

Cristian Camilo Higuera Baquero

Proyecto de Grado

Oscar Iván Pinilla

05 de diciembre del 2018

Programa de Formación Musical – Universidad El Bosque



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

Nota de Salvedad de Responsabilidad Institucional.

“La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velará por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

Agradecimientos

Dedico este proyecto de grado a todos aquellos que han tenido fe en mi trabajo y en mi amor por la música, en primer lugar, quiero agradecer a Dios por este camino por el que me ha permitido andar y en el cual he podido descubrir todo lo bueno de su más grande creación, La Música .

En segundo lugar a mis padres y familia, quienes incondicionalmente han decidido apoyarme creyendo en este sueño, a mi novia Mafe por ayudarme a enfrentar este largo proceso, por sostenerme cuando pude desfallecer y no permitírmelo.

A mis amigos, compañeros, maestros y tutores que aportaron a mi vida además de conocimientos experiencias que valoraré para siempre ya que hicieron de este proyecto una experiencia mágica y enriquecedora en todo sentido.

Agradecimientos

Gloria Baquero- Dumar Ricardo -Camila Ricardo- Marlene Ayala- Brayam Baquero- Oscar Baquero- Mafe Vaquen- Sandra Baquero- Pedro Baquero- Oscar Pinilla- Eduardo Diaz- Ivan veltran- Halley jaimes- Carlos Silva- gustavo campos- Camilo Vázquez- Alejandro Ramos- Santiago Vega- Julian Torres- William Maestre- Daniel Segura- Camilo Granados- Yuliana Lozada- Diego Cadavid- Cavito Mendoza- Laura Kalop- Andrés Correa- David Monsalve- Wilson Triana- Paola Duque- Mauricio Cano- German Leon- Fernando Garavito.

Contenido

- 1. NOTA DE SALVEDAD
- 2. AGRADECIMIENTOS
- 3. RESUMEN
- 4. NOMBRE DEL PROYECTO
- 5. INTRODUCCIÓN
- 6. OBJETIVOS
 - 6.1 OBJETIVOS GENERALES
 - 6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- 7. METODOLOGÍA
- 8. MARCOS REFERENCIALES
 - 8.2 Marco contextual
 - 8.3 Marco conceptual
- 9. ENTREGABLES
 - 9.1 ESTRUCTURA DE TRABAJO
- 10. LÍNEA DE TIEMPO
 - 10.1 Semana Uno
 - 10.2 Semana Dos
 - 10.3 Semana Tres
 - 10.4 Semana Cuatro
 - 10.5 Semana Cinco
 - 10.6 Semanas Seis, Siete y Ocho
 - 10.7 Semana Nueve
 - 10.8 Semana Diez
 - 10.9 Semana Once
 - 10.10 Semana Doce
 - 10.11 Semana Trece

Resumen

- Este proyecto se enfoca en la pre-producción, producción y post-producción de un álbum de 5 canciones, que se caracterizará por la participación de 5 (cinco) artistas diferentes Andrés Correa, Laura Kalop, Cavito Mendoza, David Monsalve y Camilo Higuera, con el fin de crear un producto musical comercializable que permita consolidar un concepto de apropiación y consumo de la música colombiana-independiente en un sentido autóctono y a la vez moderno, así pues poniendo en evidencia las competencias adquiridas en el énfasis de producción musical. Esta producción está basada en el modelo de investigación y creación, por lo cual esta se basó en las referencias externas dadas por los artistas, la ayuda de los asesores del proyecto, el conocimiento y el criterio propio del investigador. Como resultado de este proceso surgió un álbum llamado “Amalgama” nombre que representan en totalidad el trabajo realizado en esta producción, ya que es una coalición de ideas, estilos y procesos muy diferentes, grabados y mezclados en varias locaciones de la ciudad de Bogotá, por otro lado se hizo la suma análoga y fue masterizado por Carlos Silva en C1 mastering. Para finalizar este producto logra tener un impacto en el público que rodea a los artistas de este álbum despertando un interés por la música independiente y por los demás artistas que hacen parte de la misma, de este modo innova e impacta el mercado al hacer partícipes a 5 artistas en un solo disco, lo cual crea un lazo que permite abrirse camino para captar más espectadores interesados en este género musical.

-Palabras clave - Música Independiente-Producción- Amalgama-

artistas

Producción
Musical de un álbum de 5 Canciones.

...



Introducción

Este proyecto se enfoca en la planeación, pre-producción, producción y post-producción de un álbum de 5 canciones, que se caracterizará por la participación de 5 Cantautores independientes (uno por canción) con el fin de condensar las ideas de cada artista en un sólo álbum. El área de investigación del proyecto es la producción musical y se basa en el proceso de aprendizaje e investigación previos desarrollados durante los inicios de la carrera de formación musical, en los cuales se adquirieron los conocimientos necesarios para producir música desde los ciclos más básicos que aportan un valor importante debido a que se entiende el sonido y la música misma; por ende este proyecto busca investigar el conjunto mismo de este largo proceso de aprendizaje, a partir de la práctica y el uso de estos conocimientos, así pues buscando un resultado sonoro correspondiente al nivel de conocimientos adquiridos.



Objetivos generales del proyecto

- Realizar una producción musical de calidad profesional donde participan 5 artistas (cantautores) con trayectoria en la industria y el mercado musical independiente.
- Aplicar el conocimiento musical y teórico alcanzado a lo largo de la carrera. Teniendo en cuenta fundamentalmente lo que en una de las áreas abarcadas por el énfasis de producción, como lo es la producción musical sugiere, es decir seguir rigurosamente la pre-producción, producción y post-producción.
- Generar como productor un aprendizaje elocuente bajo el contexto artístico de cantautores con un amplio recorrido musical.
- Alcanzar los objetivos de creación y manejo de un proyecto que busca aproximar al estudiante al mercado y vida laboral de un productor.



Objetivos del específicos proyecto

- Desarrollar una documentación completa que evidencie todo el proceso de Investigación, en el que se vean los referentes teóricos y metodológicos, la proyección en tiempo, costos y trascendencia del producto, el análisis de los artistas y sus repertorios musicales, la identificación del concepto visual de cada artista para crear un solo concepto de estos en el álbum y un estudio de mercado.
- Iniciar el proceso de pre-producción, a partir de la documentación adecuada del proceso de creación (maqueta), el registro del material intelectual, la creación de formatos de contrato, los documentos de los gastos generales del proyecto, el registro de las canciones y el inicio del arte del disco.
- Documentar adecuadamente toda la producción, por medio de un plan de acción que permita ejecutar este proceso de manera ordenada, con un monitoreo y control óptimo, llevando a cabo el proceso de grabación “multitrack” de cada uno de los instrumentos requeridos para la estructuración de las 5 canciones y efectuando el debido proceso de edición y suma análoga.
- Desarrollar el procedimiento de mezcla y master, de modo que finalmente se pueda verificar la calidad del producto final y obtener el concepto artístico definitivo del álbum

Metodología de investigación

- La labor de producir a 5 artistas con trayectoria en la música independiente, genera una expectativa cautivadora; ya que este es un mercado emergente y genera un nivel de experiencia ,exigencia e indiscutiblemente la búsqueda de profesionalismo, lo cual traerá consigo un gran aprendizaje para el productor. La producción musical se divide en 3 importantes pilares que la conforman (pre-producción, producción y post-producción) los cuales se extienden desde que surge la idea del proyecto hasta que este se lleva a cabo; ya que se requiere estructurar un modo de trabajo en cuanto a tiempo, costos y trascendencia del producto es importante definir métodos de estandarización de cada uno de ellos pensado en una lógica técnica y artística. De este modo en el presente proyecto, se documentará todo el proceso según los pilares ya mencionados (pre,pro y post) a partir de una memoria que se verá reflejada en una línea de tiempo en la cual se utilizarán , documentos pdf de análisis, entrevistas, plan de acción del proyecto, estudio de mercado, listado de instrumentos, equipo de trabajo, letra y armonía de las canciones, estructura de trabajo con fechas exactas, registro del proceso de grabación, presupuesto, documentación legal de contratos y registros, y asignación de códigos ICRS, carpetas con videos y fotografías que documenten todo el proceso, fotografías del proceso del arte del disco, y finalmente carpetas de audio donde se encuentre la sesión de la maqueta de cada tema, Archivo mp3 con bounce de la maqueta, Full Mix (Master) 5 canciones, listado de los bancos de sonido utilizados para las maqueta y una lista de recursos tangibles e intangibles.



- Por lo tanto las metodologías de investigación y documentación del proyecto ya mencionadas serán evidencia de todo el proceso en el que el productor incursionó, teniendo en cuenta que en gran parte el proceso fue experimental debido a que desde un inicio el trabajo con 5 artistas con los que no se había trabajado previamente, cuyos ritmos de trabajo y exigencias fueron completamente diferentes, por otro lado la realización de este fue bajo condiciones óptimas y no tan óptimas, cuando se habla de condiciones óptimas se quiere decir que fue en estudios y lugares adecuados para la grabación, lugares en los que hubo pequeñas dificultades debido a que algunos eran espacios desconocidos exceptuando audiovisión y no tan óptimas, es decir en casa u otros lugares diferentes a un estudio lo cual en ocasiones obstaculizó el proceso pues se incurrió en problemas de sonido que afectaron la grabación. Se utilizaron equipos que nunca se habían utilizado y que no se conocían, por ende, el aprendizaje se fue generando bajo la marcha, además se trabajó con productores de renombre que dieron su opinión crítica frente al proyecto. Asimismo un reto que se sumó al proyecto, fue la autoproducción, que se basó en una experimentación de prueba y error.



Marcos referenciales

Marco contextual

- Este proyecto tiene lugar en el campo profesional de la producción musical. Lo cual comprende una serie de procedimientos a lo largo del proyecto que permitirán alcanzar el producto final, en el cual se llevará a cabo la grabación de 5 canciones, con la intervención de 5 cantautores colombianos (uno por cada canción), asimismo se debe tener en cuenta que este proyecto trabajará bajo los diferentes campos de la producción musical (mezcla, master y grabación) lo cual demuestra otros tipos de contexto en los cuales el productor puede ejecutar diferentes funciones.
- Esto con el fin de grabar un álbum en el que se condense la música independiente, bajo un concepto técnico artístico en el que se pueda divisar el vínculo que cada artista tiene con su género y cómo conecta esto con sus composiciones y arreglos musicales.
- Este producto se centrará en un mercado de entre los 24 a los 35 años, considerando esta población como un auditorio que llega a generar un gusto por lo que va más allá de los ritmos más sonados para la época y se enfocan en buscar lo nuevo, los contenidos de las composiciones y un gusto por lo curioso o inusual, por las mezclas de lo autóctono con aires de lo moderno; y estas son características que sin duda los cantautores que acompañarán este proyecto desarrollan en su forma de plasmar sus pensamientos en la música. Este mercado de librepensadores que están enamorados de sus raíces y de descubrir lo que se puede hacer con las músicas colombianas, con el contexto histórico de la nación y los bellos paisajes que la rodean se sentirán fácilmente conectados con este proyecto.

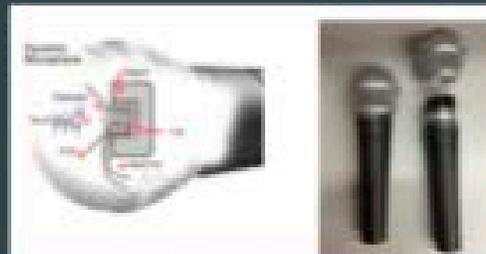
Marco conceptual

Para crear un concepto general se parte del hecho de que cada artista es un cantautor independiente y cada uno tiene un ideal musical diferente al otro, se encuentra el pop andino, indie acústico, pop independiente y pop, por lo cual es necesario hacer un análisis del repertorio de los artistas en el cual se debe identificar la tonalidad, la métrica, el tempo, y algunas referencias de lo que el productor y los cantautores buscan de las canciones, este análisis permitirá identificar la esencia de lo que será el disco.

Aspectos técnicos : Se utilizarán varias técnica de grabación, en lo posible, todas las aprendidas en la clase de grabación, como por ejemplo: la medición de overheads, dejar un micrófono en axis y otro fuera de axis apuntando al parche del centro en las baterías, quitando el parche y utilizando dos micrófonos diferentes para un mismo fragmento del instrumento, técnicas blumlein para capturar las estereofonia usando roms y técnicas de ecualización

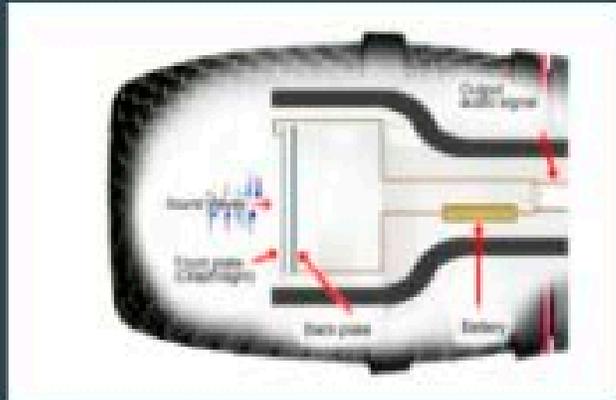
Partiendo de las definiciones y características de los siguientes micrófonos, se buscará hacer una aplicación teórica y práctica de cada uno de ellos durante todo el proceso de grabación

Micrófonos dinámicos : Se basa en el movimiento de una bobina dentro de un campo magnético, no necesitan alimentación, pueden ser muy pequeños, tienen una resonancia en la respuesta en frecuencia (buena para voz), menor sensibilidad que otros y pobre respuesta en altas frecuencias (> 10kHz)



(Slideshare, 2013, p.24)

- Micrófonos de condensador:** Se basan en el cambio de la capacidad de un condensador al variar la distancia entre sus dos placas y requieren alimentación externa para cargar las placas, tienen excelente respuesta en altas frecuencias para ruido muy bajo, tienen alta sensibilidad, y pueden tener una respuesta en bajas frecuencias muy buena.



