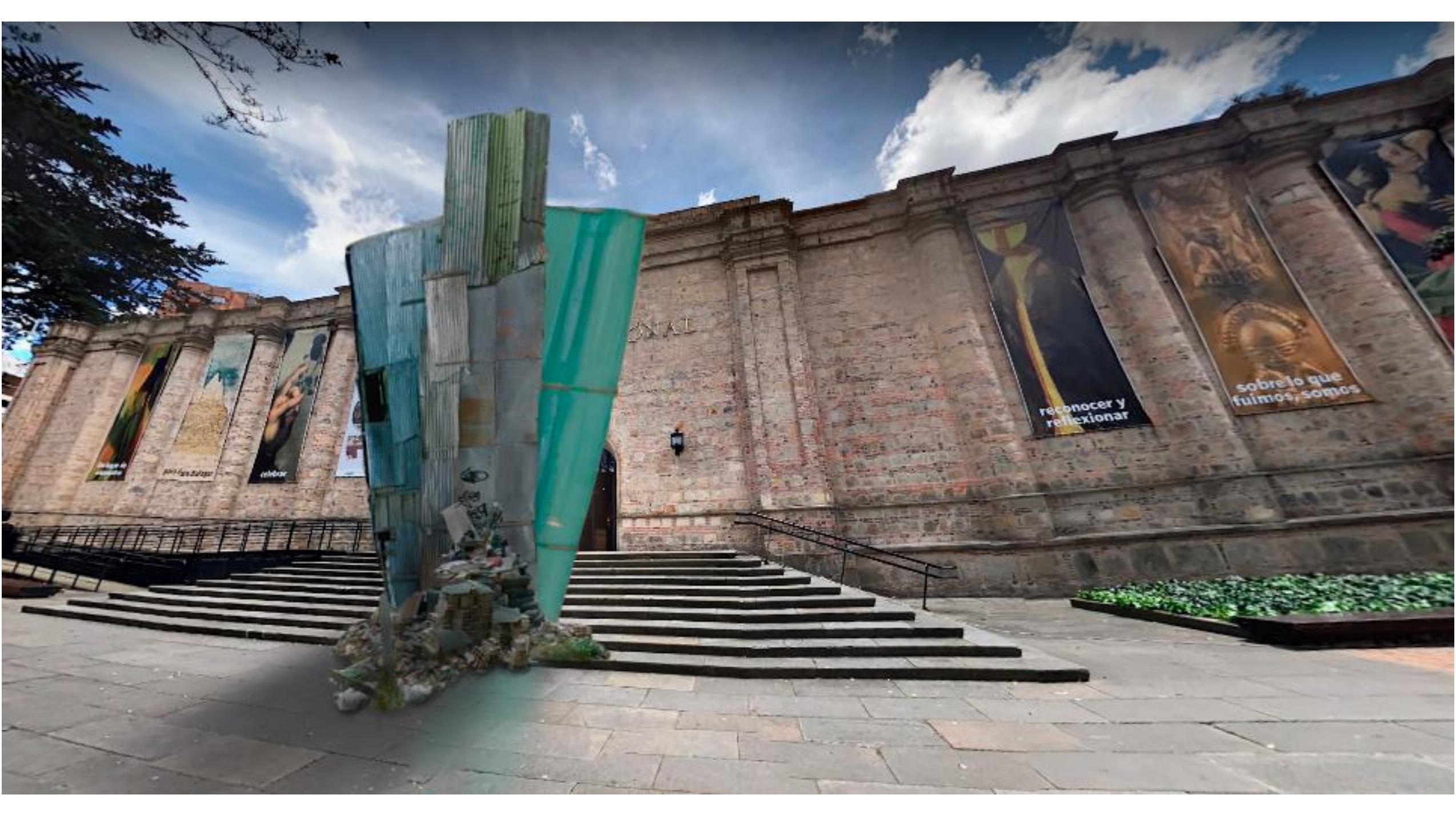
Anexo 3. *Intervención Monserrate.* Collage digital, 2020

IMÁGENES DEL PROYECTO CIUDAD MUTUA











Link, video de la obra con imágenes y audio.

- <https://www.youtube.com/watch?v=pztysWimXKw>