

El Programa de Arte Dramático de la
Universidad El Bosque presenta:

COMPANY

MONTAJE ACADÉMICO BASADO EN EL MUSICAL COMPANY



SOBRE LA OBRA

Company se centra en la figura de Robert/Bobby, un hombre soltero incapaz de asumir el compromiso en sus relaciones con las mujeres, sus cinco parejas de amigos y sus cuatro novias. Está formado por cortas escenas presentadas sin ningún orden cronológico.

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

NOMBRE: COMPANY

Música y letra: Stephen Sondheim.

Libreto: George Furth.

Género: Comedia musical.

Año de estreno: 1970.

NÚMEROS MUSICALES

1. Company.
2. The little things you do together.
3. Sorry grateful.
4. You could drive a person crazy.
5. Have I got a girl for you.
6. Someone is waiting.
7. Another hundred people.
8. Getting married today.
9. Marry me a little.
10. Side by side.
11. Tick tock.
12. The ladies who lunch.
13. Being alive.

REPARTO:

1. Margarita Naranjo/ Shannon.

2. María José Sastre/ April.

3. Sebastián Velásquez/ Robert.

4. Diana Ramírez/ Kathy.

5. Ana María López/ Martha.

6. Manuel Astaiza/ Larry.

7. Daniella Pinilla/ Joanne.

8. Andrés Monrroy/ Paul.

9. Camille Rivera/ Amy.

10. Andrés Murcia/ Andrew.

11. Juan David Rodríguez/ David.

12. Lina Mora/ Jenny.

13. Emanuel Rivera/ Peter.

14. Alejandra Garzón/ Susan.

15. Juan Sebastián Moreno/ Harry.

16. Estefanía Merchán/ Sarah.



BANDA:

Piano
Oscar Cuesta.

Dirección Musical
Daniela Zabala.

Batería
Juan Rodríguez .

Bajo eléctrico
Juan Ostos.

Flauta travesera
Camila Hernández .



FICHA TÉCNICA DE MONTAJE

Director general y coreógrafo: Rubén Montoya.

Directora musical: Daniela Zabala.

Coach vocal: Daniella Pinilla.

Asistente de coreografía: Juan Giraldo.

Jefe de escena: Valentín Sastre.

Adaptación de libreto: Marcelo Kotliar.

Adaptación de partituras: Daniela Zabala.

Coordinación ingeniería de sonido: Germán León.

Ingenieros de sonido: Santiago García, Jessica Bolaño, Sebastián Gómez, Viviana Grosso, Isaac Lemus, Samuel Riveros, Néstor Romero, Camilo Vallejo.

Docente encargado Diseño de Comunicación: Leonel Rodríguez.

Diseño de comunicación: Maria Juliana González, Estefanía Gutiérrez, Ximena Tovar, Merari Dussan, Ana María Anzola.

Luminotécnico: Juan David Castaño.

Técnico de micrófonos: Andrés León.

Técnico de teatro: Nicolás Jaimes.

Técnico de escenografía: Federico Páez.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad El Bosque, Facultad de Creación y Comunicación, Programa de Arte Dramático, Programa de Diseño de Comunicación, Programa de Música, Maestros, Directivas, todas las personas que contribuyeron, apoyaron y aportaron al montaje.

ARTE DRAMÁTICO DE LA UNIVERSIDAD EL BOSQUE

El programa de Arte Dramático, dependiente de la Facultad de Creación y Comunicación, está enfocado al desarrollo y formación de las competencias artísticas y humanas necesarias del futuro actor. Asumimos la responsabilidad de formar profesionales del más alto perfil en esta disciplina, capacitados para desarrollar su labor en nuevos contextos artísticos y creativos del siglo XXI.

EQUIPO DEL PROGRAMA DE ARTE DRAMÁTICO

Secretarias: Nubia Acevedo, Miriam Bolaños, Tatiana Florez, Lucelly Ovalle.

Secretario académico: Camilo Vega.

Coordinadores: Lilian Acosta, Daniela Zabala, Clara Contreras, Mónica Osma, Agnes Brekke, Luisa Acuña, Nilson Fernández.

Director del Programa: Carlos García Ruiz.

Decano: Juan Pablo Salcedo.