Micrófonos de condensador LDC y SDC

- Micrófonos de diafragma grande (LDC):**
 - Alta sensibilidad
 - Respuesta en graves profunda
 - Alta proximidad
- Micrófonos de diafragma pequeño (SDC):**
 - Respuesta en frecuencia más plana
 - Buena respuesta a altas frecuencias
 - Alta directividad
 - Menor ruido
 - Baja coloración fuera del eje
 - Mayor respuesta a transitorios

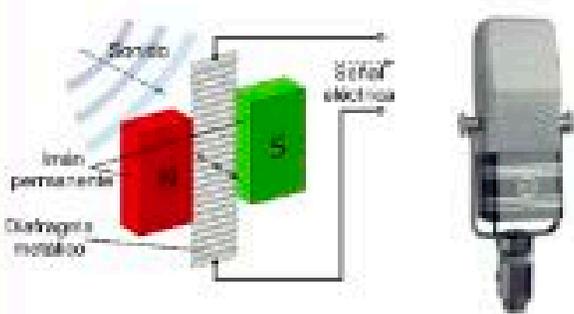


(Slideshare, 2013, p.30-32)

- Micrófonos de cinta:** Es como un micrófono dinámico pero sin diafragma, tiene un respuesta en frecuencia relativamente plana, mejor respuesta en altas frecuencias que los dinámicos aunque no más allá de unos 14kHz y no necesita alimentación externa

Micrófonos de cinta

- Es como un micrófono dinámico pero sin diafragma




(Slideshare, 2013, p.27)

Técnicas de microfonía

Campo directo: Micrófono ubicado cerca de la fuente

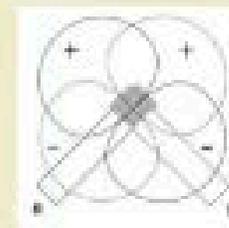


Técnica estéreo para espaciado A y B: Se caracteriza por que se utilizan dos micrófonos o a veces tres idénticos separados una cierta distancia entre sí. Los micrófonos pueden tener cualquier patrón polar, pero el más usado es el patrón omnidireccional, ya que ofrece la mejor respuesta en bajas frecuencias y la menor coloración fuera del eje del micrófono. (Roy, s.f, p.2)



Técnica Blumlein: El estéreo Blumlein es una técnica estéreo de coincidencia que usa dos micrófonos bidireccionales situados en el mismo punto y con un ángulo de 90° entre sus ejes. Esta técnica estéreo dará normalmente los mejores resultados cuando se use en pequeñas distancias hasta la fuente de sonido, puesto que los micrófonos bidireccionales emplean la tecnología de gradiente de presión y, por tanto, está bajo la influencia del efecto proximidad. (Roy, s.f, p.6)

Estéreo Blumlein



Dos micrófonos bidireccionales colocados en el mismo punto y con ángulo de 90° entre sus ejes creando una imagen estéreo.

Técnicas de mezcla

Compresión paralela: La compresión paralela es en definitiva romper la regla del compresor en el inserto, es simplemente usar un compresor como si fuese un procesador colocado en un envío de auxiliares, con la correspondiente mezcla en el auxillar de cada una de las pistas implicadas y con su correspondiente retorno a otro canal. (Audioforo,2016)

Envíos Auxiliares: Un Envío Auxiliar es un camino paralelo por el que enviamos una copia de la Señal Original a un destino, como un Procesador para que la modifique. Uno de los principales Beneficios de utilizar Envíos Auxiliares es la flexibilidad en el Procesamiento Sonoro. Al contar con dos caminos independientes con la misma Señal puedes modificar cada una por separado, con lo que las Posibilidades son enormes (Producción hip-hop,2012)

Reamping: Es un proceso que se utiliza cada vez más en la mayoría de los estudios de grabación, y se realiza principalmente con guitarras y/o bajos. El método consiste en grabar no sólo las pistas de audio que provienen de los amplificadores microfoneados, sino grabar también la señal de la guitarra limpia, tal cual sale de la guitarra. Así, enviando la señal de la guitarra limpia grabada a un nuevo amplificador, podremos conseguir sonidos distintos y volver a grabarlos sin necesidad de volver a tocar esa pista con la guitarra

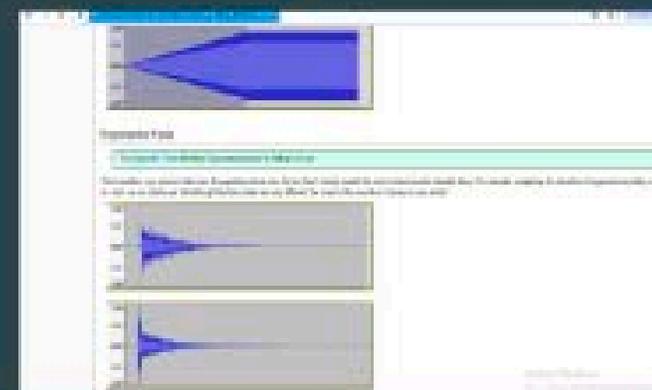
Auto tune : Afinación de voces permite corregir notas individuales sin tener que volver a grabar pistas enteras (FMCM staff,2015)



Técnicas de edición

Beat Detective: Es una herramienta contenida dentro de Pro Tools que está pensada para automatizar el proceso de edición, logrando resultados similares a la edición manual en mucho menos tiempo. Crea marcadores para cada golpe/nota, según lo que nosotros decidamos sea la precisión de su detección, para posteriormente separar las notas/golpes y trasladarlos al lugar preciso dentro de la grilla; generando crossfades y rellenando los espacios donde sea necesario para que la edición sea transparente. (Jorge,2013)

Fades: Los Fades se encuentran entre los efectos más comunes utilizados en la producción de audio. Se pueden usar para crear una pista suave o un final gradual a una grabación musical. Los fundidos cortos pueden ser útiles para evitar clics al principio de un clip de audio. Se pueden usar para crear una transición suave de una pieza de audio a otra. Los Fades frecuentemente producen una transición desde el silencio (Fade in) o una transición hacia el silencio (Fade out), pero también pueden referirse a una transición de un nivel de volumen a otro nivel más bajo o más alto. Un crossfade es cuando una sección de audio se desvanece mientras que otra se desvanece. (Audacity, s.f)



Técnicas de Máster

Ecualizador gráfico: Toma su nombre del hecho que se puede ver la curva que creamos gráficamente. Son en esencia una cantidad de curvas del tipo campana o peaking que va a depender de la cantidad de frecuencias que presente el ecualizador. La frecuencia de la etiqueta que tiene el ecualizador es por lo general la frecuencia central de la campana. Las frecuencias se solapan permitiendo una respuesta en frecuencia plana cuando no estén activadas. (Jorge,2015)

compresión multibanda: Permite dividir el sonido en dos o más rangos de frecuencia, cada uno de los cuales dispone después de sus propios ajustes de compresión. Podrías aplicar una fuerte compresión a los graves, y ser algo más suave con los medios y agudos, por ejemplo. (FMCM staff, 2015)

La EQ correctiva: permite eliminar elementos no deseados de una grabación—como siseos o vibraciones. Pero abusar de la EQ correctiva puede hacer que el sonido sea poco natural o distorsionado, se debe tratar siempre de obtener la mejor grabación posible antes de ecualizar. (Joan,s.f)

Compresores limitadores: Su finalidad es reducir el nivel de las señales con demasiado volumen, controlar la energía y el nivel de pico de una señal,y reducir el margen dinámico de una señal.(Dr pro audio,s.f)

Convertidores analógicos-digitales: Los convertidores A/D son dispositivos electrónicos que establecen una relación biunívoca entre el valor de la señal en su entrada y la palabra digital obtenida en su salida. La relación se establece en la mayoría de los casos, con la ayuda de una tensión de referencia.(lfent, s.f)



Entregables



...



- Documento digital en PDF con la letra y armonía de las piezas del álbum (5 fragmentos).
- Documento de Word que condense la entrevista a cada artista.
- Documento digital en formato PDF que contenga la estructura de trabajo planificación y Fechas exactas para cada uno de los procesos de trabajo : pre-producción, producción y postproducción.
- Documento digital en formato PDF que incluya una input list detallado de los equipos utilizados.
- Documento digital en formato PDF que contenga el registro escrito del procedimiento de la grabación.
- Documento en excel con especificaciones de presupuesto y costos para la organización del proceso final de cada canción.
- Documento que evidencie la asignación de códigos ISRC al proyecto



- Documento en PDF donde se plasme un listado de todos los Entregables Y su estatus.
- Documento en PDF que contenga el análisis DOFA del producto.
- Documento digital en formato PDF que contenga el Análisis del repertorio musical de cada artista escogido para él álbum.
- Documento digital en formato PDF que contenga Las preguntas realizadas a cada artista
- Documento que contenga el plan de acción para la producción del álbum y el desarrollo del mismo.
- Documento digital en PDF que contenga el estudio de mercado de cada artista, partiendo de sus redes sociales
- Documento digital en formato PDF que abarque un listado de instrumentos utilizados específicamente en cada fragmento del Álbum .
- Listado en formato PDF del todo el equipo de trabajo que hizo parte en la ejecución del proyecto (Músicos y arreglistas, colaboradores ,consultores y docentes



- **Carpeta de imágenes con el contenido del análisis gráfico de cada artista.**
- **Carpeta con los archivos de video que contengan la documentación y grabación de cada fragmento de la creación del álbum (Pre , Pro , Post)**
- **Carpeta con los archivos fotográficos de la documentación y grabación de cada fragmento de la creación del álbum (Pre , Pro , Post)**
- **Carpeta con propuesta del diseño del arte del disco a partir de imágenes enviadas por el diseñador.**
- **Carpeta digital donde se encuentre la sesión de la maqueta de cada tema .**
- **Archivo mp3 con bounce de la maqueta.**
- **Full Mix (Master) 5 canciones**
- **listado de los bancos de sonido utilizados para las maqueta.**
- **Lista de recursos tangibles e intangibles.**



Estructura de trabajo



Línea de tiempo



Estado Entregables



Pendiente



En Proceso



Completado



Artistas Seleccionados

...



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

Semana 1

David Monsalve

Cantautor independiente
Egresado de la UEB.



Lo conocí en un taller de
técnica vocal hace 4 años ,
entablamos una buena
amistad,hemos tocado y
Cantado juntos.



Cavito Mendoza

Cantautora independiente
hermana del coordinador de
cultura de bienestar
universitario UEB



Además dirige sesiones
bajo el árbol, al cual he
tenido la oportunidad de ir
un par de veces.



Andrés Correa

Cantautor reconocido en el gremio independiente, con un vida artística extensa y más de 7 discos lanzados, lo conocí a la salida de un concierto y tome su contacto por redes





Laura Kalop

Cantante Bogotana maestra de canto, Amante de la música Andina fusionada con el pop

- Fui invitado a hacer coros en un evento que se llama playing for change donde habían diferentes artistas reconocidos en diferentes campos de la música entre estos ella .





Camilo Higuera

Guitarrista, Productor y
Cantautor emergente ,
independiente estudiante
de la universidad el
bosque

Formacion musical con
enfasis en produccion.



Se les pidió a los artistas



- Escoger una canción para el álbum.
- Enviar una maqueta guitarra y voz.
- Letra y papel si disponen de el.
- Cual es su idea general para la canción.
- Referencias



El contacto fue por correo y
whatsapp

...



si, ya tengo otra para hacerlo pero me enredé mucho esta semana y mañana viajo a Medellín 10:39

oye, aunque yo la tengo en facebook grabada así con guitarrita y viz 10:39

<https://www.facebook.com/andrescorreacanciones/videos/10155082637741199/> 10:41

Cual es

Super linda y me puedes contar como te imaginas la canción

0:57 10:52

Lista! 16:45

Ya pensando pensando

Las siguientes: 16:45

Forma Antigua - Elsa Y Elmar
La música y letra son originales de Elsa Carvajal y por tanto son de su propiedad. Letra: Dicen que tengo una forma antigua de quererte y
https://youtu.be/TE3tps7_EFU 16:46

Los Tres - Un Amor Violento
Musik video by Los Tres performing Un Amor Violento. (C) 1993 Sony Musik Entertainment Chile Ltda.
<https://youtu.be/NEVPSLkhc9U> 16:47

Silvana Estrada - Al Norte (Video Oficial)
Escucha a Silvana Estrada en todas las plataformas digitales:
<https://ONErpm.lnk.to/SilvanaEstrada> Escucha la playlist Espacio
https://youtu.be/8T_WWj3iIY 16:50

Dale super 17:56 ✓

Ya entiendo más la. Idea 17:57 ✓

☆ Laura Kalop Fwd: partes ensayo 21 abril - ----- Mensaje reenviado ----- De: Laura Kalop <... 7 ago.

☆ David Monsalve Audio de Miles de Abriles - Intro Verso 1 Coro Verso 2 Coro Solo (Intro provisio... 4 ago.

WhatsApp Audi...

☆ Cavito, Mail, yo 4 canciones cavito - ----- Forwarded message ----- From: Cavito Mendoza <pi... 3 ago.

08 nena.mp4 04 ojos miel.mp3 canción piedad ...

3:15 15:49

Hola siiii tranqui! Pucha! Sabes cuál podríamos hacer? Esa no la he grabado bien, una que compuse en Nueva York y la grabé para un proyecto gringo 17:58

Super 17:59 ✓

Me parece bien 17:59 ✓

Donde la puedo encontrar 17:59 ✓

Pero super genial 17:59

https://youtu.be/bHT1MNR5w_Q

Muy linda 18:10 ✓

Y te recomiendo también lo que tienes pensado para la canción 17:59

Y que piensas 18:10 ✓

Como es el correo? 15:53

Como la quieres que formato o como te la imaginas 18:10 ✓

Este es mi correo camilohigueramusic@gmail.com 17:59

Pues la rra te alguna vez con mi banda estilo alejandro Sanz 18:11

Así siempre la concebí 18:11

Entre el 1 y 4 de agosto se
recibieron todas la maquetas

-  08 nena.mp4
-  Laura Kalop...Quiero.mp3
-  Miles de bril...aqueta .mp4
-  Primavera -...Correa..mp3
-  Tan solo especial.m4a

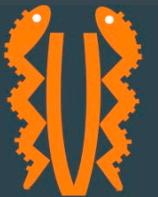


Maqueta 1
Miles de Abriles
David Monsalve



Especificaciones del artista.

