

## **Un minuto para el recuerdo**

Oscar Giovanni Bajonero Escobar  
Luisa Fernanda Acuña Quintana.  
Noviembre 2019.

Universidad el Bosque.  
Facultad de creación y comunicación.  
Programa de Arte dramático con énfasis en actuación  
Proyecto de grado.

Copyright © 2019 por Oscar Bajonero Escobar & Luisa Fernanda Acuña Quintana  
Todos los derechos reservados.

### **Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo a todos los artistas de Colombia.

### **Agradecimientos a**

Clara Contreras por sus espacios académicos.  
Jimmer Velásquez, Melisa Jiménez, Sebastián Casanova, Tatiana Pulido y Carlos Mendigaña,  
por sus sinceros relatos.

## Tabla de contenido

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Un minuto para el recuerdo..... | 1  |
| Dedicatoria .....               | 3  |
| Agradecimientos a .....         | 4  |
| Lista de tablas .....           | 6  |
| Punto de partida.....           | 6  |
| Capítulo 1 .....                | 6  |
| Introducción.....               | 6  |
| Capítulo 2 .....                | 10 |
| El recuerdo.....                | 10 |
| El monasterio .....             | 10 |
| Mi primera vez.....             | 11 |
| Leyda .....                     | 12 |
| El esmoquin.....                | 12 |
| La cochera.....                 | 13 |
| Capítulo 3 .....                | 14 |
| Resultados y conclusiones.....  | 14 |
| Relaciones.....                 | 14 |
| El monasterio .....             | 14 |
| Mi primera vez .....            | 15 |
| Leyda.....                      | 15 |
| La cochera.....                 | 16 |
| Conclusión.....                 | 16 |
| Lista de referencias.....       | 17 |

## Lista de tablas

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Tabla 1. La Memoria. ....   | 8 |
| Tabla 2. Efecto cómico..... | 9 |

## Capítulo 1

### Introducción

#### Punto de partida

El presente texto tiene como objetivo principal argumentar la obra creativa “Tribulaciones de sueños desesperados” el cual tuvo como punto de partida la pregunta sobre ¿Cómo implementar elementos cómicos abordados por Henri Bergson a la vanguardia del recuerdo propuesta por Tadeusz Kantor? Esta pregunta se genera a partir de una exploración realizada en el laboratorio dramático de sexto semestre, 2018 - II, en la universidad el Bosque programa de arte dramático con énfasis en actuación. Se hizo un breve estudio de Tadeusz Kantor y su trabajo de la memoria, durante el proceso se abordaron recuerdos personales, los cuales fueron utilizados como base de la creación escénica.

En el transcurso de la exploración práctica, se generó una atmósfera frívola, pues en su mayoría, los recuerdos correspondían a muerte de familiares, decisiones difíciles en la vida, infancias complejas, fracasos amorosos y lugares deseados.

Inevitablemente, para el ser humano es más fácil recordar las situaciones enunciadas anteriormente, pues son secuelas que están y seguirán ahí, latentes, pero ¿Cómo podemos abordar el recurso del recuerdo a partir de otros dispositivos que no están relacionados con la tristeza? Dado que la circunstancias tienen que ver con momentos trágicos y melancólicos de los estudiantes, esta investigación propone acercar a Tadeusz Kantor, desde su vanguardia de la memoria, al efecto cómico propuesto por Henri Bergson. Por esta razón nos apoyaremos en dos teorías que argumentan el tema en cuestión: el teatro de la muerte y otros ensayos y la risa ensayo sobre el significado de lo cómico.

En este sentido entenderemos el funcionamiento de la memoria que propone Tadeusz Kantor con la gráfica 1, al mismo tiempo que Identificaremos cualidades y recursos lo cómico desde Henry Bergson, grafica 2.

---

<sup>1</sup>Tadeusz Kantor. Teatro de la muerte y otros ensayos (1944 – 1986) selección y traducción Kataryna Olszewska. Barcelona: Alba editorial, 2010. Pág. 141.

<sup>2</sup>Ensayo sobre el significado de lo cómico. Traducido por Amalia Haydée Raggio. Buenos Aires: Losada, 2013. Filosofía moderna.

Tabla 1.

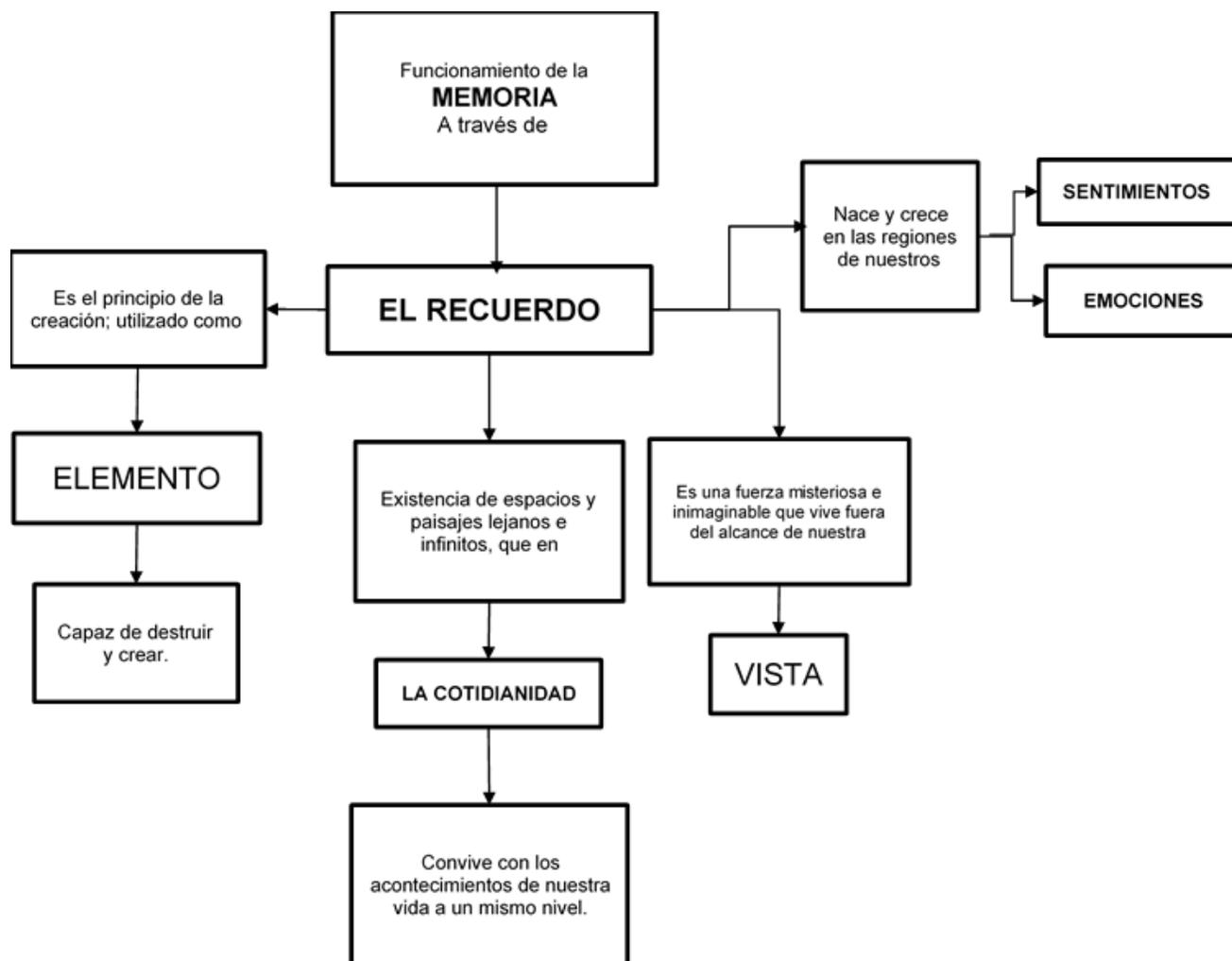