- Una percusión constante.
- Una guitarra eléctrica que doble la melodía.
- Un piano que inicie en registro bajo que haga un solo .
- Una batería y un bajo que hagan énfasis en los pulsos fuertes de la canción



Documento Pdf

Estado

Completado



Documento en PDF donde se plasme un listado de todos los Entregables Y su estatus.



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>05-ago-2018</i>	<i>05-ago-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>05-ago-2018</i>	<i>05-ago-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 1



Listado de Entregables

Documentos PDF	Estatus
Documento en PDF donde se plasme un listado de todos los Entregables Y su estatus.	Terminado.
Documento en PDF que contenga el análisis DOFA del producto.	En Proceso.
Documento digital en formato PDF que contenga el Análisis del repertorio musical de cada artista escogido para el álbum.	Terminado.
Documento digital en formato PDF que contenga Las preguntas realizadas a cada artista	Terminado.
Documento digital en formato PDF que contenga Las preguntas realizadas a cada Productor.	Terminado.
Documento que contenga el plan de acción para la producción del álbum y el desarrollo del mismo.	Terminado.
Documento digital en PDF que contenga el estudio de mercado de cada artista, partiendo de sus redes sociales y datos de plataformas.	Faltante.
Documento digital en formato PDF que abarque un listado de instrumentos utilizados específicamente en cada fragmento del Álbum .	Faltante.
Listado en formato PDF del todo el equipo de trabajo que hizo parte en la ejecución del proyecto (Músicos y arreglistas, colaboradores , consultores y docentes)	Faltante.
Documento digital en PDF con la letra y armonía de las piezas del álbum (5 fragmentos).	Faltante.
Documento digital en formato PDF que contenga la estructura de trabajo planificación y Fechas exactas para cada uno de los procesos de trabajo : pre-producción, producción y postproducción.	En Proceso.
Documento digital en formato PDF que incluya una input list detallado de los equipos utilizados.	Faltante.
Documento digital en formato PDF que contenga el registro escrito del procedimiento de la grabación.	Faltante.
Documento en PDF donde se plasme la asesoría brindada por docentes, arreglistas y productores para la creación, mezcla y master del producto.	Faltante.

Documento en excel con especificaciones de presupuesto y costos para la organización del proceso final de cada canción.	Faltante.
Documento que evidencie la asignación de códigos y metadatos a la producción	Faltante.

Documentos y carpetas de video/ fotografía/ diseño	Status
Documento en Video que condense la entrevista a cada artista.	Faltante.
Documento en Video que condense la entrevista a cada Productor.	Faltante.
Carpeta con documentos, formatos y todo lo que tenga que ver con asuntos legales.	Faltante.
Carpeta de imágenes con el contenido del análisis gráfico de cada artista.	En Proceso.
Carpeta con los archivos de video que contengan la documentación y grabación de cada fragmento de la creación del álbum (Pre , Pro , Post)	Faltante.
Carpeta con los archivos fotográficos de la documentación y grabación de cada fragmento de la creación del álbum (Pre , Pro , Post)	Faltante.
Carpeta con propuesta del diseño del arte del disco a partir de imágenes enviadas por el diseñador.	Faltante.

Documentos y carpetas de audio	Status
Carpeta digital donde se encuentre la sesión de la maqueta de cada tema .	En Proceso.
Archivo mp3 con bounce de la maqueta.	En Proceso.
Full Mix(Master) 5 canciones en CD	Faltante.
listado de los bancos de sonido utilizados para las maqueta.	En Proceso.
Lista de recursos tangibles e intangibles.	En Proceso.

Estructuré los entregables en 3 grupos básicos: Documentos en pdf , Documentos y carpetas de video/ fotografía/ diseño, Documentos y carpetas de audio y empecé a asignar colores a cada entregable dependiendo su estado de avance.



Pendiente



En Proceso



Completado



Conclusiones Semana 1



- Los 5 artistas tienen muchos conocimientos en el tema de la producción
- Todo depende del tiempo de cada uno
- El cronograma de proyecto será apretado

Reflexión Crítica Semana 1

El trabajo con cada artista no es tan simple como lo imaginaba en el anteproyecto, ya que los tiempos que manejan son limitados esto afecta mi cronograma y hace que las fechas planteadas posteriormente se modifiquen. Yo contemplaban los ítems de una manera mas cómoda para mi tiempo y tengo que regirme al de ellos esto me lleva tener muy en cuenta este factor para trabajos futuros .



Maquetas 1 de 5

Estado

Completado



Carpeta digital donde se encuentre la sesión de la maqueta de cada tema .



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>05-ago-2018</i>	<i>15-sep-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>05-ago-2018</i>	<i>15-sep-2018</i>



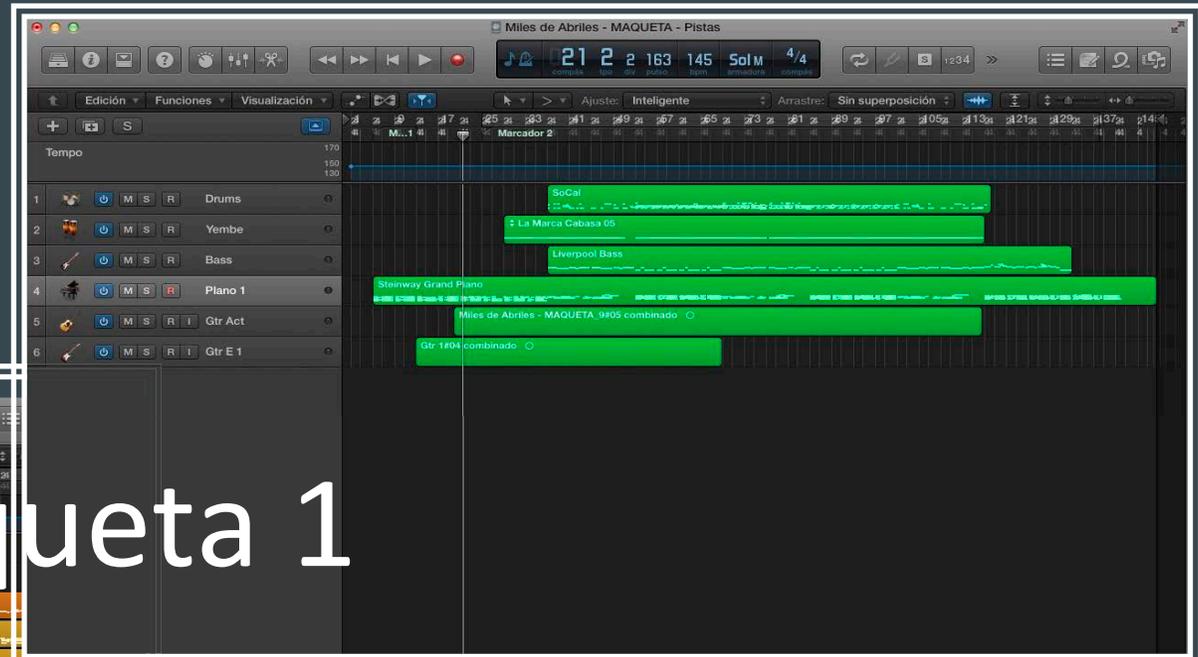
Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 2



Inicio 5-ago-18 →



Maqueta 1



← Culminación 10-ago-18

Partiendo de las especificaciones del artista y sumando ideas propias como la utilización de guitarras folk, tipo de percusión un rodes y un synte de fondo segundas voces entre otras.



UNIVERSIDAD EL BOSQUE

Maqueta1 - Correcciones.



-Maqueta 1



-Opinión 1



-Maqueta Final



-Opinión 2

Documento Pdf

Estado

Completado



Documento digital en formato PDF que contenga el Análisis del repertorio musical de cada artista escogido para él álbum.



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>12-ago-2018</i>	<i>12-ago-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>12-ago-2018</i>	<i>12-ago-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 2



Análisis del repertorio musical.

Artista	Canción	Tonalidad	Métrica	Tempo	Referencias	Link	Requerimientos
David Monsalve.	Miles de Abriles.	G (Sol M)	6/4-8/4 Amalgama	145 Bpm	-John Mayer. Paper Doll. -Nano Stern. Árbol del bosque	https://www.youtube.com/watch?v=5yD9RrAsyE https://www.youtube.com/watch?v=aUHTiSsAQ	Batería,Bajo,Percusión, Piano,Rhodes,Sintetizador, Guitarra Eléctrica,Guitarra Folk,Coros .
Laura Kalop.	Quiero.	C#m(Do# m)	3/4	150 Bpm	-Laura Kalop. Quiero Verte Hoy. -Alejandro Sanz. Y solo se me ocurre amarte.	https://www.youtube.com/watch?v=AvXkS.igbcSk https://www.youtube.com/watch?v=cf8TQQDcz2E	Batería, Bajo, Guitarras, Tiple,Requinto,Teclados, Percusión y Coros, Saxo.
Andres Correa.	Primavera.	C (Do M)	6/8	120 Bpm	-Jorge Drexler Soledad-Cara B -Pedro Guerra Alma mia	https://www.youtube.com/watch?v=9lc3f4wFR0 https://www.youtube.com/watch?v=bovT25akWSo	Percusión, Guitarras Nylon, Tiple,Coros.
Carol Garavito.	Nena.	A (La M)	4/4	115 Bpm	-Natalia Lafourcade No -Más Llorar Elsa Y Elmar Forma Antigua	https://www.youtube.com/watch?v=aYhxxQ8WgCY https://www.youtube.com/watch?v=TE9tps7_EFU	Batería,Bajo, Piano,Rhodes,Sintetizador, Guitarra Eléctrica,Guitarra Folk,Coros .
Camilo Higuera.	Tan solo Especial.	F (Fa M)	3/4	150 Bpm	-Juan Pablo Vega Todo Habla de ti -Manuel Medrano Si pudiera	https://www.youtube.com/watch?v=NC0ercZikac https://www.youtube.com/watch?v=qt4wcJVIZFQ	Batería,Bajo,Percusión, Piano,Rhodes,Sintetizador, Guitarra Eléctrica,Guitarra Folk,Coros Tuba.

Organicé por orden de llegada cada canción y seccioné el análisis en 8 ítems que considere fundamentales para la metodología de trabajo.

- Artista
- Canción
- Tonalidad
- Métrica
- Tempo
- Referencias
- Links
- Requerimientos



Documento Pdf

Estado

Completado



Documento digital en formato PDF que contenga Las preguntas realizadas a cada Artista.



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>18-ago-2018</i>	<i>18-ago-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>18-ago-2018</i>	<i>18-ago-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 2



Estructuré la entrevista en 3 secciones.

- Una pequeña biografía ahondando en la carrera del entrevistado
- Modelo canvas basándose en los sectores que considere más importantes de dicho modelo
- Producción musical como el factor más importante ya que enriquece mi percepción como productor

Preguntas Cantautores Entrevista.

Pequeña Biografía:

1. ¿Cuánto lleva Como Artista?
2. ¿Cuales han sido los lugares más importantes donde lo ha llevado su música?
3. ¿cual ha sido la mejor experiencia en su carrera?
4. ¿Cuántos discos tiene? ¿Quien los ha producido y donde los grabó?

Perspectiva del proyecto:

5. ¿Qué expectativas tiene del Proyecto?

Modelo Canvas :

6. ¿Cual es su propuesta de valor como artista?
7. ¿Cual es su valor diferencial como artista?
8. ¿Cual es la mayor fuente de ingresos para un artista con sus características?
9. ¿Cuales son los canales de distribución que más utiliza para difundir su música?
10. ¿Cómo es su relación con los seguidores (fans)?
11. ¿A qué segmento de público apunta su Música ?

Producción Musical:

12. ¿Cual es su experiencia con respecto al trabajo con un Productor?
13. ¿Cuál cree que es la tarea de un productor musical?
14. ¿Qué consejo le daría a un Artista emergente?



Conclusiones Semana 2



- Cada artista es un mundo diferente
- El tiempo sigue siendo una dificultad
- Hay muchas formas de plantear una entrevista

Reflexión Crítica Semana 2

- Producir a 5 personas diferentes al mismo tiempo es un reto mas grande de lo esperado en el ante proyecto, tiene mucha más dificultad ya que son 5 cabezas diferentes con ideas musicales y perspectivas alternas, ademas partiendo del hecho que se redujo mi tiempo de pre-produccion por la asignacion de los turnos en audiovisión, se modificará aún más el cronograma.
- La realización de los entregables escritos, fue simple como lo esperaba desde la planeación, lo que más se me dificultó fue las preguntas de las entrevistas pero gracias a la asesoría del docente fue mas fácil estructurar el entregable.



Documento Pdf

Estado

Completado



Documento que contenga el plan de acción para la producción del álbum y el desarrollo del mismo.



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>20-ago-2018</i>	<i>20-ago-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>20-ago-2018</i>	<i>20-ago-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 3



Plan de Acción.