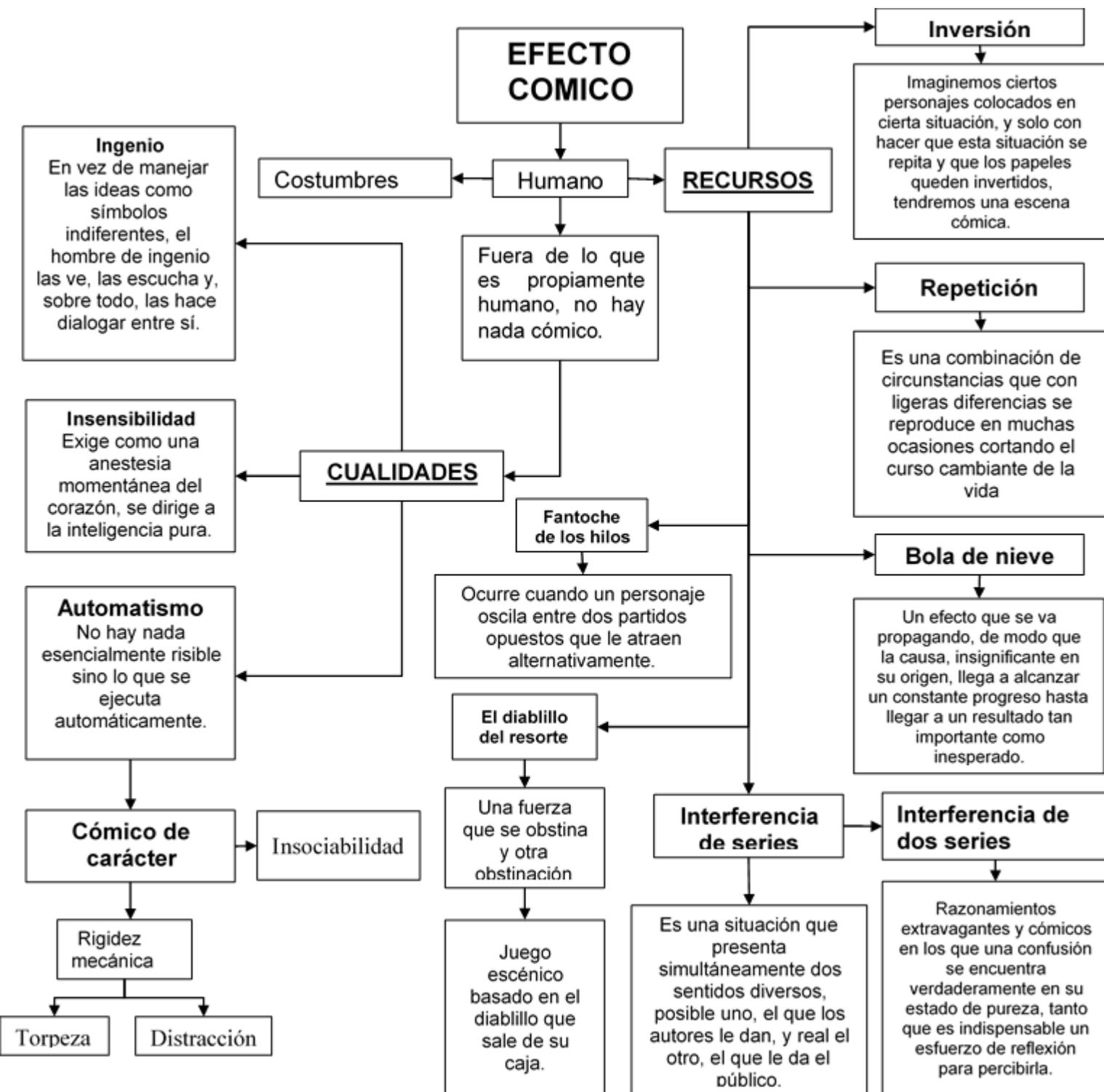


Tabla 2.



Con el fin de relacionar lo cómico con la vanguardia de la memoria, se aplicarán elementos y recursos de lo cómico a cinco recuerdos trabajados en el laboratorio dramático de sexto semestre 2018 – II de la universidad el bosque, facultad de creación y comunicación, programa de arte dramático.

## **Capítulo 2**

### **El recuerdo**

La tragedia humana trasciende cuando nos sensibilizamos con la situación, cuando hay un afecto de un tercero respecto a ello, la atmósfera se torna frívola y tenue. La risa plantea que, nos reímos de la tragedia humana; he aquí dos polos opuestos, tragedia y comedia, que se atraen entre sí a un punto de relación el cual es la base de este trabajo.

Acudimos a la reconstrucción de recuerdos, de los actores en formación, siendo fieles a cada detalle de la narración, aplicamos a los cinco relatos, una cualidad cómica, desde la dramaturgia con el objetivo de separar los sentimientos generados por la anécdota, sin perder la esencia de cada una de ellas.

### **El monasterio**

Tengo el recuerdo de un gran monasterio en el barrio de mi familia en Medellín, al abrir la pequeña puerta un universo de puertas y escondites aparecían ante nuestros ojos, por nosotros me refiero a mi compañero de aventura, Nicolás.

Las monjas reían y corrían detrás nuestro, el miedo se apoderaba de nosotros que ingeniamos mil tretas para escapar de las malvadas y risueñas amantes de cristo. cuando miré hacia atrás en busca de mi hermano pude ver que tres hermanas lo tenían acorralado entre mimos y chocolates se apoderaron de él y frente a mí se cerró la gran puerta de madera.

Los gritos de la tortura a la que sometían a mi hermano Nicolás me obligo a ingeniar un plan más ambicioso, decidí patear en varias oportunidades la puerta de madera, cuando pensé que había logrado mi objetivo escuché una suave y melodiosa voz tras

de mí. - ¿Juan quieres cuca? - la mía es la más rica de todas las hermanitas - no podía creer lo que escuchaba.

En efecto podía ser un plan malvado, así que decidí no mirar. De nuevo la hermosa voz dijo suavemente - ¿quieres cuca? Tengo cuca con jugo de naranja - no me pude resistir y abandoné a mi compañero de aventura por una cuca y un jugo de naranja, me senté feliz en el patio a esperar mi turno de tortura.

### **Mi primera vez**

No sé muy bien qué día era, pero teníamos clase a las 9 am, y yo llegue a las 7am, ahí estaba él, el muchacho que me tenía sin sueño desde hace ya bastante tiempo no sé por qué, pero estábamos peleando, o él estaba enojado conmigo, o yo estaba enojado con él, eso no es lo importante; no nos dirigimos la palabra, ni el saludo, pero nos sentamos al lado del otro, yo empecé a tocar mi ukulele, él se fue quedando dormido lentamente, me puse a jugar con los acordes, y me perdí en el momento, solo estábamos el, yo, y mi ukulele. Poco a poco, los acordes empezaron a tomar una forma, una armonía, una consecución que me gustaba, que parecía casi hecha para estar ahí, en ese momento, solo para nosotros dos, pasadas unas horas, la melodía nació, fue la primera vez que compuse una canción, y la hice para él, porque todas las cosas que hacía en esos momentos de mi vida, solo las hacía para él, de haber sabido que todo el tiempo, toda la disposición, todo el amor que yo entregaba no eran recíprocos, pienso en que nunca debí haber hecho ninguna de esas cosas. Un tiempo después me enteré de que él no me quería, y no solo no me quería, se burlaba de mis supuestas demostraciones de cariño, se jactaba del poder que tenía sobre mí, y cada vez que tenía la oportunidad se aprovechaba de mi nobleza para quedar bien frente a varias de sus otras conquistas, fue la primera vez que me sentí enamorado, y fue la primera vez que me rompieron el corazón, con esa experiencia aprendí que llorar por alguien que no te ama no solo es doloroso, sino injusto, pero que todos debemos pasar por eso para crecer, aprender y darnos cuenta que no siempre es que el amor no

existe, sino que el momento o la persona no son las indicadas, y mucho menos cuando tan solo tienes 20 años.

### **Leyda**

11 noviembre del 2017. Valledupar cementerio día. Trío de cuerdas, personas vestidas de blanco. Ataúd y alrededor de él familiares cantando vallenatos y llorando. Los hermanos de la difunta abrazados. Una de las hermanas canta, no puede, llora a cantaros, otra persona le soba el pecho. un empleado del cementerio organiza el espacio. Melisa saca de su bolso un collar azul tejido con un dije en forma de almendra, lo pone con cuidado, en vertical sobre el ataúd. El sol ese día es más intenso de lo normal, pega en la frente como si quisiera penetrar y hacerte desistir. Su hijo llora desconsolado apoyado en el marco del ataúd. Hace un gesto: empuña la mano, se la lleva al pecho y bota en el aire lo que ha agarrado del pecho, su corazón para dárselo a ella y poder revivirla, traerla a su lado. “si quieres me arranco el pecho y en mil pedazos te entrego el alma”

2. Martin corriendo con dificultad, cojeando. Su esposa llorando desgonzada con su cabeza y cuello doblado hacia atrás en el cabezal de la silla del carro “como que Leyda está muerta”. Silencio largo. Eder da cabezazos al timón del carro en el que veníamos. Oveta se pone la mano en la boca, su voz se apaga.