¿Que?	¿Como?	¿Con que?	¿Cuándo?	¿Quién?
Realizar una producción musical de calidad profesional donde participen 5 artistas (cantautores) con trayectoria en la industria y el mercado musical independiente.	Construir rigurosamente una estructura de trabajo. Planificación, Fechas y recursos necesarios para la investigación, preproducción, producción y postproducción del proyecto.	Talento Humano: asesores Docentes, Arreglistas y Productores. 5 Cantautores con trayectoria. 3 Costas- instrumentistas. 1 Persona encargada de Fotografía y Video. 1 Diseñador. Asesores legales. Equipos de grabación mezcla y master	Del 30 de julio al 6 de Diciembre.	Productor • Camilo Higuera Artistas • Laura Kalop • David Monsalve • Andres Gomez • Caron Garavito • Camilo Higuera
+ Aplicar el conocimiento musical y técnico alcanzado a lo largo de la carrera. Teniendo en cuenta fundamentalmente énfasis de Producción Musical.	utilizando los conocimientos y herramientas brindadas durante la carrera hasta el momento.	Libros, apuntes, grabaciones de clase, asesorías, conocimientos previos.	Del 30 de julio al 6 de Diciembre.	Productor • Camilo Higuera
+ Generar como productor un aprendizaje elocuente bajo el contexto artístico de cantautores con un amplio recorrido musical.	Utilizando Metodologías de trabajo productor artista basado en experiencias personales y métodos constituidos por terceros ajenos al proyecto.	Entrevistas con productores Entrevistas con cantautores Asesoría de Docentes Campañeros de carrera	Del 30 de julio al 6 de Diciembre.	Productor • Camilo Higuera
+ Alcanzar los objetivos de creación y manejo de un proyecto que busca aproximar al estudiante al mercado y vida laboral de un productor.	cumpliendo rigurosamente la estructura de trabajo. Planificación, Fechas y recursos necesarios realizada al iniciar el proceso.	Documentos de planeación Organización estable Buen manejo del equipo de trabajo	Del 30 de julio al 6 de Diciembre.	Productor • Camilo Higuera

Realicé una búsqueda de maneras para estructurar un plan de acción con imágenes y videos y llegue a la conclusión de plantear 4 objetivos generales y dividirlos en 5 items

- ¿Qué?
- ¿Cómo?
- ¿Con qué?
- ¿Cuándo?
- ¿Quién?



Documento Pdf

Estado

Completado



Lista de recursos tangibles e intangibles.



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>4-ago-2018</i>	<i>6-dic-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>4-ago-2018</i>	<i>6-dic-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 3



Recursos del Proyecto

Herramientas para grabación
Computadores <ul style="list-style-type: none"> • 1 Computador Macbook Pro 13 Core I7 • 1 Apple Mac Pro 3.5GHz 6-Core Intel Xeon E5 Z109(UEB: Casa de Música) • 1 Apple iMac - Pantalla Retina 4K de 21.5 &quot;, Quad-Core i5 de 3.4GHz Interfaces <ul style="list-style-type: none"> • 1 Interfaces Apollo Twin Duo Z108 (Universidad El Bosque: Casa de Música) • 1 Interfaces Apollo 8p Z109 (Universidad El Bosque: Casa de Música) • 1 Controlador MIDI M-Audio Keystation 49 (Universidad El Bosque: Casa de Música) Micrófonos <ul style="list-style-type: none"> • 1 Kit de micrófonos para batería Shure PG • 3 Micrófonos SM57 (Universidad El Bosque: Casa de Música) • 2 Micrófonos AKG P220 (Universidad El Bosque: Casa de Música) Monitores <ul style="list-style-type: none"> • 1 Par de monitores Rokkit B Z109 (Universidad El Bosque: Casa de Música) • 1 Par de monitores M-Audio BXBA Z108 (Universidad El Bosque: Casa de Música) • 1 Par de audífonos AKG K 52 (Universidad El Bosque: Casa de Música) • 1 Par de audífonos Shure 440 Cables <ul style="list-style-type: none"> • 10 Cables XLR (audiovisión Estudios) • 4 Cables TS (audiovisión Estudios) Bases <ul style="list-style-type: none"> • 9 Bases de micrófono (audiovisión Estudios) Video Y fotografía <ul style="list-style-type: none"> • Camara reflex • Celular Huawei P20

Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> • Guitarra Eléctrica • Guitarra Nylon • Guitarra Folk • Tiple • Requinto • Bajo • Batería • Teclados • sintetizadores • Percusiones

Lugares y horas de trabajo
<ul style="list-style-type: none"> • 8 horas en audiovisión Estudios A y B con sus implementos (Grabación) • 8 horas estudio externo con sus implementos (Grabación) • 4 horas en Z108 con sus implementos (Edición) • 4 horas en audiovisión estudio C con sus implementos (Mezcla) • 4 horas en Z109 con sus implementos (Mezcla)

Documentos, códigos y formatos
<ul style="list-style-type: none"> • Registro arte el DNDA, sayoo y acinpro • Formato de contratación para los músicos y diseñador del arte del disco • Código ISRC para cada canción • Código de barras para el producto terminado (álbum) • Metadatos para cada canción • Mantener al día derechos conexos y de autor

Personal
<ul style="list-style-type: none"> • Talento Humano asesores docentes, arreglistas y productores • 5 Cantautores con trayectoria • 3 Coristas • Instrumentistas • 1 persona encargada de fotografía y documentación en audio y video

La estructura básica del entregable esta lista y está dividida en 5 items

- Herramienta de grabación
- Instrumentos
- Lugares y horas de trabajo
- documentos, códigos y formatos
- Personal



Análisis Grafico

Estado

Completado



Lista de recursos tangibles e intangibles.



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>4-ago-2018</i>	<i>6-dic-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>4-ago-2018</i>	<i>6-dic-2018</i>

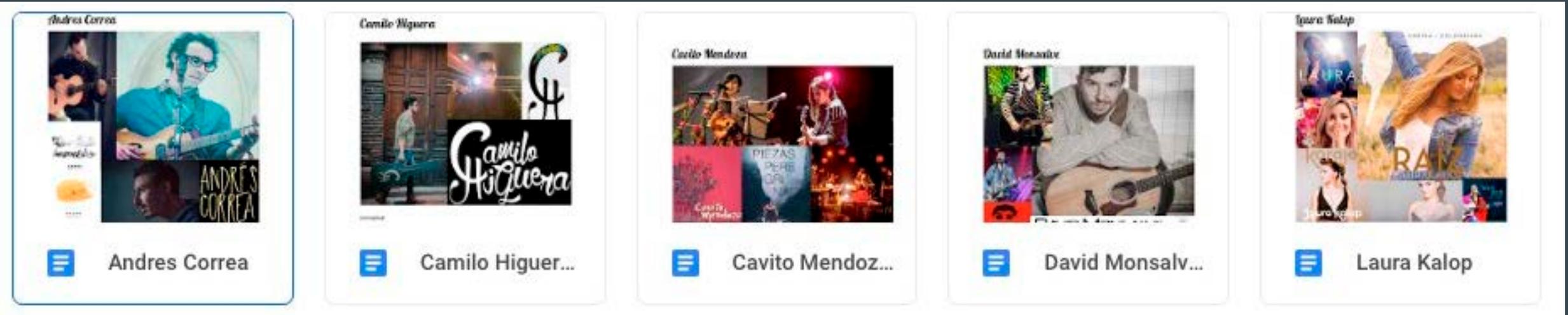


Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 3





Se realizó una búsqueda de las piezas gráficas más relevantes utilizadas por los artistas para generar ideas para el diseño de la carátula.

Maquetas 2 de 5

Estado

Completado



Carpeta digital donde se encuentre la sesión de la maqueta de cada tema .



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>01-ago-2018</i>	<i>15-sep-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>01-ago-2018</i>	<i>15-sep-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 3



Maqueta 2

Nena

Cavito Mendoza

Semana 3



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

Especificaciones del artista.

- Una batería eléctrica mezclada con una acústica
- Una introducción contundente
- Diferentes teclados
- Guitarras Eléctricas rítmicas con un color específico.



Inicio 15-ago-18



Maqueta 2

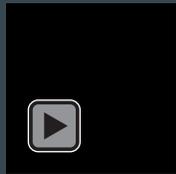


Culminación 23-ago-18

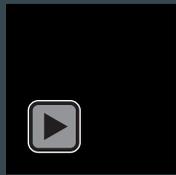
Partiendo de las especificaciones del artista y sumando ideas propias como la utilización de instrumentos de viento, diferentes synths, Guitarras muteadas entre otros.



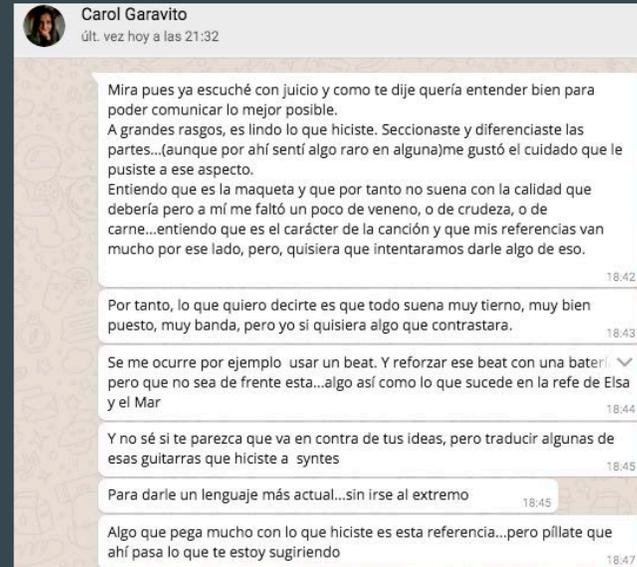
Maqueta 2 - Correcciones.



-Maqueta 2



-Maqueta Final -Opinión 2



-Opinión 1



Conclusiones Semana 3



- La trayectoria que tienen los artistas es bastante
- Hay muchas maneras de realizar un plan de acción
- Los análisis realizados son pieza clave

Reflexión Crítica Semana 3

- Reiterando lo dicho en antiguas reflexiones haber escogido artistas con trayectoria dificulta la metodología de trabajo por que el tiempo es más apretado para ellos, sin embargo el trabajo durante estas semanas me a obligo aumentar a un ritmo mas firme del pensado en el ante proyecto, lo cual a fin de cuentas beneficiará el tiempo de la producción reduciendo el de la pre.
- La indagación preliminar para realizar un plan de acción contribuyó en el proceso de estructuración del mismo pero no en su totalidad, ya que en perspectiva no era para nada lo que tenía en mente cuando diseñe el entregable y fue mas tiempo del pensado buscando referentes solidos .
- Expandir el análisis de repertorio reestructuro el entregable de como lo tenía pensado desde el ante proyecto, esto ayudo a dar más claridad en metodología de trabajo y a facilitar la pre-producción, ya que teniendo un documento con toda la información inicial de cada canción aparte de dar organización da claridad durante el proceso.



Maquetas 3 al 5

Estado

Completado



Carpeta digital donde se encuentre la sesión de la maqueta de cada tema .



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>01-ago-2018</i>	<i>15-sep-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>01-ago-2018</i>	<i>15-sep-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 4



Maqueta 3

Quiero

Laura Kalop

Semana 4



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

Especificaciones del artista.

- Tiple
- Batería
- Bajo
- Percusión
- Guitarras
- Coros



Inicio → 23-ago-18



Maqueta 3

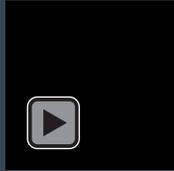


← Culminación
26-ago-18

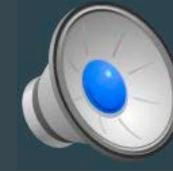
Partiendo de las especificaciones del artista y sumando ideas propias como la utilización de diferentes instrumentos de cuerda.



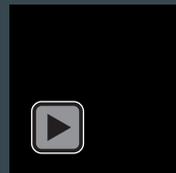
Maqueta 3 - Correcciones.



-Maqueta 3



-Opinión 1



-Maqueta Final



-Opinión 2

Modelo de contrato

Estado

Completado



Se realizó un modelo de contrato donde se plantean los requerimientos de participación en el proyecto.



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>28-ago-2018</i>	<i>28-ago-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>28-ago-2018</i>	<i>28-ago-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 4



Maquetas 4 de 5

Estado

Completado



Carpeta digital donde se encuentre la sesión de la maqueta de cada tema .



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>01-ago-2018</i>	<i>15-sep-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>01-ago-2018</i>	<i>15-sep-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 4



Maqueta 4

Tan solo especial

Camilo Higuera

Semana 4



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

Inicio → 26-ago-18



Maqueta 4



← Culminación
30-ago-18

La auto producción es algo nuevo para mi, así que deje la maqueta con la idea base para enriquecerla con los instrumentistas.



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

Conclusiones Semana 4



- El trabajo de productor es bastante extenso y difícil
- La opinión del artista puede variar circunstancialmente
- El tiempo sigue siendo un problema
- Lógic es perfecto para realizar maquetas

Reflexión Crítica Semana 4

Verdaderamente ha sido un proceso que me ha enriquecido en el ámbito de producción más de lo que esperaba, los baches que se han presentado me han dando la oportunidad de apreciar aún más todo el trabajo que realiza un productor, desde la planeación del anteproyecto me concienticé de que todo este tipo de casos se podían presentar y venía preparado con la mayor disposición; y ya al enfrentarme a los artistas me doy cuenta que efectivamente esta preparación si funcionó y que de no haberla hecho el proceso se habría dificultado.

Aunque los artistas cambien de idea siento que la metodología que decidí utilizar desde el ante proyecto para enfocar cada canción a donde debe estar es la mejor o la que más le funciona a mi modo de trabajo, es un acierto y seguiré haciéndolo así en el futuro

También fue la mejor decisión realizar las maquetas en Logic desde el ante proyecto consideré diferentes programas pero finalmente decidí hacerlo ahí por todo lo que proporciona a mi opinión es perfecto para este trabajo.

fue un reto mas grande del que esperaba en la planeación el hecho de enfrentarme a auto producirme pero la alternativa de estructurar todo como lo pensé y dejar que se enriquezca mas en la producción fue la mas acertada .



Grabación de Vientos

Estado

Completado



Grabación de Tuba Saxofon y Trompeta



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>4-ago-2018</i>	<i>4-ago-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>4-ago-2018</i>	<i>4-ago-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 5



Semana 5

Realicé la grabación de una tuba, un Saxofón y una trompeta para la canción Tan solo especial; Cada uno con dos micrófonos buscando capturar las frecuencias bajas y altas de cada instrumento como se me enseñó en grabación al culminar solo decidí utilizar la tuba por que los intrumentos le daban otra onda a la canción y no era lo que buscaba.