3. 9 de noviembre 2017. Valledupar. Hospital. “yo quiero entrar” camino un pasillo. Veo a tío Yeyé recostado a la pared serio. La chica sobándole la cabeza, abrazándolo. Abro una puerta a la derecha hay una enfermera terminando de alistar y guardar algodones, de espalda a mí en una camilla duerme tía Leyda, desnuda, acostada. Una sábana blanca está cubriéndola hasta el pecho. Es real, ahí está. Le doy muchos besos en frente, mejilla, hombro. Besos intensos, miles, como besos de pajaritos.

### **El esmoquin**

A finales del año 2015 mi abuelita Odilia Cruz Mora cumplía 50 años de casada con mi abuelito Noé Isaías Velásquez y por lo tanto nosotros los familiares decidimos hacerles

una fiesta como motivo de celebración a su largo compromiso; Le compramos un largo vestido azul a mi abuelita y un traje negro mate elegante para mi abuelo, la reunión se llevó a cabo el 24 de diciembre del año 2015, fue una noche excepcional donde por 2 vez reafirmaban su amor y compromiso ante Dios; Dos meses después y llevando una vida aparentemente normal, una noche, mi abuelo se enferma y es llevado por sus hijos al hospital, mi abuela queda en casa esperando noticias y fue tan delicado el estado de salud de mi abuelito que fallece esa misma noche como consecuencia a un infarto que dio fin a su vida; A la mañana siguiente, mi abuelita estaba ansiosa por saber qué había pasado con mi abuelo, pero por su crítico estado de salud “sufría diabetes” no le contaban lo sucedido, al mismo tiempo toda la familia ya enterada de la noticia, escondía a mi abuelita para que los vecinos no le dieran la triste noticia, cuadraba el velorio y sepelio de mi abuelo, esa mañana unos familiares entraron al cuarto de mi abuelita y sacaron el vestido negro mate con el que se habían casado para ponérselo a mi abuelo como vestuario fúnebre Y llamaron al padre de la iglesia cercana para que hablara con mi abuela y le diera la noticia, aproximadamente al mediodía llega el padre y comenta lo sucedido a mi abuela, ella queda impactada y lo último que recuerdo es que estando ya el cuerpo en la funeraria mi abuela se pone el vestido azul que había utilizado dos meses atrás para reafirmar su amor con mi abuelo, ahora para darle su último adiós.

### **La cochera**

Con tan solo 5 años, Tatiana una niña consentida, cariñosa y amando estar rodeada de animales, decide acompañar a sus padres a ver unos cerdos los cuales habían nacido algunos días.

Cuando llegaron al lugar donde se encontraban los cerdos más conocidos en su casa como “la cochera”, la madre y Tatiana se dan cuenta que hay un cerdo muerto, tal vez porque la cerda mayor, es decir la madre lo pisó en la noche. Mientras la madre les da de comer a los demás cerdos y limpia las cocheras, Tatiana decide llevarse el cerdo

escondido en un balde sin que su madre se diera cuenta.

Tatiana llega a la casa que queda a 2 minutos de la cochera donde está su madre y sin que nadie la escuche, se pone el delantal que siempre utiliza su madre cuando va a cocinar, saca una olla exprés, un cuchillo, jabón y una esponjilla. Se dirige al lavadero y pone un butaco donde su madre siempre la pone cuando juega a lavar ropa.

Tatiana empieza a lavar con la esponjilla y el jabón al cerdo, luego de esto empieza a exprimarlo como en repetidas ocasiones ella miraba a su madre cuando lo hacía con el pollo. Con mucho esfuerzo y sin cortarse Tatiana logra quitarle una pierna al cerdo y en ese momento llega su madre:

- Tatiana, ¿Qué es lo que está haciendo con ese marrano?
- Mami, es que como usted estaba trabajando y no ha podido empezar hacer el almuerzo yo le quería ayudar. Mire, ya adelante ya le quité una piernita.