Grabación de Baterías

Estado

Completado



Grabación de Baterías para 4 canciones que la requieren.



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>5-ago-2018</i>	<i>5-ago-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>5-ago-2018</i>	<i>5-ago-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$150.000</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$30.000</i>

Semana 5



Semana 5

Realicé la Grabación de una batería poniendo en práctica todo lo aprendido en Grabación con el maestro Halley, además siendo afortunado de contar con su presencia para asesorarme.



Grabación de Voz

Estado

Completado



Grabación de Voz principal para 2 canciones



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>5-ago-2018</i>	<i>5-ago-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>5-ago-2018</i>	<i>5-ago-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 5



Semana 5

Realicé la Grabación de la voz principal de 2 canciones tan solo especial y nena utilizando lo aprendido en grabación.



Conclusiones Semana 5



- Las bases y conceptos son muy importantes al momento de grabar.
- Entender el flujo de señal fue primordial para la fluidez del trabajo.
- Tener claros los conceptos arreglos e idea de las canciones facilitó la comunicación entre productor y músico.

Reflexión Crítica Semana 5

- Como se esperaba el aprendizaje en grabación fue muy significativo y beneficioso para la grabación, aún más desde que se incorporó al maestro Halley a la materia , en realidad pensé que sería más simple pero el limitante del tiempo y los imprevistos que no consideré afectaron mucho el rendimiento de la grabación. Si desde el ante proyecto hubiera establecido un plan de contingencia para algún tipo de irregularidades que se pueden presentar en el estudio, el proceso habría fluido como debía , a pesar de las trabas técnicas y demoras se logro el objetivo planeado pero pudo haber sido mejor con respecto a organización .



Edición de Baterías

Estado

Completado



Edición de las 4 baterías



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>6-sep-2018</i>	<i>18-sep-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>12-sep-2018</i>	<i>25-sep-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana - 6,7,8.



Análisis DOFA

Estado

Completado



Se realizó un análisis DOFA del proyecto partiendo de los requerimientos que este requiere



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>20-sep-2018</i>	<i>20-sep-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>20-sep-2018</i>	<i>20-sep-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 7



Analisis Dofa:

<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El proyecto puede ser llevado a cabo y financiado con todos los recursos que requiere • Los artistas tienen ideas frescas que aportan al enriquecimiento del álbum. • El equipo de músicos y artistas es calificado. • Se tienen asesoría de maestros en temas de producción de audio • Se trabaja con organización y buscando la excelencia en todo sentido. 	<p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tiempo es muy corto y hace que haya demasiada presión para la realización del proyecto • Los artistas tienen diferentes disponibilidades para la grabación •
<p>Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este proyecto puede ser de interés para todos los seguidores de los artistas que hacen parte del mismo, por ende tendrá un alcance a este público que le da valor a la música independiente. • Es una propuesta fuera de lo común ya que aborda varios artistas emergentes colombianos con propuestas de música independiente para dar fuerza a este género. • Los artistas tienen mucho interés en el proyecto y puede haber una buena acogida a partir de la difusión que ellos manejen. 	<p>Amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuerte competencia • Proyectos parecidos tengan un mayor alcance con el público • Cambios en el schedule de grabación que afecten el proceso de producción y post-producción de las canciones

Se realizó un análisis DOFA Para evaluar todo lo que este compete.

- Fortalezas
- Debilidades
- Oportunidades
- Amenazas



Partituras Grabacion

Estado

Completado



Se mando a hacer papeles de la forma de los temas y así facilitar la grabación para los instrumentistas



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>26-sep-2018</i>	<i>26-sep-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>26-sep-2018</i>	<i>26-sep-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$50000</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$50000</i>

Semana 8



Semana 8

Score

Tan solo especial

Composición, Arreglo y producción: Camilo Higuera
Edición y Transcripción: Juan Camilo Guzmán

Intro Entra Rhodes

1 Fmaj7 Dm7 Bbmaj7 C7 Fmaj7 Dm7 Bbmaj7 C7

Que tan di - ti - cil pue - de ser tan com - pli - ca - do pa - ra ti

Entra Guitarra
Bbmaj7 Fmaj7 A7 Dm7 Bbmaj7 Fmaj7 A7 Dm7

13 Do - sis - toetas en un mismo co - ce - na - rio Do - sis - toetas de un su - co - so - ci - pe - cil y

Puente
27 Bbmaj7 C7 C7(9)

yo tan so - lo siem - pre a qui

Entra batería y bajo

31 Fmaj7 Dm7 Bbmaj7 C7 Fmaj7 Dm7 Bbmaj7 C7

Es - toy tan le - jos y tan cer - ca - no tan di - fe - ren - te y sin i - gual

36 Bbmaj7 Fmaj7 A7 Dm7 Bbmaj7 Fmaj7 A7 Dm7

tan - tas i - deas se me cru - zan por la men - te y son tus labios mi te - ni - ble per - di - cion y

(Medium Swing)

Primavera	Andrés Correa
FΔ7	E7 ^{6/9}
CΔ7	FΔ7
D7 ^{F#9}	FΔ7
E7	FΔ7
CΔ7	FΔ7
A7	BΔ7
F ₆	E7
AΔ7	D7 ^{F#9}
F ₅	E ₉
E ₉	A7 ⁹
D ₆	F ₆
G7 ⁹	CΔ7

Score

Miles de Abriles

Composición: David Monsalve
Arreglos y producción: Camilo Higuera
Transcripción y edición: Juan Camilo Guzmán

Intro Entra Perc. $\text{♩} = 145$

Voz

Entra Pno.
1 Gmaj9 D7 Gmaj9

Vx

Entra Gtr.
9 Gmaj9 D7 Gmaj9

Vx

13 Gmaj9 D7 Gmaj9

Verso 1
17 Gmaj9 D7 Gmaj9

le - mos - tra - do te - ne - ca - fi - tel
te - re - tra - to en - ne - ca - fi - tel

21 Gmaj9 D7 Gmaj9

el des - ce - so - ro - ma - ría
don - des - ce - lo - Mills - ro - ma - ría

Entra Bajo
25 Fmaj7 Gmaj7 Em7

Coro
25 Fmaj7 Gmaj7 Em7

Vx

mi - les de a - bri - les po - drán pa - sar

Se mandaron a hacer papeles de la forma de los temas y así facilitar la grabación para los instrumentistas.

Score

Quiero

Composición: Laura Kalop
Arreglo y producción: Camilo Higuera
Transcripción y edición: Juan Camilo Guzmán

Intro $\text{♩} = 151$

F#m7 B7 Emaj7 G#m7 C#7

9 F#m7 B7 Emaj7 F#m7 B7

A C#m7 G#7

Es - ta - Ciudad des - te - mi - do -

21 C#m7 G#7

Es - ta - Ciudad vi - ve - boy - a -

25 F#m11 B9

qui - lle - gó - pen - se qui - ha des - fa - lle - ser - pe - rra -

29 Emaj7 D#7 G#7(9)

qui - es - boy -

33 C#m7 G#7

Soy - el - ca - nal des - te - rum - bo -

Score

Nena

Composición: Carol Garavito
Arreglo y producción: Camilo Higuera
Transcripción y edición: Juan Camilo Guzmán

Intro $\text{♩} = 115$

Voz

Guitarra
Amp? Dm7 Amp? Dm7

Synth

Vz.

Gtr.
Amp? Dm7 Amp? Dm7

Sb.

A

Vz.

lle - go - como un re - ga - lo - la ne - ces - ta - de los bis - cles - do - ra - dos -

Gtr.
Amp? Dm7 Amp? Dm7



Conclusiones Semana 6, 7 y 8



- Tener papeles de los temas ayuda a la fluidez .
- El análisis DOFA es una buena herramienta, al momento de analizar los factores que podrían ayudar o afectar un proyecto en curso.
- La edición es un trabajo largo arduo y respetable.

Reflexión Crítica Semana 6, 7 y 8

- Algunos procesos de edición fueron mas extensos y complicados de lo que esperaba en la planeación, esto claro no por tener un mal instrumentista sino por un conjunto de de sucesos que ocuparon mi tiempo de una manera significativa, lo cual no estaba contemplado. Queda como experiencia para futuro preveer este tipo de inconvenientes para que el cronograma no se vea afectado
- El análisis DOFA es una herramienta increíble adquirida en proyecto artístico y adaptarla a proyecto de grado desde el anteproyecto fue una gran decisión ya que expone el proyecto a ser analizado en Fortalezas, Debilidades, Oportunidades y Amenazas no fue tan simple como lo esperaba pero con trabajo se cumplió el ideal.
- *No se contempló desde el ante proyecto pero como consejo de el maestro Eduardo decidí mandar a hacer papeles de cada tema para que el trabajo fuera mas organizado y fue muy acertado hacerlo ya que pese a que todos lo arreglos los conozco al derecho y al revés es mas fácil darles a entender a lo músicos el ideal de la producción, será una herramienta que utilizaré siempre.*



Maquetas 5 al 5

Estado

Completado



Carpeta digital donde se encuentre la sesión de la maqueta de cada tema .



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>01-sep-2018</i>	<i>15-oct-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>26-sep-2018</i>	<i>04-oct-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 9



Maqueta 5

Primavera

Andres Correa

Semana 9



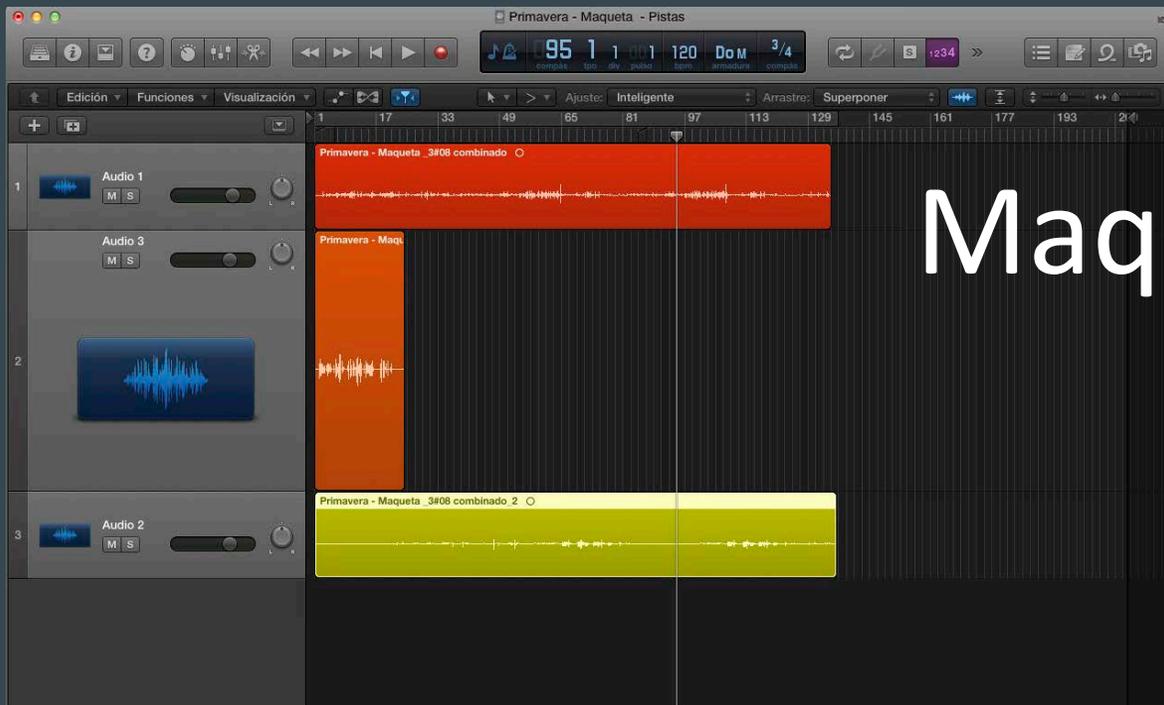
UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

Especificaciones del artista.

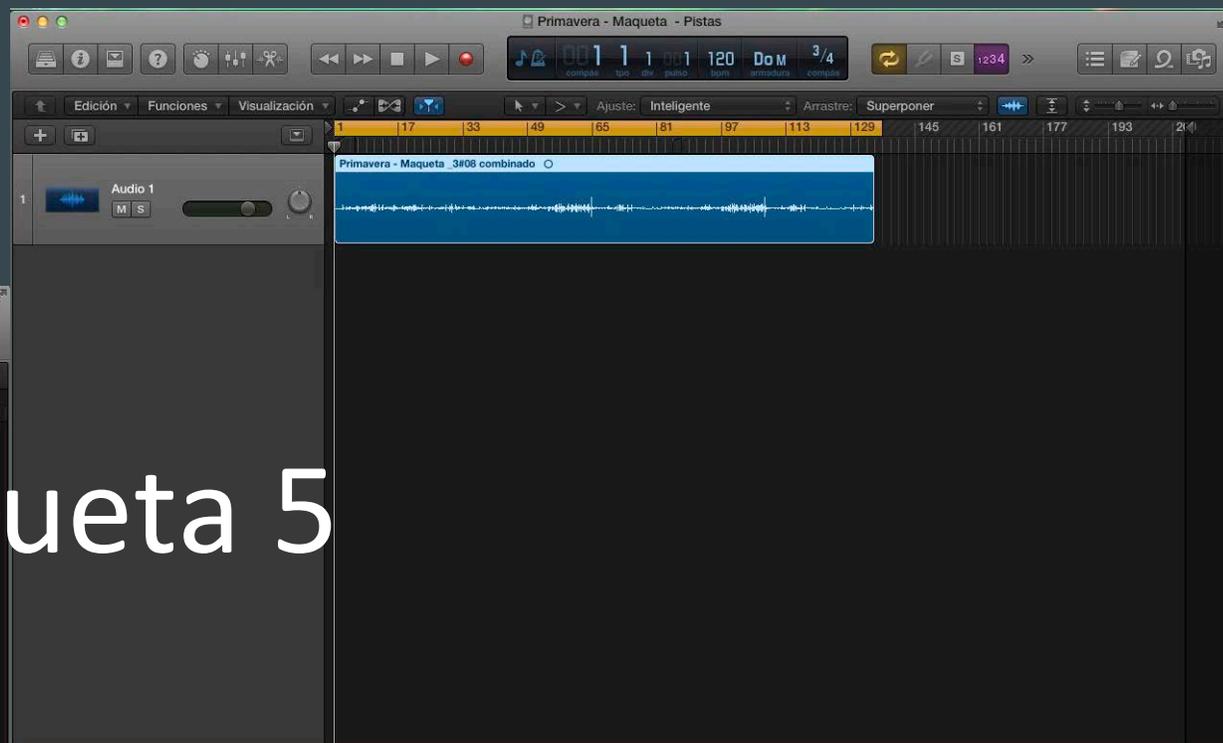
- Guitarras nylon
- Bajo
- Percusión
- Coros



Inicio 26-sep-18 →



Maqueta 5



← Culminación
4-oct-18

Partiendo de las especificaciones del artista y sumando ideas propias como la utilización de diferentes ideas de guitarra se realizó la maqueta 5 con un retraso en el cronograma por motivos de salud del artista.



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

Listado de bancos de sonidos

Estado

Completado



Se realizo un listado de los bancos de sonidos utilizados en las maquetas

 Cronograma.		
<i>Fecha Planeada</i>	<i>5-Octubre-2018</i>	<i>5-Octubre-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>5-Octubre-2018</i>	<i>5-Octubre-2018</i>

 Presupuesto.	
<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 9



Bancos de sonidos - Maquetas

Artista	David Monsalve
Canción	Miles de abril
Sonidos	<ul style="list-style-type: none"> • 1 programación (Batería) • 1 programación (Yembe) • 1 programación (Bajo) • 1 programación (percusión) • 1 Audio grabado (Voz) • 1 Audio grabado (Voz 2) • 1 Audio grabado (Guitarras folk) • 5 Audio grabado (Guitarras Electrica) • 2 Audio grabado (Piano) • 1 programación (Rodes) • 1 programación (Codex)

Artista	Laura Kalop
Canción	Quiero
Sonidos	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Audio grabado (Tiple) • 1 Audio grabado (Requinto) • 1 Audio grabado (Voz) • 1 programación (Batería) • 1 programación (Bajo) • 1 programación (percusión) • 1 programación (chelo) • 1 programación (trompeta)

Artista	Cavito Mendoza
Canción	Nena
Sonidos	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programación (Batería) • 1 Programación (Batería eléctrica) • 1 Programación (Rodes) • 1 Programación (Rodes ping pong) • bajo • 1 Sintetizador melody s. • 1 Programación (trombón eléctrico) • 1 Sintetizador moving fuzz • 1 Sintetizador reverse engineering • 1 Sintetizador dream dancer • 1 Sintetizador arlequin • 4 Audio grabado (Guitarra eléctrica) • 1 Audio grabado (Guitarra acustica)

	<ul style="list-style-type: none"> • voz
--	---

Artista	Camilo Higuera
Canción	Tan solo especial
Sonidos	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programación (Batería) • 1 Programación (Bajo) • 1 Programación (Tuba) • 1 Programación (Rodes) • 1 Programación (percusión) • 2 Audio grabado (Guitarras folk) • 1 Audio grabado (Guitarras Electrica) • 1 Audio grabado (Voz)

Artista	Andres Correa
Canción	Primavera
Sonidos	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Audio grabado (Guitarra) • 1 Audio grabado (Voz)

Realicé un listado de bancos de sonido de las maquetas para así facilitar de aquí en adelante la grabación teniendo en este documento todo lo requerido por esta.



Grabación de bajos

Estado

Completado



Grabación de bajos para 5 canciones

Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>6-Octubre-2018</i>	<i>6-Octubre-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>6-Octubre-2018</i>	<i>6-Octubre-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$500.000</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$300.000</i>

Semana 9



Semana 9

Realicé la Grabación de los bajos para las 5 canciones utilizando lo aprendido en grabación y con la asesoría del bajista.



Conclusiones Semana 9



- Utilizar buenos equipos y buenos instrumentistas hace la diferencia
- Entender lo que el artista quiere expresar es lo mas importante en la pre
- Los aportes de los músicos hace crecer la producción de una manera significativa
- Tener todo organizado es fundamental

Reflexión Crítica Semana 9

- Fue enriquecedor entender el concepto de cada artista para la producción sin duda lo utilizare todas estas estrategias planteadas en en el anteproyecto a futuro.
- aprendí mucho mas de lo que esperaba en la grabación de bajos el maestro tiene muy claro como sacarle el mejor provecho a todos los equipos que tiene.
- Realizar una lista de los bancos de sonidos utilizados en las maquetas fue una buena estrategia desde el ante proyecto por que se tenia de manera organizada todo los los requerimientos de cada canción para la grabación



Grabación de Guitarra N

Estado

Completado



Grabación de guitarra nylon para 1 canción



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>9-Octubre-2018</i>	<i>9-Octubre-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>9-Octubre-2018</i>	<i>9-Octubre-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 10



Semana 10

Realicé la Grabación de guitarra para 1 canción utilizando lo aprendido en grabación y con la asesoría del guitarrista .



Grabación de teclados

Estado

Completado



Grabación de teclados para 4 canciones

 Cronograma.		
<i>Fecha Planeada</i>	<i>10-Octubre-2018</i>	<i>10-Octubre-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>10-Octubre-2018</i>	<i>10-Octubre-2018</i>

 Presupuesto.	
<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$400.000</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$110.000</i>

Semana 10



Semana 10

Realicé la Grabación de los teclados para las 4 canciones utilizando lo aprendido en grabación y con la asesoría de los teclistas .



Grabacion de Guitarra E

Estado

Completado



Grabación de guitarra eléctrica con el maestro Camilo Vásquez .



Cronograma.

Fecha Planeada	11-Octubre-2018	11-Octubre-2018
Fecha Realizado	11-Octubre-2018	11-Octubre-2018



Presupuesto.

Presupuesto Inicial	\$0
Presupuesto Final	\$0

Semana 10



Semana 10

Realicé la Grabación de guitarra para 1 canción utilizando lo aprendido en grabación y con la asesoría del guitarrista



Grabación de tiple y requinto

Estado

Completado



Grabación de tiple y requinto para 1 canción



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>12-Octubre-2018</i>	<i>12-Octubre-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>12-Octubre-2018</i>	<i>12-Octubre-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$10.000</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$10.000</i>

Semana 10



Realicé la Grabación de tiple y requinto para 1 canción utilizando lo aprendido en grabación y con la asesoría del instrumentista.



Conclusiones Semana 10



- Reitero un buen equipo de trabajo y buenos equipos hacen la diferencia.
- Trabajar de esta manera influye en que el aprendizaje sea mayor.
- He aprendido tanto de los músicos como ellos de mí.

Reflexión Crítica Semana 10

- La intermediación como productor con amigos compañeros y maestros fue algo que no contemple en el anteproyecto pero a prueba y error puertas abiertas y otras cerradas siento que he conseguido un gran equipo de trabajo que me ha llevado a trabajar en espacios que no se contemplaron y que son muy óptimos y además con músicos de un nivel mas que excepcional ,todo inicia con una buena intermediación y comunicación



Grabación de Voz

Estado

Completado



Grabación de Voz principal para 1 canciones



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>17-Oct-2018</i>	<i>17-Oct-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>17-Oct-2018</i>	<i>17-Oct-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 11



Semana 11

Realicé la Grabación de Voz para 1 canción utilizando lo aprendido en grabación y con la asesoría del docente oscar .



Prestamo equipos UEB

Estado

Completado



Se realizo la solicitud formal del préstamo de unos quipos de la universidad para la culminación de grabaciones del proyecto.

Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>18-Oct-2018</i>	<i>18-Oct-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>18-Oct-2018</i>	<i>18-Oct-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 11



Se realizó la solicitud formal del préstamo de unos quipos de la universidad para la culminación de grabaciones del proyecto.



Grabacion de Voz

Estado

Completado



Grabación de Voz principal para 1 canción



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>20-Oct-2018</i>	<i>20-Oct-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>20-Oct-2018</i>	<i>20-Oct-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$100.000</i>

Semana 11



Semana 11

Realicé la Grabacion de Voz para 1 canción en el Patio e ropas utilizando lo aprendido en grabaciónn y con la ascesoría de Mauricio Cano



Grabación de percusión

Estado

Completado



Grabación de percusión para 2 canciones



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>25-Oct-2018</i>	<i>25-Oct-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>25-Oct-2018</i>	<i>25-Oct-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$200.000</i>

Semana 12



Semana 12

Realicé la Grabación de percusión para 3 canciones utilizando lo aprendido en grabación y con la asesoría del instrumentista



Conclusiones Semana 11 y 12



- Se pueden presentar inconvenientes que se salen de mis manos y capacidades
- La universidad tiene muchas herramientas que me ayudaron bastante
- Trabajar con gente profesional es lo mejor

Reflexión Crítica Semana 11 y 12

- Se presentaron varios inconvenientes en esta etapa que no fueron previstos en el ante proyecto al momento de grabar la percusión el espacio no fue óptimo y se colaron ruidos que hacían incomodo hacerlo de la mejor manera pero se lograron solucionar en la mezcla esto me lleva a concluir que aunque no es lo ideal si se presentan inconvenientes es una buena herramienta
- Como se menciona en las conclusiones trabajar con gente profesional es muy provechoso, partiendo del análisis de la grabación que se realizó con el maestro, concluimos que había errores en la captura de la grabación en el patio e ropas pero al comentarle a Mauricio cano nos hallo la razón, tomo la iniciativa repuso la sesión y re grabo todo por su lado de la misma manera descrita esto me ayuda a reflexionar con respecto a el profesionalismo y su importancia.



Grabación de Guitarras F

Estado

Completado



Grabación de Guitarras Folk



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>28-Oct-2018</i>	<i>28-Oct-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>28-Oct-2018</i>	<i>28-Oct-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 13



Semana 13

Realicé la Grabación de guitarras folk utilizando lo aprendido en grabación utilizando los equipos de la universidad.



Grabación Primavera

Estado

Completado



Se realizó la grabación de las voces y el clarinete para primavera el single de Andrés Correa lastimosamente perdiendo el material fotográfico y de video por el robo de mi celular .



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>28-Oct-2018</i>	<i>28-Oct-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>28-Oct-2018</i>	<i>28-Oct-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 13



Se realizó la grabación de la voz principal, la secundaria y un clarinete en la casa del maestro Camilo Vázquez con los equipos prestados por la universidad y además con micrófono AKG c414 prestado por el docente Iban Beltrán.

Semana 13





Para sorpresa mía la persona que trajo Andrés a grabar las segundas voces es Cata Raybaud una artista cantante argentina que casualmente estaba por esas fechas de gira aquí en Colombia, así que tomamos la determinación de convenir la canción en un dueto donde intervinieran los dos.



Por otro lado también para sorpresa la persona que grabaría el clarinete era Tomás Pinzón Ríos el clarinetista de una banda que admiro mucho llamada Burning caravana un banda de rock gitano reconocida en la escena nacional

Procesos de grabación

Estado

Completado



Documento donde se especifica como fue la realización de cada grabación.



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>3-Nov-2018</i>	<i>3-Nov-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>3-Nov-2018</i>	<i>3-Nov-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 13



Listado de instrumentos utilizados

Estado

Completado



Listado de los instrumentos utilizados por canción.



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>4-Nov-2018</i>	<i>4-Nov-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>4-Nov-2018</i>	<i>4-Nov-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 14



Listado de Instrumentos

Artista	David Monsalve
Canción	Miles de abejas
Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Yembe • Batería de 5 piezas • Bajo • Rhodes • Sintetizador • Pat • Piano • Guitarra eléctrica • Coros • Voz

Artista	Laura Kalop
Canción	Quiero
Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Trompeta • Batería de 5 piezas • Bajo • Tiple • Requinto • Coros • Voz • Guacharaca • Semillas

Artista	Cavito Mendoza
Canción	Nena
Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Guitarras acústicas folk • Batería de 5 piezas • Redoblante y bombo eléctrico • Bajo • Teclado Rhodes • Pat • Trombón electrónico • 6 sintetizadores • Guitarra eléctrica • Voz

Artista	Camilo Higuera
Canción	Tan solo especial
Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Batería de 5 piezas • Darbuka de cerámica • Bajo • Tuba • Teclado Rhodes • Teclado Hammond • Guitarras eléctricas • Coros • Voz principal

Artista	Andres Correa
Canción	Primavera
Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Odu • Platos • Cajón • Bajo • Guitarras acústicas nylon • Dos voces

Se realizó un listado de los instrumentos utilizados para la grabación de cada canción.

Conclusiones Semana 13 y 14



- Siempre el arte es primero
- Hacer contactos es primordial
- No siempre lo planeado es lo que se hará
- Hay muchas manera de trabajar en este campo

Reflexión Crítica Semana 13 y 14

- Hay muchas maneras de trabajar que no fueron evaluadas en ante proyecto pero que orgánicamente se presentaron y tuve que adaptarme a ellas por inconvenientes externos como enfermedades entre otras cosas, pero al final todo fluyó de la mejor manera, sobretodo en esta etapa se presentaron cosas que no fueron planeadas pero que a la final eran la mejor opción esto me lleva a reflexionar que no importa cuanta organización y planeación se haga al final todo puede cambiar hacerse de otra manera por bien del trabajo.