### **Capítulo 3** **Resultados y conclusiones**

#### **Relaciones**

##### **El monasterio**

En este relato, el recurso de efecto cómico es causado por el terror que genera un grupo de monjas a dos niños quienes se las ingenian para huir de sus garras; el lugar donde sucede la acción dramática (Un monasterio) permite el planteamiento de una serie de pequeñas acciones, en medio del escape y la persecución de los personajes que, como afirma Bergson, H. Losada editorial (2013) pág. 64 "se van propagando, de modo que la causa, insignificante en su origen, llega a alcanzar un constante progreso hasta llegar a un resultado tan importante como inesperado" Una bola de nieve que inicia como una pequeña esfera y va haciéndose más grande a medida que rueda. Todo inicia con la pataleta de Nicolás, estrategia para soltarse de Sor Teresa junto con

su hermano, luego una serie de hechos que se propagan en pro de la huida de estos dos niños hasta el momento que los agarran donde descubren que el objetivo de las monjas es darles galletas cucas con jugo de naranja, un final importante como inesperado.

### **Mi primera vez**

Para llevar a cabo el ejercicio dramático de este recuerdo conservando su esencia y sin modificar la estructura, decidimos aplicar el recurso del efecto cómico interferencia de dos series; dicho efecto propone un razonamiento extravagante que conlleva al absurdo, similar a lo que nos ocurre en los sueños "la extraña fusión que realiza el sueño uniendo a dos personas las cuales forman una sola y sin embargo permanecen distintas. Por lo general una de ellas es el mismo durmiente" Bergson, H. Losada editorial (2013) pág. 135. La narración del relato es muy útil para lograr el absurdo, dos actores, diferentes, interpretando a un mismo personaje en acción de un tercero que lo tiene entusado.

### **Leyda**

En este caso fabulamos varios episodios del recuerdo siendo muy cuidadosos con la base fundamental, en primer lugar mecanizamos la postura corporal de los personajes, que se mantiene durante todo el cuadro dramático, esto a partir de la reacción de cada uno al momento de recibir la noticia de la muerte de Leyda en el relato original; luego aplicamos el recurso del efecto cómico, diablillo del resorte "el juego del diablillo que sale de su caja. Se le aplasta y vuelve a levantarse. Cuánto más se le comprime, con más fuerza se estira. Y a veces, Al hecharle la tapa encima salta con tanta fuerza que lo rompe todo" Beegson, H. Losada editorial (2013) pág. 56. Al principio de la escena con un juego de la niña que lucha por no dejar al descubierto el cuerpo desnudo de su tía mientras trata de devolverla a la camilla, pero otra fuerza, la gravedad implícita en la sabana, hace oposición al objetivo de la chiquilla quien busca, repetidamente, la forma de volver el cuerpo de su tía donde estaba. Finalmente proponemos una dimensión dentro de la realidad de este relato al darle una vida a

Leyda quien muere, aquí exploramos una interferencia de series donde el autor propone una situación a la que le da un sentido posible y el real lo da el público.

### **El esmoquin**

La dramaturgia de este recuerdo cuenta con algunos efectos ya enunciados como el diablillo del resorte y la bola de nieve, adicional a este hallamos una inversión "en el fondo siempre hay una recíproca inversión de papeles, una situación que se vuelve contra el mismo que la preparó" Bergson, H. Losada editorial (2013) pág. 73. aplicada al momento en el que el cura del pueblo le da la noticia de la muerte de Noé a Odilia, el recurso se hace efectivo cuando la señora es quien sale consolando al cura.

### **La cochera**

En esta ocasión la palabra despresar propone una acción digna de aplicar bola de nieve puesta a disposición en ambas mujeres dentro de la circunstancia.

### **Conclusión**

Partir del recuerdo es una base muy enriquecedora, es un insumo interesante ya que nace de la realidad y de experiencias propias sin pretensiones de nada, es el estado más puro de las emociones y sentimientos de una persona, es por esto que se presenta una complejidad a la hora de aplicar recursos y cualidades cómicas sin modificar la estructura y la esencia de cada relato.

Esto a su vez da la posibilidad de hallar unas escenas inexistentes, las cuales no se están apartadas del universo de cada recuerdo y aparecen como complemento para dar continuidad a sucesos puntuales en la dramaturgia.

El efecto cómico aquí propuesto es un detonante que, utilizado en puntos estratégicos, le da un giro total a la atmósfera dramática originaria de cada una de las situaciones utilizadas como punto de partida.

Un punto clave para la conservación de la esencia en los recuerdos es la resolución acertada de los finales, sin desligarlos de la historia, deben ser contundentes.

### **Lista de referencias**

- Bergson, H. Losada (2013) La risa. Ensayo sobre el significado de lo cómico.  
Kantor, T. Alba (2010) Teatro de la muerte y otros ensayos (1944 - 1986).