Proceso de mezcla

Estado

Completado



Se realizó la mezcla in the box para las 5 canciones apoyado del software sonar word y de todo los plugins que proporciona la universidad



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>5-Nov-2018</i>	<i>23-Nov-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>5-Nov-2018</i>	<i>23-Nov-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 16



Entrevista 4 artistas

Estado

Completado



Se realizó una entrevista digital a los artistas abordando diferentes ámbitos cruciales para la realización del proyecto



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>5-Nov-2018</i>	<i>23-Nov-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>5-Nov-2018</i>	<i>23-Nov-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 16



Arte caratula

Estado

Completado



Se contrató a una ilustradora para plasmar las ideas del productor en lo que se convertiría en la portada del álbum



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>30-Oct-2018</i>	<i>21-Nov-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>30-Oct-2018</i>	<i>21-Nov-2018</i>

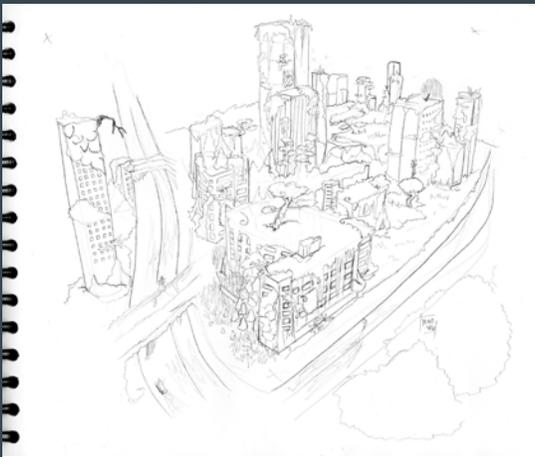


Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$50.000</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$50.000</i>

Semana 16





Semana 16

Contraté una ilustradora para plasmar mis ideas para la portada del álbum. Le pedí una Bogotá post apocalíptica para generar una mezcla entre naturaleza y ciudad.





Este es el arte final aprobado por todos los artistas por los asesores y por mi como productor, se le dio el nombre de "Amalgama por que el concepto del álbum es como una fluidez orgánica una coalición o un mestizaje de diferentes pensamientos artísticos, musicales, culturales, una mezcla en todo sentido, de diferentes artistas, gustos, colores y voces.

Solo se realizó portada por que el lanzamiento solo se hará digital y en este caso no requiere ni contra portada ni label lo cual ayudo al presupuesto .

Ä M Ä L G Ä M Ä

Sociedades de gestión C

Estado

Completado



- Se realizó una investigación de las entidades de gestión colectiva que más me llamaron la atención para realizar una afiliación como compositor a futuro.



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>24-Nov-2018</i>	<i>24-Nov-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>24-Nov-2018</i>	<i>24-Nov-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 16



Sayce

INICIO

¿QUIÉNES SOMOS?

SOCIOS

TARIFAS

¿DÓNDE SUENAN TUS OBRAS?

LEGAL

CONTACTO

SERVICIO SOCIOS



ACERCA DE

CREADORES

USUARIOS DE MÚSICA

NOTICIAS

VÍDEO

ABOGACÍA

INICIAR SESIÓN



0:00 / 0:00



RADIO ONLINE

SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA

SOLEA
MUSIC & PUBLISHING



Derechos de ejecución

INICIAR SESIÓN



Search on ASCAP.com

Nosotros somos

SACM Sociedad de Autores y Compositores de México



La afiliación en una sociedad de gestión colectiva no es obligatoria para un autor y pertenecer a alguna de ellas es decisión absoluta de él o de la Disquera o productora a la que se encuentre vinculado, bien es cierto que es un herramienta fundamental para cualquiera, sea cual sea a la que se este afiliado, ya que se encarga de la recaudación y distribución de los derechos patrimoniales de las obras inscritas .

En la actualidad existen muchas empresas públicas y privadas encargadas del cumplimiento de esto, y también existen un sin número de colombianos afiliados a ellas nacional e internacionalmente, realizar esta investigación con antelación me brinda un sin numero de posibilidades de afiliación para hacer valer estos derechos y abre la puerta a diferentes perspectivas de cual es la mejor opción bajo mi perfil profesional.

Acinpro Productores

Estado

Completado



- Se realizó una investigación de lo necesario para la afiliación como productor en Acinpro para el momento cuando se lance el Producto.



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>24-Nov-2018</i>	<i>24-Nov-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>24-Nov-2018</i>	<i>24-Nov-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 16





MODELO DE CERTIFICADO PARA PRODUCTOR FONOGRAFICO

Yo _____ (PRODUCTOR FONOGRAFICO) certifico que el señor (NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS DEL AFILIADO) identificado con cedula de ciudadanía N° _____, participó en la producción musical (NOMBRE EXACTO DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL COMO APARECE EN LA CARATULA) del conjunto (NOMBRE EXACTO DEL CONJUNTO O AGRUPACIÓN MUSICAL) interpretando (PARTICIPACIÓN: VOZ PRINCIPAL, CORO O INSTRUMENTO ESPECÍFICO) de los siguientes fonogramas:

1. NOMBRE EXACTO DEL FONOGRAMA _____
2. NOMBRE EXACTO DEL FONOGRAMA _____
3. NOMBRE EXACTO DEL FONOGRAMA _____
4. NOMBRE EXACTO DEL FONOGRAMA _____
5. NOMBRE EXACTO DEL FONOGRAMA _____
6. NOMBRE EXACTO DEL FONOGRAMA _____
7. NOMBRE EXACTO DEL FONOGRAMA _____
8. NOMBRE EXACTO DEL FONOGRAMA _____
9. NOMBRE EXACTO DEL FONOGRAMA _____
10. NOMBRE EXACTO DEL FONOGRAMA _____

ESTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN LA CIUDAD DE _____ A LOS _____ DIAS DEL MES DE _____ DEL AÑO _____

CORDIALMENTE,

(NOMBRE DEL PRODUCTOR FONOGRAFICO)

(NIT O CC DEL PRODUCTOR FONOGRAFICO)

	AUTORIZACIÓN PARA CONSIGNAR PRODUCTORES FONOGRAFICOS	Código: FO-A-20
		Versión: 00
		Página 1 de 1

Fecha: _____

Señores
ACINPRO

Como Representante Legal de _____ Autorizo para que toda consignación que se realice a favor de _____ por parte de ACINPRO, sea realizada con las siguientes especificaciones:

- Nombre de la entidad bancaria _____
- Cuenta Corriente _____ Cuenta de Ahorros _____
- Número de la cuenta _____
- Nit o Cédula del titular de la cuenta _____
- Nombre completo del titular de la cuenta _____
- Teléfono _____ Dirección _____
- Ciudad _____ Departamento _____

Nota: para esta autorización deberá adjuntar la certificación bancaria con vigencia no mayor a 60 días.

Atentamente,

REPRESENTANTE LEGAL

Estos son los formularios importantes para los productores, en los cuales se encontrarán los requisitos indispensables para ser socio de Acinpro y gestionar comercialmente sus derechos como productor.

para ser apto hay que demostrar que se es productor, tener material publicado, además de esto se afiliará con la firma de dos o más afiliados a Acinpro que validen la información y por último se cancelara el monto de un salario mínimo vigente a la fecha de registro.

Conclusiones Semana 15 y 16



- Las entrevistas dan experiencias de vida externas muy importantes y enriquecedoras
- Un buen ilustrador hace que el trabajo entre a la vista antes de ser escuchado
- La mezcla es importante y ayuda a corregir errores
- Es importante buscar el sonido deseado desde la planeación
- Es importante tener claro como funciona el registro en Acimpro para realizarlo a futuro.
- Conocer que hay mas de una opción al momento de buscar entidades de gestión colectiva expende las posibilidades para una afiliación

Reflexión Crítica Semana 16

- Desde el ante proyecto me divise en este momento culminando todo y pensé que sería aún mas difícil darle el toque que requiere cada producción, pero los conocimientos adquiridos y la investigación con los referentes me llevaron a tener muy claro el sonido que buscaba para la mezcla, obviamente tuve muchas dudas por exponer mis oídos a 5 canciones durante 4 meses ya que considero que tanta escucha me inhabilita un poco para realizar este trabajo, pero al mostrar a mis asesores me di cuenta que era mas inseguridad que otra cosa, por que si se tiene todo claro en la cabeza el paso siguiente es plasmarlo.
- Tener claro el funcionamiento general para productores en Acinpro fue un factor que se tenia pensado desde que se inicio el proceso de producción lo cual fue muy acertado ahora que ya se realizo la investigación solo es cuestión de tiempo para lanzar la música y de presupuesto para pagar la afiliación.



Suma análoga

Estado

Completado



Se realizó una suma análoga pasando la mezcla realizada por Stems por la consola Neve 5088 Audio visión.



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>27-Nov-2018</i>	<i>27-Nov-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>27-Nov-2018</i>	<i>27-Nov-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 17



Análisis de mercado

Estado

Completado



- Se realizó un estudio de mercado partiendo de las redes sociales mas utilizadas por cada artista además su canal de YouTube.



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>29-Nov-2018</i>	<i>29-Nov-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>29-Nov-2018</i>	<i>29-Nov-2018</i>



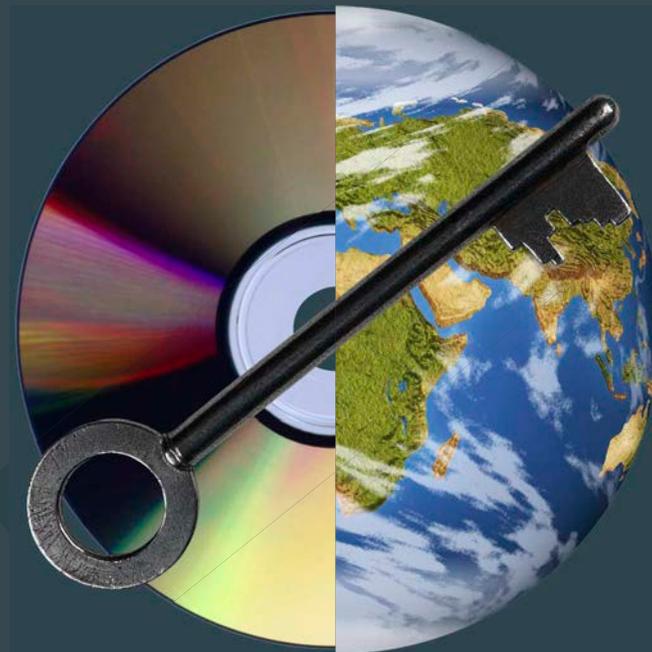
Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 17



En conclusión el presente documento refleja con las gráficas previamente analizadas la población alcanzada por los 5 artistas emergentes, que haciendo un promedio de las tres redes es de 1k a 3k lo cual es un alcance considerable, sin embargo, es notoria la necesidad de promover más la comunicación y el compromiso a través de estas redes pues esto ayudaría a que haya mayor difusión y alcance. El proyecto “Amalgama” tiene una gran ventaja y es que puede alcanzar una población grande y que al ser una colaboración de varios artistas, se pueden dar a conocer entre los diferentes fans y obtener nuevos seguidores para su trabajo independiente.



Mastering

Estado

Completado



- Se realizó el master de 5 canciones en c1 mastering con Carlos silva



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>28-Nov-2018</i>	<i>4-Dic-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>28-Nov-2018</i>	<i>4-Dic-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$1.250000</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$750000</i>

Semana 17



Codigos ISRC

Estado

Completado



- Documento con los respectivos códigos ISRC proporcionados en el master



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>28-Nov-2018</i>	<i>3-Dic-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>28-Nov-2018</i>	<i>3-Dic-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 17





Engineer: Carlos Silva
 Company: C1 Mastering
 email: info@c1mastering.com
 web: www.c1mastering.com
 Date: martes, 4 de diciembre de 2018 6:19:32 p. m.
 Audio Montage: Amalgama-CD Master.mon
 UPC/EAN Code:
 Number of tracks: 5
 Disc duration: 00:17:00.04

CD-Text							
Title		Amalgama					
Performer		Amalgama					
Song Writer							
Composer							
Arranger							
Message							
trk	idx	cpy	emp	Title	Start (CD)	Duration	ISRC
01	x			Primavera-MSR-(CD)		00:03:27.22	COCM11800205
0				Pause	00:00:00.00	00:00:02.00	
1				Track	00:00:02.00		
					Total	00:03:29.22	
CD-Text							
Title		Primavera					
Performer		Amalgama					
Song Writer							
Composer							
Arranger							
Message							
02	x			Quiero-MSR-(CD)		00:03:29.64	COCM11800206
0				Pause	00:03:29.22	00:00:02.00	
1				Track	00:03:31.22		
					Total	00:03:31.64	
CD-Text							
Title		Quiero					
Performer		Amalgama					
Song Writer							
Composer							
Arranger							
Message							

trk	idx	cpy	emp	Title	Start (CD)	Duration	ISRC
03	x			Nena-MSR-(CD)		00:03:12.27	COCM11800207
0				Pause	00:07:01.11	00:00:02.00	
1				Track	00:07:03.11		
					Total	00:03:14.27	
CD-Text							
Title		Nena					
Performer		Amalgama					
Song Writer							
Composer							
Arranger							
Message							
04	x			Tan Solo Especial-MSR-(CD)		00:03:12.11	COCM11800208
0				Pause	00:10:15.38	00:00:02.00	
1				Track	00:10:17.38		
					Total	00:03:14.11	
CD-Text							
Title		Tan Solo Especial					
Performer		Amalgama					
Song Writer							
Composer							
Arranger							
Message							
05	x			Miles de Abriles-MSR-(CD)		00:03:28.30	COCM11800209
0				Pause	00:13:29.49	00:00:02.00	
1				Track	00:13:31.49		
					Total	00:03:30.30	
CD-Text							
Title		Miles de Abriles					
Performer		Amalgama					
Song Writer							
Composer							
Arranger							
Message							
Lead-out					00:17:00.04		
Total Duration						00:17:00.04	

Códigos ISRC proporcionados por el maestro Carlos Silva después de realizar el mastering.



Recursos del proyecto

Estado

Completado



- Se realizó un documento con los recursos del proyecto



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>31-Nov-2018</i>	<i>31-Nov-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>31-Nov-2018</i>	<i>31-Nov-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 17



Equipo de trabajo

Estado

Completado



- Se realizo un documento con todo el quipo de trabajo que participo en la creación de este álbum



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>1-Dic-2018</i>	<i>1-Dic-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>1-Dic-2018</i>	<i>1-Dic-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 17



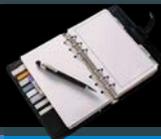
Derechos de autor

Estado

Completado



- Se le pidió a los artistas el registro de las canciones en la dirección nacional de derechos de autor.



Cronograma.

<i>Fecha Planeada</i>	<i>2-Dic-2018</i>	<i>2-Dic-2018</i>
<i>Fecha Realizado</i>	<i>2-Dic-2018</i>	<i>2-Dic-2018</i>



Presupuesto.

<i>Presupuesto Inicial</i>	<i>\$0</i>
<i>Presupuesto Final</i>	<i>\$0</i>

Semana 17




MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA MUSICAL

Libro - Tomo - Partida
5-613-140
 Fecha Registro
29-oct-2018

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR **MUSICA Y LETRA**

Nombres y Apellidos LAURA CASTAÑO ISAZA No de identificación CC 1020713703
 Nacional de COLOMBIA
 Dirección CALLE 127 A NO. 19-57 Ciudad: BOGOTA D.C.

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original QUIERO

Año de Creación 2014

CLASE DE OBRA INEDITA
 CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL
 CARACTER DE LA OBRA OBRA ORIGINARIA
 RITMO - GENERO POP ANDINO

3. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

REPÚBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR - UAE
OFICINA DE REGISTRO

SOLICITUD INSCRIPCIÓN OBRA MUSICAL CONFIRMACIÓN DE DATOS

Apellidos	Dirección	Ciudad de Domicilio	Tipo de Autor
GARAVITO MENDOZA	CRA. 70 C BIS #77 A 09	BOGOTA D.C.	Musica y Letra

OBRA EN COLABORACION OBRA COLECTIVA
 OBRA DERIVADA
 OBRA POSTUMA
 FUNCIONARIO PUBLICO EN EJERCICIO DE SUS FUNCIONES

Documento: 52807491 Nacionalidad: COLOMBIANO
 Dirección: CRA. 70 C BIS #77 A 09 Teléfono: 7045150
 Correo 1: ELECTROCAVITO@YAHOO.COM Correo 2: PIEZASPEREGRINAS@GMAIL.COM

correctamente, de lo contrario, haga click en cancelar y realice las modificaciones necesarias.

[Aceptar Datos](#) | [Cancelar](#)


MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA MUSICAL

Libro - Tomo - Partida
5-605-499
 Fecha Registro
03-sep-2018

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR **MUSICA Y LETRA**

Nombres y Apellidos DAVID MONSALVE OCAMPO No de identificación CC 1094888353
 Nacional de COLOMBIA
 Dirección CALLE 80 #80-95 Ciudad: BOGOTA D.C.

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original MILES DE ABRILES

Año de Creación 2017

CLASE DE OBRA INEDITA
 CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL
 CARACTER DE LA OBRA OBRA ORIGINARIA
 RITMO - GENERO LATIN

3. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos DAVID MONSALVE OCAMPO No de identificación 1094888353
 Nacional de COLOMBIA Medio Radicación REGISTRO EN LINEA
 Dirección CALLE 80 #80-95 Ciudad BOGOTA D.C.
 Teléfono 4694288 Radicación de entrada 1-2018-72063
 Correo electrónico DAVIDMONSALVE@GMAIL.COM
 En representación de: EN NOMBRE PROPIO


MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA MUSICAL

Libro - Tomo - Partida
5-611-179
 Fecha Registro
16-oct-2018

Página 1 de 1

DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR **MUSICA Y LETRA**

Nombres y Apellidos CRISTIAN CAMILO HIGUERA BAQUERO No de identificación CC 1010227348
 Nacional de COLOMBIA
 Dirección DIAGONAL 43 # 20-75 Ciudad: --

DATOS DE LA OBRA

Título Original TAN SOLO ESPECIAL

Año de Creación 2018

CLASE DE OBRA INEDITA
 CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL
 CARACTER DE LA OBRA OBRA ORIGINARIA
 RITMO - GENERO BALADA 68

OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos CRISTIAN CAMILO HIGUERA BAQUERO No de identificación 1010227348
 Nacional de COLOMBIA Medio Radicación REGISTRO EN LINEA
 Dirección DIAGONAL 43 # 20-75 Ciudad --
 Teléfono 7606472 Radicación de entrada 1-2018-86527
 Correo electrónico MAGODEHBOS@LIVE.COM
 En representación de: EN NOMBRE PROPIO

MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR
 JEFE OFICINA DE REGISTRO

REGISTRO	TÍTULO OBRA	TIPO OBRA	ESTADO	OTROS
	EL DORADO 20 AÑOS	REGISTRO DE FONOGRAMAS	DEVUELTO	
	PRIMAVERA	REGISTRO OBRA LITERARIA INEDITA	EN TRÁMITE	
5-536-256	ARBOL NEGRO	REGISTRO OBRA MUSICAL	REGISTRADO	
5-536-257	AUTORRETRATO	REGISTRO OBRA MUSICAL	REGISTRADO	
5-536-258	CORAZÓN	REGISTRO OBRA MUSICAL	REGISTRADO	
5-536-263	FACHADAS BOGOTANAS	REGISTRO OBRA MUSICAL	REGISTRADO	
5-536-259	LUCIANA	REGISTRO OBRA MUSICAL	REGISTRADO	
5-536-260	NUBES	REGISTRO OBRA MUSICAL	REGISTRADO	
5-536-261	TU FANTASMA	REGISTRO OBRA MUSICAL	REGISTRADO	
13-06-413	OCASO	REGISTRO DE FONOGRAMAS	REGISTRADO	

Conclusiones Semana17



- La suma análoga es un plus y un privilegio que muy pocos pueden darse
- Un buen master es el broche de oro para un buen trabajo
- El estudio de mercado es importante para cualquier producto
- Los recursos para un proyecto como este pueden extenderse bastante

Reflexión Crítica Semana 17

Como en todo el semestre el tiempo ha sido un problema, llegar a este punto no ha sido nada fácil se realizaron muchos cambios desde el ante proyecto para mejora del trabajo, pero se ha logrado, pues ya se están finiquitando todos los requerimientos para la entrega. Como reflexión puedo aportar que fue mas difícil de lo pensado, se presentaron mas problemas de los propuestos pero que el aprendizaje fue mayor por todo este tipo de inconvenientes



Calendario Agosto

Línea de tiempo



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

29	30	31	1	2	3	4 Analisis canciones
5 Documento Pdf	6	7	8	9	10 Maqueta 1	11
12 Documento Pdf	13	14	15 Documento Pdf	16	17	18 Documento Pdf
19	20 Documento Pdf	21	22 Analisis grafico	23 Maqueta2	24	25 Documento Pdf
26 Maqueta3	27	28 Modelo de contrato	29	30 Maqueta 4	31	1

Semana 1

Semana 2

Semana 3

Semana 4



Pendiente



En Proceso



Completado

Calendario Septiembre

Línea de tiempo



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

26	27	28	29	30	31	1
2	3	4 Grabación Tuba	5 Grabación Drums y voz	6	7	8
9	10	11	12 Edición Drums	13	14 Edición Drums	15
16	17	18 Edición Drums	19 Edición Drums	20 Analisis dofa	21	22
23	24	25 Edición Drums	26 partituras grabacion	27	28	29

Semana 5

Semana 6

Semana 7

Semana 8

 Pendiente

 En Proceso

 Completado

Calendario Octubre

Línea de tiempo



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

30	1	2	3	4 Maqueta 5	5 Listado bancos de s	6 Grabacion de bajos
7	8	9 Grabación Guitarras nylon	10 Grabacion de teclados	11 Gabracion guitarras electricas	12 Grabacion tiples y requintos	13
14	15	16	17 Grabacion de voz	18 Prestamo equipos UEB	19	20 Grabacion de voz
21	22	23	24	25 Grabacion percu	26	27
28 Grabacion guitarras folk	29	30 Incio arte	31	1	2 Grabación primavera	3 Procesos de grabación

Semana 9

Semana 10

Semana 11

Semana 12

Semana 13



Pendiente



En Proceso



Completado

Calendario noviembre

Línea de tiempo

28	29	30	31	1	2	3
4 Listado de instrumentos	5 mezcla	6 mezcla	7mezcla	8mezcla	9mezcla	10mezcla
11mezcla	12mezcla	13mezcla	14mezcla	15 mezcla	16mezcla	17mezcla
18 mezca	19 entrevistas	20 mezcla	21 Entrega arte	22 sociedad de gestion c	23 mezcla final	24 acinpro productor
25	26	27	28	29	30	31

Semana 14

Semana 15

Semana 16

Semana 17

 Pendiente

 En Proceso

 Completado

Calendario Diciembre

Línea de tiempo



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

Semana 17

Semana 18

26	27 suma analoga	28 Envio a Master	29 Analisis de mercado	30	31 recursos	1 Equipo de T
2 Derechos de autor	3 Entrega Master	4 Escucha C1-M	5 Entrega Final	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

 Pendiente

 En Proceso

 Completado

Presupuesto general



Presupuesto.

Presupuesto Inicial

\$2.920.000

Presupuesto Final

\$1.670.000

Diferencia: \$1.250.000 – a favor

Conclusion general



- El tiempo es importante pero nada es imposible si hay perseverancia
- Es difícil trabajar con los artistas pero todo este trabajo me prepara para futuro
- La vida del productor es dura y a veces debe sacrificar muchas cosas para conseguir otras
- El aprendizaje de un proceso como este es gigantesco
- No hay que desfallecer ni perderle la fe a los proyectos por mas baches que se presenten
- La asesoría de gente experimentada aporta bastante a la realización de un buen trabajo
- Hacer contactos es muy importante y puede traer muchos beneficios a futuro

Reflexión Crítica general

- Cuando inicié este sementare tuve miedo de no tener las capacidades para llegar a este punto por el corto tiempo cosa que no medí en el ante proyecto, ya que no era la única materia ni el único compromiso que tenía. Pero sacrificando horas de sueño y trabajando mas que nunca de la manera mas transparente y ardua logre alcanzar la meta de arreglar producir y mezclar dicho de un modo simple un álbum de 5 canciones en 4 meses habiendo trabajado con un equipo increíble de músicos en estudios reconocidos y con personas que aportaron a mi vida de una manera significativa, además de esto mazterizando con uno de los ingenieros mas reconocidos en Colombia como lo es Carlos Silva
- Este ha sido un trabajo duro supremamente desgastante pero que vale la pena y repetiría sin dudar.
- Pienso que me espera un largo camino pero siento que este trabajo marco una gran diferencia en mi, me cambio como persona y como productor y espero tenga un alcance significativo.



Referencias

- Audioforo (2016). Comprensión paralela.[Reportaje] Recuperado 02 de diciembre del 2018 de <http://audioforo.com/2016/07/14/compresion-paralela/>
- Audacity (s.f). Fade and crossfade.[Artículo]] Recuperado 02 de diciembre del 2018 https://manual.audacityteam.org/man/fade_and_crossfade.html
- FMCM staff (2015). Auto Tune: historia de la corrección de tono.[Reportaje] Recuperado 02 de diciembre del 2018 <http://www.futuremusic-es.com/historia-de-la-correccion-de-tono/>
- Grabación de baterías: montaje y técnicas microfónicas (II). (2015) n/a [Imagen]. Recuperado de <http://www.earpro.es/noticias/tag/bateria/>
- Jorge (2015). Técnicas de ecualización.[Artículo] Recuperado 02 de diciembre del 2018 <http://blog.7notasestudio.com/tecnicas-de-ecualizacion/>
- Jorge (2013). Tutorial Beat Detective.[Artículo] Recuperado 02 de diciembre del 2018 <http://blog.7notasestudio.com/tutorial-beat-detective/>
- Producción hiphop (2012) Envíos auxiliares..[Reportaje] Recuperado 02 de diciembre del 2018 de <http://www.produccionhiphop.com/envios-auxiliares/>
- Roy, J.J.(s.f). Técnicas de Microfonía estéreo.Analfatecnicos. <https://www.analfatecnicos.net/archivos/66.TecnicasMicrofoniaEstereo-SonidoYAudio.pdf>
- Slideshare (2013). Micrófonos.[PDF en línea] Recuperado 02 de diciembre del 2018 de <https://es.slideshare.net/enriquealexandra/micrfonos-16670913>
- Tipos de tomas estereofónicas. (2012).n/a [Imagen]. Recuperado de <http://audioayuda.blogspot.com/2011/05/tecnicas-de-microfoneo-en-estereo-para.html>
- Técnicas de grabación. (2016). n/a [Imagen]. Recuperado de <https://www.slideshare.net/JulianLancheros1/tecnicas-de-grabacin>



Referencias

- Joan (s.f).Ecuación Básica: Todo lo que necesitas saber sobre la ecuación .[Artículo] Recuperado 02 de diciembre del 2018 de <https://blog.landr.com/es/ecuacion-basica-todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-la-ecuacion/>
- FMCM staff (2015). Compresión multibanda, úsala en tu técnica de producción.[Artículo] Recuperado 02 de diciembre del 2018 de <http://www.futuremusic-es.com/compresion-multibanda-una-introduccion-practica-para-que-la-uses-en-tu-tecnica-de-produccion/>
- Ifent (s.f) Convertidores Análogo Digital.[Artículo] Recuperado 02 de diciembre del 2018 de http://www.ifent.org/lecciones/digitales/secuenciales/converta_d.htm
- Doctor proaudio (s.f). compresores-limitadores.[Artículo] Recuperado 02 de diciembre del 2018 de <https://www.doctorproaudio.com/content.php?139-compresores-limitadores-compresion>
- [remusic-es.com/compresion-multibanda-una-introduccion-practica-para-que-la-uses-en-tu-tecnica-de-produccion/](http://www.futuremusic-es.com/compresion-multibanda-una-introduccion-practica-para-que-la-uses-en-tu-tecnica-de-produccion/)